

RADIO BARCELONA

E. A. J. - I.



Original

(25)9/45)

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 25 de Septiembre de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h,—	Matinal	Sintonia.- Campanadas y Hermanas Andrews	Varios	Discos
8h,15	"	Emisión de Radio Nacional de España		
8h,30	"	Sylvia Ballet.	Delibes	"
8h,40	"	Guía comercial.		
8h,45	"	Lirico español.	Varios	"
9h,—	"	Fin emisión.		
12h,—	Mediodía	Sintonia.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h,05	"	Boletín de la playa.	"	"
12h,06	"	Disco del radioyente.	"	"
12h,30	"	Emisión: "Viena es así".	"	"
12h,55	"	Boletín informativo.	"	"
13h,—	"	Instrumental.	"	"
13h,10	"	Boletín informativo.	"	"
13h,20	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
13h,35	"	Lirico variado.	"	"
13h,55	"	Guía comercial.		
14h,—	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h,01	"	Emisión Al aire de su vuelo" Recital poético por R. Palmerola y Felipe Peña.		Locutores
14h,29	"	Guía comercial.	"	
14h,20	"	Programa variado.	"	Discos
14h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
15h,—	"	Novedades de la Casa Columbia.	"	
15h,15	"	Emisión: "Cocina selecta"	"	Locutor
15h,18	"	Teatro lirico español.	"	Discos
15h,45	"	Radio-Pémpa. a cargo de Mercedes Fortuny.	"	Locutora
16h,—	"	Fin emisión.		
17.30		Rev. desde Plaza Louis Monumental: Reportaje corrido		
18h,—	Tarde	Sintonia.- Campanadas y "Aida" frag. Verdi		Discos
19h,—	"	Charlas de Divulgación Oceanográfica, por D. Enrique Gastaldi.	Simsa de Veiga	Locutor
19h,10	"	Capricho italiano.	Tschaikowski	Discos
19h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España	Manuel	
19h,50	"	Jota de La Dolores"	Arborea	
20h,—	"	Películas, frag. Armonías de Juventud	Varios	
20h,15	"	Boletín informativo.	"	
20h,20	"	Cantos y bailes de Andalucía	"	
20h,45	"	Radio Deportes"	Espin	Locutor
20h,50	"	Sardanas.	Varios	Discos
21h,—	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h,05	"	Emisión lo toma o lo deja".		Locutor
21h,20	"	Tino Rossi.	Varios	Discos
21h,30	"	Música de las Americas.	"	
21h,45	"	Romances Callejeros", por José Andres de Arada	Idem.	
21h,50	"	Rndalla Usandizaga.	Varios	Discos
22h,—	"	Cotizaciones de valores y G.Comercial.		
22h,05	"	Emisión: "La aneodota del día"		Locutor

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(25/9/45) 2

Guía-índice o programa para el **MARTES**

día 25 de Septiembre.

de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h,07	Noche	Música característica.	Varios	Discos
22h,15	"	Emisión de Radio Nacional de España		
22h,45	"	Emisión: "Confidencia".		Locutor
23h,15	"	Recital de Arpa a cargo de la Con-	Varios	Humana
23h,30	"	certista Julieta Valls Conforto.	"	Discos
		Opera Rusa.		
0-0-0-0-0-0-0				

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(25/9/45)

3

PROGRAMA DE RADIO BARCELONA" E.A.J-1.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

MARTES, 25 de Septiembre 1945

: : : : : : : : : : :



X 8h,-- Sintonía.-SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes muy buenos dias. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X 8h,06 HERMANAS ANDREWS:(Discos)

X 8h,15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h,30 ACABAN VDES= DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Sylvia Ballet de Delibes:(Discos)

X 8h,40 Guía comercial.

X 8h,45 Lírico español:(Discos)

X 9h,-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes muy buenos dias. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco Arriba España.

: : : : : : : : : : :

X 12h,-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes muy buenos dias. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

X 12h,05 Boletín de la playa.

X 12h,06 Disco del radioyente.

X 12h,30 Emisión: "Viena es así":(Discos)

X 12h,55 Boletín informativo.

X 13h,-- Instrumental. Rudy Wiedoeft saxofonista:(Discos)

X 13h,10 Boletín informativo.

X 13h,20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 13h,35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Lírico Variado:(Discos)

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

- X 13h,55 Guía comercial.
- X 14h,-- Hora exata.- Santoral del día.
- X 14h,01 "al aire de su vuelo" Recital poético por R. Palmerola y Felipe Peña.
- X 14h,15 Guía comercial.
- X 14h,20 Programa variado:(Discos)
- X 14h,30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 16h,-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X -- Novedades de la Casa Columbia:(Discos)
- X 15h,15 Emisión:"Cocina selecta".
(Texto hoja aparte)
: : : : :
- X 15h,18 Teatro lirico español.
- X 15h,45 "Radio-Fémia", a cargo de Mercedes Fortuny:
(Texto hoja aparte)
: : : : :
- X 16h,-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las ^{cinco y media} seis, si Dios quiere. Señores radioyentes muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- X 17.30 Reemisión desde: Plaza de Toros Monumental.
Reportaje corrida toros: Ortega, Manolete, Arruza y El Choni
- X 18h,-- Sintonia.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. al servicio de España y de su Caudillo Franco Señores radioyentes muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- ⊗ -- Campadas desde la Catedral de Barcelona.
- ⊙ -- "Aida" de Verdi fragmentos(Discos)
- ⊙ 19h,-- CHARLAS DE DIVULGACION Oceanográfica,D. Enrique Gastardi
(Texto hoja aparte)
: : : : :
- ⊙ 19h,10 Capricho italiano. de Tschalkowsky:(Discos)
- X 19h,30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 19h,50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X -- "Jota" de "La Dolores" de Bretón:(Discos)
- X 20h,-- Peliculas:Fragmentos "Armonías de Juventud:(Discos)
- X 20h,15 Boletín informativo.
- X 20h,20 Cantos y bailes de andalucia:(Discos)

- X 20h,45 "Radio-Deportes"
- X 20h,50 Sardanas: (Discos)
- X 21h,-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.
- X 21h,05 Emisión "Lo toma o lo deja"
(Texto hoja aparte)
: : : : : :
- O 21h,20 Tino Rossi: (Discos)
- X 21h,30 ~~Música de la ciudad de Barcelona~~ *Actuación de artistas
por el la líra del Teatro Politeama*
- X 21h,45 "Romances callejeros", por José Andrés de Prada: *(Jouido de B. 8.)*
(Texto hoja aparte)
: : : : : :
- O 21h,50 Rndalla Usandizaga: (Discos)
- X 22h,-- Cotizaciones de valores y guía comercial.
- X 22h,05 Emisión: "La Anecdota del día"
(Texto hoja aparte)
: : : : : :
- O 22h,07 Música característica: (Discos)
- X 22h,15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h,45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - Emisión: "Confidencia"
(Texto hoja aparte)
: : : : : :
- X 23h,15 Recital de Arpa a cargo de la concertista Julieta Valls Conforto
X "Minueto" de Rameau
X "Estudio" de Pizzi
X "Serenata melancólica" de Hesselmanns
X "Vals" de Renié
X "Margarita Dolorosa Bailando" Zabel
: : : : : :
- X 23h,30 Opera Rusa: (Discos)
- X 24h.--/Apróx/ Damos por termina nuestra emisión y nos despedimos de
ustedes hasta las ocho si Dios quiere. Señores radioyentes muy
buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE
BARCELONA EAJçi. Viva Franco. Arriba España.

: : : : : :

PROGRAMA DE DISCOS

(25/9/45) 6

A LAS 8--H

Martes, 25 de Septbre, 1945

HERMANAS ANDREWS



- 1195)P.1-- " LA SERENATA DEL NIQUEL" fox trot de Stanton
2-- " EL CERDITO BOOGLIE-WOOGIE" de Jacobs

- 1194)P.3-- " AL ESTILO SUR-AMERICANO" de Dubin
4-- " FROTAME MAMA" de Raye

- 1196)P.5-- " FIGURAS MUSICALES" de Raye
6-- " AURORA" de Largo

A LAS 8'30--H

" SYLVIA BALLET"
de Delibes

por Orq. de la Real Opera del Covent Garden

- 97)G.S.7-- "Preludio"
8-- "Intermedio"
98)G.S.9-- "Pizzicato" (2 c)

A LAS 8'45--H

LIRICO ESPAÑOL

- 299)G.10-- "Cuarteto" de " DOÑA FRANCISQUITA" de G Vives por Cora Raga, E.
11-- "Duo" (Vendrell, Fuentes y Alarcón

- 50)P.12-- "Duo" de " LA REVOLTOSA" de Chapí por Cora Raga y Marcos Redondo
(2 c)

DISCO DEL RADIOYENTE

- 741) P. 1--~~X~~ "PLEGARIA A LA VIRGEN" de Alvarez por Marcos Redondo (1 c)
Sol. por Francisco Casa
- 178) G10p. 2--~~X~~ Brindis de "MARINA" de Arrieta y Campodon por Miguel Fleita y
Emilio Sagi-Barba (1 c) Sol. por Amparo Rodés
- 210) G.S. 3--~~X~~ Obertura de "EL MURCIELAGO" de Strauss por Orq. Sinfónica
de Minneapolis (2 c) Sol. por Pepita y Rosario Román
- 1594) P. 4--~~X~~ "VALS DE LAS VELAS" de Salina por Rafael Medina y su Orq. (1 c)
Sol. por Antonio Mitjana
- 1603) P. 5--~~X~~ "INDIANA" foxtrota de Hanley por Orq. Harry James (1 c) Sol.
por Miguel Barbará

A LAS 13--H

Martes, 25 de Septbre, 1945

INSTRUMENTAL

RUDY WIEDOEFT saxofonista

- 3) P.I.Sax. 1--~~X~~ "MINUETO" de Beethoven
2--~~X~~ "VALS" de Wiedoeft



HORST SCHIMMELPHENNIG organista

- 10564) A. 3--~~X~~ "SERENATA" de Toselli
4--~~X~~ "MATTINATA" de Leoncavallo

A LAS 12'35--H

LIRICO VARIADO

- 734) P. 5--~~X~~ "QUIERES RECORDAR?" de Young y Romberg } J. MacDonald y N. Eddy
6--~~X~~ "ADIOS, SUEÑOS" de Kahn y Romberg {
1590) P. 7--~~X~~ "UNA VELA BLANCA" } de Altisent y Verger por María Espinalt
8--~~O~~ "PRIMAVERAL" {
290) P. 9--~~X~~ "Jota" de "EL TRUST DE LOS TENORIOS" de Serrano } Miguel Fleita
10--~~O~~ "E lucevan le stelle" de "TOSCA" de Puccini {
527) P. 11--~~X~~ "KILLARNEY" de Balfe } Florence Austral
12--~~O~~ "LA ULTIMA ROSA DE VERANO" de Moore {

PROGRAMA VARIADO

- 10940) A. 1--X "MARIETTA" de Feltz } Terceto Schuricke
2--O "O MI BELLA NAPOLES" de Siegel {
- 2896) A. 3--X "ORO Y PLATA" vals de Lehar } Orq. Otto Kernbach
4--O "NOCHE AMOROSA" vals de Ziehrer {
- album) 5--X dos duos de "LA DEL MANOJO DE ROSAS" de Sorozabal por Felisa
Herrero y Faustino Arregui (2 c)
- 1019) P. 6--O "IDILIO" fox lento } de Launder
7--O "BURLESCA" { por Rod Launder solo de piano
- 230) P. R. An. 8--O "FANFANGOS A LA GUITARRA" } de Callejón
9--O "PINCELADAS ANDALUZAS" { por Niño de Marchena

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15--H

Martes, 25 de Septiembre, 1945

(25/9/45) 10

NOVEDADES DE LA CASA COLUMBIA

- 1--X " NOCHES DE SINGAPUR" } de Ferritz por Sepúlveda con Tejeda y su Orq.
2--X " LYDIA" {
3--X " ANITA" tengo de Mahlow } Gran Orq.
4--X " ESTRELLA DEL RIO" {
5--X " GASTANDO SUELA" de Martinez } Ramón Busquets y su Orq.
6--X " YA NO VOY POR EL CLUB" de Ellington {

A LAS 15'18--H

TEATRO LIRICO ESPAÑOL:

FRAGMENTOS ESCOGIDOS

album) 7--X "Canción bohemia" de " BOHEMIOS" de Vives por Racionero, Gonzalo,
~~Zanardi~~ Marcos Redondo y Coro (2 c)

278)G. 8--X Jota de " LA BRUJA" de Chapí por Hipólito Lázaro (1 c)

130)G. 9-- Polonesa de " EL BARBERO DE SEVILLA" de Jimenez } Felisa Herrero
10-- canción de " LA CZARINA" de Chapí {

fragmentos de "AIDA"
de VERDI

Interpretada por : MARIA CAPUANA
ARANGI-LOMBARDI
AROLIO LINDI
ARMANDO BORGIOLI
TANCREDI PASERO

Coro de la Scala de Milán con la Orq.

Sinfónica de Milán.



album) ACTO I

- 1-- "Se quel guerrier io fossi"
- 2-- "I sacri nomi"
- 3-- "Possente Ftha"
- 4-- "Nume custode vindice"

ACTO II

- 5-- "Chi mai fra gli inni e plausi"
- 6-- "Coro y gran marcha"
- 7-- "Spento Amonasro"

ACTO III

- 8-- "Duo del Nilo" (2 c)

ACTO IV

- 9-- "Sivati dunque"
- 10-- "A Lui vivo...la tomba"
- 11-- "O terra addio"

hemos radiado fragmentos de "AIDA" de Verdi

A LAS 19--H

Martes, 25 de Septiembre, 1945



"CAPRICHO ITALIANO"
de TSCHAIKOWSKI
por Orq. Boston Promenade

270)G.S. 1) (4 caras)
271)G.S. 1)

A LAS 19'50--H

"JOTA"
de "LA DOLORES"
de Breton

12)G.S.E. 2-- (2 c) por ~~xxx~~ Banda Municipal de Barcelona



PELICULAS: FRAGMENTOS

"ARMONIAS DE JUVENTUD"

- 1128) P.1-- Selección por Louis Levy y su Orq. (2 c)
 1373) P.2-- "HONOLULU" de Warren) Orq. Tommy Dorsey
 3-- "ESTA NOCHE" de Warren (
 47679) A.4-- dos foxtrots de "PEQUEÑA CASITA" de Leux por Orq. (2 c)

A LAS 20'20--H

CANTOS Y BAILES DE ANDALUCIA Fuensanta Lorente
 por Niño Ricardo
 La Andalucita
 Niño de Caravaca

XXXX

- album X 5-- "Sevilla-Alegrias"
 X 6-- "Huelva-fandanguillos"
 X 7-- "Jaen-Minera"
 X 8-- "Almería-fandanguillo de Almería"
 X 9-- "Farruca"
 X 10-- "Caracoles"
 X 11-- "Tu ley"
 X 12-- "Farrucas"
 O 13-- "Málaga-Malagueña"
 O 14-- "Granada"
 O 15-- "Córdoba-Soleares"
 O 16-- "Cádiz-Guajiras"

A LAS 20'50--H

SARDANAS

- 24) P.Sar.17-- "CANÇO DE LA LLAR" de Carbonell) Cobla Barcelona
 18-- "ANITA" de Mercader (
 30) P.Sar.19-- "ROSO" de Tarridas) Cobla Barcelona
 20-- "LLUNA PLENA" de Taldrà (
 20--

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21'20--H

Martes, 25 de Septiembre, 1945

(25/9/45) 14

TINO ROSSI



756) P.1--0 " GRANADA DE MIS AMORES" canción de Guerrero)
2--0 " TINOUCA-TAMBORITO" de Castegnaro)

743) P.3--0 " QUIERO A LAS MUJERES") de Scotto
4--0 " MARINELA")

A LAS 21'50--H

RONDALLA USANDIZAGA

35) P.I.G.5--0 " GRANADA" serenata de Albeniz (l c)

46) G.I.G.6--0 " ASTURIAS" leyenda de Albeniz
7--0 Intermedio de " GOYESCAS" de Granados

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22'05--H

Martes, 25 de Septiembre, 1945

(25/9/45) 15

MUSICA CARACTERISTICA

- 373) P.S. 1-- (" CARNAVAL JAPONES" de De Basque) Orq. Callender's Senior
2-- (" MUJER PRIMOROSA" de Wright (
- 242) G.S. 3-- (" LOS DOS PINZONCITOS" de Kling) Banda de la Guardia
4-- (" EL FESTIVAL DE LAS ALONDRA" de Brewer (de Granaderos de Londres

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 23'30--H

Martes, 25 de Septiembre, 1945



OPERA RUSA

22)G.Op.1-- "Escena de la coronación" de " BORIS GODOUNOW" de Moussorgski
por Feodor Chaliapine Coro y Orq. (2 c)

192)G.S. 2-- Danzas persas de " KHOWANTCHINA" de Moussorgski por Orq.
Sinfónica de Londres (2 c)

15)G.S. 3-- "Danza general" de " EL PRINCIPE IGOR " de Borodine (1 c)

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

S.E.R.
Radio.....

Programa: *Al aire de su vuelo* *Guerra Urbana* *Guigneto* *Ricardo P. ...* *Felipe Peña*
"Vivir y morir" -FRAY ANTONIO DE GUEVARA"

Día... de de 1.94...

Hora,,.....



Programas excluidos
de la
Sociedad Española de Radiodifusión (S.E.R.)

LOCUTOR.-

Al aire de su vuelo
"Vivir y morir" trae hoy al micrófono a Fray Antonio
de Guevara.

The Devotion Suite - 5ª parte
VOZ LOCUTORA.-

Gong
Este franciscano andariego, criado en la Corte de los
Reyes Católicos, cronista y predicador del César Carlos
Quinto, es uno de los escritores españoles que mayor in-
fluencia han ejercido, en su tiempo, más allá de las fron-
teras de la Nación de la lengua española. Hoy damos aquí
tres cuadros de su vida ajetreada, en la que de todo hay,
como en botica....

SONIDO.- GONG.

I

VOZ FEMENINA.-

¿En que vos ocupais, don Antonio?

GUEVARA.-

Ocupome, Señora, en escribir una carta, en la que a mis
padres digo que Dios ha querido despertarme el corazón:
"Ya que el Principe don Juan murió y la reina Doña Isabel
falleció, plugo a Nuestro Señor sacarme de los vicios del
mundo y paso a ponerme religioso franciscano."

VOZ FEMENINA.-

¿Con veinticuatro años tan lucidos? ! Y yo que venia a pe-



UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

diros un galano para alfileres!

GUEVARA.-

Ya no, amiga, que agora dejo de ser mozo cortesano, sin dolores en el cuerpo ni cuidados en el corazón... ¡Cuanta vida "desperdicié en ruar calles, ojear ventanas, es- crevir cartas, requestar damas, hacer promesas, caviar ofertas y a vos dar muchas dávidas"! Pero agora voy "para los muy observantes de San Francisco" y aquel mozo Guevara es muerto para que nazca este frailuco....

VOZ FEMENINA.-

A las damas de la Corte diré que ya no tendremos más serenatas de don Antonio de Guevara, sino visperas y maitines.....

GUEVARA.-

Visperas y maitines, si... Campanitas de la Concepción de San Francisco, de Santa María de San Juan.....

SONIDO.- MIENTRAS DICE ESTA ULTIMA FRASE SE OYAN VARIAS CAMPANAS, DEJANAS, EN DIVERSOS TONOS.

GONG

II

SONIDO.- SE OYEN CAÑONAZOS Y LUEGO UNA TROMPETERIA.

CARLOS V.

!Esto es acabado! ¡Ya podeis, mi cronista, escribir este paso de Tunes, esta toma de la Goleta, esta conquis-

ta de la antigua Cartago! Más gloria, obispo, ganaste e este día que en bautizar mis moriscos en la Sierra de E padán.

GUEVARA.-

Más gloria terrena y mundana! Majestad, pero no más gloria eterna.

CARLOS V.-

Esta batalla es de Dios también, fray Antonio, Ved el turco en huida y los cautivos redimidos....Acabada es la batalla. Ahora os vendreis conmigo a la feliz Italia, donde podeis ver la riqueza de aquellas Señorías y acaso los muros romanos de vuestro Marco Aurelio... ¿En que andais escribiendo agora?

GUEVARA.-

A más de vuestras crónicas, César, escribo un libro d "Menosprecio de Corte y alabanzas de aldea"...

CARLOS V.

Cuando lo hayais terminado, será cosa de haceros dejar la Corte por la aldea, Fray Antonio... ¿De qué vos reis vos, Garcilaso?

GARCILASO.-

Ríome, Señor, de que poco le gustará al Obispo el cambio y ríome de verlo tan hecho a las batallas, tan soldado un tal predicador....

Isidro - Abenheo

SONIDO.- MASCAÑONES Y FUCHILLAS Y

CONG.

III

GUEVARA.-

A Italia pasé, Venecia, Génova y Florencia ví, la de Francia he conocido y el mar de Dover, camino de España. En el Laredo de mis natales Asturias de Santillana tomé tierra. Ya vá esta vida cansada, la gota tengo en los pies y en las manos, arena en los riñones.... Viejo soy y por mis ojos pasan, como las nubes sobre estas montañas de Mondónedo, mis días pasados, mi infancia montañesa, años en la Corte de Doña Isabel, mis días conventuales, jornadas comuneras, la predicación en Valencia, la conquista de Túnez... El cuerpo ya está quebrando, Hernando Castilla....

HERNANDO.-

No digais, monseñor, que agora viene la primavera. Ya hay clavellinas en el huerto y rosas y está en flor el cerezo de cabe el pozo y paréceme que vienen días salvados....

GUEVARA.-

¿ A que estamos?

HERNANDO.-

A tres de abril y Viernes Santo, Monseñor.....

GUEVARA.-

Pues ya no es día de soñar con la primavera sino de morir con el Señor... Toda la atareada vida, todo mi ingenio alegre, se fina aquí.... ¿No sientes voces?

HERNANDO.-

!Ni una, monseñor!

GUEVARA.-

Si, ni una voz, ni una sola voz....

SONIDO.- FUNERAL Y CAMPANAS.

GONG

LOCUTOR.-

~~Vivir y Morir ha traído a ustedes el españolísimo re-
cuerdo de Fray Antonio de Guevara, el franciscano anda-
riego, criado en la Corte de los Reyes Católicos y cro-
nista y predicador del César Carlos V.~~

EMISION LA ANECDOTA DEL DIA

(MUEBLES CAPRI)

Dia 25 -9- a las 22'05 h.



Sintonia

Locutor: Sintonizan Vds. la Anecdota del Dia, emisión presentada por Muebles Capri, Muntaner, 102.

Locutora: Conserve su personalidad en su casa con Muebles Capri.

Locutor: Son mejores sin dejar de ser economicos.

Locutora: Los Muebles Capri brindan elegancia y denotan buen gusto.

Locutor: Nadie ignora que las frases historicas, esas frases que se pretenden espontaneas y, por ello, exponentes del mas agudo ingenio, son por lo general el fruto de lenta, metódica y penosa elaboración.

Locutora: Uno de los ejemplos más curiosos de esta elaboración es la frase atribuida al conde de Artois el día que, en 1814, hizo su triunfal entrada en Paris.

Locutor: La frase en cuestión es esta: "Nada ha cambiado en Francia, salvo que hay un francés más".

Locutora: En realidad fué inventada por el conde Beugnot de la siguiente manera: La misma tarde de la triunfal llegada de Artois, Talleyrand encargó a Beugnot que escribiese para el "Monitor" un relato del suceso.

Locutor: Así lo hizo Beugnot, y las cuartillas gustaron a Talleyrand, pero encontro que faltaba algo... Por ejemplo, la genial frase del conde de Artois a la Municipalidad parisién. Beugnot objetó:

Locutora: Perdónese su Excelencia... ¡Pero monseñor no contestó nada al ser saludado por la Municipalidad!

Locutor: ¡que importa! - exclamó Talleyrand - Inventad algo que sea ingenioso y podeis tener la seguridad de que, mañana, Artois estará convencido de haberlo dicho.

Locutora: Visiten Muebles Capri, Muntaner 102.

Locutor: Encontrarán lo que ustedes desean y preciosos consejos para instalar su hogar.

Locutora: Cada instalación con Muebles Capri es una creación.

Locutor: Sintonicen todos los días, a esta misma hora, la Anecdota del Dia, emisión presentada por Muebles Capri, Muntaner, 102.

Sintonia

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

EMISION COCINA SELECTA

(Día 25 -9 - a las 15'15 h.)



Sintonía

Locutor: Sintonizan ustedes la emisión Cocina Selecta

Locutora: Charlas relacionadas con el arte culinario...

Locutor: que la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ofrece a todos los radioyentes en general...

Locutora: ...Y muy en particular a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

Locutor: He aquí un poco de biografía.

Locutora: En 1755 nació en una pequeña población de Borgoña, Brillat Savarin, que llegó a la fama como magistrado y economista.

Locutor: Pero su carrera jurídica no logró hacerle pasar a la posteridad. La fama la alcanzó gracias a su ciencia en el bien comer.

Locutora: Su libro, donde trata de la fisiología del gusto, ha sido traducido a casi todos los idiomas, a pesar de él lo escribió sin darle la menor importancia, escondiendo su nombre bajo el aforismo "Dime lo que comes y te diré quien eres"

Locutor: A pesar de ejercer sus cargos políticos en época de revoluciones, confusionismos y cambios, solía decir: "Ninguna revolución ha turbado jamás la placidez de mis digestiones".

Locutora: Savarin era el prototipo del perfecto gourmet, y en su mesa, donde se comía con la máxima etiqueta y compostura, no se servían comidas abundantes ni vulgares.

Locutor: Él cuidaba personalmente de preparar y disponer siempre aquellas comidas.

Locutora: Era el huésped de honor obligado en todos los banquetes.

Locutor: Por cierto que, según un cálculo que hizo, de haber asistido a todas las comidas a que fue invitado, a razón de 2 diarias, hubiera tenido que vivir 115 años.

Locutora: He aquí uno de sus aforismos:

Locutor: "El Universo es vida, y todo lo que vive se alimenta: Los animales se hartan, los hombres comen, los inteligentes saborean".

Locutora: Otro ^{famoso} aforismo de Brillat Savarin es el siguiente:

Locutor: "El que se indigesta o embriaga es que no sabe comer ni beber"

Locutora: ¿ Acabaremos con la siguiente frase de Brillat Savarin:

Locutor: "No hay ser más idealista que el gastrónomo perfecto, no el gloton".

Locutora: Y, ahora, un consejo:

Locutor: Reserven con anticipación los salones para banquetes del Salon Rosa.

Locutora: El Salon Rosa pone a la disposición de su selecta ~~varias~~ clientela el arte de su acreditada cocina y el lujo de una instalación capaz de complacer a las personas de gusto más depurado.

SINTONIA

(25/9/45) 24

Sección Radiofemina de Radio Barcelona



Día 24 de septiembre de 1945

(Original para radiar.)



Mercedes Fortuny

Vamos a dar principio a nuestra Sesión Radiofemina, revista para la mujer, de Radio Barcelona, que radiamos todos los martes y viernes a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sesión Radiofemina, con el trabajo titulado "El tabaco y la mujer".

Hace unos días, quedamos un poco asombradas al enterarnos por la prensa diaria, que en un país del extranjero se iba a proceder a extender tarjetas de fumador, a aquellas mujeres que debidamente lo solicitaran.

Verdaderamente no es de extrañar que esta noticia haya causado un poco de asombro, pues incluso aquellos veteranos fumadores empedernidos, que jamás se quitan el cigarrillo de la boca, no dejan por eso de reconocer que el tabaco es nocivo y peligroso para la salud, y que si tuvieran fuerza de voluntad, ellos serían los primeros ^{en dejar} un vicio que además de antihigiénico, constituye una considerable y continua merma para el bolsillo. La mujer, por su organismo más delicado que el del hombre, debiera tener más interés que éste en no caer entre las garras de este vicio, del que no se libraría una vez que cayera en él, pues ~~esta~~ domina igualmente al hombre que a la mujer, según podemos observar echando una somera ojeada a la historia. Según algunos escritores e historiadores, al llegar Cristóbal Colón y sus compañeros por primera vez a la isla de San Salvador, vieron con asombro que los habitantes de aquel país, completamente desconocido para ellos, llevaban en la mano una especie de tizón encendido por un extremo, del cual chupaban de vez en cuando por el extremo opuesto, aspirando el humo con fruición. Los españoles que ignoraban por completo la existencia del tabaco, se interesaron por saber de qué estaban formados aquellos tizones y fue entonces cuando los indios les dieron a conocer que estaban formados con hojas secas y enrolladas del "cojibá", nombre con el cual designaban la planta del tabaco. Pero lo que más asombro causó a los descubridores, fue el ver que no sólo eran los hombres los que fumaban, sino que también las mujeres indígenas se habían contaminado del vicio y echaban grandes bocanadas de humo. Con rapidez inusitada se extendió la costumbre de fumar tabaco por todo el mundo, pues teniendo en cuenta que el descubrimiento de América fue en el año 1492, causa sorpresa, el ver en algunos libros que tratan del asunto, grabados franceses del siglo XVII, en ~~algunos~~ los cuales se ~~pueden~~ pueden observar algunas damitas de la época, que llevan en la boca unas larguísimas y finas pipas, de cuyo extremo se desprende un poco de humo, y para acabar de sacarnos de dudas, el autor de los grabados los ^{titula} titula fumadoras elegantes. No es, pues, nuevo este vicio en la mujer, y si no se ha extendido más, es debido seguramente a las continuas campañas que en este sentido se han rea-

realizado siempre, como, por ejemplo, una llevada a cabo no hace muchos años en Boston (America), en cuya ciudad fundaron las mujeres una Liga femenina que editó una gran cantidad de carteles, circulares y proclamas, denunciando los peligros físicos y morales a que está expuesta la mujer entregada a ese vicio. Por eso no es de extrañar que nos haya causado algo de asombro la nota que dabamos al principio, y que seguramente no será mas que una medida de ensayo, que no se extenderá por el mundo, para bien de la salud y del bolsillo femeninos.

Dentro de nuestra Sesion Radiofemina y en su Rincón Poetico, vamos a radiar la poesia titulada "Peregrino" original de Maria Ignacia Martinez.

Peregrino, dulce amado,
de mis sueños infantiles,
de mis ansias
locamente juveniles...
¡Peregrino del amor!...
Se que me amas
y es tu amor para mi vida
dolorida,
para el alma tristemente
incomprendida...
¡un milagro ~~de~~ de fulgor!...

Cuando sufra, cuando lllore
de esta vida la amargura
y me rinda
la terrible desventura
y la carga de mi cruz,
tu recuerdo será dicha en mi tristeza,
peregrino,
y en lo oscuro
de mi arido camino,
¡será flor y será luz!....

.....

Acabamos de radiar en nuestro Rincón Poetico, la poesia titulada "Peregrino", original de Maria Ignacia Martinez. Y a continuacion pasamos a nuestro

Consultorio femenino de Radiofemina

Para Angela.-Barcelona.Pregunta. Señora:La escribo con la esperanza de que me dé su acertado consejo sobre el siguiente caso. Hay una señora muy amiga de casa, a la que mis papás invitan con frecuencia desde hace ya tiempo, que se ha sabido ganar la confianza de estos, por lo cual es como una figura indispensable en casa. Pues bien, esta señora me está proponiendo y recomendando hace ya algun tiempo, un pretendiente que yo he rechazado varias veces, pues no me gusta ni por su físico ni por su modo de ser y con el cual juzgo que seria desgraciada. A pesar de que yo le he referido esto a la tal señora, insiste e insiste en sus recomendaciones, por lo que creo que su consejo debe ser interesado y hasta me hace sospechar de que está de acuerdo con él, pues si no, es inexplicable su interés. Su insistencia ya me está molestando demasiado, hasta el punto de que me ha puesto en el trance de que tendré que referir con ella seriamente, la cosa que sentiria por consideración a mis padres, a los que no he querido decir nada de este enojoso asunto. ¿Seria tan amable de indicarme su apreciada opinion?.-Contestacion. Ante la insistencia sospechosa de esa buena señora, creo, como usted, que su interés esta sojuzgado por su pretendiente, que no sabe como arreglárselas para llegar hasta usted. Si verdaderamente este hombre no le interesa en

ningun sentido, hace muy bien en no admitirle ni aceptar las recomendaciones de esa señora, a la cual debe hablar con claridad para que cese en su enojosa posición, amenazándola con contárselo a sus padres, cosa que debe hacer, si sigue insistiendo. Como su comportamiento no es lo correcto que debiera ser, sus padres sabrán apresarle así y ~~subir~~ pararle los pies, extremo al cual no creo que se llegue, pues seguramente ella dejará sus recomendaciones en cuanto la vea decidida a contárselo a sus padres. Y además, cuando ella le explique su actitud irreductible a ese molesto pretendiente, probablemente también cesará en sus pretensiones, volviendo la ~~sin~~ calma a su preocupado corazoncito. Así se lo deseo.

Para Josefina Toms.-San Andres.Pregunta.-Señora Fortuny: Me atrevo a molestarla, pues como oigo que da acertadas soluciones a cuantas cuestiones le preguntan, tengo la esperanza de que también a mí me atenderá. Es el caso que yo tengo los pies muy deformes y anchos, y aunque esto no me molesta para caminar, pues ando perfectamente, todos los zapatos que uso los deforme enseñada, por lo cual en vez de llevar zapatos, parece que llevo siempre unas ~~man~~ abarcas rústicas, y poco elegantes, que van demostrando lo deforme de mis pies a simple vista. Yo he oído decir que las mujeres chinas, tienen los pies muy pequeños, gracias a unos procedimientos especiales, ^{en virtud de} ~~quienes~~ los cuales todas ellas poseen unos pies pequeñísimos. ¿Me podría indicar, señora, cuales son estos procedimientos, ^u otros cualesquiera para conseguir disminuir el tamaño de mis pies? Contestación. El procedimiento a que usted se refiere en su amable carta, es imposible de aplicar en usted, ya que incluso en China, esta antigua y cruel costumbre de empequeñecer exageradamente el pie de las mujeres, hasta dejarlo en su mínima expresión, ha desaparecido ya casi por completo, aunque hay que reconocer, que todavía quedan aldeas apartadas a las que no han llegado las corrientes modernas y donde las mujeres siguen deformando sus pies. Y ya que tiene interés y solamente a título de curiosidad voy a describirle las operaciones de deformación, que comienzan cuando ~~una~~ las niñas solo tienen tres o cuatro años, dando masajes y contorsiones a los cuatro dedos menores hasta lograr que queden pegados a la planta. Después se faja el pie con una cinta de seda de metro y medio de larga. El vendaje que se solosa flojo, se va apretando en el transcurso del día y por la noche se deja el pie desnudo durante un rato que se aprovecha para introducirle en una mezcla de alcohol y alcanfor, para que no se formen llagas. Así se continúa

durante toda la vida, y haciendo esta operación diariamente. Como ve, no es muy recomendable esta operación y no le queda a usted mas remedio que esperar a que en nuestro país estén mas adelantados los ensayos de cirugía estética, que en otros países extranjeros hacen curas milagrosas en pro de la belleza femenina. Mientras tanto, visite a cualquier fabricante de calzado ortopédico a medida, el cual le hará los zapatos que mejor se amolden a sus pies, disimulando sus imperfecciones, por lo menos visualmente. Quedo a su disposición.

Para Castellana. Distinguida señora: Molesto su atención para que haga el favor de indicarme lo mas eficaz para hacer desaparecer unas berruguitas ~~en~~ muy pequeñas que tengo en la barbilla, ya que si fuese en otro sitio que no se vieran, nada me importarían. Le doy por ello, gracias anticipadas. Contestación. Como la supongo a usted muy agraciada de rostro, comprendo su penita. Voy a darle una fórmula con la que espero se verá libre de esas berruguitas, aplicándose ^{la} con un pincelito durante cuatro o cinco días seguidos: flor de azufre, 2 gramos; ácido acético puro, 1 gramo y glicerina, 5 gramos. Pasado dicho tiempo, ya verá como las verruguitas se le caen espontáneamente, cumpliéndose sus deseos.

Para Una solterona. Barcelona. Pregunta. Señora: Tengo ya cuarenta años y siempre he tenido muchos barrillos. Con buenas cremas fui pasando, pero ahora, señora, no puedo usarlos, y la verdad, para gastar barato y estropear mas mi cutis, prefiero no usar nada por mi cuenta. ¿Podría usted darme una buena fórmula con la que me aliviara de esta pesadilla? También desearía me indicara la receta para suavizar el cabello y que es a base de violetas y aceite de almendras dulces. La quedará muy agradecida. - Contestación. Para lograr la desaparición de sus barrillos, friccionese con el siguiente preparado, dos veces al día: glicerina, 15 gramos; agua de rosas, 200 ~~g~~ gramos; borax en polvo, 7 gramos y alcohol alcanforado, 30 gramos. El excelente suavizador para el cabello se prepara de la manera siguiente: Tome una buena cantidad de violetas muy olorosas, separe las partes verdes y póngalas en maceración las flores en aceite de almendras dulces. Al cabo de ocho días, se filtra y ya tiene usted un magnífico suavizador para el cabello, que habrá retenido el delicioso perfume de las violetas. Quedo a sus gratas ordenes.

Para Una preocupada mujercita. Tarragona. Señora Fortuny: Escúcho siempre sus buenos consejos y desearía de su amabilidad me dijese cuánto debe ser mi peso, teniendo 15 años y midiendo 1 metro 58 centímetros de estatura. Además

(25/9/45)

29

soy de un caracter un poco serio, lo que me hace que cuando hablo estoy con algunos jóvenes, me encuentre des centrada y no sé ni que decirles. ¿Podría usted indicarme, respetable señora, qué clase de conversaciones se pueden entablar cuando se baile con un joven desconocido? Quedo muy agradecida por anticipado. -Contestacion. Querida niña: es aun usted demasiado jovenita para que se preocupe en lo que me consulta. ^{(Debiera aguardar a ser mayor para ello.} Sin embargo, voy a complacerla. Con sus 15 años y teniendo 1 metro 58 centímetros de estatura, su peso debe ser ^{(por ahora,} de 55 kilos. Y con referencia a su otra consulta, debe desahogar, ante todo el exceso de timidez, que la hace ser, impropiamente, dada su corta edad, tan seria. Ante todo debe modificar su carácter, tratando de ser resuelta y sobre todo alegre y dibujando siempre una sonrisa en su lindo rostro. Ya verá cómo sin darse cuenta, al sentir aletear constantemente en su almita la alegría, se tornará mas locuaz y sabrá alternar en las conversaciones, sintiéndose dueña de si. Querer es poder, adorable muñequita.

.....

Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina, dirijanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1, Radio Barcelona y seran contestadas por radio. Señoras radioyentes: Hemos terminado por hoy nuestra Sesion Radiofemina. Hasta el viernes proximo.



Distintivo: " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR " (fragmento)

Loc. - " El entierro del conde de Orgaz " es la obra más destacada de Doménikos Theotokópulos, el artista de Creta trasplantado a España. En ella alcanzó el momento cumbre de su extraordinaria carrera, conjugando el patético realismo de sus retratos con la fosforescencia prodigiosa de sus visiones celestes. Sintetiza la personalidad del Greco, dándonos los rasgos más característicos de su espíritu atormentado y de su maravilloso arte. La gran composición pictórica de la humilde iglesia de Santo Tomé ha sido y sigue siendo la clave de Toledo. El poema místico del señor de Orgaz, transformado por el gran pintor cretense en uno de los monumentos simbólicos de España, es la estación culminante de la antigua ciudad.

Distintivo: " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR " (fragmento)



UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

EMISION "¿LO TOMA O LO DEJA?"

LOCUTOR:

¡Muy buenas tardes, oyentes. Tenemos la satisfacción de ofrecer a Vds. la emisión "¿LO TOMA O LO DEJA?" que por gentileza de "NORIT" (el borreguito) radiamos todos los martes a esta misma hora. "NORIT" el único Jabón para lavar toda clase de prendas de lana y seda sin manchar ni decolorar, presenta a Vds. la emisión "¿LO TOMA O LO DEJA?".

(PREGUNTAS)

1. ¿Cuántos Estados tiene América del Norte?. R. 48
2. ¿Cuál es el fruto de la Encina?. R. La bellota
3. ¿Cómo se llama la Ciencia que trata de monedas y medallas?. R. Numismática
4. ¿Cuál es el Planeta más cercano al Sol?. R. Mercurio
5. ¿Las tres mejores obras de la literatura mundial?. R. Don Quijote, La Divina Comedia y Las Ruinas de Palmira.
6. ¿Cuántos gramos tiene una libra?. R. 400 gramos
7. ¿Cuál es el pico más alto de Europa?. R. El Mont-Blanc
8. ¿El primer Pontífice de la Iglesia?. R. San Pedro
9. ¿Quién fué el inventor del Ferrocarril Eléctrico?. R. Siemens
10. ¿Cuál es la Capital del Ecuador?. R. Quito
11. ¿Si dicen de una persona que es su tocayo, que entenderá por ello?. R. Que tiene el mismo nombre
12. ¿De dónde se extrae la morfina?. R. Del opio
13. ¿Cuánto tiempo abarca un lustro?. R. Cinco años
14. ¿De qué servían las Pirámides de Egipto?. De sepulturas
15. ¿Como se llama el estrecho que separa Francia de Inglaterra?. R. El Paso de Calais
16. ¿Quién fué el descubridor de La Patagonia?. R. Magallanes
17. ¿Porqué los marinos ingleses llevan siempre un lazo o corbata negros? R. En memoria de la muerte de Nelson
18. ¿En dónde se halla El Paraíso?. R. Es un Departamento de Honduras
19. ¿Cuántos grados tiene un minuto?. R. 360 grados
20. ¿Cómo se llama el principal personaje femenino de Hamlet?. R. Ofelia

Censurado
UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General



Día 25 de Septiembre de 1945
A las 22,45.

LOCUTORIO.

¡Aquí Emisora E.A.J. 1 RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión DISCO. MARCHA. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:
Ofrecido por JABON EN POLVO PAR, el jabón que lava y no decolora, el que real y verdaderamente está fabricado para lavar prendas preciosas, van ustedes a oír una Emisión para ellas solas: "CONFIDENCIAS" por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

ESTUDIO.

No explico

Pousinet- Señoras, señoritas: buenas noches....Siendo como soy el Cronista Oficial de los Enamorados, no se asombrarán si les digo que todo lo que atañe a los novios, me interesa enormemente....Allí donde están ellos, yo procuro estar pues...en ninguna parte me encuentro mejor....Todos sabemos que nadie como ellos, necesitan más de lugares a propósito para encontrarse...Son lugares como hechos a imagen y semejanza suya: como hechos a su medida y...al que poquito a poco, van a parar todos... En Barcelona ustedes ya lo sabrán...pero, si no lo saben se lo diré yo que, disfrutan de lo que pudiéramos llamar, un agradable rinconcito para ellos solos, en el que mirándose como viven, cómo se pasean o se lucen, cómo se miran y hacen todas aquellas cositas tan lindas que hacen los novios, podemos creer vivir unos momentos tan tranquilos y encantadores como si nos encontráramos envueltos en la dulce calma chicha provinciana de un Soria, un Teruel o un Albacete....En pleno Paseo de Gracia con su sabor de gran Urbe, su movimiento de coches, sus grandes "magazines"...su aire de cosmopolitismo, puede verse el tesoro que para los novios representa, el trozo comprendido entre Consejo de Clero y Diputación, en el que a partir de las siete o las ocho, por arte de encantamiento, las dulces novias y los amartelados novios, unos sentados, otros dando vueltas a la "norria", nos hacen vivir complacidos un ambiente lleno de primores, de torneos de miradas, de piropos y hasta de preciosas declaraciones....Se de verlos como forman aquellos corros tan animados, en los que se cuentan sus cosas: ¡rien, cu-chichean, lanzan alegres sus frasecitas de última hora....Cortan un traje o inventan la más bellas de las historias creadas por su exaltada imaginación....!Están en su paraíso; no podrían vivir sin asistir a él! Allí se encuentran todos aunque previamente no se hayan citado y como por casualidad....Allí procuran lucir sus galas añadidas y modernizadas se forjan una vida que empieza y acaba cada día pues...dura solamente lo que dura el paseo: ¡dos horas!...!Cuántas ilusiones dejan entre los brazos de las sillas...!Cuántas preciosas fantasías al volar, no habrán quedado prendidas en los árboles del paseo....!Los encargados de la limpieza por la mañana, encuentran y rien sumbones al leer, frasecitas amorosas escritas en el papel de un caramelo....!Qué lindo es el paraíso de los novios!...Por eso no es extraño que el paseo se vea tan concurrido y, menos extraño aún, las cientos y cientos de cartas que recibimos de novias y más novias que nos comunican sus dudas, sus deseos y sus esperanzas....Oigan una, suscrita por la señorita Anita, que al leerla he creído encontrarme leyendo un poema DISCO-PA DOLO ROSA. "EL AMOR ES UNA COSA". A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- "Jabón Par. Barcelona. No sé si hago bien o hago mal dirigirme a usted: Unas veces su humorismo me da la sensación que se divierte, otras su seriedad, me da confianza para consultarle...Sea lo que sea, me complazco en saber su opinión....Aquí tiene usted lo que quiero decirle: Hace dos años que tengo novio; le quiero mucho y si Dios quiere pienso casarme con él...Todo esto estoy segura que lo encontrará usted

muy natural y, no comprenderá todavía porqué le envíe mi CONFIDENCIA...Aquí está mi problema: El joven de quien estoy enamorada, no disfruta de una posición envidiable; al contrario: es pobre y tiene un pequeño empleo con el que gana muy poco....¿Oree usted señor Pousinet que eso puede ser un inconveniente para ser feliz?....Mi familia se opone a mi boda. A mí la verdad, no me importa ría vivir muy modestamente, siempre que sea con él; pasar incluso necesidades, privaciones y todo lo que hiciera falta...pero con él, ¡siempre con él! Le suplico de todas veras me contente cuanto antes. Muchas gracias ANITA. X (DISCO. "SONIDOS". "QUE ALEGRE ES EL CIELO". A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- ¡Cómo reconfortan cartas escritas con el corazón....pero: ¡qué ganas me dan señorita Anita, de empezar remedando a nuestro gran Cervantes, diciendo: "Tate, tate folloncicos...." Muy bonito es efectivamente; muy puro y muy admirable, ese su amor por ese joven sin fortuna....!Esos han sido casi siempre los preciosos materiales empleados para escribir la mayoría de novelas...!Novelas que han dado tres o cuatro veces la vuelta al mundo!...El renunciamento a todo, por el amor, tiene mucho de sublime, de glorioso, de magnífico....pero: ¡aún tiene más, mucho más de novela!....Las novelas para laidias amigueta Anita, son preciosas: ¡Cómo nos impresionan!, ¡qué ratos más deliciosos nos hacen pasar y, hasta con qué gusto lloramos con ellas uniendo los dolores y contrariedades de los protagonistas a una o dos horas de nuestra propia vida...Pero, ¡ay que distinto cuando somos nosotros los que nos transformamos en los héroes de esta novela....! ¡Las horas de comer, de frío, de soledad, de pagar el recibo del caso, de comprar un traje o unos zapatos...son horas que no tienen nada de novelas en la realidad...Ella, la realidad, siempre es cruda y horrible con su cara molesta y desagradable....No quisiera encantadora señorita Anita, pues no es ese mi monester, desilusionarla por nada del mundo, pero sí deseo unir mi voz a la razonable de sus padres, para permitirle decirle, ¡no que desheche la idea de un amor tan bello y digno!, pero sí, que piense bien, que mida los "pros" y los "contras" y recapacite....!La vida pasada bien, es corta, e parece corta....pero, ¡pasada mal, es larga, muy larga! (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- Y ya metido en este ambiente de casi, casi seriedad que me encuentro gracias a la amabilidad de mis comunicantes, sigo en el mismo tono para contestar a la dulcísima carta firmada por Margarita. X (DISCO. "SONIDOS". "QUE ALEGRE ES EL CIELO". "Apasionata". BEETHOVEN. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- "¡Jabón Par. Barcelona....Simpatías señor Pousinet. (¡Apasionados bien.)" Me dicen que soy bonita. (Veo que seguimos mejor.) Me dicen que toco bien el piano....pero, mis dioses Mozart, Chopin, Beethoven, me alejan de un joven que me cortejan ruda y extrañamente, pues aunque mis padres lo ven con buenos ojos, ¿es posible que mi temperamento romántico pueda ser feliz uniéndose a un hombre que dice que la música como pasatiempo no está mal?...Y lo más terrible es que mis padres lo creen, porque lo corrobora su fortuna....!Ay señor Pousinet: ¿por qué no encontraré un alma igual a la mía? ¿Me contestará?...Atentamente le saluda su afectuosa Margarita. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- Amiga Margarita: ¡no es que comprenda sus dolores....es que los comparto! Además con ese cariño que ofrecemos conmovidos a los que faltos de consuelo acuden a nosotros para aliviar sus dolores....Viéndola como la veo, joven, bonita, enamorada de Mozart, Chopin y Beethoven, me hago cargo de su dolor, como si fuera yo mismo el que lo padeciera. ¡Horrible ha de ser semejante contrariedad para sus sublimes pensamientos....Para su tranquilidad la diré, que no la extienda mi muy querida nina, que este joven conceptúe el sublime arte de la música, como un pasatiempo que no está mal....Hubo un hombre que ha logrado y además justificadamente, un renombre universal y histórico, Napoleón, que dijo: que la música era el ruido menos molesto....!Claro que este no abona a Napoleón ni a su pretendiente y mucho menos con ello quiero decirle que no tenga importancia la falta de sensibilidad y amor a la música de su pretendiente, ¡al contrario!: quién no es capaz de emocionarse con Beethoven, Chopin o Mozart, no lo creo digno de unir su vida a la suya....!Joven, bonita y amante de la música...!Oreame señorita Margarita: en mi humilde opinión es usted un tesoro y, me atrevo a afirmarle que no; ¡no es posible que sea usted feliz con ese hombre.! (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- ¿Por qué mis queridísimas amigas, los mismos cuidados y tacto en la elección, que ponemos siempre en los asuntos del corazón, no hemos de ponerlos en lo demás?... ¡Otro gallo nos cantara si así lo hiciéramos!... Al elegir un jabón para lavar sus prendas preciosas, piense y calcule: Jabón en polvo PAR, el jabón que lava y no decolora, es producto de un especial estudio, viendo de evitar esas pequeñas grandes catástrofes que muchas veces por comprar mal y deprisa, dan como resultado, estropear algo que para nosotros era muy estimable. ¡Con Jabón en polvo PAR, no hay peligro! X (DISCO. "PRIMA EN TRIANA". TURINA- DE "LA PROCESSION DEL NOCIÓN A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- Recordando la carta de la señorita Margarita, se me ocurre preguntar: ¿Por qué será que en esta pícara vida podemos disponer casi siempre de lo que no nos hace falta y, aquello que nos es tan necesario parece jugar al escondite con nuestro deseo? X (DISCO. "INTERVENZO". A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- "Jabón PAR. Barcelona.... Señor Pousinet: Me dirijo a usted en demanda de su ayuda para que me aclare un poco la situación en que me encuentro, muy turbia: ¡Algo así como una noche de tormenta!... Hace tiempo y en ocasión de salir de una fiesta, conocí un chico joven, guapo y simpático... ¡Además era en aquellos momentos de alegría para mí algo así como un genio: ¡tocaba el violín divinamente y el dulce sonido de la música y las melodías cantadas, me llegaron al fondo de mi diminuto corazón.... El muchacho se mostró galante con todas y no mostró diferencia por ninguna.... Al marchar a casa, me rogó le diera el número de mi teléfono, ya que le gustaría, -según palabras suyas- salir algún día conmigo. Lo hice así y salimos un día.... Pero ayer me telefonó un amigo y, al anunciarme mi amistad con este muchacho, me contestó así a boca de jarro como vulgarmente se dice: "Ten cuidado, que tiene novia.... Señor Pousinet: ¿qué debo hacer, no volverlo a ver, decírselo, o bien callar y seguir sólo nuestra amistad?... ¿Será verdad que tenga novia? ¿Será una mala pasada del otro amigo? Si la tiene qué debo hacer?... Le ruego me aclare este embrollo y... en espera de su respuesta, le saluda Una Indecisa. (SE AGRANDA EL SONIDO- A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- Señorita Indecisa: Lo que más me ha impresionado es... lo del violín, pues, aquello de que tiene novia, no es tan importante.... Lo aclararé: Los hombres (No todos. Yo nunca me he podido permitir semejantes lujos), a veces tienen una, dos, tres, cuatro y hasta mil novias. X (DISCO. "CENSO DEL NOVIAS". A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- Estansiquita vulgar y tontaina como un novio, la habrá dicho a usted señorita Indecisa, que muchas veces esas novias existen solamente en la imaginación. Si fuéramos a hacer caso de todo lo que nos dicen -y mucho más los amigos. (De algún modo hay que llamarlos como dijo Larra), me atrevo a decirle que en esta vida no haríamos nada de provecho.... Además: no olvide que tener novia, no representa el haber firmado un contrato o compromiso matrimonial (hay países donde así es), por lo tanto, a veces tener novia es algo así como no tenerla... ¡Si todas las que han tenido novio se hubieran casado, ¡ay!, habría muy pocas solteras, y... ¡sin embargo hay tantas!... Tener novio, enamorarle y convencerle para que se case, para ustedes representa todo un movimiento de estrategia... El triunfo lo consiguen cuando el enemigo pide el armisticio; entonces es cuando ustedes, tienen que exigirle el casamiento sin condiciones! (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- ¡Qué alegría me ha dado la carta que a continuación doy entrada gustosísimo en nuestro Consultorio...! Domingos de la Plaza de Cataluña!: Barquilleros, soldados, sirvientas para todo....! Todo un mundo de encuentros y recuerdos. X (DISCO. "AGUA AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE". A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- "Jabón PAR. Barcelona.... Acabo de escuchar por radio su interesantísima charla, en defensa de las mujeres. ¡Oh que prodigio!: ¡un hombre y todo un hombre defendiendo a las humildes mujeres.... Voy a exponerle mi desgraciado caso y, de contestarla, le doy mis más cordiales y expresivas gracias.... En primer lugar, le manifiesto que soy galleguita y de la provincia de Pontevedra, que tengo 22 años y hace cinco que sirvo en casa de unos señores aquí en Barcelona; que estoy muy bien y encantada de hallarme aquí pues me divierte mucho todos los domingos en la Plaza de Cataluña con los paisanos y otros... Pero, hay uno que me tiene loca y no sé cómo hacer para que se me declare, pues... yo estoy perdidamente enamorada de él.... Al mismo tiempo le digo (para que usted pueda

reflexionar sobre la respuesta), que también hay un guardia de la porra, paisano mío, que parece que está por mis huesitos.... ¿qué tengo que hacer para que se me declare el primero? Esperando su contestación, disponga de su atención (Aquí pone su nombre; pero me dice: "Por radio llámame Galleguita.") Galleguita. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- Quiero empezar diciendo que en mi ignorancia, hasta hoy, fui siempre desconocedor de la buena letra, correcta sintaxis y ortografía perfecta de que disfrutaban las adorables y dulces Galleguitas... Y seguiré diciéndola que para conseguir lo que desea, ha de hacer algo muy parecido a aquello de "Adorar a Santo por la peana". Es decir: antes que nada ha de lograr engatusar o dar esperanzas al de la porra; al galleguito. Para usted no creo que será difícil: Háblele de las "mudeiras" de "os seus amores", de los "Carballeiras" y de la "morriña", ¡de las romerías y de la gaita. X DISCO. "MURRIRA". GAITA. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- Una vez conseguida la afluencia de la "terza" (No tardará más de un par de semanas), el galleguín es el que ha de conseguir que la quiera y se declare el otro: Primero, por el respeto al guardia y, segundo, por miedo a la porra... ¿Va usted comprendiendo? La porra puede ser su salvación... La labor de usted es, hacer al uno tomar miedo del otro: que se miran osos y por encima del hombre.... En otras palabras: ¡colos!... Ellos, los colos y los hombres podrán darla tres resultados más o menos inmediatos. Son los siguientes: O van ustedes los tres a la Comisaría, o logra usted enamorar al otro o... consiga lo que también es muy posible: ¡qué se quede sin ninguno de los dos! (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE: *Aguza oído*

- Antes de continuar señoras y señoritas, he de decirles que, algo que sentiría mucho es, que los que no escuchan lleguen a creer que mis entusiasmos, son hijos de la exageración y... lo sentiría porque ahora sube en el último peldaño de la escalera de mis entusiasmos, quisiera decirles que, Jabón en polvo PAR, el jabón que lava y no decolora, es una fórmula nueva, especialmente buscada para facilitar a ustedes una operación tan delicada, como es, lavar prendas finas, expuestas a un fácil deterioro. ¡Con Jabón en polvo PAR, evitarán ustedes todo ~~pequeño~~ riesgo! (DISCO. "LA MIER DE L'AMOR". MONERA. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- En la cartita que sigue firmada por Pesimista, les aseguro que he recreado mis ojos en ella, con el mismo deleite que miramos un bonito regalo... ¡qu'è pulcritud, qué orden, qué método descubre por su caligrafía... y, al mismo tiempo, qué firmeza, qué seguridad. No tengo más remedio que ofrecerle a usted, una minica grandiosa. X DISCO. "PARSIPAL" WAGNER. PRELUDIO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- "Jabón PAR. Barcelona.... Señor Pousinet: Abusando de su bondad, a usted acudo para que me solare una duda que hace tiempo me preocupa.... Tengo relaciones formales con un joven de muy distinta cultura, o mejor dicho: de distinta instrucción que la mía... Por lo demás es muy bueno y muy formal... Nos queremos mucho y esperamos ser muy felices... Pero... siempre he oído decir que el hombre ha de ser superior a la mujer, de lo contrario, se siente humillado... Hasta ahora he hecho todo lo posible para evitar esto y lo he conseguido, pero me horroriza pensar que algún día, sin querer, pueda herirle en su amor propio, pues entonces nuestra felicidad poligraria.... ¿Basta sólo el amor para ser feliz?... ¿Podré serlo?... Mil gracias anticipadas de "Pesimista". (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- ¡Cómo me consuela su exquisita delicadeza para con ese joven. El hombre encantadora "Pesimista", sin creyéndose superior a usted, no es así... Muchos grandes hombres han declarado y consta en sus historias deber, ¡así deber!, sus éxitos y todo lo que fueron, a sus mujeres... Y no por favores debidos a ellas, sino por su inspiración y hasta por la guía que en sus vidas representaron... Yo puedo decirles que para mí las mujeres no son ~~poligrarias~~ superiores pues muchas veces llegan a ser superiorísimas.... Por su ~~parte~~ ^{parte} ~~yo~~ ^{yo}, la superioridad de usted... Perella vos también que no anda descomulgada en tener como el más grave de los peligros el del amor propio... Mucho lo es y, más en el hombre que es el amor más grande de todos sus amores.... ¿Basta sólo el amor para ser feliz? No señorita. Desgraciadamente no. ¿Podrá usted serlo? Eso depende única y exclusivamente de él... Nuestra felicidad a pesar de ser una cosa que nos pertenece por entero, no depende de nosotros mismos: ¡depen-

de de los que nos rodean! A esas dos preguntas, usted sola puede contestarse. Depende de tantas pequeñas cosas nuestra gran felicidad... (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- No sé si a ustedes les pasará lo que a mí, pero estoy asombrado de mis sorpresas de esta noche... pero ¿cómo tratar en broma preguntas y consultas tan bonitas y llenas de encanto? Siempre se dijo que las cosas serias son el mejor motivo del humorismo, ¿no podrá ser mi mejor humorismo, precisamente hablar en serio? (DISCO. AQUEL QUE CON CLARINETE REMEDIA UNA RISA. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- De Palma de Mallorca también nos llegan dolores amorosos y ansias de emigración. Venmos a ver. (DISCO. "BAJO EL CIELO DE PALMA". A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- "Jabón PAR. Barcelona.... He escuchado por radio sus ya famosas charlas en CONFIDENCIA y no he podido resistir a la tentación de escribirle y pedirle una contestación; un buen consejo.... Hace unos dos años recibí una declaración de un muchacho que me gustaba bastante, pero no lo suficiente, para parecerme el príncipe azul que yo había soñado y, le di una negativa rotunda.... Hoy con más edad y más experiencia, he comprendido que los príncipes solo existen en novelas y cuentos y, para colmo de mis males me he enamorado de él.... El, dolorido por mi negativa no ha vuelto a hablarme de ello, aunque sé que todavía me quiere.... ¿qué debo hacer? ¿Declararme yo a mí vez? Esto me parece impropio de una muchacha. ¿No le parece?... Usted me dirá cómo lo hago.... Espero la contestación cuanto antes porque me urge. Agradecida queda de usted Flor triste. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- ¡Ay ay ay señorita Flor! ¿Quiero decirle porque entonces no la gustó y ahora sí? ¿Dos años la han dado tanta experiencia?... Desde luego hacerle una declaración no es lo más apropiado para una señorita, pero... y si lo hiciera disimuladamente? Sin darle importancia se pueden hacer muchas cosas. Por ejemplo: como el que ve llover, decirle que está usted muy pesada de lo que hizo entonces y, que si hoy volviera él a hacerla la misma declaración seguramente le diría que sí.... Este dicho disimuladamente, puede pasar... Si él le pregunta a qué se debe el cambio, usted otra vez sin darle importancia, y disimuladamente, le contesta: Porque hoy te quiero y entonces no.... Dicho así tendrá bastante. Ahora bien hacerle una declaración me parece muy fuerte. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- Pequeños dolorcillos del corazón... ideas fijas, torturadoras que nos impiden conciliar el sueño.... Amores en ciernes, amores contrariados; ilusiones que parecen desaparecer como una niebla de mañana primaveral... Todo puede decirse CONFIDENCIALMENTE y, a todo contestaremos en el mismo tono, encantados de ser el peño de lágrimas que consuele tan delicados dolores... Jabón en polvo PAR, el jabón que lava y no decolora, el crease expresamente para servir a usted, señoras y señoritas, pone a su disposición sus CONFIDENCIAS. Envíenlas en sobre cerrado y a la siguiente dirección: "Jabón PAR. Barcelona, calle del Clot 127. Barcelona. Tengan la bondad de añadir la palabra CONFIDENCIAL.... Señoras, señoritas y... ¡Buena! y señores radioyentes: muchas gracias y buenas noches. (DISCO. MARCHA. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

LOCUTORIO

- Ofrecido por Jabón en Polvo PAR, el jabón que lava y no decolora, el producto de un estudio técnico para lavar fibras de seda, lana y organdi, ¡Jabón en polvo PAR!, acaban ustedes de oír una Emisión para ellas solas: "CONFIDENCIAS" por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

- Aquí RADIO BARCELONA.

(25/9/45)

37

La corrida de esta tarde en la Monumental, era la tercera de las de feria de la Merced, y a beneficio de los excombatientes. La terna de matadores la constituyeran los maestros Domingo Ortega-MANOLETE-ARRUZA y el CHONI en lidia ordinaria y el rejoneador portugués Simao da Veiga.

El ganado es de 4 toros de Da MARIA MONTALBO y 4 de D. José Escobar

Esta corrida como todas las anteriores por deferencia de D. Pedro Balaña ha sido retransmitida por nuestra antena y por lo tanto les hacemos a Vds. conocedores de los pormenores de la lidia. No obstante a titulo de informacion para los radioyentes que no pudieron escucharla vamos a dar una breve resumen de lo acaecido en la plaza.

SIMAO DA VEIGA, estuvo admirable en su toro, que fué el quinto de la tarde, al que puso 3 rejones y clavó 2 pares de banderillas de a cuarta, y echando pie a tierra tras una faena valiente propino al toro 2 pinchazos y 1 estocada. Fué despedido con una ovacion y viose obligado a dar la vuelta al redondel.

En LIDIA ORDINARIA

El maestro DOMINGO ORTEGA, tuvo una tarde grande, a su primero lo toreó por ayudados, naturales, de pecho y molinetes a los acordes de la musica y escuchando ovaciones grandes en toda su faena, propino al morlaco 1 estocada hasta la bola y terminó con el toro con un certero descabello.- Ovacion, Oreja y vuelta. al ruedo.

A su 2º toro que desde el principio se mostró manso, tuvo que ser condenado al fuego despues de recibir dos refilonazos, el diestro ante las malas condiciones del astado, le instrumento una faena de castigo con pases por bajo y lo despena con 1 gran estocada. Ovacion y vuelta al ruedo.

MANOLETE triunfó de nuevo esta tarde en la plaza de toros Monumental.

A su 1º ligó una faena con ayudados, naturales, por alto y manoletinadas, escuchando la musica que tocaba en su honor, lo despenó de 1 estocada hasta la empuñadura y un certero descabello. Ovacion y vuelta al redondel entre los aplausos de la concurrencia.

En su segundo tras una faena que amenizó la musica, se estiró en pases por alto, derechazos y propino media estocada y descabello al primer intento. Ovacion grande.

ARRUZA no tuvo suerte en su lote, al 1º que era un toro huido le despenó de 1 estocada tendida despues de una faena compuesta por de pases por alto y derechazos y a su segundo enemigo, a fuerza de consentirle, le sacó algunos naturales aceptables y como no estaba el animal para lucimientos tiró a alinear y lo remató con un pinchazo y 1 estocada.

El Choni, a pesar de su buena voluntad no pudo con sus dos enemigos al primero, le dió algunos pases por alto, de piton y medios pases asistido por el peonaje y con el acero pinchó por tres veces, la ultima atravesada y por fin descabello al primer empujon. y en el ultimo suyo y de la tarde tampoco le vimos nada de particular, estuvo valiente pero como el astado no se dejaba de conformó con algunos mantazos por la cara, busdando la igualada, terminando con el toro y la corrida con- de una estocada contraria y dos descabellos.

El peso de los toros en canal es el siguiente

1º 249 kilos-2º 244 - 3º 229 -4º 241 - 5º de rejones 220 - 6º 238
7º 263 - 8º 231 y 9º 240 Kilos

Y a esperar la corrida de mañana, que ^{ha} despertado gran entusiasmo en la que tendremos 2 mano a mano interesantísimos. los rejoneadores D. Alvaro Domecq y Simao da Veiga y los dos colosos MANOLETE Y ARRUZA, con ganado ~~pertenece~~ de la antigua ganadería de MURUBE que en la actualidad pertenece a Da CARMEN DE FEDERICO.

Hasta mañana pues, y buenas noches.

Radio

LOCUTOR = "ROMANCES CALLEJEROS" por nuestro colaborador Jose Andres de Prada. LAS
RAMBLAS.

PRADA =

Como índice que marcasse
rutas de mar a montaña,
extendiéndose graciosas
cual sobre cintas de plata,
son de la ciudad las vértebras
sus maravillosas Ramblas.
Besa la espuma marina
su planta en atarazanas;
las cumbres del Tibidabo
las ciñen con su tierra,
y/ es el chal conque se adornan
los arboles, cuyas ramas
festonean sus aceras
con joyeles de esmeraldas.
Todo cuanto es la ciudad
por ellas pasa y repasa.
Atraca al puerto un navío,
y altivo el palo mesana
por la Puerta de la Paz
su arboladura levanta
y agita sus gallardetes
al divisar a las Ramblas.
Bajan por riscos y peñas
"payeses" de Costa Brava,
y desde el pico mas alto
de la mas alta montaña
divisan la línea recta
que a sus pies tienden las Ramblas.
Cruza el avion majestuoso
los aires; las nubes rasga
su hélice, y al par que van
batiéndose sus dos alas
sobre el Prat, en la carlinga,
el piloto, al ver las Ramblas,
siente el pulso mas seguro
y ya el mando no le falla
porque el corazon lo tiene
puesto en las ruas que le aguardan,
en las Ramblas bulliciosas
policromas y galanas.
Y así, por todas las rutas
de aire, mar y montaña,
los que a Barcelona llegan
divisan en lontananza
estos amplios boulevares
por entre cuyas calzadas
la vida de la ciudad
cada día pasa y repasa.
Rompe el azul de los cielos
la primera luz del alba
y empieza a tomar color



el transito por las Ramblas:
vendedores de periodicos
que los llevan a brazadas
y de cuyos titulares
la ultima noticia escapa;
la vieja que se dirige
hacia la iglesia cercana
y aprieta el paso al oir
la tercera campanada;
el sempiterno noctívago
que con su bohemia a rastras
desfleca la cabellera
al aire de la mañana
mientras que ala luz del día
las ojeras se le agrandan;
la mocita pinturera
que, camino de la fábrica,
compra una rosa, en los puestos
aun sin abrir, y la clava
en la seda de su blusa
como un banderín de gracia;
el urbano, que el relevo
ya somnoliento esperaba;
el soldado que el cuartel
ha de ir antes de la diana....
y entre unos, y otros, y otros,
las floristas que engalanan
con su mercadería bella
aquel trozo de las Ramblas
que se llena de claveles,
nardos, violetas y dalias;
y mas arriba, pasado
Belen, los cientos de jaulas
en donde los colorines
abren sus pintadas alas,
y se esponjan los canarios,
y el loro chilla mas que habla,
y zurean las palomas
y los ruiseñores cantan.
Barcelona toda está
en sus Ramblas compendiada,
ellas son la vena aorta
que su corazon enmarca,
el crisol en que se funden
sus afanes y sus ansias,
el diapason que sus horas
con isocronía marca,
la palpitacion de cuanto
es ilusion ciudadana,
centro, nervio, eje, cadena,
rima, ritmo, armonía, pauta,
son... Barcelona, que es como
decir que ellas son su alma.
Y pues que en el ROMANCERO
llega el turno de cantarlas,

como su reseña no
 cabe en las líneas contadas
 de un solo día, este de hoy
 sirva de prólogo para
 en los sucesivos ir
 reseñando una a una cada
 parcela en las que
 se dividen al nombrarlas:
 Santa Mónica, que nace
 en el mismo Atarazanas;
 la Rambla de Capuchinos,
 con su historia legendaria;
 la de San José, por la
 de "las Flores" nominada;
 la de los Estudios, de
 señera nobleza rancia,
 y la en que hubo las torres
 famosas, en la que el agua
 de su bella fuente tiene
 firmes cadenas de plata,
 pues dicen que el que la bebe
 de Barcelona no marcha
 por quedar su voluntad
 a la ciudad encadenada.
 Después, la de Cataluña,
 y luego, las otras varias
 cuya descripción haré
 si, señores, no me falla
 vuestra atención. Así es que
 para la emisión de hoy basta,
 tras cuanto dije en honor,
 loa y homenaje a las Ramblas,
 añadiros que el origen
 de su bello nombre data
 del siglo nueve, en el que,
 al lugar en que emplazadas
 están, se le dió el de "Renio",
 equivalente palabra
 latina a Areny,
 racismente catalana.
 También se le llamó Riera
 de Cogodell, den Malla,
 den Pomet, den Pons y Cap
 de Creus, nombres derancia
 solera. Al ser traducido
 "Renio" a la lengua arabiga
 se nombró este terreno
 con el árabe de Ramla,
 y ya de él, por corrupción,
 acabó en ser elde Ramblas.
 Todo el/era un arenal
 que seguía a las murallas
 en su trazado, y el año
 mil trescientos, transformadas
 fueron las parcelas en
 una emplisima oleaca
 que iba desde el Portal

de Boqueria a Atarazanas.
Esta cloaca de piedra
de sillería, y muy alta,
no seguía una línea recta
si no que se desviaba
al llegar a lo que es hoy
Liceo, yendo arrimada
por junto a el y al teatro
que antaño se le llamaba
de Santa Cruz (Principal
hoy), a las viejas casas
de las que aun muchas subsisten.
Y aquí, una vez reseñada
la primera parte de
la descripción de las Ramblas,
vamos a hacer punto hoy
dejando para un mañana
muy próximo - ocho días justos-
la reseña detallada
de cada una de las
popularísimas Ramblas.
Así lo hará, y os dá fe
de ello, Jose Andres de Prada.

LOCUTOR - Radio Barcelona. Han oído ustedes a nuestro colaborador Jose Andres de Prada en su emisión semanal "ROMANCES CALLEJEROS". ~~ENNE~~
El martes próximo, a la misma hora, y tal como él mismo lo ha anunciado continuará este ciclo de la reseña de las Ramblas con la de la RAMBLA DE SANTA MONICA.

7.- VALENCIA, 24.- El campeón de España de los pesos medios, Ignacio Ara y el valenciano Pedro Ros, se enfrentarán en esta capital el domingo próximo. También intervendrán en la velada los portugueses Mateo y Piguilindo.-ALFIL.

8.- VALENCIA, 24.- Dentro de breves días marchará a Barcelona, el jugador Lale, que se someterá al reconocimiento de la lesión de la rodilla, de la que fue operado por el Dr. Bastos y que se ha resentido de ella en unos entrenamientos. Por esta y otras causas, Lale lleva sin actuar dos temporadas.-ALFIL.

9.- CÁDIZ, 24.- Han continuado las regatas iniciadas el domingo último, organizadas por el Club Náutico de Cádiz, en la que intervienen equipos de Málaga, Melilla, Algeciras y otros, con 24 embarcaciones en total. La prueba disputada hoy, resultó muy interesante y fue presenciada por numerosísimo público. Venció "Chiripa" de Málaga, seguido de "Peximista" de Cádiz; "Efram III" de Algeciras; "Efram II" de Algeciras; "Cuca II" de Málaga; "Maricel" de Málaga y "Raty II". Se retiraron por avería "Troyasa" e "Yque". Fueron descalificados "Tornado" y "Badarkablar". Después de la prueba, la clasificación general queda así:

"Chiripa", "Efram II" y "Maricel". La prueba final se disputará mañana.-ALFIL.

10.- ORENSE, 24.- Los trabajos de preparación de la III Vuelta Ciclista a Galicia, siguen en aumento constante. Se hacen gestiones con el Comité Central organizador, para lograr la participación de dos equipos extranjeros, uno suizo y otro portugués. Continuamente se reciben aportaciones de diversas personalidades y entidades comerciales. Ha llegado un telegrama del general Millan Astray, que anuncia el envío de 200 pesetas, como donativo del Cuerpo de Mutilados de Guerra por la Patria. La entidad artística "Bellezas de Galicia", ha donado 20 copas que se disputarán en los finales de etapa y Gran Premio de la Montaña. Todo el material sanitario necesario para la prueba, ha sido donado por la entidad de Barcelona "DEPOSITOS EGO". La llegada de los corredores en Vigo y Coruña, se efectuará en los Estadios de Balaidosa y Mazor.

(25/9/45) 44

ALF L
REPORTIV

1.- ALICANTE, 24.- La Jefatura Provincial de Educación y Descanso, ha organizado para el próximo día 7 de octubre, la octava travesía del puerto en prueba que tendrá carácter nacional. Igual que el año anterior, habrá clasificaciones especiales para veteranos y grupos de empresa, así como para infantiles, que recorrerán 850 metros, y para señoritas, 450.-ALF IL.

2.- SANTA CRUZ DE TENERIFE, 24.- Por dificultades surgidas a última hora y cuando el público se encontraba ya en el Estadio, fué suspendido el partido Ibérica-Price, primero del campeonato regional. La empresa del Estadio devolvió el importe de las localidades. A la salida del campo se formaron numerosos grupos que comentaban el hecho. El presidente de la Federación dió cuenta del hecho al gobernador civil. Esta tarde se reunirá en sesión extraordinaria la Federación Tinerfeña.-ALF IL.

3.- ALICANTE, 24.- El campeón de la última Vuelta Ciclista a Cataluña, Bernardo Ruiz, ha llegado hoy a su ciudad natal, Orihuela, donde era esperado por las autoridades municipales y numerosísimo público, que aplaudió frenéticamente a su paisano. En el Ayuntamiento, se le ofreció un vino de honor y a continuación Bernardo Ruiz visitó la iglesia de Nuestra Señora de Montserrat, patrona de la ciudad, ofrendando a su Virgen los ramos de flores que le fueron entregados a su llegada.-ALF IL.

4.- SEVILLA, 24.- El ajedrecista checo, con categoría de internacional, Max Walter, que se encuentra en Sevilla, ha hablado del valor del ajedrez español, considerándolo con aptitud internacional suficiente para competir con las naciones europeas de mayor categoría en dicho deporte. En el Ateneo de Sevilla, el Sr. Walter, hará una exhibición de ajedrez.-ALF IL.

24/9/45 - F-1 - AGENCIA ALFIL - HOJA NUMERO 6.

13 --- CORDOBA, 24.- Tras la segunda ronda del torneo nacional de octavo de ajedrez, que se celebra en el Círculo de la Amistad, en el que participan los afeccionados ajedrecistas Pares y Gomez, de Castilla y Andalucía, respectivamente, la clasificación queda así: Pares, 2 puntos; Avelino Vauques, 2; Gerardo Hidalgo, 1; Ajar y Gomez, medio, y Vauques de la Torre, 0 puntos. ALFIL.

El deporte en el mundo

14 --- WASHINGTON, 24.- (Washington).- El famoso jugador de golf, Byron Nelson, en el torneo abierto de generalidad ha ganado por 26 golpes sobre 73 hoyos, con 22 bajo-par, con lo que establece una nueva marca para los campeonatos abiertos y patrocinados por la Asociación Profesional de Golf. ALFIL.

17 --- NUEVA YORK, 24.- El ejército ha conferido al campeón mundial de boxeo del peso pesado Joe Louis, la Legión del Mérito, por la "conduc-ta excepcionalmente meritoria en el cumplimiento de servicios rele-vantes". En la citación se dice que "no solo ha sido un modelo de soldado, sino que ha ofrecido distracción a dos millones de soldados en muchas partes del mundo, con sus frecuentes exhibiciones de boxeo, que han puesto en peligro su futura posesión del título de campeón". Joe Louis que tiene el grado de sargento, actúa para el entrenamiento de las fuerzas del Norte de África y en Europa. ALFIL.

18 --- BERLIN, 24.- El general Tuker, prohibió a los soldados rusos, que actúen en las pruebas atléticas que se llevarán a efecto el pasado domingo en el estadio Olímpico de Berlín. ALFIL.

(25/9/45) 96

ALFIL
INFORMACIÓN
DEPORTIVA

24.IX.1945.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja número 7.-

19.- MONTEVIDEO, 24.- Resultados de los partidos de Fútbol del Campeonato uruguayo: Nacional, 3- Miramar, 0.- Peñarol, 3- Wanderers, 0.- Rampla Junior, 3- Central, 1.- Liverpool, 1- Defensor, 0.- River Plate, 1- Sud América, 1.- ALFIL.

20.- SANTIAGO DE CHILE, 24.- Resultados de los encuentros de fútbol correspondientes al campeonato chileno: Unión Italiana 5- Magallanes 1.- Green Cross, 4- Santiago Morning, 3.- ALFIL.

21.- LONDRES, 24.- El caballo "Dante" ganador de la carrera del "Derby" de este año, y cuyo propietario es Sir Eric Ohlson no correrá más. "Dante" será destinado a semental, como otros famosos caballos de carreras ingleses.- ALFIL.

X 22.- LONDRES, 24.- Se esperan varios cambios en el equipo nacional de Fútbol inglés, para el próximo encuentro a celebrar con el País de Gales, en West Bromwich, el día 20 de Octubre.- ALFIL.

23.- BUENOS AIRES, 24.- Resultados de los encuentros oficiales de Fútbol correspondientes a la veinte jornada de Liga Independiente 5- Racing, 1.- San Lorenzo de Almagro, 4- Atlanta, 2.- River Plate, 5- Ferrocaril Oeste 1.- Platense, 1- Boca Juniors, 0.- Newells Old Boys, 2- Huracán, 1.- Vélez Sheffield, 4- Estudiantes del Plata- 2- Chacarita, Juniors, 3- Gimnasia y Esgrima, 1.- Lanús, 1- Rosario, 1.- ALFIL.

24.- LOS ANGELES, 24.- En las finales de dobles caballeros del Torneo de Tenis de la costa sureste del Pacífico, Pancho Segura y Frank Parker, han vencido a William Talbert y Francis Shields, por 6-4 y 6-2. En dobles mixtos, Helen Wills Moak y Alejo Museell, han sido derrotados por Doris Hard y Edwin Asark.- ALFIL.

UAB
Biblioteca de Comunicación
y Hemeroteca General

24.IX.1945.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 3.-

25.- **NEVA YORK, 24.-** Ayer asistieron al Hipódromo de Belmont Park 49.614 espectadores, los que han establecido un nuevo "record" mundial, al cruzar apuestas por valor de cinco millones de dólares durante las ocho carreras que constituían el programa.- ALFIL.

26.- **LONDRES, 24.-** El campeón sueco de Boxeo Olle Tandberg que peleará mañana en el Royal Albert Hall de Londres frente al británico Eddie Phillips ha terminado sus entrenamientos, los cuales han causado verdadera sensación. Los ha celebrado en el gimnasio de Londres durante estos días. Olle Tandberg se muestra confiado y se le considera favorito.- ALFIL.

27.- **LOS ANGELES, 24.-** William Talbert, Pancho Segura y Francis Shields han manifestado que se proponen aceptar la invitación para participar en los torneos de Tenis de la Argentina. En cambio, Frank Parker, campeón nacional de los Estados Unidos, dijo que no creería poder asistir porque temía se lo impidieran sus deberes militares.- ALFIL.

28.- **INGLEWOOD, (California) 25.-** "Bull Reign" de siete años, propiedad de Carlotta Jelm, bien montado en toda la carrera por Paper Boy, ha ganado el premio del handicap americano en el hipódromo del Parque de Hollywood, por esa diferencia.- ALFIL.

29.- **DUBLIN, 24.-** El potro "Span" de John Smay, ganó el "Saint Leger" irlandés sobre la distancia de milla y media en Curragh. Span fue montado por Horny King, y ganó por la diferencia de tres cabezas a "Malshides" de Lord Talbot, que se clasificó en segundo lugar.-ALFIL.

EMISION COCINA SELECTA

(Dia 25 -9 - a las 15'15 h.)

Sintonia

Locutor: Sintonizan ustedes la emisión Cocina Selecta

Locutora: Charlas relacionadas con el arte culinario...

Locutor: que la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ofrece a todos los radioyentes en general...

Locutora: ...Y muy en particular a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

Locutor: He aquí un poco de biografía.

Locutora: En 1755 nació en una pequeña población de Borgoña, Brillat Savarin, que llegó a la fama como magistrado y economista.

Locutor: Pero su carrera jurídica no logró hacerle pasar a la posteridad. La fama la alcanzó gracias a su ciencia en el bien comer.

Locutora: Su libro, donde trata de la fisiología del gusto, ha sido traducido a casi todos los idiomas, a pesar de él lo escribió sin darle la menor importancia, escondiendo su nombre bajo el aforismo "Dime lo que comes y te diré quien eres"

Locutor: A pesar de ejercer sus cargos políticos en época de revoluciones, confusionismos y cambios, solía decir: "Ninguna revolución ha turbado jamás la placidez de mis digestiones".

Locutora: Savarin era el prototipo del perfecto gourmet, y en su mesa, donde se comía con la máxima etiqueta y compostura, no se servían comidas abundantes ni vulgares.

Locutor: Él cuidaba personalmente de preparar y disponer siempre aquellas comidas.

Locutora: Era el huésped de honor obligado en todos los banquetes.

Locutor: Por cierto que, según un cálculo que hizo, de haber asistido a todas las comidas a que fue invitado, a razón de 2 diarias, hubiera tenido que vivir 115 años.

Locutora: He aquí uno de sus aforismos:

Locutor: "El Universo es vida, y todo lo que vive se alimenta: Los animales se hartan, los hombres comen, los inteligentes saborean".

Locutora: Otro famoso aforismo de Brillat Savarin es el siguiente:

Locutor: "El que se indigesta o embriaga es que no sabe comer ni beber"

Locutora: Acabaremos con la siguiente frase de Brillat Savarin:

Locutor: "No hay ser más idealista que el Gastrónomo perfecto, no el gloton".

Locutora: Y, ahora, un consejo:

Locutor: Reserven con anticipación los salones para banquetes del Salon Rosa.

Locutora: El Salon Rosa pone a la disposición de su selecta clientela el arte de su acreditada cocina y el lujo de una instalación capaz de complacer a las personas de gusto más depurado.

SINTONIA

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Telemàtica General

(25/9/45) 49

EMISION LA ANECDOTA DEL DIA

(MUEBLES CAPRI)

Dia 25 -9- a las 22:54.

Sintonia

Caracumex

Locutor: Sintonizan Vds. la Anecdota del Dia, emision presentada por Muebles Capri, Muntaner, 102.

Locutora: Conserve su personalidad en su casa con Muebles Capri.

Locutor: Son mejores sin dejar de ser economicos.

Locutora: Los Muebles Capri brindan elegancia y denotan buen gusto.

Locutor: Nadie ignora que las frases historicas, esas frases que se pretenden espontaneas y, por ello, exponentes del mas agudo ingenio, son por lo general el fruto de lenta, metódica y penosa elaboracion.

Locutora: Uno de los ejemplos mas curiosos de esta elaboracion es la frase atribuida al conde de Artois el dia que, en 1814, hizo su triunfal entrada en Paris.

Locutor: La frase en cuestion es esta: "Nada ha cambiado en Francia, salvo que hay un francés más".

Locutora: En realidad fue inventada por el conde Beugnot de la siguiente manera: La misma tarde de la triunfal llegada de Artois, Talleyrand encargó a Beugnot que escribiese para el "Monitor" un relato del suceso.

Locutor: Así lo hizo Beugnot, y las cuartillas gustaron a Talleyrand, pero encontro que faltaba algo... Por ejemplo, la genial frase del conde de Artois a la Municipalidad parisiense. Beugnot objetó:

Locutora: Perdona su Excelencia... ¡Pero monseñor no contestó nada al ser saludado por la Municipalidad!

Locutor: ¡que importa!- exclamó Talleyrand-Inventad algo que sea ingenioso y podeis tener la seguridad de que, mañana, Artois estara convencido de haberlo dicho.

Locutora: Visiten Muebles Capri, Muntaner 102.

Locutor: Encontrarán lo que ustedes desean y preciosos consejos para instalar su hogar.

Locutora: Cada instalacion con Muebles Capri es una creacion.

Locutor: Sintonicen todos los dias, a esta misma hora, la Anecdota del Dia, emision presentada por Muebles Capri, Muntaner, 102.

Sintonia

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Emm Solriza
Boro *dia 25 Sept 44*
(25/9/45) 50

Higiene capilar, fijador Freixinet, frascos y sobres, producto SOLRIZA.

Masaje Ka-mel, etiqueta verde, para antes y después del afeitado, producto SOLRIZA.

Peluqueros, con SOLRIZA, no hay restricción de fluido, SOLRIZA ondulación permanente.

No hay barba dura empleando antes de afeitarse Masaje Ka-mel, etiqueta verde, producto SOLRIZA.

El Masaje Ka-mel, etiqueta verde, aplicado antes de afeitarse, ahorra suavizar las navajas y el vaciado de éstas es indefinido: las cuchillas son eternas.

La serie Ka-mel de SOLRIZA; Masaje, brillantina, fijador, champú, loción individual y talco es signo de distinción y buen gusto. No olvide la serie Ka-mel de SOLRIZA.

VITASOL, decolora científicamente el cabello, Vitasol, exclusivamente en peluquerías.

El Masaje Ka-mel, aplicado antes del afeitado prepara la piel perfectamente, reblandece el pelo y hace que la espuma del jabón forme una masa homogénea convirtiéndola en verdadera crema y como consecuencia de ello la navaja peor, o la cuchilla desechada, se desliza como una caricia sobre la piel.- Masaje Ka-mel, etiqueta verde.-

El legítimo saquito SOLRIZA es inconfundible, SOLRIZA la mejor permanente.

Repetir con insistencia

Loción y colonia ARRUZA, el perfume digno de la fama del gran torero.-

El Masaje Ka-mel, etiqueta verde, después del afeitado deja un cutis fresco, suave con la sensación agradable del buen afeitado, por sus propiedades hemostáticas y astringentes, cortando cualquier brote sanguíneo por las analgésicas, haciendo además desaparecer irritaciones y rojeces de la cara.- Masaje Ka-mel, etiqueta verde, Creación de SOLRIZA

Sin electricidad SOLRIZA, sin peligro SOLRIZA, SOLRIZA ondulación permanente.-

Prepare la piel antes de afeitarse con Masaje Ka-mel (etiqueta verde) y el suplicio se convertirá en delicia. Masaje Ka-mel, etiqueta verde, de perfumería SOLRIZA.-

Colonia y loción Arruza, última creación de SOLRIZA. Quien la prueba la usa siempre. Colonia y loción Arruza, de Solriza.-

Rizado fuerte, SOLRIZA, ondulado natural Solriza.

El Masaje Ka-mel etiqueta verde, es el compendio de millares de horas de trabajo y ensayos en los laboratorios de los técnicos-químicos, farmacéuticos o higienistas de Solriza que han resuelto al fin la tortura que significaba el afeitarse a aquellos que por la delicadeza de su cutis o por la forma en que les nace la barba es un suplicio el afei-

UB
 Biblioteca de Comunicacio
 Biblioteca General

tarse. Masaje Ka-mel, etiqueta verde.-Creacion de SOLRIZA

La permanente SOLRIZA no tiene rival, SOLRIZA, ondulación permanente.

No hay higiene capilar sin fijador Freixinet en sobres y frascos. Fijador Freixinet, producto Perfumería Solriza.-

El Masaje Ka-mel, etiqueta verde, después del afeitado es una satisfacción, para antes del afeitado es una NECESIDAD.-

Vitasol, decolora y vitaliza científicamente el cabello. Vitasol, en peluquerías.

Con el Masaje Ka-mel, etiqueta verde, se ha convertido en delicia lo que antes era para tantos una tortura; la hora de afeitarse era antes ^{llegar} al suplicio; hoy, es entrar en el Edén. Masaje KA-MEL, Etiqueta verde, creacion SOLRIZA.-

Sufre al afeitarse? Emplee Masaje Ka-mel, etiqueta verde, y terminarán sus molestias. Masaje Ka-mel, etiqueta verde, de Perfumería Solriza.

Cabellos rubios, suaves y sanos, Vitasol, en peluquerías, Vitasol. creacion SOLRIZA.-

Solo haciendo una prueba se convencerá de que SOLRIZA, con su Masaje Ka-mel, etiqueta verde, aplicado antes de afeitarse ha resuelto el problema de las barbas duras y difíciles revolucionando la técnica del afeitado como antes revolucionó la de la permanente. Con el Masaje Ka-mel, etiqueta verde, antes de afeitarse se deslizará la navaja o la cuchilla por la cara con la suavidad de una pluma. Masaje Ka-mel etiqueta verde, creacion SOLRIZA.

Las últimas creaciones de SOLRIZA son COLONIA Y LOCION ARRUIZA, perfume digno de la fama del gran torero, exquisito, agradable y persistente que deja la estela de simpatía y admiración de todo aquel que lo usa por donde quiera que pasa señalándole por el buen gusto y distinción. Como ocurre con el famoso torero, cuando se le ve una vez, quien lo ~~usa~~ prueba queda prendado de su encanto. Colonia y loción ARRUIZA el perfume de la distinción. Creación SOLRIZA

No olvide, no existe higiene capilar sin FIJADOR FREIXINET en sobres y frascos, producto de SOLRIZA.

Las lociones individuales SOLRIZA, no tienen rival. Pida en peluquerías y perfumerías, loción individual SOLRIZA.

Un perfume que sin embriagar nos transporta a un reino de ilusión y nos extasia con su singular aroma, son los de la Colonia y Loción Arruza, las últimas creaciones de SOLRIZA.

Talco Ka-mel la delicia del bebé. Botes metálico y bolsa recambio. Talco Ka-mel. Creación Solriza.

Humedezca la piel de la cara con Masaje Ka-mel etiqueta verde y el afeitado será una delicia. Masaje Ka-mel, etiqueta verde, de Perfumería SOLRIZA.

UAB

Biblioteca de Comunicació

Las propiedades inigualables del Masaje Ka-mel, etiqueta verde, debe comprobarlas humedeciendo su cara antes de afeitarse . Sus efectos maravillosos le harán ser su mejor propagandista y para siempre será para Vd. una necesidad inaplazable el Masaje Ka-mel, etiqueta verde, antes del afeitado..... Después del mismo, será una satisfacción. Masaje Ka-mel etiqueta verde.-

La serie Ka-mel, de SOLRIZA, Masaje, brillantina, champú, loción individual y talco es uno de los mayores orgullos de SOLRIZA.

Cabellos rubios, suaves y sanos, Vitasol, en peluquerías, Vitasol. de SOLRIZA.-

Con un serrucho se podría afeitar si humedece su piel con Masaje Ka-mel (etiqueta verde), producto SOLRIZA.

Peinados modernos, SOLRIZA, permanente SOLRIZA.

El legítimo saquito SOLRIZA es inconfundible. SOLRIZA, la mejor permanente SOLRIZA.

¡Peluqueros! con SOLRIZA no hay restricción de fluido.- SOLRIZA ondulación permanente.