

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(22/9/45)

Guía-índice o programa para el SÁBADO 22 de Septiembre de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Boletín de la playa.		Locutor
12h.06	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
12h.30	"	Emisión: "Viena es así".	"	"
13h.--	"	Zarzuela: Música del Mtro. Sorozábal		
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Actuación de la Orquesta CALIFORNIA:	"	Humana
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Programa variado popular.	"	Discos
14h.15	"	"El torero y el toro".		Locutor
14h.25	"	Sigue: Programa variado popular.	"	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Sardanas.		"
15h.15	"	Cuarteto Vocal Key.		"
15h.30	"	Ópera: Fantasías.		"
15h.50	"	Música Wagneriana.	Wagner	"
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos.		
18h.15	"	Fragmentos de "Azabache".	M. Torreba	Humana
18h.35	"	Danzas y melodías modernas.	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		"
19h.50	"	Opereta: Fragmentos escogidos.	"	"
20h.--	"	Tres Oberturas.		"
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	Música de Granados.	Granados	"
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Valses.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Actuación del tenor ESTEBAN GUIJARRO.		
		Al piano: Mtro. Oliva.	"	Humana
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	"La marcha de la Ciencia".		Locutor
21h.45	"	"Crónica teatral semanal".		Locutor
21h.50	"	Aires regionales.		Discos
22h.--	"	Guía comercial.		
22h.05	"	Emisión: "La anécdota del día".		Locutor

(22/9/45)

2

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el SÁBADO

día 22 de Septiembre de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.07	Nocne	Marta Eggertsh.	Varios	Discos
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
22h.45	"	Sardanas.	"	"
22h.55	"	Soles de violín.	"	"
23h.--	"	Música de los grandes Maestres", interpretada por los más famosos conjuntos orquestales y cantantes de los Estados Unidos.	"	"
24h.--	"	Fin emisión.	"	"
.....				

Orquesta California

(22/9/45) 3

dirigida por Miguel Clanchet  
vocalista Enrique Cervantes

1º Fox

"720 in the Books"

Harold Adamson

2º Fox-vaguedo

"Mi carita de papel"

letra y musica de Francisco Godóñez  
cantado por el vocalista Enrique Cervantes

3º Fox Bugui-Bugui

"Locura de Bugui"

de Roger Gaston

4º Fox-lento

"No me beses"

que lo canta Enrique Cervantes

5º Paso-doble español

"Levanta los ojos"

Maestro Lito

vocalista Enrique Cervantes

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 22 Septiembre 1945

::::::::::::::::::



X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Capdillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

O - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

O - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Boletín de la playa:

X 12h.06 Discos del radioyente.

X 12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)

X 13h.-- Zarzuela: Música del Mtro. Sorozábal: (Discos)

X 13h.10 Boletín informativo.

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 13h.35 ~~ACTUACIONES~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Actuación de la Orquesta ~~MERTLAND~~ CALIFORNIA:

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 Programa variado popular: (Discos)

X 14h.15 "El torero y el toro" (Sonido de R.E.)

X 14h.25 Sigue: Programa variado popular: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Sardanas: (Discos)

X 15h.15 Cuarteto Vocal Xey: (Discos)

- ✗ 15h.30 Ópera: Fantasías: (Discos)
- ✗ 15h.50 Música Wagneriana: (Discos)
- ✗ 16h.--- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- · · · ·
- ✗ 18h.--- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- ✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona
- ✗ - Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos: (Sonido de R.E.)
- ✗ 18h.15 Fragmentos de "Azabache", de Moreno Torroba: (Discos)
- ✗ 18h.35 Danzas y melodías modernas: (Discos)
- ✗ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✗ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✗ - Opereta: Fragmentos escogidos: (Discos)
- ✗ 20h.--- Tres Oberturas: (Discos)
- ✗ 20h.15 Boletín informativo.
- ✗ 20h.20 Música de Granados: (Discos)
- ✗ 20h.45 "Radio-Deportes":
- ✗ 20h.50 Valses: (Discos)
- ✗ 21h.--- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✗ 21h.05 Actuación del tenor ESTEBAN GUIJARRO: Al piano: Mtro. Oliva:
- ✗ "Mañanita de San Juan" - Guridi
- ✗ "Nina" - Pergolesi
- ✗ "Noches de la Alhambra" - Padilla
- ✗ "Polonesa" - Moreno Torroba
- ✗ "Doña Francisquita", romanza - Vives
- ✗ "Mi Andalucía" - Guadarrama
- ✗ 21h.25 Guía comercial.
- ✗ 21h.30 "La marcha de la Ciencia":
- (Texto hoja aparte)
- · · · ·

- 21h.45 "Crónica teatral semanal":
- 21h.50 Aires regionales: (Discos)
- 22h.-- Guía comercial.
- 22h.05 Emisión: "La anécdota del día":
- 22h.07 Marta Eggerth: (Discos)
- 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Sardanas: (Discos)
- 22h.55 Solos de violín: (Discos)
- 23h.-- "Música de los grandes Maestros"; interpretada por los más famosos conjuntos orquestales y cantantes de los Estados Unidos: (Discos)
- 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

## DISCO DEL RADIOYENTE

1599) P.1-X "SOLO TU AMOR" de Trescases por Org. Gran Casino (1c) Sol, por Pepe Mingrat

101)P.V.2-X "LA PRINCESA DE LAS CZARDAS" de Kalman } Org. Los Bohemios Vieneses  
Debeckostockstockstockstockstockstockstock (1 c) Sol. por Anita Pages

30) P.R. AM/3 - "JOTAS" por M<sup>º</sup> del Pilar de las Heras (1 c) Sol. por Pilar Montagut

590) P. 4-X "LA BALANGUERA" canción de Vives por Emilio Vendrell (1c)  
Sol. por Montserrat Moncada

42)P.S.E. X "MADRID" canción de Milla por Banda Municipal de Madrid (2c)  
Sol. por Antonio Pujadas

236) P.S. 60 Carillon de "LA ARLESIANA" de Bizet por Org. Sinfónica de París  
(1 c) Sol. por Isabelita Garcés

191) G.S. 7-~~D~~ "MINUETO" de Boccherini por Orq. Sinfónica de Filadelfia (1 c)  
Sol. por Andrés Moltó

卷之六

## ZARZUELA: MUSICA DEL MAESTRO SOROZABAL

- album) 1 -- "Danza ucraniana" ) de " KATIUSKA" por Amparo *Albiach y coro*  
 2 -- foxtrot ( *Orquesta*
- album) 3 -- "Ensalada madrileña" ) de " DON MANOLITO" por García Martí *y coro*  
 4 -- "Dile" ( *por Coro*
- album) 5 -- "Romanza" por Pepita Embil ) de " BLACK EL PAYASO"  
 6 -- "Romanza" por Antonio Medio (



\*\*\*\*\*

(22/9/45) 9

## PROGRAMA VARIADO POPULAR

- 12) P.Zin. 1-- "CZARDA" de Schmidt } La Kazanova y su OEQ.  
 2-- "TRISTEZA" estudio de Chopin (
- 36) P.R. Por. 3-- "ALEGRIM" folklore } por Irmás Meireles  
 4-- "DANZA DEL NIÑO" (
- 351) P. 5-- "CANTO SIBONEY" de Lecuona } Eduardo Brito y OEQ.  
 6-- "LAMENTO GITANO" de Grever (
- 639) P. 7-- "RECORDAR" de Clerc } Imperio Argentina  
 8-- "CANTARES QUE EL VIENTO LLEVO" de Salado (
- 1122) P. 9-- "SI ERES TU" de Oakland } José Valero y su OEQ.  
 10-- "TRISTE DESPEDIDA" (

\*\*\*\*\*

## SARDANAS



- 6) P.Sar.1--X "FIGARON ENCA" sardana de Zamacois, Cobla ~~Barcelona~~ (Barcelona  
2--X "BELL RECORD" de Vila )
- ,10) P.Sar.3--X "IDILLI MARINER" de Blanch  
4--X "FANTASTICA" ( por Cobla la Principal de Peralada

A LAS 15'18--H

## CUARTETO VOCAL XEY

- 1669) P.5--X "EL KUHUKU" de Moro y Durán Alemany)  
6--X "PIPA DEL TIROL" de Ramos y Halpern (
- 1540) P.7--X "EL PLACER DE VIAJAR" } de Durán Alemany, Losada y Anglás  
8--X "SOMOS PADRES DE FAMILIA" (

A LAS 15'30--H

## OPERA FANTASIAS

- 256) G.S.9--X "MANON" de Massenet por Orq. Marek Weber ( 2 c)
- 257) G.S.10--X "CARMEN" de Bizet por Orq. Marek Weber ( 2 c)

ESTÁ  
ROTO

A LAS 15'50--H

## MUSICA WAGNERIANA

- 7) G.W.11-- "Cabalgata" de "LA WALKYRIA" } Orq. Sinfónica  
12-- "Preludio" de "EL ORO DEL RHIN" (

\*\*\*\*

A LAS 18'15--H

Sábado, 22 de Septiembre, 1945

fragmentos de "AZABACHE" de

MORENO TORROBA, QUINTERO Y GUILLEN

Interpretada por : ANGELITA DURAN  
 RAMONA GALINDO  
 FLORA PEREIRA  
 EDUARDO MARCEN  
 FAUSTINO ARREGUI  
 MANUEL HERNANDEZ

Coro y Orq.



- album) 1-- "Por bulerías"  
 2-- "Canción granadina"  
 3-- "Romanza"  
 4-- "Duo"  
 5-- "Preludio"  
 6-- "Duo cómico"  
 7-- "Partida de casamiento"  
 8-- "Pasacalle"  
 9-- "Pasacalle"

Hemos radiado fragmentos de "AZABACHE" de Moreno Torroba

A LAS 18'35--H

## DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

- 1414) P.10 ~~X~~ "VUELVE EL BUGUI-BUGUI" de Vilás } Orq. Demon  
 11-- "OH ROSALIA" de Vidal }
- 1483) P.12 ~~X~~ "LA CANCION DEL TRANVIA" de Martin } Rina Celi y su Orq.  
 13-- "CARTA DE AMOR" de Marcel y Casas Augé }
- 373) P.T.14 ~~X~~ "LIMOSNA DE AMOR" de Bruño  
 15-- "EL DULCE AMOR" ( por los Chacareros }
- 112) P.B.E.16 ~~X~~ "GRANA" de Ruiz } Luis Rovira y su Orq.  
 17-- "ARRUZA TORERO GRANDE" de Landeyra }
- 371) P.T.18 ~~X~~ "ALO...ALO" de Filho } Josefina Peña y su Orq.  
 19-- "SI LA LUNA CONTASE..." de Mesquita }

\*\*\*\*\*

(22/9/45) 12

sigue DANZAS Y MELODIAS MODERNAS



361)P.T.1-- "MADRE" de Montoro  
 2-- "TARDE DE OTOÑO EN PLATERIAS" de Solano } Garcia Guirao

1095)P. 3-- "SERENATA EN AZUL" de Gordon  
 4-- "ESO ES SABOTAJE" ( por Glenn Miller y su Org.

372)P.T.5-- "QUISIERA OLVIDARTE" de Salina } Elsie Bayron  
 6-- "MATERILERO" de Duyos (

117)P.B.E.7-- "SANTANDER" } de Llata por Ramón Busquets y su Org.  
 8-- "MACARENA" (

1681)P. 9-- "NUESTRO AMOR" de Edens } Org. Tommy Dorsey  
 10-- "ELI ELI"

2823)A.11-- "LOS DOS TRINEOS" de Bruyns } Heinz Wehner y su Org.  
 12-- "ESKAPADEN" de Arndt (

A LAS 19'50--H

OPERETA; FRAGMENTOS ESCOGIDOS

4499)A.13-- ~~fantasia de "EVA" de Lehar por Org. Filarmónica de Viena ( 2 c)~~

10370)A.14-- ~~potpourri de "SEÑORA LUNA" de Lincke por Kochhann y Volker( 2 c)~~

\*\*\*\*\*

## TRES OBERTURAS

- 47053)A.1-~~X~~ "BAILE EN LA OPERA" de Heuberger por Alois Melichar y Org. ( 2 c )
- 152)P.S.2-~~X~~ "UNA NOCHE EN VENECIA" de Juan Strauss por Org. del Estado de la Opera ( 2 c )
- 1732)A.3-~~X~~ "LA JUGADA DE UN BANDOLERO" de Suppé por Org. Filarmonica de Berlin ( 2 c )

A LAS 20'20--H

## MUSICA DE GRANADOS

- 56)G.S.E.4-~~X~~ "ANDALUZA"      }      danzas españolas por Nueva Org. Sinfónica Ligera  
 5-~~X~~ "ORIENTAL"      }
- 203)G.S. 6-~~X~~ Intermedio de "GOYESCAS" por Org. Boston Promenade ( 1 c )
- 17)G.S.E.7-~~X~~ "RONDALLA ARAGONESA" danza por Org. Sinfónica de Madrid ( 1 c )

A LAS 20'50--H

## VALSES

- 143)P.S.8-- selección de valses de Delibes por Org. Zingara los Bohemios ( 2 c )
- 114)P.V.9-- "VALS" de Durand      }  
 10-- "TINY TOT" de Lotter      }      Org. Marek Weber

\*\*\*\*

(22/9/45) 14

SUPLEMENTO

ORQ. HANS BUSCH

- 47205) ~~4~~ 1-- " CANCION DE AMOR DEL VIOLIN" de Winkler  
~~2~~ 2-- " BAJO MUY BAJO" de Stanke

LEW WHITE organista

- 19) P.I.Or. ~~3~~ 4-- " AUN LIRIO DE AGUA" } de MacDowell  
~~5~~ 6-- " AUNA ROSA SILVESTRE" }

A LAS 21'45--H

## AIRES REGIONALES

- 31) P.R.Ar. ~~5~~ 6-- " JOTAS" } por María Pilar de las Heras  
~~7~~ 8-- " JOTAS DE BAILE" }

- 35) P.R.Por. ~~7~~ 8-- " TROMPETA" fado de Ferreira } por Herminia Sylva  
 " MARCHA D' ALFAMA" fado de Ferrao }

- 293) P.R.An. ~~9~~ 10-- " FANDANGOS" de Montes } Pepe Pinto  
 " SOLEARES" de Callejón }

\*\*\*\*\*



## MARTA EGGERT



630) P.1-~~1~~ " ANHELO" de Schubert  
 2-~~2~~ " MELANCOLIA" de Schmidt

48) P. Op. 3-~~1~~ "Una voce poco fa" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini  
 4-~~2~~ Aria de "NORMA" de Bellini

A LAS 22'45--H

## SARDANAS

31) P. Sar. 5-~~1~~ " LLEVANTINA" de Bou  
 6-~~2~~ " EL SEÑOR ESTEVE" de Morera } Cobla la Principal de la Bisbal

25) P. Sar. 7-~~1~~ " ANGELA", de Paulis  
 8-~~2~~ " LO QUE T DIRIA" de Godes } Cobla Barcelona Albert Martí

A LAS 22'55--H

## SOLOS DE VIOLIN

YEHUDI MENUHIN

115) G.I.V. 9-~~1~~ " CAMPANELLA" de Paganini  
 10-~~2~~ canción de "LA NOVIA DEL ZAR" de Rimski-Korsakow

IDA HAENDEL

123) G.I.V. 11-~~1~~ " SCHERZO, TARANTELA" de Wieniawski  
 12-~~2~~ " MELODIA" de Achron

\*\*\*\*\*

(22/9/45) 16

LA MARCHA DE LA CIENCIA

IX

(MUSICA UNA MARCHA.... SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS.... PASA DESPUES COMO FONDO DE LO QUE SIGUE:)

LOCUTOR ¡La Marcha de la Ciencia!.... Todas las semanas, este mismo día y a la misma hora, Radio *Barcelona* presenta, a título de información y entretenimiento, un programa de los más recientes progresos en las distintas ramas de la ciencia.

LOCUTOR 2 ¿Saben ustedes lo que es la química en una cáscara de nuez? ¿Que en los laboratorios se utiliza un arma medieval? ¿Conocen ustedes el astrófano? ¿Y no saben que las arañas contribuyen <sup>al</sup> también a la victoria aliada? ¿Que se ha inventado un dispositivo estabilizador para los helicópteros? ¿Que la propulsión por reacción se emplea también en los aviones de caza? ¿Que se ha descubierto la existencia de gigantes javaneses en la prehistoria? ¿Que las manifestaciones del deseo de la inmortalidad en el hombre se remontan a la época babilónica? ¿Que ha sido descubierta una estrella de un volumen millones de veces mayor que el Sol?.... Sigan ustedes oyendo y tendrán algunos detalles de estas nuevas maravillas de la técnica.

(MUSICA PASA A PRIMER PLANO OTRA VEZ DURANTE DIEZ SEGUNDOS.... DESPUES, COMO FONDO DE LO QUE SIGUE.... Y FUERA)

LOCUTOR En una fábrica de tejidos de Norteamérica se viene haciendo uso de las ondas sonoras para probar la elasticidad de la hebra, haciendo entrar en vibración una barra de acero unida a la fibra y midiendo la velocidad del sonido que pasa por ella.

- 2 -

LOCUTOR 2 Para casos de emergencia se están utilizando en el Pacífico pistas de aterrizaje a base de aleación de aluminio, que pesan menos del cincuenta por ciento que las de acero, como son las normalmente empleadas.

LOCUTOR También les interesará saber que se ha anunciado un nuevo depósito de combustible lanzable en vuelo, que va colgado de las alas del avión y que aumentará el radio de acción de cualquier aparato en un sesenta por ciento, con sólo una disminución del dos por ciento en su velocidad máxima.

LOCUTOR 2 Y se ha inventado un dispositivo anticongelante eléctrico para las hélices de los aeroplanos, consistente en tres capas de caucho sintético, de las cuales la central es una goma conductora de la electricidad, que contiene una cadena continua de partículas de carbono.

LOCUTOR En los laboratorios microquímicos de la Westinghouse<sup>(1)</sup> se llevan a cabo análisis químicos de insignificantes trocitos de material oxidado o deslustrado, tan pequeños que se miden en millonésimas de gramo y de muestras tan diminutas que se necesitaría reunir centenares de ellas para obtener un peso igual al de una tableta de aspirina. Como estas cantidades tan minúsculas se perderían en los aparatos químicos ordinarios, se utilizan diminutos matraces, probetas, crisoles y tubos de ensayo. Los ácidos y otros líquidos se manejan con cuentagotas. Casi todos los objetos tienen una capa exterior de óxido u otra sustancia extraña, debido a las impurezas invisibles contenidas en el aire o producidas al contacto de las manos húmedas. En el aluminio o acero inoxidables es precisamente una de estas delgadas capas la que les comunica esta propiedad; determinadas sustancias del aire se combinan con el metal formando una cubierta protectora de óxido o sulfuro, que sólo tiene algunos átomos de profundidad y que impide el ulterior contacto del metal con el aire.

(1) Pronúnciese: "Ués-ting-jáus".

- 3 -

LOCUTOR 2 La ballesta, un arma de los tiempos medievales, sirve ahora a los ingenieros norteamericanos para obtener los delicados filamentos de cuarzo que se emplean para medir el poder de amplificación de uno de los más modernos instrumentos científicos: el microscopio electrónico. Para hacer los filamentos, el ingeniero coloca la ballesta de acero, montada sobre un bloque de madera, en posición de disparar y une la flecha a una pequeña pieza cilíndrica de cuarzo. Esta se calienta con la llama de un soplete oxhídrico hasta que está a punto de fundirse, y entonces se suelta el gatillo. La flecha sale de la ballesta a gran velocidad, arrastrando consigo filamentos de cuarzo tan finos, que se necesitarían sesenta de ellos para obtener el espesor de un cabello, pues el diámetro de cada filamento es inferior a una milésima de milímetro. A veces, los finísimos hilos de cuarzo salen disparados a una distancia de seis metros.

LOCUTOR Astrófano es el nombre dado por su constructor, un conocido científico de Nueva York, a un instrumento para escuelas y museos, que reúne las características de tres aparatos diferentes: una esfera celeste, una esfera armilar y un dispositivo para hacer prácticas teóricas de navegación aérea y marítima. Cada uno de los astros de primera y segunda magnitud están colocados en los planos que les corresponden dentro de un globo de vidrio de cuarenta centímetros de diámetro. Se hace girar el mando que pone en movimiento dentro del globo a los planetas, de tal modo que pueden colocarse en la posición que ocupaban en cualquier época o que ocuparán en el futuro.

- 4 -

LOCUTOR 2 De los Estudios cinematográfico Paramount(1) acaba de salir una película de corto metraje que lleva por título "Ocupaciones extrañas", en la cual se revela cómo también las arañas han contribuido ~~y contribuyen~~ a la victoria de las Naciones Unidas. Mediante el empleo de la fotografía microscópica, o microfotografía, se ha llevado a la pantalla la historia de una famosa entomóloga de California, que cría arañas de todas clases, extrae sus telas y prepara después estas sutiles fibras para su empleo en aparatos de precisión para la guerra. Las telas de araña se utilizan en los visores de los aviones bombarderos y en las miras de los cañones, y en otros muchos dispositivos análogos.

LOCUTOR Entre los más recientes progresos de la Aeronáutica dados a conocer en los Estados Unidos se anuncia un dispositivo estabilizador para los helicópteros, que se coloca entre el mástil y el rotor para mantener éste en el plano horizontal con independencia del ángulo que forma el fuselaje con la Tierra. Y para aumentar la eficacia en la subida vertical del aparato, se emplea un procedimiento que consiste en aplicar chorros de aire a las puntas de las paletas del rotor.

LOCUTOR 2 Otro de estos inventos de indudable importancia para la Aviación es el de un sistema mediante el cual se ha venido empleando la propulsión por reacción en los aviones de caza para incrementar la velocidad y el rendimiento en las grandes alturas, y para elevar también la potencia de los motores de los grandes aeroplanos durante el despegue.

- 5 -

- LOCUTOR La reconstrucción de varios fragmentos de huesos ha permitido descubrir a unos antropólogos norteamericanos la existencia de gigantes javaneses prehistóricos, con maxilares mucho más grandes que los de cualquier raza de las hasta ahora conocidas. Se supone que estos gigantes vivieron en la Edad del Hielo.
- LOCUTOR 2 Unas antiguas tablas de arcilla, procedentes del Cercano Oriente y descifradas ahora por primera vez por un grupo de arqueólogos de los Estados Unidos, describen a un héroe mitológico babilónico que pide a los dioses el don de la vida eterna. Esta criatura constituye la más antigua manifestación del deseo de inmortalidad en el hombre.
- LOCUTOR En cuanto a Astronomía, en los Estados Unidos se habla del descubrimiento de una estrella roja gigante, de un volumen millones de veces mayor que el Sol, pero de tan escasa densidad que es, prácticamente, un vacío luminoso. Ha sido posible este descubrimiento gracias a un defecto de óptica observado en los telescopios de refracción, que permitió tomar fotografías alternativamente en los focos rojos y azul del telescopio.
- LOCUTOR 2 También se ha observado que una antigua "nova" de la constelación meridional de Pictor se ha alargado decididamente, toda vez que aumentó su brillo hasta pasar a la primera magnitud hace unos veinte años.
- LOCUTOR Ha podido comprobarse que recubriendo con un compuesto de nilón un hilo eléctrico, aplicado mediante el proceso conocido por el nombre de "churreado", el cable resulta más fuerte, resistente al calor y al roce e inatacable por la mayoría de los disolventes.

- 6 -

- LOCUTOR 2 Si son ustedes aficionados a viajar en avión, sepan también que el CW-20-E, una versión de lujo del conocido aparato de transporte militar norteamericano, satisfará las necesidades de la explotación de las líneas aéreas de radio de acción medio; el fuselaje presenta la forma de un ocho visto en sección transversal, para el mantenimiento de la presión atmosférica y el suministro de oxígeno constante, independientemente de la altura.
- LOCUTOR Un curioso invento es un gancho especial que hace que los paquetes que se arrojan desde el aire describan una curva en el espacio para que caigan aproximadamente en la vertical del punto desde donde han sido lanzados.
- LOCUTOR 2 Y el empleo de un nuevo aglutinante en la construcción de aviones permitirá obtener un tipo de aparato ligero y barato de uso particular.
- LOCUTOR Otro invento es un inyector de agua para aumentar la potencia de los motores.
- LOCUTOR 2 Y un asiento muy ligero para pasajeros, con el que se ahorrarán más de setenta kilos en el peso de un avión de veinticuatro plazas.
- LOCUTOR Y un dispositivo que advierte las velocidades inferiores a las de sustentación, que será de gran utilidad para los aviones particulares.
- LOCUTOR 2 Y una hélice gigantesca --cinco metros y medio-- que ha pasado satisfactoriamente por todas las pruebas de la Aviación militar de los Estados Unidos.
- (MUSICA LA MISMA MARCHA QUE AL PRINCIPIO....DEBAJO DE LAS ULTIMAS PALABRAS DEL PARLAMENTO PRECEDENTE....PASA DESPUES  
A PRIMER PLANO....SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS....  
PASANDOLA LUEGO COMO FONDO DE LO QUE SIGUE:)

- 7 -

LOCUTOR ¡Y aquí termina nuestro programa semanal sobre.... La Marcha de la Ciencia!.... Sintonice nuestra estación otra vez la próxima semana, a esta misma hora, para que escuche más noticias sobre los más recientes progresos de la técnica.

(MUSICA ARRIBA OTRA VEZ, HASTA EL FINAL).

F I N

## EMISIÓN LA ANECDOTA DEL DÍA

(MUEBLES CAPRI)

Día 22 de Septiembre, a las 22'05 h.

Sintonía

Locutor: Sintonizan Vds. la ~~mañ~~ Anecdota del Día, emisión presentada por Muebles Capri.

Locutora: Muebles Capri ha conseguido ganarse la confianza de sus clientes tratándolos siempre como amigos.

Locutor: Visiten nuestra fábrica y será para nosotros un placer darles un consejo oportuno y desinteresado.

Locutora: En Muebles Capri comprarán lo mejor al mejor precio.

Locutor: Otro personaje típico barcelonés de fin de siglo fué Alberto Llanas, gran farsante y amigo de la broma.

Locutora: En cierta ocasión pasaba Llanas ante una lechería y fijose en el letrero que en aquella época solía colgar a la puerta de ~~ella~~ ellas.

Locutor: Este letrero decía, como era costumbre: "Se admiten avisos"... Estos avisos se referían a llevar la leche a tal calle o tal otra, casa número tal, etcetera.

Locutora: Bueno, el guason de Llanas leyó aquel letrero y, ni corto ni perezoso, entró en la lechería. Allí se encargó con una mujerona que estaba detrás del mostrador y le preguntó:

Locutor: Dígame, buena mujer, ¿es usted la dueña de la lechería?

Locutora: Sí.

Locutor: Bien, bien... ¡Umm! ... ¿Se lava usted la cara todos los días?

Locutora: ¿¿Umm???

Locutor: ¿Cuida usted bien a su esposo?

Locutora: ¿¿¿Cómo???

Locutor: ¿Se porta usted honradamente con su clientela?

Locutora: ¡¡¡Pero!!!...

Locutor: Creeme, señora, no por mucho madrugar amanece más temprano...

Locutora: ¿Pero que está usted diciendo?... ¿Quién le autoriza a hablar así? ¿Quién es usted?

Locutor: Yo?... Pues una persona que quiere aconsejarla bien. Como lei en la puerta el letrero ese de que admiten avisos... ¡Quise darle algunos!

Locutora: Elija lo mejor entre lo bueno, recuerde muebles Capri, ~~lun-~~ tener, L92.

Locutor: Sintonicen todos los días, a esta misma hora, La Anecdota del Día, presentada por Muebles Capri.

Sintonía



EMISION LA ANECDOTA DEL DIA

SEP

(MUEBLES CAPRI)

Dia 22 de Septiembre, a las 22'05 h.

Sintonia

*lascarrabu*

Locutor: Sintonizan Vds. la ~~KKKK~~ Anecdota del Dia, emisión presentada por Muebles Capri.

Locutora: Muebles Capri ha conseguido ganarse la confianza de sus clientes tratandolos siempre como amigos.

Locutor: Visiten nuestra fabrica y será para nosotros un placer darles un consejo oportuno y desinteresado.

Locutora: En Muebles Capri comprarán lo mejor al mejor precio.

Locutor: Otro personaje tipico barcelonés de fin de siglo fué Alberto Llanas, gran farsante y amigo de la broma.

Locutora: En cierta ocasión paseaba Llanas ante una lecheria y fijose en el letrero que en aquella época solia colgar a la puerta de ~~ella~~ ellas.

Locutor: Este letrero decia, como era costumbre: "Se admiten avisos"...Estos avisos se referian a llevar la leche a tal calle o tal otra, casa numero tal, etcetera.

Locutora: Bueno, el guason de Llanas leyó aquell letrero y, ni corto ni perezoso, entró en la lecheria. Allí se encaro con una mujerona que estaba detrás del mostrador y le preguntó:

Locutor: Digame, buena mujer, ¿ es usted la dueña de la lecheria?

Locutora: Si.

Locutor: Bien, bien... ¡Ejem! .. ¿Se lava usted la cara todos los días?

Locutora: ¿¿Eh???

Locutor: ¿Cuida usted bien a su esposo?

Locutora: ¿¿Como???

Locutor: ¿Se porta usted honradamente con su clientela?

Locutora: ¡¡Pero!!!...

Locutor: Creeme, señora, no por mucho madrugar amanece más temprano...

Locutora: ¿Pero que está usted diciendo?... ¿Quien le autoriza a hablar así? ¿Quien es usted?

Locutor: ¿Yo?... Pues una persona que quiere aconsejarla bien. Como lei en la puerta el letrero ese de que admiten avisos... ¡quise darle algunos!

Locutora: Elija lo mejor entre lo bueno, recuerde muebles Capri, Muntaner, LO2.

Locutor: Sintonicen todos los días, a esta misma hora, La ~~Anecdota~~ del Dia, presentada por Muebles Capri.

Sintonia

CLUB DE NATACIÓN

Atlético

CALLE VINAROZ (Playa)  
Teléfono 25776  
BARCELONA

(22/9/45) 25



GACETILLA SUPЛИCADA A E.A. 1

XVIII TRAVESIA DEL PUERTO DE BARCELONA

Mañana a las once en punto de la mañana, será dada la salida a los trescientos diez nadadores que se han inscrito para participar en la XVIII Travesía del Puerto de Barcelona, la máxima prueba de nuestra natación, por su espectacularidad nunca igualada en otras pruebas nataatorias y por la cantidad sin igual de nadadores que a la misma concurren.

Los mejores nadadores de Cataluña, tanto los de la ciudad, como los de los Clubs comarcales, se han dado cita mañana en el puerto de Barcelona, para dirimir con los otros nadadores de las Federaciones Castellana y Vasco-Navarra, la primacía en la especialidad de gran fondo.

También el elemento femenino acudirá a dar realce a la prueba sin tener en cuenta, la enorme distancia que representan los cuatro Kilómetros, que han de ser cubiertos a nado.

Así pues, cuando mañana, sea dada la señal de salida por nuestras primeras autoridades, que han sido invitadas especialmente, para que presencien esta tan dura como brillante prueba, es de esperar que los muelles de nuestro puerto, estarán, como en años anteriores, repletos de enorme gentío, que animará con sus gritos y aplausos la moral de estos cientos de nadadores que aspiran conseguir los lugares de honor.

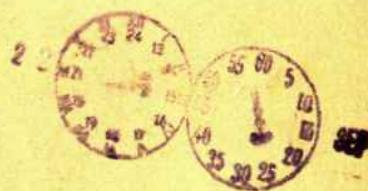
UAB  
Biblioteca de Comunicación  
Casa de la Poesía General



La Liga empieza mañana. ¿Qué nos reserva la máxima competición ~~entre~~ del fútbol nacional para esta jornada de reapertura? Cualquiera lo sabe. Si abrigásemos el convencimiento de que el valor actual de cada uno de los equipos es el mismo que poseyeron durante la temporada última, acaso tendríamos ~~en~~ a nuestro alcance los elementos de juicio necesarios para trazar un cálculo de posibilidades que nos allanase el camino del pronóstico. Pero es lo cierto que nadie, en estos momentos, puede alardear de conocer el exacto punto de forma de los equipos y, por ende, el volumen de probabilidades que a cada cual corresponda en esta jornada de mañana. Poco valor, por lo tanto, podría tener un pronóstico faltado, a todas luces, de una base que sólo poseeremos cuando, tras este primer tanteo de fuerzas -que no otra cosa es la jornada de mañana- tengamos una línea de referencia que, aunque vaga, nos permita ver despejadas las muchas dudas que en torno a la posición de cada equipo se ciernen en estos momentos.

Es indudable, sin embargo, que hay algunos partidos que escapan más o menos claramente a esa pauta de incertidumbre y de dudas que presenta la jornada de mañana. Es el Barcelona - Gijón uno de esos encuentros. Al juicio de todos -y nuestro, naturalmente- el equipo azul-grana partirá claramente favorito frente a un ~~M~~ Gijón que ~~que~~ no creemos que haya progresado lo bastante -sí es que, en realidad ha progresado algo- para poder tener un pronóstico que no ofrece demasiadas dudas, ni aun para los que, hace una semana, hubieron de sentirse defraudados por la endeble actuación tenida por el Barcelona ante el Valencia. ~~en el que se ha jugado~~ También el Oviedo-Español es ~~el~~ otro de los partidos que ofrecen un margen bastante claro al vaticinio. Y ya pueden suponer a cuál los dos equipos ha de señalarse como presunto vencedor. La serie de amistosos jugados por el Español no fué, ciertamente, lo afortunada que hubiese sido de desear. Y fuerza es, por consiguiente, que en choque de tanto compromiso como el que mañana ha de jugar en Oviedo, no sea precisamente el optimismo el signo que predomine en nuestro ambiente. En los demás encuentros, repetimos, nos faltan elementos de juicio para poder sentar un pronóstico ~~mejor~~ basado en razones inspiradas en la lógica. La jornada, como dijimos, viene a ser un tanteo de fuerzas, tras el cual ~~nos~~ habremos de ver, sin duda, disipadas muchas nebulosas que en estos momentos ~~despiertan la expectación de los aficionados~~ proyectan cierta obscuridad en el panorama de la Liga.

X Aribaló



"MUSICA DE LAS AMERICAS"

DIA "22" SEPTIEMBRE 1945

Guion de emision  
Nº. 125"MUSICA DE LOS GRANDES MAESTROS"

Nº. 6

(Hora a las 23:00)

DISCO TEMA- 17-1708 (Duracion

segundos)

EN LA SINTONIA DE "RADIO BARCELONA", EMISORA DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, VAN VDES SEÑORES OYENTES A ESCUCHAR UN CONCIERTO DE LA SERIE "MUSICA DE LOS GRANDES MAESTROS" PRESENTADO POR "MUSICA DE LAS AMERICAS", INTERPRETADO POR LOS MAS FAMOSOS INTERPRETES Y CONJUNTOS ORQUESTALES DE LOS ESTADOS UNIDOS.

PRIMERAMENTE SEANOS PERMITIDO DAR LAS MAS EXPRESIVAS GRACIAS A LOS SEÑORES OYENTES, QUE HAN TENIDO LA GENTILEZA EN ESCRIBIRNOS TRIBUTANDONOS LOS UNOS INMERECIDOS ELOGIOS, TAMBIEN A TRAVES DE ESTE MICROFONO, DAMOS LAS GRACIAS A LOS CRONISTAS DE LA PRENSA LOCAL, QUE EN SUS COLUMNAS, REFLEJAN LA IMPRESION DE ESTAS EMISIONES. A TODOS MUCHAS GRACIAS. EN EL CONCIERTO DE ESTA NOCHE LES OFRECIEREMOS ALMOS DE OBRAS NUEVAS, LA REPETICION DE ALGUNAS DE LAS RADIADAS EN CONCIERTOS ANTERIORES Y QUE NOS HAN SIDO SOLICITADOS POR NUMEROSOS OYENTES.

PRIMERAMENTE SIRVANSE ESCUCHAR A LA ORQUESTA SINFONICA DE BOSTON BAJO LA DIRECCION DE "ARTHUR FIEDLER", EN LA INTERPRETACION DE LA "RAPSOGLA ESPAÑOLA" DE "CHERRIER".

DISCO= 4375-A-B (Duracion

MT)

SIRVANSE ESCUCHAR SEGUIDAMENTE A LOS PIANISTAS NORTEAMERICANOS "ARTHUR GOLD" Y "ROBERT FIZDALE", EN LA INTERPRETACION DE VARIAS OBRAS DE COMPOSITORES AMERICANOS:

DISCO 17-1720

- X PRIMERAMENTE "EVOCACION" DE "WALLINGFORD RIEGGER"
- X A CONTINUACION "DOS DANZAS MEJICANAS" DE "PAUL BOWLES"
- X DE "VIRGIL TOMFSON" "VAESSES SINTETICOS"
- X FINALMENTE "NORMAN DELLO" " DANZA MAJICA"

DE

X CONTINUANDO ESTE CONCIERTO PRESENTADO POR "MUSICA DE LAS AMERICAS" LES OFRECIEREMOS A CONTINUACION UNA OBRA DE "MASSENET" TITULADA "HERODIADE" VISION FUGITIVA, LA CANTA EL TENOR "J. THOMAS"

DISCO 1639-A

X ESCUCHEN AL TENOR JHON THOMAS EN "HAMLET"

DISCO 1639-B

(22/9/45) 28

"MUSICA DE LAS AMERICAS"

"MUSICA DE LOS GRANDES  
MAESTROS N°. 6"

PAG II

A CONTINUACION LES OFRECEMOS LA RADIACION DE LA "SINFONIA N° 4 EN FA" MAYOR DE "BEETHOVEN" INTERPRETADA POR LA ORQUESTA SINFONICA FILARMONICA DE NUEVA YORK, BAJO LA DIRECCION DE "FRITZ REINER" SOLISTA "ANIA DORFMAN"

DISCOS 17-1943, 48, 49

X 1 <sup>er</sup> tiempo	- adagio - Allegro vivace
X 2 <sup>o</sup> "	adagio
X 3 <sup>o</sup> "	allegro - vivace
X 4 <sup>o</sup> "	allegro ma non troppo

VAMOS A PRESENTARLES ALIAS Soprano BARITONO "LEONARD WARREN" EN LA INTERPRETACION DE ALGUNOS FRAGMENTOS DE OPERAS FAMOSAS.

PRIERAMEN TE "DE LA GIOCONDA" DE "PONCHIELLI" "O MONUMENTO"



UN FRAGMENTO DE "LOS CUENTOS DE HOFFMAN" DE "OPENBACH"

FINALMENTE "FAUSTO" DE "GOUNOD"

FINALIZA ESTE SEXTO CONCIERTO LAS DANZAS HUNGARIAS DE "BRAHMS" N°s 17, 20 y 21.

ACARAMOS DE OFRECERLES LA RADIACION DEL SEXTO CONCIERTO DE LA SERIE "MUSICA DE LOS GRANDES MAESTROS" PRESENTADO POR "MUSICA DE LAS AMERICAS" A TODOS MUCHAS GRACIAS POR LA ATENCION EN ESCUCHARNOS, RECUERDE SON PROGRAMAS DE TODOS Y PARA TODOS Y A TODOS MUY BUENAS NOCHES.

E DISCO TEMA  
Variedades Musicales