

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original

(24/9/45)

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 24 de Septiembre de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Programa dedicado a Ntra. Sra. de las Mercedes: Música de carácter religioso.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Sigue: Música de carácter religioso.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Sigue: Música de carácter religioso.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.	"	"
10h.		Ref. desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misic para enfermos.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Boletín de la playa.		Locutor
12h.06	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
12h.30	"	Emisión: "Viena es así".	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.	"	"
13h.--	"	Las voces femeninas en la ópera.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.35	"	Siguen: Las voces femeninas en la ópera.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Novedades de la Casa Columbia.	Varios	"
14h.15	"	Guía comercial.	"	"
14h.20	"	Programa variado.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
15h.--	"	"Glosa de la canción", por José Andrés de Prada, con la colaboración de la cancionista Marina Arcos.	Varios	Humana
15h.20	"	Canciones seleccionadas.	"	Discos
15h.35	"	Instrumental.	"	"
15h.45	"	"Charlas sobre Puericultura".	Dra. L. Trigo	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
17h.30		Ref. desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misic para enfermos.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Sardanas.	Varios	Discos
18h.15	"	Fragmentos escogidos de "Maruxa".	Varios	"
19h.--	"	"Canciones y danzas de la Isla de Mallorca".	B. Samper	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50	"	Corales.	Varios	"
20h.--	"	Novedades de la Orquesta Bizarros.	"	"
20h.15	"	Boletín informativo.	"	"
20h.20	"	Melodías y ritmos modernos.	"	"
20h.45	"	"Radio-Deportes".	España	Locutor
20h.50	"	Siguen: Melodías y ritmos modernos.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		



# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(24/9/45) 2

Guía-índice o programa para el LUNES

día 24 de Septiembre. de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.05	Noche	Emisión: "Entre bastidores".		Locutor
21h.20	"	Canciones.	Varios	Discos
21h.30	"	"Música de las Américas".	"	"
21h.45	"	Nelson Eddy.	"	"
22h.--	"	Guía comercial.		
22h.05	"	Emisión: "La anécdota del día".	K	Locutor
22h.07	"	Orquesta Sinfónica de Chicago.	"	Discos
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	Fragmentos de "Los Payasos".	Leoncavallo	"
24h.--	"	Fin emisión.		
.....				



PROGRAMA DE "RADIO+BARCELONA" E.A.J.  
 SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
 LUNES, 24 Septiembre 1945

.....



8n. ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

~~X~~ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

~~X~~ - Programa dedicado a Ntra. Sra. de las Mercedes: Música de carácter religioso: (Discos)

~~X~~ 8n.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ 8n.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ - Sigue: Música de carácter religioso: (Discos)

~~0~~ 8n.40 Guía comercial.

~~X~~ 8n.45 Sigue: Música de carácter religioso: (Discos)

~~X~~ 9n.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

~~X~~ 10h. Sintonía: Reemisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa por enfermos e imposibilitados.

~~10.30~~ ~~10n.~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

~~0~~ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

~~X~~ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

~~0~~ 12n.05 Boletín de la playa:

~~X~~ 12n.06 Disco del radioyente.

~~X~~ 12n.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)

~~X~~ 12n.55 Boletín informativo.

~~X~~ 13h.-- Las voces femeninas en la ópera: (Discos)

~~X~~ 13h.10 Boletín informativo.

~~X~~ 13n.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ 13n.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ - Siguen: Las voces femeninas en la ópera: (Discos)



- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 Novedades de la Casa Columbia: (Discos)
- X 14h.15 Guía comercial.
- X 14h.20 Programa variado: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 15h.-- "Glosa de la canción", por José Andrés de Prada, con la colaboración de la cancionista Marina Arcos:

(Texto hoja aparte)

.....

- Q 15h.20 Canciones seleccionadas: (Discos)
- X 15h.35 Instrumental: (Discos)
- X 15h.45 "Charlas sobre Puericultura", por la Dra. Luisa Trigo:

(Texto hoja aparte)

.....

- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

17h.30 *Sintonía: Reanudación desde la Plaza de la Monumental. Reportaje convida a los: Alcaide, Ariza, Marín y Panik.*

- 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

Q - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

Q - Sardanas: (Discos)

- 18h.15 Fragmentos escogidos de "Maruxa", de Vives: (Discos)

- 19h.-- "Canciones y danzas de la Isla de Mallorca", de Baltasar Samper: (Discos)

- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Corales: (Discos)

- X 20h.-- Novedades de la Orquesta Bizarros: (Discos)



- X 20n.15 Boletín informativo.
- X 20n.20 Melodías y ritmos modernos: (Discos)
- X 20n.45 "Radio-Deportes".
- D 20n.50 Siguen: Melodías y ritmos modernos: (Discos)
- X 21n.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21n.05 Emisión: "Entre bastidores":

(Texto hoja aparte)

.....

- X 21n.20 Canciones: (Discos)
- X 21.25 *Concert de Arte*
- X 21n.30 "Música de las Américas": (Discos)

- X 21n.45 Nelson Eddy: (Discos)

- X 22h.-- Guía comercial.

- X 22h.05 Emisión: "La anécdota del día":

(Texto hoja aparte)

.....

- D 22h.07 Orquesta sinfónica de Chicago: (Discos)

- X 22n.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- X 22n.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- X - Fragmentos de "Los Payasos", de Leoncavallo: (Discos)

- X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....



A LAS 8--H

Lunes, 24 de Septiembre, 1945

PROGRAMA DEDICADO A NTRA. SRA. DE LAS MERCEDES



## MUSICA DE CARACTER RELIGIOSO

79) G. Corf. 1- " SALVE MONTSERRATINA" de Perez Moya por Capilla del Monasterio de Montserrat ( 2 c)

9) G. I. Or. 2- " NOEL CON VARIACIONES" de Daquin ) Marcel Dupre  
 3- " DIALOGO" de Clerambault (

A LAS 8'30--H

sigue

82) G. Corf. 4- " AVE MARIA" de Arcadelt por Coro de la Capilla Sixtina ( 1 c)

78) P. Corf. 5- " AVE MARIA" de Victoria )  
 6- " O SANCTISSIMA" de Mitterer ( Capilla del Monasterio de Montserrat

19) G. Corf. 7- " AVE MARIA" de Gounod ) Coro Madrigal Irmeler  
 8- " ALELUYA" de Handel (

A LAS 8'45--H

sigue

9) G. Corf. 9- " SALVE MONTSERRATINA" de Nicolau ) Escolanía de Montserrat  
 10- " VIROLAI" de Rodoreda-Verdaguer (

\*\*\*\*\*





## DISCO DEL RADIOYENTE

- 81) P. Corf. 1--X "AVE MARIA" de Bach-Gouno por Coro (1 c) Sol. por M<sup>a</sup> de las Mercedes Massana y Mercedes ~~Rigol~~ Rigol
- 1230) P. 2--X "RECUERDAME" de Vasilescu por Mario Visconti y su Orq. (1 c) Sol. por María Melgosa
- 11257) P. 3--X "DESTINO" tango de Bianco por Eduardo Bianco (1 c) Sol. por Rosario Gimenez
- 59) P. B. E. 4--X "ESPAÑA CANI" pasodoble de Marquina (1 c) Sol. por Mercedes Lacoma y Mercedes Valdivia
- 8) P. R. Nav. 5--X "COLLIERON-CARBONERA" jota navarra de Monreal por Manuel de Pamplona (1 c) Sol. por Mercedes Durán
- 145) P. 6--X "LA DEL SOTO DEL PARRAL" de Soutullo y Vert por Emilio Sagi-Barba (1 c) Sol. por Mercedes Planas y Mercedes Enrich
- 1072) P. 7--X "JAIMITO FLAUTISTA" de Barceló por Orq. Gea y los Trovadores (1 c) Sol. por Francisco Ferrer
- 120) P. I. V. 8--X "INTERMEZZO" de Provost por Mantovani y Sidney Torch (1 c) Sol. por Mercedes Galabert

\*\*\*\*\*



LAS VOCES FEMENINAS EN LA OPERA

SRTA. BERTHON

album) 1--X "Aria de las joyas" de " FAUST" de Gounod ( caas 16 -17)

A. BUADES

album) 2--X " CARMEN" de Bizet ( cara 12)

MERCEDES CAPSIR

60)G.Op.3-- "Una voce poco fa" de " EL BARBERO DE SEVILLA " de Rossini( 1 c)

XENIA HELMAS

39)G.Op.4-- "Mi chiamano Mimi" de " LA BOHEME" de Puccini ( 1 c)

MARIA KURIENKO

98)P.Op.5-- "Vals de Musetta" de " LA BOHEME " de Puccini ( 1 c)

TOTI DAL MONTE

58)G.Op.6-- fragmento de " FALSTAFF" de Verdi ( 1 c)

\*\*\*\*\*







## NOVEDADES DE LA CASA COLUMBIA

- 1--~~X~~ " MI CASITA DE PAPEL " de Codoñer por Antoñita Rusel con Orq. ( 1 c )  
 2--~~X~~ " FANDANGUILLO EN JAZZ " foxtrot de Mario por Luis Rovira y su Orq. ( 1 c )  
 3--~~X~~ " HASTA MAÑANA " bolero de Whiting por Mantovani y su Orq. ( 1 c )

A LAS 14<sup>30</sup>--H

## PROGRAMA VARIADO

- 374) P. 4-- " MORUCHA " de García } Juan García  
 5-- " AMI MADRE " de Almafuerde ( }  
 1656) P. 6--~~X~~ " LA POLKA DE LOS COHETES " de Mogás } Gran Orq.  
 7-- " NOCHES DE ANDORRA " ( }  
 113) P. V 8-- " RECUERDO DE VIENA " vals de Provost } Orq. Wayne King  
 9-- " ADORADA " de Gordon ( }

\*\*\*\*\*



A LAS 15'18--H

Lunes, 24 de Septiembre, 1945

## CANCIONES SELECCIONADAS



- 519) G.1-0 " LA MARE DE DEU" de Perez Moya por Sra. Pera y Ore. ( 1 c)  
 551) P.2-0 " ROMANC SENSE PARAULES" (b) " MENTA Y FARIGOLA" de Toldrà) Conchita  
 3-0 " LA FILADORA" canción popular catalana ( Supervia  
 1001) P.4-0 " CANÇO DE TABERNA" de Apeles Mestres, { Emilio Vendrell  
 5-0 " CANÇO DE TRAGINERS" de Segarra-Longás {

A LAS 15'35--H

## INSTRUMENTAL

SIDNEY TORCH organista y MANTOVANI violinista

- 22) P.I.Or-6- Intermedio de " CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni  
 X7-- " CUENTOS DE HOFFMAN" barcarola de Offembach

WILHELM BACKHAUS pianista

- 147) G.I.P.8X " RAPSODIA EN SOL MENOR"  
 9X " INTERMEDIO EN LA MENOR Y LA MAYOR " { de Brahms

\*\*\*\*\*



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18--H

Lunes, 24 de Septiembre, 1945

(24/9/45) 11



SARDANAS

- 55) P.Sar. 1-- " EL TOC D'ORACIO" de Ventura } Cobla la Principal  
2-- " LA PROCESSO DE SANT BARTOMEU" de Catalá } de la Bisbal
- 65) P.Sar. 3-- " CAMPRODON" de Manen } Cobla Albert Martí  
4-- " GOTA D'AIGUA" de Caldés }
- 60) P.Sar. 5-- " JUNY" de Garreta } Cobla Barcelona  
6-- " GIRONA AIMADA" de Bou }

A LAS 18'15--H

fragmentos escogidos de " MARUXA" de VIVES y FRUTOS

Interpretada por : FIDELA CAMPINA  
MERCEDES PLANTADA  
CARLOS GALEFFI

Coro y Orq.

- album) 7-- "Duo" ( 2 caras)  
8-- "Golondrón"  
9-- "Duo" ( 2 caras)  
10-- "Alma mía"  
11-- "Escena final primer acto" ( 3 caras)

Hemos radiado fragmentos seleccionados de " MARUXA" de Vives

\*\*\*\*\*



## " CANCIONES Y DANZAS DE LA ISLA DE MALLORCA "

de BALTASER SALTER

para piano y Orq. Interpretado por JUAN GIBERT pianista  
con la Orq. de Barcelona.

- 35) G.S.E.1 -- "Rapsodia" ( 2 c )  
36) G.S.E.2 -- "Calma en el mar" ( 2 c )  
37) G.S.E.3 -- "Fiestas" ( 2 c )

A LAS 19'50--H

## CORALES

- 40) G.Corr.4 -- " LES FLORS DE MAIG " de Clavé por Orfeón de Barcelona ( 2 c )

\*\*\*\*\*



PROGRAMA DE DIACOS

A LAS 20h,--

Lunes, 24 Septiembre. 1945



NOVEDADES DE LA ORQUESTA BIZARROS

- 1598)P. 1. ~~X~~ "INSPIRACIÓN" de C. Mapel  
2. ~~X~~ "CISNE AMOROSO" de A. Algüeró  
382)P.T.3. ~~X~~ "CARNAVAL EN RIO" de A. Algüeró  
4. ~~X~~ "QUITA Y PON" samba de Mario Marcel

A LAS 20h,20

MELODIAS Y RITMOS MODERNOS

- 1684)p. 5. ~~X~~ "PALMA BRAVA" fox de Liñan por Antonio Machin y su Conjunto  
6. ~~X~~ "ROSA PEREGRINA" bolero de Macin por su autor  
113)P.B.7. ~~X~~ "DOMINGO ORTEGA" de Ledesma por Banda Columbia  
8. ~~X~~ "LA JENARA QUIERE POLKA" de Prado por Banda Columbia  
1258)P. 9. ~~X~~ "TIERRA DE PROMISION" fox de Parker por Robinson Cleaver  
10. ~~X~~ "ALGUN DIA DE SOL" fox de Morgan por " "  
11. ~~X~~ "ESTA ES LA PALABRA" de Hulpers por su autor  
13. ~~X~~ "EL CRISTAL ES QUEBRADIZO" 2 " "  
102)P.B. ~~X~~ 13. ~~X~~ "ANGEL LUIS" de Sarachaga y Franco por Ricardo Rovira  
~~X~~ 14. ~~X~~ "MANOLO ESCUDERO" de Delgado " " "  
~~X~~ 15. ~~X~~ "UN LOCO CON UN SUEÑO" fox de Miller por Ambrose y su Orq. " " " "  
~~X~~ 16. ~~X~~ "EN EL CRUCE" de Rusell " " " "  
~~X~~ 17. ~~X~~ "NOS TUTEAMOS" de Erik por Adalbert Lutter " " " "  
O 18. ~~X~~ "EL FLECHAZO" " " " " " "  
~~X~~ 19. ~~X~~ "POR EL VERDE PRADO" de J. Benes por Wil Glahe Orq. " " " "  
O 20. ~~X~~ "DESEARIA TENER UN HOGAR EN MI PAIS " " " "

UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



A LAS 21'20--H

Lunes, 24 de Septiembre, 1945

## CANCIONES

1010)P.1-- " LA BALANGUERA" canción catalana de Alcover y Vives por Smilio Vendrell ( 1 c )

88)G.Corf.2-- " VENT FRESQUET DE TRAMUNTANA" de Pujol por Ofteón de Barcelona ( 1 c )

SUPLEMENTO

## MUSICA CARACTERISTICA

2818)A.3-- " SUEÑO INFANTIL" ) De Rixner por Leo Aysoldt y su Orq.  
4-- " ILUSIONES INFANTILES" (

A LAS 21'45--H

## NELSON EDDY

948)P.5X " DE LA SALIDA A LA PUESTA DE SOL" ) de Romberg  
6-- " SEÑORITA" (

949)P.7-- " SOLDADOS PROFESIONALES" ) de Romberg y Kahn  
8-- " QUIENES SOMOS NOSOTROS PARA OPINAR" (

661)P.9-- " LLAMADA INDIA DE AMOR" de Friml ) J.MacDonald con N.Eddy  
10-- " OH DULCE MISTERIO DE LA VIDA" de Young (

\*\*\*\*\*





ORQ. SINFONICA DE CHICAGO

302) G.S.1-- "SERENATA" de Volkman (b) "EL VUELO DEL MOSCABON" de Hinski-Korsakow  
 2- "VALS TRISTE" de Sibelius

A LAS 22'45--H

fragmentos de "I PAGLIACCI"  
 de LEONCAVALLO

Interpretado por : IVA PACETI  
 BANIA INO GIGLI  
 MARIO BASIOLA  
 GIUSEPPE NESSI

Coro y Orq.

- album) 1- "Prologo" ( 2 c)  
 2- "Son qual"  
 3- "Via di li"  
 4- "Coro"  
 5- "Qual fiamma avea nel guardo"  
 6- "Sei la"  
 7- "Nedda, Silvio"  
 8- "Noi plu non m'ami"  
 9- "Cammina adagio e li sorprenderai"  
 10- "Recitar"  
 11- "Intermedio"  
 12- "Presto"  
 13- "Pagliaccio mio marito"  
 14- "Com e bella"  
 15- "Arlechin, Colombina"  
 16- "Non Pagliaccio non son"  
 17- "Final"

Hemos radiado fragmentos de "I PAGLIACCI" de Leoncavallo

\*\*\*\*\*

( Sigue a las 23 h.)



LOCUTOR - Radio Barcelona. "LA CANCION ESPAÑOLA" Glosa de las mas populares canciones por nuestro colaborador Jose Andres de Prada con la actuacion de la notable artista Marina Arcos acompañada al piano por el maestro Cunill

PRADA - "EL CARINO QUE TE TENGO" de Rafael de Leon y Maestro Quiroga.  
(PRELUDIO AL PIANO)

Acodada en el alfeizar  
de una florida ventana  
la pena de sus pesares  
al viento una niña lanza.  
Supo de amores un día,  
un día en cuya mañana  
pasó un hombre frente a ella  
clavandole la mirada;  
la niña recogió el reto  
y la suya también clava  
en la del galán marchoso,  
mocito de fina estampa.  
Por los aires se cruzaron  
dos saetas de palabras:  
-Te voy a querer, morena,  
mas que el sol a la alborada,  
mas que la noche a la luna  
y mas que la tierra al agua.-  
-Te voy a querer yo a ti,  
galán, con toda mi alma,  
como no te quiso nadie,  
como jamás lo soñarás.  
Y entre un jazmín que se abría  
y un clavelon que sangraba  
pasó el cuchillo de un beso  
por la florida ventana.  
¿Se quisieron? Ella, sí;  
ella, con todas las ansias  
de su corazón. Él... él,  
se dejó querer, y basta,  
que en el querer eso mismo  
casi siempre es lo que pasa.  
Por eso ella, cada vez  
que de cariño le hablaba,  
tenía un temblor en sus manos  
y una luz en su mirada  
que traslucían a verdad,  
a verdad intensa y clara.  
Él, al oírlo, en sus labios  
una sonrisa cuajaba,  
y, sabedor de su garbo  
y orgulloso de su planta,  
igual que un pavo real  
de aquel querer se ufanaba,  
pero sin poner en él  
ni una fibra de su alma.





Y de aquel beso que un día  
se hizo cruz en la ventana  
decía la niña: -Aquel beso  
fue el acero de una espada  
que llevo, mas que en los labios,  
en el corazón clavada;  
yo era rosa y tenía sed  
y el beso mío fue el agua  
que la calmó; yo era nieve,  
y el beso suyo fue brasa;  
yo era noche, y aquel beso  
auroras abrió en mi alma.  
¡Ay, que alegría tan loca,  
y ¡ay! que pena tan amarga!  
Alegría, la de quererle  
como a nadie y como a nada,  
y pena, por si algún día  
no vuelve por mi ventana.

(CANCION "EL CARINO QUE TE TENGO" POR MARINA ARCSS)

Y no volvió. Y se secaron  
los claveles que sangraban  
entre las cruces de hierro  
de la florida ventana;  
y se apagó aquella luz  
que era sol en su mirada;  
y se tornó en marfileño  
el vivo color de grana  
de aquellos labios que un día  
él, amoroso, besara.  
-Vestida de negro duelo  
tengo por tu ausencia el alma;  
el rosal de mi cariño  
tiene ya mustias las ramas;  
los lirios de mis ojeras  
cada noche mas se agrandan,  
y mi vida, poco a poco,  
siento como se me escapa  
llena de una pena, pena  
que mi corazón traspasa  
con siete agudos puñales  
cual siete desesperanzas.  
Yo no quiero recordarte,  
y tu imagen no se aparta  
de mí; no quiero quererte,  
y hacia ti se va mi alma;  
quiero odiarte... y sin embargo  
cuando por la noche pasan  
los alambres del viento  
rozando por mi ventana,  
me parece que es tu voz  
de luna y sal que me llama,  
y voy a abrirla y me encuentro  
con que no hay nadie ni nada.



¡Ay, que penita mas honda!  
 ¡ay, que pena tan amarga,  
 tenerte tanto cariño  
 y ahogar suspiro y palabras  
 en este pozo sin fin  
 que es el dolor de mi alma!  
 ¡Maldito sea el beso aquel  
 que me diste en la ventana  
 y que aun me quema los labios  
 y aun el corazon me abrasa!  
 ¡Maldito sea este cariño  
 que entre cenizas es llama  
 y entre sombras luz de sol  
 y entre olvidos, esperanza.

PRADA - "CUATRO ESQUINAS" de Rafael de Leon y maestro Quiroga.  
 A peticion de los Sres de Jaumeandreu, de Tortosa.  
 (PRELUDIO AL PIANO)

Cuatro esquinitas  
 tiene mi calle;  
 cuatro suspiros;  
 cuatro galanes.  
 Las lenguas de las vecinas  
 son otros cuatro puñales,  
 pero... ¿a mi, que?  
 señá de que vargo argo  
 y de argo vale er valé.  
 Uno disen que es de Ronda  
 ¡ay, mare mia, rondeño!,  
 el otro que é de Antequera;  
 ¿de donde será er tersero?  
 ¡osú, pero si é de Utrera!  
 Pero er cuarto es er que quiero,  
 y ese... ¿de donde será?  
 Pues fuera de donde fuera  
 loquita me tiene ya.  
 Er de Ronda es moreniyo,  
 como me gustan a mi;  
 er de Utrera, menuíto,  
 como un boton de alhelí,  
 y er de Antequera  
 tiene planta de hijo de ganadera.  
 ¡Torito negro,  
 viva er pare der cuarto,  
 que ese é mi suegro!  
 Y no murmuré tanto,  
 cayar, vecinas,  
 porque en toas las cayes  
 hay cuatro esquinas,  
 y si en cá una  
 a la lus de la luna  
 ronda un galan,  
 ¡a elegí! que los cuatro  
 pá eso estan!  
 Yo ya he elegío:  
 ni er de Ronda ni er de Utrera



ni er de Antequera,  
 que va a ser mio  
 er que está en la otra esquina.  
 Y si rabia la vesina,  
 que rabia, que pó eso estan  
 las esquinas de mi caye  
 cá una con un galen  
 que a rondé vienen el taye,  
 y hey bajo cada farol  
 dos ojos mas ensendíos  
 que los rayitos del sol.  
 ¡Ay, que salero,  
 de los cuatro es el cuarto  
 er que yo quiero!  
 Se rifan tres  
 ¡a reá la papaleta!  
 ¿No las quereis?  
 Pero er mas arto,  
 ese no entra en la rifa,  
 que ese es er cuarto.

CANCION "CUATRO ESQUINAS" POR MARINA ARCOB

¿Que no es guapo? Ya lo sé,  
 pero es er que a mi me gusta  
 y lo feo no m'asusta.  
 No valen los otros tré  
 que rondan la callejuela  
 pasé una noche en vela;  
 er cuarto sí, al señó,  
 y a ese lo he elegío yo  
 y ese es er que me enamora  
 ¡lo ha entendío osté, señora?  
 Sí, sí, sí señora, osté,  
 la que yeva xxxix verde er traje  
 y tié er coló tambien verde,  
 que verde la envidia é.  
 Acuí quien no gana, pierde,  
 y er que le falta coraje  
 le sobran murmuraciones;  
 no quiero criticaciones,  
 doy tres y me yavo uno  
 ¿quien dá má?  
 Tres esquinas quedan ya  
 y en cá una un pretendiente;  
 tres guindas en aguardiente;  
 tres sombreros; tres ferole;  
 tres mosos de pie con pie  
 y er cuarto ¡ay, torito negro,  
 er cuarto... ¡viva su pare,  
 que es el suagro!  
 De las cuatro esquinas  
 solo quedan tres,  
 ¡animo, vesinas,  
 que el uno es de Strera,  
 otro de Antequera  
 y el otro de Ronda le morisca é.  
 ¡ay donde elegí,



31

que son tres barbianos,  
tres guapos galanes;  
er cuarto es er mio,  
que yo lo he elegio  
y pá mi ha de sé;  
pero no ~~quisi~~ desí  
que mueran los feo  
que entonse me queo,  
me queo sin é.

(24/9/45) 20

PRADA - "LA ROSA Y EL VIENTO" de Leon y Quiroga.

(PRELUDIO AL PIANO)

¿No conocéis el romance  
mas bello de Andalucía?  
Lo cantan los arrayanes  
por sus veredas de umbría;  
lo van diciendo las aguas  
de las fuentes cristalinas;  
se lo saben las estrellas  
de escucharlo cada día  
y por los blancos senderos  
que sol y luna iluminan  
lo entonan tarde y mañana  
jugando al corro las niñas:

"A LA RUEDA RUEDA  
RUEDA CATALINA,  
QUE EL VIENTO SE HA ENAMORADO  
DE UNA ROSA NACARINA,  
Y CELA POR MIRADORES  
Y POR ALFEIZARES MIRA  
POR SI ALGUIEN VIENE A ROBARLE  
EL AMOR PORQUE SUSPIRA"

En las noches de la Alhambra  
cuando los luceros brillan  
y de azul se viste el cielo  
y la luna de opalina,  
baja de Sierra Nevada  
muy deprisa, muy deprisa,  
el enamorado viento  
por ver a su rosa linda.  
La rosa le estpa esperando  
toda de blanco vestida,  
como si fuera una novia,  
lo mismo que una novicia;  
en su corola de nieve  
una gota cristalina  
brilla con luz de diamantes  
sobre la seda pulida,  
y sus pétalos, que tienen  
suave color de amatista,  
se estremecen cuando pasa  
por entre ellos la caricia  
del viento, que sube y baja,  
rastrea, se encrespa, oscila  
y acaba formando un círculo  
junto a la rosa querida



que, prisionera de amores,  
gozosa de amar suspira.  
Y así dicen que le dice  
el viento a su rosa linda:  
"¡Ay, mi rosa de la Alhambra,  
rosa de la Morería,  
haré lo que tu me mandes  
con tal de que tu seas mía.  
¿Quieres ruido de campanas?  
Pues... oye su algarabía.  
¿Quieres ver sin agua al Darro?  
Su cauce será sequía,  
pero, por amor de Dios,  
te pido que no me pidas  
que yo deje de quererte  
por que hacerlo no podría.  
Y así comienza el romance  
más bello de Andalucía;  
prestad todos atención  
y sabreis como termina.

(CANCION "LA ROSA Y EL VIENTO" POR MARINA ARCOS)

Hacia los altos picachos  
el viento, triste, camina;  
lleva una carga de penas  
y en vez de ulular, suspira.  
Los arrayanes le dicen:  
-¿Porque no nos acaricias?--;  
Le dicen los surtidores:  
-¿Porque mis aguas no rizas?--;  
Y los arboles: -¿Porque  
mis ramas no las agitas?--;  
y el ruiseñor: -¿Porque hoy  
no te dá mi trino envidia?--  
y las estrellas: -¿Que tienes?--;  
y los luceros: -¿Que cuitas  
van prendidas en tus ondas,  
van en tus alas prendidas?--.  
Y al arrayan y a la fuente  
y al arbol y a la estrellita  
y al ruiseñor y al lucero  
así el viento les replica:  
"Es que ha cortado la reina  
la rosa que yo quería.  
La rosa era muy hermosa,  
la reina le tenía envidia,  
y la arrancó de su tallo  
y a mí me arrancó la vida.  
Con un alfiler de plata  
está en su pelo prendida,  
y ya no es blanca a estas horas  
que se ha tornado amarilla  
y se mustian poco a poco  
sus hojas de seda fina  
y se combaten doloridos  
sus pétalos de amatista  
y morirá con la noche



antes que amanezca el día.  
 Me vuelvo a Sierra Nevada  
 y haré huracán de mi brisa;  
 al palacio de la reina  
 lo he de convertir en ruinas  
 y a la reina he de matar  
 con mi mas fina cuchilla"  
 Y en la noche inacabable,  
 silenciosa, triste y fría,  
 queda el gemido del viento  
 flotando sobre la umbría,  
 y lloran los arrayanes  
 y las fuentes cristalinas,  
 y los sauces sobre el río  
 tienden sus ramas caídas  
 como madejas de lágrimas,  
 y al alborar el día  
 la historia de rosa y viento  
 la van cantando las niñas:

"A LA RUEDA RUEDA  
 RUEDA CATALINA,  
 QUE EL VIENTO LLORA DE PENA  
 POR SU ROSITA PULIDA,  
 Y CELA POR MIRADORES  
 Y POR ALFEIZARES MIRA  
 PARA VENGAR EN LA REINA  
 EL DOLOR PORQUE SUSPIRA"

Y así termina el romance  
 mas bello de Andalucía.

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emisión "LA CANCIÓN ESPAÑOLA" correspondiente al día de hoy. El lunes próximo, a la misma hora, serán glosadas por nuestro colaborador JOSE ANDRES DE PRADA, las siguientes populares canciones:

*La Lirio  
 ¡Candelaria mía! y  
 Lola Monté  
 interpretadas por Marina Arco -*



(24/9/45)

23

CHARLAS SENCILLAS DE PUERICULTURA

Programas exclusivos  
de la  
Sociedad Española de Radiodifusión (S. E. R. D.)  
SECCION CENTRAL



Emisión nº 38 por la  
Luisa Trigo.-

Señoras radioyentes:

Terminábamos nuestra charla del lunes anterior, en esta Sección dedicada a la mujer, con que Radio *Barcelona* establece una relación de interés con tantísimas mujeres de España, con el primer consejo de Puericultura, que dice la importancia de la lactancia materna y su trascendencia para la vida infantil, lo mismo en la primera edad que en edades sucesivas, ya que con ella se evita el raquitismo, la espasmodia y otras dolencias que actúan no solo sobre el desarrollo físico del niño sino sobre su carácter, sobre su humor, sobre su desarrollo psíquico y determinan un estado espiritual de descontento y retraso que repercute sobre lo que llamamos el destino de cada criatura. En estas charlas que en el lunes se llevan consejos sobre el niño, hemos de cuidar principalmente de darlos tan concretos que sirvan de guión en vuestra conducta para con los hijos. Ya que iniciamos en el día precedente los que conciernen a la lactancia materna, diremos que, en condiciones normales el principal objeto de nuestros cuidados referentes al niño que está criándose al pecho de su madre, es adaptarse en lo posible -como dice un gran Puericultor alemán- a los deseos del niño y dejarle, hasta cierto punto, libre albedrío en cuanto a horas, número y duración de las tetadas, siempre que no exagere esta libertad, hasta el punto de querer calmar su llanto en todo momento dándole el pecho. Es a menudo sorprendente, dice el citado autor, la regularidad con que el niño suele repartir desde los primeros días de su vida su sueño, vigilia, y horas de alimentación. Siguiendo sus aptencias, en general éste, **UAB** Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General amamantar cinco o seis veces por día con un intervalo mínimo de tres horas,



por lo que en un buen régimen alimenticio de los niños en los primeros meses de su vida, seguimos esta pauta que es la que establecen por sí mismo los niños normales.

La duración de cada tetada, se dejará a la voluntad del niño, pues depende de la energía con que tome el pecho. Puede calcularse que veinte minutos es un término medio prudente, tras el cual es inútil prolongar la tetada, ya que la mayor cantidad de leche la extrae el niño en los cinco primeros minutos de estar aplicado al pecho. Los niños débiles, los prematuros, pueden enfriarse mientras maman, pues ya hemos dicho en anteriores charlas que estos pequeñines necesitan permanecer en sus cunas, convertidas en nido o incubadoras, con el grado de calor preciso para sus débiles existencias, siendo muy peligroso el enfriamiento.

Cuando un niño mama mal y no toma en el tiempo indicado la cantidad necesaria para quedarse satisfecho, es preferible ponerlo al mismo más a menudo y no prolongar inútilmente la tetada.

Sentamos casi de una manera absoluta que muy pocas mujeres, que la mayoría, tendrán leche bastante para ser nodrizas de su hijo por lo menos un cierto tiempo. No obstante ¿qué ha de hacerse cuando la recién parida tarda en tener leche o sea tan escasa que amenace al niño el hambre, durante los primeros días de su existencia? El consejo concreto en este caso es esperar hasta el final de la primera, e incluso de la segunda semana, calmando la sed del niño con té endulzado con sacarina, (poniéndole el pecho.) Cuando después de esta fecha la secreción de la leche siga siendo escasa, se acudirá a la lactancia mixta. La lactancia mixta, amigos radioyentes, es la combinación de la lactancia natural y de la lactancia artificial. Consiste en suplir la insuficiencia de la secreción láctea de la madre o la nodriza, por la adición de leche de vaca y de otro animal.



En el principio de nuestra actuación desde esta gran emisora, que ha tomado con apasionado cariño su difusión sobre Puericultura, pues no ignora la avidez con que la muchacha española, la mujer en general, la acoge por un afán serio de conocer cuanto se relaciona con el cuidado del niño, nosotros con ocasión del calor del estío, os indicamos los pasos que dió esta ciencia en el principio de este siglo, hasta la Gran Guerra de 1914, y sus conquistas de apoyaron todas, en la divulgación de las ventajas de la lactancia materna, al tiempo que se deshucían multitud de errores secularmente transmitidos entre las mujeres, entre las madres, que cuidaban a sus niños como los habían cuidado las de las generaciones anteriores, es decir, entre multitud de rutinas y prejuicios peligrosos. Entonces os manifestamos que la curva de peso, la talla, la alegría, el color, la dureza de las carnes, la resistencia para las enfermedades, la falta de trastornos digestivos y todo cuanto se traduce en un desarrollo armónico y perfecto, solo se consigue con la lactancia materna. Las demás leches obran sobre el niño, determinando en su intestino reacciones parecidas a las que pueden causarle venenos que soporta el organismo, mediante una habituación que le debilita, le perturba, le entristece, le empalidece, etc. etc. La madre española, anhela siempre criar a sus hijos al pecho; indudablemente desecha las modas exóticas que tienden a mermar la actuación de la mujer como nodriza, pero no obstante hay un sector de jóvenes madres, que confiadas en los muchos progresos de la Puericultura, que embuidas por sabiosos tentadores respecto a la lactancia fácil por medio de productos dietéticos tienden a disminuir el tiempo de ella, pasan pues a la lactancia mixta, o sea complementan su pecho con leche extraña.

La lactancia mixta, es superior a la lactancia artificial exclusiva. La pequeña cantidad de leche de mujer dada al niño, le ayuda a asimilar la leche de animal. Está indicada entre las ma-




des que tienen que salir a trabajar fuera de su casa, o en aquellos casos en que la secreción láctea es insuficiente, bien sea permanente o transitoriamente, mientras se establece en toda su plenitud. Cuando tengamos que recurrir a ella, debemos aprovechar hasta la última gota del pecho materno, para lo que el niño será puesto a las dos senos cada vez, tendremos cuidado de no aumentar el número de biberones, ya que esto supondría una disminución de la leche materna, y cuidaremos mucho de no provocar en el niño trastornos de sobrealimentación, lo que se evitará siguiendo las reglas que para cada caso dicte el Médico Puericultor. La alimentación mixta, conduce generalmente a un destete, y poco a poco se transforma en alimentación artificial. El orden en las tetadas. Una obediencia escrupulosa a las normas que para cada caso formule el Médico del niño, será un buen consejo para el éxito de una lactancia mixta.

Sobre la docilidad con que hay que seguir el plan trazado por el Médico Puericultor, podríamos escribir todo un tratado. Hemos visto, amigas radioyentes, que la iniciativa materna, luce toda una gama de peregrinas determinaciones y aunque el Médico Puericultor formule su plan detalladamente, indicando el número de cucharadas de leche y de agua; el que estas deban ser rasadas sobre la medida, no aplastando la leche desecada, sino apartándola para hacer exacta la toma, volvemos a insistir en que una manga ancha inexplicable, hace que las mamás tengan opinión distinta a la que la ciencia, después de cálculos minuciosos, indicó y así no es infrecuente que el Médico Puericultor se asombre ante una concentración inédita del biberón, una dilución que necesitaría un verdadero barril en vez de estómago para soportar; si mandó dos biberones que estos sean aumentados sin previo consentimiento, que el azúcar, la leche y el agua, se administren a ojo de buen cubero, y que al fin de cuentas, sea el pagano de esa codicia de verle pronto hecho un hombrecito, o de ese descuido alegre y confiado que nos hace creer



que de cualquier modo se críe un niño y que suele abocar en la mayoría de los casos a la sorpresa amarguísima de una grave dolencia digestiva. Nosotros, queremos llevar a vuestro ánimo, señoras radioyentes, una verdad; la lactancia materna, es la única que permite a la madre cierto desdén por la reglamentación exacta que exigen las demás lactancias, y ello se debe a que en todo lo natural, hay un armónico equilibrio que en general no ha menester mas que abandonarlo a sí mismo. Pero en cuanto nos apartamos de lo natural, la exigencia de obedecer a la ciencia que manda lo que manda, porque es la que conoce la razón de los hechos, la falta se hace grave y la trascendencia de la misma se manifiesta. No se nace enseñado para nada, nosotras las mujeres, tenemos que plantearnos el aprendizaje de nuestra actuación de madres, como el principal motivo de nuestra vida. La colaboración que la mujer puede prestar a la medicina infantil, es inmensa, pues la parte preventiva de la medicina infantil que asumirá una importancia en el porvenir igual que la curativa, depende mucho de lo que nosotras las mujeres hagamos diariamente en cada momento, por los niños, pero para esto, es preciso que las jóvenes tomen con calor los estudios tan interesantes como amenos del niño y se habitúen a asistir a Centros donde se cuiden estos, para familiarizarse con el trato de ellos, pues ya hemos repetidamente dicho que el conocimiento práctico se adhiere profundamente al espíritu y nos encamina con lo que de otro modo es árido y sin una expresión de auténtica realidad que cuando a los pequeñuelos se refiere, se hace ensomado afén, religión y ansia de perfeccionarnos en aquel conocimiento.

Con la lección de hoy, señoras radioyentes, queremos manifestaros las ventajas de la lactancia materna, las de la lactancia mixta sobre la lactancia artificial, y la obligación de  en guardia porque al iniciar la segunda, siempre emprendemos un camino que nos conduce a un resultado, y el destete con sus inciertas consecuencias.

Buenas tardes, señoras radioyentes.



las 21h. (24/9/45)



**SONIDO:** TIMBALES Y RAPSONIA EN AZUL

**Locutor:** Entre bastidores por Antonio Losada

**SONIDO:** MUSICA FUERTE XILOFON MUSICA FUERTE

**Locutora:** Entre bastidores Emisión patrocinada por Perfumeria Rolls, creadores del excepcional producto: CREMA AL LIMON VITAMINADA, PARA LAS MANOS, ROLLS.

**SONIDO:** MUSICA FUERTE- LUEGO COMO FONDO.

**Locutor:** Señorita...si todavía va Ud. a la playa y el agua salobre del mar perjudica la piel de sus manos; si le gusta jugar al tenis o practicar algun deporte violento cuya rudeza puede restar seducción y feminidad a sus manos, use....

**Locutora:** ...crema al limón vitaminada Rolls.

**Locutor:** Señora...si el cuidado de su hogar y los habituales trabajos domésticos enrojecen sus manos, adquiriendo la piel una calidad áspera y reseca, podrá trabajar libremente, sin temor alguno, aplicándose diariamente una fricción con...

**Locutora:** ....Crema al limón vitaminada Rolls.

**Locutor:** Debido a la acción desinflamatoria que contiene la vitamina B., del jugo de limón, ejerce sobre los nervios periféricos un dominio sorprendente que hace desaparecer la hinchazón.

**Locutora:** Crema al limón vitaminada Rolls....

**Locutor:** ... es el producto maravilloso, único, cuya elaboración perfecta y moderna, dará a sus manos la suavidad, la blancura y la elegancia que contribuyen a realzar el encanto de toda mujer que cuida de su belleza científicamente. No lo olviden; en todas las perfumerías pidan y exijan...

**Locutora:** Crema al limón vitaminada Rolls.

**SONIDO:** MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS. XILOFON MUSICA FUERTE

**Locutora:** No hay nada tan populachero y efímero como las canciones de moda

**Locutor:** Los compositores de todo el mundo, se esfuerzan por encontrar tonadillas cuya línea melódica sea fácil de pegar al oído de los millones de personas que amenizan la monotonía de la vida y de su cotidiana labor, llevando entre los labios una canción.

**Locutora:** La costumbre data de antaño y ha ido creciendo a medida que se agranda la capacidad espiritual de los pueblos, en su ruta ascendente de opinión y pensamiento, bajo la élite de la cultura que si no se divulga en la forma y cantidad debida, mantiene, por lo menos, un puesto destacado en nuestra era.

**Locutor:** Franz Schubert, el hoy admirado maestro, fué en su tiempo un humilde autor de canciones rechazadas por todos los editores; le llamaban "el tonadillero", por que sus "líders", breves y de personal factura melódica, solamente los cantaba y los divulgaba el populacho.

**Locutora:** Lavanderas, modistillas, carpinteros, soldados... En la cuna de sus voces se mecieron las hoy celebres composiciones, "Rosa de Brezo" "la muerte y la doncella" "Impaciencia", "El rey del abedul" y otras, que hoy, merecidamente, ocupan un puesto de honor entre los



grandes maestros.

Locutor: Pero...podríamos comparar la canción a un vino. El vino de calidad con el tiempo se hace añejo; el deficiente, se malogra y es preciso echarlo...

Locutora: Cuantos mas años transcurren, mas sabrosos encontramos los "liders" de Schubert...Paladeamos su melodía...y en cada nueva ~~emisión~~ audición se descubre un sabor desconocido...

Locutor: En esta época moderna, todo es tan ficticio, que la inspiración de los músicos se niega a pasar a la posteridad. No discutamos aquí la calidad del jazz, ni su ritmo...ni mucho menos hagamos las ridículas comparaciones y absurdos parangoneos que entablan algunos eruditos.

Locutora: Se trata de observar simplemente que desde hace muchos años, muchísimos, desde el cuplé de ayer a la melodía de hoy, lo que alumbra al mundo con alegres destellos musicales, son fuegos de artificio.

Locutor: Del estilo de caniones que prefiere nuestra juventud, indiscutiblemente arraigado en el mundo entero, son pocos los números que llegarán a las generaciones venideras para recordarlas a veces con agrado, como muestra de un género que lleva trazas de perdurar.

Locutora: Señalemos como clásico de lo moderno, "San Luis Blues" "Noche y día" "Diana" "Tiempo Borrascoso"...que no son precisamente de la última hornada, ya que desde hace algunos años, América, tierra prodiga para ello, aclimata canciones extranjeras.

Locutor: El éxito que han obtenido " AMAPOLA", de Lacalle, "CLARO DE LUNA" de Alguero, "SOLAMENTE TU", el antiquísimo "MANI" y otras melodías hispanas, centro sudamericanas, no tiene precedentes en la historia de la música.

Locutora: Ni el éxito...ni el dinero recaudado por sus autores, en teatros, en cines, en conciertos...las tonadillas han sido una plaga, un bochorno amplificado por los micrófonos de todas las emisoras, habiendo escuchado no obstante, aciertos geniales de instrumentación a base de arpas, órganos y muchos violines que remozan la endebles de estas canciones.

Locutor: En esta emisión, entre bastidores, tribuna para darles a conocer los vaivenes y actualidades artísticas de todo el mundo recogemos hoy la efervescencia que causa en los Estados Unidos la audición de la polca llamada " DE LA VICTORIA".

Locutora: La victoria que consiguieron los ejércitos americanos, el pueblo la conmemora una y otra vez entonando las alegres notas de esta canción que lo mismo cantaba un vocalista como Bing Crosby, que un baritono de la nombradía de Laurence Tibet. Si la hicieron popular las hermanas Andrews, hoy la ~~aventan~~ <sup>(interpretan)</sup> los coros y orfeones más acreditados.

Locutor: Oigan pues el gran éxito americano. No es un fox, ni es un bugui, ni es una conga...es, " la polca de la victoria".

SONIDO: RADIAR INTEGRAL "LA POLCA DE LA VICTORIA"

Locutor: Señora...señorita...Rolls es la marca guardian de su belleza, su crema al limón vitaminada para las manos es un centinela de incomparable valor. Preserve sus manos del frío, y de los arduos trabajos. Crema al limón vitaminada Rolls

SONIDO: MUSICA FUERTE "SEVILLANAS"



**Locutor:** ¡ Importante! ¡ Sensacional! Van ustedes a escuchar una creación de " LA BAILARINA ATOMICA", " LA BAILARINA QUE DESINTEGRA AL PÚBLICO EN VITORES Y APLAUSOS".

**Locutora:** Con esta publicidad sensacional y ultramoderna se present'o en Buenos Aires, Carmen Amaya, que salió de los Estados Unidos con el pomposo título de ...

**Locutor:** " LA BAILARINA ATOMICA".

**SONIDO:** RADIAR "FANDANGOS"

**Locutor:** La aristocracia, la mejor sociedad barcelonesa, intelectuales y críticos baten palmas con entusiasmo en los espectáculos de arte flamenco, dignificados primero por Antonia Mercé "la argentina" y mas tarde por Conchita Piqué.

**Locutora:** Sin embargo, un gran sector de público se mostraba reacio a los cuadros folklóricos hasta que despertó su entusiasmo, consagrando a Juanita Reina, Lola Flores, Manolo Caracol, La chicharra, Trini Borrull ... y otros nombres que festonean el firmamento del arte calé.

**Locutor:** Pero... la sensación que despierta ese arte, tan viejo... y tan nuevo para algunos, no puede compararse con el, triunfo ruidoso, espectacular y exagerado, que obtienen esas compañías en los Estados Unidos.

**Locutora:** También, como en Barcelona, esos cantos y danzas regionales además de su profusa divulgación, han conquistado los mas empingorotados sectores de público y los artistas gitanos alcanzan los peldaños de los mas preciados teatros neoyorkinos...

**Locutor:** ... Donde las mas destacadas figuras del momento actual, son españoles... La veterana canzonetista Pilar Arcos, triunfa en el salón "Cor-tijo" a dos horas y media de Nueva York... El pianista valenciano Jose Iturbi es figura indispensable en todas las películas musicales, el músico ampurdanés Xavier Cugat acapara el interés del público, productores y empresarios...

**Locutora:** Pero quien en verdad se convirtió en ídolo es...

**Locutor:** Carmen Amaya.

**Locutora:** ~~Carmen Amaya~~ La recuerdan Ustedes? Interpretó varias películas en nuestros estudios... entre otras " LA HIJA DE JUAN SIMÓN"

**Locutor:** Carmen Amaya con el guitarrista Sabicas, encabezan el cartel de su compañía de arte flamenco, el espectáculo mas cotizado. Han ganado varios millones de dólares y no hubo semana en que no se les pro-digase una función de honor.

**Locutora:** Con motivo de su gira por diversos países sudamericanos, en el restaurante " EL FUMADOR" se celebró un brillantísimo homenaje a la arrebatadora estrella gitana que en breve contraerá matrimonio con el guitarrista Sabicas.

**Locutor:** Y de nuevo actúa para los oyentes que escuchan " ENTRE BASTIDORES" Carmen Amaya, la bailarina atómica, que nos recuerda a la tan aplaudida Lola Flores.

(XILOFON)

**Locutora:** Otra creación insuperable de la moderna cosmetica: Crema al limón vitaminada Rolls.

**SONIDO:** DISCO



Locutor: Señora...señorita...sus manos estan en peligro.Solo puede salvarlas del frio y del trabajo la crema al limón vitaminada Rolls.

SONIDO: VALSANDO EN LAS NUVES

Locutora: Radioyente nos permitamos advertirle que en su tocador falta un detalle.

Locutor: Cual?

Locutora: Flor de Naranja.El agua de colonia Flor de Naranja.

Locutor: Lo tendr'e en cuenta. <sup>mañana, sin falta,</sup> ~~Por ahora~~ adquiriré un frasco de agua de colonia Flor de Naranja.

SONIDO: SINTONIA

Locutor: Ha terminado la emisi'on entre bastidores.

SONIDO: MUSICA XILOFON Y MUSICA

Locutora: Entre bastidores.Emisión patriconada por Perfumeria Rolls creadores del excepcional producto: CREMA AL LIMON VITAMINADA PARA LAS MANOS ROLLS.

\*\*\*\*\*



LA ANECDOTA DEL DIA

( Dia 24 -9 - a las 22'05 )



32

(24/9/45)

Sintonia

Locutor: Sintonizan Vds. la Anecdota del Dia, emision presentada por Muebles Capri, Muntaner, 102.

Locutora: Los muebles Capri son sinonimo de mejor calidad, más gusto y mayor economia.

Locutor: El gran poeta mogol Hamedí Karmanni tenia fama de ser un divertido bromista, y eso le abrió las puertas de la corte del Gran Kan, Tamerlan, más pronto de lo que sus poemas lo hubieran conseguido.

Locutora: Tamerlan tomó gran simpatia al poeta y siempre se hacia acompañar por él. Una vez, al salir del baño envuelto su cuerpo unicamente por una toalla, le preguntó:

Locutor: Dime, Hamedí, ¿ en cuanto me valoras?

Locutora: El poeta contestó sin titubear:

Locutor: En treinta monedas, Alteza.

Locutora: El asombro del Gran Kan fué enorme.

Locutor: ¿Como?-exclamó-¿Pero no te das cuenta de que solo la toalla con que me cubro vale ya treinta monedas?

Locutora: Y Hamedí, sin inmutarse, replicó:

Locutor: En efecto, Alteza, ese es el valor que yo he calculado a la ~~taxa~~ toalla.

Locutora: No basta con comprar muebles, hay que saber donde se compran.

Locutor: Muebles Capri, Muntaner, 102.

Locutora: Lo mejor entre lo excelente.

Sintonia



RADIO BARCELONA E.A.I-1

PROGRAMACION

"MUSICA DE LAS AMERICAS"

Dià "24" SEPTIEMBRE 1945

Guion de emision  
No. 126

DISCO DE SINTONIA = DECCA F-8331 Charlie Kunz (1a)

"RADIO BARCELONA", VA A RADIARLES UN PROGRAMA DE LA SERIE "MUSICA DE LAS AMERICAS", HASTA VDES LLEGAN LAS MELODIAS DE ULTIMA HORA INTERPRETADAS AL PIANO POR "CHARLIE KUNZ", DESEAMOS SEA ESTA SELECCION DEL AGRADO DE TODOS VDES.

DISCO F-8331

29.

DISCO- F-8347

32 ESCUCHAN VDES LAS ULTIMAS NOVEDADES EN MELODIAS INTERPRETADA  
AL PIANO POR "CHARRER KUNZ".

DISCO # F-8396 (1A)

42

DISCO= F- 8331 (2#)

DISCO= F-8396 (2a)

ESTUVO CON VDES EL PIANISTA "CHARLIE KUNZ", DELEITANDOLLES EN LA INTERPRETACION DE LAS ULTIMAS MELODIAS, PROGRAMA PRESENTADO POR "MUSICA DE LAS AMERICAS", DESEAMOS HAYA SIDO DEL AGRADO DE NUESTROS OYENTES, RECUERDE SON PROGRAMAS DE "TODOS Y PARA TODOS, DESEANDOLLES A TODOS UNAS MUY BUENAS NOCHES.

0=0=0=0=0=0=0=0=0=0=0=0=0=0=0



## CRONICA TAURINA

Otro lleno hasta los topes ha registrado esta tarde la Monumental para presenciar la segunda corrida de la Merced que la componian: Alvaro Domecq, Manolete, Arruza, Julian Marin y Parrita. El ganado correspondia: el del rejone, a la ganaderia de Villamarta, y en lidia ordinaria, dos de Felipe Bartolomé y seis de D Leopoldo Claiac.

La primera parte de la corrida, es decir hasta la actuacion del caballero Domecq, a parte de un pequeño destello del navarrico Marin que le hizo una buena faena a su primero y dió la vuelta al ruedo, lo demas pasó ni en pena ni en gloria, pues a pesar de que los toreros estaban dispuestos a sacar la solera de su arte, el ganado era tan soso y de feo estilo que no pudieron hacer carrera de él, pero en el quinto, o sea, en la actuacion del rejoneador, la cosa cambio y la corrida fué creciendo hasta lo infinito, viendose cosas buenas, buenisimas y superiores. El terder adjetivo, por derecho propio le corresponde al caballero Domecq, que fue el iniciador del caldeo de la plaza; esto ocurrid con un toro de Villamarta al que rejoneó magistralmente pero con tan mala fortuna que al salir perseguido del tercer rejón resbaló la jaca y cayendo en la cabeza del toro rodaron por tierra jinete y bestia a la que el toro corneó a placer aunque afortunadamente sin llegar a herirla. No estabamos repuestos del susto cuando el torito en cuestion se le ocurrió saltar al callejón pasandose varios manitos recorriendolo con las consabidas carreras y sustos, sobretodo para nuestro locutor Gerardo que tuvo que improvisar dos pases de microfono, pero, esto si, sin dejar de informar a nuestros oyentes las incidencias de tal temerario percance; por fin la res pudo volver a la arena, y entonces presenciarnos algo inenarrable. Domecq, repuesto, y con otra jaca torda, mando retirar a los subalternos y con su arte inigualable clavo tres pares de banderillas enormes que la multitud clamaba de entusiasmo, luego puso dos rejones de muerte y echando pie a tierra hizo una gran faena con pases de todas las marcas en medio de oles y musica para terminar con el astado de media estocada superior y dos descabellos. A tal azaña se le tributó una gran ovacion, se le concedieron las dos orejas y el rabo y el jerezano recorrió el anillo triunfante recibiendo infinidad de obsequios. ¡Bien por el caballero andaluz! Manolete en su segundo estuvo genial con el capote y la franela ligando una gran faena a base de ~~laxa~~ ayudados, derechazos, naturales, de pecho y manoletinas, todo esto con un sabor torero de torero de clase, coronandola con un estoconazo hasta la bola, entrando recibiendo, que le hizo doblar a su adversario. Ni que decir que el cordobes cortó las dos orejas y el rabo, dando la vuelta al redondel en medio de clamorosas ovaciones. Carlos Arruza tampoco se anduvo a la zaga del monstruo, toreó magnificamente a su segundo al que clavo dos buenos pares de banderillas y con la muleta hizo una faena temeraria metido entre los pitones del toro y sanando pases enormes a fuerza de consentir, toreó muy bien, por alto, derechazos, naturales, molinetes de rodillas y el delirio, despenandolo de media estocada, buena y dos intentos de descabello. Se le concedieron las dos orejas y dió la vuelta al redondel en medio de grandes ovaciones y obsequios. El segundo de Marin se declaró manso perdido y como solo admitiera dos picotazos de los caballeros hubo que condenarle al tueste. Marin se encontró con un morlaco descompuesto que tiraba cornadas a diestro y siniestro



(24/9/45) 35

# Sociedad Española de Radiodifusión

(S. E. R.)

TELEGRAMAS: SERSA  
TELÉFONO 16591

Emisora RADIO BARCELONA  
CASPE, 12-1.º - BARCELONA

EMISORAS EN:

MADRID  
BARCELONA  
VALENCIA  
SEVILLA  
SAN SEBASTIÁN  
SANTIAGO  
ALCIRA

Dirijase la correspondencia a  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
y no a personas de la misma

pero el navarro lo toreó muy valiente por bajo, con pases de castigo y se heshizo del mansote de una huena estocada.

En el ultimo de la jornada Parrita no se andubo a la zaga de sus compañeros, lo toreo magníficamente con el capote y con la muleta ligo una faena a base de derechazos y naturales, en algunos de ellos haciendo el kikiriki que entuisamo al repetable. Despues de artarse de torear agarró media estocada en las agujas y descabello al tercer intento. Ovacion, oreja y salida por la puerta grande en hombros.

Todos los matadores brindaron un toro al Excmo Sr Gobernador Civil, Sr Barba, recibiendo sendos obsequios los diestros.

Y nada mas, señores, este ha sido el balance de la segunda corrida de la Merced, veremos a ver mañana lo que nos depara la suerte pues el cartel es superior. Simao da Veiga, Ortega, Manoliete, Arruza y El Choni, ¡Hay quien de mas!. Buena noches y hasta mañana a la misma hora.

El peso del ganado en canal ha sido el siguiente: 1.º 260 2.º 248

3.º 306 4.º 238 5.º *negones* 226 6.º 225 7.º 228 8.º 260 9.º 238.

Manaelona 24 Sptenre de 1945.



UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General