

RADIO BARCELONA
E. A. J. - 1.

(17/9/45)

Guía-índice o programa para el LUNES

día 17 de Septiembre de 1945

Mod. 310 G. Ampurias



Original
Radio

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h,--	matinal	Sintonia.- Campanadas y Canciones	Varios	Discos
8h,15	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
8h,30	"	Películas y melodías modernas.	"	"
8h,45	"	Guía comercial.	"	"
9h,00	"	El violín de Joseph Szigueti	"	"
		Fin emisión.	"	"
12h,--	Mediodía	Sintonia.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
12h,05	"	Boletín de la playa.	"	"
12h,06	"	Disco del radioyente.	"	"
12h,30	"	Emisión: "Viena es así"	"	"
12h,55	"	Guía comercial.	"	"
13h,--	"	Solos de piano y violín. obras españolas	"	"
13h,10	"	Boletín Informativo.	"	"
13h,20	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
13h,35	"	Actuación del tenor Fernando Elías	"	"
		Al piano Mtro. Iliva.	Varios	Himana
13h,55	"	Guía comercial.	"	"
14h,--	Sobremesa	Hora exacta,- Santoral del día.	"	"
14h,01	"	Programa variado.	"	Discos
14h,15	"	Guía comercial.	"	"
14h,20	"	Sigue: Programa variado.	"	"
14h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
15h,00	"	Glosa de la canción" con la colaboración de la cantante Conchita Martínez, por	J.A. Prada	Idem.
		Emisión "Cocina selecta"	"	Locutor
15h,15	"	Recital Hipólito Lázaro.	Varios	Discos
15h,30	"	Charlas sobre Puericultura por la Doctora D. Luisa Trigo	"	Locutora
16h,--	"	Fin emisión.	"	"
18h,--	Tarde	Sintonia.- Campanadas y "Tannhauser" Wagnér	Bach	Discos
19h,--	"	Música de Bach. Concierto para dos Violines en re menor" por Yehudi Menuhin y Georges Enesco	"	Discos
19h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España	Varios	"
19h,50	"	Obras españolas.	"	"
20h,--	"	Melodías y películas.	"	"
20h,15	"	Boletín informativo.	"	"
20h,20	"	Sigue: Melodías y películas.	"	"
20h,45	"	"Radio-Deportes"	Espin	Locutor
20h,50	"	Sigue: Melodías y películas	Varios	Discos
21h,--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
21h,05	"	Emisión: "Entre bastidores"	"	Locutor



Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General



Reportaje ser lo que se
de sucesos otros vecindarios en la
XXV Nolla al círculo de este lema.

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(17/9/45) 2

Guía-índice o programa para el LUNES

día 17 de Sepbre. de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h,20	Noche	Teatro español, música orquestal	Varios	Discos
21h,30	"	Música de las américa.	"	"
21h,45	"	Actuación de la soprano Catalina Duran. Al piano Mtro Oliva.	"	Humana
22h,--	"	Guía comercial.		
22h,05	"	Emisión: "La anécdota del día"		Locutor
22h,07	"	Marcos Redondo (Discos)	"	Discos
22h,15	"	Emisión de Radio Nacional de España		
22h,45	"	Opereta: Fragmentos.	"	"
23h,--	"	Bailables.	"	"
 0-0-0-0-0-0-0				

(17/9/45) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA E.A.J.-1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
LUNES, 17 de Septiembre 1945
:::::::::::::::::::

- X 8h,-- Sintonia.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
 - Canciones diversas:(Discos)
- X 8h,15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 8h,30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- Películas y melodías modernas:(Discos)
- X 8h,40 Guía comercial.
- X 8h,45 El violín de Joseph Szigetti:(Discos)
- X 9h,-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce. Si Dios quiere. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- : : : : : : :
- ✓ 12h,-- Sintonia.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- Campanadas desde la Catedral de Barcelona
 - Servicio Meteorológico Nacional.
- ✓ 12h,05 Boletín de la playa.
- ✓ 12h,06 Disco del radioyente.
- ✓ 12h,30 Emisión:"Viena es así" (Discos)
- ✓ 12h,55 Guía comercial.
- ✓ 13h,-- Solos de piano y violín:obras españolas:(Discos)
- ✓ 13h,10 Boletín informativo.
- ✓ 13h,20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 13h,35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

Curnill

- ✓ 13h,35 Actuación del tenor Fernando Elias: Al piano Mtro. ~~Alonso~~
 ✓ "Cuatro Vidas" canción de J. Carreras
 ✓ "Retorno" de M. L. de la Rosa
 ✓ "Nunca" canción de Guty ~~Cedena~~ Cárdenas
 ✓ "Vals de las Velas" de Manuel Salina
 ✓ "Tus ojos azules" de Ernesto ~~Lemona~~
- : : : : : *Kecuona*
- ✗ 13h,55 Guía comercial.
- ✗ 14h,-- Hora exacta,- Santoral del dia.
- ✗ 14h,01 Programa variado:(Discos)
- ✗ 14h,15 Guía comercial.
- ✗ 14h,20 Sigue:Programa variado:(Discos)
- ✗ 14h,30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✗ 15h,-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
 - "Glosa de la Canción, por J.A. de Prada con la colaboración
 de la cantante Conchita Martínez.
 (texto hoja aparte)
 ::::::::::::
- ✗ 15h,15 Emisión:"Cocina selecta"
 (Texto hoja aparte)
 ::::::::::::
- ✗ 15h,18 Recital Hipólito Lázaro(Discos)
- ✗ 15h,45 Charlas sobre Puericultura, por la Dra. Luisa Trigo.
 (Texto hoja aparte)
 ::::::::::::
- ✗ 16h,-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes muy buenas tardes. SOCIEDAD-ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
 ::::::::::::
- ✗ 18h,-- Sintonia.- SOCIEDAD-ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- ✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✗ 18h,-- "Rannhauser" de Wagner fragmentos del II acto:(Discos)
- ✗ 19h,-- Música de Bach, "Concierto para violines en Re Menor" interpretado por Yehudi Menuhin y Georges Enesco(Discos)
- ✗ 19h,30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- X 19h,50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- X - Obras españolas: (Discos)
- X 20h, -- Reportaje de la entrega de premios a los ganadores de la 25 vuelta ciclista a Cataluña
- X 20h,15 Boletín informativo.
- X 20h,20 Sigue: Melodias y películas: (Discos)
- X 20h,45 "Radio-Deportes"
- X 20h,50 Sigue Melodias y películas: (Discos)
- X 21h, -- Hora exacta,- Servicio Meteorológico Nacional.
- X 21h,05 "Emisión: "Entre Bastidores"
(Texto hoja aparte)
: : : : :
- O 21h,20 Teatro español, música orquestal.
- X 21h,30 Música de las américa: (Discos)
- X 21h,45 Actuación de la soprano Catalina Duran: Al piano Mtr. Oliva.
X "Rimpianto" Serenata de Toselli
X "La Tabernera del Puerto" Sorozabal
~~"Alhambra" canta de Díaz Gilea~~
- X 22h, -- Guía comercial.
- X 22h,05 Emisión: "La Anecdota del dia"
(Texto hoja aparte)
: : : : :
- X 22h,07 Marcos Redondo: (Discos)
- X 22h,15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- X 22h,45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - Opereta: fragmentos: (Discos)
- X 23h, -- Bailables: (Discos)
- X 24h, -- /Aprox/ Damos por terminada nuestra emisión ~~hasta~~ y nos pedimos de ustedes hasta las ocho si Dios quiere. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco: Arriba España.
- : : : : : : : : :

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8--H

Lunes, 17 de Septubre, 1945

(17/9/45) 6

CANCIONES DIVERSAS

481) P.1--X "MABEL" vals de Romero } Marcos Redondo
 2--X "RAMONA" vals de Prado {

640) P.3--X "BLANCA FLOR" vals de Magaldi) Imperio Argentina
 4--X "NIÑA AMOROSA" zamba de Nile {

670) P.5--X "ROSE-MARIE") de Friml por Nelson Eddy
 6--X "CABALLISTAS" {

A LAS 8'30--H

PELICULAS Y MELODIAS MODERNAS

7-- X "VALS DE LAS VELAS" de "El puente de Waterloo" Rafael Medina y Orq.
 8-- X "INTERMEZZO" de Povost {

6768) A.9--X "BUEN TURNO DE NOCHE" de Ferstl) Orq. Will Glahe
 10--X "EN EL JARDIN" de Sschowen {

10394) A.11--X "MUJERES DE VIENA" de Orhte) Marika Rokk
 12--X "LO MISMO DA HOY QUE MAÑANA" de Grothe {

31695) A.13--X "EL CALIDO BOSQUE" foxtrot de Jary) Helmut Zacharias
 14--X "HALLO HELIA" de Zacharias {

A LAS 8'45--H

EL VIOLIN DE JOSEPH SZIGETI

2) G.I.V.15--X "SICILIANA Y RIGODON" de Francoeur
 16--X "ZEPHIR" de Hubay

1) G.I.V.17--X "CORTI- LARGO" de Veracini
 18--X "DAGIO" de Brahms

A LAS 12--H

Lunes, 17 de Septubre, 1945

DISCO DEL RADI oyENTE

- 1476) P. 1 -- fragmento de "EL MAGO DE OZ" de Arlen por Orq. Glenn Miller
(1 c) Sol. por Andrés Guimerá
- 631) P. 2 -- "LA PERLA DEL MAR DEL SUD" vals de Abraham por Marta Egger (1 c)
Sol. por Isabel Monuera
- 948) P. 3 -- "SEÑORITA" de Romberg por Nelson Eddy con Cuarteto Male (1 c)
Sol. por Fernando Angulo
- 135) P. 4 -- "Canción de la espada" de "EL HUESPED DEL SEVILLANO" de Guerrero
por Emilio Sagi-Barba (1 c) Sol. por Isidro Soler
- 34) P.I.P.5 -- "EL AMOR BRUJO" de Falla por Arturo Rubinstein (1 c) Sol.
por Federico Montfort
- 203) G.S.6 -- "POLONESA" de Tschaikowski por Org. Boston Promenade (1 c)
Sol. por M^a Rosa Garrigós
- 19) P.I.Or.7 -- "A UNA ROSA SILVESTRE" de MacDowell 1 por Lew White (1 c)
Sol. por Elena Bonet
- 1085) P. 8 -- "CHATTANOOGA CHOO CHOO" de Warren por Orq. Glenn Miller (1 c)
Sol. por Ernestina Conte

A LAS 13--H

Lunes, 17 de Septubre, 1945

SOLOS DE PIANO Y VIOLIN: OBRAS ESPAÑOLAS

79) G.I.P.1-- "SEVILIA" de Albeniz por Arturo Rubinstein (1 c)

19) G.I.V.2-- "ZAPATEADO" de Sarasate por Heifetz (1 c)

78) P.I.P.3-- "DANZA IX") de Granados por Guillermo Cases
4--O " DANZA X" (4) G.I.V.5-- O " SONETÍ DE LA ROSADA" } de Toldrá por Toldrá
6--O " ORACIO AL MAIG" }

A LAS 14--H

Lunes, 17 de Septbre, 1945

PROGRAMA VARIADO

1026) P.1-X "BUENAS NOCHES SEÑORAS" foxtrot } por Andre Kostelanetz
2-- "MARY TENIA UN CORDERITO" foxtrot {

1259) P.3-X "CARIOCA" rumba de Youmans por Tejada y su Orq. (2 c)

31) P.R.Ar.4- "JOTAS DE BAILE") María del Pilar de las Heras
5- "JOTAS" {

357) P.T.6- "QUERIDO HONOLULU" fantasía de Rogent
7- "UN ALHELI" son de { por los Trashumantes

7008) 8-- "POR FAVOR") de Glehe
9-- "NO ESTA" { por Will Glehe y su Orq.

A LAS 15--H

Lunes, 17 de Septiembre, 1945

SUPLEMENTO

MUSICA LIGERA ESCOGIDA

2896) A.1--~~X~~" ORO Y PLATA" de Lehar } Orq. Otto Kermbach
 2--~~O~~ "NOCHE AMOROSA" de Ziehrer (

2818) A.3--~~O~~ "ILUSIONES INFANTILES" } de Rixner por Leo Eysoldt y su Orq.
 4--~~O~~ "SUEÑO INFANTIL" (

A LAS 15'18— H

RECITAL HIPOLITO LAZARO

201) G.Op.5-- "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni
 X6-- "LUCIA DI LAMMERMOOR" de Donizetti

197) P.Op.X7-- "I PAGLIACCI" de Leoncavalllo (1 c)

196) P.Op.X8-- "La donna e mobile" de "RIGOLETTO" de Verdi (1c)

198) P. 9-X "IL TROVATORE" de Verdi
 10--~~O~~ "MANON LESCAUT" de Puccini

~~F~~ragmentos del Acto II de "TANNHAUSER"

de Wagner

~~I~~nterpretado por : MARIA MULLER
SEGISMUNDO PILINSZKI
JANSSEN~~C~~oros y Ora. de los Festivales de Bayreuth

- album) 1--- "Querido salón de canto"
2--- "Contemplala"
3--- "Que mundo de nueva emoción"
4--- "Gran marcha y coro" (2 c)
5--- "Torneo del canto"
6--- "OH Wolfram"
7--- "Lejos de él"
8--- "Oh, Oh como he pecado"
9--- "Un crimen obscuro y desgraciado"
10--- "Con ellos para implorar perdón"

Hemos radiado fragmentos dà segundo Acto de "TANNHAUSER" de Wagner

A LAS 19--H

Lunes, 17 de Septbre, 1945

~~X~~ MUSICA DE BACH

" CONCIERTO PARA DOS VIOLINES EN RE MENOR "

Interpretado por YEHUDI MENUHIN y GEORGES ENESCO

29)G.I.V.1-- primer mov. "Vivace"

2-- segundo mov. "Largo ma non tanto" (2 caras)

30)G.I.V.3-- tercer mov. "Allegro"

~~X~~ " TOCCATA Y FUGA "

por Orq. Sinfónica de Filadelfia

223)G.S. -- (2 caras)

A LAS 19'50--H

OBRAS ESPAÑOLAS

12)G.S.E.5 ~~X~~ "Jota" de " LA DOLORES" de Bretón por Banda Municipal de Barcelona (2 c)5)G.S.E.6 ~~X~~ Intermedio de " REPIITA GIMENEZ" de Albeniz por Orq. Sinfónica de Madrid (1 c)

A LAS 20--H

Lunes, 17 de Septiembre, 1945

MELODIAS Y PELICULAS

- 1119)P.1- " ANGEL DEL MAR" de Algueró {
 2- " DULCES SOMBRA" de Montesa } Org. Bizarros
- 1111)P.3- " LUNA AZUL DE TAHITI" de Gordon } Org. Nat Gonella
 4- " JINGLE, JANGLE, JINGLE" de Loesser }
- 1113)P.5- " LO QUE DICE EL VIBRAFONO" de Bonet }
 6- " OASIS" (por Bonet de San Pedro y los de Palma
- 1101)P.7- " QUERIDO ME AMAS" de Sarbib) Lyse Roger con Org.
 8- " QUEDATE CONMIGO" de Lasry }
- 1112)P.9- " ERA TAN BELLO" de Freed } Pilarin Arcos
 10- " DIME CORAZON" de Carriedo }
- 1110)P.11- " LA CANCION DEL POTRERO" de Kennedy } José Puertas y sexteto
 12- " LA MELODIA DEL CORAZON" de Puertas }
- 1121)P.13- " NO ME DEJES" de "Bees im Paradise" de Sherwin } Harry Leader
 14- " LA POKA DE LA VICTORIA" de Cahn { y su Org.
- 1120)P.15- " AQUELLA VIEJA MAGIA NEGRA" del film "Ritmo y amor") Glenn
 de Mercer { Miller y
 16- " UN COPETIN ROSADO PARA UNA DAMA TRISTE" de Oakland) su Org.

PROGRAMA DE DISCOS

(17/9/45) 14

A LAS 21'30--H

Lunes, 17 de Septiembre, 1945

TEATRO ESPAÑOL: MUSICA ORQUESTAL

33) G.Z.Or.1 X "EL TAMBOR DE GRANADEROS" de Chapi por Orq. (1 c)

22) P.Z.Or.2 X Intermedio de "ALMA DE DIOS" de Serrano por Orq.

A LAS 21'45--H

SUPLEMENTO

sigue

3--(0) Marcha de "MOROS Y CRISTIANOS" de Serrano por Orq.

25) P.Z.Or.4 (0) "LA CARMANOLA" pavane de Alonso
5--(0) "Mazurka" por Orq.

19⁴) P. 6--(0) pav de "LA MESONERA DE TORDESILLAS" de Moreno Torroba por
Orq. (1 c)

álbum) 7--(0) preludio de "DON LUCAS DEL CIGARRAL" de Vives por Orq. (1 c)

PROGRAMA DE DISCOS

(17/9/45) 15

A LAS 22'05--H

Lunes, 17 de Septubre, 1945

MARCOS REDONDO

109)P.1- "Canción de las joyas" } de "LA VILLANA" de Vives
2- "El perdón"

191)P.3- "Romanza"
4- "Duo-vals" por M^s Teresa Planas y Marcos Redondo(RA" de Dotras Vila) de "ROMANZA HUNGA-

A LAS 22'45-H

OPERETA: FRAGMENTOS

170)G.S.5- "LA CASA DE LAS TRES MUCHACHAS" potpourri por Orq. Artística
Dajos Bela (2 c)

10789)A.6- potpourri de "LA VIUDA ALEGRE" de Lehar por Orq. Sinfónica (2 c)

10180)A.7- potpourri de "DERFFLINGER" de Frey por María Milten, Max Mensing
Wito d'Antone (2 c)

A LAS 23--H

Lunes, 17 de Septubre, 1945

DANZAS Y MELODIAS

- 1030)P.1 ~~1~~ " BAJO MI CIELO ANDALUZ" pasodoble de Jofre } Mario Visconti y
 2 ~~1~~ " ME QUIERO CASAR" rumba de Ramos { su Orq.
- 7039)A.300 ~~4~~ " POR EL VERDE PRADO" foxtrot de Benes } Orq. Will Glahe
 4 ~~1~~ " DESEARIA TENER UN HOGAR EN MI PAIS" de Platho }
- 364)P.T.5 ~~5~~ " IDILIO TROPICAL" de Capel } Trio Camagüey
 6 ~~1~~ " LOS COW-BOYS DE LA FRONTERA" de Amdrés {
- 10448)A.7 ~~7~~ " NOS TUTEAMOS" de Jaksch } de Jaksch
 8 ~~1~~ " EL FLECHAZO" { por Orq.
- 373)P.T.9 ~~9~~ " LIMOSNA DE AMOR" tango de Borja } Los Chacareros
 10 ~~1~~ " EL DULCE AMOR" de Guirao {
- 97)P.B.E.11 ~~11~~ " EL TRAJE TORERO" de Jofre } de Jofre
 12 ~~1~~ " CLAVELES MIOS" { por Orq. Orozco
- 376)P.T. 13 ~~13~~ " JOSE CARIOCA" de Carreras } Mario Visconti y su Orq.
 14 ~~1~~ " BRASIL" de Barroso {
- 377)P.T. 15 ~~15~~ " FRENESI" de Dominguez } Xavier Cugat y su Orq.
 16 ~~1~~ " CUATRO PERSONAS" de Hernandez {
- 372)P.T. 17 ~~17~~ " QUISIERA OLVIDARTE" de Salina } Elsie Bayron
 18 ~~1~~ " MATERILERO" de Duyos {
- 361)P.T. 19 ~~19~~ " MADRE" de Solano } Garcia Guimao
 20 ~~1~~ " TARDE DE OTOÑO EN PLATERIAS" de Montoro {
- 371)P.T. 21 ~~21~~ " SI LA LUNA CONTASE..." de Mesquita } Josefina Peña y Orq.
 22 ~~1~~ " ALO...ALO" de Peña {
- 96)P.B.E.23 ~~23~~ " AUSENCIA" de Gasca } por Banda
 24 ~~1~~ " MEDINA ZAHARA" de Gasca {

LOCUTOR = "LA CANCION ESPAÑOLA". GLOSAS DE LAS MAS POPULARES CANCIONES ESPAÑOLAS
POR NUESTRO COLABORADOR JOSE ANDRES DE PRADA CON LA ACTUACION DE CON-
CRITA MARTINEZ ACOMPAÑADA AL PIANO POR EL MAESTRO ~~CARRILLO~~ Carrillo

PRADA = "MARIA DE LA O" de Leon y Quiroga.

(PRELUDIO AL PIANO DE LA CANCION)

Gitana, gitana pura,
mezcla de bronce y de sol,
con un mirar de amargura,
una piel todo tersura,
andar menudo y garbosito,
decir chispeante y gracioso
y, para mayor hechizo,
junto a cada sien, un rizo
y en la frente, un caracol.
Así era María, María de la O.

Y ademas tenía... ¿que tendría, señor,
que al que una vez la miraba
para siempre lo enredaba
en las mallas de su amor?

.....
En una cueva moruna
del Albaicín granadino
que es joya de Andalucía
y es su tesoro mayor,
allí fué donde un buen día,
entre un rosal y un espino
plateados por la luna
y dorados por el sol
vino al mundo esta María,
esta María de la O.

Allí, donde cada fuente
es chorre de pedrería,
y el río lleva en su corriente
caudales de algarabía,
y se yerguen las chumberas
sobre matas de jazmines,
y brillan las madroñeras
como agudos espaldines,
y son velones de luz
los claveles reventones,
y los besos se hacen cruz
sobre los rojos fresones
de unos labios encendidos,
y hay gitanas marrulleras
de rostros ennegrecidos,
y resueltos churumbeles
panzudos como tambores
que hacen brincar entre flores
su risa de cascabeles;
hierros viejos, una fragua,
sobre el fogón un puchero
en el que barbotea el agua,
un neumático, un caldero,

(12/9/45) 18

yuncus, tenazas, martillo,
 canastos a medio hacer...
 y el aire de un fandanguille
 que viene airoso a poner
 esa nota de color
 que hay en la gitana,
 allí fue donde un buen día,
 tras un payo que traía
 llena de oro la alcancía
 y que con él la cegó,
 se fué María de la O.
 Y ved lo que le pasó.

(CANCION "MARIA DE LA O" POR CONCHITA MARTINEZ)

Tuvo cuento apetecía:
 para sus manos, tumbagas
 cuajadas de pedrería;
 para su talle, mantones
 de rica policromía;
 zarzillos de finas perlas,
 collares de orfebrería...
 y la luna que pidiera,
 la luna que le daría
 el payo que en sus amores
 preso y bien preso tenía.
 Pero ¡ay! por mucha que fuera
 la envidia que la tenían
 "María de la O"
 es desgraciada teniéndole tó,
 y quiere reí
 y hasta los ojijos los tiene morados de tanto sufrió"
 porque es que en aquella cueva
 clavada en la serranía,
 había un mocito moreno
 como las sombras del dia,
 un mocito que al oido
 le había dicho así a María:
 "Seré agus pá tu sé,
 para tu pena arcancía,
 para tu frío candela
 y para tu noche dia
 si es que se yega a juntá
 er rumbo de nuestra vía"
 Y otro sendero siguió
 para su rumbo María,
 y en las cuevas se quedó
 el hombre que la quería
 por irse con él que el oro
 y los lujos la ofrecía.
 Y ahora, que todo lo tiene,
 suspirando noche y dia
 dice: "Maldito parné,
 que por tu eurpita dejé yo ar gitano
 que fué mi queré"
 "Castigo de Dios
 es la crucesita que llevas a cuestas,
 María de la O"
 Y como un eco resuena,

allá en la cueva moruna
a la que bafia la luna
y a la que cerca un espino,
la voz triste del calé
que, como una maldicion,
repite, mientras que sangra
de dolor su corazon:

"Maldito parné
que por su culpita dejaste al gibano
que fue tu queré.
Castigo de Dios
es la crusesita que yevas a cuestas,
Maria de la O"

PRADA - "EL RELICARIO" de Oliveros y Castellví, musica de Padilla.

Para la que fué artista notabilisima y hoy es dueña y señora en el hogar
del insigne y popular maestro Jose Padilla, con toda admiracion y devoción
de amistad.

(PRELUDIO AL PIANO DE LA CANCION)

Tarde de toros; sol y caireles;
y entre el encaje de las mantillas
rojos claveles
ponen la mancha de su color;
en coche abierto van las cuadrillas,
¡parecen soles las chaquetillas!
y es la mas bella
de todas ellas
la de oro y grana del matador;
las caracolas de las monteras
son como erizos de terciopelo
entre los rizos del negro pelo,
y en los bordados de las chorreras
quiebra la tarde su clara luz.
Un viejo mozo, que fué torero,
lleva en un cesto los capotillos,
y por sus fundas de recio cuero
sacan el cuello los aguililllos
que con la espada forman la cruz.
Gritos, pergones,
policromía de cien mantones,
sayas de raso, vuelos de encaje,
tenues corpiños de fina seda,
humo de polvo, olor de flor,
y sobre el fondo de aquél paisaje
flotando queda
el aise a un tiempo tan nuevo y viejo
de este festejo
tan español.
Tremo la plaza de un ansia llena;
en tordas jacas los aguaciles
piden la llave; sobre la arena
de fino albero,
con paso a un tiempo grave y ligero,
cruzando airosas
van las cuadrillas;
las chaquetillas
-verdes, azules, moradas, rosas -

*Suscripción al autor. - En verso quedarán
nuevos versos: verdes, moradas, azules, rosas /*

(17/9/45) 19

(17/9/45) 20

fulgen de oros, ciegan de brillo,
y de una marcha torera al son,
trazan la curva del paseillo
cenido al cuerpo su capotillo
como sagrario del corazón.

.....

Con los ojos apoyados
en delantera de grada;
negra la regia mantilla,
negro el traje que acribilla
sus sedas con un clavel,
una mujer, luz de soles
en los ojos, caracoles
en los rizos, mira al ruedo,
y sin angustia, pero con miedo,
lo busca a él.

Fue él que una tarde yendo hacia el Pardo
le conoció;
fue él que al mirarle, igual que un dardo
se le clavó
cuando al cortarle, galante, el paso
su oscura capa, bordada en raso,
dejó caer
mientras le dijo con voz serena:

"Pisa, morena,
que un relicario me voy a hacer...."

(CANCION "EL RELICARIO" POR CONCHITA MARTINEZ)

Tarde de toros; sol y caireles;
sobre la arena rojos claveles
bordó la sangre del lidiador.
¡Cayó el muñeco de seda y oro!
Y mientras cruza por el tendido
el clarido
de la tragedia, una mujer,
estampa viva de su dolor,
amargamente llora de pena

y en sus oídos ~~mienkaxaxaxakma~~ vibra y resuena
la voz aquella que le decía

- cuando al cortarle galante el paso
tendió él su capa de oscuro raso-

"Pisa, morena,
que un relicario me voy a hacer...."

PRADA = "EL VIENTO SE LO LLEVÓ" de Leon y Quiroga.

A petición de la señorita ANA MARIA DE FORONDA Y VIVES.

(PRELUDIO DE LA CANCIÓN)

Si te quise y me quisiste,
si éramos uno los dos,
si latían nuestros pechos
con un mismo corazón,
si el aire se hiciese suspiro
al rozar tu boca en flor
y ese suspiro era el mismo
que de mis labios salió,
si mis manos y las tuyas
fundíanse al mismo calor
y temblaban nuestras carnes

(17/9/45) 21

por una misma emoción
 ¡que mal viento de agonía
 se interpuso entre los dos?
 ¡que hoja de frío acero
 nuestras vidas separó?
 Erámos torre y almena,
 y torre tan solo soy;
 tu eras cuente y yo era río,
 y el agua se me secó;
 con solo un remo navega
 ya sin rumbo y sin timón
 aquel barquito velero
 que al mar lanzó nuestro amor;
 la estrella de nuestro sino
 en el cielo se apagó;
 la huella de nuestros pasos
 de la tierra se borró.
 ¡ya no somos uno solo,
 que volvemos a ser dos!
 ¡que hoja de frío acero
 nuestras vidas separó?
 ¡que mal viento de agonía
 nuestro cariño tronchó,
 y los besos que me diste,
 y los que te di a tí yo,
 y aquellas pensas tan negras
 que encelaban nuestro amor,
 y todo cuanto fue ~~anhelar~~ sueños
 de esperanzas ó ilusion
 y todo cuanto era vida
 el viento se lo llevó.
 ¡Ya no somos uno solo,
 que volvemos a ser dos!

(CANCION "EL VIENTO SE LO LLEVÓ" POR CONCHITA MARTINEZ)

~~XXXXXXXXX~~

Me quisiste con locura
 como te quise a tí yo;
 por un mismo pensamiento
 nos guíabamos los dos;
 la sangre que había en mis venas
 a la tuya se juntó
 y fue una hoguera de besos
 su redoma y su crisol;
 en tu pecho y en el mío
 nunca un secreto amidó;
 la misma palabra siempre
 de nuestros labios brotó;
 yo era preso y tu cadena,
 tu cárcel y reo yo,
 tu eras lumbre y yo era llama,
 yo resollo y tú carbon,
 tu eras valle y yo era monte,
 tu cayada y yo pastor,
 tu claridad y yo sombra,
 tu eras luna y yo era sol.
 Y aquel delirio tan grande

(17/9/45)

22

que yo tuve por tu amor,
y aquella loca ceguera
que náblaba tu razon,
y aquel no vivir sin vernos
y aquél morir de dolor
en tu ausencia ó en la mís,
siempre esclavos del reloj
¡todo aquello, todo aquello,
el viento se lo llevó!
.....
Y mientras ella en silencio
ve sorbiendo el smaror
de unas lágrimas que caen
sobre lo que ya pasó;
y él siente dentro del pecho
el lento y doliente son
conque doblan las campanas
por un amor que murió,
pasa el viento entre sus almas
y fé, cariño, ilusion,
sueños, promesas, venturas,
celos, angustias, pasion...
todo cuanto halló a su paso
el viento se lo llevó!

LOCUTOR = Ha terminado la emision "LA CANCION ESPAÑOLA". El lunes próximo, a la misma hora, serán glosadas por nuestro colaborador Jose Andres de Prada las popularisimas canciones:

La rosa y el viento
El cariño que te tengo. y
Cuatro esquinas
con la colaboración de la notable cancionista
Marina Arcos -

EMISIÓN COCINA SELECTA

(Día 17 - 9 - a las 15'15 h.)

SINTONIA

Locutor: ¡Cocina Selecta!

Locutora: Unos minutos de charla sobre temas culinarios

Locutor: Emisión que gentilmente les ofrece la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

Locutora: Escuchenla ~~intencionadamente~~ un día si y otro no, a las tres y cuarto de la tarde, a través de la antena de Radio Barcelona.

Locutor: Hoy, a petición, repetiremos dos recetas de repostería.

Locutora: Tomen nota: Pastelillos de hojaldre:

Locutor: Se coge un kilo de harina fija, el zumo de 1/2 limón - 1 huevo entero, 10 gramos de sal y un kilo de mantequilla de cerdo fuerte.

Locutora: Se amasa la harina juntamente con el zumo de limón, el huevo y la sal.

Locutor: Acto seguido se añade tanta agua como la masa pueda absorber. Debe procurarse que la pasta quede un poco blanda.

Locutora: Se la aplasta luego con un rodillo. Una vez hecho esto se ponen en el centro la mantequilla y se dobla la pasta, e stirandola y procurando que la mantequilla no salga a la superficie.

Locutor: Se le dá cinco vueltas, con lo que la pasta hojaldre quedará pronta para cortar en la forma que se desee para su relleno o preparación. Se cuece al horno fuerte.

Locutora: Y vamos ahora con la receta del pudding.

Locutor: En un molde para el horno se alternan finas rebanadas de pan con capas de fruta deshuesada y finamente cortada. Debe terminarse con el pan. Es decir, la capa superior debe ser una rebanada de pan.

Locutora: Se vierte encima, cuidadosamente, de manera que el líquido penetre poco a poco en el pan, 2 huevos batidos con medio litro de leche azucarada y vainillada.

Locutor: Se deja reposar para que el todo quede bien embebido. Se cuece al baño María o al horno. Es este un procedimiento muy sencillo y casero.

Locutora: Para todo banquete, entrada en sociedad, boda, bautizo o cualquier otro acontecimiento social o familiar...

Locutor: El Salón Rosa pone a la disposición de su selecta clientela el arte de su acreditada cocina y el lujo de una instalación capaz de complacer a las personas de gusto más depurado.

Locutora: Reservan con varios días de anticipación los salones para banquetes del Salón Rosa.

Locutor: Y damos por concluida nuestra emisión Cocina Selecta de hoy, dándoles las gracias por la atención dispensada al sintonizarnos y e invitándoles a escucharla pasado mañana a esta misma hora.

Locutora: ¡Buenas tardes.

Sociedad Espanola de Radiodifusión (S.E.R.)
SECCION CENTRAL

CHARLAS SENCILLAS DE PUERICULTURA



SEP

Emisión nº 37 por la
Doctora Iñisa Trigo.

Dameras radio oyentes:

En nuestra charla anterior ~~en este día y en esta hora tendrán lugar, en lo sucesivo, nuestras charlas que tratarán del tema~~
~~de hoy para entrar a formar parte de esta interesantísima Sección,~~
~~dedicada por Radio ~~Balneario de la mujer~~~~, os hablábamos de las ventajas de la lactancia materna y de la lactancia mixta, particularmente,

Antes de abordar el tema de nuestra breve conferencia de hoy, digamos cuento más parece oportuno que los consejos de Puericultura vayan a integrar partes del programa que se dedica a la mujer, como tema esencial de su interés. Quisiéramos, amigas radio oyentes, incluir las sencillas charlas de Puericultura, que esta gran emisora se dedica, del hecho de la infancia, de su poderosa atracción, de su encanto y de todo el alcance que tiene la niñez respecto al futuro de la Patria...

Hay una corriente de elevación de la mujer, en todos los países del mundo, no por su bien ganado puesto en las lides escolares o universitarias, en el trabajo, que frente a los varones disputó con garbosa soltura: en las aulas se ha acreditado la muchacha de risa, de estudiosa, de buena e inteligente... de fraterna camarada del joven a quien ha suavizado las costumbres y en quien ha despertado la estimación, elevándose en su concepto, y llegando muchas veces el amor por el sereno y amplio puerto de la amistad entrañable. Más no es señoras radio oyentes, por su incorporación a la Ciencia, a la cultura o al trabajo, por lo que esa corriente mundia ~~lleva~~ a la mujer y la da rango nuevo y elevadísimo: sino como ~~mujer~~, en ese complejo madre-hijo que es fundamento de la familia, ~~de la sociedad~~, porque la convierte en fuente de vida y potenciadísima en ella, la madre, es la clave de esa infancia sana, tras cuya carita

~~reidora~~ está la juventud fuerte y gallarda, llena de espíritus de empuje, esperanza de la Patria, fiel guardiana de su tradición y de su historia. Leyes generosas la protegen y se dictan a diario para la mujer esterilizada, para la gestante en los momentos **anteriores e inmediatos** al alumbramiento; para la época del parto y de la lactancia, y lo mismo en nuestro país las últimas leyes dictadas nos ponen de relieve, quanto intazés siente el Gadille por la madre y por el niño, cuya posición dentro de los intereses que vibran en la España de la Victoria, se ha **exaltado** hasta llevarla **al primer plano** de cuantos tiens en su programa el nuevo Estado. X

Los programas de Puericultura, señoras radio-oyentes, son por si interesantísimos. El aprendizaje del cuidado del niño antes y después de nacer, nos concierne tanto, que es la más femenina de todas las ciencias, pero es que cuajada de utilidades inmediatas para la niñez está tan llena de encanto y a nosotras nos encanta de tal modo, que una vez que hemos iniciado su estudio, nos hemos incorporado a un trágico impulso hacia su conocimiento, tan bella es que hemos observado repetidamente, que las muchachas, muy numerosas que trabajan en los Centros de Puericultura, en los Hogares Infantiles, en los sitios donde se practica, entre los niños la Puericultura militante y eficaz, diaria y constante, son jóvenes alegres, de su formación son llenas de caridad hacia el niño, comprensivas de cuantas miserias experimentan las humildes madres que van a estos lugares con sus hijitas y practican su labor sin regateos de su tiempo, como si más que cumpliendo un deber, estuviesen poniendo en práctica fervorosa de una religión que ha despertado en su alma el sentimiento por el niño... La muchacha en contacto con el niño, se hace más sencilla, parece que en su espíritu madura en cuanto a reflexión y concepto de su responsabilidad, pero se diría a su vez, para hacerse más cosa fácil, de optimismo confiado, de pronta acción, y de generosas iniciativas que no tienen vivas, cuando es la niñez la que move sus impulsos generosos. X

Es como un lejí notív de estas conversaciones, el exaltar el justo rango de la lactancia materna, como alimentación **UB** de la infancia. Razón por la cual, la hemos de mencionar en casi todos los artículos. Criar un niño al pecho, supone tener una criatura sana, **no so-**

lemente mientras se cría, sino en períodos posteriores de su vida. La madre, pertenece al niño y de cuantos esfuerzos haga por criarlos a su pecho depende en un tanto por ciento elevadísimo, la vida del niño, su fortaleza. Indicamos el lunes pasado que la lactancia materna, debe llevarse a cabo en casi todos los casos, pero que las mujeres que salen a trabajar fuera de su casa, y en los otros casos que indicamos, hay que hacer una lactancia mixta, que es la combinación de la lactancia materna con la lactancia artificial.

Triste es para el niño, tenerlo que criar artificialmente. La lactancia artificial es la que se hace con biberón exclusivamente. De todos los modos de criar a un niño, es el menos ventajoso para él; se dará solamente por la imposibilidad absoluta de recurrir a otros; o por malformaciones bucales del niño que le impiden mamar; por imposibilidad de la madre para lactarlo, bien por malformaciones del pezón, por el estado de salud de la madre (enfermedades contagiosas, tuberculosis, afeciones del sistema nervioso, cardiopatías, un embarazo en meses mayores, falta de secreción láctea, etc., etc.) que impidan incluso una alimentación mixta, o imposibilidad bajo el punto de vista económica de adquirir leche de mujer, para llevar a cabo esta última lactancia, con la cual se evitan los peligros de la alimentación artificial.

Una alimentación artificial, debe estar dirigida por el Médico Puericultor. Las reglas formuladas por él serán obedecidas con religiosidad, respecto al número, cantidad y horas de administrar los biberones, según el peso y la edad del niño. La cantidad de leche en polvo o fresca, de agua, y de azúcar serán medidas escrupulosamente, pues de ello depende el éxito de esta lactancia, y la ausencia de trastornos digestivos. Un dato muy importante y que conviene fijar es, que después del sexto mes, la cantidad de leche no aumenta, pues si el niño con la que toma no gana en peso, es preciso añadir harina y preferido siempre a aumentar las cantidades de líquido. La leche a elegir, depende de lo que estime conveniente el Médico Puericultor. La limpiaza con los biberones y tetinas, debe ser muy cuidadosa. Los biberones se lavarán a presión, imprimiendo que queden restos de leche; las leches que se empleen para el niño, si sea frescas serán de ordeño reciente y conservadas en lugar fresco, al abrigo

de insectos según las normas que ya expusimos en la lección correspondiente. La creencia admitida de que si la lactancia se hace con leche de vaca, pertenezca a una sola, debe desecharse, por el contrario la leche deberá ser de las vacas de un estable sano, y a ser posible que los animales pasten en el campo, en lugares bien soleados.

Los incidentes a que da lugar una lactancia artificial o sea el biberón, son mucho más frecuentes que en la lactancia materna, no obstante pueden ser evitados si se siguen las reglas dadas por el Médico Puericultor con exactitud. Los trastornos son de gravedad variable, y tienen por causa cuatro faltas principalmente, primera, alimentación insuficiente, convirtiéndose al niño en un pequeño demasiado serio y de peso inferior a lo normal; segunda, sobrealimentación, que da origen a un niño frecuentemente gordo y con trastornos ligeros o graves, según la cuantía de la alimentación que le demos en exceso; tercero, leche de mala calidad, o por mala esterilización o que prevenga de vacas mal alimentadas, o porque sea de un cerdo viejo, o porque sea de productos en malas condiciones (latas de leche mucho tiempo abiertas, etc. etc.), y cuarto, por una intolerancia del niño hacia todas las leches de animal, no soportando más que leche de mujer.

La mujer española, de la que decía Federico García Sanchiz, que ya no era esa hembra paquiguada, con el pié de piñón —porque ya añadimos nosotros, no se aprieta la cintura— y ha desterrado el corsé embalizado, y el zapato con tacón afilado y puntiagudo, ya que toma parte en muchas actividades para las que se requiere naturalidad de movimientos, y soltura—, conserva entre los muchos encantos, un busto bien conformado, donde los senos están libres de ese calificativo que FINLENSTEIN aplica a las mujeres norteamericanas, de hembras degeneradas de nuestros días, sin senos ni caderas, a fuerza de reducir la lactancia maternal, y por el contrario, nuestras compatriotas tienen a gala el lactar a sus hijos a los fecundos pechos de que dice les ha dotado y que deseamos que jamás merezcan, un comentario amargo como el antes indicado por ese sabio para las mujeres de otros

(12/9/45)

28
5.

países que no saben o no quieren comprender la bellísima estampa de la Virgen Madre, y de la madre con el niño en el regazo que llena la bequilla de rebosante leche, jugando con su pie gordosuelo, la mira con su cara preciosa y alegre entre las pausas con que chapetea el pezón de donde brota prodigamente el alimento, que le hace ser un hermoso angel saludable y encantador.

Buenas tardes, señoras radio oyentes.

(17/9/45)

29

SONIDO: TIMBALAS Y RAPSODIA

Locutor: Entre Bastidores, por Antonio Losada.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE



Locutora: Entre Bastidores, emisión patrocinada por Perfumería Rols, creadores del excepcional producto: Crema al limón vitaminada, para las manos, Rols

SONIDO: MUSICA FUERTE - LUEGO COMO FONDO

Locutor: Habrán ustedes oido comentar en muchas ocasiones, la eficacia reactiva del limón sobre la piel de las manos.

Locutora: Muchas señoritas y señoritas, después de un trabajo domestico, mas o menos perjudicial, o bien por instintivo cuidado de la belleza, una vez se han lavado las manos las friccionan con jugo de limón... Lo dejan secar y luego proceden a un lavado corriente.

Locutor: Con ello consiguen suavizar la piel...

Locutora: Partiendo de esta base, perfumería Rols elaboró una crema especial, autentica creación...

Locutor: Crema al limón vitaminada, Rols.

Locutora: Hace tiempo que este producto se halla en el mercado, con gran éxito de venta, pero en beneficio del publico recuerdan su utilidad en el transcurso de este programa.

Locutor: Las rejeces, grietas y cortes, producidos por el frio o el contacto prolongado del agua, las cura y evita por completo la...

Locutora: Crema al limón vitaminada, Rols.

Locutor: ¡Este es el momento, señora! ¡Este es el momento señorita!

Locutora: ~~Antiguo remedio anticandida los sabañones y estropajos~~
~~desinflamatoria que contiene la vitamina B.~~
La acción desinflamatoria que contiene la vitamina B., del jugo de limón, ejerce sobre los nervios periféricos un dominio sorprendente que hace desaparecer la hinchazón y con ella el dolor, evitando además, la posible úlcera.

Locutor: Vigorice sus manos... La epidermis necesita un alimento y la vitamina B., es lo mas indicado.

Locutora: Use siempre crema al limón vitaminada.

Locutor: Una creación de Perfumería Rols.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA

en breve,

-2-

(12/9/45) oírán 30

Locutor: Entre bastidores, en el Teatro Schubert de Nueva York, ~~para~~ cantar a una cancionista española...

SONIDO: DISCO CANCION DE CONCHITA PIQUER - DE 1^a A 2^a TERMINO

Locutor: Aquí está de nuevo Conchita Piquer. Han transcurrido veinte años desde que actuó por ultima vez en los Estados Unidos... Al verla ahora, en la plenitud de su arte y de su belleza, hace que me sienta un poco viejo... La recuerdo aun... como entonces... era una chicuela... un poco desgarbadilla, pero cantaba como nadie lo ha hecho una canción que se titulaba... ¿cuál era su título..? No recuerdo ahora... Se titulaba... Ah! Si. "El Florero".

Locutora: No sabía que Concepción Piquer hubiese ac...

Locutor: (INTERRUMPIENDOLA) También usted la llama Concepción... como en todas las Américas?

Locutora: La costumbre... (TRANSICIÓN) Ignoraba que la señorita Piquer fuese conocida ya del público neoyorkino...

Locutor: Sí... Fue la estrella del teatro de revistas de Folrens Siekfeld...

Locutora: ¿En "Uinter Garden"?

Locutor: Allí actuó Conchita Piquer, como atracción principal de la revista "Di dencing gerl", de la que era protagonista el famoso cómico de tantas películas inolvidables...

Locutora: Ya sé... Eddie Cántor.

Locutor: Es una época inolvidable para nuestra cancionista... El cine mudo estaba en su apogeo y Greta Garbo en sus primeros triunfos... Aquella fue la alborada de la música de jazz... cuando en los cabarets de moda se oía este bailable, como máxima revolución del ritmo...

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS

Locutor: La Piquer frecuentaba los salones más elegantes y era un ídolo de la multitud americana... En su atavío lucía siempre detalles de sabor español y también se permitía el lujo de alguna excentricidad...

Locutora: ¿Ganaba mucho dinero?

Locutor: Una cifra fabulosa entonces: CUATROCIENTOS CINCUENTA DÓLARES, por semana.

Locutora: Creo que está terminando su actuación de esta noche... ¿me permite escucharla?

SONIDO: ULTIMOS COMPASES DE LA CANCION Y APLAUSOS

Locutora: ¡Es maravillosa, desde luego... Usted la conoce, ¿verdad? ¿Quiere presentarme?

(17/9/45)

31

Locutor: Lo siento, señorita, pero tenemos el tiempo justo para ir a la estación... El tren sale dentro de quince minutos... Debemos salir corriendo, coger el primer taxi y...

SONIDO: MUSICA "MOSCARDON" Y ENLACE CON TREN

Locutor: ?Todavia piensa usted en la voz de la Piquer?

Locutora: Si. Es la primera vez que la escuché y tiene unos acentos cálidos tan emotivos... tan desgarrados en las canciones dramáticas, que las palabras de un verso tienen un poder descriptivo inigualable...

Locutor: Menos mal que traje conmigo una gramola portatil y un album con todas sus creaciones... Elija usted. El viaje es un poco largo...

SONIDO: TREN EN MARCHA

Locutora: Que le parece este disco...? es buena mi elección?

Locutor: Magnifico. Aunque no es una de sus recientes creaciones, pero la recuerdo muy bien todavia...

Locutora: Vamos a escucharla... ?Quiere apartar la maleta, por favor? Gracias... Supongo que no molestará a esta señora... Con permiso...

SONIDO: RUIDO TREN EN MARCHA FUNDE CON CANCION INTEGRA XILOFON

Locutor: Señora...señorita... para sus manos, crema al limon vitamina da, Rols.

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS LUEGO COMO FONDO ENLAZANDO TREN

Locutora: Yo creo que esta mujer sería un gran valor para el cine... Tiene mucha expresión en la mirada y su voz es tan cálida que el microfono la capta en su justo matiz...

Locutor: Ha realizado algunas películas en España, "Yo canto para tí" y "La Dolores", pero no alcanzaron mucho éxito...

Locutora: Pero ayer lei en "El Nuyorker", que una importante productora de los Angeles está en tratos con ella para que intervenga en un film musical... Los artistas españoles son la mas interesante atracción para el público de los Estados Unidos.

Locutor: Conchita Piquer trabajó en la primera película española que se hizo en el mundo. Una cinta de corto metraje, realizada simplemente para probar voces, en la que actuó también Eddie Cantor...

Locutora: ?Y no la contrataron?

Locutor: Ella tuvo la culpa. Al frente de la revista "El dencina gerl" y con Eddie Cantor como oponente, recorrió todos los teatros de la gran empresa Schubert, la mas importante de Nueva York. Actuó en 50 locales del Continente... Anhelaba ver de nuevo España y salió con dos meses de vacaciones...

UAB

Biblioteca Universitaria
Hemeroteca General

(17/9/45) 32

X Todavia no han pasado a recoger los frascos de agua de colonia con que fueron premiados los señores siguientes:

Pedro Cuné Fradera

Pilar Mundel

Maria Fortuny

Rosa Astals.

Rosa Jorga

Flora Copiz

Juanita Sales.

Pueden pasar a recogerlos por nuestras oficinas Caspe 12, 1º Sección Publicidad

(17/9/45)

33

Locutora: Mientras se hallaba en nuestra Peninsula, el cinema sonoro marcó su primer gran triunfo...

SONIDO: COMPASES DESFILE DEL AMOR LUEGO TREN

Locutora: ?En que teatro debutó Concepción...digo, Conchita?

Locutor: En el Park Ziater. La empresa Schubert tenía entonces contratada la compañía del maestro Penella que dio a conocer en los Estados Unidos, "El gato Montés".

Locutora: ?Y la Piquer interpretaba la zarzuela?

Locutor: No. Se le añadió un numero a la obra que nada tenía que ver con el argumento... Una simple atracción. El maestro Penella escribió para ella la canción "El florero".

Locutora: Y despues de esta prolongada actuación pasó al gran palacio revisteril de Zikfeld, el Winter Garden, ganando CUATROCIENTOS CINCUENTA DOLARES por semana, en compañía del celebre Eddie Cantor...

Locutor: Y cantando simplemente tres canciones... Entre ellas, esta... Creo que la tengo en mi album...? Me permite...? "Eugenio de Montijo", "Ojos verdes", "Un hombre canta y una mujer llora"... no, no... es mas antigua... Presteme el otro, por favor... Eso es. Gracias... Mire. Aquí está.

Locutora: Es el viaje mas agradable que he realizado en mi vida.

Locutor: De un extremo a otro de la costa, son varios días de tren... Conviene amenizar la travesía...

SONIDO: TREN Y CANCION INTEGRA XILOFON "VALSANDO EN LAS NUBES"

Locutor: No lo olvide. Su colonia preferida es "Flor de Naranjo". X

SONIDO: MUSICA FUERTE LUEGO TREN

Locutor: Se ha dormido usted...?

Locutora: No. Estaba simplemente con los ojos cerrados... pensando... o...en términos mas románticos. Estaba soñando. ¡Que bellas canciones escriben en su tierra!

Locutor: Es que de un extremo a otro el aire se cruza y lleva prendido en su giro las notas de cada región... La forma es distinta, pero el fondo solo es uno: el alma. Y cuando el arte es sentimiento sabe decir en cuatro palabras cosas muy bellas, que otros no sabrían como expresar...

SONIDO: TREN Y ULTIMOS COMPASES MUSICALES

Locutor: Despues de un deporte aplique a sus manos crema vitaminada Rols... En verano, despues de zambullirse en el mar... En invierno antes y despues de esquiar sobre la montaña nevada.

Locutora: Crema al limon, vitaminada Rols.

UNP
Biblioteca de Comunicación
Instituto Oficial General

SONIDO: TIMBALAS Y RAPSODIA

Locutor: Ha terminado la Emision Entre Bastidores.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Entre Bastidores, emision patrocinada por Perfumería Rols
credores de la excepcional crema al limon vitaminada para
las manos, Rols.

SONUDO: BINTONIA FINAL

EMISIÓN LA ANECDOTA DEL DÍA

(MUEBLES CAPRI)

Día 17 de Septiembre, a las 22'05 h.

SINTONIA

Locutor: Muebles Capri, Muntaner, 102, presenta su emisión "La Anecdota del día".

Locutora: Será radiada diariamente, a las diez de la noche, por la antena de Radio Barcelona.

Locutor: Escuchen en el transcurso de estas emisiones, las anecdotas más graciosas referentes a personajes celebres.

Locutora: La anecdotá de hoy se refiere al ex-premier británico Mr. Churchill.

Locutor: Ocurrió durante los bombardeos de Londres por la Luftwaffe.

Locutora: Cierta noche, Mister Churchill quiso presenciar uno de aquellos bombardeos sin perder detalle. Para ello subió al terrado del Ministerio.

Locutor: Una vez allí buscó donde sentarse y se instaló tranquilamente. En el obscuro cielo, los reflectores trazaban avenidas de luz, y los disparos de la defensa antiaérea ponían nubecitas blanquecinas. Mientras las explosiones e incendios se sucedían en tierra.

Locutora: Al cabo de un rato, un empleado del ministerio asomó la cabeza al terrado, miró al premier, suspiró y desapareció.

Locutor: Mister Churchill no prestó mucha atención a aquellos... Pero al poco rato reapareció el mismo empleado, sudoroso, congestionado... Miró al premier, volvió a suspirar y se fué.

Locutora: Esto ocurrió tres veces más, hasta que, por último, Mr. Churchill, intrigado, preguntó:

Locutor: ¿Qué le pasa?... ¿Están ustedes inquietos por mí?

Locutora: Y el empleado le contestó:

Locutor: Perdone su señoría, pero no se trata de eso... Lo que ocurre es que se ha sentado usted encima de la chimenea, y tenemos la oficina tan llena de humo que nos estamos asfixiando!

Locutora: Como una explosión es el entusiasmo que la calidad y los precios despiertan en todos aquellos que visitan los Muebles Capri, Muntaner, 102.

Locutor: Excelente calidad a precios económicos.

Locutora: Sintonicen ~~ustedes~~ diariamente, a las diez de la noche, "La Anecdota del Día", presentada por Muebles Capri, Muntaner, 102.

SINTONIA

A Servicio Alfil

JC

16-9-45 v

Hoja n^o 2

Cont. San Sebastián

El tiempo espléndido ha contribuido a que la animación fuese verdaderamente extraordinaria. El mar presentaba distinto aspecto que el día en que se celebraron las primeras regatas, o sea, el lunes pasado. Sin estar excesivamente bravo, había oleaje fuerte. Se cambió el orden de las tandas con respecto al primer día de regatas corriendo en la primera San Sebastián, Pasajes de San Pedro, Pasajes de San Juan y Loyola.

A las once y media llegó al Club Náutico S.E. el Jefe del Estado, con su esposa y su hija, acompañado de los jefes de sus Casas civil y militar, para presenciar las regatas siendo recibido por el ministro de Asuntos Exteriores sr Martín Artajo, el capitán general de la sexta región militar teniente general Yague, el gobernador civil barón de Benasque, el general gobernador militar sr Fimentel, el comandante de Marina sr "spinosa de los Monteros", el alcalde de la ciudad sr Latallave, el presidente del Club Náutico sr London, el presidente de la Diputación sr Brunet y otras personalidades.

En todo el trayecto desde el palacio de Ayete, el audillo fué objeto de entusiásticos aplausos por parte del público. A su llegada al Club fué interpretado el himno nacional, repitiéndose los aplausos y los vítores al Jefe del estado, quien con su esposa e hija embarcó en la caña de la Comandancia de Marina para presenciar las regatas.

Seguidamente el Jefe ordenó la colocación de las traineras que debían participar en la primera tanda, en sus respectivas balizas. Sestao ocupó la primera, Pedreña, la segunda y San Sebastián la cuarta, quedando vacante la tercera.

Dada la salida, San Sebastián hace una magnífica chapa inicial, al igual que Sestao. Pedreña que salió deficientemente se colocó pronto en cabeza, bogando bravamente. El paso por Puntas se hizo por el siguiente orden: Pedreña con media trainera de ventaja sobre Sestao y dos traineras sobre San Sebastián. Los donostiarras, sin embargo, mediante un esfuerzo consiguieron nivelar la lucha, ya en mar abierto, pero pierden terreno. La cíaboga se hizo por el siguiente orden: primero, Pedreña, segundo Sestao y tercero San Sebastián, con una ybdos traineras de ventaja respectivamente sobre sus rivales, por parte de Pedreña. No obstante el mejor viaje lo hizo Pedreña Sestao y por ello, al enfile sigue...

16.9.45.- R.M.R.- AGENCIA ALFIL.- HOJA NUM. 9.

Segunda en clasificación general en ambas, copa de la Jefatura provincial, Murcia; tercera en la clasificación general en ambas categorías, copa de la Diputación provincial de Tarragona.

Al final del acto se ha obsequiado con polveras, bomboneras y medallas a las señoritas participantes en los campeonatos. El acto ha terminado con la interpretación de los Himnos del Movimiento. Dio los gritos de ritual el Gobernador civil y jefe provincial. La animación ha sido extraordinaria. Las participantes fueron muy aplaudidas y las pruebas han resultado interesantísimas.- ALFIL.

Lisboa, 16.- Servicio especial de Alfil.-

~~Por~~ ~~una~~ ~~decisión~~ tomada esta tarde por la Dirección General de deportes de Portugal ~~sobre~~ ^{la} ~~noticia~~ enviada por la Agencia "EFE", a la una de la madrugada de hoy, aquella Dirección concedió la victoria a España por 2 a uno en el partido de water polo disputado anoche en la piscina de Ulges. La noticia declara que en el segundo tanto portugués fue marcado después de una notoria falta. El árbitro, António Soares, antiguo internacional, ha sido descalificado y suspendido en sus funciones por tiempo indefinido. La Dirección General de deportes dice que lamenta al mismo tiempo la actitud del público "que no estuvo a la altura de la categoría de la competición, ciertamente por ignorancia de las alteraciones introducidas últimamente en el reglamento de la modalidad por la Federación Internacional". El partido originó numerosos incidentes como consecuencia del parcial arbitraje dirigido por Soares, que concedió alegramente al equipo luso un saque libre. El guardameta español nada hizo por detener este tiro, y el equipo de España se retiró del campo en señal de protesta pues no fue aquella la única arbitrariedad cometida. El público silbó a los jugadores extranjeros y procedió a tirar almohadillas y proferir gritos inconvenientes. Los periódicos portugueses que silencian estos hechos, otorgan ya la victoria de la jornada a Portugal, unos por 27-22 y otros por 36-3. También subrayan que cuando el partido se desarrollaba con el tanto de 2², favorable a España y faltaba un minuto y medio para la final, se retiró el equipo visitante

(continua)

15.IX.1945.- P.S. SERVICIO ALFIL.- Hoja 14.

continuacion 23.-

Vizcaya y Consuelo Gavestany de Baleares.

400 metros libres.- final, primera categoría:

1.- Rosario González de Madrid, 7 m. 3 s. 5/10. seguidas
de Consuelo Iturrionte de Madrid.

3 por 55 relevos, libres.- eliminatorias, segunda categoría:

1. Madrid 1-36- 2/10. segundo, Murcia, tercero, Tarragona,
cuarto combinado Huesca- Huesca; 5, Vizcaya, Sexto, Vizcaya.

Se clasifican los cinco primeros y queda descalificado
el de Vizcaya por una salida antes de tiempo. El equipo de Madrid
ganador obtuvo un franco éxito, logrado por Pilar "arraco".

Mañana se dispondrán las restantes finales y se verificará
la entrega de trofeos.- ALFIL.

24.- LIBERTAD (Servicio especial de Alfil).

La primera jornada de Natación, España-Portugal en la piscina
de Alges situó a España en primer lugar con 27 puntos contra
23. Esta puntuación será válida si no se altera el resultado
del partido de Water-Polo en el que España resultó triunfadora
por dos a uno. La actuación parcial del árbitro portugués
previó gran revuelo entre los espectadores que terminaron
por arrojar almohadillas al agua.

Las otras pruebas dieron los siguientes resultados:

100 metros libres, ganó el portugués "Eric Simas" por 1
minuto 1 segundo 8 décimas.

La prueba de 1.500 metros fue ganada brillantemente por
el español "Manolo Martínez" en 21 minutos y 25 segundos 5/10.

En esta prueba Manolo Martínez además de batir el record
ibérico pulverizó los de mil metros y 500 metros, destrozando
también la marca nacional española ostentada por Luis Villar
y rebajándola en tres segundos y una décima.

La prueba de cien metros espalda la ganó también el portu-
gués Simas.- ALFIL.

(17/9/45) 39

ALFIL

FORMACIÓN
DEPORTIVA

16.9.45.- P.M.R.- AGENCIA ALFIL.- HOJA NUM. 16.

Salamanca, 16.- La segunda etapa de la vuelta ciclista a Salamanca en la que han participado 17 corredores ha sido ganada por el leones Sennan Blanco.- ALFIL.

Información Alfil

Lisboa, 16.- (Servicio especial de Alfil).- En la primera jornada de las pruebas atléticas disputadas ayer entre España y Portugal estuvieron presentes seis mil espectadores. El aspecto físico de los españoles impresionó al público, pues exceptuando los gigantes jugos lusos Herculano Méndez y Manuel da Silva, la superioridad española en este aspecto era rotunda. Como se esperaba, el equipo español logró mínima ventaja. En las pruebas de lanzamiento de jabalina Adallaiz logra 5,66 metros de diferencia sobre el portugués Cadete clasificado en segundo lugar. La otra prueba, en la que el español actuó con brillantez, fue en lanzamiento de disco, que ganó el campeón José Torres de un modo excelente. Las restantes pruebas constituyeron rotundas victorias de los lusitanos. Portugal conquistó el primero y segundo puestos en más de las nueve pruebas celebradas ayer; el segundo y tercero en una; el segundo y cuarto en otra y el primero en las restantes. España, a su vez, logró el primero y cuarto puestos en una prueba, el primero y tercero en otra, el segundo en otra, el tercero en otra y el tercero y cuarto en las cinco restantes. Los Subsecretarios de Educación Nacional de Portugal asistieron a esta primera jornada en la que tomaron parte 25 atletas españoles y 32 portugueses. España vestía camiseta azul y pantalón blanco y Portugal camiseta blanca con la cruz nacional y pantalón azul.- ALFIL.

Jornada grande para el ciclismo español la vivida ayer en el recinto de Montjuich. En ella, cerroso con brillantez maxima el ciclo historico que, arrancando desde aquella primera edicion de la Vuelta a Cataluña -montada a costa de improbos esfuerzos y sacrificios- ha tenido una magna culminacion en estas Bodas de Plata que la tradicional ronda catalana acaba de celebrar.

No entraremos en el detalle de lo que fué la gran jornada de Montjuich, cuyo desarrollo pudieron ya seguir nuestros oyentes a traves del radio-reportaje transmitido ~~xxx~~ desde el mismo recinto de llegada. Queremos, sin embargo, dejar, nuevamente, constancia de nuestra complacencia por algunos aspectos que la carrera ofrecio. En primer termino, y ante todo, expresemos nuestra profunda admiracion hacia ese muchacho que, sin transicion alguna, ha pasado del anonimo a la mas alta cumbre de la popularidad. A Bernardo Ruiz -el gran vencedor de la prueba- hemos de agradecerle todos los aficionados un porcentaje elevadisimo del enorme interes y resonancia que ha alcanzado la Vuelta. Paremos, por un momento, a considerar que hubiese sido de la Vuelta sin la presencia en ella de quien, como Bernardo Ruiz, se lanzo a la mas desenfrenada batalla, sin reparar en colores de club o de marca, ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~. Pensemos, ademas, lo que hubiese podido resultar de una Vuelta en la que los llamados ases hubiesen podido medrar a su antojo, rodeados de domesticos y de corredores cohibidos ante el prestigio y la ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ fuerza numerica de un grupo abrumadoramente superior. Pensemos, en fin, que hubiese sido de la Vuelta sin Bernardo Ruiz y llegaremos facilmente a la conclusion de que la gran ronda catalana hubiese, sin duda alguna, discurrido por los mismos cauces que orientaron el desarollo de tantas y tantas pruebas ciclistas: una marcha somnolenta, desprovista de todo color y con un vencedor previsto desde los primeros instantes. ~~xxxxxxxxxxxxxx~~. Por fortuna para la Vuelta y para el Deporte, alli, ~~xxxx~~ confundido entre los mas ignorados corredores participantes, estaba ese muchacho de Orihuela dispuesto a romper con la monotonía que ~~xxxxxx~~ amenazaba acabar con la Vuelta. Alli estaba Ruiz presto a ~~xxxxx~~ hacer fracasar todas las coaliciones y a dar a la Vuelta un fuerte sabor emotivo: ese sabor emotivo que tanto vinimos echando en falta en el ciclismo desde que ~~xxxx~~ la ruta de ausento la lucha individual en su verdadera y exacta acepcion. El bravo corredor levantino se lanzo a la lucha sin tregua, a una batalla en la que habian de caer muchos ases ~~xxx~~ abatidos por el empuje extraordinario de ese muchacho devveinte años. La Vuelta, de rechazo, cobro un interes y esplendor insospechados y el Deporte se sintio, al fin, rehabilitado. La Vuelta tenia, esta vez, ~~xx~~ un gran vencedor ~~xxxxx~~ en la figura del hombre que ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ deportivamente, mas meritos habia contraido para merecer tan alto galardon.

A Bernardo Ruiz, pues, hemos de agradecerle estas dos cosas de tan inapreciable valor: el haber sido el artifice mas directo de esa brillantez que la Vuelta ha tenido en sus Bodas de Plata, y el haber rehabilitado plenamente el ciclismo a ~~xxxxxxxx~~ los ojos de una aficion a la que los llamados ases defraudaron constantemente con unas actuaciones en las que el deportivismo y la sinceridad no fueron precisamente sus signos caracteristicos.

16.9.45.- R.M.R.- AGENCIA EFE.- HOJA NUM. 4.

EL FIL
INFORMACIÓN
DEPORTIVA

(continuación SAN SEBASTIÁN).

- 1.- Pasajes de San Pedro, en 21 minutos, 46 segundos 2/5.
- 2.- Puenterravia, en 21 minutos, 57 segundos, 2/5.
- 3.- Pasajes de San Juan, en 22 minutos, 14 segundos.
- 4.- Loyola, en 22 minutos 48 segundos.

La clasificación general de las dos tandas se estableció en la siguiente forma:

- 1.- Pedreña, 21 minutos, 21 segundos, 2 quintos.
- 2.- Sestao, 21 minutos, 29 segundos, 3 quintos.
- 3.- Pasajes de San Pedro, 21 minutos, 46 segundos, 2 quintos.
- 4.- San Sebastián, 21 minutos, 52 segundos, 2 quintos.
- 5.- Puenterravia, 21 minutos, 57 segundos, 2 quintos.
- 6.- Pasajes de San Juan, 22 minutos, 48 segundos.

El jurado, una vez comprobados los tiempos de las regatas del pasado lunes y los de ayer, estableció la siguiente clasificación oficial:

- 1.- Pedreña, 42 minutos; 2., Sestao, 41 m. 10 s. 1/5;
- 3., Puenterravia, 43 m. 13 s. 4/5; 4., Pasajes de San Pedro, 43 m. 14 s. 4/5;
- 5., San Sebastián, 43 m. 55 s. 7/5; 6., Loyola, 44 m. 56 s.

Por un quinto de segundo, Puenterravia ha sido la primera trainera guipuzcoana que se ha clasificado y, por lo tanto, será la que represente a Guipúzcoa el próximo domingo en las regatas del campeonato de España de traineras que también tendrá por escenario la bahía de La Concha y al que concursarán, además, Pedreña y Sestao.

Terminadas las regatas, en el salón de sesiones del Ayuntamiento se verificó el reparto de premios, presidiendo el acto el alcalde de la ciudad, Sr. Latallaven, el comandante de Marina, el Gobernador civil de Santander, el representante de la comisión de fomento del Ayuntamiento de San Sebastián, Sr. Radiér y los miembros de la Comisión organizadora de las regatas. En el salón se encontraban los representantes de las siete tripulaciones que participaron en las regatas y los numerosos de Pedreña, vencedores indiscutibles y campeones de España el pasado año, así como numeroso público.

En la plaza del 18 de Julio se congregó un gran gentío para saludar al patron de la tripulación vencedora al salitríbalcon central, como de costumbre, para exhibir la magnífica bandera de honor.

(continua)

~~EMISIÓN LA ANECDOTA DEL DIA~~

(MUEBLES CAPRI)

Dia 17 de Septiembre, a las 22'05 h.**SINTONIA**

Locutor: Muebles Capri, Muntaner, 102, presenta su emisión "La Anecdota del dia"

Locutora: Será radiada diariamente, a las diez de la noche, por la antena de Radio Barcelona.

Locutor: Escuchen en el transcurso de estas emisiones, las anecdotas más graciosas referentes a personajes celebres.

Locutora: La anecdotá de hoy se refiere al ex-premier británico Mr. Churchill.

Locutor: Ocurrió durante los bombardeos de Londres por la Luftwaffe.

Locutora: Cierta noche, Mister Churchill quiso presenciar uno de aquellos bombardeos sin perder detalle. Para ello subió al terrado del Ministerio.

Locutor: Una vez allí buscó donde sentarse y se instaló tranquilamente. En el oscuro cielo, los reflectores trazaban avenidas de luz, y los disparos de la defensa antiaérea ponían nubecitas blanquecinas. Mientras las explosiones e incendios se sucedían en tierra.

Locutora: Al cabo de un rato, un empleado del ministerio asomó la cabeza al terrado, miró al premier, suspiró y desapareció.

Locutor: Mister Churchill no prestó mucha atención a aquello... Pero al poco rato reapareció el mismo empleado, sudoroso, congestionado... Miró al premier, volvió a suspirar y se fumó.

Locutora: Esto ocurrió tres veces más, hasta que, por último, Mr. Churchill, intrigado, preguntó:

Locutor: ¿Qué le pasa?... ¿Están ustedes inquietos por mí?

Locutora: Y el empleado le contestó:

Locutor: Perdone su señoría, pero no se trata de eso... Lo que ocurre es que se ha sentado usted encima de la chimenea, y tenemos la oficina tan llena de humo que nos estamos asfixiando!

Locutora: Como una explosión es el entusiasmo que la calidad y los precios despiertan en todos aquellos que visitan los Muebles Capri, Muntaner, 102.

Locutor: Excelente calidad a precios económicos.

Locutora: Sintonicen ~~nos~~ diariamente, a las diez de la noche, "La Anecdota del Dia", presentada por Muebles Capri, Muntaner, 102.

SINTONIA

(17/9/45) 43

EMISIÓN COCINA SELECTA

(Día 17 - 9 - a las 15'15 h.)

SINTONIA

Locutor: ¡Cocina Selecta!

Locutora: Unos minutos de charla sobre temas culinarios

Locutor: Emisión que gentilmente les ofrece la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

Locutora: Escuchenla ~~desde las 15'15 h.~~ un día si y otro no, a las tres y cuarto de la tarde, a través de la antena de Radio Barcelona.

Locutor: Hoy, a petición, repetiremos dos recetas de repostería.

Locutora: Tomen nota: Pastelillos de hojaldre:

Locutor: Se coge un kilo de harina fija, el zumo de 1/2 limón - 1 huevo entero, 10 gramos de sal y un kilo de manteca de cerdo fuerte.

Locutora: Se amasa la harina juntamente con el zumo de limón, el huevo y la sal.

Locutor: Acto seguido se añade tanta agua como la masa pueda absorber. Debe procurarse que la pasta quede un poco blanda.

Locutora: Se la aplasta luego con un rodillo. Una vez hecho esto se ponen en el centro la manteca y se dobla la pasta, estirandola y procurando que la manteca no salga a la superficie.

Locutor: Se le dá cinco vueltas, con lo que la pasta hojaldre quedará pronta para cortar en la forma que se desee para su relleno o preparación. Se cuece al horno fuerte.

Locutora: Y vamos ahora con la receta del pudding.

Locutor: En un molde para el horno se alternan finas rebanadas de pan con capas de fruta deshuesada y finalmente cortada. Debe terminarse con el pan. Es decir, la capa superior debe ser una rebanada de pan.

Locutora: Se vierte encima, cuidadosamente, de manera que el líquido penetre poco a poco en el pan, 2 huevos batidos con medio litro de leche azucarada y vainillada.

Locutor: Se deja reposar para que el todo quede bien embebido. Se cuece al baño maría o al horno. Es este un procedimiento muy sencillo y casero.

Locutora: Para todo banquete, entrada en sociedad, boda, ~~bautizo~~ bautizo o cualquier otro acontecimiento social o familiar...

Locutor: El Salón Rosa pone a la disposición de su selecta clientela el arte de su acreditada cocina y el lujo de una instalación capaz de complacer a las personas de gusto más depurado.

Locutora: Reserven con varios días de anticipación los salones para banquetes del Salón Rosa.

Locutor: Y damos por concluida nuestra emisión Cocina Selecta de hoy, dándoles las gracias por la atención dispensada al sintonizarnos y e invitándoles a escucharla pasado mañana a esta misma hora.

Locutora: Muy buenas tardes.

UAB

Biblioteca de Comunicación

Hemeroteca General