

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(21/9/45) 1 Original
Radio

Guía-índice o programa para el VIERNES

día 21 de Septiembre de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h,--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h,05	"	Boletín de la playa.		
12h,06	"	Disco del Radioyente.	Varios	Discos
12h,30	"	Emisión. "Viena es así".	"	"
13h,--	"	Banda municipal de Sevilla	"	"
13h,10	"	Boletín informativo.		
13h,20	"	Emisión de Radio Nacional de España		
13h,35	"	"La Eterna Canción" frag.	Sorozabal	"
13h,55	"	Guía comercial.		
14h,--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h,01	"	Sigue: "La Eterna canción" frag.	"	"
14h,15	"	Guía comercial.		
14h,20	"	Sigue: "La Eterna Canción" fra.	"	"
14h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España		
15h,--	"	Canciones.	Varios	"
15h,15	"	Cocina selecta		Locutor
15h,18	"	"El Conde de Luxemburgo" frag.	Lehar	Discos
15h,45	"	Radio-Fémia a cargo de Mercedes Fortuny		Locutora.
16h,--	"	Fin emisión.		
18h,--	Tarde	Sintonía.- Campanadas y Sexta Sintonía de	Beethoven	Discos
19h,--	"	"LOHENGRIIN", frag.	Wagner	"
19h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España		
19h,50	"	Sardanas.	Varios	"
20h,--	"	Coraies.	"	"
20h,15	"	Boletín informativo.		
20h,20	"	Juanita Reina.	"	"
20h,30	"	Películas y melodías.	"	"
20h,45	"	Radio-Deportes	Espin	Locutor
20h,50	"	Sigue: Películas y melodías.	Varios	Discos
21h,--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h,05	"	LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LA CRUZ.		Locutor
21h,20	"	Canciones seleccionadas.	Varios	Discos
21h,30	"	"EL PEÑON DE LAS ANIMAS"		Discos
21h,45	"	Actuación de la Orq, BIANCA	Varios	Humana
22h,--	"	Guía comercia.		
22h,05	"	Emisión: Anecdota del día		Locutor
22h,07	"	Radio Vendrell y Cora Raga.	Varios	Discos
22h,15	"	Emisión de Radio Nacional de España		
22h,45	"	Retransmisión desde el Teatro Poliorama del espectáculo Folklórico "JOYAS DE ESPAÑA" por la compañía de dicho teatro	Varios	Humana

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA E.A.J.-1.
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
VIERNES, 21 de Septiembre 1945

: : : : : : : : :

X 12h,-- Sintonia.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes muy buenos días. Viva Franco. Arriba España

X-Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

O- Servicio Meteorológico Nacional.

X 12h,05 Boletín ~~informativo~~ de la playa.

X 12h,06 Disco del radioyente.

X 12h,30 Emisión:"Viena es así": (Discos)

X 13h,-- Banda municipal de Sevilla:(Discos)

X 13h,10 Boletín informativo.

X 13h,20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 13h,35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X -"La Eterna Canción" de Sorozabal. fragmentos (Discos)

X 13h,55 Guía comercial.

X 14h,-- Hora exacta,- Santoral del día.

X 14h,01 Sigue: La Eterna Canción de Sorozabal:(Discos)

X 14h,15 Guía comercial.

X 14h,20 Sigue:La Eterna Canción de Sorozabal (Discos)

X 14h,30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 15h,-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Canciones:(Discos)

X 15h,15 Emisión:"Cocina selecta"

(Texto hoja aparte)

: : : : :

X 15h,18 El Conde de Luxemburgo" de Lehar fragmentos (Discos)

X 15h,45 "Radio-Fémima, a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

: : : : : : : : : :
Biblioteca de Comunicación
Biblioteca General

X 16h,-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco: Arriba España.

: : : : : : : : :

X 18h,-- Sintonia.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. AL SERVICIO DE ESPAÑA y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Secta Sinfonia de Beethoven:(Discos)

X 19h,-- "LOHENGRIN" de Wagner, fragmentos seleccionados:(Discos)

X 19h,30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h,50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Sardanas:(Discos)

X 20h,-- Corales:(Discos)

X 20h,15 Boletín informativo.

X 20h,20 Juanita Reina:(Discos)

X 20h,30 Películas y melodías:(Discos)

X 20h,45 "Radio-Deportes".

X 20h,50 Sigue: Películas y melodías:(Discos)

X 21h,-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h,05 LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LA CRUZ:

(Texto hoja aparte)

: : : : : : : :

X 21h,20 Canciones seleccionadas:(Discos)

X 21h,30 ~~Música de las Américas~~:(Discos).

Del Peron en las Américas (hoja aparte)

X 21h,45 Actuación de la Orq. Bianca:

X "Una vieja Historia" de M. Palos Cantor Melódico Manuel de Gómez.

X "Tewo Jump" fox de J. Doorsey

X "No quiero verte mas" de Manuel Moreno Cantada por Manuel Gómez.

X "Mister Bianca" de A. Castello, componente de la Orq. Bianca.

X 22h,-- Guía comercial.

X 22h,05 Emisión: "Antena Deportiva"

(Texto hoja aparte)

: : : : : : : :

O 22h,07 Emilio Vendrell y Cora Raga:(Discos)

X 22h,15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:



X 22h,45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIUN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ - Retransmisión desde el Teatro Poliorama del espectáculo
Folklorico:

"JOYAS DE ESPAÑA"
por la Cía. de dicho teatro.

X 24h,-- /Aprox/ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos
hasta las doce si Dios quiere. Señores radioyentes muy buenas
noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA
EAJ-1. Viva Franco . Arriba España.

: : : : : : : :



DISCO DEL RADIOYENTE

- 1610) P.1--X " UNA VELA BLANCA " canción de Altisent y Verger por María Espinalt
(1 c) Sol. por Rosita Sabatá
- 997) G.2-X " GRANADA " de Albeniz por Conchita Supervía (1 c) Sol. por
Rosario Juncá
- 5) G.1.Or-X-- " EN UN MERCADO DE PERSIA " de Ketelbey por Reginald Foort (1 c
Sol. por Miguel Alsina
- 169) G.S. X " INVITACION AL VALS " de Weber por Orq. Sinfónica de Filadelfia
(2 c) Sol. por Marta Pujol



A LAS 13--H

Viernes, 21 de Septiembre, 1945

BANDA MUNICIPAL DE SEVILLA

MUSICA DE FONT Y DE ANTE

- 104) P.R. An. ~~X~~1-- "CADIZ" (2 c)
 67) P.R. An. ~~Y~~2-- "CORDOBA-FANDANGUILLOS DE LUCENA"
~~X~~3-- "HUELVA LA CARCELERA"
 78) P.R. An. ~~O~~4-- "SEVILLA TORERA"
~~O~~5-- "LA PLAZA DE ESPAÑA"

A LAS 13'35--H

LOS EXITOS DE LA CASA COLUMBIA

fragmentos de "LA ETERNA CANCION"

de SOROZABAL y F. DE SEVILLA

Interpretada por : ENRIQUETA SERRANO
 PURITA GIMENEZ
 MANUEL GAS
 GUILLERMO PALOMAR
 MANUEL ALARES
 ANSELMO FERNANDEZ
 MARIANO IBARS

Coro y Orq.

- album ~~X~~6-- "Al regar yo las flores"
~~X~~7-- "Duetto"
~~X~~8-- "Duo" (2 caras)
~~X~~9-- "La chiquilla está celosa"
~~X~~10-- "Brillan sus ojos"
~~X~~11-- "Pasodoble"
~~X~~12-- "Cosas del cariño son"
~~O~~13-- "Final primer acto" (2 c)
~~O~~14-- "La eterna canción" (2 caras)
~~O~~15-- "En la comisaría" (2 caras)
~~O~~16-- "Cuarteto"
~~O~~17-- "Soy artista muy moderno"
~~O~~18-- "Por fin llegó"
~~O~~19-- "Amanecer"



Hemos radiado fragmentos de "LA ETERNA CANCION" de Sorozabal

(NOTA: Los discos sobrantes radiarlos a las 14--H (por indicación del Sr. Caminero)

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA VARIADO

1677) P.1--X "LAS SIRENAS" } de "Oh Tiro-liro" de Padilla por
2--D "EXPLORADORES" (Miguel Alonso

36) P.Mar.3--O "ALEGRE AMANECEER" de Dorado por Banda (1 c)

5) P.R.Gal.4--D "CANCIONES GALLEGAS" } Coro Típico Salayos
5--D "BARQUEIROS DE RIVADAVIA" (

1126) P. 6--O "NO TENGO TIEMPO DE SER MILLONARIO" de Burke } Louis Levy
7--O "BUSCA EL SOL EN LA MITAD DE TU CAMINO" de Burke (y su Orq.

10725) A.8--O "PARFUM" } de Brau por Albert Brau saxofonista
9--O "PEQUEÑO BALLET" (

343) P.S.10--O "CONCIÓN VENEZOLANA DE AMOR" } de Nevin por Orq. Victor de
11--O "LOS CONDOLEROS" (Salón



A LAS 15--H

Viernes, 21 de Septbre, 1945

CANCIONES

- 483) P.1-- "PEL TU AMOR" de Aragall) Conchita Supervía
 2-- "CANÇO DE TRAGINERS" de Sagarra y Longás (
- 1107) P.3-- "SI TU FOSSES AQUI" de Alió) Emilio Vendrell
 4-- "ROMANÇ DE SANTA LLUCIA" de Toldrà (

A LAS 15'18--H

fragmentos de "EL CONDE DE LUXEMBURGO"

de FRANZ LEHAR

Interpretada por : MARGARITA CUETO
 MARIA T. MEJIA
 JOSE MORICHE
 HECTOR DE LARA
 JUAN PULIDO

Coro y Orq.

- album) 5--X "Introducción"
 6--X "Dúeto"
 6-- "Canción de Julieta"
 8-- "Entrada de René"
 9--X "Cuarteto del cheque"
 10--X "Cuarteto-Mazurka"
 11-- "Entrada de Angela"
 12-- "Duo de la boda"
 13-- "Introducción y canción"
 14-- "Vals"
 15-- "Dúeto-Polka"
 16-- "Terceto de los celos"



Hemos radiado fragmentos de "EL CONDE DE LUXEMBURGO" de Lehar

X "SEXTA SINFONIA" (PASTORAL)

de BEETHOVEN

Interpretado por Orq. Sinfónica B.B.C. bajo la dirección de ARTURO TOSCANINI.

album)

- 1-- mov. 1^a "Allegro ma non troppo" (3 caras)
- 2-- mov. 2^a "Andante molto" (3 caras)
- 3-- mov. 3^a "Allegro (2 caras)
- 4-- mov. 4^a "Allegretto" (2 caras)

Hemos radiado "SEXTA SINFONIA" de Beethoven



A LAS 19--H

Viernes, 21 de Septiembre, 1945

X " LOHENGRIN " de WAGNER
fragmentos seleccionados

interpretado por : MIRIAM LICETTE
ELSA META
SIGISMUND PILLINSKI
AURELIANO PERTILE

Coros y Orq. de la Scala de Milán

- 11) G.W.1 -- "Gracias, gracias cisne gentil"
2 -- "Lejos de ti es tierra desconocida"
9) G.W.3 -- "La oración del Rey"
4 -- "Final Acto primero"
12) G.W.5 -- "Marcha religiosa" (2 caras)
15) G.W.6 -- "Introducción " (1 c)

A LAS 19'50--H

SARDANAS

- 61) P.Ser.7 -- " JOGUINES D'UNA PASTORA de Agramunt) Coblà Barcelona
8 -- " SOL IXENT " de Toldrà ()
3) G.Ser.9 -- " JOHN ALEGRE " de Serra)
10 -- " LA NENA Y LA NINA " de Serra (Coblà Barcelona

**UAB**Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

CORALES

6) G. Corf. 1-- ~~1~~ "UN SUEÑO DE NAVIDAD" por Coros y Orq. (2 c)

13) G. Corf. 2-- ~~1~~ "OCELLADA" de Jannequin por Orfeón de Barcelona (2 c)

A LAS 20'30--H

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ JUANITA REINA

1482) P. 3-- ~~1~~ "COMPUESTA Y SIN NOVIO" pasodoble) de León y Quiroga por
4-- ~~1~~ "TU ERES MI MARIO" zambra (Juanita Reina

1292) P. 5-- ~~1~~ "Canción del ole")
6-- ~~1~~ "LA NIÑA DE ESPUMA" { de León y Quiroga

A LAS 20'30--H

PELICULAS Y MELODIAS

1127) P. 7-- ~~1~~ "CANCION PAGANA DE AMOR" del film "El pagano" Ray Kinney y
de Tahiti" de Freed (su Orq.
8-- ~~1~~ "HONOLULU" de Warren

1123) P. 9-- ~~1~~ "TU LO ERES TODO" de Kern) Carroll Gibbons y su Orq.
10-- ~~1~~ "RESULTA DIVERTIDO" de Jacobson (

A LAS 20'50--H

1090) P. 11-- ~~1~~ "SERENATA DE LAS MULAS") de Friml de "La espía de Castilla"
12-- ~~1~~ "SIMPATIA" vals (por Mantovani y su Orq.

125) P. V. 13-- ~~1~~ "ROSA DE RUSIA" de Miller) Orq. Geraldo
14-- ~~1~~ "ARENA EN MIS ZAPATOS" de Loesser (

10663) 15-- dos foxtrots de "MASCARA AZUL" de Raymond por Orq (2 c)



A LAS 21' 20--H

Viernes, 21 de Septiembre, 1945

CANCIONES SELECCIONADAS

- 1667) 1-- " CANÇO GEORGIANA" de Rachmaninoff) María Espinalt
2-- " LA CANÇO DEL MESTRE JAN" de Altisent y Briz (
- 1412) 3-- " MI SERENATA" de Kennedy) Monte Rey
4-- " ROMANESCA" de Miller (



A LAS 22'05--H

Viernes, 21 de Septiembre, 1945

EMILIO VENDRELL y CORA RAGA

- 554) P. 1-01 "EL SALTIRO DE LA CARDINA" sardana de Bou (1 c)
1000) P. 2-02 "XX PER TU FLORO" sardana de Ventura (1 c)
69) P. 3-03 Jota y Jota guerra de "GIGANTES Y CABEZUDOS" de Caballero
A LAS 22'45--H

SOLOS DE PIANO

RICARDO VINÈS

- 1) G.I.E. 4- "EL PARQUE DE ATRACCIONES" de Blancafort
5- "UNA TARDE EN GRANADA" de Debussy

GUILLERMO CASES

- 44) P.I.E. 6- "DANZA VII" } de Granados
7- "DANZA VIII" }



EMISION COCINA SELECTA

(Día 21-9- a las 15'15 h.)

12/9/45 14



Sintonía

Locutor: Sintonizan Vds. la emisión Cocina Selecta, gentilmente ofrecida a nuestros radioyentes por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutora: Y dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

Locutor: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, les brinda su selecta cocina en un ambiente exquisitamente selecto.

Locutora: Hablaremos hoy de la cocina inglesa.

Locutor: Lo que más impresión causa al entrar en el comedor inglés es ver la cantidad de instrumentos colocados en derredor del plato; Tanto jaleo para una cocina tan mala!... aunque quizá lo hagan para distraer la atención del comensal con los utensilios, evitando así que repare en la monotonía e insipidez de la comida, o, también, para hacerle olvidar el inevitable asado de beef o cordero.

Locutora: Las legumbres, siempre cocidas, la sepaldilla de cordero y el x solomillo de cerdo se preparan exactamente igual en todas las cocinas del Reino Unido.

Locutor: Las carnes van siempre acompañadas de su correspondiente salsa. Nunca se presentan el pavo o el asado de cerdo sin la inevitable salsa de manzanas y las patatas hervidas.

Locutora: El pollo va acompañado de una salsa de miga de pan y cebolla picada.

Locutor: La afición a las salsas es causa de que las amas de casa inglesas, antes de simplificar la cocina en todo lo posible, echen mano de las salsas embotelladas, todas ellas excesivamente picantes y capaces de convertir el paladar más refinado en misero papel de lija.

Locutora: La gran cantidad de salsas químicas, envasadas en botellas de todos los colores y formas, convierten la mesa de los ingleses en el estante de una farmacia. Junto con las salsas, las especias exóticas transforman los platos en horribles marachangas de x colores.

Locutor: El colas de las desilusiones, es en lo que se refiere a los postres. Muy bien presenteditos, muy monos....pero aquí termina toda la gracia inglesa en el arte de la repostería.

Locutora: Son pastas pesadas y espesas. Menos mal que existe la tabla de salvación, el té. Por la mesa del té desfilan pequeños y deliciosos bocadillos, gran variedad de mermeladas, queso, etc.

Locutor: En fin, el té hace olvidar el mal almuerzo y prepara el ánimo para resistir los horrores de la cena.

Locutora: Recuerden siempre que el Salon Rosa ha creado un ambiente aristocrático y de abalengo para una clientela selecta.

Locutor: Reserven con varios días de anticipación sus magníficas cenas de fiestas para el banquete que deseen celebrar. bodas, bautizos, puestas de largo, o cualquier otra celebración.

Locutora: Desde por concluida la emisión Cocina Selecta de hoy, y nos despedimos hasta pasado mañana si Dios quiere. Muchas gracias.

Sintonía

(21/9/45) 15

Sección Radiofemina de Radio Barcelona

Día 21 de septiembre de 1945

(Original para radiar.)



Mercedes Fortuny

(21/9/45) 16

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer, de Radio Barcelona, que radiamos todos los martes y viernes a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina con el trabajo titulado "Castigos medievales".

Hace algún tiempo, publicó la prensa diaria una pequeña nota, dentro de los sucesos locales, en la cual se comentaba brevemente, que un pacífico ciudadano, había tenido que ser asistido en la Casa de Socorro, de algunas lesiones de importancia, inferidas a aquel por su esposa en el curso de una ríñia íntima. No sabemos si la agresora fué o no castigada por su acción, pero al hojear ayer un curioso libro que trata de costumbres del pasado, desaparecidas con el tiempo, vino a nuestra memoria el antedicho caso, al leer los castigos que la Edad media, imponía a las matronas que se excedían en su cometido conyugal, avasallando los derechos del marido. La legislación penal de aquella época velaba celosamente por la defensa y mantenimiento de la supremacía marital, haciendo casi imposible el que la mujer pudiese llegar a dominar al esposo. Hasta en los casos en que éstos eran débiles de carácter y flojos de fuerza, la ley comunal intervenía en la cuestión, en virtud de cualquier denuncia, aunque fuese anónima, a pesar de que en estos casos tampoco resultaba muy bien parado el esposo demasiado bonachón, al cual también se le inflingía un castigo abochornante, con el fin de despertar mediante el ridículo, su adormecida energía. En Darmstadt, la histórica ciudad alemana, se recuerda según las crónicas, que a las damas bravías que habían golpeado a su esposo, se las paseaba montadas en un asno, de espaldas a la cabeza de la bestia y con las manos atadas a la cola. Este asno no era un animal cualquiera de su especie, sino que era un asno especial, reservado exclusivamente para estos menesteres y la ciudad contribuía desde tiempo inmemorial a su mantenimiento. Muchas veces para aplicar el castigo, las aldeas vecinas, solicitaban el asno, y éste era enviado y conducido por expertos en el bochornoso paseo. Si la mujer había golpeado al esposo cogiéndole desprevenido o valiéndose de un ardid que le impidiese defenderse, era el experto el que conducía el asno durante el paseo de la dama. Pero si el marido se había mostrado cobarde ante la arremetida de su cónyuge y los golpes le habían sido propinados en público, también se le hacía víctima del castigo y era él, quien debía acompañarla en el paseo. Como se ve, la legislación de la Edad Media, se preocupaba extraordinariamente de la supremacía del marido en el hogar, y si hoy en día prevaleciesen aquellas leyes, es posible que muy a menudo viéramos por las calles el difamante cortejo, entre el

bullisio general, como en el caso a que nos referimos y que ha dado lugar a estos somentarios de hoy...

Dentro de nuestra Seccion Radiofemina y en su rincón poético, vamos a radiar la poesia titulada "Ilusion", original de la joven y notable poetisa Marina Rubio.

¿Por qué es tan bella la vida
cuando se tiene un cariño
que aunque no sea sincero
nos cautiva con su hechizo?
¿Por qué sus ojos, Señor,
me hunden en ^{un} negro abismo
del que no quiero salir
ya que me ofrese su nido?
¿Acaso mienten sus labios
y es este amor un capricho
de su alma tornadiza?
¡Ya soy presa de Cupido!
¿Acaso ya no me quiere
y es mi mayor enemigo?
¡Cómo sangra el corazón!...
¡Cayó en sus redes prendido!

Acabamos de radiar en nuestro rincón Poético, la poesia titulada "Ilusion", original de Marina Rubio. Y a continuación pasamos a nuestro

Consultorio femenino de Radiofemina.

Para "una admiradora de sus consejos", Figueras.-Pregunta. Distinguida señora: Tengo treinta y dos años y he conocido a un joven de veintinueve que me pretendia, y al que he rechazado por temor de que tuviera una desilusion al saber mi verdadera edad, pues todos los que me conocen me dicen que no aparento mas de veinticinco. ¿Que le parece señora, obré bien o mal?. Y si el destino nos volviera a unir, ¿debo serle franca o hacer como muchas, que se lo ocultan hasta tener las relaciones adelantadas?.-Contestacion. Creo sinceramente que hizo mal en rechazar a ese pretendiente, pues al fin y al cabo, no es tanta la diferencia de edades. Claro esta que por lo general se aconseja ~~que~~ que en los matrimonios, el marido lleve unos años de diferencia mas que la mujer, pues ésta envejece antes, sobre todo despues de la maternidad y por lo tanto cuanto mas joven sea la esposa mas igualados estarán fisiologicamente. Pero tenga en cuenta que en su caso, usted conserva admirablemente su juventud, segun dicen todas sus amistades, lo cual prueba su excelente presencia, y que probablemente seguirá conservando mucho tiempo reforzada con el atractivo que da la experiencia de la vida y que es un factor esencial para saber mantener constante el cariño del esposo, despues de casados. Si su pretendiente vuelve, no le rechace, pero sea franca con

el y no le oculte demasiado tiempo su verdadera edad, pues los hombres suelen agradecer mas las pruebas de confianza que les dé la mujer que aman, que el que estas les oculten un secreto, que mas tarde o mas temprano tendra que descubrirse. Quedo a su disposicion.

Para Lucia Vilardell.-Barcelona.Pregunta. Tengo unos guantes de cuero en tono claro, que de usarlos el invierno pasado me quedaron un poco sucios. ¿Podria usted darme alguna formula para poder limpiarlos en casa? También, si no es abusar demasiado de su bondad, le agradecería me diese una ~~farmax~~ receta para aclarar mi cabello, pues soy castaña clara y me gustaria tenerlo mas rubio, aunque no quisiera tener que recurrir al agua oxigenada, pues en cierta ocasion usé ésta y me quedó el pelo muy estropeado.- Contestacion Para limpiar los guantes de cuero que dice tiene y que son de tono claro, nada mejor que frotar los dedos y las otras partes sucias, con un poco de harina y un trapito algo rugoso. Despues se sacuden bien y se guardan algun tiempo antes de usarlos de nuevo. Hay quienes emplean con idéntico resultado el talco, debido a que este tiende a absorber las manchas de grasa que se producen en el cuero. En cuanto a su cabello castaño claro, para poder aclararlo hasta que adquiera tonalidades rubias, ~~maxmaxmax~~ emplee la siguiente formula, que no contiene para nada el agua oxigenada: en un litro de agua, hierva un buen puñado de manzanilla y déjela en infusión durante 24 horas. Cuélela luego por tamiz y agregue una yema de huevo, bien batida y dos cucharadas de tintura de árnica. Humedezca bien el cabello cada dia con ella y séquese al sol. Esta tintura es progresiva y completamente inofensiva, por lo que conseguirá sus deseos sin estropearse para nada el cabello.

Contestacion para "Novia celosa".-He leído con sumo interes su extensa carta y veo que tiene un verdadero exceso de imaginacion. Todos los excesos son condenables, pero el exceso de imaginacion conduce a muchos errores e impulsa a cometer mas injusticias aun. Una novia, que como usted, solo piense en las posibles e hipotéticas aventuras amorosas que pueda correr su prometido con otras mujeres, sin tener ninguna prueba cierta, pronto llegará a la desconfianza, creándose un estado de intranquilidad, como si realmente la sospecha estuviese confirmada. Si su novio no le ha dado nunca motivos probados para desconfiar de él, indudablemente esos celos que la poseen a usted, no son mas que el resultado del ~~exceso~~ exceso de imaginación que posee

que han conseguido progresivamente sugestionarla, hasta el punto de que crea a pie juntillas, lo que no es mas que un producto de la fantasia de su cerebro. ^{Desecha} ~~Desecha~~ esos temores y construyase una filosofia armada de paciencia, sin hacer caso a lo que digan los demás, pues muchas veces esas voces que llegan hasta sus oídos, pueden ser producto de la envidia o de otras finalidades muy disuntibles y que solo van en contra de su salud, pues no debe olvidar que las pasiones violentas, entre las cuales se encuentran los celos y la cólera, pueden causar alteraciones graves en la salud, dando lugar a muchas enfermedades. Serene su espíritu y piense con calma y de esta forma se mantendrá inmune a las jugarretas que quiera gastarle su propia imaginación, que en este caso es la única enemiga verdadera que usted tiene. Así se lo deseo.

Para Marili.-Barcelona. Querida señora: Como oigo siempre sus acertados consejos y para todos los problemas tiene usted alguna solución, me dirijo a usted para ver si me resuelve el mío. Soy hija única y tengo 13 años, y es el caso que el mes que viene, el padre de mi novio vendrá a pedirme y desearia que me dijera usted cómo deben comportarse mis padres y yo. El es de buena familia y nosotros aunque somos de la clase media, estamos bien acomodados; pero a mis padres no les ha gustado nunca alternar en sociedad y eso que mi padre tiene una importante carrera y por eso nos vemos ahora en este conflicto. ¿Sería tan amable que me dijese qué debemos hacer, si debo estar yo presente en la entrevista y si debemos obsequiarles?. -Contestación. Al acto de la petición de mano, en casa de la novia, deben ir los padres del novio o los parientes mas allegados. En el caso de usted, como su prometido no tiene madre, es suficiente con la presencia de su padre acompañado de aquel; en esta visita debe ser siempre de rigurosa etiqueta, y en ella no deberá estar presente la novia, la cual será llamada despues de concedida la autorización paternal. En este acto hay algunas veces que se acostumbra a regalar por parte del novio, una pulsera como recuerdo de la petición de mano, a la cual deberá corresponder la novia con alguna otra alhaja como una sortija, alfiler, etc. En la visita pueden obsequiarles sirviendoles algun vino, o cosa analoga. Quedo a su disposición.

Señoras, señoritas. Las cartas para este consultorio femenino de Radiogemina, dirijanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe 12, 1, Radio Barcelona. Señoras radioyentes: Hemos terminado por hoy nuestra Sesión Radiogemina. Hasta el martes proximo.

viernes 21

-1-

(21/9/45) 20

JUEVES DIA 20, de 21.30 a 21.45 Presentacion de Jorge Negrete

SONIDO: PRIMEROS COMPASES CANTADOS DE ~~delicadera~~ *Soy un mexicano*

delicadera
Locutora: Por gentileza de la casa ~~Exclusivas~~ *Exclusivas* Floralva, Radio Barcelona ofrece a sus oyentes el segundo concierto a cargo del cantante internacional, Jorge Negrete.

SONIDO: DISCO HASTA EL FINAL

- Locutor: No está muy lejana la fecha en que será estrenada ~~las~~ las primeras creaciones de Jorge Negrete, autentica revelación cinematografica para la presente temporada.
- Locutora: La voz de Negrete, varñil, dominante, bien timbrada... su depurada escuela de baritono puesta al servicio de la música ligera marcan una nueva etapa en la historia del cine musical de los ultimos años.
- Locutor: Recuerdos, muy lejanos ya, nos traen a veces el eco de una voz que tuvo resonancia universal:
- Locutora: José Mojica.
- Locutor: La realidad destruyó el mito del microfono, cuando el tenor se presentó, personalmente, en un teatro de Barcelona, anhelando admirar una vez mas al publico que tantas veces le aclamó en sus interpretaciones para la pantalla.
- Locutora: Pero la voz de Jorge Negrete no es un prodigio que deba sus facultades al amplificador, es una voz real, autentica, vibrante, que hasta mediados del año 42, era la principal atracción en los teatros liricos de Centro, Sur y Norteamérica.
- Locutor: Su nombre, Jorge Negrete, el nombre que todos repiten, Jorge Negrete, se hizo popular a través de sus conciertos en diversas emisoras neyorkinas.
- Locutora: Allí, lo mismo que esta semana en Barcelona, el publico radioyente decía...
- Locutor: El jueves canta Jorge Negrete, mañana canta Jorge Negrete, hoy canta Jorge Negrete...
- Locutora: Efectivamente. Hoy canta para ustedes Jorge Negrete y el publico de Barcelona, como el de Nueva York, mantiene atentamente la sintonia de la emisora que ha prometido ofrecerles el regalo de esta voz considerada la mas agradable y mejor timbrada del cinema contemporaneo.
- Locutor: Por lo tanto, señores oyentes, sirvanse escuchar a continuación la mas popular creación de Jorge Negrete: ~~delicadera~~ *"AY GALISCO NO TE RAJES"*

SONIDO: RADIAR INTEGRO ~~"SOY UN MEXICANO"~~

Locutor: A través de Radio Barcelona y por gentileza de la casa ~~Exclusivas~~ *Exclusivas* Floralva escucharon ustedes ~~delicadera~~ *delicadera*, por el baritono idolo de los publicos... *Ay Galisco no te rajes,*

Locutora: Jorge Negrete.

(21/9/45) 21

Locutor: Proximamente será estrenada en Barcelona su primera película.

Locutora: "El peñón de las animas". y así se quiere en Jalisco, en colores naturales.

Locutor: "El peñón de las animas". Una sinfonia de emoción y sentimiento, cuya fuerza argumental obliga a Jorge Negrete a demostrar al publico sus cualidades de actor.

Locutora: Su triunfo no ha consistido simplemente en su voz prodigiosa, sino que al éxito colaboró su temperamento dúctil, capaz de vibrar en las escenas mas dramáticas y en los momentos mas comicos de todas sus interpretaciones, entre las cuales figurara...

Locutor: La primera producción mejicana en ~~color~~ magníficos colores.

Locutora: "Así se quiere en Jalisco".

Locutor: La riqueza pictórica del folklore mejicano, halló por fin una ventana de salida al mundo... Todos los países pueden admirarle tal cual es en realidad... Como su música, como su temperamento, como su paisaje... Brusco, alegre, brillante, contrastado y tan viril como la voz de Jorge Negrete, que Barcelona conocerá por vez primera en la producción distribuida por Exclusivas Floralva;

Locutora: "El peñón de las animas". y así se quiere en Jalisco.

Locutor: Méjico tiene también otro gran cantante... Tito Guizar... y un torero que se adueñó de nuestro publico; Carlos Arruza...

Locutora: El éxito de ambos, los aplausos de ambos, los anulará Jorge Negrete, cuando le oigan cantar esta canción ~~de la película~~ ~~"El peñón de las animas"~~ de inminente estreno en Barcelona, titulada "Bonita Guadalupe".

SONIDO: SEGUNDA CARRERA DE ~~BOY UN MEJICANO~~

Locutor: El cine gráfico, la mas importante revista cinematográfica mejicana, organizó un concurso para saber cual era el actor mejicano mas popular en todo el continente americano, desde Nueva York a Buenos Aires...

Locutora: La votación tuvo como resultado que Jorge Negrete se llevó un noventa por ciento de votos en su favor. Las mujeres le admiran por su apostura, por su simpatía, por sus condiciones de galan cinematográfico...

Locutor: Los hombres admiran ^{también} su talento de actor y las hazañas que vive realmente ante la cámara, pero estos dos factores, base de sus éxitos los une la condición portentosa de su voz bien timbrada, de su estilo depurado, de su dicción perfecta...

Locutora: Radio Barcelona les anticipa con este concierto una faceta del arte de Jorge Negrete. El resto corre por cuenta de ~~los~~ locales de Barcelona que en breve nos presentará su primera película para nuestro publico.

Locutor: El peñón de las Animas. y así se quiere en Jalisco.

Locutora: Y mientras aguarda la fecha en que será estrenada la película de Exclusivas Floralva ~~de la película~~ recuerden esta melodía que radiamos a continuación...

Locutor: Señores...rogamos silencio. Canta Jorge Negrete.

SONIDO: RADIAR ~~"EL SURCO"~~ INTEGRO Joy un mejicano.

EMISION LA ANECDOTA DEL DIA

(MUEBLES CAPRI)

Dia 21 de Septiembre, a las 22'05 h.

Sintonia

Locutor: Sintonizan Vds. la Anecdota del Dia, emision presentada por Muebles Capri, Muntaner, 102.

Locutora: Conserve su personalidad en su casa con Muebles Capri.

Locutor: Son mejores sin dejar de ser/económicos.

Locutora: Los Muebles Capri brindan elegancia y denotan buen gusto.

Locutor: Y vamos a referir hoy otras dos anécdotas históricas.

Locutora: La primera se refiere a Tiberio.

Locutor: En cierta ocasión, un gobernador le aconsejaba que aumentase los impuestos de su provincia.

Locutora: ¿Por qué? - le preguntó Tiberio.

Locutor: Porque el pueblo que yo gobierno es lo que se llama un pueblo rico.

Locutora: Inmediatamente, Tiberio contestó a su consejo:

Locutor: ¡Vigila, el pastor esquila a sus corderos, pero no los desuella!

Locutora: La segunda anécdota se refiere al Papa Leon IX

Locutor: Un alquimista llamado Augurelli escribió un poema al que puso por título "La Grisopeya o el arte de hacer la piedra filosofal"

Locutora: Es sabido que con el nombre de piedra filosofal se denominaba antiguamente el secreto ~~de~~ o fórmula para fabricar oro.

Locutor: El poema en cuestión, Augurelli lo dedicó al Papa Leon IX con la esperanza de ser recompensado por esta.

Locutora: Efectivamente, Leon IX le concedió audiencia. Le preguntó:

Locutor: ¿De modo que tu conoces el arte de hacer la piedra filosofal?

Locutora: Sí, ~~Vuestra~~ Sabtidad, replicó Augurelli.

Locutor: Así, pues, ¿posees el secreto de fabricar oro?

Locutora: Sí, ~~Vuestra~~ Sabtidad - contestó Augurelli.

Locutor: Entonces, Leon IX le alargó una bolsa vacía diciendo: "Toma, con esto te basta... ¡Tu sabrás llenarla!"

Locutora: Muebles elegantes, atractivos, distinguidos y de buen gusto.

Locutor: Muebles Capri, Muntaner, 102.

Locutora: Sintonicen todos los días, a esta misma hora, la Anecdota del Dia, presentada por Muebles Capri.

SINTONIA



EMISION LA ANECDOTA DEL DIA
=====

(MUEBLES CAPRI)

Dia 21 de Septiembre, a las 22'05 h.

Sintonia

Caracarrabia

Locutor: Sintonizan Vds. la Anecdota del Dia, emision presentada por Muebles Capri, Muntaner, 102.

Locutora: Conserve su personalidad en su casa con Muebles Capri.

Locutor: Son mejores sin dejar de ser economicos.

Locutora: Los Muebles Capri brindan elegancia y denotan buen gusto.

Locutor: Y vamos a referir hoy otras dos anécdotas historicas.

Locutora: La primera se refiere a Tiberio.

Locutor: En cierta ocasion, un gobernador le aconsejaba que aumentase los impuestos de su provincia.

Locutora: ¿Por que? - le preguntó Tiberio.

Locutor: Porque el pueblo que yo gobierno es lo que se llama un pueblo rico.

Locutora: Inmediatamente, Tiberio contestó a su consejero:

Locutor: Amigo, el pastor esquila a sus corderos, pero no los desuella.

Locutora: La segunda anecdota se refiere al Papa Leon IX

Locutor: Un alquimista llamado Augurelli escribió un poema al que puso por titulo "La Grisopeya o el arte de hacer la piedra filosofal"

Locutora: Es sabido que con el nombre de piedra filosofal se denominaba antiguamente el secreto ~~de~~ o formula para fabricar oro.

Locutor: El poema en cuación, Augurelli lo dedicó al Papa Leon IX con la esperanza de ser recompensado por este.

Locutora: Efectivamente, Leon IX le concedió audiencia. Le preguntó:

Locutor: ¿De modo que tu conoces el arte de hacer la piedra filosofal?

Locutora: Si, ~~Vuestra~~ Santidad, replicó Augurelli.

Locutor: Asi, pues, ¿posees el secreto de fabricar oro?

Locutora: Si, ~~Vuestra~~ Santidad - contestó Augurelli.

Locutor: Entonces, Leon IX le alargó una bolsa vacia diciendo: "Toma, con esto te basta... ¡Tu sabrás llenarla!"

Locutora: Muebles elegantes, atrayentes, distinguidos y de buen gusto.

Locutor: Muebles Capri, Muntaner, 102.

Locutora: Sintonicen todos los dias, ~~a esta misma hora~~, la anecdota del Dia, presentada por Muebles Capri.

UAB
Biblioteca de Comunicacio
i Hemeroteca General

SINTONIA

AtléticoCALLE VINARÓZ (Playa)
Teléfono 25776
BARCELONA

GACETILLA SUPPLICADA A-E. A. J. A.

XVIII TRAVESÍA DEL PUERTO DE BARCELONA

El próximo domingo día 23, será celebrada la XVIII Travesía del Puerto de Barcelona, en que además del II Trofeo Solidaridad Nacional, se disputará el V Campeonato de Cataluña de Gran Fondo.

El Club de Natación Atlético, cuenta ya con una inscripción que se aproxima a los doscientos nadadores, faltando aun recibir la de algunos de los Clubs regionales, que son esperadas de un momento a otro.

El elemento femenino también está representado en esta Travesía, por seis nadadoras, de entre la cuales figura la que fué vencedora el pasado ^{añ} Srta. Avelina Lacasa y que quiere de nuevo alcanzar el máximo ^{trofeo} ~~trofeo~~, en la presente.

También se cuanta con una buena cantidad de premios, que llega entre copas y otros obsequios a mas de sesenta.

El Club de Natación Atlético, queriendo perpetuar la memoria de los que en ~~una~~ vida fueron asociados suyos y realizaron la primera travesía del Puerto, Sres. Gil y Arnau, concede, como todos los años, una copa denominada Gil-Arnau, para el Club que clasifique mayor número de nadadores.

Se espera pues que el próximo domingo se vean los muelles de nuestro puerto, abarrotados de público, para presenciar la emotiva prueba de gran fondo de nuestra natación.

**UAB**Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

12/9/43) 26

ALFIL
INFORMACIÓN
DEPORTIVA

20.IX.1945.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 6.-

Continuación 15.-

Hanslegar el resultado del combate nulo entre Ignacio Ara Lasasa y Eloy Lafuente Fernandez (Eloy) valedero para el campeonato de España del peso medio, por el que continúa en posesión del mismo el púgil primeramente citado.

Convocar un torneo de pesos pesados, admitiéndose la libre inscripción de boxeadores de esta categoría existentes en todas las regionales, al objeto de conseguir que en el mismo resulte el campeón español del peso máximo vacante en la actualidad".- ALFIL.

16.- SAN FRANCISCO, 20.- (Servicio especial de Alfil) -

Segun Radio Melbourne, la Asociación australiana de Tenis manifiesta que aceptaría con agrado el desafío de los Estados Unidos, para la Copa Davis.

El desafío debe cursarse antes del día 1 de Enero, para los partidos que se jugarán en el año 1.946.

El último campeonato se celebró en el año 1.939 cuando el equipo australiano triunfó en Filadelfia.- ALFIL.

17.- ESPORO MO, 20.- (Servicio especial de Alfil).

La Asociación atlética sueca, ha recibido una invitación oficial para enviar un equipo sueco de atletismo a América del sur, en la próxima primavera.

El equipo se compondría de cinco o seis atletas y a ser posible incluiría a Gunder Hagg, Arne Anderson y Widmann.

La invitación sugiere que Suecia participe en el campeonato iberoamericano de Rio de Janeiro, que se celebrará en el próximo mes de Abril y despues los atletas suecos desplazados puedan realizar un viaje a Montevideo, Buenos Aires y Santiago de Chile.

La Asociación argentina de Atletismo ha solicitado una rápida respuesta que, de acuerdo con los círculos deportivos suecos, no es fácil de dar.

Los suecos opinan que podrán ganar la mayoría de las pruebas excluyendo los recorridos cortos, mientras que admiten que los atletas iberoamericanos son superiores en el salto de longitud.-ALFIL.

(21/9/45) 27

5.- ALICANTE, 20.- El día 12 de octubre próximo, fiesta de la Raza, se celebrará la inauguración de la temporada de tiro de pichón, en el Polígono de la Cantera, con una serie de tiradas que organiza la Real Sociedad de esta capital.-ALFIL.

6.- CASTELLON DE LA PLANA, 20.- Esta tarde han salido los jugadores del Deportivo Castellón, que van a Vigo, para actuar en el primer encuentro del campeonato de Liga de la Primera División. Marcha: Higinio e Izquierdo, como porteros; Mauri, Allepuz y Martínez, defensas; Guillen, Laborda y Santolaria, medios; y en la delantera, Arnan, Soria, Basilio, Asensi y Piza. El entrenador, Vidal, decidirá sobre el terreno la alineación de porteros y defensas.-ALFIL.

X 7.- MADRID, 20.- El vicesecretario de Secciones, Valdés Larranaga, ha recibido al equipo de natación que acaba de triunfar en Lisboa, para felicitar a sus componentes por el éxito obtenido y por las marcas logradas, especialmente Ferry, que acaba de batir la marca de los 100 metros. ~~Los nadadores le expresaron su deseo de visitarle a él en primer lugar a su vuelta, por haber pertenecido hace años al equipo español y haber dado tanto empuje a la natación española.~~ Los nadadores le expresaron su deseo de visitarle a él en primer lugar a su vuelta, por haber pertenecido hace años al equipo español y haber dado tanto empuje a la natación española.-ALFIL.

20.IX.1945.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 5.-

+ _+_+_+_+_+_+

14.- SEVILLA, 20.- El doctor Alekhine campeón mundial de Ajedrez, ha salido hoy en el vapor correo para Madrid desde donde continuará viaje a Lisboa para actuar en un torneo de Ajedrez que se jugará en la capital lusitana.

El doctor Alekhine ha aceptado las condiciones para intervenir en el torneo internacional que se celebrará en Londres durante el próximo mes de Enero. ALFIL.

15.- MADRID, 20.- La Federación Española de Boxeo, en su última reunión de junta directiva, tomó, entre otros, los siguientes acuerdos:

"Felicitar a todas las federaciones regionales sin excepción, por su brillante participación en los campeonatos nacionales de Boxeo aficionado del año actual, celebrados en Sevilla a los que dieron relieve con su concurso y especialmente a la Región Sur, por la buena organización de los mismos en los que su equipo representativo obtuvo la copa de S.E. el Generalísimo por su mayor puntuación.

Homologar todos los resultados de los combates celebrados en estos campeonatos.

Designar a la regional guipuzcoana para que organice los XVIII campeonatos de España de Boxeo aficionado, correspondientes al año 1.946 a celebrar en San Sebastián, durante la primera quincena de mes de Septiembre.

~~Título profesionales.- Homologar el resultado del combate disputado entre Ignacio Ara Lasasa de la regional de Guipuzcoa y Fidel Arceniega Bastexrechea de la regional del norte, por el que se proclamó campeón de España del peso semipesado el boxeador primeramente citado, que resultó vencedor.~~

Homologar el resultado del combate disputado entre los púgiles Nicolás Santana Vera (Ciclone) de la regional de Cataluña y Balceres y Luis de Santxago de la del Centro, valedero para el título de las plumas, del que resultó vencedor el boxeador ultimamente citado proclamándose en consecuencia campeón de España de dicho peso.

(21/9/45)

29

Emisión a cargo de Orquesta Bianca, - Viernes, 21/9/45, 9,45 n.

Va a dar comienzo una emisión de música moderna, a cargo de la Orquesta Bianca, con su cantor melódico Manuel de Gómez, ofrecida por la Empresa de "AMBAR" el simpático Salón de Te de la calle Sto. Domingo del Call 3 y 5, junto Plaza San Jaime, que mañana sábado, por la noche, inaugura con un grandioso baile su temporada de invierno 1945/1946.

Durante toda la temporada que mañana empieza, actuará en el Salón "AMBAR" la Orquesta BIANCA, este magnífico conjunto de 14 profesores, que inicia su actuación interpretando "Una vieja historia" letra y música de Manuel Palos, cantada por Manuel de Gómez.

.....

~~Dentro de la emisión ofrecida por "AMBAR" Salón de Te, la Orquesta Bianca ha interpretado "Una vieja historia".~~

En el Salón "AMBAR" de la calle Sto. Domingo del Call 3 y 5, junto a Plaza de San Jaime, cuya reapertura tendrá efecto mañana sábado, por la noche, se celebrarán selectos bailes todos los sábados y vísperas de fiesta, noche, y los festivos tarde y noche, siempre a cargo de la Orquesta Bianca, la cual reserva para esta próxima temporada un sin fin de bailables desconocidos aún por nuestro público, creaciones inéditas, que al ser ofrecidas junto con los números de más éxito, formarán un programa grato y variado con el que deleitarán a cuantos visiten el Salón "AMBAR". Uno de los bailables que interpreta magistralmente la Orquesta Bianca es el que oírán Vdes. a continuación: "Two Jump" (A las dos), fox, de J. Doorsay.

.....

Como hemos dicho al principiar esta emisión, en el Salón "AMBAR" se inaugura la temporada mañana, sábado, por la noche, con un gran baile,

.....

UAB
Biblioteca General

al que seguirán los del domingo, tarde y noche, y lunes, festividad de la Merced, también tarde y noche.- Recuerden, pues, que para pasar alegremente estas próximas fiestas, ~~deben acudir al~~ Salón "AMBAR", ~~el~~ ~~centro local~~ de la calle de Santo Domingo del Call 3 y 5, junto a Plaza de San Jaime y calle Fernando.- Es "AMBAR" el local preferido del público por su ambiente, ^y sus precios módicos, ~~(y los alicientes que en todo momento le procura la Empresa.)~~ ^{sus alicientes} Uno de ellos es sin duda este conjunto de 14 profesores, Orquesta Bianca, con su cantor melódico Manuel de Gómez, que seguidamente ofrece a Vdes. "No quiero verte más" ^{Libra} de M. Moreno, cantor: Manuel de Gómez. ^{Música de Graham}

.....

Tenemos la seguridad de que ~~cuantos han escuchado a la Orquesta~~ "BIANCA" en el número que acaba de ofrecernos, acudirán a la reapertura del Salón AMBAR" mañana por la noche, y a los bailes extraordinarios del domingo y lunes próximos, tarde y noche, para celebrar las fiestas de la Merced y la inauguración de la temporada, sesiones todas animadas por la Orquesta Bianca, la cual actuará también, en renovación constante de su escogido repertorio, las vísperas de fiesta por la noche y los días festivos, tarde y noche.- Un número muy original es el que oirán Vdes. a continuación "Mister Bianca" arreglo del componente de la Orquesta, A. Castells.

.....

Recordamos a Vdes. que esta emisión la ofrece la Empresa del Salón "AMBAR" - Santo Domingo del Call 3 y 5, junto Plaza de San Jaime, con motivo de su reapertura e inauguración de temporada 1945/1946, durante la cual actuará en sesiones de vísperas de fiesta noche y festivos tarde y noche, la Orquesta Bianca que están Vdes. escuchando. ^{UAB} ^{Biblioteca de la Universidad de Barcelona} ^{Historia General} su conjunto les dedica seguidamente, como último número de su programa el fox de B. Goodman "Correo aéreo especial".

.....

sigue

La Empresa ~~Latina~~ de "AMBAR" Salón de Te, Stq. Domingo del Call 3 y 5, junto Plaza San Jaime, agradece a cuantos han tenido la amabilidad de escuchar esta emisión la atención que le han prestado, y les recuerda que en su local, cuya reapertura tendrá lugar mañana por la noche, ~~hallarán la diversión más completa, y el mejor conjunto orquestal, la Orquesta Bianca con su cantor melódico Manuel de Gómez - quienes, al igual que en el programa que acaban de ejecutar, les deleitarán todos los sábados y vísperas de fiesta por la noche y festivos tarde y noche.~~

=====

NOTA.- El programa de la orquesta consta de cinco números.- Caso de tener que suprimir alguno, que sea "Correo aéreo especial" y entonces se suprime el párrafo señalado X

A radiar dia 21 Sebpre. 1945.



LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ "

Sintonia disco J'ATTENDRAI

Loc.- Comenzamos "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ".
Lra.- Cortesia que ofrece DESTILERIAS ESCAT. Ronda San Pedro, 11 todos los viernes a las 9 y cinco de la noche.

(Aumentar el volumen del disco)

Loc.- Los que saben beber saborean VIT
Lra.- Porque es el más exquisito de los licores.

(Aumentar el volumen del disco)

Loc.- Defienda su salud halagando al paladar
Lra.- Saboree un VIT
Loc.- El exquisito licor de huevo.

(Quitar el disco)

Lra.- DESTILERIAS ESCAT presenta en su emisión de hoy al gran rapsoda Garcia Ramos. Oigánle interpretando:

GRACIA DE CAI - León y Quiroga
y
ARROYUELO DEL MOLINO - Pemán.

Loc.- Podrá hacer mil cocteles diferentes, pero si quiere que su coctel sea delicioso tendrá que ponerle GINEBRA LA CRUZ.
Lra.- La que los sibaritas prefieren.
Loc.- Contra el calor fastidioso
Lra.- VIT con sifón helado es delicioso
Loc.- Estamos radiando la emisión semanal "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ". Escuchen seguidamente.

~~PREGON SEVILLANO - F. Villalón~~
y
~~LA MISA MAYOR - P. Miguelito.~~

Cantores de trachado

Lra.- Acaban Vds. de oír a Garcia Ramos interpretando GRACIA DE CAI, ARROYUELO DEL MOLINO, PREGON SEVILLANO y ~~LA MISA MAYOR.~~

Loc.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ
Lra.- Pero ahora también saborean VIT
Loc.- El exquisito licor de huevo.

Sintonia disco J'ATTENDRAI

Loc.- Invitamos a Vds. a sintonizar esta emisora RADIO BARCELONA el

.../...

(21/9/45) 33

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

.../...

próximo viernes día 28 a las 21,05.

Lra.- Recuerde el viernes día 28 a las nueve y cinco de la noche la próxima emisión "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ".
DESTILERIAS ESCAT agradece a Vds. la atención dispensada al escucharnos y se complace en saludarles de nuevo deseándoles muy buenas noches.



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

S. E. R.

Radio

(21/9/45) 34
Programas exclusivos
de la

Sociedad Española de Radiodifusión (S. E. R.)

SECCIÓN CENTRAL

Día ... de de

Emisión de las

EL AMOR Y LOS GRANDES MUSICOS
=====



LOS AMORES DE JOHANNES BRAHMS. Por,

Gerardo de Diego.-

LIESCHEN GIESMAN.-

Los amores de un músico. ¿Cómo averiguar, como saber verdaderamente lo que hay de cierto, de profundo, de pura y auténticamente humano en los amores de un artista, cuando este artista es músico? Un poeta, un escritor nos deja en su obra múltiples y preciosas huellas -demasiadas quizás- de sus pasiones de hombre. Concretas, detalladas, aprovecha, fantasea. Nada más fácil ni apasionante que cernir luego todos esos materiales y comprobar lo rigurosamente autobiográfico. Pero ¿Un músico? Como hombre, puede habernos legado un epistolario, unas confesiones sinceras, desgarradas, la huella, el recuerdo, de conversaciones con sus íntimos. Pero siempre será aquí el pobre cordero humano, ~~la tierna animalia del rebaño común~~, pareja en cuanto animalidad y capacidad de ilusión a otro hombre cualquiera. Lo interesante es saber, en el caso de un artista, el amor del artista. El hombre, sí, pero envainado en su segunda piel, cuanto más auténtica y estremecida, de artista; sus pasiones, sí, pero transfiguradas en carne y sangre de ideal estético, en melodía, armonía, y ritmo. Pero si esto es siempre difícil -cuando de músicos se trata-, por los prodigios de la transmutación, tan rebeldes luego

(21/9/45)

35

2.



a la nueva conversión en material humano y biográfico, mucho más en el caso de un músico que fué, como hombre, tan pudoroso, íntimo y tímido como Johannes Brahms. Todo su arte está hecho de entrega apasionada, pero hacia dentro. Su lirismo es incontenible; solo la maestría increíble del oficio y la antevisión de una arquitectura clásica y grandiosa, le salva del derramamiento, pero en todo caso, de un derrame interior, invisible para ojos profanos, aunque de consecuencias ~~tan~~ mortales, ~~como cabría que acarreasen siempre los derrames interiores.~~

El primer nombre de mujer que aparece en la vida sentimental de Brahms es el de una niña. Ni más ni menos que un Dante o un Bécquer, Brahms adivina el amor, antes de conocerlo armado de todas sus armas, en los ojos de una niña de trece años. En el Norte, a sus trece años, una niña es una niña. Se llamaba Lischen Giesman. Johannes tenía una año más, catorce. Como recordáreis, aunque no sea más que por el año en que celebramos su centenario, presente para los que no somos demasiado jóvenes, había nacido nuestro soñador muchacho en Hamburgo, en 1833, un año central, ardiente de romanticismo. Con tal entusiasmo, con tan inconveniente asiduidad germánica se había entregado desde niño al trabajo musical, al piano y a la composición, que a los 14 años amenazaba derrumbarse su espigada constitución física. Como él mismo nos cuenta "componía sin cesar. Componía ~~cuando~~ desde muy temprano en mi casa, ^{dice.} Luego, arreglaba marchas para instrumentos de banda. Por la tarde, tocaba el piano en los cabarets". Un gran aficionado, amigo de la familia Brahms, preocupado por la salud del chico convence a sus padres de que se lo dejen. Le llevará a pasar las vacaciones de verano a su casa de campo. Maravillosas vacaciones. Brahms aprende a amar a la naturaleza, se entrega con delicia a la lectura devoradora de las novelas de aventuras, de las poesías de amor, de las historias caballerescas. Entre ellas, la vieja leyenda de "Pierre y Magalona" según la versión de Tieck. Si tuviéramos tiempo, contaríamos el argumento; tan honda impresión le causó esa lectura que veinte años después, ya ~~hecho un~~ hombre maduro, va a inspirarle sus cinco enredos de "manzanas de Magalona", Op. 33. La vieja historia de amor de los autores encontrará en Brahms un fiel intérprete musical. Pero lo inte-

21-9-45
a las 15-

(21/9/45)

37

S. E. R.

Radio

Programas exclusivos

de la

Sociedad Española de Radiodifusión (S. E. R.)

SECCIÓN CENTRAL



Día ... de ... de ...

Emisión de las ...



EL AMOR Y LOS GRANDES MUSICOS

LOS AMORES DE JOHANNES BRAHMS. Por,

Disco: Donze hmyan
nº 5.

Gerardo de Diego.-

LIESCHEN GISSMAN.-

Los amores de un músico. ¿Cómo averiguar, como saber verdaderamente lo que hay de cierto, de profundo, de pura y auténticamente humano en los amores de un artista, cuando este artista es músico? Un poeta, un escritor nos deja en su obra múltiples y preciosas huellas -demasiadas quizás- de sus pasiones de hombre. Concretas, detalladas, aprovecha, fantasea. Nada más fácil ni apasionante que cernir luego todos esos materiales y comprobar lo rigurosamente autobiográfico. Pero ¿Un músico? Como hombre, puede habernos legado un epistolario, unas confesiones sinceras, desgarradas, la huella, el recuerdo, de conversaciones con sus íntimos. Pero siempre será aquí el pobre cordero humano, la tierna animalita del retazo común, pareja en cuanto animalidad y capacidad de ilusión a otro hombre cualquiera. Lo interesante es saber, en el caso de un artista, el amor del artista. El hombre, sí, pero envainado en su segunda piel, cuanto más auténtica y estremecida, de artista; sus pasiones, sí, pero transfiguradas en carne y sangre de ideal estético, en melodía, armonía, y ritmo. Pero si esto es siempre difícil -cuando de músicos se trata-, por los prodigios de la trasmutación, tan revelados luego

UNB
Biblioteca de Comunicación
y Hemeroteca General

a la nueva conversión en material humano y biográfico, mucho más en el caso de un músico que fué, como hombre, tan pudoroso, íntimo y tímido como Johannes Brahms. Todo su arte está hecho de entrega apasionada, pero hacia dentro. Su lirismo es incontenible; solo la maestría increíble del oficio y la antevisión de una arquitectura clásica y grandiosa, le salva del derramamiento, pero en todo caso, de un derrame interior, invisible para ojos profanos, aunque de consecuencias ~~tan~~ mortales. ~~Como sabéis que adivinan siempre los derrames interiores.~~

Disco
Sinfonía n.º 1
El primer nombre de mujer que aparece en la vida sentimental de Brahms es el de una niña. Ni más ni menos que un Dante o un Bécquer, Brahms adivina el amor, antes de conocerlo armado de todas sus armas, en los ojos de una niña de trece años. En el Norte, a sus trece años, una niña es una niña. Se llamaba Lischen Giesman. Johannes tenía una año más, catorce. Como recordáis, aunque no sea más que por el año en que celebramos su centenario, presente para los que no somos demasiado jóvenes, había nacido nuestro soñador muchacho en Hamburgo, en 1833, un año central, ardiente de romanticismo. Con tal entusiasmo, con tan inconveniente asiduidad germánica se había entregado desde niño al trabajo musical, al piano y a la composición, que a los 14 años amenazaba derrumbarse su espigada constitución física. Como él mismo nos cuenta "componía sin cesar. Componía ~~cando~~ desde muy temprano en mi casa, ^{dice.} Luego, arreglaba marchas para instrumentos de banda.

por > la tarde, tocaba el piano en los cabarets". Un gran aficionado, amigo de la familia Brahms, preocupado por la salud del chico, convence a sus padres de que se lo dejen. Le llevará a pasar las vacaciones de verano a su casa de campo. Maravillosas vacaciones. Brahms aprende a amar a la naturaleza, se entrega con delicia a la lectura devoradora de las novelas de aventuras, de las poesías de amor, de las historias caballerescas. Entre ellas, la vieja leyenda de "Pierre y Magalona" según la versión de Tieck. Si tuviéramos tiempo, contaríamos el argumento; tan honda impresión le causó esa lectura, que veinte años después, ya hecho un hombre maduro, va a inspirarle sus cinco cuartetos "Romanzas de Magalona", Op. 33. La vieja historia de ~~ambos~~ ^{ambos} ~~trova-~~ ^{trova-} ~~dores~~ ^{dores} encontrará en Brahms un fiel intérprete musical. Pero lo inte-



su arte obligaron a Maria Vila a desplazarse del barrio populatísimo y de la ciudad acogedora; el imperio del deber dicta unas leyes, y el deber de la artista es prodigar su arte y no circunscribirlo a un solo publico, que todos han de gustar de él y sería egoísmo regateárselo, y por eso hubo Maria en varias ocasiones de desplazarse de Barcelona; pero... apenas un resquicio se abre en sus actividades, tan pronto un parentesis curva sus rasgos concentricos en su andariego caminar por España, Maria lo aprovecha para venir aquí y saturarse aquí del aire de la ciudad de sus amores, aire con olor a ginesta de tarde de Corpus, y con dulzor de la miel de la romeria de San Poncio - allí muy cerquita de Roma, escenario tambien de sus triunfos-. Y ha sido este momento uno de ellos, Maria ha llegado hoy y se va al pasar mañana. Ha querido vivir unas horas aquí, y ha sido preciso vencer su modestia para ~~que~~ anunciar este homenaje, tan merecido y tan justo, que el publico "su publico" va a acudir en el Victoria para rendirselo. Por ello, por todo cuanto es en el arte escenico Maria Vila, por lo mucho que representa en las tablas su figura artistica, por lo que merece y lo que vale, los aplausos que ha de recoger mañana han de significar tanto en su vida como significaran en la expresion de las admiraciones que ha sabido obtenerse en ella. "Todos a una", como en la frase de la comedia clásica, vamos mañana a rendirle el tributo de la mas cariñosa de las simpatías y la mas honda de las admiraciones. Y una vez pasados estos momentos excepcionales, volverá Maria a seguir sembrando arte y cosechar aplausos por todos los caminos faranduleros de España pero habrá de ir prendiendo en cada noche de triunfo, por esos escenarios, como luces de estrellas que iluminen los cielos de esas noches, estas otras luces del popularisimo paralelo barcelones, que fueron, son y será las que sob mas claridad brillen en su alma de artista y en su corazón de mujer. Y ved como me parece que he dicho todo cuanto queria y debia decir de Maria Vila, sin que mis palabras hayan pronunciado un solo adjetivo: ni eximia, ni eminente, ni ilustre... He dicho sencillamente: Maria Vila, y en las siete letras de su nombre - las mismas de las notas del pentagrama- lo he dicho todo.

LOCUTOR.- Han oido, señores a José Andres de Prada, el popular escritor, que ha hecho un elogio merecido de Maria Vila, que seguidamente nos va a deleitar con otra su sus oraciones, el "Romance de la niña ciega", del que es autor Andrés de Prada.

MARIA VILA en ROMANCE DE LA NIÑA CIEGA

LOCUTOR.- Y despues de haber oido la voz magnifica de Maria Vila, solo hemos de recordales que mañana por la noche se le tributará un homenaje en teatro Victoria, en el que se representará el exito triunfal "... Y EN MONTSERAT SE CASARAN", terminando con un fin de fiesta en el que actuaran Maria Vila, Mercedes Nicolau y Maria Morera que interpretará con Paquita Ferrandiz el dialogo "Abuela y nieta". Antes, pero de terminar la audicion, hemos rogado a Maria Vila que dirija la palabra a nuestros radioyentes.

Sra. VILA.- Solo unas breves palabras para agradecer cuanto han hecho por mí los que me han ofrecido este homenaje tan inesperado como simpatico, y que ha sido el ramo de flores con que al llegar me han recibido mis buenos amigos. Y no puede negar la satisfaccion que me proporciona esta fiesta en que durante breves momentos podré gozar de la compañía del publico a quien tanto estimo, del publico y de estas buenas compañeras mías, de doña Maria Morera -actriz por mí tan respetada-, Mercedes Nicolau -siempre tan admirada, y Paquita Ferrandiz -tan querida-. Gracias a todos sin olvidar a la Empresa del Victoria ni a las emisoras barcelonesas siempre para mí tan gentiles. No duden unos y otros que el acto de mañana quedará fuertemente gravado en mi pensamiento para toda una eternidad. Buenas noches.