



Original (26/9/45)

Radio

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 26 de Septiembre de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Solos de acordeón.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30	"	Conchita Velázquez y Beniamino Gigli.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Solos de piano.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Sintonía.	Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Boletín de la playa.		Locutor
12h.06	"	Disco del radioyente.	"	Discos
12h.30	"	Emisión: "Viena es así".	"	"
13h.--	"	Imperio Argentina y Carlos Gardel	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Solos de saxofón.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación del barítono CRISTÓBAL MASSANA, acompañado al piano por su Maestro Joaquín Vidal Nuñell.	"	Humana
14h.15	"	Guía comercial.		
14h.20	"	Programa variado.	"	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	"Apuntes del momento".	V. Moragas	Roger idem.
15h.05	"	Comedietas radmfónicas: "El éxito", basada en una obra de	A. Bisson	Humana
15h.20	"	Música sinfónica.	Varios	Discos
15h.30	"	Emisión <del>semana</del> "Radio-Escolares" de "Radio-Barcelona".		Locutor
16h.--	"	Fin emisión.		
17h.30	Tarde	<i>Perdóñese la Pluma de tres maneras - la de la pluma i la de la pluma i la de la pluma de Viena -</i> Sintonía.- Campanadas.- Emisión <del>semana</del> "Radio-Escolares" de Viena.	Varios	Humana
18h.--		<i>Pluma de tres maneras - la de la pluma i la de la pluma i la de la pluma de Viena -</i>		
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	"Los progresos científicos", por el ingeniero	C. M. Vidal Español	Locutor
20h.--	"	Rode y su Orquesta.	Varios	Discos
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	Bailables.	"	
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Siguen: Bailables.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Emisión: "Salas Artísticas". Opereta	"	Locutor

UAB  
Universitat de Barcelona  
i Hemeroteca General

Guía-índice o programa para el MIÉRCOLES

día 26 de Septubre. de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.30	Noche	"Música de las Américas".	Varios	Discos
21h.45	"	Dúos de zarzuela.	"	"
22h.--	"	Guía comercial.	"	
22h.05	"	"La Anécdota del día".		Locutor
22h.07	"	Música orquestal popular.	"	Discos
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	Actuación de la Cía. Ana Adamuz: Fragmentos de la comedia de	Dicenta	
		<u>"MADRE PAZ"</u>		
23h.15	"	Bailables.	Varios	Humana
24h.--	"	Fin emisión.		Discos
.....				

## PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 26 Septbre. 1945



- ✗ 8h.--- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✗ - Solos de Acordeón: (Discos)
- ✗ 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✗ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✗ - Conchita Velázquez y Beniamino Gigli: (Discos)
- 8h.40 Guía comercial.
- ✗ 8h.45 Solos de piano: (Discos)
- ✗ 9h.--- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- \* \* \* \* \*

✗ 12h.--- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✗ 12h.05 Boletín de la playa:

✗ 12h.06 Disco del radioyente.

✗ 12h.30 Emisión: "Viente" (Discos)

✗ 13h.--- Imperio Argentina y Carlos Gardel: (Discos)

✗ 13h.10 Boletín informativo.

✗ 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✗ 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✗ - Solos de saxofón: (Discos)

✗ 13h.55 Guía comercial.

X 14h.--- Hora exacta.- Santoral del día.

14h.01 Actuación del del barítono CRISTÓBAL MASSANA, acompañado al piano por su Maestro: J. Vidal ~~Arnell~~.

X 1.- "El cantar del arriero", romanza - Diaz Giles

X 2.- "La del soto del parral", romanza - Soutullo y Vert

X 3.- "La linda tapada", romanza - Alonso

0 4.- "Los Payasos", prólogo - Leoncavallo

X 14h.15 Guía comercial.

X 14h.20 Programa variado: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 15h.00 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.05 Comedietas radiofónicas: "EL ÉXITO", basada en una obra de Andrés Bisson:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.20 Música sinfónica: (Discos)

X 15h.30 Emisiones "Radio-Escuelares", de "Radio-Barcelona":

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.--- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las ~~5/4~~, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 17h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - ~~Retransmisión desde la Plaza de los Monumentos~~  
~~delante de la Catedral de Barcelona~~  
~~del mano a mano Domènec Piñac de Vilà,~~  
~~Emisión Bonaerina de "Radio-Barcelona":~~  
~~Manolete y Arruza~~  
~~(Texto hoja aparte)~~

.....

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 20.

19h.50 "Los progresos científicos: "La metalurgia, alma del progreso industrial", por el ingeniero D. Manuel Midal Español:  
(Texto hoja aparte)

.....

X 20h. -- Rode y su orquesta: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 Bailables: (Discos)

X 20h.45 "Radio-Deportes":

X 20h.50 Siguen: Bailables: (Discos)

X 21h. -- Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.

X 21h.05 ~~Asíson. "Casas artísticas"~~: Ópera (Discos)  
(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.30 "Música de las Américas": (Discos)

X 21h.45 Dúos de zarzuela: (Discos)

X 22h. -- Guía comercial.

X 22h.05 "La Anécdota del día":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.7 Música orquestal popular: (Discos)

X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

(X) - Actuación de la Cía. ANA ADAMUZ: Fragmentos de la comedia de Dicenta: "MADRE PAZ". (Sonido a R.E.)

X 23h.15 Bailables: (Discos)

X 24h. -- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

(26/9/45) 6

## SOLOS DE ACORDEON

## DEPRINCE Y SU ORQ.

- 37) P.I.Ao. ~~1~~ -- "TIROLESA" de Deprince  
~~2~~ -- "BELLO PINZON" de Deprince

## ORQ. DE ACORDEON BIJOU

- 33) P.I.Ao. ~~3~~ -- "MARINETTE" de Alexander  
~~4~~ -- "ADENITA DE AMOR" de Trimani

## ORQ. ALEXANDER

- 36) P.I.Ao. ~~5~~ -- "ANTONITA" de Oberfeld  
~~6~~ -- "HABLAME DE AMOR" de Lenoir

A LAS 8'30--H

## CONCHITA VELAZQUEZ Y BENIAMINO GIGLI

- 186) P.Op. ~~7~~ -- "EL PESCADOR DE PERLAS" de Bizet ) Beniamino Gigli  
~~8~~ -- "El sueño de "MANON" de Massenet (

## " SIETE CANCIONES POPULARES ESPAÑOLAS"

de Falla ~~or~~ Conchita Velazquez

- 604) P.9 -- ~~9~~ "Polo" (b) "Nana"  
 10 -- ~~10~~ "Cancion" (b) "Asturiana"  
 605) P.11 -- ~~11~~ "El pavo moruno" (b) "Seguidilla murciana"  
 12 -- ~~12~~ "Jota"

- 173) P.Op. ~~13~~ -- ~~13~~ "FEDORA" de Giordano ) Beniamino Gigli  
~~14~~ -- ~~14~~ "LOLITA serenata española (

A LAS 8'45--H

## SOLOS DE PIANO

## MISCHA LEVITZKI

- 143) G.I.P. ~~15~~ -- ~~15~~ "RAPSOGLA HUNGARA" <sup>76</sup> de Liszt ( 2 c )  
 ALFREDO CORTOT  
 88) G.I.P. ~~16~~ -- ~~16~~ "VAIS EN LA MENOR" ) de Chopin  
 17 -- ~~17~~ "VALS N FA MAYOR" (

\*\*\*\*\*



(26/9/45) 7

## DISCO DEL RADIOPONENTE

117)P.B.E. ~~X~~ -- "MI CASITA DE PAPEL" canción de Codocer por Raúl Abril y su Org. (1 c) Sol. por Aurelia Poterat

1592)P. 2 ~~X~~ "EL KUKUKU" de Durán Alemany por Rudy Wood y su Org. (1 c) Sol. por Eugenia Poblet

37)P. 3 ~~X~~ "Mazurca" de "LUISA FERNANDA" de Moreno Torroba por Laura Nieto y Tino Folgar (1 c) Sol. por Federico Montfort

1)G.S.E. ~~X~~ -- "CORPUS EN SEVILLA" de Albeniz por Org. Sinfónica de Filadelfia (2 c) Sol. por Carmen Moris

379)G.S. 5 ~~O~~ "VISION DE PRIMAVERA" por Org. New Mayfair (1 c) Sol. por Rita Vendrell

\*\*\*\*

(26/9/45) 8

## IMPERIO ARGENTINA Y CARLOS GARDEL

329) P.T.1-- X "EL DIA QUE ME QUIERAS" ) de Gardel  
 2-- X "VOLVIO UNA NOCHE" ( por Carlos Gardel

197) P.T.3-- X "SILENCIO" de Gardel } Imperio Argentina  
 4-- X "EL MENTIR DE TUS OJOS" de Fernandez (

25) P.T.5-- X "BARRIO REO" de Fugazot } Carlos Gardel  
 6-- X "ABUELITO" de Laporte (

170) P.T.7-- X "ROCIO" de León y Quiroga } Imperio Argentina  
 8-- X "BODEGON EN RUINAS" de Las Heras (

A LAS 13<sup>35</sup>-H

## SOLOS DE SAXOFON

## RUDY WIEDOEFT

90) P.V.9-- X "EL BESO MAS DULCE" ) de Wiedoeft  
 10-- O "MARTILLO CLARO" (

## FRANCISCO CASANOVAS

4) P.I.Sax.11-- X "DANZA HUNGARA" de Ring-Hager  
 12-- O "ALBORADA" de Cadman

\*\*\*\*



Miércoles, 26 de Septubre, 1945

SUPLEMENTO

## PROGRAMA VARIADO



70) P.S.E. 1--X "BAJO LA PALMERA" ) de Albeniz por Orq. Sevilla  
 2--O "ORIENTAL" (

7008) A. 3-- "O POR FAVOR" de Glahe } Will Glahe y su Orq.  
 4-- "O EN EL PARQUE" de Glahe (

348) P.T. 5--O "CABALLERO NO ME DIGA" de Duyos } Trio Camagüey  
 6--O "ES QUE ESTAS ENAMORADO" de Duyos (

902) P. 7-- O "FRANQUEZA" de Salina por Rina Celia ( 1 c )

\*\*\*\*\*

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15'20--H

Miércoles, 26 de Septiembre, 1945

(26/9/45) 10

MUSICA SINFONICA

325) G.S.1--~~X~~"OBERTURA" de Mozart } Orq. Sinfónica B.B.C.  
2--~~O~~"DANZAS HUNGARIAS" de Brahms (

13) G.S.3--~~O~~"Entreacto de "ROSAMUNDA" de Schubert) Orq. Sinfónica de  
4--~~O~~"MARCHA NUPCIAL" de Mendelssohn San Francisco

321) G.S.5--~~O~~"Angelus" } de "ESCIENAS PINTORESCAS" de Massenet por  
6--~~O~~"Fiesta bohemia" ( Orq. London Palladium

\*\*\*\*\*

(26/9/45) //

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20h,--

Miercoles, 26 de Septiembre 1945



RODE Y SU ORQUESTA

- 1) P.Z. 1. "JUANITA" de René Pujol y A. Rode  
2. "MON COEUR ATTEND" " " " "
- 2) P.Z. 3. "MADRID DE MIS AMORES" de Farbach  
4. "A ORILLAS DEL DANUBIO AZUL" de R. tolz
- 4) P.Z. 5. "LLUVIA DE DIAMANTES" de Waldieu fel  
6. "VOLGA-VOLGA" de Charpentier

Bailable. A LAS 20h,20

- 355) P.T. 7. "ESTA MUY BIEN" rumba de C. Ramos y M. Visconte por Mario Visconte.  
8. "DESVELO DE AMOR" bolero de R. Hernandez por Mario Visconte
- 378) P.T. 9. "CHANG-KABO" }  
10. "OLEI-OLEA" de Galves } Trio Camaguey
- 313) P.T. 11. " A BARACAO ME VOY" ) de Machin  
12. " ISABEL" ( por Machin
- 349) P.T. 13. " HAY QUE VER" de Laredo }  
14. " SERENATA SERRANA" de Mathon } Quinteto Tropical
- 375) P.T. 15. " ANTILLANA" de Orefiche }  
16. " RUMBA INTERNACIONAL" de Orefiche } Lecuona Cuban Boys
- 31695) A. 17. " EL CALIDO BOSQUE" de Jary } Helmut Zacharias  
18. " HALLO HELIA" de Zacharias (
- 1047) P. 19. " NUESTRO AMOR" de Freed }  
20. " AMOR CON MAYUSCUAL" de Robin } Orq. Glenn Miller

\*\*\*\*\*

(26/9/45) 12

## OPERETA: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

10169)A.1 ~~X~~ "EL MURCIELAGO" de Strauss por Erna Berger ( 2 c)4499)A.2 ~~O~~ fantasía de "EVA" de Lehar por Ora. Filarmonica de Viena ( 2 c)47676)A.3 ~~X~~ vals-canción y czardas de "LA PERLA DE TOKIO" de Raymond por Klara Tabody ( 2 c)10668)A.4 ~~O~~ dos fragmentos de "P GAVINI" de Lehar por Ricardo Sengleitner ( 2 c)10370)A.5 ~~O~~ potpurro de "SEÑORA LUNA" de Lincke por Kochhan y Volkmer ( 2 c)

A LAS 21'45--H

## DUOS DE ZARZUELA

ADELINA LACARSI Y EMILIO VENDRELL

71)P.6 ~~O~~ "LA VENTERA DE ANSO" de Planas ( 1 c)

ANGELINA DURAN Y MARCOS REDONDO

84)G.7 ~~O~~ "LA DEL SOTO DEL PARRAL" de Soutullo y Vert ( 1 c)

FELISA HERRERO Y DELFIN PULIDO

22)P.8 ~~O~~ "LA MARCHENERA" de Moreno Torroba ( 2 c)

MARIA BADIA Y C. ALIAGA

112)G.9 ~~O~~ "LA MANOLA DEL PORTILLO" de Luna ( 1 c)

\*\*\*\*\*

A LAS 21'45-H Miércoles, 26 de Septubre, 1945

## DUOS DE ZARZUELA



ADELINA LACARSI Y EMILIO VENDRELL

71)P.1-- "LA VENTERA DE ARCO" de Planas ( 1 c)

ANGELINA DURAN Y MARCOS REDONDO

84)G.2-- "EL SOTO DEL PARRAL" de Soutullo y Vert ( 1 c)

TELISA HERRERO Y DELFIN PULIDO

22)P.3-- "LA MARCHENERA" de Moreno Torroba ( 2 a)

MARIA BADIA Y C. ALIAGA

112)G.4-- "LA MANOLA DEL PORTILLO" de Luna ( 1 c)

\*\*\*\*\*

(26/9/45) 14

## MUSICA ORQUESTAL POPULAR



- 142) G.S.1-  
2-  
LA BRIGADA DE FANTASMAS" de Myddleton }  
" LYSISTRATA" de Lincke } Ord. Parlophon Berlin

A LAS 22'45-- H

SUPLEMENTO

## CUARTETO IBERIA

## INSTRUMENTOS DE PULSO Y PUA

- 54) P.I.G.3-  
" CANTOS DE MI TIERRA" de Barrios ( 2 c)

- 53) P.I.G.4-  
5-  
" ZACATAQUE" de Barrios  
" ZAMBRA GITANA" de Barrios

- 52) P.I.G.6-  
7-  
" ANGELITA" } de Barrios  
" ABEN HUMEYA" }

\*\*\*\*\*

Carmen Uffresca  
Concha Sánchez  
Ricardo Palomero  
Jaime García

(26/9/45) 15

S. E. R.  
Radio.....  
Programa: "EL EXITO", comedia radio-  
fónica basada en una obra de Andrés Bisson  
Día ... de ... de 1.94...  
Hora...  




Programas exclusivos  
de la  
Sociedad Española de Radiodifusión (S. E. R.)  
SECCIÓN CENTRAL

LOCUTOR.- Presentamos a continuación a ustedes "EL EXITO", comedia corta radiofónica, basada en una obra de Andrés Bisson..... Estamos, señoras y señores en un teatro, en el camerino de la actriz Conchita Piatta que interpreta una obra de Santiago Darney..... Si camerino está dividido en dos partes por un gran biombo desplegado..... A la izquierda de la escena, puerta, asientos, flores... A la derecha, puerta de un gabinete de aseo.... *Entro en gran prisa la actriz y se dirige hacia el fondo para cambiarse*

SONIDO.- EFECTOS SONOROS ADECUADOS

CONCHITA.- ¿Estás ahí, Josefina?

JOSEFA.- Sí, señorita.

CONCHITA.- Pues vamos deprisa. No me quedan más que unos minutos.

JOSEFA.- Ya me estaba preguntando lo que haría usted.

CONCHITA.- Es que el empresario me entretuvo en el escenario.

JOSEFA.- Bueno, de todas maneras ya tenía todo preparado.

CONCHITA.- Déjame mirarme en el espejo..... ¿Estabas en la sala al final del segundo acto?

JOSEFA.- ¡Ya lo creo! ¡Qué éxito el de la señorita!

CONCHITA.- Aplaudían mucho, eh?

JOSEFA.- ¡Uf! ¡Una barbaridad! A mi lado estaba la madre de la acomodadora de las butacas impares...! Lloraba de emoción!... ¡Había que ver a la gente!... ¡Es la sexta vez que veo a la señorita desde el

!pues cada representación me hace más efecto la obra!



Biblioteca de Comunicació  
Memòria General

"EL DAKITO" - 2 -

..... Sobre todo la escena esa, cuando la señorita se vuelve, antes de salir, y se le queda mirando una vez más.... !Es estupendo!

CONCHITA.- Si, si.... Alcánzame la bata.... !Cuatro llamadas a escena esta noche en el segundo acto.....

JOSEFA.- Que bonito es todo ésto!.....

CONCHITA.- Dáme los polvos.... ¿Has visto al autor?

JOSEFA.- Sí, hace unos cinco minutos. Le he dicho que la señorita no había subido todavía.

CONCHITA.- Parece que Blanca GUJAR está en la sala. ?Sabes qué le iban a dar a ella más papel?

JOSEFA.- Le he visto sentada en la segunda fila. No ha aplaudido

(CONTENTA) Entonces es que me encuentra bien.

SONIDO. - LLAMAN A LA PUERTA. - EFECTOS SONOROS ADECUADOS

GUARDOS. -

JOSEFA.- Han llamado.... Voy a ver.....

SONIDO. - EFECTOS SONOROS ADECUADOS

SANTIAGO.- ¿Está visible la señorita Piatka?

JOSEFA.- Sí, señor.... pase.

SONIDO. - EFECTOS SONOROS ADECUADOS

CONCHITA.- Buenas noches, mi querido autor... !Al fin se digna usted aparecer!.

SANTIAGO.- Perdóneme... He venido otras veces, pero no la encontré.... quería darle las gracias.... decirle mi admiración... mi entusiasmo.... Interpreta usted la última escena.... con un arte que... un arte.... !Al fin que está usted divinal. Escuchándole, me pregunto algunas veces si soy yo realmente quien he escrito eso. Le aseguro que parece como si lo tuviera inventando a medida...

CONCHITA.- (SONRIENDO) !Y pensar que usted no me quería dar el papel...!

"EL EXITO" - 3 -

- SANTIAGO.- ¡Veo!
- CONCHITA.- Si... Me han dicho que usted había designado primariamente a Blanca Geor.
- SANTIAGO.- ¡Calumnias!.... ¿Quién le ha podido decir semejante mentira?.... Bueno.... Sin duda que, al principio, se habló de Blanca Geor.... Usted que cuando se busca una actriz .... bueno, se habla, se comenta.... se discute. (EMERGICO) Pero la única actriz capaz de hacer el papel es usted, usted sola....!
- CONCHITA.- Bueno, ¿Qué me dice usted del éxito? Esta noche, cinco llamadas a escena....
- SANTIAGO.- ¡Es magnífico!
- CONCHITA.- ¡Un éxito de verdad!
- SANTIAGO.- Y es a usted a quien se lo deba.
- CONCHITA.- ¡Adulador!
- SANTIAGO.- No, no. ¿Qué sería de mi obra sin usted? Usted es el alma.... Usted le da toda la vida.... La transfigura.... Si, si.... esa es la palabra. ¡La transfigura!
- CONCHITA.- (MELINDROSA) ¡Oh!.... No exagere....
- SANTIAGO.- Le digo lo que pienso. ¿Conoce usted ya la entrada de taquilla?
- CONCHITA.- (INTERESADA) No.
- SANTIAGO.- Veinte mil. Por encima del máximo. Se han vendido hasta los banquillos de los acomodadores.
- CONCHITA.- Esto marcha muy bien.
- SANTIAGO.- El empresario está encantado, naturalmente... Hace un momento que le he dejado. ¡Y él creía que no pasaríamos de las tres representaciones! Ya están vendidas todas las entradas para las veinte próximas.... ¡Estos empresarios!....
- CONCHITA.- A propósito, mi querido autor.... ¿Ha pensado usted en la "tournée" por provincias?
- SANTIAGO.- No, todavía no.
- CONCHITA.- Será necesario que me dedique cinco minutos. Luego haré hablarle de una pequeña combinación...

"EL EXITO" - 4 -

SANTIAGO.- Pues cuando quiera usted. Estoy a su disposición,....  
 CONCHITA.- Estoy segura de que con este papel le haré ganar una fortuna....  
 SANTIAGO.- (RIENDO) ¡Lo creo!....

SONIDO.-LLAMADA A LA PULITA.-EFFECTOS SONOROS ADICUADOS

CONCHITA.- Josefina, mira a ver quien llama....  
 JOSEFA.- Enseguida, señorita....

SONIDO.-EFFECTOS SONOROS ADICUADOS

GERMANA.- ¿La señorita Piatta?  
 JOSEFA.- Si....  
 CONCHITA.- (DESDE UN POCO LAJOS) ¿Quié es, Josefina?  
 JOSEFA.- Una señora que desea verle....  
 CONCHITA.- Que pase, que pase....  
 JOSEFA.- Pase, por favor.... Aquí tiene a la señorita Piatta....  
 GERMANA.- (TIMIDAMENTE A CONCHITA) Señorita.... excuseme.... Tal vez soy un poco indiscreta... Usted no me conoce....  
 Soy, simplemente, una de sus numerosas admiradoras de esta noche.... y he creido que podía venir a deciros personalmente lo emocionada que estoy....  
 CONCHITA.- (HUY MALA GADA) Pase usted, señora, pase.... y créame que agradezco mucho sus elogios.... Siéntese, por favor, .... Permiteme que me cambie la ropa, en el cuarto de al lado, y soy con usted... ¿Conoce usted a Santiago Dernay, autor de la obra?.... Realmente es a él a quién hay que felicitar....  
 GERMANA.- ¿Cómo?.... el señor Dernay....  
 CONCHITA.- ¿Se conoceen ya?  
 SANTIAGO.- (UN POCO CONMOCIONADO) Si... creo que si.... La señora Germana Beaumont, verdad?... Encantado...  
 GERMANA.- Yo también estoy encantada de volveros y de poder felicitarle por su éxito.

"EL EXITO" - 5 -

SANTIAGO.- Muy amable.....

GERMANA.- Decía a la señorita Conchita Piatta toda la admiración que siento por su talento... sobre todo en su gran escena....

CONCHITA.- ¿La escena del abandono?

GERMANA.- Si, la escena del abandono.

CONCHITA.- Yo creo, que, en efecto, estoy bastante bien en ella. ¡Y qué duro fué el ensayo!... !De veras!.... Sobre todo porque no tenía experiencia.... Yo no he sido jamás abandonada.... Pero, en fin, esto marcha, y es lo principal.....

SONIDO.- SE OYE UN POCO LEJANO, EL SONIDO DE UN  
TÍMBRE LLAMANDO A ESCENA. Efectos sonoros  
adequados

¡El timbre!... Apenas me queda un minuto... Bueno, ya que ustedes se conocen, no tienen necesidad de mi para charlar.... Les dejo.... Señora, usted me excusará, pero no tengo más remedio que ir al escenario.

GERMANA.- ¡No faltaba más!....

CONCHITA.- Voy al cuarto de al lado a vestirme rápidamente.... Josefa, depráse....

SONIDO.- Efectos sonoros adecuados

SANTIAGO.- ¡Germana!... ¡que sorpresa!.....

GERMANA.- No la esperaba, ¿verdad?.....

SANTIAGO.- Tú... perdón... ¡usted si!

GERMANA.- Si....

SANTIAGO.- (CIRUNSPRETO) ¡Ah!....

GERMANA.- Me he informado..... Me dijeron que estaba usted aquí.

SANTIAGO.- ¡Ah, se lo dijeron... .

GERMANA.- Por eso estoy aquí. Quería veros.

SANTIAGO.- Escúcheme.... Aquí... . Creo que seríais

GERMANA.- Aquí o en otro lado, lo que quiero es hablarle....

"EL EXITO" - 6 -

- SANTIAGO.- (INQUISTO) ¿Hablar me?  
 GERMANA.- Sí.  
 SANTIAGO.- Bueno, pues.... podemos citarnos en algún sitio....  
 Mañana, por ejemplo.... o pasado mañana.... Ya lo  
 arreglaré... es difícil, pero procuraré encontrar  
 unos minutos.  
 GERMANA.- No, no. Quiero hablarle enseguida.  
 SANTIAGO.- Imposible. Va a terminar el entreacto.  
 GERMANA.- Supongo que usted conoce la obra. Pero yo también.  
 SANTIAGO.- ¿Usted también la conoce?  
 GERMANA.- Santiago.... No te ~~g~~ hagas el tonto.....

SONIDO.- SE OYE UNA POCO LEJANO GRITAR: "A ES!  
CLINA PARA EL TERCER ACTO"!.....

- SANTIAGO.- (INTREPIDIENTE) ¿Qué significa toda esta histriónia?

SONIDO= CONCHITA APARECE PRECIPITADAMENTE VESTIDA PARA ESCENA. - EFECTOS SONOROS ADECUADOS.

- CONCHITA.- ¡Hasta luego!.... Me voy corriendo.... Seguramente  
 les encontraré aquí luego... Josefa, ven conmigo....  
 te necesitaré....  
 SANTIAGO.- Pero....  
 CONCHITA.- Y no olvide usted, Dernay, lo de la "tommée" de pro-  
 vincias....  
 SANTIAGO.- Sí, sí.... entendido.....

SONIDO.- EFFECTOS SONOROS ADECUADOS

- SANTIAGO.- Bueno... ya estamos solos... Hablad enseguida... por-  
 que no podemos estar aquí mucho tiempo.  
 GERMANA.- He cambiado mucho, ¿verdad?.  
 SANTIAGO.- ¿Cambiado? No, no encuentro....  
 GERMANA.- Sí, Mirad.....

SANTIAGO.- Yo lo encuentro muy bien...

GERMANA.- (SONRISA TRIESTE) Gracias...

SANTIAGO.- ¡En fin..., comprende...

GERMANA.- No, si ya sé que diez años encima cuentan bastante....

SANTIAGO.- Perdón. Pero supongo que no habrá sido para discutir sobre nuestras edades, por lo que usted....

GERMANA.- No. Pero su obra me ha recordado la mía.

SANTIAGO.- ¿Mi obra?

GERMANA.- Sí. Y es justamente de su obra de la que le quería hablar....

SANTIAGO.- (MAS TRANQUILO) ¡Ah! Perfectamente. Hablemos, pues, de ella.... ¿Le ha gustado?

GERMANA.- Es admirable su obra.... admirable....

SANTIAGO.- No va mal, en realidad... Estoy contento. La prensa ha estado muy bien. No puedo quejarme de ella. Tenía un poco de miedo a lo que dijera Alfredo.... pero todo ha estado muy bien. Su artículo ha sido bueno.... ¿Ha leído usted "La Información"?

GERMANA.- No.

SANTIAGO.- No sé si lo llevo encima... Una entrada loca... se lo aseguro.... Veinte dos mil esta noche.... Nunca se ha hecho tanta entrada en este teatro... ¡Ah... aquí tengo el artículo de Alfredo...¿Quiere usted que se lo lea?...

GERMANA.- (MEDIO LLORANDO) Santiago.... Esta obra... Tu obra.... Es nuestra historia!....

SANTIAGO.- ¿Nuestra historia?.... ¿Cómo?.... ¿Qué quiere usted decir? ¿Qué historia? (NULVOS SOLLOZOS) ¿Pero que le pasa?.... Le ruego.... Pueden entrar y sería.... ¿No dejó usted sin noticias suyas durante varios años, y ahora, de repente llega usted como un calizano.... y se echa a llorar!.... ¡Cuándo comprenderá las cosas!... No habéis cambiado.... Lágrimas... siempre lágrimas por un si o un no....

GERMANA.- Usted no tiene derecho a decir eso, Santiago.... ¡No tiene derecho!... Nuestro amor debía haber quedado como algo sagrado....

- SANTIAGO.- (CON MALA FA) Si yo pudiera comprender...
- GERMANA.- Su crueldad, su abandono.... Todo eso está olvidado y perdonado... Pero nuestro amor.... Me acuerdo....
- SANTIAGO.- Yo también.... ¿Por qué suponer?....
- GERMANA.- ¡Y usted solamente se acordó de él para hacer una comedia!....
- SANTIAGO.- ¿Pero usted cree que mi obra tiene algo que ver?....
- GERMANA.- Ayer noche, escuchándola, me he sentido avergonzada, como si toda la sala me estuviera mirando para burlarse de mi.
- SANTIAGO.- ¡Qué idea!
- GERMANA.- Al menos, podrás haber cambiado algunas cosas, algunos detalles... Pero no, no ha dejado nada fuera.... Ha recordado todas mis palabras, todo lo que yo decía.... Mis pobres palabras... ¡Lloré tanto antes de decirles!.... Y ahora el público se ríe con ellas....
- SANTIAGO.- Que discusión más tonta estáis buscando!
- GERMANA.- ¡Hasta la actriz!.... ¡La habéis vestido como yo! Lleva un abrigo parecido al que tenía yo....
- SANTIAGO.- Supongo que comprenderéis que es una casualidad....
- GERMANA.- Y le hacéis hacer lo mismo que yo.... Oh, si, ha llegado a imitarme perfectamente.... Me he visto retratada en ella... Hasta la música de gramófono que tocaban esta noche.... ¡Habéis aprovechado todo! Eso es todo lo que nuestro amor ha representado para usted, un efecto de teatro!....
- SANTIAGO.- Mi querida amiga.... ¿Por qué esos reproches? ¿A dónde quiere usted llegar?
- GERMANA.- Si usted no tiene más que memoria, yo tengo un alma y un corazón.... Me habéis hecho sufrir mucho resucitando ese pasado muerto....
- SANTIAGO.- ¿Sufrir? ¿Por qué sufrir? Usted misma lo dice: Ese pasado está muerto. No se puede sufrir con algo que no existe.

"EL AXIOM" - 9 -

- GERMANA.- Hay reliquias a las que se quiere. Puede sufrirse viendo como se profanan.
- SANTIAGO.- ¡Pero si yo no he profanado nada!. Desnudad... Yo no sé si me acordé o no de algo al escribir mi obra... Pero, admitámoslo. ¿Qué malo hay en ello? Creo que no debía extreñarla sino al contrario.
- GERMANA.- ¡Lo crea usted así? ¡Los derechos de actores mezclados con mis lágrimas de entonces!.
- SANTIAGO.- (CON DASBOC DE NO AVANZAR MAS LA CONVERSACION) ¡Vuestras lágrimas!... ¿Y las mías?... ¿Y nuestros bellos días... Nuestros días llenos de sol?. No hay que ser injustos, Germana.... Como muchos otros, nosotros nos hemos querido en nuestra loca juventud... y nuestra felicidad, durante largos meses, no ha conocido límites.... No, os lo aseguro, no he olvidado nada... y si algo de ese lejano pasado se encuentra hoy en mi obra, ¡no es más bien señal de devoción que de profanación?.
- GERMANA.- ¿"Lejano" pasado?... No tan lejano....
- SANTIAGO.- Diez años.... Mirad mis cabellos grises ya....
- GERMANA.- No tan lejano: Todavía me parece ciros decirme que ningún otro amor podía ser comparado al mío.... Y os creí...
- SANTIAGO.- Yo seguía sincero.
- GERMANA.- Hoy, esas mismas palabras, se las hacéis decir a los actores....
- SANTIAGO.- ¡Porque esas palabras son eternas!... Todo el mundo las ha dicho o las dirá:... Germana, es la vida,... la vida.... Las realidades de la existencia... Usted las debe conocer ya como yo... Creedme.... No nos lamentemos.... Hemos vivido maravillosamente... Nos hemos querido.... ¡Cuántas gentes viven y mueren sin haber conocido el amor!... Nosotros lo hemos conocido y lo hemos vivido... Después... la vida nos ha separado....

"EL EXITO" - 10 -

GERMANA.- ¿La vida?

SANTIAGO.- Naturalmente.... ¿Le importa que fume?.... Gracias...

SONIDO.- EFECTOS SONOROS ADECUADOS

BRUNNENK.- ¿Vivís todavía en Neuilly, los dos?

GERMANA.- ¿Los dos?

SANTIAGO.- Me refiero a usted y a su marido. Me dijeron que se había casado....

GERMANA.- Sí... pero él murió hace cuatro años....

SANTIAGO.- Ah....

GERMANA.- Yo también leí en los periódicos vuestra boda....

SANTIAGO.- ¿Sí?

GERMANA.- Bien... Como veo que estáis deseando verme marchar....

SANTIAGO.- (Cortés) Oh, no... Os aseguro....

GERMANA.- No os esforcéis... Lo veo muy bien... Estad tranquilo que ya me marcho....

SANTIAGO.- ¿Por qué ese suspiro, Germana?... ¿Por qué estas lágrimas y esos reproches?.... ¿Por qué esas palabras agresivas?.... ¿No somos como dos viejos amigos que se encuentran, de repente, después de una larga separación?... y debían ser felices por haberse vuelto a encontrar?....

GERMANA.- (CON ESPERANZA) ¿Felices?

SANTIAGO.- Sí. Los corazones ya no están entre nosotros. Podemos elegir solamente recuerdos que nos unan. ¿Por qué no hablar tranquilamente, sonriendo de vez en cuando, como cuando se revisa un álbum de fotografías antiguas?

GERMANA.- (FRIALIENTE) Seguramente que tiene usted razón... y he debido de pareceros loca....

SANTIAGO.- No, no. Mi obra os ha emocionado... lo comprendo.... Yo también he llorado al escribirla....

GERMANA.- (INTERROGADA) ¿Habéis llorado?... ¿De verdad?....

SANTIAGO.- (CON EMOCIÓN) Es natural.... La imaginación trabaja... Mire usted: yo creo que nuestro pasado se parece a la rosa de Jericó: una lágrima la hace revivir.... Enton-

"EL EXITO" - 11 -

ese se siente.....

SONIDO.- LLAMADA A LA PUERTA.-EFECTOS SONOROS ADECUADOS

Alguien llama.

GERMAN.- ¡Oh!... Me ocultaré detrás del biombo....

SONIDO.-SE ABRE LA PUERTA.-ENTRA UN SEÑOR VIEJO.-EFECTOS SONOROS ADECUADOS

EL SEÑOR.- Perdón, señor... ¿Quiere usted hacer el favor de decirme si éste es el camerino de la señorita Conchita Piatta?

SANTIAGO.- Sí, éste es.

EL SEÑOR.- Me dijeron que encontraría aquí al empresario,

SANTIAGO.- ¿Al empresario? No. Usted mismo puede ver que no está aquí.

EL SEÑOR.- Ya... Entonces, ¿es que tiene que venir aquí?

SANTIAGO.- Pues... no lo sé....

EL SEÑOR.- Bien, bien.... Esperaré, si usted no tiene inconveniente.....

SANTIAGO.- (CON GESTO EVASIVO) Por mí....

EL SEÑOR.- Pero, antes de nada... ¿a quién tengo el honor?....

SANTIAGO.- A uno de los numerosos admiradores de la señorita Conchita Piatta.

EL SEÑOR.- ¡Ah, muy bien.... Perfecto... Permitame ahora que me presente: Atanasio Gobinet, autor dramático... (CON ESPERANZA) Tal vez me hayáis oido nombrar....

SANTIAGO.- Perdón... Le confieso....

EL SEÑOR.- (UN POCO VEJADO) No importa... Tengo que ver al empresario a toda costa. Hasta ahora, se me ha escapado... pero no me doy por vencido....

SANTIAGO.- ¿Por qué no le pide usted una entrevista?

"EL EXITO" - 12 -

EL SEÑOR.- ¿Usted a entrevista?.... ¡Cómo se nota que es usted muy joven, amigo mío!.... Cuando concede una entrevista es para saber a ciencia cierta donde se encuentran todas aquellas personas a quienes no quiere ver... para marcharse a otra parte....

SANTIAGO.- (RISIENDO) ¡Hombre, no creo....

EL SEÑOR.- Os aseguro que he ensayado todo... ¡todo! ¡Su despacho? No hay nada que hacer. Se le ve entrar en él, andando a grandes zancadas, con aire muy preocupado.... Entonces usted hace que le pasen su tarjeta... y espera. Esto dura horas enteras.... Uno piensa que, por lo menos, lo atrapará a la salida... ¡si, si! ¡Se marcha por otra puerta! Una vez me enteré que entraía en su despacho solamente para fijar ante la puerta a todas las visitas... y tener así los pasillos libres... Estos bandidos tienen mil trucos para escaparse de los autores... ¿Comprende usted lo que quiero decir?

SANTIAGO.- Sí, sí. Pero de todas maneras, en su casa....

EL SEÑOR.- ¡No recibe a nadie!

SANTIAGO.- ¿Por qué no le escribe?

EL SEÑOR.- (CON LOS BRAZOS AL CIELO) Pero señor mío!... ¡Cómo se ve que no es usted del oficio!.... ¿Ha visto usted alguna vez que un empresario conteste a la carta de un autor?.... ¡pero todo esto se va a terminar!....

SANTIAGO.- De todos modo, no....

EL SEÑOR.- Me han aconsejado que lo arrincone en el camerino de la señorita Conchita Piatta (BAJANDO LA VOZ) porque dicen que está en muy buenas relaciones con ella....

SANTIAGO.- Lo siento, pero no estoy en el secreto.

EL SEÑOR.- ¡Qué quiere usted! Es mi último cartucho. Le esperaré aquí... El tercer acto debe estar terminando.... A propósito, ¿qué os parece?

SANTIAGO.- ¿El qué?

EL SEÑOR.- La nueva obra.

EL PRIMERO - 13 -

SANTIAGO.- Sí. No está mal....

EL SEÑOR.- Ha sido un gran éxito la crítica... Pero, ¿y el público?

SANTIAGO.- ¡Ah, el público!....

EL SEÑOR.- El gran público... ¿lo apreciará bien? Entre nosotros, yo tengo mis dudas....

SANTIAGO.- ¿De veras?....

EL SEÑOR.- Yo creo que han ensalzado demasiado esta obra... Pero, yo no estoy tan embalado... Entre nosotros... le diré en confianza.... ¡no encuentra usted algo raro en ella... algo artificial.... eh?....

SANTIAGO.- Pues r... realmente....

EL SEÑOR.- Francamente... ¿quiere usted mi opinión?... el primer acto es flojo... el segundo de lo más lacrimoso... el tercero ni se tiene en pie....

SANTIAGO.- Y... ¿el último?....

EL SEÑOR.- El último no existe. Para mí que esa obra no dura mucho, digan lo que quieran los críticos....

SANTIAGO.- Usted cree?

EL SEÑOR.- ¡Claro que lo creo! Además, ¿me quiere usted decir quién es el autor... ese Santiago Demay? Algun novel, sin duda....

SANTIAGO.- (SONRIENDO) Soy yo, señor....

EL SEÑOR.- (ESTUPORFACTO) ¿Cómo?... ¿Usted?... Bueno, yo no sabía.... ¡pero encantado de conocerle, mi querido cofrade.... Encantado.... Hum... Tengo que agradecer mucho su amabilidad.... Entre gentes del oficio... bueno... usted me comprende.... ¿verdad?.... Algunas veces es uno un poco franco hablando... Oh, no es que reniegue mis palabras... no.... Se las recitiría a usted: Hay algunos detalles en su obra que no me gustan mucho.... Si usted desea, se los indicaré... Pero, en fin, esto no quiere decir nada, claro... La obra, desde luego,

"EL EXITO" - 14 -

es maravillosa... Prodigiosa... Mis felicitaciones!.... Y ahora... hum... Me parece que este empreza-  
rio... Usted debe conocezie bien... ¿No?.... Y u-  
sted cree que... Bueno, casi prefiero seguir su con-  
sejo... Le escribiré... Le escribiré todos los días  
hasta que me conteste... Me costará un díneral en se-  
llas... pero ya veremos....

SANTIAGO.- De todos modos creo que será lo mejor.

EL SEÑOR.- Entonces me voy. Encantado de haberla conocido, mi  
querido cofrade... Y mis felicitaciones otra vez...  
Usted sabe....

SANTIAGO.- Gracias, muchas gracias... Adiós, señor Gobinet....

EL SEÑOR.- Adiós, adiós...

SOMRIO.- EFECTOS SONOROS ADECUADOS

GERMANA.- ¡Santiago!

SANTIAGO.- ¡Germana!... ¡Pero esto es una alucinación... Hace  
un momento usted no estaba....

GERMANA.- (SONRIENTE) Me he quitado el sombrero....

SANTIAGO.- Qué transformación!

GERMANA.- Y me he puesto este abrigo... ¿Verdad que es muy pa-  
recido a aquel mío? ¿Se acuerda de él?

SANTIAGO.- ¡Germana!

GERMANA.- (DULCEMENTE) ¿He cambiado tanto?

SANTIAGO.- ¡Eres tú!... Tú!... ¡Lo mismo que entonces!....

GERMANA.- Lo mismo que siempre, a pesar de los años...

SANTIAGO.- ¿Es posible?.... Me parece que sueño....

GERMANA.- Santiago.... Te acuerdas... de verdad...

SANTIAGO.- ¡Ese abrigo!

GERMANA.- Sí.... el que lleva la actriz... en la obra.

SANTIAGO.- El suyo era igual... ¡Es cierto!

GERMANA.- Completamente igual... Pero déjeme que me sienta....

SANTIAGO.- No sé como decirle lo que siento... Hace un momento  
su sombrerito... los vestidos oscuros... No eras Ger-

mano realmente... No te podía ver más que en la niebla de los años... confusamente... con mucho esfuerzo... Y, de repente, apareces otra vez... igual que entonces... viva... alegre... como si nos hubiésemos visto ayer!....

GERMANA.- (INTERROGADA) Santiago... Nuestro pasado, nuestro pobre pasado, ¿no estaba muerto en el fondo de tu corazón?....

SANTIAGO.- Muerto? ¿Cómo puedes suponer eso?

GERMANA.- Tenía miedo... He llorado tanto después de ver tu obra... Pensar que hubiese sido capaz de hacer nuestro amor una mercancía para el público... Creí que me había engañado... que nunca me habías querido... que no había sido nada para ti....

SANTIAGO.- ¡Qué loca!... Déjame sentarme a tu lado....

GERMANA.- Tenía miedo...

SANTIAGO.- Crees tú, Germana, que si yo no te hubiera querido con toda mi alma... estaría ahora tan... emocionado... tan transformado?...

GERMANA.- ¿De verdad que me has querido?....

SANTIAGO.- Y te quiero todavía...

GERMANA.- Repítelo... Dime otra vez eso...

SANTIAGO.- Te he querido siempre, Germana... no he dejado de quererte jamás... Hace unos minutos, cuando entraste aquí, sentí como un choque en el corazón... Pude reaccionar... Me comprendas, ¿verdad?... Te veía hostil... Contra mí... Entonces, la rabia de no serle agradable se apoderó de mí... Por eso me hice el indiferente... Pero ahora... eres la Germana de antes... la Germana que tanto quise... El verte así, tan de repente, me hace sentir lo vacía que es la vida desde que te he perdido... Tu solo cuentas en mí... Tenía tu imagen grabada dentro de mí... y has venido de repente a darme vida... Es toda mi juventud que vuelve....

GERMANA.- (APASIONADA) Y yo también... yo también te encuentro de nuevo, Santiago....

"EL EXITO" - 16 -

- SANTIAGO.- ¡La juventud!... ¿Te acuerdas?... ¡Como hemos enfrido y goneado con nuestro amor!...
- GERMANA.- ¿Te acuerdas tú?...
- SANTIAGO.- Nuestros pasos... llenos del más maravilloso de los amores....
- GERMANA.- Sí, Santiago... tu me querías....
- SANTIAGO.- Te he querido locamente... mucho más de lo que podía pensar... Ahora te veo otra vez muy cerca, de mi ..... como entonces... Estábamos así, inmóviles.... con las luces apagadas... delante de las grandes llamas de la chimenea.... aquellas llamas que veíamos danzar abrazadas unas contra otras... olvidando todo el mundo... Los que no han conocido unos minutos semejantes... no saben lo que es la vida....
- GERMANA.- Nosotros hemos conocido muchos...
- SANTIAGO.- Y al lado de aquel fuego, que se apagaba poco a poco... ¿te acuerdas, Germana?....
- GERMANA.- (CON DULZURA) No... Santiago... por favor... no me bajes.... Estáte quieto... sin moverte...
- SANTIAGO.- Pero Germana....
- GERMANA.- No te muevas... Y cierra los ojos....
- SANTIAGO.- ¿Qué cierre los ojos?...
- GERMANA.- Sí. Pon las manos delante de los ojos, tapándolos... ¿No quieras concederme ese capricho?...
- SANTIAGO.- Pero... díme porque tengo que hacer eso...
- GERMANA.- Ya lo verás...
- SANTIAGO.- Bueno. ¿Tengo que estar así mucho tiempo?
- GERMANA.- Solamente unos segundos... Déjame que me quite el abrigo y me ponga el sombrero... ya puedes separar las manos de los ojos....
- SANTIAGO.- ¿Y ahora?....
- GERMANA.- No, no... no vuelvas la cabeza... Déjame estar detrás de ti... pero no me mires....
- SANTIAGO.- ¿No mirarte?
- GERMANA.- No... Mira, solamente frente a ti... mira ese abrigo vacío.....

"EL EXITO" - 17 -

SANTIAGO.- ¿Y ahora?....

GERMANA.- No, no... no vuelvas la cabeza... Déjame estar detrás de ti... pero no me mires....

SANTIAGO.- ¿No mirarte?

GERMANA.- No... mira solamente frente a ti... mira ese abrigo vacío....

SANTIAGO.- Pero...

GERMANA.- (CON EMOCION CONTINUA) Escúchame, escúchame sin moverte... Santiago, soy muy feliz... Después de haber visto tu obra, que tanto me turbó, y mientras buscaba la manera de verte, no podía pensar que iba a tener una alegría tan grande... Me llevo la seguridad de haber sido tu amor... el único verdadero de todos los que has tenido... Pase lo que pase, ya sé que siempre estaré dentro de tí... No se ama más que una vez... Tu vives de tu juventud, y tu juventud soy yo... y tu juventud no volverá más que conmigo... porque duermes en el fondo de mi corazón... Me llevo la prueba... Gracias a ese abrigo, lo he visto resurgir deslumbrante... Ya sé que no puede ser otra cosa que un relámpago... Ya sé que desaparecerá en la noche....

SONIDO.-SANTIAGO SE MUEVE.-EFECTOS SONOROS

A DICCIONARIO

No... no digas nada... No hables... Santiago... tu has sido el único amor de mi vida... la sola belleza... la sola luz... Ya no nos veremos jamás...

SANTIAGO.- Germana... yo....

GERMANA.- Escúchame un momento todavía, Santiago... Ya no nos veremos más. En la vida real, uno y otro estamos muy lejos... Te casaste... Sé que tu mujer es rica... Yo estoy ahora empleada en una banca con ochocientas pesetas al mes... Si... Mi marido hizo malos negocios y mi dote desapareció... La corriente le lleva a uno, y

"EL EXITO" - 18 -

- SANTIAGO.- Germana... Tu no puedes marcharte así...
- GERMANA.- ¿Lo sientes tanto como yo?.... Pero ya no es como hace un momento... Todo ha cambiado de nuevo entre nosotros.... y el rededor de nosotros... Diez años pasados están aquí de nuevo....
- SANTIAGO.- Esto es absurdo.... Yo quiero....
- GERMANA.- No, Santiago.... No vuelvas la cabeza... Mira adelante... Pon ese abrigo en las espaldas de quien quieras.... es igual, no me importa... No te muevas, por favor... Déjame irme... Ahora ya sé que ese abrigo no vestirá más que maniquíes... Yo me llevo los latidos de tu corazón.... Es bastante para vivir....

SONIDO. - UN RUIDO SUAVE DE UNA PERSONA QUE SE MARCHA. - EFECTOS SONOROS ADECUADOS. -

- SANTIAGO.- Vamos, Germana... No te vayas sin dejarme tu dirección.... Espera un momento... la anotaré en mi agenda... Comprende que no podemos separarnos así... A mi puedes escribirme al teatro... Ya no puedo más, Germana.... Voy a volver la cabeza porque quiero verte.... Germana, Germana, ¿dónde estas?....

SONIDO. - EFECTOS SONOROS ADECUADOS

- CONCHITA.- ¿Pero, cómo? Creí que había bajado a la sala...
- SANTIAGO.- ¡Dios mío!... Yo... nosotros... Figúrese usted...
- CONCHITA.- (RIENDO) ¿Ocupado hasta ahora, eh?... Bueno, no es necesario que me haga confidencias... Pero siento que no haya bajado a la sala... Hubiera querido que esta noche.... Bien, quiero decirle que me parece necesario que vea usted de nuevo ese tercer acto...
- SANTIAGO.- ¿Por qué?
- CONCHITA.- Hace un frío horrible aquí... Josefa, ~~el~~ <sup>de</sup> ~~que~~ ese abrigo...

"EL EXITO" - 19 -

JOSEFA.- Sí, señorita....

SONIDO.- EFFECTOS SONOROS ADECUADOS

CONCHITA.- Muy bien... Me siento mejor... Si, mi querido autor. Hubiera querido conocer vuestra impresión....

SANTIAGO.- ¿Mi impresión? (INQUISTO) ¿Es que ha salido algo mal?

CONCHITA.- No es eso exactamente... Pero en fin, yo creo que el final... no sé como decirlo... es que no lo siento... Parece como si hubiese un vacío... Creo que ya se lo he dicho alguna otra vez....

SANTIAGO.- Sí, tiene usted razón... El final del tercero es flojo...

CONCHITA.- ¡Lo salta a la vista!.... Y me parece que yo sé que es lo que le falta...

SANTIAGO.- ¿Qué?

CONCHITA.- Yo creo que el mutis no está bien planeado... Ya le previne en los ensayos... Es necesario otro mutis... ¡Pensad algo!.... Es el fin del acto..... Todo va subiendo... subiendo con mucho calor... La gente espera algo bueno... y que no sea vulgar... Porque, ahora, ¿qué es lo que vemos en la escena final?... En el momento en que tengo que abandonarle, me hacen decir simplemente: "Adiós".... Si me coje la mano, nos miramos en silencio... y doy media vuelta para marcharme... ¿no lo encuentra usted muy frío?...

SANTIAGO.- Tal vez.... tal vez....

CONCHITA.- Hay que encontrar otra cosa... otras palabras... otra escenificación... Yo no sé, claro... Tal vez me equivoque... Usted verá...

SANTIAGO.- ¡Espera!

CONCHITA.- ¿Tiene usted alguna idea?

SANTIAGO.- Venga aquí... Póngase detrás de ese sofá... Ahora él estará sentado delante de usted... Se quedará así,

"EL EXITO" - 20 -

sin volver la cabeza para mirarlos... y todas las últimas réplicas, se las dirá usted en el mismo sitio donde está... después de haberle pedido que le escuche sin moverse... ¿Comprende?

CONCHITA.- Si..... Y el final?....

SANTIAGO.- Al final usted desaparece, sin que él se dé cuenta... y mientras le habla creyendo que está usted todavía detrás de él....

CONCHITA.- No está mal... no está mal... Creo que este final gustará más....

SANTIAGO.- (FRBRIL) Esperad... esperad... Os lo explicaré... Creo que he encontrado... Si, estoy seguro... Y mientras que él se contesta... usted desaparece... Lo veo claramente.....

-----

## LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS

101

Manuel Vidal Españo

SER

LA METALURGIA, ALMA DEL PROGRESO INDUSTRIAL

Se ha dicho que la más importante etapa de la historia de la humanidad fué el descubrimiento del bronce. Los vestigios prehistóricos que los sabios retiran hoy día en sus excavaciones, reproducen con sugestiva evidencia el gran salto que dió entonces la civilización.

A la edad de la piedra pulida no se hallan más que trazas de tribus miserables que viven de la caza y de la pesca en cavernas, primarias, en chozas sobre pilones; la edad del bronce por el contrario, evoca un prodigioso desenvolvimiento material e intelectual de las poblaciones, con murallas, palacios, carroajes, las ciencias, las artes, la epopeya ... Una palabra basta: la guerra de Troya fué contemporánea de esta edad del bronce.

Hoy día todavía, cada progreso que se efectúa en metalurgia, tiene para la vida moderna enormes consecuencias. Al igual que el hierro al suceder al bronce dió a los primeros pueblos que supieron utilizarlo una superioridad aplastante, el acero ordinario y los aceros especiales después han venido a ofrecernos posibilidades de las que nuestros antecesores no tenían siquiera la menor idea.

Puentes colgantes, construcciones metálicas gigantes, locomotoras de gran potencia, acorazados formidables, esqueletos de rascacielos, todas esas grandes realizaciones y otras muchas que nos parecen hoy día naturales, son debidas esencialmente a los progresos de la metalurgia, y hubieran sido difícilmente realizables un siglo atrás.

Si pasamos ahora al dominio del automóvil, el progreso es tan esplendoroso y rápido, que vemos efectuarlo, por así decir bajo nuestros ojos. A las pesadas y voluminosas "maquinas" de hace veinticinco años, los constructores gracias a un empleo racional de metales nuevos, han podido lanzar vehículos elásticos, ligeros, nerviosos, rápidos, dejando muy atrás sus prehistóricos abuelos, tanto desde el punto de vista del placer de conducir como del consumo.

• Aceros especiales en los cigüeñales de los motores, las bielas, los engranajes, los rodamientos de bolas; metales ligeros a base de aluminio o de magnesio para los pistones, cárteres, tableros de mando. Tales son las novedades indispensables que se han debido introducir en el automóvil para crear los admirables chasis actuales.

En el avión el papel fundamental de los metales es más destacado todavía, ya que puede afirmarse sin titubeos que sin los metales especiales, no existirían los aviones. Allá por el 1900, uno de los precursores de la aviación decía: "Podremos volar cuando se sepa construir un motor que no pese más de un kilo por caballo". Este poco peso parecía entonces del dominio de la quimera, y sin embargo esta quimera ha sabido alcanzarla y realizarla la metalurgia gracias a sus aceros al tungsteno, al cromo, al níquel, al manganeso, que resisten bajo pequeñas secciones esfuerzos enormes y elevadísimas temperaturas, inevitables en los motores girando a pleno régimen.

En la construcción de la "célula" es decir del propio avión, allos fuselajes, timones, estabilizadores, etc. los metales ligeros y de alta resistencia han sido puestos igualmente a contribución. Así es como los metalúrgicos, gracias a la aplicación en cada punto del metal

Biblioteca de Comunicación

Biblioteca de Comunicação  
e Herbario General

es ligeros

buena la

### EDUCATION. AS1

a punto del

(26/9/45) 36

exactamente apropiado utilizado con su menor peso, han alcanzado esta realización sorprendente y asombrosa; una máquina voladora enteramente construida de metal.

Al punto a que ha llegado en la actualidad la ciencia de los metales, estos últimos forman familias y subfamilias tan numerosas y variadas como las especies zoológicas. Para entenderse en este verdadero rompecabezas chino, han debido atribuirse cualidades exclusivas que distinguen a cada metal llamado a entrar en fabricación; de forma que se le somete a una serie de ensayos y pruebas de cuyo resultado depende que sea remitido a uno u otro taller, para ser utilizado de manera óptima ya se trate de metal puro o aleación.-

*Mirar*

(26/9/45)

37

MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO-BARCELONA"

MIÉRCOLES, 26 Septbre. 1945

A las 17h.30 Retransmisión desde la Plaza de Toros Monumental:  
Reportaje de la corrida de toros Arruza, Manolete,  
Alvaro Domecq y J. Simao de Veiga.



## DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

- 112) P.B.E.1 ~~1~~ "ARRUZA TORERO GRANDE" de Landeyra } Luis Rovira y su Orq.  
 2 ~~—~~ "GRANA" de Ruiz }
- 1162) P.Z. ~~1~~ "RECUERDOS DE UN AMOR" vals de Serramont ~~2~~ órgano y Orq. de  
 "YO SE POR QUÉ" y "LA POLCA DEL BESO" de Warren ~~1~~ ~~2~~ acordeón
- 1650) P.5 ~~1~~ "RECUERDAME" de Vasilescu } Mario Visconti y su Orq.  
 6 ~~—~~ "VIENA ES ASI" de Kaps }
- 7039) A.7 ~~1~~ "POR EL VERDE PRADO" de Benes ~~2~~ Orq. Will Glahe  
 8 ~~—~~ "DESEARIA TENER UN HOGAR EN MI PAÍS" de Platho }
- 1414) P. 9 ~~—~~ "OH ROSALIA" de Vidal ~~10~~ Orq. Demon  
 10 ~~—~~ "VUELVE EL BUGUI-BUGUI" de Vilás }
- 371) P.T.11 ~~1~~ "SI LA LUNA CONTASE" de Mesquita ~~12~~ Josefina Peña y su Orq.  
 12 ~~—~~ "ALO...ALO" de Filho }
- 11307) A.13 ~~1~~ "HUM-BUM" de Trenet ~~14~~ Orq.  
 14 ~~—~~ "ESPERARE" de Siegel }
- 373) P.T.15 ~~1~~ "LIMOSNA DE AMOR" de Bruñó ~~16~~  
 16 ~~—~~ "EL DULCE AMOR" ~~1~~ por Los Chacareros }
- 1410) P. 17 ~~1~~ "PAPA NICOLINI" de George ~~18~~ Orq. New Mayfair  
 18 ~~—~~ "LOS BLANCOS ACANTILADOS DE DOVER" de Kent }
- 1684) P. 19 ~~1~~ "SA PER GRINA" de Machin ~~20~~ Antonio Machin y su Conjunto  
 20 ~~—~~ "PALMA BRAVA" de Liñán }
- 1681) P. 21 ~~1~~ "NUESTRO AMOR" de Freed ~~22~~ Orq. Tommy Dorsey  
 22 ~~—~~ "ELI ELI" }

\*\*\*\*



Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR"

~~Sra. Carnet de chite! Tomprios que les pescas todos los días~~  
~~una fina, muebles "la fábrica" Radas. 20. Pueblo~~  
~~Poco.~~

Loc.- En ebanistería el estilo Chipendale es popularísimo. Quien o que es Chipendale? Sencillamente, un apellido ilustre en el arte del mueble. Tomás Chipendale fué el verdadero creador de los muebles de estilo inglés. Establecido en Londres, en compañía de su padre, en 1727 abrió taller por su cuenta en 1749, acrecentando su celebridad y aumentando su escogida clientela ante las maravillas que salían de sus talleres. La característica de los muebles ejecutados por Chipendale estribaba en la lógica constructiva, que aparece aun en las concepciones más ligeras. Aplicó a sus muebles las patas de doble curva, los extremos acabando en garra, de tradición oriental, los respaldos de lacería geométrica y muchos elementos inspírados en el estilo Luis XV, pero despojado del contorsionado gálibo rococó. Tomás Chipendale fué un verdadero maestro cuyo estilo señor es imitado hoy día para mobiliarios de calidad.

~~Sra. -- Han escuchado Carnet de chite ofrecido~~  
~~por muebles "la fábrica" Radas. 20. Pueblo Poco.~~

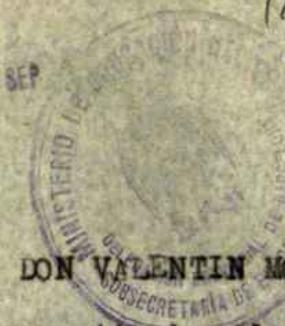
Loc.- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.

Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR"



(16/9/45)

40



"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles, día 26 de septiembre de 1945, a las dos y media de la tarde, en la emisora Radio Barcelona.

Cuentan las crónicas que al ser elegido rey de Polonia Enrique III de Anjou, en 1573, se celebró en Cracovia una recepción brillantísima. Las esposas de los nobles desfilaron en procesión mientras sonaba una música de órgano... La ceremonia hubo de repetirse en ocasiones semejantes, y de ahí que la polonesa fuese desarrollandose paulatinamente con el carácter de una danza ceremonial que abría las festividades cortesanas. Luego pasó al pueblo y hacia el siglo XVIII empezó a adquirir la forma que aproximadamente conserva todavía; y otros, entre ellos Sowinski, cuentan que se deriva de los antiguos villancicos de Navidad que todavía se cantan en aquel país. Pero el realce, la difusión y el especial encanto de esta danza de carácter señorial, de aire lento, se debe al genio de Chopin, que tanto contribuyó a su esplendor y popularidad, con gran acierto. Se ha escrito, "que en Chopin la polonesa deja de ser una simple forma de danza para elevarse a la categoría de forma de arte, en la cual hallan cabida los más exaltados sentimientos del gran romántico". En unas se refleja su temperamento patriótico por medio de un ritmo enérgico y marcial: es magnífica y vibrante evocación de la corte feudal de Polonia en sus días de mayor apogeo; en otras, refleja las inquietudes y los dolores de la tierra amada en los días adversos y entre sueños melancólicos; toda el alma de la patria, su grandeza, sus glorias, sus desdichas, sus esperanzas de resurgimiento,

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 26 de septiembre. 1945.

quedan en las páginas escritas por Federico, y son verdaderos poemas de fervorosa exaltación. La aureola que supo despertar, las simpatías que inspiró cuando fueron dadas a conocer, continúan, mantienen su lozanía y su intensidad, -un siglo después de la muerte del genio,- siendo uno de los mejores propagandistas de Polonia... Allí, en una iglesia, de Varsovia se veneraba el corazón del gran patriota. Era el merecido homenaje que le tributaron sus compatriotas. Al morir Chopin en París -17 de octubre de 1849- sus amigos quisieron amartillarle. No toleraron que manos extrañas tocasen su cuerpo. Vistieronle con elegancia. Colocaron el cadáver en un féretro lleno de fragantes rosas. En la Magdalena se celebraron solemnes honras: los coros de la Opera interpretaron el "Requiem" de Mozart. Lablache, Alejo Dupont, la Grisi y la Brambrilla, cantaron los "solos"... Este fué el primer homenaje rendido al extraordinario músico polaco tan admirado y querido en París, desde que fué consagrado por el 1831 en los salones del fabricante de pianos Pleyel. Lo más refinado y aristocrático de la ciudad le dispensó una acogida excepcional. Su trato con los príncipes polacos, entre los cuales fué educado. Sus maneras distinguidas. Su talento y patriotismo merecieron calurosas simpatías y adhesiones. En los salones aplaudían y se entusiasmaban ante el carácter nacional de sus composiciones: polacas, mazurcas, nocturnos, baladas. ¡La patria merecía atención, gracias al músico! De todos los artistas polacos que se consideraban los vengadores y defensores del derecho de su nación y se trocaron en apóstoles de los pueblos oprimidos, Chopin es el que

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 26 de septiembre. 1945.

despierta más admiración. Y su fama de profesor, le rodeó de una sugestión especial, por haberse convertido además, en el maestro predilecto de las damas apasionadas y románticas que le convirtieron en un ídolo. Su corazón pudo tener entre los amores mundanos marcadas preferencias: Constanza Gladkawska, María Wodzinska, Juana Stirling, Aurora Dudevant "George Sand", pero siempre latió con la misma vehemencia y la misma constancia por Polonia. Fué un amor exaltado y arrollador... Ahora, según anuncia la agencia polaca de prensa, ha sido colocado nuevamente en el templo de Santa Cruz, de Varsovia, la urna que contiene el corazón de Federico Chopin, que había sido escondida durante el periodo de la ocupación de las tropas alemanas. Su corazón ha vuelto a ocupar su sitio en la capital que tanto amó, y sus páginas musicales continuarán llevando por el mundo los latidos de una nostalgia, y de una fe que jamás lograron borrar la distancia, ni los ambientes refinados de los lujosos salones de París, de Londres, de Viena, ni la frisldad de su celda, en la cartuja de Valldemosa. Sus latidos eran tan intensos, tan emotivos, tan profundos, que a través de ellos Polonia ha hecho sentir, un siglo después de la muerte del genio, la verdad de ser, la verdad de sus luchas, la verdad de su patriotismo.

Valentín Parage 

En cierta ocasión -hace ya de ello algun tiempo- ~~hacíamos~~ dijimos de la categoría de los mediano-ligeros que era la división de los reinados fugaces. Los campeones duraban, en ella, exactamente el tiempo que tardaban en poner el título en juego. De ahí que el título cambiase continuamente de manos, ~~y que~~ -hubo cuatro campeones en poco más de tres meses-, y que, en fin de cuentas, se crease en la división de los welters una situación un tanto confusa, en la que resultaba de todo punto imposible distinguir cuál era, en realidad, el mejor hombre de la categoría. Las cosas parecen haber variado, sin embargo, desde que al título, en su constante ir y venir, fué a parar a manos de su actual poseedor: el levantino García Alvarez. Al fin, pudimos obtener la impresión de que había salido el hombre capaz de lograr una estabilidad de la que, indudablemente, habían carecido sus antecesores. En el levantino, se daban cita una profusión de factores que abonaban la creencia de que, en efecto, había llegado a la cima del título un hombre ~~de~~ con clase y facultades suficientes para permanecer en ella por ~~mucho~~ tiempo indefinido. ~~Y que~~ Desde que García Alvarez es campeón, los hechos ~~que~~ han ~~mostrado~~ acabado por refrendar tal opinión. En efecto, la división de los welters ha hallado, al parecer, a su verdadero campeón; esto es, al hombre con una auténtica clase, apoyada sobre la firma base de unas facultades físicas francamente notables ~~que~~ y de ~~una~~ conocimientos vastísimos de la compleja técnica del pugilismo. Este es, ~~que~~ repetimos, García Alvarez, el hombre ~~que~~ al que nadie discute, ~~que~~ que esta noche, para refrendar plenamente los méritos que le llevaron a la conquista de la corona de su categoría, pondrá el título en juego frente al aspirante oficial, José Ferrer. La prueba, desde luego, se ofrece para García Alvarez erizada de peligros. Que no en vano es su adversario uno de los más fuertes pegadores del momento, así como uno de los hombres ~~que~~ de mayor capacidad asimilativa. En estos aspectos -de índole puramente física- concurre del lado del barcelonés una ~~que~~ leve bien que innegable superioridad, ~~que~~ lo suficientemente acusada para que pueda perfectamente aceptarse la posibilidad de que del empleo de esos factores pueda derivarse un triunfo de Ferrer. Del lado de García Alvarez estará la ciencia, ~~que~~ una superior inteligencia y, ~~que~~ por ende, una superior y más exacta visión ~~que~~ del momento y de lo que en él conviene hacer; ~~que~~ la pelea queda emplazada en los clásicos terrenos: ~~que~~ la fortaleza contra la ciencia. ~~que~~ siempre, ~~que~~ Aquella, representada por Ferrer; ésta, por García Alvarez. Y no se nos pregunte qué partido tomamos, porque, ~~que~~ el pronóstico, como ocurrió siempre en ocasiones parecidas a la de hoy, no es cosa fácil, ni mucho menos. ~~que~~ ?Reaparecerá Ferrer en tan buena forma que obligue a García Alvarez a abdicar la corona de campeón nacional?. ?Será éste, por el contrario, el que logre frenar las aspiraciones del ex-campeón?. Respuestas difíciles, a todo serlo, las que plantean las dos preguntas. Desde luego, puestos en el trance de ~~que~~ sin ambajes, nosotros optaríamos por ~~que~~ responder a la segunda pregunta en tono afirmativo...



25/9/45. P. A. AGENCIA ALFIL. HOJA NÚMERO 3.

7 — HUESCA, 25 — Los profesores de la Escuela de Vuelos sin Motor, de Montcada, don Luis Vicente Juez y don Miguel Aré, han batido el record mundial de altura, dejándolo establecido en 6.140 metros.

A las 9,37 de esta mañana se elevaba en un Krani 2-27 el profesor Luis Vicente Juez con pasajero y a las 10,7 hacia lo propio, con su pasajero, el profesor Miguel Aré, tripulando un biplano sin motor Krani 2-28. Ambos profesores iniciaron su ascensión con el fin de batir el record mundial de altura, previa autorización de la Federación Aeronáutica Española. A las 12,3 horas, ambos aviones tocaron tierra simultáneamente en las pistas de la escuela después de haber alcanzado los casi 10.000 metros sobre la pista de despegue y 6.140 sobre el nivel del mar, superando con ello el record mundial en 2.297 metros, que estaba en poder del profesor, señor Víquez, desde 1943, que alcanzó 4.825 metros de altura, cuya marca está todavía pendiente de homologación por la Federación Internacional de Aviación. El vuelo de ambos profesores fue controlado por los delegados de la Federación Aeronáutica Española del Ejército del Aire de Barcelona y directivos del Aero Club de Huesca.

Los aviones empleados son de fabricación norteamericana y totalmente, construidos en los talleres de aviación militar de Sabadell, así como el material empleado en los mismos. La salida fue ejecutada en las instalaciones de la Escuela de Vuelos sin Motor, cumpliendo el procedimiento de lanzamiento de gaso.

Con este motivo, el director de la escuela, comandante Fernández, y los profesores Juez y Aré, están siendo muy felicitados por las autoridades y público de Huesca. ALFIL.

1.- Cádiz, 25.- Han tenido lugar hoy las regatas "interclubs" de snipes, organizadas por el club náutico de Cádiz y que han revestido extraordinaria brillantez. Asistieron el capitán general del Departamento marítimo, el almirante jefe del arsenal de la Carraca, el general director de la escuela de aplicación y tiro de artillería y otras personalidades, así como numeroso público.

Resultados de las regatas de hoy: 1, Epram III, que hizo el recorrido en 1 hora, 18 minutos, 35 segundos. Perteneció al club de Algeciras; 2, Cuca II, de Cádiz, 1-18-46; 3, Tximista, de Cádiz, 1-19-6; 6, Rati II, de Cádiz, 1.19.21; 5, Bicho, de Algeciras, 1-19-22; 6, Chiripa, de Málaga, 1-19-53.-

Clasificación general después de las tres regatas.

1, Epram, III, de Algeciras, ~~XX~~ 4.413 puntos.

2, Chiripa, de Málaga, 4.346

3, Tximista, de Cádiz, 3.898

4.- Cuca II, de Cádiz, 3.778.

5.- Rati, II, de Cádiz, 3.750

6.- Marical, de Málaga, 3.693.

Clasificación por equipos.

1.- Cádiz, 12.288 puntos.

2.- Algeciras, 11-247.

3.- Málaga, 9.529.

4.- Melilla, 8.164

La Copa del capitán general del Departamento habrá de ser ganada dos años seguidos o tres alternos para obtenerla en propiedad.

Han obtenido premios, además de los clasificados hoy, Droyssa, ganador de la primera regata, Chipia OO, ganador de la segunda y Epram III, de la de hoy.

A las diez de la noche se celebró una comida en honor de los balonistas extranjeros y a continuación se verificó el reparto de premios que han sido entregados por el almirante jefe del Departamento y demás autoridades.- ALFIL.

2.- Valencia, 25.- El sábado próximo, por la noche, se celebrará el combate valeadero para el campeonato de España de los pesos medios entre Ignacio Ara y Pedro Ros. El resto de la velada estará formada por las siguientes peleas: Illo ante-Alfonso Bujer-Mateu, Felgado-Figuerolida.- ALFIL.

25/9/45. Pág. AGENCIA ALFIL. HOJA NÚMERO 5.

13 ---- LISBOA, 25-- Alfonso Rubio ha ganado el torneo internacional de tiro de campo celebrado en Portugal. La primera prueba fué la de la copa de Alvas, que dispuso un 25 tiro libre. En segundo lugar se clasificó Mário Fernández, portugués y en tercero, Juan Fernández. La copa de la "Unidad de Tiro de Fichón" fué conquistada por Joaquín Manuel Pique. La última prueba será la copa de Vencedores. ALFIL.

14 ---- GRANADA, 25-- Han terminado en el polígono de Los Conejares las tiradas de honor del campeonato de España, en las que participaron 216 tiradores. La clasificación fué: primero don José Górral Iglesias, de Sevilla, con 179 puntos de 20 dianeros; segundo don Francisco Guerrero Friso, de Granada, con 178 puntos; tercero con 177, don José Górral Iglesias, de la Federación de Tiro Nacional de Madrid, con 177 puntos; cuarto con José Andraitx Gorráiz, de San Sebastián, con 175; quinto con Miguel Palma Santiago, del regimiento de Infantería de la guarnición, con 172 puntos; sexto don Angel Leal Gómez, de Madrid con 172 puntos.

En las tiradas del día centro venció el cadete de las Fuerzas Aéreas de Juventud de Madrid Joaquín Jorcano; segundo Juan Moreno Cane y tercero Cayetano Rodríguez Sánchez.

En las tiradas al jabalí artillístico venció Alejandro Bailes Baños, de Barcelona, con 20 puntos de 20 dianeros; segundo Juan León Gállo, de Madrid. ALFIL.

15.- Granada, 25.- Han continuado en el hipódromo de Armilla las pruebas hípicas que organiza la sociedad hípica granadina. En la prueba nacional, con 5.500 pesetas de premios, y cupo del ministerio del Ejercito, venció "Batato" montado por el teniente cabrillero Héctor Vázquez; en 1 minuto 41 segundos, sincero. Segundo "Tarifa", del comandante Muñiz y tercero "Desfender", del alférez Martínez.

La prueba "Copa Guarnicion" con 4.400 pesetas en premios, fue ganada por "Rabana" del capitán Carmona, en 1.40 1/5, sin falta. Se adjudicó la copa del capitán general de la región. Segundo "Narval" del alférez Abellán, y tercero, "Batato" del teniente coronel Sr. Héctor Vázquez.- ALFIL.

## El deporte en el mundo

16.- Londres, 25.- (Servicio especial de ALFIL)

El antiguo campeón británico del peso semi-pesado, Eddie Phillips ha vuelto con éxito al cuadrilátero después de seis años de ausencia, al triunfar sobre el sueco Olli Tanberg, después de ocho asaltos y por la decisión a los puntos.

La pelea tenía por objeto designar al futuro continante del del campeón británico de los pesos pesados, Bruce Woodcock, quien subió al ring a saludar a los dos pugiles y a los aficionados ingleses que llenaron por completo la espaciosa sala del Royal Albert Hall de Londres.

Después de un comienzo de precaución y tanteo ~~xxxxxxxx~~ pronto se evidenció que aunque Phillips no media la distancia para sus golpes, sabía y posee más técnica que el boxeador sueco y enviaba sus directos y ganchos con más eficacia y dureza de lo que se esperaba del británico. Phillips llevó después el combate a media distancia y con temeraria envió golpes a su rival con la izquierda, evitando también otros que el sueco le dirigía, aunque sin gran malicia. Los ganchos casi continuos de Phillips hicieron bastante mella en el campeón sueco.

-sigue-

25/9/45. P.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NÚMERO 9.

( CONTINUACION HOJA NÚMERO 16 )

En el tercer asalto, Phillips envió una fuerte inquisición que encogió Tendberg.

En el siguiente, Phillips se hizo cargo de la situación y Tendberg golpeó con bastante frecuencia con el puño abierto, por lo que tuvo advertencia en tres ocasiones por el árbitro.

En los dos últimos asaltos, Phillips se puso en grave aprieto golpeando a voluntad al enemigo y el árbitro, Jack Hart, sin vacilar al terminar la pelea, levantó el brazo de Eddie Phillips, como indiscutible ganador del combate.

Los rostros de los dos boxeadores tenían mal aspecto al terminar la pelea, pues ambos tenían las cejas cortadas. ALFIL.

( FIN )

Emisión Salón Emperium-Muntaner 4 dia 26 de Sepbre de 1945

RENGO BARCELONA á las 21,15 horas

Señoras y Señores: Radie Barcelena en su emisión Emperium.

En nuestra emisión de hoy por gentileza del Salón de Variedades Emperium de Muntaner 4; escucharán Vdes. un selecto programa de música moderna y melodías á cargo de la magnífica orquesta de JOSE MARTINEZ y las voces de DELIA DEL VALLE, MARUJITA CANTOS y la MUSA GITANA TRINI DE ALBAICIN. Ynicio nustro programa de hoy la GRAN ORQUESTA DE JOSE MARTINEZ que interpreta para Vdes. el 8% "Gastando Suelo" de José Martínez.

El éxito de todos los días en Emperium de Muntaner 4 con la actuación de DELIA DEL VALLE vocalista, LILIAN DE SOLA finísima bailarina, LINA BERRY estrella de baile, TRINI DE ALBAICIN genuina cenzentista andaluza, y los bailables á cargo de las orquestas de JOSE MARTINEZ y RAMON EVARISTO; será superado en la noche de mañana JUEVES DE GALA con un programa extraordinario que dará comienzo á LAS DIEZ Y MEDIA.

Ante nuestros micrófonos, la vocalista que tarde y noche actua en Emperium con éxito DELIA DEL VALLE para ofrecerles acompañada por la orquesta de JOSE MARTINEZ.....

2º "Tíco-Tíco, arreglo de Salinas.....

Si diariamente Emperium de Muntaner 4, es el salón más concurrido de Barcelena por su excepcional programa de VARIEDADES Y ORQUESTA, conjuntamente á un servicio esmeradísimo; en LOS JUEVES DE GALA Y DESDE LAS DIEZ Y MEDIA; todo el público de buen gusto se dá cita en éste salón para saborear la mejor música moderna y el arte insuperable entre otras de DELIA DEL VALLE, LILIAN DE SOLA, LINA BERRY, TRINI DE ALBAICIN, y la magnífica orquesta

3º ~~de~~ RAMON EVARISTO ~~invitado~~. con un selecto programa de bailables.

Como tercer número de ésta emisión Emperium, será la vez que Vdes. esperan de la más joven vocalista MARUJITA CANTOS quien con su

estilo personalísimo les ofrece con la orquesta JOSE MARTINEZ

3º "Una vieja historia" feligrencia de Palos.....

UB  
Biblioteca de Comunicación  
Promoción General

Recuerden que mañana JUEVES DE GALA en Emperium, el espectáculo se iniciará á LAS DIEZ Y MEDIA para que en programa extraordinario puedan admirar y aplaudir entre otros á LILIAN DE SOLÁ, la joven estrella de baile, DELIA DEL VALLE la gentil vocalista, LINA BERRY primera figura de baile ; la orquesta ~~de~~ <sup>RAMON EVARISTO</sup> en sus modernos bailables, y TRINI DE ALBAICIN la MUSA GITANA estrella del santo andaluz, que para Vdes. y acompañada por la orquesta ~~de~~ <sup>RAMON</sup> del maestro JOSE MARTINEZ interpreta ~~el garrotín~~ <sup>el garrotín</sup> **El nieto de Tarón**, **de Córdoba** y **de Benito**.

42

Nuestra emisión Emperium de hoy toca á su fin, y para terminar la misma como anticipo del JUEVES DE GALA mañana á LAS DIEZ Y MEDIA; nada mejor que un moderno bailable que les ofrezca la orquesta del gran maestro JOSE MARTINEZ. Escuchen pues Vdes.

52

**"Bajo las estrellas"** de Astells arreglo de José Martínez y <sup>Antonio</sup> ~~cañada~~ por el mismo. Les invitamos á sincronizar todos los miércoles á ésta misma hora nuestra emisión Emperium, y les esperamos mañana JUEVES DE GALA á las DIEZ Y MEDIA en Muntaner 4, donde el arte de DELIA DEL VALLE, LILIAN DE SOLÁ, LINA BERRY, TRINI DE ALBAICIN y <sup>RAMON EVARISTO</sup> JOSE MARTINEZ les garantizan la mejor velada artística Barcelonesa.

F. I. N.



(26/9/45) 51

RADIO BARCELONA E.A.J-1

PROGRAMACION

"MUSICA DE LAS AMERICAS"  
DIA "26" SEPTIEMBRE 1945

Guion de emision  
Nº. 127

DISCO 17-1024 (Entra el tema duracion segundos)

EN EL ETER LA ORQUESTA DE "RAYMOND SCOTT", EN UN PROGRAMA "MUSICA DE LAS AMERICAS", PERIFONEADO POR "RADIO BARCELONA", PARA DELEITE DE SUS oyentes. ANUNCIAMOS A NUESTROS ESCUCHAS, QUE ESTA EMISION A PARTIR DEL PROXIMO DOMINGO DIA "30", SE RADIARA A LAS 13:45.

SEA A LAS DOS MENOS CUARTO DE LA TARDE. EXCEPTO LOS SABADOS QUE SE RADIARA A LAS 23:00 O SEA A LAS 11:00 DE LA NOCHE. ESCUCHEN PUES UNA ACTUACION DE LA ORQUESTA DE "RAYMOND SCOTT".



ACABAMOS DE RADIARLES UNA BREVE ACTUACION DE "RAYMOND SCOTT" Y SU ORQUESTA, EN UN PROGRAMA "MUSICA DE LAS AMERICAS", NO OLVIDE QUE A PARTIR DEL PROXIMO DOMINGO, ESTA EMISION LA ESCUCHARAN A LAS DOS MENOS CUARTO DE LA TARDE.

SEÑORES oyentes a todos buenas noches.

0=0=0=0=0=0 =0=0=0=0=0

## EMISIÓN LA ANECDOTA DEL DÍA

(MUEBLES CAPRI)

Día 26-9 - a las 22:55



Sintonía

Locutor: Sintonizan Vds. la Anecdota del Día, emisión presentada por Muebles Capri, Muntaner, 102.

Locutora: Si usted está en vísperas de amueblar su casa.

Locutor: O si tan solo tiene la intención de resmueblar una o varias habitaciones...

Locutora: Diríjase a nuestra casa, Muebles Capri, Muntaner, 102

Locutor: Es proverbial en norteamérica el dinamismo y la fácil conversación de la señora Roosevelt, esposa del difunto Presidente de los Estados Unidos.

Locutora: Entre las muchas anécdotas que constituyen su caudal, entresacamos las dos siguientes:

Locutor: Los periodistas entrevistan en California al Teniente Coronel James Roosevelt, pero encuentran que el hijo del Presidente se muestra excesivamente reservado en cuanto al relato de sus aventuras militares en el Pacífico.

Locutora: Francamente - le dijo uno de los periodistas - suponíamos que su conversación sería más interesante. Cuando su madre viene por aquí, tenemos con ella largas conversaciones.

Locutor: Y James contestó: No lo dudo, pero a mi madre no pueden formarle consejo de guerra.

Locutora: Cuenta también la señora Roosevelt que el ex-premier, Winston Churchill, gozándose de antemano en el efecto sensacional que la noticia iba a causar en su auditorio, dijo a su familia con el aire solemne de quien hace una revelación trascendental:

Locutor: ¡queridos! ¡En estos momentos, los aliados estamos desembarcando en África!

Locutora: Su hija Sara repuso: "Hace ya semanas que comencé los preparativos de la operación. Tuve intervención en los arreglos entre la RAF y las Fuerzas Aéreas Norteamericanas.

Locutor: ¡Pero, muchachas! exclamó estupefacto Churchill - ¡Cómo no me lo habías dicho?

Locutora: ¡que quieras, papá! ¡Yo no sabía hasta qué punto estabas enterado de estas cosas!...

Locutor: Un Mueble Capri es garantía de Calidad

Locutora: Muebles Capri, Muntaner, 102, ofrece el mobiliario selecto que Vds. desean, al precio que a Vds. les conviene.

Sintonía