

RADIO BARCELONA

E. A. J. - I.



114/9/45)
Original
Radio

Guía-índice o programa para el VIERNES

día 14 de Septiembre de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h,--	Mediodía	Sintonia.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h,05	"	Boletín de la playa.		
12h,06	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
12h,30	"	Emisión: "Viena es así".	"	"
13h,--	"	El violín de Fritz Kreisler.	"	"
13h,10	"	Boletín informativo.		
13h,20	"	Emisión de Radio Nacional de España		
13h,35	"	Películas fragmentos escogidos.	"	"
13h,55	"	Guía comercial.		
14h,--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h,01	"	Programa variado.	2	"
14h,15	"	Guía comercial.		
14h,20	"	Sigue: Programa variado.	"	"
14h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España		
15h,--	"	"El amor de los grandes músicos" El extraño casamiento de Tschawkowski.	J.M. Franco	Locutor
15h,20	"	Recital Marta Eggerth.	Varios	Discos
15h,45	"	Radio-Fémína, a cargo de	M. Fortuny	Locutora
16h,--	"	Fin emisión.		
18h,--	Tarde	Sintonia.- Campanadas.		
18h,01	"	Concierto en Re Mayor.	Paganini	Discos
18h,45	"	"Sigfrido" por L. Melchior	Wagner	"
19h,--	"	Sigue: "Sigfrido" por L. Melchior	"	"
19h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España		
19h,50	"	"Luisa Fernanda" fragmentos	M: Torroba	"
20h,--	"	Sigue: "Luisa Fernanda" fragmentos	"	"
20h,15	"	Boletín informativo.		
20h,20	"	Danzas y películas.	Varios	"
20h,45	"	Crónica-Reportaje de la XXV vuelta ciclista a Cataluña.		Locutor
20h,50	"	Sigue Danzas y películas.	"	Discos
21h,--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h,05	"	Los quince minutos de Ginebra la Cruz		
21h,20	"	Intermedios de opera.	Varios	"
21h,30	"	Música de las americanas.	"	"
21h,45	"	La voz de Juan García.	"	"
22h,--	"	Guía comercial.		
22h,05	"	Música orquestal variada.		
22h,15	"	Emisión de Radio Nacional de España		
22h,45	"	Retransmisión desde el Teatro Victoria de la Obra: "En Montserrat se casarán"	Bonavia y J.A. Prada	Humana



UAB

Biblioteca de Comunicación
Herbario General

(14/9/45) 2

PROGRAMA DE RADIO BARCELONA E.A.J.-1.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

VIERNES, 14 de Septiembre 1945

.....



X12h,-- Sintonia.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes muy buenos días. Viva Franco Arriba España,

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

O - SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

X12h,05 Boletín de la playa.

X 12h,06 Disco del radioyente.

X 12h,30 Emisión: "Viena es así". (Discos)

X 13h,-- El violín de Fritz Kreisler: (Discos)

X 13h,10 Boletín informativo.

X 13h,20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 13h,35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Películas fragmentos escogidos: (Discos)

X 13h,55 Guía comercial.

X 14h,-- Hora exacta,-- Santoral del día.

X 14h,01 Programa variado: (Discos)

X 14h,15 Guía comercial.

X 14h,20 Sigue programa variado: (Discos)

X 14h,30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 15h,-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X *El amor de los grandes músicos. El gran concierto de Beethoven*
- Recital Marta Eggerth: (Discos) *Eschankewski*

X 15h,15 Teatro español, fragmentos orquestales: (Discos)

X 15h,45 Radio-Fémina, a cargo de Mercedes Fortuny:
(Texto hoja aparte)

.....

X 16h,-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

UAB
Biblioteca de Comunicació
Històrica i Social

X 18h.-- Sintonia.-SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes muy buenas tardes, Viva Franco. Arriba España.

: : : : : : : : :

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Concierto en Re Mayor de Paganini:(Discos)

X 18h,45 "Sigfrido" de Wagner, por Laurizy Melchior:(Discos)

X 19h.-- Sigue: "Sigfrido" de Wagner:(Discos)

X 19h,30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h,50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Fragmentos de "Luisa Fernanda" de M. Torroba:(Discos)

X 20h.-- Sigue:Fragmentos de "Luisa Fernanda" de M. Torroba:(Discos)

X 20h,15 Boletín informativo.

X 20h,20 Danzas y películas:(Discos)

X 20h,45 "Crónica-Reportaje de la XXV vuelta ciclista a Cataluña.

O 20h,50 Sigue: Danzas y películas:(Discos)

X 21h.-- Hora exacta,- Servicio Meteorológico Nacional.

X 21h,05 LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LA CRUZ:
(Texto hoja aparte)
: : : : : : : : :

O 21h,20 Intermedios de opera:(Discos)

X 21h,30 Música de las américas:(Discos)

X 21h,45 La voz de Juan Garcia:(Discos)

X 22h.-- Guía comercial.

O 22h,05 Música Orquestal variada:(Discos)

X 22h,15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h,45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h,45 Retransmisión desde el Teatro Victoria de la obra de Bonavia y Prada,

"EN MONTSERRAT SE CASARAN"

por la compañía de dicho teatro.

X 01h,-- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

: : : : : :



DISCO DEL RADIOYENTE

- 677)P.1-~~X~~" LA VIOLETERA" de Padilla por Raquel Meller (1 c) Sol. por Rosa Campá
- 1090)P.2-~~X~~ " SIMPATIA " vals de de Friml por Mantovani y su Orq. (1 c) Sol. por Carmen Montadas
- 554)P. 3~~X~~ " EL SALTIRO DE LA CARDINA" sardana de Bou por Emilio Vendrell (1 c) Sol. por Consuelo Castells
- 34)G.I.~~X~~4- fantasía de " AGUA AZUCARILLO Y AGUARDIENTE" de Chueca por Orq. Ibérica (2 c) Sol. por Jaime Fontanals
- 56)G.S.E~~X~~5-- " ANDALUZA" danza española de Granados por Nueva Orq. Sinfónica Ligera (1 c) Sol. por Emilia Grau



EL VIOLIN DE FRITZ KREISLER

53) P.I. ~~X~~ 1-- "RECUERDO" de Drla
~~X~~ 2-- "CANCION SIN PALABRAS" de Tschikowski

57) P.I. ~~X~~ 3-- "TANGO" de Albeniz
~~X~~ 4-- danza de "LA VIDA BREVE" de Falla

A LAS 13'35--H

PELICULAS: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

~~"XXXXXXXXX"~~ "ARMONIAS DE JUVENTUD"1047) P. 5 ~~X~~ "Nuestro amor" foxtrot de Edens por Orq. Glenn Miller (1 c)

"RITMO EN LAS ONDAS"

854) P. 6 ~~X~~ "Madrugada" fox -lento de Durán Alemany por Raul Abril y su Orq.
(1 c)

"PRIMAVERA"

755) P. 7 ~~X~~ "Quieres recordar?" vals de Romberg por Derek Oldham

"SAN FRANCISCO"

8--~~X~~ "Quisiera Vd." vals de Brown por Sam Browne

"EL DIFUNTO ES UN VIVO"

822) P. 9--~~X~~ "Pupupudu" foxtrot de Durán Alemany por Lita May (1 c)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14-H

Viernes, 14 de Septiembre, 1945



PROGRAMA VARIADO

- 1480) P.1—X " OH ROSALIA" marcha portuguesa de Vidal) Orq. Demon
2—X " VUELVE EL BUGUI-BUGUI" de Vilás (
- 1593) P.3—X " OJAZOS NEGROS" de Moro y Ribeiro
4—X " IVONNE" fox (por Alberto Ribeiro y Orq.
- 4) P.I. Sax. 5—X " ALBORADA" de Cadman } Francisco Casanovas
6—X " DANZA HUNGARA" de Ring-Hager (saxofonista
- 1079) P.7—X " EL SILBADOR Y SU PERRO" foxtrot de Pryor) Trio Jerry Allen
8—X " BUFON" foxtrot de Confrey (
- 373) P.S. 9—X " CARNAVAL JAPONES" de De Basque) Orq. Callender's Senior
10—X " MUJER PRIMOROSA" de Wright (

(14/9/45) 8



RECITAL MARTA EGGERT

631)P. 1--X " NO SE BESAR SIN AMOR" vals) de Abraham
 2--X " LA PERLA DEL MAR DEL SUD" (

48)P. 3--X " OCCHI puri che incantate" de " NORMA" de Bellini
 4--X "Una voce poco fa" de " EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini

517)P. 5--X " SERENATA" de) Schubert
 6--X " AVE MARIA" (

A LAS 15'18--H

TEATRO ESPAÑOL: FRAGMENTOS ORQUESTALES

15)G.Z.Or.7-- Preludio de) " LA VERBENA DE LA PALOMA" de Bretón por
 X8-- Duo" (Banda Municipal de Madrid

49)G.Z.Or.9-- pasodoble y jota de " LA ALEGRÍA DE LA HIERTA" } Orq,
 de Chueca } Sinfónica
 10-- fantasía de " BOHEMIOS" de Vives

13)G.Z.Or.11-- Intermedio de " LA MEIGA" de Guridi } Orq. Váva Tonal
 12-- Intermedio de " LA CAUTIVA" de Guridi (



X CONCIERTO EN RE MAYOR "
de PAGANINI

para violín y Orq. Interpretado por YEHUDI MENUHIN con la
Orq. Sinfónica de París.

84) G.I.V.1-- primer mov. "Allegro maestoso" (5 caras y 1/2)

85)

86) G.I.V.2-- segundo mov. "Adagio expresivo" (1/2 cara y 1/2)

87) G.I.V.3-- tercer mov. "Rondó" (1/2 cara y 2)

88)

POR LOS MISMOS INTERPRETES

X 4-- " PERPETUUM MOBILE" de Novacek (1 c)

A LAS 18,45--H

X " SIGFRIDO "
de WAGNER

por : LAURETZ MELCHIOR
ALBERTO REISS

con la Orq. Sinfónica de Londres

112) G.W.5-- "Sigfrido desea conocer el miedo"

6-- "Sigfrido forja la espada" (2 caras)

113) G.W.7-- "Sigfrido parte la fragua con la espada"

(NOTA: Sigue a las 19--H)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19--H

Viernes, 14 de Septiembre, 1945

(14/9/45) 10



sigue "SIGFRIDO"
de WAGNER

- 114) G.W. 1-- "Sigfrido piensa en su madre"
2-- "Sigfrido trata de imitar el pájaro silvestre"
115) G.W. 3-- "El pájaro conduce a Sigfrido a la rosa de Brunilda"
4-- "Sigfrido descansa después de haber dado muerte al dragón"
116) G.W. 5-- "El viandante trata de cerrar el paso a Sigfrido"
6-- "Sigfrido pasa sobre la roca rodeada de fuego"

A LAS 19'50--H

fragmentos de "LUISA FERNANDA"

de MORENO TORROBA, HOMERO Y FDZ. SHAW

Interpretada por : LAURA NIETO
TINO FOLGAR
EMILIO SAGI-BARRA

Coro y Orq.

- album) 7-- "Habanera"
8-- "Duo"
9-- "Dialogo"
10-- "Romanza "

(NOTA: Sigue a las 20--H)



sigue fragmentos de " LUISA FERNANDA" de Moreno Torroba

- album) 1--X "Duo"
 2--X "Mazurka"
 3--X "Escena final" (2 c)
 4--X "Los vareadores"
 5--X "Terceto"

Hemos radiado fragmentos de " LUISA FERNANDA" de Moreno Torroba

A LAS 20'20--H

DANZAS Y PELICULAS

- 1236)P.6--X " CARAMBA" foxtrot de Salina) Pierre Michel
 7--O " HOPLA BOUM" foxtrot de Salina (
- 1012)P.8--X " YA TE HABIA VISTO ANTES" quickstep de Mason) Victor Silvester
 9--O " EN UN RINCON DEL MUNDO" foxtrot de Austin (y su Orq.
- 1662)P.10--X " CANTAR" fox canción de Giral) Raúl Abril y su Orq.
 11--O " CANCION VENECIANA" bolero de Fransor (
- 1085)P.12--X " YO SE POR QUE" foxtrot de Gordon y Warren por Orq.
 13--O " CHATTANOOGA CHOO CHOO" (Glenn Miller
- 347)P. 14--X " FRENESI" rumba de Charles) Josefina Bradley y
 15--O " ADIOS MARIQUITA LINDA" rumba de Jimenez (su Orq.
- 370)P.T.16--X " CUARTITO AZUL" tango de Mores) Osvaldo Fresedo y su Orq.
 17--O " TANGO MIO" tango de Fresedo (
- 1400)P. 18--O " ES CIERTO LO QUE DICEN DE DIXIE?" foxtrot de Lerner) Orq. Ray
 19--O " AMARTE Y PERDERTE" foxtrot de Weill (Noble
- 1604)P. 20--O " DOWN HOME RAG" foxtrot de Lewis) Orq. Benny Goodman
 21--O " MUSIC HALL RAG" foxtrot de Goodman (



INTERMEDIOS DE OPERA

294) G.S. 1--X "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni } Orq. de la Opera del
2--X "I PAGLIACCI" de Leoncavallo } Estado de Dresden

A LAS 21 '45--H

LA VOZ DE JUAN GARCIA

371) P. 3--0 "TENGO UNA CITA DE AMORES" canción de Media-Villa (1 c)

374) P. 4--0 "MOHUCHA" de García
5--0 "A MI MADRE" de Almafuerite

545) P. 6--0 "QUIETUD" de Media-Villa (1 c)

33) P. 7--0 "PAJARICO TRIGUERO" de Ardavin y Alonso (1 cara)

179) G. 8--0 "Danción" } de "LA VENTERA DE ALCALA" de Luna
9--0 "Pasacalle" (

MUSICA ORQUESTAL VARIADA

LA KAZANOVA Y SU ORQ.

- 12) P.Z. 1-- " CZARDA" de Schmidt
 0 2-- " TRISTEZA" estudio de Chopin

ORQUESTA DE SALON

- 403) P.S. 3 X " EL AMOR REGALA UNAS ROSAS" de Cooke
 4 X " ROSAS DE PICARDIA" de Wood

ORQ. FILARMONICA DE VIENA

- 219) P.S. 5-- " DANZAS ALEMANAS" de Mozart (2 caras)

A LAS 22'45--H

fragmentos de " EL BARBERO DE SEVILLA"
 de ROSSINI

Interpretado por : MARCEDES CAPSIR
 DINO BIRGIOLI
 RICCARDO STRACCIARI
 ATTILIO BORDONALI
 VINCENZO BETTONI
 SALVATORE BACCALONI
 CESARI FERRARI

Coros de la Scala de Milán con la
 Orq. Sinfónica de Milán.

album) ACTO I

- 0 1-- "Obertura" (2 c)
 0 2-- "Mille grazie mio signore"
 0 3-- "Largo al factotum"

Hemos radiado Acto I de " EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini

(NOTA: Sigue a las 23--H)

A LAS 23--H

Viernes, 14 de Septiembre, 1945

sigue fragmentos de " EL BARBERO DE SEVILLA "

de ROSSINI

album) ACTO II

- 01-- "Una voce poco fa"
- 02-- "Io son docile"
- 03-- "La calunnia"
- 04-- "Manca un foglio"
- 05-- "Mi par d'esser colla testa"

ACTO III

- 06-- "Scena della lezione"
- 07-- "Buona sera mio signore"
- 08-- "Ah qual colpo"

A LAS 23'45--H

" SINFONIA N° 4 "

de TSCHAIKOWSKI

por Orq. Real Elbart Hall de Londres

- album) 09-- "Scherzo" (2 c)
10-- "Finale" (2 c)

S. E. R.
Radio

Día ... de
Emisión de las

EL AMOR Y LOS GRANDES MUSICOS
=====

"EL EXTRAÑO CASAMIENTO DE TSCHAIKOWSKY"

Por José M^a Franco.-

Con frecuencia se emplea el dicho popular que sentencia "la cara es el espejo del alma", sin querer significar que si las facciones son defectuosas -boca torcida, nariz ganchuda, barbilla en espolón, etc.- también los sentimientos son anormales. Mas bien se aplica a la expresión que comunica al rostro la idea que, nacida en el cerebro, se transmite rápida, en especial a los ojos, y a veces allí queda, tras aparecer en un breve relámpago, sin llegar a los labios. Algo parecido sucede con el carácter; los signos externos de la vida corriente pueden no reflejar el fondo de él. ¿quién había de sospechar que la melancolía mórbida, la apatía y el huraño y reservado temperamento de Pedro Tschaikowsky ocultaban un ansia enfermiza de compañía femenina? Sin darse cuenta, él mismo le descubre en la correspondencia con su hermana, a la que en 1867 escribe presentándose como su hermano "viejo y cansado", -¡tenía solo 37 años!- y dice: "Quizá pensarás que tal estado de ánimo conduce al hombre a tomar en consideración el matrimonio. ¡No, mi querida futura compañera! Mi cansancio me ha hecho demasiado indolente para tomar sobre mi mismo la responsabilidad de mujer e hijos. En resumen, no concibo el matrimonio".

En otra carta de Febrero de 1870 -después del fracaso del amor

El extraño casamiento de Tchaikowsky

con Deseada Artot- aparece una opinión bien diferente. "Hay una cosa que me fastidia; el no encontrar en Moscú alguien con quien pudiese entablar una amistad verdaderamente íntima, familiar y casera. ¡Con lo feliz que sería si tú, o alguien como tú, viviese aquí! Deseo ardientemente el sonido de voces infantiles y una parte en los pequeños problemas caseros: en una palabra, la vida de familia". Pero los años pasaron sin llevar a la práctica su resolución, y en cambio aparece una romántica historia que tal vez no tenga igual en otra biografía. La protagonista es madame von Meck, viuda de un conocido ingeniero de ferrocarriles, que la dejó al morir en la opulencia, con una hacienda y once hijos. Esta señora vivía muy retirada del mundo pero amaba profundamente la música, siguiendo con interés la aparición de las últimas producciones. Así "la ardiente música de Tchaikowsky penetró en su soledad y en su corazón". Enterada de las dificultades económicas del compositor -aunque ganaba bastante no sabía administrarse y estaba siempre apurado- hizo cuanto pudo por ayudarlo. Le encargó arreglos de sus obras y le pagó espléndidamente. Luego, en el más profundo secreto, le instituyó una renta de seis mil rublos al año. En 1.877 le ofreció una elevada cantidad si escribía una obra expresamente para ella. Tchaikowsky contestó que le era imposible componer de encargo y "no podía degradar conscientemente su arte por dinero". Total: que su admiradora le pagó las deudas y se quedó sin la composición. Finalmente esta señora perdió casi toda su fortuna y tuvo que suprimir la renta a Tchaikowsky. Lo raro del caso es que entre los dos no se cruzó nunca una palabra; si Tchaikowsky iba a pasar una temporada a San Remo, Clarens u otra de las fincas de madame von Meck -lo que acontecía con frecuencia- y estaba allí su propietaria, antes de irse el artista se marchaba ella.

Al poco tiempo de esta amistad original debió empezar la extraña historia de su casamiento, único en su género. El primer síntoma aparece en una carta de Tchaikowsky a su hermano en 1876 donde dice: "He decidido casarme; mi propósito es irrevocable". Pero indudablemente no se refería a persona determinada, porque dice después: "El resultado de cuanto he pensado es el firme propósito de casarme con quienquiera que sea". Su amigo Kasnkin sospecha en Mayo de 1877 que está

comprometido, sorprendiéndole al encontrarle a los dos meses, ya casado. Solo un mes antes de la boda comunicó Tchaikowsky sus planes a su hermano y a madame von Meck, dándoles el nombre de su futura, Antonina Ivanovna Miljukova. De lo poco que dijo a su hermano sobre ella fué, que no era muy joven, que era muy pobre y que le amaba profundamente. Los detalles del original noviazgo se los dió la opulenta admiradora de su genio Madame von Meck, en una carta que merece conocerse íntegra. Dice así: "Cierta día recibí una carta de una muchacha a quien había conocido hacía algún tiempo. Por ella supe que me amaba. La carta estaba concebida en términos tan cálidos y eran sinceros que decidí contestarla, cosa que siempre he evitado hacer en casos de esta índole. Sin entrar en detalles de esta correspondencia, mencionaré que como resultado de nuestras cartas seguí el deseo de mi futura esposa y fui a verla. ¿Por qué lo hice? Ahora me parece que me forcé a hacerlo un poder invisible. Durante nuestra entrevista le dije que a cambio de su amor no podía darle sino gratitud y simpatía. Algo más tarde me reprochaba a mí mismo tal descuido. Si no la quería ni deseaba incitarla a que siguiera adelante ¿por qué fui a verla y como habría de acabar todo esto? Por su carta siguiente vi que había ido demasiado lejos; que si ahora me apartaba de ella súbitamente la haría desgraciada y tal vez la indujera a un destino trágico.

De tal modo la abrumadora alternativa se me impuso: o defendía mi libertad a costa de una vida o me casaba con ella. Esta última era mi única posible elección. Conque una tarde fui a verla y le declaré sinceramente que no podía amarla, pero que siempre sería su amigo agradecido; le describí minuciosamente mi carácter, la irritabilidad, la desigualdad de mi temperamento, mi falta de confianza en mí mismo. Por último mi situación económica. Después le pregunté si deseaba ser mi esposa. Naturalmente, su respuesta fué "sí". La espantosa agonía que ha padecido desde aquella noche no puede expresarse con palabras. Es natural. Haber vivido 37 años en congénita antipatía hacia el matrimonio y de repente encontrarme transformado en novio por la fuerza de las circunstancias.

El extraño casamiento de Tchaikowsky.

sentirme atraído en lo más mínimo por la novia, les algo horrible!. Con el fin de recuperar el juicio y acostumbrarme a la idea del futuro decidí irme un mes al campo. Así lo hice. Me consuelo con la idea de que nadie escapa a su destino y de que mi encuentro con esta muchacha era fatal. Mi conciencia está limpia. Si me caso sin amor es porque las circunstancias me han forzado a ello y no puedo obrar de otro modo. Por un desuido me rendí a su primera confesión amorosa. Nunca debería haberle contestado".

En estas circunstancias extraordinarias tiene lugar el matrimonio en Julio de 1877, asistiendo únicamente por la familia de Tchaikowsky su hermano Anatol. Su otro hermano, Modesto, que ha escrito una biografía de Pedro, dejando en una sombra misteriosa esta boda, escribe: "Solo puedo decir que desde el primer momento de su vida de casado, Tchaikowsky tenía que pagar el castigo de su acto imprudente y mal considerado y fué hondamente desgraciado". Al día siguiente del matrimonio salió la nueva pareja para San Peterburgo, volviendo a Moscú al cabo de una semana. Fueron a hacer una visita a la madre de la novia, que vivía en el campo, después de lo cual Tchaikowsky se fué a su residencia de estudiante en Kamenka mientras Antonia preparaba el nuevo hogar en Moscú. A los pocos días, el 7 de agosto, escribe a Mme. von Meck: "Me marcho dentro de una hora. Unos días más y juro que me habría vuelto loco". ¡Precisamente había coqueteado con la Muerte metiéndose en el río, donde permaneció largo tiempo con el agua hasta el cuello en espera de una pneumonia fatal! Todavía desde Kamenka escribe el 23 del mismo Agosto: "Tengo la certeza de que ahora triunfaré sobre mi crítica y difícil situación. Dabo luchar contra mi sentimiento de alejamiento hacia mi mujer y procurar tener presentes sus buenas cualidades. Porque indudablemente tiene buenas cualidades". Ya de regreso en Moscú escribe a su hermano: "Mi mujer vino a buscarme. ¡Pobre mujer! Ha pasado algunos malos ratos preparando nuestra casa. Pero esta me gusta; es bonita, cómoda y no exenta de lujo". Al poco tiempo de estar en Moscú, la salud de Tchaikowsky se resintió enormemente, de lo que avisaron los médicos. El 6 de octubre se despedía de su mujer en la estación del ferrocarril a San Peterburgo diciéndola: ¡Ahora vete! ¡Dios te

El extraño casamiento de Tchaikowsky.

acompañe!" eran las últimas palabras que Antonia oiría de su marido de poco más de dos meses, pues en San Petersburgo le recomendaron los médicos como único medio de recobrar la salud un cambio completo de vida y ambiente. Su hermano Anatol se trasladó a Moscú para arreglar todos los asuntos del compositor y acompañar a la mujer junto a su familia, Tchaikowsky se repuso, llevando en sus últimos años una vida de ermitaño. ¿Tendría remordimientos por el abandono de Antonia y le inspirarían éstos el punzante dolor y plegaria de arrepentimiento del último tiempo de la Sinfonía patética? En tal caso podía ello ser una atenuante de su conducta en la historia de su extraño y absurdo casamiento.

-----000-----

(14/9/45) 20

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona



Dia 14 de septiembre de 1945

(Original para radiar)

Mercedes Fortuny

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer, de Radio Barcelona, que radiamos todos los martes y viernes a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina, con el trabajo titulado "Consejos de verano".

El verano nos ha brindado el hermoso placer de las vacaciones, gozando las cuales se hallan muchas de nuestras estimadas radioyentes, saturándose de brisas marinas o de aires de montaña y haciéndose la ilusión de que, por unos días, se olvidan los quebraderos de cabeza que nos aguardan al volver de nuevo a la ciudad. Pero no son solo los quebraderos de cabeza los que se olvidan durante estos días felices, sino también algo muy importante para toda mujer: los cuidados de su belleza, que quedan un poco relegados, al no tener que alternar con gente conocida en la soledad de la montaña o de la playa apartada. Y esto no debe de ser. Cuando nos encontramos en el campo de vacaciones, un poco desprovistas de los cosméticos y de los preparados que nos brinda la ciudad, no debemos hacer por esto un paréntesis en los cuidados de belleza, sino por el contrario, hemos de procurar realizarlos con productos naturales, que la misma Naturaleza nos ofrece. Así, la leche y la crema, la manteca y los huevos, usados como máscaras de belleza, las frutas, verduras y las mismas hierbas, son todos maravillosos agentes de belleza para la piel.

El exprimir un pedacito de naranja en los ojos, les hace brillar en forma inusitada. Una mezcla de semilla de melón y calabaza, junto con crema y limón, es un excelente lubricante de las partes ásperas del rostro. Cuando no tenga con que quitarse el maquillaje, la manteca fresca constituye una ~~maravilla~~ soberbia grasa para limpiar y nutrir la piel, muy indicada a aquellas mujeres de piel seca, a las que el jabón perjudica en extremo. Todas las frutas, cortadas en rodajitas y aplicadas a la cara durante algún tiempo, obran como maravillosas máscaras de belleza, dando al cutis unos elementos indispensables para la belleza de este: las vitaminas. Además, es ahora el momento adecuado para comer grandes cantidades de vegetales crudos y es también el momento preciso de consumir jugos vegetales, tan beneficiosos para la belleza como para la salud. Y tiempo también para que nos aseguremos de beber un litro diario, por lo menos, de la leche que nos brinda el campo, pura y sana. Se la debe de beber a pequeños sorbos y no deben despreciarla ni aún aquellas que temen engordar, ya que han de tener en cuenta que si hacen desnatar la leche previamente, ésta, así desnatada, tiene un gran contenido mineral y sin embargo no engorda. Sigamos nuestras queridas radioyentes estos pequeños consejos tan apropiados a las vacaciones estivales, y así habrán pasado una feliz tem-

.....

Dentro de nuestra Sesion Radiofemina y en su Rineon Poético, vamos a radiar la poesia titulada "Cuando volvió la primavera", original de Rosario Sansores.

Quando volvió la primavera
tu ya no estabas junto a mi;
y en el tapiz de la pradera,
sola y ausente me senti.

Quando volvió la primavera,
desfallecida te llamé,
y el hilo azul de mi quimera
para tus sienes arranqué.

Mas ¡ay!, las rosas se mustiaron,
las golondrinas emigraron,
cesó su canto el ruiseñor...

Yo abri mis puertas al olvido
y otra ilusión formó su nido,
para abrigar un nuevo amor.

Acabamos de radiar en nuestro Rineon Poético, la poesia titulada "Cuando volvió la primavera", original de Rosario Sansores. Y a continuacion pasamos a nuestro

Consultorio femenino de Radiofemina

Para Adelita Ros.-Barcelona. Pregunta. La escribo a usted, pues soy una constante oyente de sus emisiones y como veo que en ellas contesta muchas preguntas que le hacen sobre diversas materias, me atrevo a hacerle estas también yo para ver si aclara mi curiosidad sobre lo siguiente. Hace pocos dias se casó una hermana mia, y como quiera que ha contraído matrimonio con un industrial que está en muy buena posición, hicieron una boda en la cual no faltaba un solo requisito. Todo el significado de las distintas ceremonias que se celebraron en el acto y que llamaron mi atencion, me las aclararon mis familiares a los cuales pregunté. Pero hubo una sola cosa que nadie me supo explicar, y es el porqué del anillo de bodas. ¿Qué significado tiene y para que se regala? ¿Sabria usted, amable señora, solucionarme ésto que para mi es un enigma, ya que es tan amable con las señoras radioyentes que acuden a su consultorio?.

-Contestacion. Veo que es usted una jovencita preguntona de las que en mas de una ocasion ponen en un aprieto con sus preguntas. Pero de todas formas en esta ocasion puedo complacerla, haciéndola un poco de historia sobre el anillo de boda. El uso de éste se remonta, aunque parezca increíble, a épocas remotas, ya que fueron los romanos los primeros en usar estas argollitas como símbolo de fe matrimonial, en el año 400 antes de nuestra era. Luego hay un gran lapso de tiempo durante el cual no aparecen los anillos en los descubrimientos arqueológicos, como prenda nupcial, hasta que vuelven a surgir con este caracter en el siglo V de la era cristiana. Fué uno de tantos alquimistas o magos de la época, el que aseguró haber descubierto que en el dedo anular existia un nervio conductor directo del corazón y al que dió el sugestivo nombre de "nervio del amor", el cual, segun afirmaba el referido alquimista, aprisionándolo con una sortija sólida de metal, impedia

que el amor pudiera esparirse. De más está decir que desde entonces, ha venido usándose el anillo de bodas sin interrupción hasta nuestros días. Creo que quedará satisfecha su curiosidad, ¿verdad apreciada Helita?

Para Carmen Valls. Barcelona. Pregunta. Distinguida señora: Habiendo escuchado sus acertados consejos, me decido a escribirle para pedirle una solución contra esta preocupación mía. Yo, señora, me entristezco al pensar que teniendo solo 18 años y en vez de poseer un cutis fresco y lozano como muchas jóvenes de mi edad, es basto y con los poros abiertos, y para hacerlo aun peor, me nacen algunos granitos. Ya, en una ocasión, probé a usar una crema de marca, pero sin notar cambio alguno en él. Yo quisiera tener un cutis fino y bello, por lo que abusando de su amabilidad, acudo a usted en la esperanza de quedar complacida. ¿Qué me aconseja usted, señora? Contestación. Voy a complacerla con sumo gusto. Todas las noches antes de acostarse, aplíquese al rostro fomentos de agua caliente y luego de agua fría, para cerrar los poros. Así, limpie el cutis, pero locionándose también dos veces al día, con el siguiente preparado: glicerina, 15 gramos; agua de rosas, 150 gramos; borax en polvo, 7 gramos y alcohol alcanforado, 30 gramos. Si sigue este tratamiento una temporadita, logrará un magnífico resultado.

Para Luisa del Olmo. Lerida. Señora Fortuny: Tengo dos niños de pocos años a los que nunca logro llevarlos bien arreglados, pues destrozan cuanto les pongo. Aconsejeme, señora, alguna forma de vestirlos para lograr mis deseos. Contestación. Nada es tan fácil como vestir bien a los niños, si se observa la moda del momento en tal sentido. Ya los chicos tienen modelos resueltos con naturalidad, recordando los años, los juegos, la gracia y la moderación, pues vestir bien a un chico hoy día, puede decirse prácticamente que no cuesta apenas, si ~~mas~~ no se nos ocurre mirar al siglo pasado para su indumentaria. Ya pasaron los tiempos aquellos en que los trajes costosos y privilegiados convertían al niño en casi un príncipe, rodeado de terciopelos, encajes y otros adornos por el estilo. Felizmente todos los chicos de hoy, son verdaderos príncipes, porque conocen la comodidad, la sencillez y la simple gracia de un pantalón al que acompaña una blusa de seda, popelín o de hilo. Todos los niños se parecen y la infancia ha adquirido con la indumentaria del momento un particular atractivo, porque nunca como ahora la niñez va vestida con tanta sencillez y tan bien. Un pantalón, una blusa-camisa y un par de calcetines de sport, procurando que a la vista no haya diferencias que d

11419/45) 24
desprestigian el conjunto, son suficientes para ^{que} un chico, como los suyos, esté perfectamente a la moda. Queda usted complacida.

Para Rosa Alvarez: Barcelona. Señora: De niña tuve viruelas y me han quedado unos hoyitos que me desfiguran y que quisiera ver desaparecidos. ¿Podría usted decirme si hay algún medio para ello? Contestación. Es muy difícil ya ~~no~~ lograr la desaparición de esos hoyitos que me indican de su rostro. Pero prueba a ver si consigues por lo menos disminuirlos algo, aplicándose por la mañana y por la noche la siguiente pomada: manteca de cacao, 10 gramos; aceite de ricino, 10 gramos y esencia de rosas, 10 gotas. La saludo muy afectuosamente.

Para Elvira del Castillo, Barcelona. Señora Fortuny: Para San Miguel cumplo 17 años y todos me motejan que no tengo formalidad ninguna, pues por mi modo de ser, siempre veo todo de color de rosa y estoy continuamente riendo y riendo, con lo que hago enfadar con frecuencia a mis papas y a mi abuelita, pues ~~ya~~ dicen que me parezco a las niñas que juegan al corro en la calle y saltan a la comba. ¿Verdad, señora, que no hago mal con ser como soy? ¡Qué dirían mis papas, si por lo contrario, me pasara el día con la cara enfurruñada y les contestara displicente y no me oyeran nunca reír y cantar como ahora! Señora: deme usted el regalo de sus palabras, y créame que, orgullosa, sentire con ellas una nueva alegría, por lo que quedaré muy reconocida. Contestación. ¡Pobre pequeña! Desecha esa indecisión que te asalta y sigue con tu modo de ser tan alegre, pues así tu almita rebosará siempre satisfacción y dicha, que serán transmitidas a los que te rodean. Lo que si has de pensar, es que a tu ^{edad,} ~~edad,~~ a tus 17 años, debes ser ecuaníme, dentro de tu alegría perpetua. Acaso tus papas y tu abuelita lleven razón, motejándote por tu falta de formalidad y no por tu carácter alegre ni por esas risas con que llenas tu casa, a la que ~~con~~ alumbrara así el sol de la dicha. De modo, que refrena un poco tus expansiones ruidosas y locas, para que no te llamen niña, pero no apartes la alegría de tu alma, ni la risa de tu linda boca.

.....

Señoras, señoritas: Las cartas para este Consultorio femenino de Radiofemina diríjanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1.º, Radio Barcelona. Señoras radioyentes: Hemos terminado por hoy nuestra Sesión Radiofemina. Hasta el martes próximo.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

RETRANSMISION DESDE EL TEATRO VICTORIA DE BARCELONA, DEL SAINETE LIRICO DE GRAN ESPECTACULO EN TRES ACTOS DIVIDIDOS EN VEINTE CUADROS... Y EN MONTSERRAT SE CASARAN!", LIBRO DE SALVADOR BONAVIA Y JOSÉ ANDRÉS DE PRADA, MUSICA DEL MTRO. DOTRAS VILA, POR LA COMPAÑIA TITULAR DE DICHO TEATRO, SE DIRIGE PEDRO SEGURA, Y LA ORQUESTA BAJO LA DIRECCION DEL MTRO. RAMON GORGE.

25
(14/9/45)



ACTO PRIMERO

I.- LA FERIA DE LOS ENAMORADOS.- En el patio de la antigua Audiencia de Barcelona y en el día de San Jorge del año 1875.

II.- EN LOS TIEMPOS DE MARI-CASTAÑA.- Un país de abanico.

III.- LO QUE VA DE AYER A HOY.- En los alrededores de la Catedral barcelonesa un municipal del siglo pasado y un urbano de nuestros días hacen la comparacion de los tiempos pasados con los presentes.

IV.- LOS ENIGRANTES.- En la cubierta de un trasatlántico al momento de llegar a nuestras costas.

V.- LA FERIA DE LAS ROSAS.- El patio de la Diputación de Barcelona, en la época actual.

PRIMER INTERMEDIO

Sr. LOCUTOR.- Acaban de oír, señores, el acto primero del sainete lirico en 3 actos, divididos en 20 cuadros, libro de Salvador Bonavia y José Andrés de Prada, musica del Mtro. Dotras Vila "...Y en Montserrat se casarán!", obra que estamos retransmitiendo desde el teatro Victoria de Barcelona, donde se representa desde hace mas de tres meses, con un éxito, al parecer, inabarcable.

En el reparto, extensísimo de "... Y en Montserrat se casarán!", la obra que perdurará en la memoria de todos, toma parte toda la compañía titular del Victoria, popularísima por sus campañas líricas, y que dirigida por el celebrado primer actor y director Pedro Segura, es hoy uno de los mejores conjuntos líricos con que cuenta nuestra escena. Josefina Puigsech y Vicentita Ruiz, las bellas y excelentes tiples, Margarita Garrigos, la gentil cantante, las simpatísimas tiples cómicas Trini Avelli e Isabelita Marigot, la graciosísima galud Rodríguez, Jaime Mirret, el gran cantante, tan estimado de nuestro público, Antonio Miras, tenor tan celebrado, Manuel Bustamante, notabilísimo baritono, Pepe Acuña, de gracia inimitable, Roberto Bartol, el primerísimo tenor cómico, José Parera y Enrique Povedano, aplaudidos primeros actores, junto con Amalia Ganchis, Adela Estrada, Carmen Galiana, Amparo Nacher y Luisa Alsina, Manuel Morató, Ignacio Cernadó, Francisco Sans, Juan Galiana, Gregorio Lopezin, segundas tiples y el coro general, hacen de esta obra una de sus mas grandes creaciones, y son ovacionados, sin excepcion todas las noches, en que se representa "... Y EN MONTSERRAT SE CASARAN!", la ya centenaria obra, que ha constituido el éxito mas grande de esta compañía.

Como acabamos de decir son mas de cien representaciones las que cuanta este afortunado sainete lirico de Bonavia, Prada y Mtro. Dotras Vila, y el público continua llenando la platea del Victoria, como en los primeros días, esta platea tan simpática donde la temperatura es en estos días de verano, agradabilísima, donde la gente se encuentra tan fresca...

Y es que en "... Y EN MONTSERRAT SE CASARAN!", el publico encuentra todas las bellezas de su musica popular entrelazada con brillantes paginas originales, junto con un libro en que el humorismo y la emocion van aparejados durante sus tres actos. Y se emociona en el cuadro de los "emigrantes" con "El noy de la mare", y rie a grandes carcajadas con la "vuelta de la Paralela", para que otra vez vuelvamos sus ojos las lagrimas al escuchar la magnifica escenificacion de "La puntaire", lagrimas que son mas tarde ataques de risa con el numero de "El pancho y el pincho", y asi sucesivamente hasta llegar al apoteosis de Montserrat. Es por todo esto que me hemos dicho que el publico acude diariamente al teatro Victoria desde hace mas de catorce semanas, y hay quien ha visto y aplaudido "... Y EN MONTSERRAT SE CASARAN!", tres; cinco, diez y hasta veinte veces y todavia arde en deseos de repetir el numero. Quien no ha visto todavia este celebrado sainete de gran espectaculo, no sabe todavia lo que es pasar una noche agradable, sin preocupaciones ni penas.

Y ahora señores, preparense a escuchar el segundo acto de "... Y en MONTSERRAT SE CASARAN", el exito extraordinario del teatro Victoria.

ACTO SEGUNDO

I.- LA PARALELA VUELVE.- reaparicion de los populares personajes: "La paralela y su marido", y actuacion de aquella, con un gracioso tango.

II.- "LA PUNTAIRE" .- Escenificacion de la magnifica leyenda, en cuatro bellas estampas.

III.- "EL PANCHO Y EL PINCHO".- Graciosa habanara traba-lenguas.

IV.- LOS VINOS DE CATALUÑA.- Una alegoria a los vinos catalanes, alarde de presentacion.

SEGUNDO INTERMEDIO

Sr. LOCUTOR.- Acabamos de radiar el acto segundo de la obra de gran espectaculo: "... Y EN MONTSERRAT SE CASARAN!", el sainete de Bonavia Prada y Dotras Vila que se representa todas las noches y tardes de los dias festivos en el teatro Victoria con un exito sin igual. Por cierto que la empresa nos comunica en este momento que accediendo a las peticiones recibidas por numerosas familias que no pueden asistir a las funciones de noche, ha programado para el proximo jueves por la tarde una extraordinaria representacion de "... Y en Montserrat se casaran!" para complacer a los asiduos concurrentes a las funciones de tarde laborable, representacion que, por ahora, tendra caracter de unica. Asi es que ya lo saben, todos los que no acostumbran a asistir a los espectaculos por la noche, podran disfrutar las delicias de esta centenaria obra el proximo jueves por la tarde, en que sera interpretada por las primerisimas figuras de la compania de este popular teatro de Paralelo.

"... Y en MONTSERRAT SE CASARAN!", es la hermana menor, refiriendose a la mas joven, de aquellas dos obras "Paralelo a la Vista" y "Barcelona, gran ciudad", que lograron tambien el beneplacito del publico, permaneciendo en las carteleras del Victoria mas de ocho meses consecutivos, y por lo que estamos viendo, no mentiremos o aseguramos que esta pequeñita va creciendo tanta que va a dejar muy atras a sus antecesoras, pues sigue aguantandose firme en su pedestal, esperando pasar el sabroso verano, seguir triunfando en invierno, y ver los almendros en flor en la proxima primavera. Y es que todo el merece esta

(114/9/45) 27

que reúne tan bellas cualidades como son la emoción y la gracia, la dulzura y belleza de su música, una interpretación irreprochable y una presentación admirable, que hace de "... Y EN MONTSERRAT SE CASARANI" uno de los espectáculos mas sugestivos que se representan en nuestra ciudad.

Los autores del libro; Salvador Bonavia, el popular comediógrafo tan conocedor de este ambiente, y José Andrés de Prada, el admirable escritor, todo pulcritud, han ofrecido a este público que les es tan adicto una serie de estampas -cómicar y serias- ~~que se le han hecho suyo~~ con lo que se le han hecho suyo, traduciendo el agrado con que son vistos todos sus cuadros en fuertes ovaciones al final de cada uno de ellos, como habrán podido comprobar ustedes mismos esta noche, en que el teatro, como siempre, está lleno a rebosar de unos espectadores que se emocionan y ríen a carcajadas los emotivos cuadros y las regocijantes escenas de "... Y en Montserrat se casarán", el éxito del año cuyo primer centenario se celebró hace ya algunos días en el Teatro Victoria.

También en maestro Botras Vila -autor de la admirable partitura- ha puesto en ella todo su cariño logrando una infinidad de números que son aplaudidos todas las noches y que si no se repiten, como sería del agrado del público es por la larga duración de esta obra, que no permite repeticiones.

En suma: "... Y EN MONTSERRAT SE CASARÁN", por la galanura de su libro y la belleza de su música es digna de que la vea toda Barcelona, mas de una y de dos veces, y que no quede nadie sin aplaudir las magníficas veinte estampas de que consta esta obra, un éxito sensacional de los que forman época.

Y ahora señores, seguiremos con la retransmisión de este sainete lírico. Ván a oír el tercer acto de "... Y EN MONTSERRAT SE CASARÁN", la obra que se representa todas las noches en el Teatro Victoria desde hace mas de tres meses.

ACTO TERCERO

I.- COMO NACIO EL AMPURDAN.- Alegoría de la leyenda popular y evocación de la sardana ampurdanesa.

II.- EL DAQUERO DE OLOT.- Glosa del magnífico personaje que creó la pluma de Serafí Pitarch.

III.- VAMPIROS EN TORTOSA.- Escena cómica-satírica.

IV.- LA TANA Y EL TANO EN EL CREMALLERA.- Incidencias del viaje de estos graciosos personajes en el Cremallera de Monistrol a Montserrat.

V.- EN LA PLAZA DE MONTSERRAT.- Allí se encuentran, finalmente, los protagonistas de esta obra.

VI.- ¡MONTSERRAT! Magnífica alegoría de la montaña santa, con su cremallera y su transbordador aéreo.

"MUSICA DE LAS AMERICAS"

DIA "14" SEPTIEMBRE 1945

Guion de emision

Nº. 120

DISCO 17- 1012 (entra el tema duracion **50** segundos)

EN LA SINTONIA DE "RADIO BARCELONA", ESCUCHAN VDES LA INICIACION DEL PROGRAMA DE TODOS Y PARA TODOS "MUSICA DE LAS AMERICAS"---

ENTRE LA ENORMIDAD DE CARTAS RECIBIDAS DE NUESTROS OYENTE ENCONTRAMOS, MUCHAS PETICIONES REFERENTES A PROGRAMAS RADIADOS EN ESTA EMISION. "MUSICA DE LAS AMERICAS", LAMENTA NO PODER ATENDER A TODAS LAS SOLICITUDES DE UNA VEZ, PUES ESTA EMISION LA DESTINAMOS A OFRECER AL PUBLICO ESPAÑOL, LAS NOVEDADES DE QUE "RADIO BARCELONA" RECIBE EN EXCLUSIVA, DE ALLENDE DEL OCEANO. SIN EMBARGO PROCURAREMOS IR DANDO LOS MAS SOLICITADOS EN FECHAS QUE CREAMOS OPORTUNAS, EN EL DE ESTA NOCHE LES OFRECEREMOS LA ACTUACION DE LA ORQUESTA "PANAMERICANA" Y DEL CONJUNTO ~~ESPAÑOL~~ "LOS ANDRINIS", EN UNA DE SUS AGRAZABLES SELECCIONES DE AIRES TIPICOS DE CENTRO Y SUD AMERICA. LLEGA HASTA VDES, LOS ACORDES DEL POPULAR NUMERO "FRENESI".

2:14

ESCUCCHARAN AL CONJUNTO "LOS ANDRINIS" EN LA MELODIA "TRICOLOR"

2:06

SIRVANSE ESCUCCHAR UN TANGO TITULADO "TANGO VERDE" INTERPRETADO POR LA ORQUESTA "PANAMERICANA"

2:34

"PERFUME DE GARDENIA", LO ESCUCHAN EN ESTA SELECCION DE AIRES TIPICOS PRESENTADOS POR "MUSICA DE LAS AMERICAS".

1:55

UNA MELODIA ALEGRE FINALIZARA ESTE CORTO PROGRAMA SE TITULA "MARINERA".

1:56

"MUSICA DE LAS AMERICAS" INVITA A TODOS LOS OYENTES A QUE SINTONIZEN "RADIO BARCELONA" MAÑANA A LAS 23:00 HORAS O SEA A LAS 11 DE LA NOCHE. LES OFRECEREMOS UN PROGRAMA DE "VARIEDADES MUSICALES", --- MUSICA DE FILMS, DE OPERETAS, DE BAILE SINFONICO LIGERO, ETC, !NO LO OLVIDE PASARA UNA HORA RADIOFONICA! ISESENTA MINUTOS DE MUSICA, INEDITA, PRESENTADOS AL ESTILO DE LAS EMISORAS AMERICANAS.

A TODOS MUY BUENAS NOCHES.

"LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ"

Sintonia disco J'ATTENDRAI



Loc.- Comenzamos "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ"

Lra.- Cortesia que ofrece DESTILERIAS ESCAT. Ronda San Pedro, 11 todos los viernes a las 9 y cinco de la noche.

(aumentar el volumen del disco)

Loc.- Los que saben beber saborean VIT

Lra.- Porque VIT es el más exquisito de los licores.

(aumentar el volumen del disco)

Loc.- Defienda su salud halagando al paladar

Lra.- Saboree un VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo.

(Quitar el disco)

Lra.- DESTILERIAS ESCAT presenta en su emisión de hoy a la Dña. Bizarro
Oigánle interpretando:

*Vina Torte de lluvia de R. Vies, Voc. J. Zatorre
Canta de amor de Alguero " " "*

Loc.- Podrá hacer mil cocteles diferentes, pero si quiere que su coctel sea delicioso tendrá que ponerle GINEBRA LA CRUZ.

Lra.- La que los sibaritas prefieren

Loc.- Contra el calor fastidioso

Lra.- VIT con sifón helado es delicioso.

Loc.- Estamos radiando la emisión semanal "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ". Esuchen seguidamente:

*Llevo me lejos de Alguero Voc. J. Zatorre
Te quiero de Mapel " " "*

Lra.- Acaban Vds. de oír a

Loc.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ

Lra.- Pero ahora también saborean VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo.

(14/9/45) 30

.../...

Sintonia disco J'ATTENDRAI

Loc.- Invitamos a Vds. a sintonizar esta emisora RADIO BARCELONA el próximo viernes día 21 a las 21,05.

Lra.- Recuerde el viernes día 21 a las nueve y cinco de la noche la próxima emisión "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ". DESTILERIAS ESCAT agradece a Vds. la atención dispensada al escucharnos y se complacen en saludarles de nuevo deseándoles muy buenas noches.

;-----

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(14/9/45) 31

Orquesta BIZARROS

LA ORQUESTA DE LAS BELLAS MELODIAS

DIRECCIÓN

AUGUSTO ALGUERO

CÓRCEGA, 298-1º · TELEF. 72834

BARCELONA

CON SU CANTOR
JULIO LATORRE

X TARDE DE LLUVIA

Ramón Vives cantado por Julio Latorre

X CARTA DE AMOR

José Casas Augè pianista de orquesta
BIZARROS, cantado por Julio Latorre

X LLEVAME LEJOS

de Augusto Alguero, cantado por Julio
Latorre

X TE QUIERO

paso doble de C. Mapel cantado por Julio
Latorre.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General