

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(18/9/45) 1
Original Radio

Guía-índice o programa para el **MARTES**

día 18 de Septiembre de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h,--	Matinal	Sintonía.- Campanadas y Sinfónico popular.	Varios	Discos
8h,15	"	Emisión de Radio Nacional de España		
8h,30	"	Cavalleria Rusticana.	Mascagni	"
8h,40	"	Guía comercial.		
8h,45	"	Solos de violín.	Varios	"
9h,--	"	Fin emisión.		
12h,--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h,05	"	Boletín de la playa.	"	"
12h,06	"	Disco del Radioyente.	"	"
12h,30	"	Emisión: "Viena es así".	"	"
12h,55	"	Boletín informativo.		
13h,--	"	"La tabernera del puerto"	Sorozabal.	"
13h,10	"	Boletín informativo.		
13h,20	"	Emisión de Radio Nacional de España		
13h,35	"	"La ventera de Anso"	Planas	"
13h,55	"	Guía comercial.		
14h,--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h,01	"	Actuación del tenor Manuel Sala: Al piano Mtro. Cunill.	Varios	Humana
14h,15	"	Guía comercial.		
14h,20	"	Programa variado.	"	Discos
14h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h,--	"	Comedietas radiofónicas: "Mi mujer es Soltera" "¿y que no va Vd. a salir esta noche?"	A. Calderón y J. de Casas	Humana
15h,18	"	Música lírica.	Varios	Discos
15h,30	"	El violín de Jascha Heintz	Varios	"
15h,45	"	"Radio-Fémica" a cargo de	M. Fortuny	Locutora
16h,--	"	Fin emisión.		
18h,--	Tarde	Sintonía.- Campanadas y "Las Golondrinas" fragmentos	Usandizaga	Discos
19h,--	"	Charla de divulgación Oceanográfica	E. Gastaldi	locutor
19h,10	"	Sigue: "Las Golondrinas" frag.	Usandizaga	Discos
19h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España		
19h,50	"	Solos de piano.	Varios	"
20h,--	"	Sigue solos de piano.	"	"
20h,15	"	Boletín informativo.		
20h,20	"	Aires Regionales.		
20h,45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h,50	"	Solos de órgano.	Ketelbey	Discos
21h,--	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h,--	"	Emisión: "Lo toma o lo deja"		Locutor

(18/9/45) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el **MARTES**

día 18 de Septiembre de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h,20	Noche	Zarzuela. "La revoltosa" fragmentos	Chapi	Discos
21h,30	"	Música de las américas.	Varios	"
21h,45	"	"Romances callejeros", po	J.A.Prada	Idem
21h,50	"	Sigue zarzuela, Los Gavilanes	Guerrero	Discos
22h,--	"	Cotizaciones de valores y Guía comercial		
22h,05	"	Emisión: "Anecdota del día".		Locutor
22h,07	"	Música característica.	Varios	Discos
22h,15	"	Emisión de Radio Nacional de España		
22h,45	"	Emisión: "Confidencia"		Locutor
23h,15	"	Novelas Policiales escenificadas"		
		Memorias del detective Jackson" In-		
		triga desconcertante" por el Malaeno		Locutores
23h,40	"	Danzas y melodias	Varios	Discos
24h,--	"	Fin emisión		
: : : : : :				

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

MARTES, 18 DE SEPTIEMBRE 1945

.....

X 8h,-- Sintonia.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X -, Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Sinfónico Popular: (Discos)

X 8h,15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h,30 CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni, fragmentos: (Discos)

X 8h,40 Guía comercial.

X 8h,45 Solos de violin, por Yehudi Menuhin: (Discos)

X 9h,-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes, hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España:

: : : : : :

X 12h,-- Sintonia.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

X 12h,05 Boletín de la playa.

X 12h,06 Disco del radioyente: (Discos)

X 12h,30 Emisión: "Viena es así": (Discos)

X 12h,55 Boletín informativo.

X 13h,-- "La Tabernera del Puerto" de Sorozañal. fragmentos (Discos)

X 13h,10 Boletín informativo.

X 13h,20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 13h,35 ACABAN VDES= DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- "LA VENTERA DE ANSO" de Planas fragmentos: (Discos)

13h,55 Guía comercial.

✓ 14h, -- Hora exacta, p Santoral del día.

14h, 01 Actuación del tenor Manuel Sala: Al piano Mtro. Cunill.

✗ *Por qué me bacas* "Perché mi baci" de Tagliaferri

✗ *Querida pequeña* "Cara Piccina" de Lama

✗ "Mi viejo amor" de Esperanzie

✗ "Santa Lucia" de N.N.

✗ "Bimba non ta vicinar" Bettinelli

: : : : : : : : :

✗ 14h, 15 Guía comercial.

✗ 14h, 20 Programa variado: (Discos)

✗ 14h, 30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

15h, -- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ - Comedietas radiofónicas: "Mi mujer es soltera y "Yqué, no va usted a salir esta noche" por A. Calderon y J. de Casas

✗ 15h, 18 Música lírica: (Discos)

✗ 15h, 30 El violin de Jascha Heinfetz: (Discos)

✗ 15h, 45 "Radio-Fémima", a cargo de Mercedes Fortuny:
(Texto hoja aparte)
: : : : : :

✗ 16h, -- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

: : : : : :

✗ 16h, -- Sintonia.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ 18h, -- "Las Golondrinas" de Usandizaga fragmentos: (Discos)

✗ 19h, -- "Charlas de Divulgación Oceanográficas, de D. E. Gastardi:
(Texto hoja aparte)
: : : : : :

✗ 19h, 10 Sigue: Las Golondrinas de Usandizaga fragmentos: (Discos)

✗ 19h, 30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ 19h, 50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✗ - Solos de piano, programa Chopin: (Discos)

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Història General

X 20h.-- Sigue: Solos de piano, programa de chopin: (Discos)

X 20h,15 Boletín informativo.

X 20h,20 Aires regionales: (Discos)

X 20h,45 "Radio-Deportes"

X 20h,50 Solos de órgano, música de Ketelbey: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

X 21h,05 Emisión: "Lo toma o lo deja"
(Texto hoja aparte)
: : : : : :

Ø 21h,20 Zarzuela. "La Revoltosa" de Chapí: (Discos)

X 21h,30 Música de las américas: (Discos)

X 21h,45 "Romances callejeros", por J.A. de Prada.
(Texto hoja aparte)
: : : : : :

X 21h,50 Sigue: Zarzuela: "Los Gavilanes": (Discos)

X 22h.-- Cotizaciones de valores y guía comercial.

X 22h,05 Emisión: "Anecdota del día"
(Texto hoja aparte)
: : : : : :

X 22h,07 Música característica: (Discos)

X 22h,15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h,45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Emisión: "Confidencia"
(Texto hoja aparte)
: : : : : :

X 23h,15 "Novelas policíacas escenificadas": Memorias del detective Jimmy Jackson", por El Malaseno.
(Texto hoja aparte)
: : : : : :

Ø 23h,40 Danzas y Melodías: (Discos)

X 24h.-- /Apróx/ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta los ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes muy buenas ~~unas~~ noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, Emisora de BARCELONA EAJel. Viva Franco. Arriba España.

: : : : : :

PROGRAMA DE DISCOS

(18/9/45) 6

A LAS 8--H

Martes, 18 de Septiembre, 1945

79659

SINFONICO POPULAR

27) G.S.E.1-- ~~X~~ HIMNO A LA EXPOSICION DE VALENCIA" de Serrano) Banda Muni-
2-- ~~X~~ L'ENTRA DE LA MURTRA" de Giner (cipal de Valencia

17) G.S.E.3-- ~~X~~ RONDALLA ARAGONESA" danza de Granados) Orq. Sinfónica de
4-- ~~X~~ Intermedio de " LA REVOLTOSA" de Chapí (Madrid

A LAS 8'30--H

FRAGMENTOS DE "CAVALLERIA RUSTICANA"
de Mascagni

por ARANGI LOMBARDI
MERLI
Coro y Orq.

107) G.Op.5-- ~~X~~ Introducción y coro" (2 caras)

103) G.Op.6-- ~~X~~ dos duos (2 c)

A LAS 8'45--H

SOLOS DE VIOLIN POR YEHUDI MENUHIN

90) G.I.V.7-- ~~X~~ "MALAGUENA" de Sarasate
8-- ~~X~~ "ABODAH" de Bloch

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

DISCO DEL RADIOYENTE

- 456) P.1--X " ISABEL " vals de Planas por Marcos Redondo (1 c) Sol. por Francisco Casa
- 366) P.T.2X " DESTINO " tango de Bianco por Mario Visconti y su Orq. (1 c) Sol. por María Melgosa
- 33) P.Corf.3-- " L'EMPORDA " canción catalana de Morera por Coro (1 c) Sol. por Juanita Garrigós
- 26) G.S.E.4-- Preludio de " LA LEYENDA DEL BESO " de Soutullo y Vert por Orq. Hispánica (1 c) Sol. por Rosario Gimenez
- 210) G.S. 5-- " EL MURCIELAGO " de Strauss por Orq. Sinfónica de Minneapolis (2 c) Sol. por M^a Nieves Rigol

A LAS 13-- H

Martes, 18 de Septiembre, 1945

fragmentos de " LA TABERNERA DEL PUERTO " de SOROZABAL

Interpretado por : MARIA ESPINALT
VICENTE SIMON
MARCOS REDONDO
ANIBAL VELA

Coro y Orq.

- album) ~~1~~— "Cuadro musical"
~~2~~— "Romanza de Leandro"
~~3~~— "Duo"
~~4~~— "Romanza de Marola"
~~5~~— "Terceto"
~~6~~— "Romanza"

Hemos radiado fragmentos de " LA TABERNERA DEL PUERTO " de Sorozabal

A LAS 13'35—H

fragmentos de " LA VENTERA DE ANSO " de PLANAS, VALLS, GODES

por ADELINA LACARSI, EMILIO VEN RELL? Coro y Orq.

- 71) P. ~~7~~— "Jota"
~~8~~— "Duo"
72) P. ~~9~~— "Romanza"
~~10~~— "Zortzico"

Hemos radiado fragmentos de " LA VENTERA DE ANSO " de Planas

A LAS 14^h 20--H

Martes, 18 de Septiembre, 1945

PROGRAMA VARIADO

1128) P.1-- ~~X~~ selección de "ARMONIAS DE JUVENTUD" por Louis Levy y su Orq.
(2 c)

10940) ~~X~~ 2-- "MARIETTA" de Feltz }
3-- "O MI BELLA NAPOLES" de Siegel (Terceto Schuricke

352) P. 3 4-- "La calle sin un farol") de "UNA MUJER IMPOSIBLE" de Paso y
5-- "Yo quiero un bebé" (Rosillo por E. Aliaga y F. Muñoz

2554) A. ~~X~~ 6-- "SIRENAS DE LA DANZA" vals de Lehar } Lajos Kiss con Orq.
7-- "SALUDO DE AMOR" de Elger (

A LAS 15'18--H

Martes, 18 de Septbre, 1945

MUSICA LIRICA

1590) P.1--0 "UNA VELA BLANCA..." } de Altisent y Verger por María Espinalt
2--0 "PRIMAVERAL" {

20) P.Op.3--X "El sueño" de "MANON" de Massenet) Tito Schipa
4-- "Serenata de "I PAGLIACCI" de Leoncavallo {

A LAS 15'30--H

EL VIOLIN DE JASCHA HEIFETZ

70) G.I.V.5--X "INTRODUCCION Y RONDO CAPRICHO" de Saint-Saens (2 c)

54) G.I.V.6--0 "DANZA ESPAÑOLA") de Sarasate
7--0 "INTRODUCCION Y TARANTELA" {

A LAS 18--H

Martes, 18 de Septiembre, 1945

fragmentos de " LAS GOLONDRINAS"

de USANDIZAGA y MARTINEZ SIERRA

Interpretado por : FIDELA CAMPIÑA
MERCEDES PLANTADA
CARLOS GALEFFI"

Coro y Orq.

album) ACTO I

- / 1-- "Caminar"
- / 2-- "Es de noche"
- / 3-- "Fuego de paja en el viento"
- / 4-- "Me dices que no me quieres"
- / 5-- "Coro de la feria"
- / 6-- "Se marcha"

ACTO II

- / 7-- "Romanza de Lina"
- / 8-- "Pantomima" (3 caras)
- / 9-- "Final acto 2º (3 caras)

(NOTA: Sigue a las 19--H)

A LAS 19--H

Martes, 18 de Septiembre, 1945

sigue fragmentos de " LAS GOLONDRINAS" de
USANDIZAGA Y MARTINEZ SIERRA

album) ACTO III

- 1-- "Preludio" (2 c)
- 2-- "Era mio"
- 3-- "Se reia"
- 4-- "Vida mia, que has hecho?"

Hemos radiado fragmentos de " LAS COLONDRINAS" de Usandizaga

A LAS 19'50--H

SOLOS DE PIANO
PROGRAMA CHOPIN

ALFREDO CORTOT

- 96) G. I. P. 5-- " IMPROMPTU EN LA BE MOL MAYOR "
X 6-- " IMPROMPTU EN FA SOSTENIDO MAYOR "

A LAS 20--H

Martes, 18 de Septiembre, 1945

sigue SLOS DE PIANO

PROGRAMA CHOPIN

IGNACE JAN PADERWSKI

- 2) G.I.P. 1 ~~X~~ " POLONESA MILITAR" (1 c)
 76) G.I.P. 2 ~~X~~ " VALS EN DO MENOR"
 3 ~~X~~ " NOCTURNO EN FA SOSTENIDO MAYOR"

A LAS 20'20--H

AIRES REGIONALES

- 8) P.R.Nav. 1 ~~X~~ " LEVANTATE PAMPLONCA" de Monreal
 2 ~~X~~ " JOTAS NAVARRAS" (por Manuel de Pamplona
 230) P.R.An. 3 ~~X~~ " FANDANGOS A LA GUITARRA" de Callejón
 4 ~~X~~ " PINCELADAS ANDALUZAS" (por Niño de Marchena
 30) P.R.Ar. 5 ~~X~~ " JOTAS DE BAILE" } M^a del Pilar de las Heras
 6 ~~X~~ " JOTAS" (
 42) P.R.Viz. 7 ~~X~~ " AY LINDANGO" de Castellanos } Los Chacareros
 8 ~~X~~ " ESTAMPA ASTURIANA" de Ruiz de la Peña (
 4) P.R.Bal. 9 ~~X~~ " JOTA BALEAR" } Profesores de la Banda Mu-
 10 ~~X~~ " BOLEROS NUEVOS MALLORQUINES" (nicipal de Barcelona

A LAS 20'50--H

SOLOS DE ORGANO:

MUSICA DE KETELBEY

- 5) G.I.Or. 11 ~~X~~ " EN UN MERCADO DE PERSIA" } por Reginald Foort
 12 ~~X~~ " EN EL JARDIN DEL MONASTERIO" (

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

ZARZUELA

" LA REVOLUTOSA" de Chapí

50) P.1-- "Duo" por Cora Raga y Marcos Reondo (2 c)

" LOS GAVILANES" de Guerrero

64) ~~P.2~~-- "Canción de la rosa" por Ricardo Mayral y Com~~3~~-- "No pímpárta" por Eduardo Brito, Sra. Torregrosa y Sr. Yebra

PROGRAMA DE DISCOS

(18/9/45) 15

A LAS 22'05 -H

Martes, 18 de Septiembre, 1945

MUSICA CARACTERISTICA

MUSICA CARACTERISTICA

45) G.S. 1-^X " CUENTOS DE HOFFMAN 2 barcarola de Offembach
2- " CANCION DE PRIMAVERA" vals de Mendelssohn

DANZAS Y MELODIAS

47679) A.1-- dos foxtrots de " PEQUEÑA CASITA" de Leux por Orq. (2 c)

93) P.B.E.2-- " TIERRA DE SOL" pasodoble de Llata
3-- " ECO ESPAÑOL" (Ramón Evaristo y su Orq.

380) P.T. 4-- " CUANDO TOCO LA ARMONICA" de Lasry) Manuel Gozalbo y Ederlinda
5-- " EL AÑO CUARENTA Y PICO" de Moltó (

1057) P. 6-- " FUISTE MUJER" de Duque) Luis Duque y su Orq.
7-- " AMANTE DEL DEPORTE" de Subirá (

374) P.T. 8-- " RECUERDO" tango de Melfi) Victor Silvester y su Orq.
9-- " A MEDIA LUZ" tango de Donato (

367) P.T.10-- " FIRULETE" de Sallise } Osvaldo Fresedo y su Orq.
11-- " POLIYA" de Storti (

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer, de Radio Barcelona, que radiamos todos los martes y viernes a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina, con el trabajo titulado "Las pieles caras".

¿Qué mujer no ha suspirado ante el escaparate de una peletería al ver tras sus cristales unX lujosa ^{abrigo} ~~ropa~~ de pieles, y comprobar que el excesivo precio de éste no responde, la mayoría de las veces, a sus posibilidades económicas? ¿Qué caro es!...-se suele exclamar. Y sin embargo, si se tuviese una idea de las fatigas y sufrimientos que para obtenerlas han sido necesarios, tal vez ya no les parecería el precio tan exagerado. Claro está que nos referimos a las pieles de los animales de las regiones árticas, por ser éstas las más finas y las de más abrigo del mundo. En la América boreal, cuatro poderosas compañías son las que hacen el principal comercio de pieles, adquiriéndolas de los tramperos y enviándolas a los grandes mercados internacionales. De estas cuatro compañías, dos operan en Alaska; otra que depende de una misión protestante, en el Labrador, y la cuarta domina todo el Canadá. Los cazadores y tramperos que proporcionan las pieles a estas compañías, son, en su mayor parte, indígenas esquimales. Empiezan a cazar tan pronto como llegan los fríos crudos, y pasan todo el invierno en los bosques o en los campos de hielo. Los grandes animales, que el trampero muchas veces persigue más por su carne que por su piel, se cazan a tiros. En cuanto a los pequeños del tamañoX de las zorras árticas para abajo, es preferible emplear trampas. Uno de los más difíciles de cazar es el armiño, cuya piel es tan apreciada como fácil de echarse a perder, pues se estropea con las ballestas de acero de las trampas, perdiendo su valor. Por eso se comprende que la piel del armiño verdadero, sea tan cara y se falsifique frecuentemente. Para esta falsificación se emplea casi siempre piel de liebre ártica, que le imita muy bien, pues es completamente blanca y tiene la puntita de las orejas negra, con lo cual, recortando y uniendo estas, se puede imitar muy bien la cola negra del armiño. No debe olvidarse entre estos animales polares apreciados, la llamada zorra azul, que mejor debiera llamarse zorra blanca, por ser en el invierno completamente de este color. El oso blanco también debe figurar en esta enumeración, aunque lo peligroso de su caza hace que sus pieles sean poco frecuentes en el mercado. Lo mismo puede decirse de otros grandes cuadrúpedos, como son el reno y el buy ^{amizelado} ~~amizelado~~, este último de una ferocidad y bravura terribles frente al cazador. El comercio de pieles en bruto, entre los tramperos y las compañías, se hace de un modo curioso, pues casi siempre los indígenas no quieren dinero, sino objetos que le

han de ser necesarios en su accidentada vida, como son la polvora, mantas, tabaco, café, etc., y a cambio de los cuales, da sus pieles, para despues internarse de nuevo en la soledad de las estepas o de los bosques, exponiendo continuamente su existencia, con el solo fin de que luego puedan lucir una ~~hermosa~~ ^{capa} cualquier hermosa dama. ¿Comprenden ahora nuestras radioyentes, porqué no son ~~mucha~~ ^{valiosas} demasiado caras las ~~hermosas~~ pieles que vemos a traves de los cristales de las peleterias?..

Dentro de nuestra Seccion Radiofemina y en su Rincón Poético, vamos a radiar la poesia titulada "El campanario", original de Claudina Figueras.

En las felices horas
de la niñez serena,
cuando se encuentra el alma
en nube azul envuelta,
recuerdo que mis glorias,
mis dichas mas supremas,
no era buscar los nidos
en la frondosa selva,
ni arrebatarse el fruto
dorado, a la arboleda.
No. Todos mis placeres
y mis encantos, eran
escuchar la campana
del blanco campanario de mi aldea.
Y cuando la campana
en su prision de piedra
daba al callado viento
sus notas placenteras,
como en su jaula el ave

entona sus endechas,
todo mi ser vibraba
sual melodiosa cuerda.
La voz de aquella esquila
fue mi primer poema.
Y el arpa de mi infancia
el blanco campanario de mi aldea.
Hoy que del alma mia
la hermosa fe se aleja,
sual huyen de la rota
citara, las cadeneas;
hoy que en mi triste pecho
el huracan arresia,
hoy que las tempestades
sobre mi frente truenan
en mis amargas horas
de dudas y tristezas,
con cuanto amor recuerdo
el blanco campanario de mi aldea...

Acabamos de radiar en nuestro Rincón Poético, la poesia titulada "El campanario", original de Claudina Figueras. Y a continuacion pasamos a nuestro Consultorio femenino de Radiofemina

Para Josefina Bosch.-Barcelona. Pregunta. Señora Fortuny: Soy una admiradora de las flores y como quiera que en casa tenemos jardin con mucha abundancia de éstas, y ademas mis amistades saben mi ~~ya~~ predileccion, aprovechando cualquier ocasion para regalarme flores, es este el motivo por el cual procuro siempre llevar encima de mi persona varias de ellas, por considerarlas como un hermoso adorno natural. Pero la verdad es que me parece que algunas veces exagero, pues me pongo tal cantidad de flores que mis hermanas dicen que voy haciendo el ridiculo. ¿Me podria dar usted algun consejo para poder lucir este adorno ~~sin~~ por el que tengo tanta afición, sin caer por ello en el caso que la he expuesto. -Contestacion. Verdaderamente las flores han sido siempre un gran atractivo para la mujer y prueba de ello es que los estilistas de belleza, los modistos y las personas interesadas en la floricultura, han dado muchas veces acertados consejos a fin de acrescentar la personalidad y dar



mas realce a la belleza de la mujer. Como normas generales puedo decirle que se usan las orquideas, gardenias y rosas para ^{adornar y realzar} ~~distinguir~~ la cabeza, y hay quien ha llegado a formar brazaletes y collares de azahares, cosa que vi hace poco en una fiesta, en que se exhibian en lugar de joyas de metal precioso. Escoga las flores de acuerdo con el color y la forma de su cara. Tenga en cuenta que debe usarlas allí donde mas realcen su belleza y donde mejor contrasten~~x~~ formen, con el resto de su vestimenta. Los peinados complicados no requieren flores en la cabeza. Son precisamente los sencillos los que mejor pueden lucirlas. Y desde luego no exagere demasiado el uso de ellas pues hay ocasiones en que por ejemplo, una sola gardenia en la cabeza, sobre un pelo oscuro, es mas atractiva que el acostumbrado ramito de tres de estas flores, prendido en el hombro izquierdo. Todo es cuestion de contraste y distribucion. Y es porqué en lo primero esta la atraccion y en lo segundo el ritmo, dos factores esenciales para la belleza femenina.

Respuesta para "Una recién casada".-Tiene usted toda la razon en lo que dice en su extensa carta. Pero es un mal muy comun entre las mujeres, el de abandonarse un poco en el cuidado de su presen^{cia} fisica, despues de casadas.

Creo casi todas, que por el hecho de haber formado un hogar~~x~~ y haber elegido un compañero que lo ha de ser para toda la vida, ya no tienen que preocuparse por mantener la belleza que fue precisamente la que atrajo a aquel.

El secreto de la felicidad en muchos matrimonios reside precisamente en no caer en ese descuido al que hacemos referencia, y en seguir siendo para el esposo la misma novia bonita, ^{que le conquistó,} ~~hermosa~~ mientras la juventud lo permita.

Pero tenga tambien en cuenta, apreciada amiga, que aunque el hombre admira siempre la belleza, es un enemigo declarado de los tratamientos estéticos. Nada mas desagradable para un esposo, que llegar a su casa y encontrar a su mujercita con la cara cubierta de crema y el cabello totalmente cubierto de aparatitos de rizar. Por ello una de las cosas que mas en cuenta han de tener las jóvenes casadas, es que sus sesiones de belleza sean privadas. Procure así mismo cuidar su silueta y resumiendo, ^{haga lo posible por} ~~presentarse~~ presentarse hermosa ante su esposo y habra ganado la partida de su propia felicidad. Quedo a su disposicion

Para Juanita Pons.-Barcelona. Pregunta. Estando hace unos dias en la playa, vi salir del agua a una jovencita que llevaba los cabellos ^{extremadamente} rizados y enrespados, con lo cual y ademas por efecto del baño, le daba un aspecto muy raro. Un muchacho que iba con ella, la dijo en voz alta:- "Llevas

una cabeza que parece una medusa". Yo no entendí lo que la quería decir y a pesar de que lo he preguntado a mis padres y a algunos conocidos; no me han podido aclarar el significado de esta palabra. Como quiera que he oído varias veces que usted, ha aclarado varias dudas a las consultantes que la escriben en todos los sentidos, me atrevo a hacerlo yo, para ver si usted puede satisfacer mi curiosidad. Contestación. No estuvo del todo desacertada la comparación que oyó usted en la playa, y que así mismo se podría aplicar a todas aquellas mujeres desecuidadas, que acostumbra a llevar el cabello despeinado o alborotado. Medusa, era un personaje de la mitología, hermosísima joven, hija de Foros, y nieta de Neptuno. Esta joven de una rara belleza verdaderamente sorprendente, era poseedora de una espléndida cabellera que causaba admiración. Pero tenía el grave defecto de ser vanidosa en extremo y pretendía en su orgullo, superar en belleza a Minerva, diosa de la sabiduría. Enterada Minerva de la presunción de la joven, transformó sus cabellos en un haz de horribles serpientes que se retorcían con grandes convulsiones. He aquí, el porqué del epíteto que oyó usted y creo que ahora quedará satisfecha su curiosidad.

Para Monserrat Mayal. Tarrasa. Mis primeras frases son de admiración hacia usted por la amabilidad con que trata a sus consultantes. Quisiera en primer lugar pedirle alguna receta para remediar la caspa seca y tener el cabello abundante, así como también otra receta para hacer crecer las pestañas. Y en último lugar me atrevo a pedirle su acertado consejo sobre lo siguiente, ya que usted por sus estudios, conoce suficientemente el corazón humano. Dígame, señora, ¿es un error el que a una joven como yo, de 17 años, le guste la paz del hogar y la vida casera, en vez de preferir el bullicio de los paseos y las diversiones, y que me deleite escuchando la música clásica mejor que los ritmos modernos? Mis amigas dicen que soy anticuada y que no me casaré, pues a los hombres les gustan más las mujeres ~~en~~ al estilo de lo que llaman ellas, "niñas jot". ¿Qué le parece señora? -Contestación. Para tratar su caspa seca, emplee la siguiente fórmula. Resorcina, 5 gramos. Aceite de ricino, 10 gramos y alcohol violeta, 200 gramos. Friccione todos los días antes de acostarse. ^{hacer crecer} Para sus pestañas, untense todas las noches en ellas la siguiente ^{ponada} pomada: Vaselina, 5 gramos. Aceite de ricino, 2 gramos, Ácido gálico, medio gramo y esencia de lavanda 4 gotas. La vera como con ambas formulas obtiene muy halagueños resultados. En cuanto a su pregunta sentimental, puede estar usted segura que sus amigui-

(18/9/45) 21

guitas estan completamente equivocadas al creer que las mujeres parecidas a usted no se casan, pues si bien es verdad que los hombres prefieren salir y distraerse con muchachas modernistas y alegres, a la hora de casarse casi siempre van a buscar compañeras entre aquellas que por su caracter de amantes del hogar y serias, les ofrecen mayor garantia de felicidad en la vida domestica. En cuanto a su caracter reposado, tranquilo y amante de las artes, no solo no constituye un error, como usted dice, sino que es indicio de un alma noble y artista, que es un aliciente ~~mas~~ que favorece su personalidad y la da una posibilidad ~~de~~ mas de tener el dia de mañana un esposo que la admire y corresponda en sus sentimientos.

Señoras, señoritas. Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina, dirijanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe 12, 1º, Radio Barcelona. Señoras radioyentes: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina. Hasta el ~~martes~~ próximo.
viernes

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General



Día 18 de Septiembre de 1945
A las 22,45.

LOCUTORIO

—Aquí Emisora R.A.J. 1 RADIO BARCELONA de la Sociedad Española de Radiodifusión.
X (DISCO. Marcha. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:
—ofrecido por Jabón en polvo Par, el jabón que lava y no decolora, una fórmula
nueva con la cual pueden lavarse sin cuidado los tejidos más finos de lana, so-
da, organdi...van ustedes a oír una Emisión para ellas solas: "CONFIDENCIAS" por
Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

ESTUDIO.

Pousinet— Señoras, señoritas: buenas noches... El martes pasado en uno de mis entu-
siasmas arrebatos, les hablé complacido de la muchachita linda, preciosa,
que encantada y gozosa, generosamente se deja admirar... Hoy quiero dedi-
car también un recuerdo enterrocado a la muchachita desalentada y hasta
un poquito triste, que nunca saborea el placer de saberse mirada: ¡La que
pasa su pequeña insignificancia por calles y Avenidas, convencida de que
nadie la mira... Yo tengo muchas veces el íntimo placer de adorarlas en
silencio.... Son de ver cómo van por la calle: van como empujadas,
como temerosas... convencidas de que nadie se fijará en ellas. Y... aunque
fácilmente se descubre que pusieron en el arreglo, de su tocado y de su
persona todo el cuidado y coquetería que pudieron, me imagino que ante el
espejo con una sonrisa un poco escéptica y desconfiada de su éxito, sien-
ten la inutilidad de sus afeites.... de su pobre coquetería.... ¡A ellas yo.
¡Pobre de mí!, tan poquita cosa o más que ellas mismas, quiero esta noche
cantarlas enardecido, pues como nadie se lo merece: ¡Dolor de todos los
dolores ser mayor, joven y estar falta de galanteadores... Noches sin es-
trellas han de ser todas sus noches!... ¡Cuánto daría por tener en mí in-
significancia el poder mágico de a todas poder dedicar mis pobres galan-
terías... Dirigirlas mis piropeos, mis requiebros... Hablarlas de amores
infinitos, de ridos con lazos de color de rosa y amules: ofrecerles la
ilusión de un noviazgo lleno de promesas: Invitarlas al baile, regalarlas
flores y bombones; hacerlas un presente en el día de su Santo y... enviar-
las cartas apasionadas para que luego las ataran con una cintita verde,
que es el color de la esperanza... Todo lo haría por ellas... Cuando las ve
ir y venir sin saber a donde, se me antojan naufragos que en el mar
de la ciudad, nadan a la deriva sin encontrar nunca el salvavidas de su
amor...! De nada os servirá mi canto, lo sé, pero, recibid el tributo de
mi admiración. X (DISCO. "CLARO DE LUNA". BEETHOVEN. A SU TIEMPO SE APIANA
PARA DECIR LO QUE SIGUE:

— No creen que he dicho todo lo que he dicho sin razón... No... Han de saber
ustedes que he recibido de Santa Coloma de Farnés, una CONFIDENCIA firma-
da por las señoritas Nuri y Marta, que es la que me ha hecho pensar en
las que esperan desesperanzadas...! Ay señoritas Marta y Nuri: ¡Cuánto
daría por tener ese poder mágico al que antes aludía, para en este mismo
momento, parar el curso de los astros y la cuerda de todos los relojes de
mundo. X (DISCO: "EN UN TALLER DE RELOJERO". A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR
LO QUE SIGUE:

— "Jabón Par. Barcelona... Enteradas de su bien ganada fama como vaticina-
dor, es por lo que tenemos el gusto de dirigirnos a usted... Somos dos
chicas que hablando con sinceridad, nos vamos acercando con horror al
fin de nuestra juventud... aquello que calificó el poeta de "vino teso-
ro".... Lo decimos porque nos vamos convenciendo que nunca lograremos nues-
tro deseo... No sabemos si será que estamos destinadas a vestir santos, o
que por ser de este pueblo, Santa Coloma de Farnés, que bien pudiera ser
el país de las solteras, estamos destinadas a pertenecer a este grupo...
Peas no somos, cosas tampoco.... Tenemos amistades bastantes.... pero, el
tiempo para y nuestro amor no llega... ¿Qué es lo que usted nos puede

aconsejar en este tan grave trance?... Esperan su grata CONFIDENCIA, sus dos servidoras Ruri y Marta. X (DISCO. DUO "DORMITOS". A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- ¡Ay señoritas Ruri y Marta: nadie como yo tan hecho a oír lamentos y condolencias, para comprender el terror horrible que a ustedes las produce ese marchar ininterrumpido de los días, de los meses, de los años, y aun de los siglos....! Cada día que pasa, lo sé, es como una esperanza más que se esfuma; cada baile, cada paseo, cada fiesta que se ababa sin haber encontrado el tan ansiado pretendiente que ustedes tan justificadamente esperan, es como algo que no volverá.... Comprendo perfectamente que al volver a casa después de un día más perdido, les cuente cada vez una lágrima....! Y pensar que la vida sigue imposible, sin darse cuenta, sin preocuparse que en Santa Coloma de Farnés, dos mujercitas que no son feas, que no son cosas, que no quieren darse solteras esperan ansiosas que dos Santo Colomeros sepan apreciar lo que es bueno y bonito.... Y me preguntan que es lo que yo puedo aconsejarlas? Paciencia amigas mías; comprensión, admirables señoritas y... saber perdonar: Perdonar es el mejor consuelo para los corazones ofendidos. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- Seguimos con una carta firmada por Mary-Angelos, la que nos hace pensar aquello de "que mal repartido está todo"....! Muchas son las que claman por un novio y, la señorita Mary-Angelos, está ideando entre dos X (DISCO. "TENGO MIL N NOVIO". A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- "Jabón Par. Barcelona.... Amable señor Pousinet: Tengo un novio que me quiere mucho y yo a él... pero, físicamente, estoy enamorada de otro, del que no he ~~me~~ aceptado ninguna salida de las que me ha propuesto, por lealtad al novio....! ¿qué le parece a usted que debo hacer, si me lo propone otra vez?... Me va usted a hacer una gran favor si me ayuda a resloverlo.... Gracias anticipadas. Mary-Angelos. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- ¡Ma mundo compromiso me pone usted señorita Mary-Angela.... Mucho es lo que afortunadamente para mí y para ustedes, entiendo de cosas de amor... pero, nada para mí que soy tan listo, es incomprensible que quiera mucho al uno y esté enamorada del otro.... Este caso tan particular y complicado, no la engaña si la digo ^{que me ha hecho} pensar -prescindiendo de las muchas obligaciones que pesan sobre mí- por lo menos dos minutos seguidos. (Tiempo enorme si lo calcula usted a peso de oro). Pero lo doy por muy bien empleado, pues al cabo de todo ese tiempo y tras árduos trabajos, he logrado descifrar su problema... Por lo que descubro en su ~~misma~~ carta, (Buena caligrafía, bien de puntuación de sintaxis y ortografía, lo cual es de notar), puedo decir sin temor a equivocarme, que lo que le pasa a usted es... que si del uno está enamorada físicamente, del otro, no me cabe duda que ha de serlo químicamente.... Sentada esta base, si estudiamos bien el asunto, podemos ver y decir, que su duda depende de la fórmula que más pueda convenirla: Como usted sabe muy bien, la Física es la Ciencia que estudia los cuerpos y sus propiedades, mientras no cambia su composición y... la química, la que estudia las propiedades particulares de los antedichos cuerpos y la acción que ejercen los uno sobre los otros.... Mi consejo es que opte por su novio... Bien estudiado, es la fórmula más ventajosa.. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- ¿Porqué será señoras y señoritas que todo el mundo parece y aún sin parecerlo se ocupa horas y horas en pensar en ustedes, en resolver sus problemas, sus dificultades allanarlas y al ser posible evitarlas muchas molestias. Pues sencillamente porque todo se lo merecen.... Es por eso que Jabón en Polvo PAR, pensó y no descansó hasta ver realizada una fórmula capaz de lavar, no decolorar ni desgastar las prendas que sean tratadas con él, ofreciendo a ustedes la tranquilidad de ~~mantener~~ poder conservar sus preciosas prendas sin exponerlas a funestos resultados. ¡Jabón en Polvo PAR el jabón que lava y no decolora! X (DISCO. BAILABLES "AIDA". A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE).

- Dadas de todas clases, problemas más o menos descifrables, van llegando cada día....! ¿qué contentos estamos y lo que aun nos pondremos... Antofita en monísima carta azul pastel, nos comunica sus preocupaciones que creemos excesivas y sin gran trascendencia. X (DISCO. "MI MATA DE PELO". A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- "Jabón Par. Barcelona.... Un salto di el martes pasado al oírle a usted por radio, tratando precisamente de cosas para todas tan interesantes.... Desde

luego empiezo pidiéndole perdón por si me atrevo a molestarle, pueda ser con algo de lo que usted no trata, ya que el otro día no oí que usted facilitara ninguna clase de receta que no fueran para el amor... No deja de ser algo así lo que yo le pido señor Pousinet, pues para nosotras las mujeres y sobre todo cuando pensamos en amor, nuestro palmito es interesante... Lo he consultado varias veces y nadie me lo ha resuelto satisfactoriamente. Tengo mucha patilla y a pesar de que algunos amigos me dicen que no me desfavorece, a mí no me gusta... Yo desearía de usted, que me indicara algo para que me desapareciera... Estoy segura que por lo menos me dará una solución razonable. Muy agradecida. Lecnor. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- Repasaré diciéndola que piense como sus amigos... Me parece muy poco serio que de una cosa de tan poco pelo, haga usted toda una preocupación. La diré sinceramente que no creo que las patillas, sean para desesperarse ni mucho menos... (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- ¿Deben bailar las monitas y los monitos? ¿No deben bailar? ¿Influye el baile en el amor? ¿La felicidad puede depender de un "swing" de un vals o de un tango? Volvemos la hoja y vemos lo que nos dice la señorita Enamorada de su simpatía. X DISCO. "HEROTELLAMINUTO". A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

+ "Jabón Par. Barcelona... simpático señor Pousinet. (Perdonen que me desabroche un momento el cuello. ¡Es divino esto! Ya está.) Sigo: Usted que para todas nosotras tiene una solución, a ver si me da una para mi caso... Dígame: ¿puede ser feliz con un marido que no sabe bailar? ¿Verdad que no? Tengo 19 años y me gusta con delirio el baile, pero ahora me he prometido con un joven que no quiere que se le nombre siquiera... Por este motivo estamos peleando a todas horas, porque a mí me gustaría que aprendiera y, él, le tiene verdadero pánico pues, dice que no comprende como los hombres serios pueden hacer esas ridiculeces que se ven en los Salones de Baile.... Por favor Señor Pousinet: dígame cómo me las tengo que arreglar para que mi novio le tome afición al baile y se decida a aprender. No creo que a los 26 años sea tan viejo para no lograrlo... ¿qué me aconseja usted? ¿que lo despidas o que este no tiene ninguna importancia para que un matrimonio sea feliz?... Le saluda y le da las gracias Enamorada de su Simpatía". X DISCO. "LA COMPARSITA". A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- Pues señor... Eso de que a usted le guste el baile, me lo explico y muy claramente, lo que me extraña es cuando su novio dice que no comprende cómo los hombres serios, pueden hacer esas ridiculeces que se ven en los Salones de baile, y digo que no me lo explico, pues me acobra que él no lo sepa. Dígame que son precisamente los hombres serios los únicos que pueden hacer esas cosas pues los alegres, nuestra propia alegría, nos priva de hacerlas.... Lo que le suplico es que desheche su preocupación de que su novio baile o no baile hoy... Le ruego que no se preocupe: ¡tarde o temprano, yo le aseguro que cómo todo hijo de vecino, ¡ya "la ballera"!.. No va a librarse él de lo que tenemos que hacer todos. X DISCO. "DOREM LAS OLAS". A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- A pasos agigantados se acercan, va llegando la época de los jerseys, las chaquetitas, las mantitas y jubones de los reyes.... Todas ellas de lana y de colores delicados, pálidos.... ¡Jabón en polvo PAR, el jabón que lava y no decolora, el que sin frotar ni estrujar las prendas las lava sin estropearlas y dejándolas impecables y preciosas, cord señoras y señoritas, en mejor auxiliar. ¡Jabón en polvo PAR, no olviden que es el jabón que lava y no, decolora. X DISCO. "EL APRENDIZ DE BRUJO". DIRMAS. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- Pocas veces en mi vida he gozado tanto como al recibir la carta firmada por "Desesperada"... Figúrense amaditas oidoras que en ella se habla de sueños... ¡Yo que paso mi vida soñando; en un sueño mejor dicho pues, cuando duermo vivo y cuando tengo que levantarme es cuando tengo más sueño... ¡No sé ser para mí mejor regalo, que esta carta de Desesperada. X DISCO- RUIDO DE VIENTO BURRADA. EL QUE SE OYE A INVITACION AL VALS. "WEBER. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- "Jabón Par. Barcelona... EN CONFIDENCIA debo explicarle una historia verídica que me ha ocurrido.... En ocasión de celebrarse una fiesta, fui invitada con

unas amigas a ser convidada de honor... Jamás había asistido a velada tan maravillosa: las luces de las arañas que colgaban del techo, me cegaban y los acordes de la orquesta llegaban hasta mí como ecos lejanos. Me vi envuelta en un velo de tul a través del cual vi cosas maravillosas... Principes... hadas... palacios... X ("SOMNOLIENTA" NINETY. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-) Poco a poco fui saliendo de mi éxtasis, cuando oí muy cerca de mí una voz masculina que me decía: "Señorita: ¿quiere bailar este baile?"... "-36 poco -le contesté-; pero, procuraré no dejarle mal"... Mi persona se mezcló entre las parejas que danzaban, para perderse al poco tiempo por un sendero de lilas blancas... "Sentí el dolor del primer flechazo... Esa noche no pude conciliar el sueño: Vi mil fantasmas que me perseguían y me decían: "tonta, tonta, despierta... Lo ví a él que me miraba y me decía: "No hagas caso, confía en mí... Me desperté al despuntar el alba con un fuerte dolor de cabeza... Ahora lo quiero con toda mi alma; me sacrificaría a todo por su cariño... No me importaría vivir una vida misera, luchar y dar mi vida por la suya... El es muy rico, yo sé que sus palabras son verdad; sé que conmigo sería feliz, sé que me quiere... Acuézame; se lo ruego. Yo haré lo que usted me diga: ¡me sacrificaré si es necesario... Ayúdame "Desesperada".

X (RUIDO DE VIENTO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- Apesar de tantas complicaciones aparentes, para mí es perfectamente explicable la clave de su sueño... Desde luego las arañas que colgaban del techo me dicen que no estaba usted en un salón tan elegante y... lo del velo, prefiero correrle por ahora... También encuentro muy natural cuando me dice que "al mezclarse con las parejas que danzaban, se perdió entre un sendero de lilas..." Esto no es nada nuevo: En todos los bailes ocurre lo mismo... Una duda me correte, aunque no mucho y es, cuando me dice usted que los fantasmas le decían: "¡Tonta, tonta". ¿Se fijó si eran fantasmas de verdad? No olvide que muchas veces soñamos despiertos... Lo que verdaderamente me encanta es desde el momento en que me empieza usted a hablar de amor... ¡Ahí me gusta! y... si quiere realmente hacer una vida misera, luchar y todo aquello que me dice, le recomiendo que compre un panderero, hágase una falda de tiras de distintos colores, compre un mono, un oso y viyase con él por esas carreteras de Dios y yo le garantizo que sufrirá horrores... Si él es rico como me dice, pase usted por eso y, sacrifíquese: ¡Cásese que es el mayor de los sacrificios que puede hacer por él, sólo comparable al que él haga envidiando con usted. X (RUIDO DE VIENTO QUE SE UNE AL COMIENZO DE "INVIACION AL VALS. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- Carta de niña de 18 años es la que sigue y, toda ella es un verdadero encanto... ¿qué dudas, qué dramas, qué tragedias hacemos de todo a esa divina edad. X DISCO. "JUEGO DE NIÑAS" A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- "Jabón Par. Barcelona... Estoy impaciente por la respuesta que me dará usted a mi CONFIDENCIA y sobre todo, para seguir sus buenos consejos... Tengo 18 años y... ¿porqué no decirlo? no estoy del todo mal, -modestia aparte-, pero... estoy un poquitín ilusionada por un joven algo mayor que yo, que según parece no siente por mí más que simpatía. (Aunque en otros tiempos le gusté un poquitín) y, quisiera saber qué es lo que debo hacer, ¿esperar o desesperarme?... ¿Verdad que no comprende y... saldrá darme una respuesta bonita? Gracias. Una Desilusionada. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- Adorable desilusionada: Con qué placer he leído aquello tan precioso de "Tengo 18 años y... ¿porqué no decirlo? no estoy del todo mal"... Claro que puede usted decirlo y además muy alto. ¡Ha visto usted a los pájaros cuando cantan todos contentos subidos en lo más alto de las copas de los árboles? ¡Aunque usted lo hiciera así, a nadie acordaría... Claro que no se lo recomiendo, pero yo en el caso de usted, abriría el balcón y a voz en grito repetiría: "Tengo 18 años y no estoy del todo mal" ¡Todo es cuestión de una nena tan adorable como usted... Pero eso de Desilusionada... ¿qué quiere decir? ¡Ay criatura, si ahora se permite usted el lujo de decir esas cosas tan serias y desagradables, ¿qué dirá usted a los ochenta años que es cuando se empieza a comprender un poquito la vida? Viva, cante, ría, baile, haga "crochet", "punto de arroz", encaje de bolillos, espere, que no hay motivo ninguno para desesperarse... Lo único que me ha tranquilizado es cuando usted

me dice que el joven por quién está ilusionada, es algo mayor que usted, pues si fuera más joven aún, tendría que salir con la niña. **X** (VUELVE A OIRSE "JUGO DE NIÑAS". A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- El día que por casualidad logro sentarme en el tranvía, apesar de ser un gran acontecimiento para mí, las aseguro señoras y señoritas que, no estoy ni la quinta parte de contento que ahora, al poder decirles: Se acabaron aquellos disgustos de ver estropeada una prenda querida y tan cuidada por ustedes: ¡Jabón en polvo PAR, el jabón que lava y no decolora, garantiza su pureza, ser fabricado especialmente para lavar todo lo que no pueda ni tocarse con los jabones impuros... Jabón en polvo PAR, les evitará muchos disgustos. **X** (DISCO. "TRIANA". ALBERTA. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- ¡Qué los tiempos corren, vuelan, se transforman, avanzan, evolucionan y son otros, eso lo sabemos todos. ¡Todos menos la señorita que se firma "Canelita en rama". **X** (DISCO. "TARANTAS". A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- "Jabón Par. Barcelona.... Por ser tan de mi agrado sus CONFIDENCIAS, deseo tomar parte en ellas, para que me dé uno de sus amables consejos... Soy una joven rozando los veinte años y, estoy enamorada de un moreno de ojos negros como la noche... Cuando me mira, creo que también él está enamorado de mí; pero... no debe ser así pues nunca me dice aquellas palabras que tanto y tanto hacen sufrir al corazón... Dígame: ¿qué debo hacer para conquistarlo? Espero ser complacida lo antes posible señor Pousinet. Un cariñoso saludo de "Canelita en rama". (SE AGRANADA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- No puede ser que ese chico se la declare señorita... Y no puede ser, por que él será moderno y usted no. Tiene usted que modernizarse y dejarse de cosas pasadas... la canelita en rama, ya no se vende ni en los colmados. Hoy la canelita se usa molida, en polvo, que es como tiene más gusto para espolverear el arroz con leche y los pastelillos de crema... Ya lo dijo Camaleón: "Renovarse o morir". O se muele usted señorita, o no podrá pensar más en ese chico. (SE AGRANADA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- De todos los grandes misterios, ninguno tan atrayente y misterioso como el amor... ¡Cuántas sorpresas, desazones y martirios nos causa!... Por eso los poetas se complacen en pintarlo ciego: porque los únicos que no tienen ojos para ver su amor, son los propios enamorados... ¡Nadie como ellos necesitan de ser orientados, conducidos, guiados a través de esos enmarañados caminos que la ~~India~~ y la inexperiencia traza ante ellos para servirlos de engallo... CONFIDENCIALMENTE, contamos sus indecisiones, CONFIDENCIALMENTE, les señalaremos el único recurso que solventará su caso, con la claridad meridiana de nuestros recursos.... Jabón en polvo PAR, el jabón que lava y no decolora, el que mejor le resolverá todos los problemas del lavado completo en las fibras más finas y difíciles, es quién les ofrece éste su Consultorio. Invítenos sus CONFIDENCIAS a JABÓN PAR, calle del Clot 127, Barcelona. Tengan la amabilidad de poner en el sobre la palabra CONFIDENCIAL. Y... nada más por hoy. Señoras, señoritas y... y... y... ¡Pobrecillos! y señores radioyentes: muchas gracias y buenas noches. **X** (DISCO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

Marcha

LOCUTORIO

- Ofrecido por Jabón en polvo PAR, el jabón que lava y no decolora, el que está fabricado especialmente para lavar todo lo que es delicado, fino, y peligroso de lavar, acaban ustedes de oír una Emisión para ellas solas: "CONFIDENCIAS" por Pousinet. (SE AGRANADA EL SONIDO.)
- Aquí RADIO BARCELONA.

La Liga está ya a punto de irrumpir en nuestros terrenos, para envolverlos con ese denso clima de expectación e interés que siempre ~~me~~ acerto a crear la más importante competición del fútbol nacional.

Una pregunta priva en estos momentos: ¿cuál es, en realidad, la situación exacta de nuestros dos equipos -Barcelona y Español- y sus posibilidades en la lucha que ~~se~~ se planteará el próximo domingo?

No creemos -esta es la verdad- que nadie tenga los suficientes elementos de juicio para dar a tal pregunta una respuesta medianamente categórica, y muchísimo menos para ~~dar~~ dar una respuesta concebida en tonos ~~optimistas~~ abiertamente optimistas. Y ello, porque el breve período de partidos amistosos jugados por nuestros dos equipos punteros no dio, ni con mucho, el resultado que sin duda ~~habían~~ ~~perseguido~~ se ambicionaba. Desde luego, fue el Español el que ~~hizo~~ ~~mostró~~ menos aciertos, cosechó en la breve tanda de partidos amistosos, ~~de~~ los que no logró apuntarse ni una sola victoria, lo que no deja de presentar síntomas francamente alarmantes si se para a pensar que todos los partidos los jugó el Español contra adversarios de categoría inferior a la que ocupa el cuadro albi-azul. Forzoso es, por lo tanto, llegar a la conclusión de que ~~en~~ el panorama de la Liga no se le ofrece al Español demasiado claro: abundan los huecos en sus filas, y se hallan en evidente baja forma algunos de los hombres a los que, no sin razón, se les tiene por puntales del equipo. Esta es, ~~en~~ por lo menos, la impresión sacada al filo de esos amistosos que tan lejos han estado de cumplir la misión ~~de~~ que se les ~~asignó~~ asignó de afinar el conjunto y poner en juego a ~~los~~ los jugadores. Todo ello habra de lograrse, de consiguiente, en las primeras jornadas de Liga, ~~en~~ a costa, acaso, de alguna concesión de puntos. La Liga, sin embargo, es larga y su dilatado desarrollo ha de dar tiempo y margen más que suficientes para recuperar el terreno que pueda perderse en los comienzos.

se tiene sobre
Tampoco la impresión que la forma del Barcelona -jugada a través de su partido del domingo contra el Valencia- ~~resulta~~ resulta demasiado halagüeña. También en el bando azul-grana echóse de ver claramente una evidente descohesión en sus filas, así como una incompleta puesta a punto en algunos de sus titulares. Las perspectivas, de consiguiente, se ofrecen un tanto intranquilizadoras, ~~como cuando es difícil reconocer que~~ ~~lo~~ lo serían mucho más si el calendario ofreciese al Barcelona, en estos primeros tramos de la Liga, ~~los~~ partidos más difíciles. ~~La~~ La relativa suavidad que sobre el papel, presentan los primeros choques en que ha de intervenir el once de Las Corts puede hacer posible que el Barcelona salve, sin grandes perjuicios, la etapa de consolidación y puesta en juego de su conjunto.

118/9/45) 28

"MUSICA DE LAS AMERICAS"

DIA "18" SEPTIEMBRE 1945

Guión de emisión

Nº. 123

DISCO SINTONIA = 291322-B BENNY GOODMAN

X
ESCUCHAN VDES A LA ORQUESTA DEL FAMOSO CLARINETISTA "BENNY GOODMAN", QUE ACTUARA ESTA NOCHE EN EL PROGRAMA "MUSICA DE LAS AMERICAS", OFRECIDO POR "RADIO BARCELONA", EN PRIMER LUGAR ESCUCHAN LA MELODIA "YA ESTOY AQUI".

X
LA ORQUESTA DE "BENNY GOODMAN", INTERPRETA "NO ME QUEJO".

DISCO = 291275-A

X
ACTUA PARA VDES EN UN PROGRAMA "MUSICA DE LAS AMERICAS", LA ORQUESTA DE "BENNY GOODMAN", LES INTERPRETA "HAY HUMO EN TUS OJOS".

DISCO = "134422 291292-B"

X
¡OH-MIRAME AHORA ! LO ESCUCHAN INTERPRETADO POR LA ORQUESTA DE "BENNY GOODMAN".

DISCO = 291275 B

FINALIZA "BENNY GOODMAN", SU ACTUACION EN ESTE PROGRAMA "MUSICA DE LAS AMERICAS", CON EL NUMERO "INDEGISO".

DISCO = B-8938

AQUI ACABA NUESTRO PROGRAMA DE HOY "MUSICA DE LAS AMERICAS",
RECUERDE NUESTRO LEMA "SON PROGRAMAS DE TODOS Y PARA TODOS"
Y A TODOS BUENAS NOCHES.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

GAZETILLA SUPPLICADA para E.A.J. -1

18/9/45 29

LA XVIII TRAVESIA DEL PUERTO DE BARCELONA

El próximo domingo día 23, a las once de la mañana, será dada la señal de salida a los numerosos nadadores que, como todos los años, cubren los cuatro Kilómetros de nuestro Puerto, haciendo honor a esta tradicional prueba de ~~ix~~ nuestra natación, que con tanto entusiasmo organiza el Club de Natación Atlético.

Nuevamente la afición barcelonesa a este sano deporte, puede estar de enhorabuena, pues ya es segura ~~ix~~ la participación de los nadadores madrileños, con Manolo Martinez, incluso, el mejor hombre de la natación Hispana, que vendrá a revalidar su clase, para conseguir para su equipo un nuevo triunfo, en la gran carrera del puerto.



18-9-45

(16/9/45)

30

ALFIL
INFORMACIÓN
DEPORTIVA

17.IX.1945.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 4.

El deporte en el mundo

9.- BELFAST, 17.- (Servicio especial de "Alfil").-

Se ha jugado el encuentro internacional de Fútbol Irlanda-Inglaterre. El primer tiempo terminó con empate a cero en la segunda parte Inglaterra marcó un tanto, mientras Irlanda no pudo marcar ningún gol.-ALFIL.

10.- LONDRES, 17.- (Serviv. especial Alfil).- El galgo mas veloz del mundo "Magio Bohemian" ha sido vendido por 100.000 pesetas cantidad que se asegura, es la mayor que se ha abonado por un galgo de carreras.

"Magio" Bohemian" ha establecido el "record" de las 525 yardas en el tiempo de 29 segundos 1/10, en el estadio de White City.- ALFIL.

11.- MADRID, 17.- (Servicio especial Alfil).-

El equipo de Fútbol del España ha vencido por cuatro goles a tres al conjunto del Athletic.- ALFIL.

12.- LOS ANGELES, 17.- (Servicio especial de Alfil).-

El campeonato de Tenis de la Costa sudoeste del Pacífico, ha continuado hoy, mostrándose los jugadores suramericanos ansiosos de lograr la revancha despues de quedar con un partido de desventaja en la jornada del domingo.

El jugador ecuatoriano Pancho Segura, fue la figura mas destacada de la ultima jornada y derrotó al campeón nacional norteamericano Frankie Parker por 3-6, 10-8- y 6-3. Despues de que Parker llevaba ventaja.

Francis Shield venció al argentino Alejo Russell, por 5-7, 6-4, y 8-6.

La argentina señora May Wells derrotos a Nancy Chafeseen por 6-4, y 6-3.

En los partidos dobles Bill Talbert y Shields vencieron a los argentinos Russell y Gerald Weiss por 6-4, y 6-3.

El campeón nacional norteamericano de "Juniors" Herbert Fram, venció al chileno Andres Hammersley en tre "sets" y despues formó pareja con Parker para batir a Hammersley y Pancho Segura.-ALFIL.

(18/9/45) 31

ALFIL
INFORMACIÓN
DEPORTIVA

5.- PALMA DE MAYORCA, 17.- En partido de fútbol correspondiente a la Tercera División, el Atlético de Baleares ganó por uno a cero al Constancia de Inca.-ALFIL.

6.- LAS PALMAS, 17.- En el camódromo del campo de España, se ha corrido la final de la copa Marqués de la Florida, presidiendo el acto, el capitán general de la Región, Sr. García Escamez, en unión de las autoridades y jeraquias. En esta carrera corrió la galea "Ada" propiedad del Sr. García Escamez.-CIFIL.

7.- ALICANTE, 17.- El rotundo triunfo de Bernardo Ruiz en la vuelta Ciclista a Cataluña, es comentado entusiastamente en la capital y provincia. Coinciden en asegurar todos, que el deporte ciclista en España cuenta desde ahora con una nueva figura de alto prestigio y valía. Las peñas ciclistas de Alicante y provincia, y especialmente de Orihuela, pueblo natal del corredor, preparan con gran entusiasmo un homenaje que desean tributar al triunfador de la Vuelta Ciclista a Cataluña, en la que Ruiz se ha enfrentado y vencido a hombres de gran clase y veteranía. Ruiz lleva actuando solo año y medio. Se clasificó campeón del Frente de Juventudes en la Vuelta Ciclista a Levante y después participó en la Vuelta a España.-

ADFIL.

8.- ALICANTE, 17.- El Hércules cuenta actualmente con los siguientes jugadores: Porteros, Roberto, Betancor, Flores y Alberto; defensas, Maciá, Sateve, Salas, Aparicio y Pepín; medios, Pérez, Palma, Tarragó, Robles y Sierra, y delanteros, Macalá, Jaro, Galvis, Adolfo, Benigno, Periche, Herminio, Lahuerta, Arqués y Lafuente.-

ALFIL.

(18/9/45)

ALFIL
INFORMACIÓN
DEPORTIVA

18.- Albacete, 17.- En el Casino primitivo de esta ciudad se celebró una reunión de partidas de ajedrez simultaneas a cargo del campeón de España, Antonio Medina, que jugó 24 tableros contra los aficionados escogidos entre los distintos casinos de albacete y el club ajedrecista. Medina ganó 18 tableros, perdió tres y quedó a tablar en otros tres.- ALFIL.

19.- Madrid, 17.- La lesión que se produjo el boxeador Ignacio Ara, durante el primer asalto de su combate con Nloy Lafuente, en la mano derecha, le impedirá intervenir en las peleas que tenía que celebrar próximamente en Barcelona y Valencia,

Ignacio Ara, no podrá actuar hasta pasados dos meses.- ALFIL.

20.- Madrid, 17.- Mañana por la tarde, a las tres, se jugará en el campo de Vallecas un encuentro amistoso de pelota base entre el equipo de Educación y Descanso de Madrid y el del Frente de Juventudes de Barcelona.

A continuación se disputará otro partido amistoso entre el América de Madrid y el Hercules de Barcelona.

Para el primer encuentro ha donado una Copa la Jefatura provincial de Educación y Descanso.- ALFIL.

21 - Madrid, 17.- Desde hoy en adelante, las pruebas galgueras en el Estadio Metropolitano se celebrarán en los días miercoles, sábadó y domingos de cada semana a consecuencia de una ~~nueva disposición~~ nueva disposición de la Federación galguera del Centro, por la que se impone que el programa y clasificación, así como el sorteo de los participantes, se verifique en los locales del citado organismo deportivo regional.- ALFIL.

22.- Madrid, 17.- Mañana celebrarán entrenamiento en sus respectivos terrenos de juego, los clubs Real Madrid y Atlético de Madrid.- ALFIL.

UAB
Biblioteca Comunal
Biblioteca General

(18/9/45)

ALFIL 33
BIBLIOTECA DE COMUNICACION
E INFORMACION

GP - ALFIL - Hoja numero 10

30.- Lisboa, 17 - Servicio especial de ALFIL)

La prensa y los círculos deportivos lisboetas comentan con admiración la carrera realizada por Manolo Martínez, en la primera jornada del España-Portugal en natación.

Cumulo es sabido el notable nadador pulverizo los records españoles de 800, 1.000 y 1.500 metros. Se aplaude la decisión de la Dirección general de Deportes de otorgar a España la victoria en polo acuático, medida que se considera justa y mediante la cual los españoles se presentaron esta noche a la jornada con tres puntos de diferencia sobre Portugal.- ALFIL.

31.- Lisboa, 17.- (Servicio especial de ALFIL)

En los medios deportivos de la capital, se cree que aunque en el equipo español de Atletismo fallaron algunos elementos valiosos, su presencia no hubiera modificado el rumbo del encuentro. Esta opinión, concuerda con la de los dirigentes españoles, Coroninas y Segura, que reconocen la superioridad del atletismo lusitano. Estos últimos han proyectado la realización del IV España-Portugal de atletismo en Barcelona, para el mes de Junio de 1946.

Manifestaron también su deseo de que se celebre un encuentro de tenis entre los equipos de Barcelona y Lisboa.- ALFIL.

EMISION LA Anecdota del Dia

=====

(MUEBLES CAPRI)

Dia 18 de Septiembre, a las 22'05 h.

SINTONIA

Barcanoves

Locutor: Sintonizan Vds. la Anecdota del Dia, presentada por Muebles Capri, Muntaner, 102.

Locutora: Los muebles son sinonimo de hogar.

Locutor: Ellos hacen la casa acogedora, intima y agradable.

Locutora: Por eso, la principal preocupacion de los novios es la eleccion del mobiliario.

Locutor: Visiten Muebles Capri y encontraran lo que desean, al mejor precio y en la mejor calidad.

Locutora: Vamos a referir hoy una anecdota puramente historica.

Locutor: Se refiere al rey Catolico, Don Fernando.

Locutora: Tenia este la costumbre de recibir en audiencia a todo aquel que venia a el en solicitud de una merced. Atendia personalmente, incluso, a los mas humildes.

Locutor: Cierta dia se presento un soldado que expuso su caso. El Rey le escucho y, comprendiendo lo absurdo de sus pretensiones, le despido en el acto con una negativa rotunda.

Locutora: El soldado no demostró ningun disgusto. Al contrario, se puso a hacer grandes reverencias, sonriendo con enorme satisfaccion.

Locutor: Los cortesanos, extrañados por aquella regocijada actitud, que la decision del rey no justificaba, le dijeron que no veian motivo alguno para su alegria.

Locutora: A lo que el soldado contestó:

Locutor: ¿que no?... Pues ya lo creo que si, agradezco al rey el haberme despachado tan pronto!

Locutora: Novios, al hacer su viaje de bodas, Vds. elijan el más maravilloso lugar entre los más hermosos...

Locutor: ...Al seleccionar sus muebles, elijan lo mejor entre lo bueno.

Locutora: Visiten Muebles Capri, Muntaner, 102, y ~~saldrán enteramente complacidos y convencidos de que comprar en Capri es adquirir un seguro sobre la calidad, a un precio sin competencia.~~ saldrán enteramente complacidos y convencidos de que comprar en Capri es adquirir un seguro sobre la calidad, a un precio sin competencia.

Locutor: Sintonicen todos los dias, a las diez de la noche, la ~~emision~~ Anecdota del Dia, emision presentada por Muebles Capri, Muntaner, 102.

SINTONIA

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

UNISTON La Anecdota del Día

(MUEBLES CAPRI)

Día 18 de Septiembre, a las 22'05 h.

SINTONIA

Locutor: Sintonizan Vds. la Anecdota del Día, presentada por Muebles Capri, Montaner, 102.

Locutora: Los muebles son sinonimo de hogar.

Locutor: Ellos hacen la casa acogedora, íntima y agradable.

Locutora: Por eso, la principal preocupación de los novios es la elección del mobiliario.

Locutor: Visiten Muebles Capri y encontrarán lo que desean, al mejor precio y en la mejor calidad.

Locutora: Vamos a referir hoy una anecdota puramente historica.

Locutor: Se refiere al rey Catolico, Don Fernando.

Locutora: Tenia este la costumbre de recibir en audiencia a todo aquel que venia a él en solicitud de una merced. Atendia personalmente, incluso, a los mas humildes.

Locutor: Cierta dia se presentó un soldado que expuso su caso. El Rey le escuchó y, comprendiendo lo absurdo de sus pretensiones, le despidió en el acto con una negativa rotunda.

Locutora: El soldado no demostró ningun disgusto. Al contrario, se puso a hacer grandes reverencias, sonriendo con enorme satisfacción.

Locutor: Los cortesanos, extrañados por aquella regocijada actitud, que la decisión del rey no justificaba, le dijeron que no veian motivo alguno para su alegría.

Locutora: A lo que el soldado contestó:

Locutor: ¿que no?... Pues ya lo creo que si, ¡agradezco al rey el haberme despachado tan pronto!

Locutora: Novios, al hacer su viaje de bodas, Vds. elijan el más maravilloso lugar entre los más hermosos...

Locutor: ...Al seleccionar sus muebles, elijan lo mejor entre lo bueno.

Locutora: Visiten Muebles Capri, Montaner, 102, y ~~saldrán enteramente complacidos y convencidos de que comprar en Capri es adquirir un seguro sobre la calidad, a un precio sin competencia.~~ saldrán enteramente complacidos y convencidos de que comprar en Capri es adquirir un seguro sobre la calidad, a un precio sin competencia.

Locutor: Sintonicen todos los días, a las 22'05 h. de la noche, la emisión Anecdota del Día, emisión presentada por Muebles Capri, Montaner, 102.

SINTONIA



(18/9/45)

36

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona



Dia 18 de septiembre de 1945

(Original para radiar.)

Mercedes Fortuny

LOCUTOR = Radio Barcelona. "ROMANCES CALLEJEROS" POR JOSE ANDRÉS DE PRADA. Las calles de los CAMBIOS.

PRADA =

Dos calles hay de este nombre;
una, la de Cambios Nuevos,
que acaba en la de Gignás
y que tiene su comienzo
precisamente en la otra,
en la de los Cambios Viejos,
y ésta, que va de Caputxas
a Plaza Palacio. Fueron,
allá por el siglo trece,
cuyo es el origen, centro
en donde los mercaderes
practicaban el comercio
de intercambio de monedas,
que era, por aquellos tiempos,
tan arduo y tan complicado
que el año mil cuatrocientos
uno, hubo de erigirse
una "Tabla" a la que dieron
el nombre de "Tabla del
Cambio y Depósito". Ello
no bastó para a tal agio
encontrar justo remedio,
pues había tal confusion
en el ya dicho comercio
a causa de las monedas
que de los distintos reinos
llegaban a la ciudad,
~~eran tantos los diversos~~
~~nombres y valores que~~
eran tantos los diversos
nombres y valores que
tenian, que, por acuerdo
de los Regidores, con
el asentimiento pleno
de los reyes Don Fernando
y Doña Isabel, batieron
los doblones a sencillos,
a los que se conocieron
con el nombre de "trentines",
quedando entonces resuelto
en parte el arduo problema
y libre por tanto el pueblo
de la serie de intereses,
reducciones y complejos
problemas que le ofrecía
el cambio, y que, a los no diestros,
pérdidas harto sensibles
les ocasionaba. Y siendo
cosa curiosa, de la
que yo privaros no quiero,
y como justificante
de cuanto antes dicho dejo,



oid nombres y detalle
de las monedas que fueron
por su profusion y número
y sus valores diversos
causa de que se fundara
dicha "Tabla" y la de "Pesos"
que habian de usarse para
normalizar el comercio
del cambio. "MANCUSOS",
que valian dos dineros
ó siete sueldos; "BUSSANAS",
de la epoca del primero
de los Alfonsos; "BRUNAS",
que eran de un color negro
y de baja ley; "QUARTS",
con busto del rey Don Pedro;
"DOBLEVAS, DOBLES ó DUPLOS",
tres nombres que se le dieron
a las que batió Don Jaime
el Conquistador; "DINEROS"
ó "DENARIOS COMITALES",
de mucho uso y empleo
en el condado de Urgel;
"CROATS", que eran reales, y medios
reales catalanes, y "JAQUESAS",
tal llamadas porque fueron
puestas en circulacion
en Jaca. Todo esto es
referente a las monedas
de vellon y plata, pero
~~había~~ las había de cobre y oro,
y de estas ultimas fueron
las usuales; los "FLORINES",
que tal nombre recibieron
por el detalle de la
flor de lis en su reverso;
los "NOELES DE NAVE", que
tenian un caballero
con su espada y con su escudo,
en noble apostura dentro
de un navío; los "DUCADOS",
con valores muy diversos
segun fueren venecianos,
de Roda ó turcos, habiendolos
tambien romanos; los "REALES
DE ORO", de la isla de ensueño;
"ELANQUILLAS", de morería;
"MOLTONES", que eran pequeños
discos de Montpellier; "TIMBRES",
de Valencia y otros de ellos
de Perpignan; "SALVIS" ó
"SALVES", en cuyo anverso
habia una oracion; "GOSTARAS",
de Sicilia, y los esplendidos
"MORABATINES", llamados
tambien "ALFONSINOS", siendo
esta moneda de oro la

que en Cataluña batieron
los monarcas de Aragon.
Comprensible es, oído esto,
que hubiera de regularse
y legislarse el comercio
del cambio en nuestra ciudad,
y como las gentes que a ello
dedicabanse habitaron
estas calles, de ahí vinieron
los nombres que aun conservan,
en el correr de los tiempos,
la que termina en Gignás,
llamada de CAMBIOS NUEVOS
y que comienza en la que
se llama de CAMBIOS VIEJOS,
dos signaciones que tienen
sabor de rancio abolengo.

(18/9/45)

39

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emision de "ROMANCES CALLEJEROS" correspondiente al día de hoy. El martes próximo, a la misma hora, Jose Andres de Prada, reseñará en su emision "ROMANCES CALLEJEROS" las popularisimas RAMELAS.