

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(19/9/45)

Original
Radio

Guía-índice o programa para el MIERCOLES

día 19 de Septiembre de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h,--	Matinal	Sintonia.- Campanadas y Sardanas	Varios	Discos
8h,15	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
8h,30	"	Lirico español.	"	"
8h,40	"	Guia comercial.		
8h,45	"	Música de Juan Strawss.	Strawss	"
9h,--	"	Fin emisión.		
12h,--	Mediodía	Sintonia.-Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h,05	"	Boletín de la playa.		
12h,06	"	Disco del radioyemte.	Varios	"
12h,30	"	Emisión: "Viena es así".	"	"
13h,--	"	Comedias musicales, y zarzuelas	"	"
13h,10	"	Boletín informativo.		
13h,20	"	Emisión de Radio Nacional de España		
13h,35	"	Orquesta Bizarros	Varios	"
13h,55	"	Guía comercial.		
14h,--	Sobremesa	Hora exacta Santoral del dia.		
14h,01	"	"Vivir y morir" por R. Palmerola y Felipe Peña de	Ventadorn	Humana
14h,15	"	Guía comercial.	Varios	Discos
14h,20	"	Diana Durbing	Varios	Discos
14h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España		
15h,--	"	"Apuntew del Momento" por V. M. Roger	V. M. Roger	Locutor
15h,05	"	El Trio Jerry Allen.	Varios	Discos
15h,15	"	Emisión: "Cocina selecta"		Locutor
15h,18	"	Solistas instrumentales		Discos
15h,30	"	Emisiones "Radio Escolares de Radio Barcelona.		Locutor
16h,--	"	Fin emisión.		
18h,--	Tarde	Sintonia.- Campanadas y Emisión Femenina de Radio Barcelona.	Varios	Locutoras
19h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España		
19h,50	"	Los Progresos científicos, por el ingeniero D. Manuel Vidal Español.		Locutor
20h,--	"	Bandas célebres.	Varios	Discos
20h,15	"	Boletín informativo.		
20h,20	"	"Tosca" fragmentos d	Puccini	"
20h,45	"	"Radio-Deportes"	Espin	Locutor
20h,50	"	Sigue: "Tosca" fragmentos	Puccini	Discos
21h,--	Noche	Hora exacta,- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h,05	"	<i>actuación de destacados elementos</i> música lírica. <i>de la Cig del Centro Histórico</i>	Varios	
21h,15	"	Actuación de la Orq. José Martínez y Marujita Cantos.	"	Humana
21h,30	"	Música de las americanas.	"	Discos

Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General

(19/9/45) 2

RADIO BARCELONA
E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el **MIERCOLES**

día 19 de Septiembre de 1945

Mod. 310 G. Ampuertas

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h, 45	Noche	<i>Emisión "El Perro de la Aduana"</i> Opereta, frag. seleccionados,	Varias	Discos
22h, --	"	Guía comercial.		
22h, 05	"	Emisión: "La anécdota del dia.		Locutor
22h, 07	"	Música sinfónica popular.	"	Discos
22h, 15	"	Emisión de Radio Nacional de España		
22h, 45	"	Retransmisión desde el teatro Bar- celona, de la comedia: <u>"LAS BODAS DE CAMACHO"</u> por la Cía de Muñoz Sampedro y Rafael Somoza. Fin emisión.		
24h, --	"	: : : : :	A. Torrado	Humana



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J.-1.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIERCOLES, 19 de Sept. 1945

: : : : : : : : :

×8h,-- Sintonia.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Sardanas: (Discos)

×8h,15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

×8h,30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Lírico español: (Discos)

×8h,40 Guía comercial.

×8h,45 Música de Juan Strauss: (Discos)

×9h,-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

: : : : : : : :

×12h,-- Sintonia.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

×- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

×- Servicio Meteorológico Nacional.

×12h,05 Boletín de la playa.

×12h,06 Disco del radioyente.

×12h,30 Emisión: "viene es así": (Discos)

12h,55 Boletín informativo.

×13h,-- Comedias musicales y Zarzuelas: (Discos)

×13h,10 Boletín informativo.

×13h,20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

×13h,35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Orquesta Bizarro



✗ 13h,55 Guía comercial.

✗ 14h,-- Santoral del dia.- Hora exacta.-

✗ 14h,01 Vivir y Morir" de ~~Bernal~~ Bernal de Ventadorn por Ricardo Palmarola y Felipe Peña.

(Texto hoja aparte)

: : : : : : : :

✗ 14h,15 Guía comercial.

✗ 14h,20 Diana Durbin: (Discos)

✗ 14h,30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ 15h,-- ACBAN VDES= DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE E SPANA.

✗ - "Apuntes del momento", por Valentín Moragas Roger.

(Texto hoja aparte)

: : : : : : : :

✗ 15h,05 El trio Jerry Allen: (Discos)

✗ 15h,15 Emisión: "Cocina selecta"

(Texto hoja aparte)

: : : : : : :

✗ 15h,18 Soltas instrumentales, programa popular.

✗ 15h,30 Emisiones Escolares de Radio Barcelona:

(Texto hoja aparte)

: : : : : : :

✗ 16h,-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

: : : : : : :

✗ 18h,-- Sintonia.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ - Emisión Femenina de Radio Barcelona:

(Texto hoja aparte)

: : : : : : :

✗ 19h,30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE E SPANA:


Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General

✗ 19h,50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

✗ - "Los progresos científicos" por el ingeniero M.V. España

(Texto hoja aparte)

- X 20h,-- Bandas célebres, banda de la Guardia de Paris: (Discos)

X 20h,15 Boletín informativo.

X 20g,20 "Tosca" fragmentos seleccionados: (Discos)

X 20h,45 "Radio-Deportes".

X 20h,50 Sigue: Tosca de Puccini: Discos)

X 21h,-- Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.

X 21h,05 ~~Música ligera española: (Discos)~~ actuación de destacados elementos de la Cía del Teatro Victoria.

X 21h,15 ~~EMISIÓN~~ Actuación de la Orquesta J. Martínez y Marujita Cántos

O 21h,30 Música de las Americas: (Discos)

X 21h,45 ~~Opereta: Fragmentos seleccionados: (Discos)~~ ~~cuadro el Dénor de la Airena~~

X 22h,-- Guía comercial.

X 22h,05 Emisión: "La anécdota del día"
(Texto hoja aparte)
: : : : : : : : :

O 22h,07 Música sinfónica popular: (Discos)

X 22h,15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h,45 ACABAN VDES, DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Retransmisión desde el teatro Barcelona, de la comedia "LAS BODAS DE CAMACHO" de A. Torrado por la Cía de Muñoz Sampedro y Rafael Somoza.

X 24h,--/Apróx/ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, WMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.



(19/9/45) 6

SARDANAS

- 62)P.Sar.1-X "PER TU PLORO" sardana de Ventura } Cobla Barcelona
 2-X "EL TOC D'ORACIO" sardana de Ventura {
- 21)P.Sar.3-X "LA PETITA MARIA TERESA" sardana de Xuanola } Cobla la Princi-
 4-X "EL PARDAL" sardana de Baró (pal de la Bisbal
- 60)P.Sar.5-X "GIRONA AIMADA" sardana de Bou } Cobla Barcelona
 6-X "JUNY" sardana de Garreta {

A LAS 8'30--H

LIRICO ESPAÑOL

"LA BRUJA" de Chapí

- 63)G.7-X "Cuento" por Felisa Herrero (1 c)
- 279)G.8-X "Jota" por Hipólito Lázaro (1 c)

"EL ASOMBRO DE DAMASCO" de Luna

- 159)G.9-X "Duo" por Ofelia Nieto y Marcos Redondo (2 c)



A LAS 8'45--H

MUSICA DE JUAN STRAUSS

- 140)G.S.10-X "PIZZICATO" } Orq. Sinfónica de Juan Strauss
 11-X "CORAZON FEMENINO" {
- 273)G.S.12-X "MUSICA CELESTIAL" vals } por Orq. Filarmónica de Viena
~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ (1 c)

(19/9/45) 7

DISCO DEL RADIOYENTE

254) G.S.1-~~X~~ fantasía de "MADAMA BUTTERFLY" de Puccini por Orq. Marek Weber
(2 c) Sol. por Margarita Miró

18) P.R. An^o 2-- "SEVILLA" de Albeniz por la Argentinita y Orq. (1 c)
Sol. por Federico Montes

949) P. 3-~~X~~ "SOLDADOS PROFESIONALES" de Romberg por Nelson Eddy con Cuarteto
Male (1 c) Sol. por Amparo Carrión

1258) P. 4-~~X~~ "ALGUN DIA DE SOL" de Kern por órgano y piano (1 c) Sol. por
Paquita Pujol

66) P.Sar. 5-~~X~~ "BONA FESTA" sardana de Vicens por Cobla Barcelona (1 c)
Sol. por Milagros Urmenate

8) P.Zin. 6-~~X~~ "CZARDA" de Monti por Rode y su Orq. (1 c) Sol. por Emilio
Grau

A LAS 13--H

Miércoles, 19 de Septiembre, 1945

COMEDIAS MUSICALES Y ZARZUELA

697) P.1-- "Vivir" } de "LA CENICIENTA DEL PALACE" de Moraleda por
 2-- "La marchita" (Celia Gamez

317) P.3-- "Romanza-duo" por M^{rs} Teresa Planas y Marcos Redondo) de "ROMANZA"
 4-- ~~X~~ "Zambra" por M^{rs} Teresa Planas("HUNGARA" de Dotras Vila

a las 13'35--H

ORQUESTA BIZARROS

1598) P.5-- "INSPIRACION" de Mapel
 6-- ~~X~~ "CISNE AMOROSO" de Algueró

382) P.T.7-- "CARNAVAL EN RIO" de Algueró
 8-- "QUITA Y PON" zambra de Mario Marcel

1321) P. 9-- "LECCION DE RITMO" } de Algueró y Vives
 10-- ~~X~~ "MAMA QUE PUEDO HACER?" }



SUPLEMENTO

DIANA DURBIN

963) P.1-X "ALELUYA" de Mozart
 2-O "AVE MARIA" de Schubert

ORQ. WAYNE KING

113) P.V.3-X "RECUERDO DE VIENA" vals de Provost
 4-O "ADORADA" vals de Gordon

FRAGMENTOS DE "EL NIÑO JUDIO"
 de Luna

7) G.Z.Or.5-O "Canción española") por Banda Municipal de Madrid
 6-O "Marcha india y pasacalle")



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15'05--H Miércoles, 19 de Septubre, 1945

(19/9/45) 10

EL TRIO JERRY ALLEN

1079) P.1--X "EL SILBADOR Y SU PERRO" de Pryor
2--O "BUFON" de Confrey

A LAS 15'18--H

SOLISTAS INSTRUMENTALES : PROGRAMA POPULAR

PETER KREUDER pianista

2025) A.3--X "FOX SOLO FOX" (2 e)

FRANCISCO CASANOVAS saxofonista

4) P.I. Sax. 4--X "ALBORADA" de Cadman
5--X "DANZA HUNGARA" de Ring

HORST SCHIMMELPHENIG organista

10564) A.6--X "SERENATA" de Toselli
7--X "MATTINATA" de Leoncavallo



SUPLEMENTO

DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

1685) P.1-- "AY MAMITA" marcha de Vidal } Orq. Demon
 2-- "SIEMPRE HAY UNA CANCION" de Demon {

381) P.T.3-- "SOMBRAZ...NADA MAS" de Lomuto } Alberto Rochi y su Orq.
 4-- "LA NOCHE QUE PARTI" de Anton {

1683) P.5-- "VIVO POR TI" de Font } Bonet de San Pedro y los de Palma
 6-- "NUESTRA ANDALUCIA" de Lopez {

1684) P. 7-- "PALMA BRAVA" de Lismán } Antonio Machin y su conjunto
 8-- "ROSA PEREGRINA" de Machin {

369) P.T.9-- "SEPARACION" de Jardi } Quinteto Nocturno
 10-- "VIOLIN" de Bou {

1236) P.11-- "CARAMBA" de Salina } Pierre Michel
 12-- "HOPLA BOUM" de Salina {



BANDAS CELEBRES

BANDA DE LA GUARDIA DE PARIS

4) G.S.1-- "AIRS VARIADOS SOBRE TEMAS SUIZOS" de Mohr (2 c)

BANDA DE COLDSTREAM

108) G.S.2-- selección de "PRUEBA DE JURADO" de Sullivan
3-- selección de "EL BRUJO" (

A LAS 20'20--H

fragmentos seleccionados de
 "TOSCA"
 de PUCCINI

Interpretado por : BIANCA SCACCIATI
 ALESSANDRO GRANDA
 ARISTIDE BARACCHI
 ENRICO MOLINARI
 VENTURINI

Coros de la Scala de Milán con la Orq.
 Sinfónica de Milán.

álbum) ACTO I

- 1-- "Santa Ampolle"
 2-- "Ora Stammi a sentir"
 3-- "Mia gelosa"
 4-- "Tre sbirri"

ACTO II

- 5-- "Tosce e un buon falco"
 6-- "L'alba vindice appar"
 7-- "Vissi d'arte"
 8-- "Canzone de pastore"

A LAS 20'50--H

sigue

ACTO III

- 9-- "Preludio"
 10-- "E lucevan le stelle"
 11-- "Duo"



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21'05-H

Miércoles, 19 de Septubre, 1945

(19/9/45) 13

MUSICA LIGERA ESPAÑOL

374) P.1-**0** " MORUCHA" de Garcia } Juan Garcia
2- " A MI MADRE" de Almajuerte }

197) P.3-**0** " EL DOMINO AZUL" de Arrieta por Felisa Herrero
4- salida de Juan de " LOS GAVILANES" de Guerrero por Marcos Redondo

A LAS 21'45--H

OPERETA: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

47676) A.5-**0** vals-canción y czardas de " LA PERLA DE TOKIO" de Raymond por Klara Tabody (2 c)

10668) A.6-**0** dos fragmentos de " PAGANINI" de Lehar por Ricardo Sengeleitner (2 c)



A LAS 22'05--H

miercoles 19-9-1945

MUSICA SINFONICA POPULAR

373)P.S.1 ~~1~~ " CARNAVAL JAPONES" de De Basque) Org. Callender's Senior
 2 ~~2~~ " MUJER PRIMOROSA" de Wright (

2318)A. ~~1~~ Obertura de " LA BELLA GALATEA" de Suppé por Org. Filarmónica de Berlin (2 c)

58)P.S.3 ~~2~~ " DANZA HUNGARA N^o 6" de Brahms por Org. Sinfónica de Milán (1 c)

10169)A.4 ~~3~~ dos fragmentos de " EL MURCIELAGO" de Strauss por Erna Berger(2 c)

- X 20h,-- Bandas célebres, banda de la Guardia de Paris: (Discos)
 X 20h,15 Boletín informativo.
 X 20g,20 "Tosca" fragmentos seleccionados: (Discos)
 X 20h,45 "Radio-Deportes".
 X 20h,50 Sigue: Tosca de Puccini: Discos)
 X 21h,-- Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.
 actuación de destacados elementos de la Cía
 X 21h,05 ~~Música ligera española~~: (Discos) ~~del Teatro Victoria.~~
 X 21h,15 ~~PIANOS~~ Actuación de la Orquesta J. Martínez y Marujita Cantos
 O 21h,30 Música de las américas: (Discos)
 X 21h,45 ~~Operetas~~ fragmentos seleccionados: (Discos)
 X 22h,-- Guía comercial. *emisión el venor de la aurora*
 X 22h,05 Emisión: "La anécdota del día"
 (Texto hoja aparte)
 : : : : : : : :
 O 22h,07 Música sinfónica popular: (Discos)
 X 22h,15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 X 22h,45 ACABAN VDES, DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
 X - Retransmisión desde el teatro Barcelona, de la comedia
 "LAS BODAS DE CAMACHO" de A. Torrado por la Cía de Muñoz
 Sampedro y Rafael Somoza.
 X 24h,--/Apróx/ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos
 de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyente
 muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, WMISO-
 RA DE BARCELONA EAJ-1, Viva Franco. Arriba España.
 : : : : : : : :



"Vivir y morir" - 2

VOZ DEL HOMBRE.-

¿A quién alabas, Bernal?

B. VENTADORN.-

Iní

Alabo a mi señora ~~comta~~ de Montlusó,
la vizcondesa de Ventadorn, esa que es
como la rosa. Ahora he de tomar el camino
de Normandía, amigo, porque el Vizconde tiene
celos de este trovador.

En verdad te digo que hace bien.

VOZ DE MUJER.-

¿Ellá te correspondió? ¿Lo suyo él?

B. VENTADORN.-

Recuerda aquellos versos que dijo Guy d'Visel.
"Ocurre al leal amador
que su juicio no tiene poder
contra el deseo....

VOZ DEL HOMBRE.-

¿Y huyes a Normandía?

B. VENTADORN.-

Huyo, y ya he escrito los versos de la
despedida: "En Proensa tramej jois
e salutz"....

"A Provenza envio alegría y salud y más
bienes de los que se pueden cantar:

Mi bella Visión, por vos hizo Dios virtud



El que os contempló una vez
ese se salvó,....

VOZ DE MUJER.-

¡Adiós Bernal! ¡No te olvides de los labios
rojos de la castellana de Ventadorn!

*Adiós
Bernal*

SONIDO.- FRONTERA DURANTE SEIS SEGUNDOS.

HERALDO.-

Honor, honor a Leonor de Aquitania, duquesa
de Normandía!

SONIDO.- FRONTERA DURANTE CUATRO SEGUNDOS.

LEONOR.-

¿Quién sois?

VENTADORN.-

Vuestro padre D. Guillén, alteza, ha oido mis versos
alguna vez. Soy Bernal de Ventadorn y vengo de
Provenza por veros, mi señora.

LEONOR.-

Sois muy gentil. He oido yo también vuestro canto.

VENTADORN.

No es maravilla si canto,
májor que cualquier otro cantor
por que el coramón me quede
la voz por el camino del amor.



"Vivir y morir" 4

Corazón y cuerpo y saber y sentido
he puesto en ello, y fuerza y poder.
Muerto está el que amor no siente
muerto el que en amor no quiere arder
"Ben es mort qui d'amor non sen".....
"Ben es mort"!

*Adición
muyerto*

LEONOR.-

Os quedaréis en mi Palacio, Bernal, yo necesito lecciones de amor.....

B. VENTADORN.-

Del amor antiguo, mi dama sigue a Trolio,
y del amor moderno a Don Tristán.....

LEONOR.-

¿Sois fiel?

B. VENTADORN.-

Todo lo que un trovador puede serlo, duquesa,...

SONIDO.- PROMESAS CORTO SORTEOS Y SALVAS
A LA PAR.

VOZ DE HOMBRE.-

Camino de Inglaterra vi Doña Leonor

VOZ DE MUJER.-

Dicen que el Rey Enrique es un bello moso.
¿Qué será ahora del trovador?

SONIDO.- SOBRE EL MISMO FONDO DE MUSICA,



(19/9/45) 12

"Vivir y morir" - 5

ACCOMPANIMIENTO DE GUITARRA O AGL.

Adición
Adagietto

B. VINTADORN. --

Los que creen que yo estoy aquí
no saben que el espíritu
está a ella próximo y ligado,
aunque el cuerpo lejos esté
Subid que el mejor mensajero
que de ella tengo en mi memoria
que no cabe olvidar su rostro....
Huguet, mi cortés mensajero,
canta con gusto mi canción
a la reina de los normandos.



HUGUET. --

Ella va a bodas en Inglaterra, Bernal, Vamos
al sur, si quierew, que huyó
el único rayo de sol que iluminaba la Normandía.

SONIDO. -- VIENTO FUERTE. QUE SE VA APAGANDO
ANTE UNA MUSICA, POR EJEMPLO AL-
GO DE MOZART, QUE SIGUE EN FONDO
HASTA EL FINAL.

B. VINTADORN

Pero más que a la reina de los normandos, os amo a vos
doña Ermengauda, que sois la más bella rosa que flore-
ció en mil años en los jardines de Tolosa.

ERMENGAUDA. --

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

No os creo, trovador, vuestrros versos mienton....

"Vivir y morir" - 6.-

B. VILLENAUDORI.-

No, mi dama... Tengo miedo de que se me rompa el corazón si vuestra negativa dura...

~~Muygo Refuerzo~~ MELINGAUDA.-

~~Aunque os aye, nunca os creeré.~~

B. VILLENAUDORI.-

Pues entonces amiga, nunca me oirán amor trovar,
¿Conocéis Dalón? En los claustros de Dalón
verán freíle a Bernal y en vez de sus versos
provenzales, oirán sus latinos, y aquella danza
que está en los cielos me oirá.

"Salve Regina Mater misericordine.

vita, dulcedo et spes nostra, salve..."

SONIDO.- LA MUSICA DE FONDO VA DESAPARECIENDO
BAJO CAMpanAS QUE RESPiCAN Y UN "AVI
MARIA" LA DE GOUNOD SIRVE - SE OYE
HASTA EL GONG.



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

EMISIÓN COCINA SELECTA

(Día 19 -9- a las 15'15 h.)

Sintonía

Locutor: ¡Cocina Selecta!

Locutora: La emisión que todos nuestros radioyentes escuchan con agrado.

Locutor: Y que la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa, ofrece a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

Locutora: Hoy, deseosos de hacerles a todos ustedes la boca agua, hablaremos del foie-gras.

Locutor: No puede decirse que el foie-gras sea un descubrimiento moderno, puesto que Apicius, gastrónomo contemporáneo de Tiberio, dice en un escrito que los ronquines provocaban una degeneración adiposa en el pato que daba a su hígado un sabor incomparable.

Locutora: Sin embargo, se admite generalmente que el creador del foie-gras fue Juan Pedro Claude, nacido en Dieuze, en Lorena.

Locutor: Naceó como pinche de cocina en una hostería que regentaba en París su tío. Luego pasó a ser el cocinero del conde de Artois y, por último, entró al servicio del Mariscal Contades, Gobernador de Alsacia y gentilhombre de Cámara del Rey de Francia, que era un gran gourmet.

Locutora: En cierto banquete ofrecido a sus amigos por el mariscal, Claude sirvió un pastel cuya receta acababa de confeccionar. Le puso por nombre "Pastel Contades".

Locutor: El nuevo manjar causó alboroto entre los comensales, más tanto por su presentación, como por su sabor.

Locutora: El mariscal envió a Versalles a uno de sus gentilhombres con la exclusiva misión de ofrecer al rey de Francia uno de tales pasteles.

Locutor: Años después, Francisco Doyen mejoró la receta con el aditamento de trufas.

Locutora: Durante 50 años se dedicó a la fabricación del foie-gras según su fórmula, adquiriendo gran reputación y el título de segundo inventor del foie-gras.

Locutor: El medio ambiente tiene una importancia capital en nuestro bienestar físico y espiritual.

Locutora: El mobiliario, el decorado, la iluminación de un local, el público mismo que lo frequenta...

Locutor: Todo ello contribuye a que nos sintamos comodos a descentrados.

Locutora: Por eso, el público refinado y elegante de Barcelona celebra sus banquetes en los Salones del Salón Rosa, puesto que en ellos predomina el buen gusto.

Locutor: El Salón Rosa ofrece un ambiente aristocrata y de ~~esplendor~~ para una clientela selecta.

Locutora: Y damos por concluida la emisión Cocina Selecta de hoy, obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

Locutor: Sintonicenla, un día sí y otro no, a esta misma hora, por la ~~FM~~ antena de Radio Barcelona. Muy buenas tardes. = SINTONIA

LA ESTIRPE
= = = = =

Soy un pie de mi Estirpe
puesto sobre la axilla de mi tiempo.
Recorro con mi sangre
un dilatado y múltiple sendero:
del ayer al mañana,
del cuerpo de mis padres, al cuerpo de mis hijos,
del alma de mis muertes al alma de mis nietos,
de un continente a otro,
tal vez de un hemisferio a otro hemisferio.

Detrás de mí quedan las huellas
de los que fueron antes que yo, de los que
me transmitieron su legado de sangre;
huellas de catedral y de abadía,
huellas de barricada y de saqueo;
las huellas de los otros,
mis bisabuelos, mis tatarabuelos,
los que fundaron ciudades,
los que las destruyeron,
los que descubrieron América,
los que estaban allí cuando la descubrieron,
los que tuvieron otro color de piel,
los que usaron tatuajes y amuletos.

Delante, está el camino intacto
-sin huella, sin pisada- por donde iré rompiendo
con los pies de mis hijos,
de mis nietos y de mis bimiestos
el velo del futuro,
poblando de rumores su silencio.

Ya sé por qué ese impetu,
ese loco deseo
que me despierta cuando estoy dormido
abiéndome las puertas del desvelo.
Ya sé por qué esa furia
de ardiente arquitud que zarandea mi cuerpo
haciéndole temblar como una hoja;
ya sé por qué ese ciego
afán de lucha,

esa sed de ayunar las fuentes del misterio,
 esa estremecimiento
 de cólera y renuncia
 que me hace ser a un tiempo
 tiránico y sumiso,
 satánico y angélico,
 como el cófico tímido,
 como el juanal perverso.



¡No soy yo! Es mi Estirpe.
 Mi vieja Estirpe hace mandato y peso
 sobre mis hombres débiles.
 ¡Una legión de muertos
 gritándose implacables
 como se grita al último heredero!
 Son mis abuelos, los antepasados
 de mis tatarabuelos,
 los que mataron alimadas
 con hachas de silex, los que durmieron
 en los bosques sin conocer más hierro
 que el de su brazo,
 los que navegaron a remo
 y danzaron desnudos junto al fuego.

No soy yo. Son ellos, son ellos
 los que me atirantan el misericordia,
 los que disparan mi mirada,
 los que crispán mis nervios,
 gobianan mis sueños, escriben mis versos.
 Ellos los que me ordenan:
 "Sigue nuestro camino de alud, de ventisquero,
 de río, de catatarata,
 no te detengas un momento,
 reproáctete, vive, multiplícate,
 dilátanos, difundanos y llévanos,
 fulmina nuestra ira,
 trasmite nuestro ego,
 porta nuestra blasfemia y nuestro juramento,
 da nuestra bendición y nuestro beso
 a los que no han nacido todavía,
 a los que todavía dormitan en tu seno."

(19/9/45) (2)

23

a tus hijos, a tus nietos
y a los hijos de sus hijos
dende quista que nazcan, dende quiera que mueran
por todos los espacios, y por todos los tiempos."

Cumple con el mandato de mi estirpe
prisionero entre normas que desconocen ellos
-o que dictaron ellos-
por eso me rebelo al par que las aonto
como el perro me muerde, como el tigre me ataca.

Vengo de Adán y voy al Anticristo.
Me llaman hombre y soy
un espejo de Jehová dado sobre la tierra
llena del universo.

José López Ruiz

Aparecido en el número 30 de "La Estafeta
Literaria" (pág. 16.)



SONIDO: SINTONIA

Locutora: Emision Femenina.

Locutor: Señora... señorita... Como todos los miércoles a esta misma hora Union de Radioyentes de Radio Barcelona, les ofrece el programa creado especialmente para ustedes.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutor: Comenzamos nuestra emisión de hoy con un poco de música. Radiamos un dúo muy popular, que ha sido elegido como número predilecto de la temporada, por muchas señoras y señoritas. Se trata de una magnífica creación de la pareja Emilia Aliaga y Paco Muñoz... La canción se titula: "Yo quiero una niña".

SONIDO: DISCO

Locutora: Orientaciones.

¿No os habeis preguntado alguna vez, queridas lectoras, cómo lo hacen estas mujeres, con frecuencia menos eruditas, menos habilidosas y quizás menos hacendosas que la mayor parte de las que conocéis, para tener a sus maridos enamoradísimos, encantados y aun esclavos de sus menores deseos?

¿No habeis hecho tambien la observación desalentadora de que ellas, con parecer menos sacrificadas que muchas otras en quienes reconoceis perfectas amas de casa, son las que triunfan en tan trascendente lid?

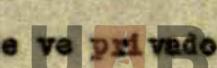
Y a buen seguro, al hacer estas consideraciones, habeis quedado desorientadas hasta el punto de declarar desididamente que los hombres son unos seres a quienes no se llega a comprender jamás y les tachasteis de desagradecidos y caprichosos. Sin embargo, en la mayoría de los casos, no hay nada de eso.

Con nuestra pluma femenina, que no puede ser parcial, salimos en su defensa. Porque tambien por nuestra parte hemos observado y no podemos menos que reconocer que aquellas son, en general, las que les dedican a ellos mas tiempo.

Miramos a nuestro alrededor y vemos que la mujer, muy hacendosa, muy mañosa y, por lo tanto, muy ocupada, a pesar de tener un tesoro, es la que suele posponer el marido a sus numerosos quehaceres aun sin darse cuenta. Y pensamos que si es cierto que ella debe dirigir la casa, intervenir en todo lo concierniente a su buena marcha y gozar con su orden, de esto a que, esclava de tal idea, no disponga de un momento para amenizarla al esposo sobrenesa y velada, para escucharle largamente o acompañarle si a él le agrada salir, va toda la distancia que media de un resultado a otro.

El no elogiará estas cualidades si por ellas se ve privado de algun gusto.

Una mujer que cuando llega su marido atisba, visiblemente alarmada, sus pisadas sospechosas de barro, en lugar de echarle con alegría los brazos al cuelo; que cuando él habla no está pendiente mas que del camino fatal que amenaza seguir la ceniza del cigarré; la que da, en fin, mayor importancia a sus labores y a la casa que a él no es la que mejor lo entiende.



Locutora: ¡ Multiplíquese la esposa, si ha de multiplicarse! Arregle su horario como sea, pero no se olvide de que nada de aquello a lo que, tan rendidamente consagra sus horas, sería bastante a compensarle, mas tarde la perdida de una ilusión:

Locutor: Y esta ilusión perdida a que nos referimos, hallá una buena traducción y exacto significado en una melodía. Letra y música se compenetran en hondo sentimiento... "En donde estás amor?"

(adiv)

SONIDO* DISCO

Locutor: Curiosidades interesantes, patrocinadas por Solriza.

Locutora: Atención a las palabras de Solriza, portavoz de la belleza femenina.

Locutor: Durante la época del frío, muchas veces aparecen grietas en los labios. En estos casos es necesario protegerlos, bien con manteca de cacao, bien con vaselina o con un poco de crema nutritiva que se aplicará por las noches. Durante el día es conveniente en tales casos, emplear un lápiz labial de tipo graso.

Locutora: Cuando el rostro acusa huellas de cansancio, después de una jornada de mucho trajín, es conveniente quitarse el maquillaje y aplicar sobre la cara unas compresas de agua caliente, durante unos cinco minutos. Después se moja el rostro con agua fría y se observará que el aspecto fatigado habrá desaparecido. Entonces se procederá nuevamente al maquillaje y se podrá acudir a cenar, teatros o fiestas luciendo una cara libre de toda huella de cansancio.

Locutor: Es fácil preparar una loción para el baño. En un frasco de boca ancha, se coloca medio litro de alcohol puro y un cuarto de kilo de azúcar, terminando de llenarlo con petalos de flor cuyo perfume preferimos para la loción. También, si se prefiere el perfume de frutas, se emplearán cortezas de limón, manzana, mandarina o naranja. Se deja esto en maceración, tapado herméticamente, por espacio de quince días, y al cabo de este tiempo se filtra, cuidando no removerlo antes. Unas gotas de esta loción bastan para perfumar el baño.

Locutora: Cuando el cabello se aja prematuramente, casi siempre es debido a la falta de cuidados. Para devolverle vitalidad se recomienda cepillarlos por la mañana y por la noche, empapando el cepillo en agua fría.

(ESCALA EN EL XILOFON)

Locutor: Y ahora dejemos que Jan Kiepura les diga... "Canto mi canción solamente para tí".

SONIDO: RADIAR VALS "PASO A LA JUVENTUD"

Locutor: "La ambiciosa Margarita", en cuento verídico, relatado por una muchacha desconocida que se firma, "Margarita".

Locutora: "Margarita y Angelina eran dos inseparables amigas. Desde muy niñas, contadas habían sido las ocasiones en que no se las viera juntas. Ni siquiera durante los meses de estío se veían precisadas a separarse, puesto que sus respectivas familias coincidían en descansar en el mismo pueblecito".

Quienes las conocieron se extrañaban de que fuese posible aquella honda amistad entre dos seres tan sumamente opuestos.

Angelina era una jovencita insignificante por su figura y por su físico, mas tan bondadosa y sencilla que inspiraba al tratarla una profunda simpatía. Margarita, por el contrario, ~~debería~~ linda y poseía un carácter bullicioso y una viva inteligencia, quizás por veras de continuo halagada era un poco coqueta. La dominaba además un grave defecto, la ambición.

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTS: VALS

Locutora: Durante uno de los veranos en que juntas pasaban sus vacaciones entre la alegre juventud reunida en aquel pintoresco pueblecillo, circuló la noticia de que acababan de llegar los propietarios de una hermosa finca...

Como es natural, todo el elemento juvenil, principalmente el femenino, se preocupó de conocer quienes eran los moradores de aquél palacete....

Por fin consiguieron averiguar que los nuevos propietarios eran los señores de Arévalo y que la familia se componía del matrimonio y un hijo llamado Joaquín...

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS: VALS

Locutora: El señor Arévalo poseía unas importantísimas fábricas de hilados y su hijo le ayudaba en el negocio. No hay que decir que el joven se convirtió en un motivo de gran interés para muchas veransantes entre las que se hallaba la linda Margarita...

Un dia, llegó Margarita a casa de su amiga, muy agitada y gozosa...

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS: VALS

Locutora: ¡ Angelina !... Acabo de conocer al hijo del señor Arévalo. Es muy guapo y simpáticosimo...

Vaya... Por fin le encontraste...? quien te lo ha presentado?

Nadie. Fué casualmente... Imaginate que yo iba con Luisa pasando en bicicleta por la carretera, cuando ella se ha precipitado contra un muro de la finca de los Arevalo... ya puedes suponer que las dos hemos lanzado algunas exclamaciones de espanto... Entonces ha salido un muchacho a prestarnos auxilio... Como Luisa apenas podía caminar se ha ofrecido a acompañarnos... Era el hijo del señor Arevalo. Le he invitado a la fiesta que hemos organizado y me ha prometido que no dejará de asistir...

SONIDO: FOX: "PATOS MAREADOS"

Locutora: Efectivamente... Joaquin no dejó de asistir al baile... Y entre los dos se desarrolló la siguiente conversación...

- T - ?Como está su amiga?
- C - Bien Muchas gracias. No tuvo importancia el accidente. Permita que le presente. Esta es mi amiga Angelina. El señor Arevalo...
- T - Oh! -contestó rápidamente el joven- Perdone que cuando tuve el gusto de conocerla, con aquella confusión y natural espanto de su amiga, dije simplemente que era alguien de los señores Arevalo, sin concretar que soy el secretario de su hijo Joaquin.
- C - Pero, ?como? -preguntó extrañada Margarita- No es usted... Joaquin Arevalo?
- T - Non señorita, agregó el muchacho, siento decepcionarla. Su hijo no llegará hasta el mas que viene.

Margarita tuvo que hacer un esfuerzo para disimular su disgusto... No obstante, la tarde transcurrió alegremente.

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS FOX

Locutora: Al terminar la fiesta, las dos amigas comentaban...

- S - ! me ha llevado un desengano terrible !
- S - ?Es acaso menos agradable que lo puede ser el verdadero Arevalo? Siempre tan ambiciosa... No alcanzarás nunca la felicidad....

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS: VALS

Locutora: Transcurrió el verano y a pesar de que el secretario de Arevalo, Esteban, se debía a su trabajo, siempre hallaba una ocasión para saludar a las muchachas... Angelina presentió desde el comienzo de esta amistad que Esteban estaba enamorado de su amiga... aunque en el fondo lo sentía.

Margarita, a pesar de no ver satisfechas todas sus aspiraciones, hallaba muy agradable la compañía del joven secretario...

Una tarde llegó Esteban al lugar donde salían reunirse, anunciándoles que no podía permanecer junto a ellas por mucho tiempo ya que debía ir a recibir al hijo del señor Arevalo.

Margarita no pudo evitar que sus amigos notaran la satisfacción que la noticia le producía. Y Angelina se dió cuenta del disgusto del joven ante la actitud de su amigo.

Pronto tuvieron ocasión de entablar amistad con Joaquin Arevalo, joven también agradable y que se unió al pequeño grupo, aunque no le veían con mucha frecuencia, pues no gustaba de asistir al Casino ni a los lugares de diversión.

En cuantas ocasiones se reunieron no pasaron desapercibidas para Esteban ni para Angelina, las intenciones de Margarita que se comportaba con el joven Arevalo, demasiado cariñosa, aunque él no le demostró más que una simple amistad.

Locutora: Esteban confiaba a Angelina sus inquietudes respecto a Margarita y ella procuraba calmar la impaciencia del joven.

Transcurrió aquel verano y llegado el momento de regresar a la ciudad, muchos fueron los proyectos que los cuatro amigos hicieron para realizarlos durante el invierno en la capital, pero como ocurre siempre en estos casos, no se llevaron a cabo.

José se vió obligado muy pronto a ausentarse por motivos relacionados con el negocio de su padre y si bien al principio recibían con frecuencia noticias suyas las dos amigas, fueron luego espaciándose y terminó por encargar a Esteban, cuando lo escribía, que las saludara en su nombre.

Meses más tarde se anunciaba en las "Notas de Sociedad", su compromiso matrimonial con una joven de distinguida familia madrileña.

"La ca"

SONIDO: MUSICA FUERTE PRINCIPIO 1^a PARTE SELECCION "EL PAJASCI"

Locutora: Angelina, por haber sufrido su madre una delicada operación quirúrgica, tuvo que instalarse de nuevo con su familia en la finca que habitaron durante el verano... yé aquella la primera vez que se separaron las dos amigas por algún tiempo y en la ciudad quedaron Margarita y Esteban.

Fracasados los planes de la joven respecto al heredero de los Arevalo y habiendo sido nombrado Esteban gerente de una de las principales fábricas que poseía dicho señor, comenzó a mostrarse con él más cariñosa y complaciente. A pesar de ello, Esteban recordaba a Angelina, por su sencillez y comprensión... aunque le seducía Margarita por su belleza.

Pasaron algunas semanas...

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: I Un día, al regresar a su casa de campo, Angelina, se encontró con Esteban...

C - Pero ! Esteban... que haces aquí...? Y Margarita?

I - Angelina... -contestó el muchacho- a veces la ausencia de una persona descubre en nosotros cosas que ignoramos... Margarita era la ilusión bullíosa que atrae... Tu eres el remanso de paz que se abraza con nostalgia... tu eres el amor...

C El desenlace de una banal historia veraniega, vulgar y corriente como muchas, fué una elección para el egoísmo de Margarita. La que todo lo anhelaba... todo lo perdió.

SONIDO: RADIAR UN VALS INTEGRAL

Locutor: **Actuacion personal.**

Se encuentra en nuestro estudio un positivo valor del teatro y de la radio: **FELIPE PEÑA...** Su nombre es ya conocido de nuestros radioyentes que le han escuchado en las emisiones de Radio Teatro, en la emision poetica: **Al aire de su vuelo y como el detective Jackson** de las novelas policiacas.

Felipe Peña tiene la amabilidad de actuar hoy especialmente para las señoras y señoritas radioyentes de la Emision Femenina, con un programa de poesias que lo integran obras solicitadas por muchas pertenecientes a la Union de Radioyentes de Radio Barcelona...

(**Felipe...** aqui está el microfono... Las señoras y señoritas oyentes aguardan tu salutación...)

Felipe:

Locutor: **En su nombre... muchisimas gracias. Y dime ahora...?cuál es el programa radiofonico que mas te gusta interpretar?**

Felipe:

Locutor: **El publico, al escuchar las voces, nos imagina a veces de manera muy distinta...?tienes referencia de como es la imagen que los oyentes se han formado de ti?**

Felipe:

Locutora: (**Personalmente, ?en que teatros has actuado?**)

Felipe:

Locutor: (**?Tu mayor exito cual fué?**)

Felipe:

Locutor: (**Lo consideras tu mejor creacion o que otras ideas y proyectos artisticos tienes..?**)

Felipe:

Locutora: **Muchas gracias. Seguidamente, Felipe Peña, las obsequiará a ustedes con la interpretacion de un selecto recital de poesias, que lo integran las siguientes obras:**

119/9/45 30
229

Locutora: Programa musical de la EMISIÓN FEMENINA, de Radio Barcelona presentada por Unión de Radi oyentes.

Escuchen en primer lugar la canción "Alma mía".

(DISCO)

Seguidamente radiamos "Tu nombre"

(DISCO)

Pasan los gitanos, es el título de la melodía que escuchardán, interpretada por Imperio Argentina.

(DISCO) X

Un fragmento de "La rosa del Azafrán".

(DISCO)

Deleitense a continuación con dos fragmentos de la película "Guerra de Valses".

(DOS CARAS DISCO)

Locutor: El arte de decorar una casa.

El tener un hogar ideal no significa poseer muebles lujosos sino pensar en los detalles que puedan hacerlo agradable... Si tiene usted la suerte de disponer de una ventana alargada, instale delante de ella una mesa cubierta por un tapete de tonos claros, dos sillones de enea, una sencilla lámpara y unos visillos. Tendrá un comedor íntimo ideal.

Una sencilla cama turca, con un cubrecama de batista estampada y piñqué blanco, se transforma en un elegante lecho para soltera.

Si su marido está fatigado al volver del trabajo, instalelo en una butaca con una banqueta tapizada del mismo género sobre la que pueda descansar sus piernas.

Locutora: Antes de terminar este programa radiamos algunas creaciones de Raúl Abril, impresionados al comienzo de su carrera artística.

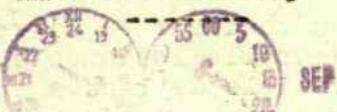
RADIAL TRES DISCOS

Locutora: Señora...señorita... ha finalizado el programa creado especialmente para ustedes. Emisión Femenina, que todos los miércoles presenta Unión de Radi oyentes de Radio Barcelona

Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General

Locutora: A todas nuestras amables oyentes les deseamos unas muy buenas tardes...

SINTONIA FINAL



LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS
por
Manuel Vidal Espanó

EL LIBRO HABLADO

895

893
Miercoles 19/9/45 31
A LAS DIA 19 Sept 45
1950 HORAS

Es indudable que los libros han sido desde su creación los órganos por excelencia de la conservación, de la concentración y de la difusión del pensamiento, y en este sentido merecen destacarse como instrumentos indiscutibles de investigación, de cultura, de educación, de información y de recreo, puesto que constituyen a la vez el receptor y el medio de transporte y expansión de las ideas.

Las primeras obras del pensamiento desde la Iliada y la Odisea de Homero hasta las recetas técnicas más preciosas, de los primitivos artesanos, fueron "habladas". El manuscrito no divulgó el pensamiento hasta que ^{en} el pergamo fué descubierto un soporte conveniente para la escritura, y la imprenta vino luego a inundar el mundo de libros.

Pero he aquí, que en el enlace y concatenación progresiva de los avances técnicos, se insinúa ya la posibilidad del "libro hablado", a base de una película mucho menos voluminosa que la más corta de las películas cinematográficas corrientes y que arrollada sobre sí misma no es mucho mayor que una cajita de queso, a pesar de lo cual, al ser pasada ante un dispositivo reproductor fotosonoro, es capaz de "hablar" sin interrupción durante ¡seis horas! Seis horas de lectura en voz alta sin necesidad de tocar para nada el aparato.

Para comprender lo que ello significa y el progreso evidente que tal hecho representa, hay que recordar que los discos fonográficos más largos establecidos por la firma americana Victor con los surcos más apretados que pueda soportar la ebonita no duran más que 20 minutos. Incluso aceptando la hipótesis de que den resultado ciertos ensayos que se hallan en curso con discos flexibles a base de celuloide, es fácil comprender que seis horas de audición -necesarias por ejemplo para la dicción de una novela- exigirían 9 de estos discos excepcionales, impresionados en ambas caras con 18 intervalos de interrupción. Estos discos, de otra parte se desgastan rápidamente y su volumen se halla lejos de ser aceptable para constituir una "biblioteca sonora" de alguna extensión. Por el contrario, el nuevo film hablado, sobre ser como ha dicho, de reducidísimas dimensiones, no tendrá prácticamente desgaste alguno.

No expondremos el procedimiento, que ya podemos llamar clásico del registro sonoro de las películas porque en varias ocasiones ha sido explicado a nuestro auditorio, pero si diremos que las bandas sonoras requeridas sobre la película son bastante anchas, de forma que si la totalidad del film le fuese destinada, a lo más podrían inscribirse una junto a otra sobre una misma película media docena de estas inscripciones. De manera que un film sonoro ordinario que dure media hora, podría de esta suerte "hablar" 3 horas, al consagrarse por entero a la reproducción fotosonora, sacrificando las imágenes. Bastaría desenrollarlo seis veces consecutivas ante el reproductor, haciendo pasar cada vez una de las seis bandas diferentes, cuyos pasos sucesivos serían desde luego asegurados automáticamente. De esta forma se tendría sobre un filme cinematográfico ordinario, la materia o el contenido "hablado" de un verdadero volumen de librería.

Pero el procedimiento resultaría muy oneroso. De una parte la película es costosa, y de otra el registro a la velocidad de desarrollo del cinematógrafo constituye un defecto cuando se destina el film a la

audición individual, de forma que el libro hablado realizado por estos medios clásicos hoy día casi perfectos, conduciría a un volumen excesivo de una película demasiado costosa.

El ideal consiste pues en realizar el libro hablado sobre una materia barata, cuyo film se desenrolle lentamente, a la vez que contenga yuxtapuestas el mayor número posible de bandas sonoras. Parece que el asunto se halla ya resuelto y en vías de ejecución y con él se habrá conseguido un avance insospechado en la difusión del pensamiento humano, ya que los usos a que el libro hablado se presta, rebasan de mucho el interés de la simple audición individual.

Ello insinúa otra perspectiva y es la de que a nuestro entender el registro fotográfico o aún el trazado mecánico del film sonoro debe fatalmente conducir a una inmensa consecuencia: la desaparición del disco fonográfico en beneficio del film. Pero hay, hoy por hoy muchos intereses creados que requerirán de seguro varios años para llevar a cabo tal revolución.-



RELACION CON LA ANECDOTA DEL DÍA

(MUEBLES CAPRI)

Día 19 de Septiembre, a las 22'05 h.

Sintonía

Locutor: Sintonizan Vds. la Anecdota del Día, emisión presentada por Muebles Capri, Muntaner, 102.

Locutora: Muebles Capri aspira a adquirir la confianza del ~~mm~~ cliente sirviéndole no como a tal cliente, sino como a un amigo.

Locutor: Visiten nuestra fábrica y será un placer para nosotros asesórvales sin que ello signifique para ustedes compromiso alguno.

Locutor: Entre los barceloneses de fin de siglo adquirió gran popularidad Alberto Sendil, nombre fantástico en extremo y muy bromista.

Locutor: Sendil se pavoneaba entre sus amigos, afirmando que casi todos los habitantes de Barcelona eran adictos suyos y que, con la ayuda de "sus hombres", podría derrocar el régimen e instaurar otro si así le plugía. Le pidieron que lo desmadrara y, aunque eran cerca de las doce de la noche, Sendil llamó a la puerta de una casa.

Locutora: Al poco se asomó a la ventana un hombre preguntando: ¿quién hay?

Locutor: ¡Soy yo! - replicó Sendil - ¡A llegado el momento!

Locutora: El otro, comprendiendo que se trataba de una broma, le espetó:

Locutor: ¡Vete al diablo!

Locutora: Y cerró la ventana.

Locutor: Otro tanto ocurrió en las demás casas donde llamaron. Es decir, la persona que aparecía en la ventana, enviaba a Sendil a un sitio u otro: ¡Vete al demonio!...? ¡Vete a freír espárragos!...~~etc~~

Locutora: Al cabo de un rato, los amigos de Sendil, aburridos, se negaron a proseguir y objetaron que aquella gente no sabía nada y que ningún compromiso tenían entrado con él... ¡en una palabra, que Sendil era un embuster!... Pero éste, muy digno, replicó:

Locutor: ¡Como!... ¿Pero no os habeis dado cuenta?... ¿No habeis oido que todos me decían "Vete a...?"

Locutora: Bueno, ¿y qué? - insistieron sus amigos.

Locutor: ¡Pues bien! - replicó Sendil - ¡En el Santo y Señal!

Locutora: Sintonicen todos los días, a las doce de la noche, la Anecdota del Día, emisión presentada por Muebles Capri, Muntaner, nº 102.

Locutor: Muebles de calidad al mejor precio!

Sintonía

(Dia 19 -9- a las 15'15 h.)

Sintonia

Locutor: ¡Cocina Selecta!

Locutora: La emisión que todos nuestros radioyentes escuchan con agrado.

Locutor: Y que la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa, ofrece a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

Locutora: Hoy, deseosos de hacerles a todos ustedes la boca agua, hablaremos del foie-gras.

Locutor: No puede decirse que el foie-gras sea un descubrimiento moderno, puesto que Apicius, gastrónomo contemporáneo de Tiberio, dice en un escrito que los romanos provocaban una degeneración adiposa en el pato que daba a su hígado un sabor incomparable.

Locutora: Sin embargo, se admite generalmente que el creador del foie-gras fué Juan Pedro Claude, nacido en Dieuze, en Lorena.

Locutor: Empezó como pinche de cocina en una hostería que regentaba en París su tío. Luego pasó a ser el cocinero del conde de Artois y, por último, entró al servicio del Mariscal Contades, Gobernador de Alsacia y gentilhombre de Cámara del Rey de Francia, que era un gran gourmet.

Locutora: En cierto banquete ofrecido a sus amigos por el mariscal, Claude sirvió un pastel cuya receta acababa de confeccionar. Le puso por nombre "Pastel Contades".

Locutor: El nuevo manjar causó alboroto entre los comensales, ~~xxx~~ tanto por su presentación, como por su sabor.

Locutora: El mariscal envió a Versalles a uno de sus gentilhombres con la exclusiva misión de ofrecer al rey de Francia uno de tales pasteles.

Locutor: Años después, Francisco Doyen mejoró la receta con el aditamento de trufas.

Locutora: Durante 50 años se dedicó a la fabricación del foie-gras según su fórmula, adquiriendo gran reputación y el título de segundo inventor del foie-gras.

Locutor: El medio ambiente tiene una importancia capital en nuestro bienestar físico y espiritual.

Locutora: El mobiliario, el decorado, la iluminación de un local, el público mismo que lo frecuenta...

Locutor: Todo ello contribuye a que nos sintamos comodos a desentradados.

Locutora: Por eso, el público refinado y elegante de Barcelona celebra sus banquetes en los Salones del Salón Rosa, puesto que en ellos predomina el buen gusto.

Locutor: El Salón Rosa ofrece un ambiente aristocrata y de abolengo para una clientela selecta.

Locutora: Y damos por concluida la emisión Cocina Selecta de hoy, suscrito a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

Locutor: Sintonicenla, un día si y otro no, a esta misma hora, por la ~~xx~~ antena de Radio Barcelona. Muy buenas tardes. = SINTONIA

RETRANSMISION DE ALGUNOS FRAGMENTOS DEL SAINETE LIRICO "... Y EN MONTSERRAT SE CASARAN!", con motivo del estreno de los nuevos cuadros que tendrá lugar, mañana jueves, dia 20, por la noche.



Sr. LOCUTOR.- Mañana, jueves, en función de noche, serán estrenados en el teatro Victoria, cinco nuevos cuadros, que se añadirán a la ya centenaria obra de Benavia, Prada y Dotras Vila: ... Y EN MONTSERRAT SE CASARAN!, y por este motivo vamos a ofrecer a nuestros radicuentes unos fragmentos de tan popular obra, junto con unas palabras de sus afamados autores.

En pleno éxito de "... Y EN MONTSERRAT SE CASARAN!", después de alcanzar más de cien representaciones, se añaden a esta simpática obra unos cuadros nuevos, que, a no dudar alcanzarán, si no lo superan, el mismo éxito de los que se están representando desde hace más de tres meses en el teatro Victoria. Los autores nos han manifestado que han puesto en ellos todo su cariño para no defraudar al público que tan amablemente los acoge.

Pero, nadie más indicado que uno de los autores del libre, para hablarnos de estos nuevos cuadros que se representarán mañana por primera vez. Vamos a hacer la pregunta a Salvador Benavia.

-¿Quiere hacer el favor, amigo Benavia, de decirnos algo sobre estas nuevas estampas de "... Y EN MONTSERRAT SE CASARAN!"?

BENAVIA.- Se trata de cinco cuadros completamente distintos el uno del otro, pero todos hilvanados convenientemente dentro de nuestra obra: "Tarragona y Reus", el primero de ellos, es una visita a la plaza central de la ciudad que vio nacer al héroe de Castillejos, al cual sigue la "ESTAMPA DE DON JUAN PRIM", en la que, plásticamente se reproducen tres momentos de la vida del glorioso general. Siguen a estos cuadros, una escena veraniega -cómica, naturalmente- que lleva el nombre de: "PLAYAS, LAS DE LLORET..." y a continuación una vista en diorama de una de nuestras fiestas más populares "LA PROCESSION DE LAS BARCAS", que desde Lloret de Mar sale hacia Sta. Cristina; y finalmente un episodio legendario de la guerra de la independencia, cuya acción tiene lugar en la Segarra Alta. Se trata de "ERAN TRES TAMBORES...", en el desarrollo del cual hemos puesto todos, intérpretes, directores, empresa y autores todo nuestro cariño. Estos cuadros se representarán en la segunda parte de la obra, y es mi humilde parecer -quizá inmodesto- que serán acogidos por el público con la misma benevolencia que lo han sido los de la primera versión. A mi solo me queda hacerles ese regalo y darles las más sinceras gracias por la asistencia de todos durante estas ciento treinta representaciones que llevan dadas de "... Y EN MONTSERRAT SE CASARAN!", que son ciento treinta demostraciones de simpatía del público barcelonés. Gracias, mil veces.

Sr. LOCUTOR.- Acaban decir ustedes a Salvador Benavia, uno de los autores de "... Y EN MONTSERRAT SE CASARAN!", que nos ha hablado de los nuevos cuadros que mañana por la noche serán estrenados en el teatro Victoria, y, seguidamente van a escuchar ustedes a Josefina Puigsech, en "Canción de Cuna", bellos fragmentos primera ... Y EN MONTSERRAT SE CASARAN!

Josefina Puigsech en "Canción de Cuna"

Sr. LOCUTOR.- Han oido ustedes la voz maravillosa de Josefina Puigsech en la interpretacion de uno de los fragmentos mas aplaudidos de "... Y EN MONTSERAT SE CASARAN", la obra que mañana, al celebrar las ciento & treinta representaciones sera remezada con cinco nuevos cuadros, que confirmaran mas el exito grandioso alcanzado por la ultima produccion de los gres. Bonavia, Prada y Dotras Vila. Asi es que, mañana por la noche, todos los admiradores de este celebrado sainete lirico no tienen que dejar de ir a aplaudir estos nuevos cuadros, que seran, sin duda alguna digno colofon de este exito mas que centenario. Tambien, mañana, juves, por la tarde, y a peticion de muchas familias que no asisten a los espectaculos por la noche, se dara una extraordinaria funcioen en tarde laborable, representandose "... Y EN MONTSERAT SE CASARAN!". Esta representacion tiene el caracter de unica, pues se da precisamente mañana, antes de desmontar los cuadros que tienen que dejar paso a los que se estrenan por la noche. Todos aquellos que no han visto todavía "... Y EN MONTSERAT SE CASARAN!", deben aprovechar las representaciones de hoy noche y mañana tarde para poderla admirar tal y como se estrenó, y consiguió uno de los mayores triunfos del teatro lirico.

Y a continuacion van ustedes a oir al Maestro Dotras Vila, autor de la partitura de "... Y EN MONTSERAT SE CASARAN!", que va a dirigirles la palabra.

MTR. DOTRAS.- Se acercan las fiestas de la Merced, patrona de nuestra ciudad, y todos las calles, fuertemente arraigadas a la tradicion popular se preparan para vestirse de fiesta y celebrar sus tipicos festejos. Nosotros, autores de una obra, -tambien popular por sus tipos y costumbres- hemos querido, en esta fiesta, vestirla con mejores galas, y por este acordamos, hace algun tiempo, estrenar estos nuevos cuadros, precisamente en los dias en que Barcelona lucira sus galas. Y asi estrenaremos dos cuadros graciosos como son "Tarragona y Reus" y "Playas, las de Lloret...", donde les aseguro que van a reirse de lo lindo; otros tan emotivos como la tipica "Procesion de las Barcas" y "Estampa de don Juan Prim", y finalmente "Gran tres tambores..." estampa de una gran emocion. Y si los barceloneses pasan estas fiestas con agrado vienda nuestra obra ya nos daremos por satisfechos completamente.

Sr. LOCUTOR.- Acaban de escuchar, señores, al Mtro. Dotras Vila, autor de la magnifica partitura que adorna los cuadros de "... Y EN MONTSERAT SE CASARAN", esta obra que al cerrar hacia su segundo centenario, sera -como ha dicho el maestro- adornada desde mañana con cinco cuadros que seran otros cinco exitos, pues nos han hablado ya de la gracia de "Tarragona y Reus" y "Playas las de Lloret", de la emocion de "Gran tres tambores..." cuya accion transcurre en la Segarra Alta y durante la guerra de la Independencia, y de la plastica perfecta de la "Estampa de don Juan Prim", con tres momentos emotivos de su vida y "La procesion de las barcas" dierama de la playa de Sta. Cristina en el dia de su fiesta. Y ahora van a oir por segunda vez a Josefina Puigsech, la celebrada tiple del Teatro Victoria, en otro de los fragmentos de la obra, esta vez su gran creacion "La Puntaire".

Josefina Puigsech en "La Puntaire"

Sr. LOCUTOR.- Han oido ustedes un fragmento de "... Y EN MONTSERAT SE CASARAN" un fragmento de "La Puntaire", una de las estampas mas emotivas de esta obra, y una creacion de la bella tiple Josefina Puigsech.

En el reparto de los cuadros que mañana se estrenaran en Teatro Victoria intervendran artistas tan queridos del publico como Vicentita Ruiz, la excedente tiple que tiene una destacada intervencion en "Gran tres tambores", junto con Antonia Miras, Isabelita Marigot y Blasín Jorge,

Jaime Miret, el tan popular baritono tiene a su cargo una bella cancion, que el canta como sabe hacerlo, y en los cuadros de "Tarragona y Reus" y "Playas las de Lloret", haran las delicias del publico que le gusta divertirse artistas tan graciosos como Pedro Segura -que ha montado los cuadros con mano maestra-, Salud Rodriguez, Roberto Bartual, Jose Parera, Enrique Povedano, ~~AAA~~ Amalia Sanchiz, Paop Sanz y Juan Galiana, que con los nombres prestigiosos de Josefina Puigsech, Trini Avelli, las Sras. Estrada, Galiana, Nacher y Alcina, y los gres. Cernadó, Morató y Lopechin, triunfan todas las noches en su maravillosa interpretacion de "...Y EN MONTserrat SE CASARAN!..."

Y, antes de terminar, vamos a hacer alguna pregunta a nuestro compañero José Andres de Prada, otro de los autores del libro de esta aplaudida obra:

Sr. LOCUTOR.- Vamos a ver, amigo Prada Iquiere usted decirnos algo referente a esos cuadros nuevos que se estrenaran mañana en la centenara obra de ustedes?

PRADA.- Que vamos al estreno de ellos sin necesidad alguna que lo justifique. Va la obra por las 150 representacion y cada noche se supera su exito, y aumentan la estimacion y el favor que el publico le dispensa, llenando el teatre y aplaudiendo todos sus cuadros con un fervor que nunca le agradeceremos bastante.

LOCUTOR.- ¿Entonces por qué estrenen esos nuevos cuadros?

PRADA.- Porque hay sectores del publico que han visto la obra siete u ocho veces, y de alguna manera habia que premiar su ~~AAA~~ asiduidad. Y conste que eso no es reclamo basado en falsa propaganda, no. Las obras necesitan refuerzos cuando bajan sus ingresos. La Sociedad de Autores puede atestiguar el alto nivel de los que produce "...Y EN MONTserrat SE CASARAN!". Asi es que estrenamos por deferencia al publico.

LOCUTOR.- Y esos cuadros?

PRADA.- Ya ha oido usted a Bonavia dar a los oyentes una sintesis de ellos. Yo, por mi parte, los creo de una gran emotividad y muy interesantes; que al publico se lo parezca igual seria mi mayor deseo y al par mi mayor satisfaccion.

LOCUTOR.- Algo mas?

PRADA.- Siempre. Agradecer esa constante adhesion del publico para con nosotros y procurar corresponder a ella superando, si es posible, nuestro trabajo. Ah, se me olvidaba... Y preparar nuevos cuadros por si a la 200 o 300 representacion son precisos, que, a lo mejor, y a juzgar por el exito creciente de la obra, no van a ser menester.

Sr. LOCUTOR.- Acaba de cir a ustedes a José Andres de Prada, autor con Salvador Benavia y el Mtro. Dotras Vila, de "... Y EN MONTserrat SE CASARAN!", el exito definito de esta temporada, que mañana se representara por la tarde en funcion extraordinaria en el teatre Victoria, teniendo lugar, por la noche, el estreno de cinco nuevos cuadros en esta obra que camina triunfalmente hacia la doscientas representaciones.



(1919/45)

38



"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles, día 19 de septiembre de 1945, a las dos y media de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

El corazón no envejece para muchos seres, aunque el gran
Rubén escribiera:

Juventud, divino tesoro,
ya te vas para no volver!

Cuando quiero llorar, no lloro,
y a veces lloro sin querer...

entre los telegramas más curiosos que hemos tenido ocasión de leer, la última semana, figuran dos sobre un tema análogo: el matrimonio y la avanzada edad de los contrayentes... Dice el de Ciudad Real: "en Chillón han contraído enlace Celedonio Matas Ramos y Agustina Gallego, y, entre los dos, suman 143 años. El marido tiene 78 y la esposa 65. Celedonio que es un humilde productor ha dotado a Agustina con tres mil duros"... Y el telegrama de Toledo: "el pasado lunes ha contraído matrimonio en Tambleque una anciana pareja de novios. Se trata de Miguel Rodolfo de 73 años y Monualda Pérez, de 67. A la boda asistió la casi totalidad del vecindario que aplaudió entusiasmado a los contrayentes en su salida del templo..." "Nunca es tarde cuando llega", sentencia el refrán: y esas parejas, indudablemente, deben tener motivos para confiar en un porvenir venturoso. ¿Cuanto durará su nicho? ¿Qué alicientes les ofrece su nuevo estado? Misterios del corazón humano y de la vida. "Nada hace amar más la vida que la considera-



"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 18 de septiembre. 1945.

ción de su infinita variedad". Ha escrito Gregorio Marañón y seguramente estos simpáticos ancianos han sonreído a sus amigos, con sus caras arrugadas, cual si quisieran contradecir la opinión que el matrimonio merecía a don Francisco de Quevedo:

... Díme: ¿por qué con modo tan extraño
procuras mi deshonra y desventura
tratando, fiero, de cassarme hoguero?

Antes para mi entierro venga el cura
que para desposarme; antes me velen
por vecino a la muerte y sepultura;
antes con mil esposas me encarcelen,
que aquella tome; y antes que "sí" diga
la lengua y las palabras se me hielen.

Esto de casamientos, a los bobos
y a los que en tí no están escarmientados,
simples corderos que degüellan lobos

A los hombres que están desesperados,
cásalos en lugar de darlos sogas;
morián poco menos que ahorcados...

El gran satírico,—cuyo tercer centenario de su muerte se ha celebrado este mes,—cuando decidió casarse lo hizo tarde y desdichadamente. ¡Tal vez fué un castigo del destino por haber hablado y escrito tanto contra la mujer y el matrimonio!...

—"¿Cómo os gustaría fuese vuestra novia?" —le preguntaron en cierta ocasión, la condesa de Olivares, y contestó: —"Noble debía ser, virtuosa y entendida. Ni fea, ni hermosa; entre ambos extremos

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 19 de septiembre. 1945.

prefiero la hermosa, porque es mejor tener cuidado que miedo y es más agradable tener que guardar, que de quien huir. Ni rica, ni pobre; que ni ella me compre a mí, ni yo a ella. La apeteces alegre, que en lo cotidiano y en lo propio, no nos faltará tristeza a los dos. No la quiero niña, ni vieja, que son cuna y ataúd, porque ya se me han olvidado los arrullos y aún no he aprendido los respondos. Daría infinidad de gracias a Dios, si fuera sorda y tartamuda, partes que amohinan las conversaciones y dificultan las visitas. Pero, después de todo, estimaré en mucho la mujer tal como la deseo, y sabré sufrir la que fuera, como yo la merezco. Bien podré ser casado sin dicha, pero no mal casado..." Y cuando el poeta deseó retirarse del bullicio del mundo a la tranquilidad doméstica, se casó por el 1634 con una viuda: Doña Esperanza de Aragón y de Cabra, señora de Cetina, fea -según se dice- y rica, según demuéstrase en muchos documentos. Un médico vallisoletano comentaba el enlace de este modo: -"El cincuentón Quevedo ha caído en la trampa al "casarse" en la boca de un león rugiente que le despedazará sin duda..." Doña Esperanza, -madre de tres hijos, el mayor ya todo un hombre,- seguramente no le hizo muy agradable la vida y don Francisco y doña Esperanza se separaron, pocos meses después de la boda, con el pretexto de que él tenía que solucionar unos pleitos en Madrid. Y una vez en Madrid tomó el camino de su posesión de Juan Abad... Las damas de Palacio, que se conjuraron para casar a Quevedo, por haber escrito donosas sátiras contra el matrimonio, fracasaron en su empeño. Pero cuando averiguaron su enlace, en el que actuó de casamentero el duque de Medina Sidonia, consiguiendo casar al empedernido solte-



"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 19 de septiembre. 1945.

rón, las damas sonrieron satisfechas: "quevedo había mordido ya el anzuelo..." ¿Sería desdichado ó feliz? No le perdonaban sus antiguas burlas, ni su excepcional ingenio:

"Muchos dicen mal de mí

Y yo digo mal de muchos".

Y el poeta, luego, preso; sufriendo lo indecible, enfermo y desesperanzado, seguramente en su prisión más de una vez ansiaría el consuelo de unas manos femeninas que le prodigaran ternuras, ó la lectura de una carta rebosante de amor que le llevara un poco de consuelo hasta su celda... Seguramente el consuelo y la ternura que encontrarán esas simpáticas parejas de viejecitos cuyos enlaces nos relatan los telegramas, que se destacan entre otros muchos, que describen los dolores y el hambre reinante en tantos países, porque son reflejos de un poema eterno que nos dice que en la vida, el corazón no envejece y en él alientan siempre esperanzas, cariño, y ternura.

Valentín Prado y Rúger



(19/9/45)

92

SONIDO: DISCO "YO SOY MEJICANO" RADIAN HASTA FINAL PRIMER REFRAN CANTADO. LUEGO COMO FONDO

Locutor: Jorge Negrete... Antes de deciarse al cine, Jorge Negrete era figura destacada del género lírico teatral, siendo memorables sus éxitos en las revistas que animaba el celebré empresario americano Paco Miller.

Locutora: Como cantante radiofónico, actuó en todas las emisoras del continente americano, pero su revelación tuvo lugar en Nueva York.

Locutor: Inició su carrera cinematográfica en Agosto de 1937 con la película "LA MADRINA DEL DIABLO", filmando a continuación mas de veinte cintas, todas ellas de gran éxito, entre las que figuran...

Locutora: "TIERRA DE PASIONES, "ASI SE QUIERE EN JALISCO",...

Locutor: "ASI SE QUIERE EN JALISCO", es la primera producción en colores que se ha realizado en México y su director es Fernando Fuentes el gran animador de "Allá en el Rancho GRANDE".

Locutora: Barcelona podrá conocer a Jorge Negrete a través de las imágenes de la película "El peñón de las animas", cuyo estreno es inminente...

Locutor: Exclusivas Floraiva, deseando presentar los éxitos mundiales mas reciente, presentará, en el transcurso de la presente temporada, volcándose sobre nuestro país, como catarata de sinfonía, el inagotable, luminoso y rico folklore Mexicano.

Locutora: Señores...atención. Canta Jorge Negrete.

SONIDO: RADIAN EL DISCO: "ESOS ALTOS DE JALISCO"

Locutor: Han escuchado un fragmento de la película "El peñón de las animas", primera creación que podrá admirar el público de Barcelona, del gran cantante y magnífico actor

Locutora: Jorge Negrete

Locutor: De México vino Arruza y arrebató a las multitudes... México nos dió a conocer la voz de José Mojica. En su época, entusiasmó a los públicos...mas tarde, escuchamos a Tito Guizar...Hoy, triunfa Jorge Negrete...

Locutora: Pero debemos advertirles que Negrete, no es solo un gran cantante, es un actor de fino estilo. Por sus condiciones consiguió, en un concurso organizado por el "Cine Gráfico" para dilucidar cual es el mas popular actor de México, que unanimemente votaran por...

Locutor: Jorge Negrete.

Locutora: Y Jorge Negrete quedó catalogado en primer lugar.

SONIDO: RADIAN EL PRIMER REFRAN DE "YO SOY MEJICANO"

Locutor: Señores radioyentes, damos por terminada esta breve presentación del eminente barítono Jorge Negrete, recordandoles que muy en breve podrán admirarlo en la película "el peñón de las animas", distribuida por Exclusivas Floraiva.

MUSICA HASTA FINAL

19/9/45 -1-

Día 19 a las 21.45

Hasta 22.-

SINTONIA: PRIER REFRAN CANTADO DE "YO SOY MEJICANO"

(19/9/45) 43

Locutor: ¡ Ya llegó !

Locutora: ?Quién?

Locutor: Jorge Negrete.

SONIDO: DISCO HASTA EL FINAL.

Locutor: Esta es la emisora: *E. A. J. I. Radio Barcelona*
Con el deseo de ofrecer a nuestros oyentes los programas
mas interesantes, hoy, por gentileza de la casa Exclusivas
Floralva, presentamos el primer concierto que se radia ~~en~~ a
través de ~~nuestro~~ ^{muchos} ~~minutos~~ del gran barítono Jorge Negrete.

Locutora: Jorge Negrete... El ídolo de los públicos americanos...

Locutor: Jorge Negrete... la voz mas oída, la voz privilegiada
que las multitudes aplauden con entusiasmo...

Locutora: Por vez primera, a través de las emisoras españolas...

Locutor: Jorge Negrete.

Locutora: Todavía no hemos tenido ocasión de admirar sus creaciones
cinematográficas, pero Exclusivas Floralva y radio *Barcelona*
desean anticipar al público ~~en~~ *Barcelona*, una faceta del
arte maravilloso de Jorge Negrete...

Locutor: Su voz... sus melodías...

Locutora: Mantengan conectada nuestra emisora, señores radioyentes...
No deben ustedes ignorar por mas tiempo las facultades de
Jorge Negrete... Esta noche en su casa, con su familia...
Mañana con sus amigos... en el despacho, en la fábrica...
en el café... Todos comentarán lo que el mundo entero
comenta.

Locutor: La voz de Jorge Negrete.

SONIDO: RADIAR LA CARA DEL DISCO "EL SUEÑO"

Locutora: Acaban ustedes de cir a Jorge Negrete, que es actualmente
el mas arrebatador barítono mejicano y el indiscutible
primer galán de América, protagonista de la gran producción

Locutor: "El peñón de las Animas".

Locutora: Que proximamente será estrenada en Barcelona.

Locutor: Antes de proceder a la radiación de otra de las maravillosas
creaciones de Jorge Negrete, el numero titulado "Esos altos
de Jalisco", del que son autores CORTEZAR Y ESPERÓN, famo-
sos e inspirados maestros, genuinamente mejicanos, les dare-
mos a conocer un perfil biográfico de este actor cantante
que acapara los aplausos de todos los públicos.

Locutora: Jorge Negrete, hoy la figura mas representativa del cine
azteca, nació en Chihuahua el 30 de noviembre de 1914,
contando por lo tanto ahora, 31 años de edad. De complejión
fuerte, morena tez, pelo castaño y avenjajada estatura,
es por su físico el ideal galán del cinema, pero cuenta
además con la voz prodigiosa a que debe todos sus éxitos

(19/9/45) 44

Ha tocado ya a su fin la actuación en tierras de Portugal de las selecciones españolas de natación y atletismo. Y el balance que de la labor conjunta de unos y otros puede establecerse, en estos momentos no es, ni con mucho, lo halagüeño que todos hubiésemos. En un orden meramente deportivo, hemos de convenir, sin ningún género de dudas, que han sido los nadadores los que más airosoamente han sabido salir de su difícil cometido. Su victoria sobre el conjunto luso, por 47 puntos a 40, y el hecho de haber logrado nuestros nadadores ~~que~~ batir cuatro marcas nacionales, constituyen un índice claro de la excelente labor global de los seleccionados españoles, cuyas actuaciones adquieren un singular relieve si se considera que el ambiente hallado en la piscina del "Club Dalges e Dafundo" no era, ciertamente, ~~un~~ grato. Los portugueses, al parecer, pusieron excesivo empeño en resarcirse de la clara derrota sufrida ~~que~~ hace unas semanas en Montjuich y, para lograrlo, no repararon en recurrir a procedimientos ~~que~~ reñidos con la deportividad y, aun, con la corrección. Añadase a ello que el público puso de su parte una parcialidad manifiesta en forma de abierta hostilidad hacia los nuestros y se comprenderá hasta qué punto fue difícil el camino que los nadadores hubieron de seguir hasta hacerse con la victoria. Afortunadamente, según han transmitido las agencias, los incidentes quedaron totalmente zangados con la energica intervención del organismo que rige los destinos del deporte portugués, cuyos elementos, haciendo gala de un ~~que~~ claro sentido de ~~que~~ justicia, tomaron ^{las} medidas oportunas para que quedasen totalmente borrados los perjuicios que para el bando español se infirieron de ~~que~~ arbitraje parcialísimo y de un ambiente inexplicablemente ~~que~~ contrario a los nuestros. En resumen de cuentas, por tanto, el triunfo -triunfo meritorio por las circunstancias en que hubo de producirse- acaba correspondiendo al conjunto español, para premiar, de este modo, una superioridad global evidente. ~~que~~ Si, por todo lo dicho, hemos de sentirnos francamente satisfechos de la labor desplegada por los nadadores hispanos, no podemos, ni mucho menos, experimentar idéntica satisfacción al enjuiciar el desenlace del choque entre las selecciones de atletismo portugués y española. Aquí, ~~que~~ los nuestros hubieron de encarar una derrota severa, concluyente. Una derrota que no admite paliativos de ninguna especie, y si, en cambio, acres censuras para quienes a ella contribuyeron. Y han de figurar por un ~~que~~ igual en este capítulo de culpas, tanto los que, sin merecerlo, lucieron el jersey ~~que~~ representativo de España, como los que se quedaron aquí, dejando al equipo nacional ~~que~~ visiblemente debilitado. ~~que~~ El balance de este reciente Portugal-España -desalentador a todo serio- expresa bien a las claras el punto de pobreza a que rayo la labor de nuestros seleccionados, ~~que~~ y a la vista del mismo nos preguntamos si no habría sido mucho más aconsejable suspender el desplazamiento a Portugal cuando se advirtió la imposibilidad de ~~que~~ que nos representasen nuestros mejores hombres. De haberse hecho así, no deploriaríamos, ahora, ese paso en falso que el atletismo español acaba de dar en el campo internacional...



La XVIII Travesia a nado del Puerto de Barcelona va a ser este año una de las mas brillantes, pues según nos comunica su organizador el Club de Natación Atlético, ya llegan a cerca de un centenar los nadadores inscritos, destacando de entre ellos Manolo Martínez, la máxima figura de la natación española, que viene con el ánimo de derribar el "Record" de la prueba que tiene establecido Ruiz Vilar desde el año 1935.

Los Clubs Barcelona, Barceloneta-Montjuich-Tarrasa-Manresa aún no han enviado sus inscripciones, pero han prometido hacerlo con sus mejores hombres.

Si contamos además los numerosos premios que van recibiéndose, de los que hay que hacer notar las copas donadas por el Exmo. Sr. Ministro del Ejercito, Exmo. Sr. Ministro del Aire, Exmo. Sr. Capitán General de Cataluña, Iltrre. Sr. Comandante Militar de Marina de Barcelona, Exmo. Ayuntamiento de Barcelona. Exma. Diputación Provincial de Barcelona.

Todo hace pues pensar que el próximo domingo a las 11 de la mañana, se forjará otro éxito, en aguas de nuestro puerto, para la natación, y para el Club de Natación Atlético, el bravo organizador de la Travesia del Puerto.-



EMISION LA ANECDOTA DEL DIA

(MUEBLES CAPRI)

Dia 19 de Septiembre, a las 22'05 h.Sintonia *Barcarinueda*

Locutor: Sintonizan Vds. la Anecdota del Dia, emisión presentada por Muebles Capri, Muntaner, 102.

Locutora: Muebles Capri aspira a adquirir la confianza del ~~señor~~ cliente ~~señor~~ sirviéndole no como a tal cliente, sino como a un amigo.

Locutor: Visiten nuestra fabrica y será un placer para nosotros asesorearles sin que ello signifique para ustedes compromiso alguno.

Locutora: Entre los barceloneses de fin de siglo adquirió gran popularidad Alberto Sendil, hombre fantasioso en extremo y muy bromista.

Locutor: Sendil se pavoneaba entre sus amigos, afirmando que casi todos ~~la~~ ^{de aquella} época los habitantes de Barcelona eran adictos suyos y que, con la ayuda de "sus hombres", podría derrocar el régimen e instaurar otro si así le plasfia. Le pidieron que lo demostrase y, aunque eran cerca de las doce de la noche, Sendil llamó a la puerta de una casa.

Locutora: Al poco se asomó a la ventana un hombre preguntando: ¿quien hay?

Locutor: ¡Soy yo! - replicó Sendil - ¡A llegado el momento!

Locutora: El otro, comprendiendo que se trataba de una broma, le espetó:

Locutor: ¡Vete al diablo!

Locutora: Y cerró la ventana.

Locutor: Otro tanto ocurrió en las demás casas donde llamaron. Es decir, la persona que aparecía en la ventana, enviaba a Sendil a un sitio u otro: ¡Vete al demonio!...! ¡Vete a freir esparragos!...

Locutora: Al cabo de un rato, los amigos de Sendil, aburridos, se negaron a proseguir y objetaron que aquella gente no sabía nada y que ningún compromiso tenían contraído con él... ¡en una palabra, que Sendil era un embuster!... Pero éste, muy digno, replicó:

Locutor: ¡Como!... ¿Pero no os habeis dado cuenta?... ¿No habeis oido que todos me decian "Vete a...?"

Locutora: Bueno, ¿ y que? - insistieron sus amigos.

Locutor: ¡Pues bien! - replicó Sendil - ¡Es el Santo y Seña!

Locutora: Sintonicen todos los dias, a las diez de la noche, la Anecdota del Dia, emisión presentada por Muebles Capri, Muntaner, 102.

Locutor: Muebles de calidad al mejor precio!

Sintonia

(19/9/45) 47

ALFIL
INFORMACION
DEPORTIVA

C.P. - ALFIL - Hoja numero 13

37.- Melbourne, 18 - Servicio especial de ALFIL.

La asociación australiana de lawn-tennis ha decidido esta noche convocar a los naciones que participan en competiciones tenísticas a a fin de que intervengan en la próxima competición de la Copa Davis.

Si las contestaciones son satisfactorias, esta competición de feste mundial se celebrará en las pistas de Koyong, probablemente en el proximo mes de Diciembre.

Parece ser que a los Estados Unidos le interesaría participar en este torneo.

Australia venció en este torneo en las pistas de Forest Hills en Norteamérica, en el año 1939 y fue suspensión durante la guerra que ha finalizado.- ALFIL.

38.- Granada, 18.- El equipo titular ha resuelto con Nicola el grave problema que venía planteando en el centro de su linea de ataque, para el partido del proximo domingo.

Nicola, lleva a Madrid y se halla camino de Granada. La directiva del club, ha hecho público de ha iniciado gestiones para la adquisición de los nuevos jugadores y que ha tomado el acuerdo de crear un equipo de aficionados granadinos para recoger todos los valores de la cantera local.- ENKK ALFIL.

20.- SEVILLA, 18.- Han hecho breve escala en Sevilla, los jugadores del Atlético de Bilbao, que han jugado varios partidos amistosos con distintos equipos de "arrueros". -ALFIL.

21.- LOS ANGELES, 18.- (Servicio especial de ALFIL). -

Cuatro estrellas sudamericanas, ganaron sus juegos en el tercer día de la competición de tenis del "suroeste del Pacífico".

El argentino Harold Weiss, derrotó a Francisco Elgado, de Los Angeles, por 6-3 y 6-2.

El chileno Andrés Hemmingsley, venció a Kenneth Evans, de Los Angeles, por 6-3 y 6-2.

Pancho Segura, el famoso ecuatoriano, derrotó al actor cinematográfico Jimmy Brown, por 6-2 y 6-2.

En el torneo de damas, la señora de Harold Weiss, venció a Virginia Riles, por 6-0 y 6-0.

Los jugadores suramericanos, con estos triunfos, se enfrentarán con los principales jugadores de tenis norteamericanos, que se han clasificado en las otras eliminatorias. Entre esos se encuentran Francis Parker, William Talbert, Francis Nields y otros.

La única sorpresa de la jornada, fué la derrota de Jack Tocco, de Nueva Orleans, clasificado en el cuarto lugar de los tenistas norteamericanos, así como también la eliminación de Robbins Williams, de la Universidad de California. -ALFIL.

22.- LA CORUÑA, 18.- En el parque náutico y en presencia de numeroso público, se celebró la tercera y última prueba del concurso infantil de pesca con caña. Durante los tres días que duraron las pruebas, concursaron un promedio diario de 215 niños, con una puntuación también diaria y en conjunto, de 755 y un total al finalizar las pruebas, de 2.665 puntos. Se han otorgado diversos premios y 875 pesetas en metálico. Los tres primeros, Copa del Comandante de Marina, Copa del Ayuntamiento, y Copa del Real Club Náutico, fueron ganados, respectivamente, por Francisco Rodríguez Vázquez, con 76 puntos; Fernandoánchez Iglesias, con 67 y Manuel González Paravela, con 66. -ALFIL.

34.- Granada 18.- Ha dado comienzo el campeonato nacional de tiro en el polígono de las conchas. La competición se ha iniciado con las tiradas de "categoría", de arma corta y de fusil. En ellas se pueden alcanzar las categorías de maestro tirador y tirador selecto. A ultima hora de la noche las tiradas no habían concluido, por el gran numero de participantes llegados de todo España, entre los que destacan los de Madrid, Valladolid, Cataluña, y San Sebastián. Entre los granadinos se ha clasificado ya maestro tirador el Sr. Guerrera Prieto. En estas tiradas se emplea por primera vez un nuevo modelo de arma corta.

Mañana seguirán estas tiradas y comenzarán los campeonatos de España de fusil y de arma corta libre. También se dis utará el campeonato nacional de grupos militares con armas cortas de guerra. - EFE.

35.- Orense, 18.- Mañana saldrán para Madrid los productores de Educación y Descanso Alejandro Calvo y Antonio Viriato, que realizarán el viaje en bicicleta.

El recorrido lo cubrirán en dos etapas: Orense-Santiago y Santiago-Madrid. - ALFIL.

El deporte en el mundo

36.- Londres, 18.- (Servicio especial de ALFIL)

John Cobb, que posee el record mundial de coches de carreras desde antes de la guerra, logrado en Bonneville Salt Flats Outach, se halla preparando su magnífico coche "León rojo" en previsión para la prueba que intentará en el mismo lugar a fin de alcanzar, si le es posible, los 640 kilómetros por hora.

Cobb, ha declarado al corresponsal del periódico "Evening News" que confía en que su "León rojo" batirá su propia marca de 590 kilómetros por hora, pues ha realizado en su motor algunas modificaciones.

El corredor aun no ha pensado en ninguna fecha para realizar su nueva hazaña, pero manifiesta que Jenkins está planeando batir dicho record y él está dispuesto a conservarlo o a mejorarlo para la Gran Bretaña. - ALFIL.

18/9/45 • P.A. AGENDA ALFIL. HOJA NÚMERO 9.

- 26 ---- ALICANTE, 18.- La Chrs. Sindical. Edusco Ión y Descenso prepara un homenaje a Bernardo Ruiz, que ha vencido rotundamente en la vuelta ciclista a Cataluña. ALFIL.
- 27 ---- ALICANTE, 18.- Edusco Ión y Descenso organiza un homenaje al campeón ciclista Bernardo Ruiz, que ha vencido rotundamente en la Vuelta Ciclista a Cataluña. El homenaje se celebrará en la misa de España y se disputarán varias pruebas ciclistas. Ha sido abierta una suscripción entre los aficionados a este deporte, para obsequiar a Ruiz con un trofeo. ALFIL.
- 28 ---- ALICANTE, 18.- El próximo domingo se celebrará en esta capital el campeonato provincial de motociclismo para grupos de empresas de Edusco Ión y Descenso, al que concurrirán representaciones de todos los grupos de empresas de esta provincia. El equipo vencedor representará a esta provincia en los campeonatos nacionales que se disputarán en Madrid. ALFIL.
- 29 ---- SALAMANCA, 18.- Se ha corrido la tercera y última etapa de la vuelta ciclista. Venció Leandro López, de Salamanca, seguido de Enrique Diaz, de León. Resultó vencedor absoluto, D. Juan Blanco, de León, que, además, se adjudicó el premio de la montaña. ALFIL.
- 30 ---- VIGO, 18.- Oficialmente se anuncia el nombramiento de presidente de honor del Club Celta a favor del ex presidente efectivo don Cesáreo González, que hace días reafirmó su retiro constante en beneficio del club vigrés como un constitivo de sus mil dotes. En breve, le será entregada una placa de plata con el nombramiento. ALFIL.

19/9/45. F.A. AGENDA LA ALFIL. HOJA NÚMERO 10.

31. — MADRID, 18.— Esta tarde se han jugado en el campo de Vallecas dos encuentros de pelota base amistosos, en los que se dieron los siguientes resultados:

Edación y Descanso de Madrid, 10 carreras.

Frente de Juventudes de Barcelona, 17 carreras.

Este partido comenzó a jugarse a las tres de la tarde y duró dos horas quince minutos. Se hicieron siete entradas y el Frente de Juventudes de Barcelona se adjudicó la copa que había donado Edación y Descanso.

A continuación se celebró el segundo partido amistoso entre el Américas de Madrid y el Hercules de Barcelona, campeón de Cataluña.

Se dio el siguiente resultado:

Américas..... 23 carreras.

Hercules de Barcelona..... 7 carreras.

El Américas madrileño se clasificó en el campeonato regional castellano en tercer lugar, después del Real Madrid y los Yéquiz, y esta tarde ha infringido una severa derrota al equipo campeón de Barcelona, el Hercules.

El orden de entradas y carreras, ha sido el siguiente:

Américas..... 3 - 2-5 5-3-5-1 = 23 carreras.

Hercules..... 0 - 0 - 0 - 1-0 - 21 - 5 = 7 carreras.

A las exhibiciones de esta tarde asistió numeroso público.
ALFIL.

32. — MADRID, 18.— Durante el próximo mes de octubre el Real Madrid realizará una serie de exhibiciones con su equipo de pelota base por Cataluña, enfrentándose con los equipos de quella región.

18/9/45. P.A. AGencia ALFIL. HOJA NÚMERO 15.

42 --- MADRID, 18.— El próximo viernes por la noche se celebrará en el teatro de la calle de Fuencarral la penúltima reunión de luchas de la temporada de verano.

El día 3 de octubre comenzará la temporada invernal en el Circo de Praga. ALFIL.

43 --- MADRID, 18.— Las series de reuniones de boxeo que se celebran semanalmente en la plaza de toros de este capital, tendrán su continuación durante el invierno en el frontón Coliseo. Así lo han comunicado los organizadores a la prensa madrileña. ALFIL.

44 --- MADRID, 18.— La Federación Española de Baloncesto tratará de concertar un encuentro internacional contra el equipo suizo y se halla en reunión con la Federación Francesa de dicha especialidad deportiva, para celebrar el encuentro que se halla pendiente entre las selecciones nacionales de dichos países. ALFIL.

23.- NUEVA YORK, 18.- (Servicio especial de ALFIL).

Jackie Lamotta, aspirante al título mundial de los pesos medios, venció anoche, por fuera de combate, en el noveno asalto, a George K. Kochan, en el Madison Square Garden.

Lamotta, dió un peso de 162,5 libras, una menos que su contrincante. Kochan comenzó la pelea de una forma imponente apuntándose los cuatro primeros asaltos por una gran diferencia.-ALFIL.

24.- LONDRES, 18.- (Servicio especial de ALFIL).

La actual empresa del Crystal Palace, Vienna construir, en lo que fué gran recinto de cristal, un centro de entretenimiento deportivo que constará de un amplio estadio capaz para 100.000 aficionados, una piscina y una pista de hielo.

La empresa ha ofrecido 5.000 libras esterlinas al autor del proyecto premiado.

Esta nueva instalación deportiva tendrá un costo aproximado de dos millones de libras esterlinas.- ALFIL.

25. LISBOA, 18.- (Servicio especial de ALFIL).-

En un accidente de aviación, ocurrido en Luanda (Angola), ha perecido, juntamente con otros pasajeros, el niño Luisen Castro, conocido jugador de ajedrez.

Los ocupantes del avión realizaban un paseo sobre dicha ciudad.-ALFIL.

EMISION COCINA SELECTA

(Dia 21-9- a las 15'15 h.)



Sintonia

Locutor: Sintonizan Vds. la emisión Cocina Selecta, gentilmente ofrecida a nuestros radioyentes por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

Locutora: Y dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

Locutor: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa, les brinda su selecta cocina en un ambiente exquisitamente selecto.

Locutora: Hablaremos hoy de la cocina inglesa.

Locutor: Lo que más impresión cause al entrar en el comedor ~~ingles~~ es ver la cantidad de instrumentos colocados en derredor del plato ~~(Tazas, jaleas para una cocina tan mala)~~... Aunque quizás lo hagan para distraer la atención del comensal con los utensilios, evitando así que repare en la monotonía ~~delicias~~ de la comida, o, también, para hacerle olvidar el inevitable asado de buey o cordero.

Locutora: Las legumbres, siempre cocidas, la espaldilla de cordero y el solomillo de cerdo se preparan exactamente igual en todas las cocinas del Reino Unido.

Locutor: Las carnes van siempre acompañadas de su correspondiente salsa. Nunca se presentan el pavo o el asado de cerdo sin la inevitable salsa de manzanas y las patatas hervidas.

Locutora: El pollo va acompañado de una salsa de miga de pan y cebolla picada.

Locutor: La afición a las salsas es causa de que las amas de casa ~~inglesas~~, amantes de simplificar la cocina en todo lo posible, echen mano de las salsas embotelladas, todas ellas excesivamente picantes ~~causando de convertir el paladar más refinado en riso de perro de raza.~~

Locutora: La gran cantidad de salsas químicas, envasadas en botellas de todos los colores y formas, convierten la mesa ~~inglesa~~ en el estante de una farmacia. Junto con las salsas, las especias exóticas transforman los platos en horrores marmagnum de colores.

Locutor: El colmo de las desilusiones, es en lo que se refiere a los postres. Muy bien presentaditos, muy monos... pero aquí termina toda la gracia inglesa en el arte de la repostería.

Locutora: Son pastas pesadas y espesas. Menos mal que existe la tabla de salvación, el té. Por la mesa del té desfilan pequeños y deliciosos bocadillos, gran variedad de mermeladas, quesos, etc.

Locutor: Al fin, el té hace olvidar el ambiente y prevalece el ánimo para resistir los horrores de la cena.

Locutora: Recuerden siempre que el Salón Rosa ha creado un ambiente aristocrata y de abolengo para una clientela selecta.

Locutor: Reserven con varios días de anticipación sus magníficos salones de fiestas para el banquete que deseen celebrar... ~~que sea de largo, o cualquier otra celebración.~~

Locutora: Damos por concluida la emisión Cocina Selecta de hoy, y nos despedimos hasta pasado mañana si Dios quiere. Muchas gracias.

Biblioteca Comunitaria
Hemeroteca General

Sintonia