

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(24/9/45)

Guía-índice o programa para el LUNES



Original

día 24 de Septiembre de 1945

Mod. 310 G. Ampurias



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h. --	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Programa dedicado a Ntra. Sra. de las Mercedes: Música de carácter religioso.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Sigue: Música de carácter religioso.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Sigue: Música de carácter religioso.	"	"
9n. --	"	Fin emisión.		
10h. --		<i>Reb. desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misas para enfermos.</i>		
12h. --	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Boletín de la playa.		Locutor
12h.06	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
12h.30	"	Emisión: "Viena es así".	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h. --		<i>Las voces femeninas en la ópera.</i>		
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Siguen: Las voces femeninas en la ópera.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h. --	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Novedades de la Casa Columbia.	Varios	"
14h.15	"	Guía comercial.		
14h.20	"	Programa variado.		"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h. --		<i>"Glosa de la canción", por José Andrés de Prada, con la colaboración de la cantante Marina Arcos.</i>	Varios	Humana
15h.20	"	Canciones seleccionadas.	"	Discos
15h.35	"	Instrumental.	"	"
15h.45	"	"Charlas sobre Puericultura".	Dra. L. Trigo	Locutora
16h. --		<i>Fin de emisión.</i>		
17h.30		<i>Reb. desde la radio de Cornellá de Llobregat: "El escuela".</i>		
18h. --	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Sardanas.	Varios	Discos
18h.15	"	Fragmentos escogidos de "Maruxa".	Vives	
19h. --		"Canciones y danzas de la Isla de Mallorca".	J. Bonet	
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	B. Samper	
19h.50	"	Comales.	Varios	"
20h. --		Novedades de la Orquesta Bizarros.	"	"
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	Melodías y ritmos modernos.		
20h.45	"	"Radio-Deportes".		
20h.50	"	Siguen: Melodías y ritmos modernos.	Varios	Discos
21h. --	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(24/9/45) 2

Guía-índice o programa para el LUNES

día 24 de Septiembre de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.05	Noche	Emisión: "Entre bastidores".		Locutor
21h.20	"	Canciones.	Varios	Discos
21h.30	"	"Música de las Américas".	"	"
21h.45	"	Neilson Eddy.	"	"
22h.--	"	Guía comercial.		
22h.05	"	Emisión: "La anécdota del día".	X	Locutor
22h.07	"	Orquesta Sinfónica de Chicago.	"	Discos
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	Fragmentos de "Los Payasos".	Leoncavallo	"
24h.--	"	Fin emisión.		
.				

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA"
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
LUNES, 24 Septiembre 1945



- 8h. ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ~~X~~ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona...
- ~~X~~ - Programa dedicado a Ntra. Sra. de las Mercedes: Música de carácter religioso: (Discos)
- ~~X~~ 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ~~X~~ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ~~X~~ - Sigue: Música de carácter religioso: (Discos)
- ~~O~~ 8h.40 Guía comercial.
- ~~X~~ 8h.45 Sigue: Música de carácter religioso: (Discos)
- ~~X~~ 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las ~~de~~ si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- ~~X~~ 10h. ~~Sintonía: Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa, fiés enfermos: e imposibilitados.~~
- 10.30 ~~en emisión.~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ~~O~~ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ~~X~~ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ~~O~~ 12h.05 Boletín de la playa:
- ~~O~~ 12h.06 Disco del radioyente.
- ~~X~~ 12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)
- ~~X~~ 12h.55 Boletín informativo.
- ~~X~~ 13h.-- Las voces femeninas en la ópera: (Discos)
- ~~X~~ 13h.10 Boletín informativo.
- ~~X~~ 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ~~X~~ 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ~~X~~ - Siguen: Las voces femeninas en la ópera: (Discos)

- ✗ 13h.55 Guía comercial.
- ✗ 14h. -- Hora exacta. -- Santoral del día.
- ✗ 14h.01 Novedades de la Casa Columbia: (Discos)
- ✗ 14h.15 Guía comercial.
- ✗ 14h.20 Programa variado: (Discos)
- ✗ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✗ 15h. -- "Glosa de la canción", por José Andrés de Prada, con la colaboración de la cantante Marina Arcos:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✗ 15h.20 Canciones seleccionadas: (Discos)
- ✗ 15h.35 Instrumental: (Discos)
- ✗ 15h.45 "Charlas sobre Puericultura", por la Dra. Luisa Trigo:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✗ 16h. -- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- ✗ 17.30 Sintonía: Retransmisión desde la ^{de los} Plaza ^{monumental} de los toros: ~~Reportaje corrida de toros: Maestro, Arruza, Marin y Panita~~
- ✗ 18h. -- Sintonía. -- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- ✗ 18h.15 Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✗ 18h.20 Sardanas: (Discos)
- ✗ 18h.30 Fragmentos escogidos de "Maruxa", de Vives: (Discos)
- ✗ 19h. -- "Canciones y danzas de la Isla de Mallorca", de Baltasar Samper: (Discos)
- ✗ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✗ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Corales: (Discos)
- ✗ 20h. -- Novedades de la Orquesta Bizarros: (Discos)

- X 20h.15 Boletín informativo.
 X 20h.20 Melodías y ritmos modernos: (Discos)
 X 20h.45 "Radio-Deportes".
 D 20h.50 Siguen: Melodías y ritmos modernos: (Discos)
 X 21h.--- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
 X 21h.05 Emisión: "Entre bastidores":
 (Texto hoja aparte)

 X 21h.20 Canciones: (Discos)
 X 21h.25 ~~Concierto de Arte~~
 X 21h.30 "Música de las Américas": (Discos)
 X 21h.45 Nelson Eddy: (Discos)
 X 22h.--- Guía comercial.
 X 22h.05 Emisión: "La anécdota del día":
 (Texto hoja aparte)

 D 22h.07 Orquesta sinfónica de Chicago: (Discos)
 X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 X X - Fragmentos de "Los Payasos", de Leoncavallo: (Discos)
 X 24h.--- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos
 de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores
 radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-
 DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba
 España.
-

PROGRAMA DEDICADO A NTRA. SRA. DE LAS MERCEDES



MUSICA DE CARACTER RELIGIOSO

79)G.Corf.1- " SALVE MONTSERRATINA" de Perez Moya por Capilla del Monasterio de Montserrat (2 c)

9)G.I.Or.2- " NOEL CON VARIACIONES" de Daquin } Marcel Dupre
3- " DIALOGO" de Clerambault }

A LAS 8'30--H

sigue

82)G.Corf.4- " AVE MARIA" de Arcadelt por Coro de la Capilla Sixtina (1 c)

78)P.Corf.5- " AVE MARIA" de Victoria } Capilla del Monasterio de Montserrat
6- " O SANCTISSIMA" de Mitterer }

19)G.Corf.7- " AVE MARIA" de Gounod } Coro Madrigal Irmler
8- " ALELUYA" de Handel }

A LAS 8'45--H

sigue

9)G.Corf.9- " SALVE MONTSERRATINA" de Nicolau } Escolanía de Montserrat
10- " VIROLAI" de Rodoreda-Verdaguer }

(24/9/45) 7

DISCO DEL RADIOYENTE



- 81) P. Corf. 1 -- "AVE MARIA" de Bach-Gounod por Coro (1 c) Sol. por M^a de las Mercedes Massana y Mercedes ~~Massana~~ Ríos
- 1230) P. 2 -- "RECUERDAME" de Vasilescu por Mario Visconti y su Orq. (1 c) Sol. por María Melgosa
- 11257) P. 3 -- "DESTINO" tango de Bianco por Eduardo Bianco (1 c) Sol. por Rosario Giménez
- 59) P. B. E. 4 -- "ESPAÑA CANI" pasodoble de Marquina (1 c) Sol. por Mercedes Lacoma y Mercedes Valdivia
- 8) P. R. Nav. 5 -- "COLLERON-CARBONERA" jota navarra de Montreal por Manuel de Pamplona (1 c) Sol. por Mercedes Durán
- 145) P. 6 -- "LA DEL SOTO DEL PARRAL" de Soutullo y Vert por Emilio Sagi-Barba (1 c) Sol. por Mercedes Planas y Mercedes Enrich
- 1072) P. 7 -- "JAIMITO FLAUTISTA" de Barceló por Orq. Gea y los Trovadores (1 c) Sol. por Francisco Ferrer
- 120) P. I. V. 8 -- "INTERMEZZO" de Provost por Mantovani y Sidney Torch (1 c) Sol. por Mercedes Gelabert

A LAS 13--H

Lunes, 24 de Septiembre, 1945

(24/9/45) 8

LAS VOCES FEMENINAS EN LA OPERA

SRTA. BERTHON

album) 1--X "Aria de las joyas" de "FAUST" de Gounod (carras 16-17)

A. BUADES

album) 2--X "CARMEN" de Bizet (cara 12)

MERCEDES CAPSIR

60)G.Op.3-- "Una voce poco fa" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini (1 c)

XENIA HELMAS

39)G.Op.4-- "Mi chiamano Mimi" de "LA BOHEME" de Puccini (1 c)

MARIA KURENKO

98)P.Op.5-- "Vals de Musetta" de "LA BOHEME" de Puccini (1 c)

TOTI DAL MONTE

58)G.Op.6-- fragmento de "FALSTAFF" de Verdi (1 c)



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14--H

Lunes, 24 de Septiembre, 1945

(24/9/45) 9

NOVEDADES DE LA CASA COLUMBIA

1-- " MI CASITA DE PAPEL" de Codoñer por Antoñita Rusek con Orq. (1 c)

2-- " FANDANGUILLO EN JAZZ" foxtrot de Mario por Luis Rovira y su Orq. (1 c)

3-- " HASTA MAÑANA" bolero de Whiting por Mantovani y su Orq. (1 c)

A LAS 14'30--H

PROGRAMA VARIADO

374)P.4-- " MORUCHA" de García) Juan García
5-- " AMI MADRE" de Almafuerte (

1656)P.6-- " LA POLKA DE LOS COHETES" de Mogás) Gran Orq.
7-- " NOCHES DE ANDORRA"

113)P.VX8-- " RECUERDO DE VIENA " vals de Provost } Orq. Wayne King
X9-- " ADORADA" de Gordon }

(24/9/45) 10

CANCIONES SELECCIONADAS

- 519)G.1-0 "LA MARE DE DEU" de Perez Moya por Sra. Perez y Ord. (1.c)
 551)P.2-0 "ROMANC SENSE PARAULES" (b) "MENTA Y FARIGOLA" de Toldrá) Conchita
 3-0 "LA FILADORA" canción popular catalana (Supervia
 1001)P.4-0 "CANGO DE TABERNA" de Apeles Mestres, * Emilio Vendrell
 5-0 "CANGO DE TRAGINERS" de Segarra-Longás (

A LAS 15'35--H

INSTRUMENTAL

SIDNEY TORCH organista y MANTOVANI violinista

- 22)P.I.Or. X- Intermedio de "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni
 X7-- "CUENTOS DE HOFFMAN" barcarola de Offenbach

WILHELM BACKHAUS pianista

- 147)G.I.P.8 X "RAPSODIA EN SOL MENOR"
 9 X "INTERMEDIO EN LA MENOR Y LA MAYOR" (de Brahms

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18--H

Lunes, 24 de Septiembre, 1945

(24/9/45) 11

SARDANAS

55) P.Sar. 1- "EL TOC D'ORACIO" de Ventura
 2- "LA PROCESSO DE SANT BARTOMEU" de Catalá } Cobla la Principal
 de la Bisbal

65) P.Sar. 3- "CAMPRODON" de Manen } Cobla Albert Martí
 4- "GOTA D'AIGUA" de Calderas }

60) P.ar. 5- "JUNY" de Garreta } Cobla Barcelona
 6- "GIRONA AIMADA" de Bou }

A LAS 18'15--H

fragmentos escogidos de "MARUXA"
 de VIVES y FRUTOS

Interpretada por : FIDELA CAMPINA
 MERCEDES PLANTADA
 CARLOS GALEFFI

Coro y Org.

album) 7-- "Duo" (2 caras)
 8-- "Golondrón"
 9-- "Duo" (2 caras)
 10-- "Alma mia"
 11-- "Escena final primer acto" (3 caras)

Hemos radiado fragmentos seleccionados de "MARUXA" de Vives

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19--H

Lunes, 24 de Septiembre 1945

(24/9/45) 12

" CANCIONES Y DANZAS DE LA ISLA DE MALLORCA"

de BALTASAR SAMPER



para piano y Orq. Interpretado por JUAN GIBERT pianista
con la Orq. de Barcelona.

- 35)G.S.E.1— "Rapsodia" (2 c)
36)G.S.E.2— "Calma en el mar" (2 c)
37)G.S.E.3— "Fiestas" (2 c)

A LAS 19'50--H

CORALES

- 40)G.Corr.4— " LES FLORS DE MAIG" de Clavé por Orfeón de Barcelona (2 c)

(24/9/45) 13

PROGRAMA DE DIACOS

A LAS 20h,--

Lunes, 24 Sepbre. 1945



NOVEDADES DE LA ORQUESTA BIZARROS

- 1598)P. 1. ~~X~~ "INSPIRACIÓN" de C. Mapel
 2. ~~X~~ "CISNE AMOROSO" de A. Algueró
- 382)P.T.3. ~~X~~ "CARNAVAL EN RIO" de A. Algueró
 4. ~~X~~ "QUITA Y PON" sambra de Mario Marcel

A LAS 20h,20

MELODIAS Y RITMOS MODERNOS

- 1684)p. 5. ~~X~~ "PALMA BRAVA" fox de Líñan por Antonio Machin y su Conjunto
 6. ~~X~~ "ROSA PEREGRINA" bolero de Macin por su autor
- 113)P.B.7. ~~X~~ "DOMINGO ORTEGA" de Ledesma por Banda Columbia
 8. ~~X~~ "LA JENARA QUIERE POLKA" de Prado por Banda Columbia
- 1258)P. 9. ~~X~~ "TIERRA DE PROMISIÓN" fox de Pasker por Robinson Cleaver
 10. ~~X~~ "ALGUN DIA DE SOL" fox de Morgan por " "
11. ~~X~~ "ESTA ES LA PALABRA" de Hulpers por su autor
 13. ~~X~~ "EL CRISTAL ES QUEBRADIZO" 2 " "
- 102)P.B. ~~X~~ 13. ~~X~~ "ANGEL LUIS" de Sarachaga y Franco por Ricardo Rovira
~~X~~ 14. ~~X~~ "MANOLO ESCUDERO" de Delgado " " "
- ~~X~~ 15. ~~X~~ "UN LOCO CON UN SUEÑO" fox de Miller por Ambrose y su Org.
~~X~~ 16. ~~X~~ "EN EL CRUCE" de Rusell " " " "
- ~~X~~ 17. ~~X~~ "NOS TUTEAMOS" de Erik por Adalbert Lutter
 18. ~~X~~ "EL FLECHAZO" " " " " "
- ~~X~~ 19. ~~X~~ "POR EL VERDE PRADO" de J. Benes por Wil Glahe Org.
 20. ~~X~~ "DESEARIA TENER UN HOGAR EN MI PAÍS" " " "

(24/9/45) 14

CANCIONES

1010)P.1-- "LA BALANGUERA" canción catalana de Alouer y Vendrell (1 c) *Vives por Milió*



88)G.corf.2-- "VENT FREQUET DE TRAMUNTANA" de Pujol por Orfeón de Barcelona (1 c)

SUPLEMENTO

MUSICA CARACTERISTICA

2818)A.3-- "SUEÑO INFANTIL" } De Rixner por Leo Aysoldt y su Orq.
 4-- "ILUSIONES INFANTILES" }

A LAS 21 '45--H

NELSON EDDY

948)P.5 ~~6~~ "DE LA SALIDA A LA PUESTA DE SOL" } de Romberg
 "SEÑORITA" }

949)P.7 ~~8~~ "SOLDADOS PROFESIONALES" } de Romberg y Kahn
 "QUIENES SOMOS NOSOTROS PARA OPINAR" }

661)P.9 ~~10~~ "LLAMADA INDIA DE AMOR" de Friml } J. MacDonald con N. Eddy
 "OH DULCE MISTERIO DE LA VIDA" de Young }

(24/9/45) 15

ORQ. SINFONICA DE CHICAGO

302) G.S.1-- "SERENATA" de Volkman (b) "EL VUELO DEL MOSCARION" de Rimski-Korsakow
 2-- "VALS TRISTE" de Sibelius

A LAS 22'45--H

fragmentos de "I PAGLIACCI"
 de LEONCAVALLO

Interpretado por : IVA PACETI
 BANIA INO GIGLI
 MARIO BASIOLA
 GIUSEPPE NESSI

Coro y Orq.

- album) 1-- "Prologo" (2 c)
 2-- "Son qual"
 3-- "Via di li"
 4-- "Coro"
 5-- "Qual fiamma avea nel guardo"
 6-- "Sei la"
 7-- "Nedda, Silvio"
 8-- "Noi piu non m'ami"
 9-- "Cammina adagio e li sorprenderai"
 10-- "Recitar"
 11-- "Intermedio"
 12-- "Presto"
 13-- "Pagliaccio mio marito"
 14-- "Com e balla"
 15-- "Arlechin, Colombina"
 16-- "Non Pagliaccio non son"
 17-- "Final"

Hemos radiado fragmentos de "I PAGLIACCI" de Leoncavallo

(Sigue a las 23 h.)

Emision del dia 24 de Septiembre de 1945.

LOCUTOR = Radio Barcelona. "LA CANCION ESPAÑOLA" Glosa de las mas populares canciones por nuestro colaborador Jose Andres de Prada con la actuacion de la notable artista Marina Arcos acompañada al piano por el maestro Cunill

PRADA = "EL CARÍO QUE TE TENGO" de Rafael de Leon y Maestro Quiroga.
(PRELUDIO AL PIANO)

Acodada en el alfeizar
de una florida ventana
la pena de sus pesares
al viento una niña lanza.
Supo de amores un dia,
un dia en cuya mañana
pasó un hombre frente a ella
clavandole la mirada;
la niña recogió el reto
y la suya tambien clava
en la del galan marchoso,
mocito de fina estampa.
Por los aires se cruzaron
dos saetas de palabras:
-Te voy a querer, morena,
mas que el sol a la alborada,
mas que la noche a la luna
y mas que la tierra al agua.-
-Te voy a querer yo a ti,
galan, con toda mi alma,
como no te quiso nadie,
como jamas lo soñaras.¡
Y entre un jazmin que se abría
y un clavelon que sangraba
pasó el cuchillo de un beso
por la florida ventana.
¿Se quisieron? Ella, si;
ella, con todas las ansias
de su corazon. El... él,
se dejó querer, y basta,
que en el querer eso mismo
casi siempre es lo que pasa.
Por eso ella, cada vez
que de cariño le hablaba,
tenía un temblor en sus manos
y una luz en su mirada
que trasciudian a verdad,
a verdad intensa y clara.
El, al oirla, en sus labios
una sonrisa cuajaba,
y, sabedor de su garbo
y orgulloso de su planta,
igual que un pavo real
de aquell querer se ufanaba,
pero sin poner en el
ni una fibra de su alma.



Y de aquel beso que un dia
se hizo cruz en la ventana
decía la niña: -Aquel beso
fue el acero de una espada
que llevo, mas que en los labios,
en el corazon clavada;
yo era rosa y tenía sed
y el beso suyo fue el agua
que la calmó; yo era nieve,
y el beso suyo fué brasa;
yo era noche, y aquel beso
auroras abrió en mi alma.
¡Ay, que alegría tan loca,
y ¡ay! que pena tan amarga!
Alegría, la de quererle
como a nadie y como a nada,
y pena, por si algun dia
no vuelve por mi ventana.

(CANCION "EL CARÍO QUE TE TENGO" POR MARINA ARROSS)

Y no volvió. Y se secaron
los claveles que sangraban
entre las cruces de hierro
de la florida ventana;
y se apagó aquella luz
que era sol en su mirada;
y se tornó en marfileño
el vivo color de grana
de aquellos labios que un dia
él, amoroso, besara.

-Vestida de negro duelo
tengo por tu ausencia el alma;
el rosal de mi cariño
tiene ya mustias las ramas;
los lirios de mis ojeras
cada noche mas se agrandan,
y mi vida, poco a poco,
siente como se me escapa
llena de una pena, pena
que mi corazon traspasa
con siete agudos puñales
cual siete desesperanzas.
Yo no quiero recordarte,
y tu imagen no se aparta
de mi; no quiero quererte,
y hacia ti se va mi alma;
quiero odiarte... y sin embargo
cuando por la noche pasan
los alamares del viento
rezando por mi ventana,
me parece que es tu voz
de luna y sal que me llama,
y voy a abrirla y me encuentro
con que no hay nadie ni nada.

¡Ay, que penita mas honda!
 ¡ay, que pena tan amarga,
 tenerte tanto cariño
 y ahogar suspiré y palabras
 en este pozo sin fin
 que es el dolor de mi alma!
 ¡Maldito sea el beso aquel
 que me diste en la ventana
 y que aun me quema los labios
 y aun el corazón me abrasa!
 ¡Maldito sea este cariño
 que entre cenizas es llama
 y entre sombras luz de sol
 y entre olvidos, esperanza.

PRADA = "CUATRO ESQUINAS" de Rafael de León y maestro Quiroga.
 A petición de los Sres de Jaumeandreu, de Tortosa.

(PRELUDIO AL PIANO)

Cuatro esquinitas
 tiene mi calle;
 cuatro suspiros;
 cuatro galanes.
 Las lenguas de las vecinas
 son otros cuatro puñales,
 pero... ¡a mí, qué?
 señá de que vargo argo
 y de argo vale er valé.
 Uno disen que es de Ronda
 ¡ay, mare mia, rondeño!,
 el otro que é de Antequera;
 ¡de donde será er tercero?
 ¡Jesú, pero si é de Utrera!
 Pero er cuarto es er que quiero,
 y ese... ¡de donde será?
 Pues fuera de donde fuera
 loquita me tiene ya.
 Er de Ronda es moreniyo,
 como me gustan a mí;
 er de Utrera, menufío,
 como un botón de alheli,
 y er de Antequera
 tiene planta de hijo de ganadera.
 ¡Terito negro,
 viva er pare der cuarto,
 que ese é mi suegro!
 Y no murmuré tanto,
 cayar, vecinas,
 porque en toas las cayes
 hay cuatro esquinas,
 y si en cá una
 a la lus de la luna
 ronda un galan,
 ¡a elegí! que los cuatro
 p' eso estan!
 Yo ya he elegio:
 ni er de Ronda ni er de Utrera

ni er de Antequera,
 que va a ser mio
 er que está en la otra esquina.
 Y si rabia la vesina,
 que rabia, que p' eso estan
 las esquinas de mi caye
 có una con un galan
 que a ronda vienen mi taye,
 y hay bajo cada farol
 dos ojos mas ensendidos
 que los rayitos del sol.
 ¡Ay, que salero,
 de los cuatro es el cuarto
 er que yo quiero!
 Se rifan tres
 ja res la papeleta!
 que las queréis?
 Pero er mas arto,
 ese no entra en la rifa,
 que ese es el cuarto.

CANCION "CUATRO ESQUINAS" POR MARINA ARQUES

que no es guapo? Ya lo sé,
 pero es er que a mi me gusta
 y lo feo no me asusta.
 No valen los otros tré
 que rondan la callejuela
 pasó una noche en vela;
 er cuarto si, si señó,
 y a ese lo he elegido yo
 y ese es er que me enamora
 ¡lo ha entendido osté, señora!
 si, si, si señora, osté,
 la que lleva ~~xxxxx~~ verde er traje
 y tiene er colo tambien verde,
 que verde la enviaia é.
 Aquí quien no gana, pierde,
 y er que le faltó coraje
 le sobran murmuraciones;
 no quiero criticaciones,
 díjales y me yavo uno
 queien dí más?
 Tres esquinas quedan yo
 y en có una un pretendiente;
 tres quindas en apuramiento;
 tres sombreros; tres faroles;
 tres moscos de ole con ole
 y er cuarto ¡ay, torito negro,
 er cuarto...¡viva su pare,
 que es mi suegro!
 De las cuatro esquinas
 solo quedan tres,
 animo, vesinas,
 que el uno es de Utrera,
 otro de Antequera
 y el otro de Ronda la moriaca é.
 ¡ay donde elegí,

que son tres barbises,
 tres guapos galanes;
 el cuarto es el mio,
 que yo lo he elegido
 y pa mi ha de ser;
 pero no deseo
 que mueran los feos
 que entonse me queo,
 me queo sin ser.

PRADA = "LA ROSA Y EL VIENTO" de Leon y Quiroga.
 (PRELUDIO AL PIANO)

¿No conocéis el romance
 mas bello de Andalucia?
 Lo cantan los arrayanes
 por sus veredas de umbría;
 lo van diciendo las aguas
 de las fuentes cristalinas;
 se lo saben las estrellas
 de escucharlo cada dia
 y por los blancos senderos
 que sol y luna iluminan
 lo entonan tarde y mañana
 jugando al corro las niñas:

"A LA RUEDA RUEDA
 RUEDA CATALINA,
 QUE EL VIENTO SE HA ENAMORADO
 DE UNA ROSA NACARINA,
 Y CELA POR MIRADORES
 Y POR ALFEIZARES MIRA
 POR SI ALGUIEN VIENE A ROBARLE
 EL AMOR PORQUE SUSPIRA"

En las noches de la Alhambra
 cuando los luceros brillan
 y de azul se viste el cielo
 y la luna de opalina,
 baja de Sierra Nevada
 muy deprisa, muy deprisa,
 el enamorado viento
 por ver a su rosa linda.
 La rosa le estpa esperando
 toda de blanco vestida,
 como si fuera una novia,
 lo mismo que una novicia;
 en su corola de nieve
 una gota cristalina
 brilla con luz de diamantes
 sobre la seda pulida,
 y sus pétalos, que tienen
 suave color de amatista,
 se estremecen cuando pasa
 por entre ellos la caricia
 del viento, que sube y baja,
 rastrea, se encraspa, oscila
 y acaba formando un circulo
 junto a la rosa querida

que, prisionera de amores,
gozosa de amar suspira.
Y así dicen que le dice
el viento a su rosa linda:
"¡Ay, mi rosa de la Alhambra,
rosa de la Morería,
haré lo que tu me mandes
con tal de que tu seas mía.
¿Quieres ruido de campanas?
Pues... oye su algarabía.
¿Quieres ver sin agua al Darro?
Su cauce será seco,
pero, por amor de Dios,
te pido que no me pidas
que yo deje de quererte
por que hacerlo no podría.
Y así comienza el romance
mas belle de Andalucía;
prestad todos atención
y sabréis como termina.

(CANCION "LA ROSA Y EL VIENTO" POR MARINA ARCOS)

Hacia los altos picachos
el viento, triste, camina;
lleva una carga de penas
y en vez de ulular, suspira.
Los arrayanes le dicen:
-¿Porque no nos acaricias?;-
Le dicen los surtidores:
-¿Porque mis aguas no rizas?;-
Y los arboles:-¿Porque
mis ramas no las agitas?;-
y el ruisenor:-¿Porque hoy
no te dás mi trino envidia?;-
y las estrellas:-¿que tienes?;-
y los luceros:-¿que cuitas
van prendidas en tus ondas,
van en tus alas prendidas?-.
Y al arrayan y a la fuente
y al arbol y a la estrellita
y al ruisenor y al lucero
así el viento les replica:
"Es que ha cortado la reina
la rosa que yo quería.
La rosa era muy hermosa,
la reina le tenía envidia,
y la arrancó de su tallo
y a mí me arrancó la vida.
Con un alfiler de plata
está en su pelo prendida,
y ya no es blanca a estas horas
que se ha tornado amarilla
y se mustian poco a poco
sus hojas de seda fina
y se comban doloridas
sus pétalos de amatista
y morirá con la noche

antes que amanezca el dia.
Me vuelvo a Sierra Nevada
y haré huracan de mi brisa;
al palacio de la reina
lo he de convertir en ruinas
y a la reina he de matar
con mi mas fina cuchilla"
Y en la noche inacabable,
silenciosa, triste y fria,
queda el gemido del viento
flotando sobre la umbría,
y lloren los arrayanes
y las fuentes cristalinas,
y los sauces sobre el río
tienden sus ramas caídas
como madejas de lágrimas,
y al alborrear el dia
la historia de rosa y viento
la van cantando las niñas:

"A LA RUEDA RUEDA
RUEDA CATALINA,
QUE EL VIENTO LLORA DE PENA
POR SU ROSITA PULIDA,
Y CELA POR MIRADORES
Y POR ALFEIZARES MIRA
PARA VENGAR EN LA REINA
EL DOLOR PORQUE SUSPIRA"

Y así termina el romance
mas bello de Andalucía.

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emisión "LA CANCIÓN ESPAÑOLA" correspondiente al día de hoy. El lunes próximo, a la misma hora, serán glosadas por nuestro colanador JOSE ANDRES DE PRADA, las siguientes populares canciones:

la lirio
¡Candelaria mía!)
lola monte
interpretadas por Marina Arcos -

CHARLAS SENCILLAS DE PUERICULTURA



Programas exclusivos
de la
Sociedad Española de Radiodifusión (S.E.R.)
SECCION CENTRAL

Señoras radicoyentes:

Terminábamos nuestra charla del lunes anterior, en esta Sección dedicada a la mujer, con que Radio Madrid establece una relación de interés con tantísimas mujeres de España, con el primer consejo de Puericultura, que dice la importancia de la lactancia materna y su trascendencia para la vida infantil, lo mismo en la primera edad que en edades sucesivas, ya que con ella se evita el taquítismo, la espasmofilia y otras dolencias que actúan no solo sobre el desarrollo físico del niño sino sobre su carácter, sobre su humor, sobre su desarrollo psíquico y determinan un estado espiritual de descontento y retraso que repercute sobre lo que llamamos el destino de cada criatura. En estas charlas que en el lunes se llevan consejos sobre el niño, hemos de cuidar principalmente de darlos tan concretos que sirvan de guión en vuestra conducta para con los hijos. Ya que iniciamos en el día precedente los que conciernen a la lactancia materna, diremos que, en condiciones normales el principal objeto de nuestros cuidados referentes al niño que está criándose al pecho de su madre, es adaptarse en lo posible -como dice un gran Puericultor elemán- a los deseos del niño y dejarle, hasta cierto punto, libre albedrío en cuanto a horas, número y duración de las tetadas, siempre que no exagere esta libertad, hasta el punto de querer calmar su llanto en todo momento dándole el pecho. Es a menudo sorprendente, dice el citado autor, la regularidad con que el niño suele repartir desde los primeros días de su vida su sueño, vigilia, y horas de alimentación. Siguiendo sus apetencias, en general éste, ~~darle~~ amamantamiento cinco o seis veces por día con un intervalo mínimo de tres horas,

por lo que en un buen régimen alimenticio de los niños en los primeros meses de su vida, seguimos esta pauta que es la que establecen por si mismo los niños normales.

La duración de cada tetada, se dejará a la voluntad del niño, pues depende de la energía con que tome el pecho. Puede calcularse que veinte minutos es un término medio prudente, tras el cual es inútil prolongar la tetada, ya que la mayor cantidad de leche la extrae el niño en los cinco primeros minutos de estar aplicado al pecho. Los niños débiles, los prematuros, pueden enfriarse mientras maman, pues ya hemos dicho en anteriores charlas que estos pequeñines necesitan permanecer en sus cunas, convertidas en nidos o incubadoras, con el grado de calor preciso para sus débiles existencias, siendo muy peligroso el enfriamiento.

Cuando un niño mama mal y no toma en el tiempo indicado la cantidad necesaria para quedar satisfecho, es preferible ponérlo al mismo más a menudo y no prolongar inútilmente la tetada.

Sentemos casi de una manera absolute que muy pocas mujeres, que la mayoría, tendrán leche bastante para ser nodrizas de su hijo por lo menos un cierto tiempo. No obstante ¿qué ha de hacerse cuando la recién parida tarda en tener leche o sea tan escasa que amenace al niño el hambre, durante los primeros días de su existencia? El consejo **concreto** en este caso es esperar hasta el final de la primera, e incluso de la segunda semana, calmándole la sed del niño con té endulzado con sacarina, (poniéndole si pongo.) Cuando después de esta fecha la secreción de la leche sigue siendo escasa, se acudirá a la lactancia mixta. La lactancia mixta, amigos radioyentes, es la combinación de la lactancia natural y de la lactancia artificial. Consiste en ~~complementar~~ la insuficiencia de la secreción láctea de la madre o la nodriza, por la adición de leche de vaca y de otro animal.

En el principio de nuestra actuación desde esta gran emisora, que ha tomado con apasionado cariño su difusión sobre Puericultura, pues no ignora la avida con que la muchacha española, la mujer en general, la acoge por un afán sincero de conocer cuanto se relaciona con el cuidado del niño, nosotros con ocasión del calor del estío, os indicamos los pasos que dió este ciencia en el principio de este siglo, hasta la Gran Guerra de 1914, y sus conquistas de apoyaron todas, en la divulgación de las ventajas de la lactancia materna, al tiempo que se deshacían multitud de errores secularmente transmitidos entre las mujeres, entre las madres, que cuidaban a sus niños como los habían cuidado las de las generaciones anteriores, es decir, entre multitud de rutinas y prejuicios peligrosos. Entonces os manifestamos que la curva de peso, la talla, la alegría, el color, la dureza de las carnes, la resistencia para las enfermedades, la falta de trastornos digestivos y todo cuanto se traduce en un desarrollo armónico y perfecto, solo se consigue con la lactancia materna. Las demás leches obran sobre el niño, determinando en su intestino reacciones parecidas a las que pueden causarle venenos que soporta el organismo, mediante una habituación que le debilita, le perturba, le entristece, le empalidece, etc. etc. La madre española, anhela siempre criar a sus hijos al pecho; indudablemente desecha las modas exóticas que tienden a mermar la actuación de la mujer como nodriza, pero no obstante hay un sector de jóvenes más, que confiadas en los muchos progresos de la Puericultura, que embuidas por snobismos tentadores respecto a la lactancia fácil por medio de productos dietéticos tienden a disminuir el tiempo de ella, pasan pues a la lactancia mixta, o sea complementan su pecho con leche extraña.

La lactancia mixta, es superior a la lactancia artificial exclusiva. La pequeña cantidad de leche de mujer dada al niño, le ayuda a asimilar la leche de animal. Esto indica entre las ma-

dres que tienen que salir a trabajar fuera de su casa, o en aquellos casos en que la secreción láctea es insuficiente, bien sea permanente o transitoriamente, mientras se establece en toda su plenitud. Cuando tengamos que recurrir a ella, debemos aprovechar hasta la última gota del pecho materno, para lo que el niño será puesto a los dos senos cada vez, tendremos cuidado de no aumentar el número de biberones, ya que esto supondría una disminución de la leche materna, y cuidaremos mucho de no provocar en el niño trastornos de sobrealimentación, lo que se eviterá siguiendo las reglas que para cada caso dicte el Médico Puericultor. La alimentación mixta, conduce generalmente a un destete, y poco a poco se transforma en alimentación artificial. El orden en las tetadas. Una obediencia escrupulosa a las normas que para cada caso formule el Médico del niño, será un buen consejo para el éxito de una lactancia mixta.

Sobre la docilidad con que hay que seguir el plan trazado por el Médico Puericultor, podríamos escribir todo un tratado. Hemos visto, amigas radioyentes, que la iniciativa materna, luce todo una gama de peregrinas determinaciones y aunque el Médico Puericultor formule su plan detalladamente, indicando el número de cucharadas de leche y de agua; el que estas deben ser rasadas sobre la medida, no aplastando la leche desecada, sino apartándola para hacer exacta la toma, volvemos a insistir en que una manga ancha inexplicable, hace que las mamás tengan opinión distinta a la que la ciencia, después de cálculos minuciosos, indicó y así no es infrecuente que el Médico Puericultor se asombre ante una concentración inédita del biberón, una dilución que necesitaría un verdadero barril en vez de estómago para soportar; si mandó dos biberones que estos sean aumentados sin previo consentimiento, que el azúcar, la leche y el agua, se administren a ojo de buen cubero, y que al fin de cuentas, sea el pagon de esa codicia de verle pronto hecho un hombrecito, o de ese descuido alegre y confiado que nos hace creer

que de cualquier modo se críe un niño y que suele abocar en la mayoría de los casos a la sorpresa amarguísima de una grave dolencia digestiva. Nosotros, queremos llevar a vuestro ánimo, señoras radioyentes, una verdad; la lactancia materna, es la única que permite a la madre cierto desdén por la reglamentación exacta que exigen las demás lactancias, y ello se debe a que en todo lo natural, hay un armónico equilibrio que en general no ha menester más que abandonarlo a sí mismo. Pero en cuanto nos apartamos de lo natural, la exigencia de obedecer a la ciencia que manda lo que manda, porque es la que conoce la razón de los hechos, la falta se hace grave y la trascendencia de la misma se manifiesta. No se nace enseñado para nada, nosotras las mujeres, tenemos que plantearnos el aprendizaje de nuestras actuación de madres, como el principal motivo de nuestra vida. La colaboración que la mujer puede prestar a la medicina infantil, es inmensa, pues la parte preventiva de la medicina infantil suele asumir una importancia en el porvenir igual que la curativa, depende mucho de lo que nosotras las mujeres hagamos diariamente en cada momento, por los niños, pero para esto, es preciso que las jóvenes tomen con calor los estudios tan interesantes como amenos del niño y se habíten a asistir a Centros donde se cuiden estos, para familiarizarse con el trato de ellos, pues ya hemos repetidamente dicho que el conocimiento práctico se adhiere profundamente al espíritu y nos encierra con lo que de otro modo es árido y sin una expresión de auténticas realidades que cuando a los pequeñuelos se refiere, se hace enamorado afán, religión y ansie de perfeccionarnos en aquel conocimiento.

Con la lección de hoy, señoras radioyentes, queremos manifestaros las ventajas de la lactancia materna, las de la lactancia mixta sobre la lactancia artificial, y la obligación de ~~conservar~~ en guerra porque al iniciar la segunda, siempre emprendemos un camino que nos conduce a un resultado, y el destete con sus inciertas consecuencias.

Buenas tardes, señoras radioyentes.



SONIDO: TIMBALS Y RAPSODIA EN AZUL

Locutor: Entre bastidores por Antonio Losada

SONIDO: MUSICA FUERTE XILOFON MUSICA FUERTE

Locutora: Entre bastidores Emisión patrocinada por Perfumería Rolls, creadores del excepcional producto: CREMA AL LIMON VITAMINADA, PARA LAS MANOS, ROLLS.

SONIDO: MUSICA FUERTE- LUEGO HOMO FONDO.

Locutor: Señorita...si todavía va Ud. a la playa y el agua salobre del mar perjudica la piel de sus manos; si le gusta jugar al tenis o practicar algún deporte violento cuya rudeza puede restar seducción y feminidad a sus manos, use....

Locutora: ...crema al limón vitaminada Rolls.

Locutor: Señora...si el cuidado de su hogar y los habituales trabajos domésticos enrojecen sus manos, adquiriendo la piel una calidad áspera y reseca, podrá trabajar libremente, sin temor alguno, aplicándose diariamente una fricción con...

Locutora:Crema al limón vitaminada Rolls.

Locutor: Debido a la acción desinflamatoria que contiene la vitamina B., del jugo de limón, ejerce sobre los nervios periféricos un dominio sorprendente que hace desaparecer la hinchação.

Locutora: Crema al limón vitaminada Rolls....

Locutor: ...es el producto maravilloso, único, cuya elaboración perfecta y moderna, dará a sus manos la suavidad, la blancura y la elegancia que contribuyen a realzar el encanto de toda mujer que cuida de su belleza científicamente. No lo olviden; en todas las perfumerías pidan y exígan...

Locutora: Crema al limón vitaminada Rolls.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS. XILOFON MUSICA FUERTE

Locutora: No hay nada tan populachero y efímero como las canciones de moda

Locutor: Los compositores de todo el mundo, se esfuerzan por encontrar tonadillas cuya línea melódica es fácil de pegar al oído de los millones de personas que amenizan la monotonía de la vida y de su cotidiana labor, llevando entre los labios una canción.

Locutora: La costumbre data de antaño y ha ido creciendo a medida que se agranda la capacidad espiritual de los pueblos, en su fruta ascendente de opinión y pensamiento, bajo la élite de la cultura, que si no se divulga en la forma y cantidad debida, mantiene, por lo menos, un puesto destacado en nuestra era.

Locutor: Franz Schubert, el hoy admirado maestro, fué en su tiempo un humilde autor de canciones rechazadas por todos los editores; le llamaban "el tonadillero", porque sus "líderes", breves y de personal factura melódica, solamente los cantaba y los divulgaba el populacho.

Locutora: Lavanderas, modistillas, carpinteros, soldados...En la cuna de sus voces se mecieron las hoy celebres composiciones, "Rosa de Brezo", "la muerte y la doncella", "Impaciencia", "El rey del abedul" y otras, que hoy, merecidamente, ocupan un puesto de honor entre los

grandes maestros.

Locutor: Pero...podríamos comparar la canción a un vino. El vino de calidad con el tiempo se hace ~~añejo~~; el deficiente, se malogra y es preciso echarlo...

Locutora: Cuantos mas años transcurren, mas sabiosos encontramos los "líders" de Schubert...Paladeamos su melódia...y ~~que~~ cada nueva audición se descubre un sabor desconocido...

Locutor: En esta época moderna, todo es tan ficticio, que las inspiración de los músicos se niega a pasar a la posteridad. No discutamos aquí la calidad del jazz, ni su ritmo...ni mucho menos hagamos las ridículas comparaciones y absurdos parangones que entablan algunos eruditos.

Locutora: Se trata de observar simplemente que desde hace muchos años, muchísimos, desde el cuplé de ayer a la melodía de hoy, lo que alumbría al mundo con alegres destellos musicales, son fuegos de artificio.

Locutor: Del estilo de canciones que prefiere nuestra juventud, indiscutiblemente arraigado en el mundo entero, son pocos los números que legarán a las generaciones venideras para recordarlas a veces con agrado, como muestra de un género que lleva trazas de perdurar.

Locutora: Señalemos como clásico de lo moderno, "San Luis Blus" "Noche y día" "Diana" "Tiempo Borrascoso"...que no son precisamente de la última hornada, ya que desde hace algunos años, América, tierra prodiga para ello, aclimata canciones extranjeras.

Locutor: El éxito que han obtenido "AMAPOLA", de Lacalle, "CLARO DE LUNA" de Algueró, SOLAMENTE TU", el antiquísimo "MANI" y otras melodías hispanas y centro sudamericanas, no tiene precedentes en la historia de la música.

Locutora: Ni el éxito...ni el dinero recaudado por sus autores, en teatros, en cines, en conciertos...las tonadillas han sido una plaga, un bochorno amplificado por los microfónos de todas las emisoras, habiendo escuchado no obstante, aciertos geniales de instrumentación a base de arpas, órganos y muchos violines que remozan la endeblez de estas canciones.

Locutor: En esta emisión, entre bastidores, tribuna para darles a conocer los vaivenes y actualidades artísticas de todo el mundo recogemos hoy la efervescencia que causa en los Estados Unidos la audición de la polca llamada "DE LA VICTORIA".

Locutora: La victoria que consiguieron los ejércitos americanos, el pueblo la conmemora una y otra vez entonando las alegres notas de esta canción que lo mismo cantan un vocalista como Bing Crosby, que un barítono de la nombradía de Laurence Tibbet. Si la hicieron popular las hermanas Andrews, hoy la cantan los coros y orfeones más acreditados. *(interpretan)*

Locutor: Oigan pues el gran éxito americano. No es un fox, ni es un bugui, ni es una conga...es, "la polca de la victoria".

SONIDO: RADIAR INTEGRA "LA POLCA DE LA VICTORIA"

Locutor: Señora...señorita...Rols es la marca guardian de su belleza, Su crema al limón vitaminada para las manos es un ~~centinela~~ de incomparable valor. Preserve sus manos del frío, y de los arduos trabajos. Crema al limón vitaminada Rols

SONIDO: MUSICA FUERTE "SEVILLANAS"

Locutor: ¡ Importante! ¡ Sensacional! Van ustedes a escuchar una creación de " LA BAILARINA ATOMICA", " LA BAILARINA QUE DESINTEGRA AL PÚBLICO EN VITORES Y APLAUSOS".

Locutora: Con esta publicidad sensacional y ultramoderna se presentó en Buenos Aires Carmen Amaya, que salió de los Estados Unidos con el pomposo título de ...

Locutor: " LA BAILARINA ATOMICA".

SONIDO: RADIAR "FANDANGOS"

Locutor: La aristocracia, la mejor sociedad barcelonesa, intelectuales y críticos batieron palmas con entusiasmo en los espectáculos de arte flamenco, dignificados primero por Antonia Mercé "la argentina" y más tarde por Conchita Piqué.

Locutora: Sin embargo, un gran sector de público se mostraba reacio a los cuadros folklóricos hasta que despertó su entusiasmo, consagrando a Juanita Reina, Lola Flores, Manolo Caracol, La chicharra, Trini Borrull ...y otros nombres que festonean el firmamento del arte calé.

Locutor: Pero... la sensación que despierta ese arte, tan viejo... y tan nuevo para algunos, no puede compararse con el triunfo ruidoso, espectacular y exagerado, que obtienen esas compañías en los Estados Unidos.

Locutora: También, como en Barcelona, esos cantos y danzas regionales además de su profusa divulgación, han conquistado los más empingorotados sectores de público y los artistas gitanos alcanzan los peldanos de los máspreciados teatros neoyorkinos...

Locutor: ...Donde las más destacadas figuras del momento actual, son españoles...
...La veterana canzonetista Pilar Arcos, triunfa en el salón "Cortijo" a dos horas y media de Nueva York... El pianista valenciano Jose Iturbi es figura indispensable en todas las películas musicales, el músico ampurdanés Xavier Cugat acapara el interés del público, productores y empresarios...

Locutora: Pero quien en verdad se convirtió en ídolo es...

Locutor: Carmen Amaya.

Locutora: ~~Carmen Amaya~~ La recuerdan Ustedes? Interpretó varias películas en nuestros estudios... entre otras " LA HIJA DE HUAN SIMÓN"

Locutor: Carmen Amaya con el guitarrista Sabicas, encabezan el cartel de su compañía de arte flamenco, el espectáculo más cotizado. Han ganado varios millones de dólares y no hubo semana en que no se les propusiera una función de honor.

Locutora: Con motivo de su gira por diversos países sudamericanos, en el restaurante " EL RUMADOR" se celebró un brillantísimo homenaje a la arrebatadora estrella gitana que en breve contraerá matrimonio con el guitarrista Sabicas.

Locutor: Y de nuevo actúa para los oyentes que escuchan " ENTRE BASTIDORES" Carmen Amaya, la bailarina atómica, que nos recuerda a la tan aplaudida Lola Flores.

(XILOFON)

Locutora: Otra creación insuperable de la moderna cosmetica: Crema al limón vitaminada Rolls.

SONIDO: DISCO

Locutor: Señora...señorita...sus manos están en peligro. Solo puede salvarlas del frío y del trabajo la crema al limón vitaminada Rolls.

SONIDO: / VALSANDO EN LAS NUVES

Locutora: Radi oyente nos permitimos advertirle que en su tocador falta un detalle.

Locutor: Cual?

Locutora: Flor de Naranjo. El agua de colonia Flor de Naranjo.

Locutor: ^{Naranja, sin falta,} Le tendr'e en cuenta. ~~Hoy mismo~~ adquiriré un frasco de agua de colonia Flor de Naranjo.

SONIDO: SINTONIA

Locutor: Ha terminado la emisión entre bastidores.

SONIDO: MUSICA XILOFON Y MUSICA

Locutora: Entre bastidores. Emisión patrocinada por Perfumería Rolls creadores del excepcional producto: CREMA AL LIMON VITAMINADA PARA LAS MANOS ROLLS.

LA ANECDOTA DEL DIA

(Dia 24 - 9 - a las 22'05 h.)

32

24/9/45

Sintonia

Locutor: Sintonizan Vds. la Anecdota del Dia, emisión presentada por Muebles Capri, Muntaner, 102.

Locutora: Los muebles Capri son sinónimo de mejor calidad, más gusto y mayor economía.

Locutor: El gran poeta mogol Hamedí Karmanni tenía fama de ser un divertido bromista, y eso le abrió las puertas de la corte del Gran Kan, Tamerlan, más pronto de lo que sus poemas lo hubieran conseguido.

Locutora: Tamerlan tomó gran simpatía al poeta y siempre se hacia acompañar por él. Una vez, al salir del baño envuelto su cuerpo únicamente por una toalla, le preguntó:

Locutor: Dime, Hamedí, ¿en cuanto me valoras?

Locutora: El poeta contestó sin titubear:

Locutor: En treinta monedas, Alteza.

Locutora: El asombro del Gran Kan fue enorme.

Locutor: ¿Cómo? - exclamó - Pero no te das cuenta de que solo la toalla con que me cubro vale ya treinta monedas?

Locutora: Y Hamedí, sin inmutarse, replicó:

Locutor: En efecto, Alteza, ese es el valor que yo he calculado a la ~~misma~~ toalla.

Locutora: No basta con comprar muebles, hay que saber donde se compran.

Locutor: Muebles Capri, Muntaner, 102.

Locutora: Lo mejor entre lo excelente.

Sintonia



"MUSICA DE LAS AMERICAS"

Dia "24" SEPTIEMBRE 1945

Guion de emision
Nº. 126DISCO DE SINTONIA = DECCA F-8331 Charlie Kunz (1^a)

"RADIO BARCELONA", VA A RADIARLES UN PROGRAMA DE LA SERIE "MUSICA DE LAS AMERICAS", HASTA VIDES LLEGAN LAS MELODIAS DE ULTIMA HORA INTERPRETADAS AL PIANO POR "CHARLIE KUNZ", DESEAMOS SEA ESTA SELECCION DEL AGRADO DE TODOS VIDES.

DISCO F-8331

2^a

DISCO= F-8347

3^a ESCUCHAN VIDES LAS ULTIMAS NOVEDADES EN MELODIAS INTERPRETADA AL PIANO POR "CHARLIE KUNZ".

DISCO = F-8396 (1^a)4^aDISCO= F- 8331 (2^a)DISCO= F-8396 (2^a)

ESTUVO CON VIDES EL PIANISTA "CHARLIE KUNZ", DELEITANDOLES EN LA INTERPRETACION DE LAS ULTIMAS MELODIAS, PROGRAMA PRESENTADO POR "MUSICA DE LAS AMERICAS", DESEAMOS HAYA SIDO DEL AGRADO DE NUESTROS oyentes, RECUERDE SON PROGRAMAS DE "TODOS Y PARA TODOS", DESEANDOLES A TODOS UNAS MUY BUENAS NOCHES.

0=0=0=0=0=0=0=0=0=0=0=0=0=0

CRONICA TAURINA

Otro lleno hasta los topes ha registrado esta tarde la Monumental para presenciar la segunda corrida de la Merced que la componian: Alvaro Domecq, Manolete, Arruza, Julian Marín y Parrita. El ganado correspondía: el de rejones, a la ganadería de Villamarta, y en lidia ordinaria, dos de Felipe Bartolomé y seis de D. Leopoldo Gialzac.

La primera parte de la corrida, es decir hasta la actuación del caballero Domecq, a parte de un pequeño destello del navarrico Marín que le hizo una buena faena a su primero y dio la vuelta al ruedo, lo demás pasó ni en pena ni en gloria, pues a pesar de que los toreros estaban dispuestos a sacar la solera de su arte, el ganado era tan soso y de feo estilo que no pudieron hacer carrera de él, pero en el quinto, o sea, en la actuación del rejoneador, la cosa cambió y la corrida fue creciendo hasta lo infinito, viéndose cosas buenas, bienísimas y superiores. El tercer adjetivo, por derecho propio le corresponde al caballero Domecq, que fue el iniciador del caldeo de la plaza; esto ocurrió con un toro de Villamarta al que rejoneó magistralmente pero con tan mala fortuna que al salir perseguido del tercer rejón resbaló la jaca y cayendo en la cabeza del toro rodaron por tierra jinete y bestia a la que el toro corneó a placer aunque afortunadamente sin llegar a herirla. No estabamos repuestos del susto cuando el torito en cuestión se le ocurrió saltar al callejón pasándose varios manítos recorriendo con las consabidas carreras y sustos, sobretodo para nuestro locutor Gerardo que tuvo que improvisar dos pases de microfono, pero, esto sí, sin dejar de informar a nuestros oyentes las incidencias de tal temerario pase; por fin la res pudo volver a la arena, y entonces presenciamos algo inenarrable. Domecq, repuesto, y con otra jaca torda, mando retirar a los subalternos y con su arte inigualable clavó tres pares de banderillas enormes que la multitud clamaba de entusiasmo, luego puso dos rejones de muerte y echando pie a tierra hizo una gran faena con pases de todas las marcas en medio de oles y música para terminar con el astado de media estocada superior y dos descabellos. A tal azaña se le tributó una gran ovación, se le concedieron las dos orejas y el rabo y el jerezano recorrió el anillo triunfante recibiendo infinitad de obsequios. ¡Bien por el caballero andaluz! Manolete en su segundo estuvo genial con el capote y la franela ligando una gran faena a base de ~~xxxx~~ ayudados, derechazos, naturales, de pecho y manoletinas, todo esto con un sabor torero de torero de clase, coronándola con un estoconazo hasta la boca, entrando recibiendo, que le hizo doblar a su adversario. Ni que decir que el cordobés cortó las dos orejas y el rabo, dando la vuelta al redondel en medio de clamorosas ovaciones. Carlos Arruza tampoco se anduvo a la zaga del monstruo, toreó magníficamente a su segundo al que clavó dos buenos pares de banderillas y con la muleta hizo una faena temeraria metido entre los pitones del toro y sanando pases enormes a fuerza de consentir, toreó muy bien, por alto, derechazos, naturales, molinetes de rodillas y el delirio, despenando de media estocada, buena y dos intentos de descabello. Se le concedieron las dos orejas y dio la vuelta al redondel en medio de grandes ovaciones y obsequios. El segundo de Marín se declaró manso perdido y como solo admitiera dos picotazos de los caballeros hubo que condenarle al tueste. Marín se encontró con un morlaco descompuesto que tiraba cornadas a diestro y siniestro.

(24/9/45) 35

Sociedad Española de Radiodifusión

(S. E. R.)

TELEGRAMAS: SERSA
TELÉFONO 16591

Emisora RADIO BARCELONA
CASPE, 12 1.º - BARCELONA

EMISORAS EN:

MADRID
BARCELONA
VALENCIA
SEVILLA
SAN SEBASTIÁN
SANTIAGO
ALCIRA

Diríjase la correspondencia a
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
y no a personas de la misma

pero el navarro lo toreó muy valiente por bajo, con pases de castigo y se hizó del mansote de una huena estocada.

En el último de la jornada Parrita no se anduvo a la zaga de sus compañeros, lo toreó magníficamente con el capote y con la muleta ligó una faena a base de derechazos y naturales, en algunos de ellos haciendo el kikiriki que entusiasmó al repetible. Después de artarse de torear agarró media estocada en las agujas y descabelló al tercer intento. Ovación, oreja y salida por la puerta grande en hombres.

Todos los matadores brindaron un toro al Emilio Sr Gobernador Civil, S. Barba, recibiendo sendos obsequios los diestros.

Y nada más, señores, este ha sido el balance de la segunda corrida de la Merced, veremos a ver mañana lo que nos depara la suerte pues el cartel es superior. Simao da Veiga, Ortega, Manolete, Arruza y El Choni, !Hay quien de más!. Buena noche y hasta mañana a la misma hora.

El peso del ganado en canal ha sido el siguiente: 1º 260 2º 248
3º 306 4º 238 5º rejones 226 6º 225 7º 228 8º
260 9º 238.

Mamelona 24 Septiembre de 1945.

