(28/9/45) 1

Original Radio

RADIO BARCELONA
E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el VIERNES día 28 de Septiembre de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Boletín de la playa.		Locutor
12h.06	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
12h.30	"	Emisión vienesa.	"	"
13h.--	"	Obras del Mtro. Guerrero.	Guerrero	"
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Actuación de la Orquesta Colonial	Varios	Humana
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Programa variado.	"	Discos
14h.15	"	Guía comercial.		
14h.20	"	Sigue: Programa variado.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	~~Coreta.~~ Homenaje a D. Eugenio d'Ors: "El amor y los grandes músicos"		Conferencia
15h.15	"	La voz de Miguel Fleta.		
15h.30	"	Solos de piano.		"
15h.45	"	"RADIO-FÉMINA".	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "La Boheme", fragmentos seleccionados.	Puccini	Discos
19h.--	"	Solos de violoncelo.	Varios	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	Fragmentos de "La "Alegría de la huerta"	Chueca	"
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	Solos de acordeón.	Varios	"
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Melodías y ritmos modernos.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ.	Varios	Humana
21h.20	"	Programa variado. Actuación del Cuarteto Erótical	Varios	Discos
21h.40	"	Corales.	"	"
22h.--	"	Guía comercial.		
22h.05	"	"La anécdota del día".		Locutor
22h.07	"	Perfumes de Andalucía.	"	Discos
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
~~22h.45~~	"	Teatro español: Fragmentos orquestales.	"	"
~~23h.--~~	"	Mercedes Capsir.	"	"
~~23h.10~~	"	Recital de clavicémbalo.	"	"
~~23h.30~~	"	"El amor y los grandes músicos": "Una posible aventura amorosa de José Haydn.		
22.45		Retransmisión desde el Teatro Nuevo: Espectáculo de Arte Folklórico: "Alma española".	Fernández	Locutor
24h.30	"	Fin emisión.		

.:.:.:.:.:.:.

UAB Biblioteca de Comunicació i Documentació Gener

(28/9/45) 2

ORQUESTA COLONIAL

1º Bailando sobre el hielo fox de Fernando García

2º Brillo de luna fox de Will Hudson

3º ~~En las afueras de Pounton, Harry de Harry Woods~~

4º Rítmo contra rítmo fox de Frank Loesser

5º Opera flamenca pasodoble de Luis Araque

Archipiélago de Julio Sotto

UAB
Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

(28/9/45) 3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 28 Septiembre 1945

::::::::::::::::::::::::

DELEGACIÓN PROVINCIAL DE EDUCACIÓN NACIONAL
DELEGACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR

X A las 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Vi-Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 Boletín de la playa.

X12h.06 Disco del radioyente.

X12h.30 Emisión Vienesa: (Discos)

X13h.-- Obras del Mtro. Guerrero: (Discos)

X13h.10 Boletín informativo.

X13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X- Actuación de la Orquesta COLONIAL:

"Archipiélago", fox - Julio Soto
"Brillo de luna", fox - De Lange y Hudson
"En forma", fox - Warren
"Ya puedo sonreir", fox - Joaquín Bisbe
5º "Ópera flamenca", pasodoble - Luis Araque
"Gastando suela", fox, José Martínez

X13h.55 Guía comercial.

X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X14h.01 Programa variado: (Discos)

X14h.15 Gúía comercial.

X14h.20 Sigue: Programa variado: (Discos)

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - ~~Cuarteta: (Discos)~~ ~~Homenaje a~~ la filosofía de Eugenio d'Ors: Conferencia. (texto aparte)

1510 - El amor y los grandes misterios

X15h.15 La voz de Miguel Fleta: (Discos)

X15h.30 Solos de piano: (Discos)

Discos. "Una posible aventura amorosa de José Mayoh por Fernandez Cid. (de las 23.30)

UAB Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

. . . . . .

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- "La Boneme", de Puccini, fragmentos seleccionados: (Discos)

19h.-- Solos de violoncelo: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Fragmentos de "La Alegría de la Huerta", de Chueca: (Discos)

20h.15 Boletín informativo.

20h.20 Solos de acordeón: (Discos)

20h.45 "Radio-Deportes":

20h.50 Melodías y ritmos modernos: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ: Actuación del Cuarteto Tropical: Eddy - Dicamo - Peluto - Portela
"Por el camino adelante" "El Boyero" - Justa, Fugazot, Deshare.
"Te quiero", tango - Cadicamo
"El cochecito", guaracha - Echavarria
"La Rosita", canción típica mexicana - Lorenzo Barcelata

21h.20 Programa variado: (Discos)

21h.40 Corales: (Discos)

~~21h.30 Obras del Mtro. Padilla: (Discos)~~

22h.-- Guía comercial.

22h.05 "La anécdota del día":

(Texto hoja aparte)

.....

UAB
Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

(28/9/45) 5

MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO-BARCELONA"

VIERNES, 28 Septbre. 1945

A las 15h.-- Homenaje a Eugenio d'Ors: Conferencia.

A las 22h.45 Retransmisión desde el Teatro Nuevo: Espectáculo de Arte Folklórico "Alma española".

UAB
Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

O 22h.07 Perfumes de Andalucía: (Discos)

X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Teatro español: Fragmentos orquestales: (Discos)

23h.-- Mercedes Capsil: (Discos)

23h.10 Recital de clavicémbalo: (Discos)

23h.30 "El amor y los grandes músicos": "Una posible aventura amorosa de José Haydn, por Fernández Cid:

(Texto hoja aparte)

X 22.45 Retransmisión desde el "Teatro Nuevo: Espectáculo de Arte Folklórico "Alma española"

24h.30 Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

:.:.:.:.:.:.:.:.:.:.

UAB
Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS (28/9/45) 7

A LAS 12--H Viernes, 28 de Septbre, 1945

DISCO DEL RADIOYENTE

105)G.I.B.1-- " RAPSODIA HUNGARA NUM. 2" de Liszt por Alfredo Cortot (2 c)
2-- " Sol por Carmencita Pujol
X "Se lo dire cantando. Solicitado por: Vicenta Izquierdo, Marina Rubio y Maruja Gispert.

39)G.S.E.2--X" ORGIA" danza de Turina por Orq. Sinfónica (1 c) Sol. por Ramón Sostre

94)P.Corf.3--X" LA RETRETA" de Rillé por Cuarteto Vocal Orpheus (1 c) Sol. por María Bober

1084)P. 4--X" YO SE POR QUE" de Warren por Hutch (1 c) Sol. por Ana Mª Caboti

320)P.T.5--X" EL BIGOTE DE TOMAS" de Valle por Orq. Feliciano Brunelli (1 c) Sol. por Ernesto Petit

***

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL · DELEGACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA · SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR

UAB Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS . [28/9/45] 8

A LAS 13--H Viernes,28 de Septbre,1945

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL - DELEGACION PROVINCIAL DE SUBSECRETARIA DE EDUCACION

OBRAS DEL MAESTRO GUERRERO

135)P.1--X"Canción de la espada") de " EL HUESPED DEL SEVILLANO" por
2--X"Romanza" (Emilio Sagi-Barba

160)P.3--X"Calesera") de " LA FAMA DEL TARTANERO" por Emilio Sagi-Barba
4--X"Romanza" (

81)P.5--O"Canción del sembrador") de " LA ROSA DEL AZAFRAN" por Marcos Redondo
6--O"Nocturno" (

64)P.7--O"Canción de la rosa") de " LOS GAVILANES" de Guerrero por Eduardo
8--O"No importa..." (Brito,Sra. Torregrosa, Yebra y Mayral

14)P.9--O" MARTIERRA" ~~de~~ Cañanada por Orq. y Jota por Luis Almodovar(2 c)

****

UAB Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS (28/9/45) 9

A LAS 1"--H Viernes,28 de Septbre,1945

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL · DELEGACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA · SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR

PROGRAMA VARIADO

1-- X FARAON" de Perelló) Gracia de Triana
2-- O PLATA Y MARFIL" de Currito (

1669)P.3-- X" EL KURUKU" de Durán Alemany) Cuarteto Vocal Xey
4-- O" PIPA DEL TIROL" de Halpern (

1667)P.5-- O" CANÇO GEORGIANA" de Rachmaninoff) María Espinalt
6-- X" LA CANÇO DEL MESTRE JAN" de Altisent (

2818)A.7-- O" ILUSIONES INFANTILES") de Rixner por Leo Eysoldt y su Orq.
8-- O" SUEÑO INFANTIL" (

13)P.I.V.9-- X" CAPRICHO" de Paganini por Joseph Szigeti (2 c)

****

UAB Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

(28/9/45) 10

A LAS 15--H Viernes, 28 de Septbre, 1945

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL - DELEGACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA - SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR

OPERETA

20)P.Z.Or.1--O Selección de foxtrots) de " LA POSADA DEL CABALLITO BLANCO" de
2--O selección de valses (Stolz por Orq. Jack Hylton

16)G.Z.Or.3--O selecciém de " LA GEISHA" de Jones por Orq. Marek Weber (2 c)

A LAS 15'18--H

LA VOZ DE MIGUEL FLETA

176)G.Op.4--O "Henchido de amor santo" de " LA DOLORES" de Bretón
5--O " AY,AY,AY..." de Perez

168)G.Op.6--X "Una vergine" de " LA FAVORITA" de Donizetti
7--O "Celeste Aida" de " AIDA" de Verdi

A LAS 15'30--H

SOLOS DE PIANO

ARTURO RUBINSTEIN

79)G.I.P8--X " SEVILLA") de Albeniz
9--X " NAVARRA" (

LEONID KREUTZER

5)P.I.P.10--X " VALS EN MI MENOR") de Chopin
11--X " MAZURKA EN SI MENOR" (

****

UAB Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

(28/9/45) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18--H

Viernes, 28 de Septbre, 1945

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
DELEGACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR

" LA BOHEME"
de Puccini

fragmentos seleccionados

ACTO I

album) 1-- "Non sono in vena" (cara 5)
2-- "Che gelida manina"
3-- "Si mi chiamano Mimi"
4-- "O soave fanciulla"

ACTO II

5-- "Quando me'n vo" (cara 12)

ACTO III

6-- "Mimi son io" (cara 15)
7-- "Ah jorno sono uscitae"
8-- "Mimi e una civeta"
9-- "Addio che vai"
10-- "Addio dolce svegliare" (cara 19)

ACTO IV

11-- "C'e Mimi, c'e Mimi" (cara 22)
12-- "Sono andati"
13-- "Vecchia zimarra"
14-- "Torno al nido la rondine"
15-- "Dorme? Riposa"

Hemos radiado fragmentos de " LA BOHEME" de Puccini

****

UAB
Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS (28/9/45) 12

A LAS 19--H Viernes, 28 de Septbre, 1945

ADMINISTRACIÓN NACIONAL DELEGACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR

SOLOS DE VIOLONCELO

30)I.Cel.1-- 2 MINUETO EN SOL' de Beethoven (1 c)

17)G.I.Cel.2-- "Canto a la estrella " de " TANNHAUSER" de Wagner
3-- " LOS MAESTROS CANTORES" canto del concurso" de Wagner

A LAS 19'15—H

RAPSODIA EN AZUL"
de Gershwin

por Orq. André Kostelanetz

369)G.S. 4— (3 caras)
370)G.S,

A LAS 19'50--H

fragmentos de " LA ALEGRIA DE LA HUERTA"
de CHUECA

Interpretada por MERCEDES MELO
MARY ISAURA
VIDAL
ARNÓ
CORNADÓ

Coro y Orq.

album) 5-- "Preludio"
6-- "Coro y baile"

A LAS 20-- H

7-- "Canción de la gitana"
8-- "Duo" (2 c)
9-- "Pasodoble"
10-- "Jota"

Hemos radiado fragmentos de " LA ALEGRIA DE LA HUERTA"
de Chueca

****

UAB Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

(28/9/45) 13

PROGRAMA DE DISCIS

A LAS 20h,--

Viernes, 28 Sepbre. 1945

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
DELEGACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR

SIGUE LA "ALEGRIA DE LA HUERTA"

A LAS 20h,20

SOLOS DE ACORDEON

2)P·I·A· X1·--"FANDANGO VASCO" por Vicente Altuna
X2·--"MELODIA POPULAR" " " "

22)P·I·A· X3·--SIMEON" de Eblinger por Dúo de acordeones
O4·--"NADA REPRESENTAN TUS LABIOS" "

38) P·I·A· X5·--"EL CANTAR DE LOS CANTARES" de Moya por Orq· de Acor· New Mayfair
O6·--"DULCECANCION DE AMOR" de Molloy por " " " " " "

1)P·I·A· X7·--"CAVALLERIA LIGERA" Obertura de Suppé por Los TRes HermanosDeveyd (2c)

A LAS 20h,50

MELODIAS Y RITMOS MODERNOS

1126)P·X8,--"NO TENGO TIEMPO DESER MILLONARIO" de Monaco por Louis Levy y su Or
X9·--"BUSCA EL SOL EN LA MITAD DE TU CAMINO" " " " " " " "

X10·--"NOS TUTEAMOS" de Erich Jaksch por Adalbert Lutter
O11·--"EL FLEH ZO" " " " " " " "

17)2)P·X12·--"MUJER MUNDANA" d Elington por Glen Gray y su Orq·
O13·--"HUESOs CANSADOS" " " " " " " "

o-o-o-o-o-o-o-o-o

UAB
Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS (28/9/45) 14

A LAS 21'20--H Viernes, 28 de Septbre, 1945

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL - DELEGACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA - SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR

PROGRAMA VARIADO

FRAGMENTO DE ZARZUELA

80)P.1--X "Romanza de Marola") de " LA TABERNERA DEL PUERTO" de Soro-
2--X "Duo de Marola y Leandro" (zabal por Maia Espinalt y Vicente Simón

NOVEDADES DE LA CASA COLUMBIA

X3-- " COLUMPIANDOSE EN UNA ESTRELLA" de Burke) Al Collins y su Orq.
X4-- " BAILANDO CON UNA MUÑECA" de Shand (
" LA CANCION DEL TRANVIA" de Martín

A LAS 21'35--H

FRAGMENTO DE LA PELICULA:
" AQUELLA NOCHE EN VARSOVIA"

393)G.S.5--X" CONCIERTO DE VARSOVIA" de Addinsell por piano y Orq. Sinfónica de Londres (2 c)

A LAS 21'45--H

CORALES

12)G.Corf.6-- " LES FULLES SEQUES" sardana de Morera) Orfeón de Barcelona
7-- " LA SARDANA DE LES MONGES" de Morera (

88)G.Corf.8-- " VENT FRESQUET DE TRAMUNTANA" de Pujol por Orfeón de Barcelona (1 c)

****

UAB Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

(28/9/45) 15

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22h,05

Viernes, 28 Sepbre. 1945

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
DELEGACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR

PERFUMES DE ANDALUCIA

98)P.P.O 1.--"PANDERETA ANDALUZA" se Tejada y Jofre por Tejada y su Gran Oro.
O 2.--"ARENAL DE SEVILLA" de Monreal por Tejada y su Gran Oro.

104)P.R.A.O 3.---CADIZ" de Font y de Anta por Banda Municipal de Sevilla (2 c)

A LAS 22h,45

TEATRO ESPAÑOL FRAGMENTOS ORQUESTALES

13)G.Z.O.X 4.--"LA MELGA" intermedio de J.Gurid por Orq. "Viva-Tona" (1 c)

45)G.S.E.O 5.--"LAS GOLONDRINAS" de Usandizaga por Orq. Sinfónica de Madrid(2 c)

UAB
Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS (28/9/45) 16

A LAS 23--H Viernes, 28 de Septbre, 1945

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
DELEGACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR

MERCEDES CAPSIR

60)G.O.P.1-- "Una voce poco fa") de " EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini
~~2--"Io xxxxxxxxxxx~~ (
2-- "Io son docile")

A LAS 23'10--H

RECITAL DE CLACIVEMBOLO POR WANDA LANDOWSKI

35)G.I.P.3-- " EL TAMBORIN" de Rameau (b) " RONDO" de Danquin
4-- Minyeto de " DON JUAN" de Mozart

124)G.I.P.5-- " LA GOLONDRINA" de Daquin (b) " LOS SUEÑOS AGRADABLES" de Lulli
6-- " CHACONA-RONDO" de Champion

****

UAB
Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

(28/9/45) 17

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
DELEGACIÓN PROVINCIAL DE EDUCACIÓN POPULAR
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR

Dia 27 de septiembre de 1945.

(Original para radiar.)

RADIO BARCELONA
SECCIÓN AUTORIZADA

Mercedes Fortuny

UAB
Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

(28/9/45) 18

Vamos a dar principio a nuestra Seccion Radiofemina, revista para la mujer, de Radio Barcelona, que radiamos todos los martes y viernes, a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Seccion Radiofemina, con el trabajo titulado "Atraccion femenina

Algunas veces nos hemos asombrado, al contemplar en un baile o en una reunión cualquiera, a mujeres verdaderamente hermosas que se aburrian languidamente en cualquier rincón, mientras que toda la atencion de la mayoria de los hombres, estaba concentrada sobre una mujer de belleza poco menos que vulgar, pero que sabia atraerlos de una manera misteriosa. ¿Cual es este poder de atracción que poseen algunas personas, y que los ingleses denominan con el conocido adjetivo de "sex-peel"? sex-apil. Indudablemente es un don de la naturaleza, tan apreciable o más, que el de la belleza o la sabiduria.

La Historia está llena de ejemplos de este sentido. Asi vemos como Cleopatra, la famosa reina de Egipto, poseia una fascinación tan atrayente, que supo dominar la voluntad de Julio Cesar, cautivándole. Asesinado éste, Marco Antonio, se dispuso a capturarla, pero cayó igualmente rendido a los pies de aquella mujer inspiradora soberana de pasiones....Y si volvemos nuestros ojos a Francia en su periodo de esplendor, nos encontramos a madame Pompadour, ejemplo de mujer seductora, que es desplazada en el favor de Luis XV por la Dubarry, sencilla, humilde, casi insignificante, pero que con admirable sutileza y astucia, llegó a dominar e imponerse en la corte francesa. Otra demostración de este extraño poder de seducción, lo tenemos en Maria Antonieta, la princesa austriaca esposa de Luis XVI, que llena por si sola, toda una historia admirable, de luchas, intrigas, placeres, dramas....en una de las épocas mas intensas de la Francia histórica.

~~Y finalmente tenemos algunos casos recientes, donde la fuerza incontrastable del encanto que atrae y subyuga se impone vencedor. El rey Carol II, de Rumania, puso un trono a los pies de Magda Lupescu, que no era una mujer esencialmente bella, pero que poseia admirables atractivos personales y una cultura superior que la hicieron seductora y atrayente a los ojos del rey.~~ Asi, para muchos hombres de nivel superior, de cultura, dominadores, resulta una verdadera satisfaccion ser inspirados y en muchos casos guiados, por estas mujeres, que sin ser bellezas de alta perfección, poseen el tacto y la habilidad necesarios para hacerse amar y respetar. ~~Y la actual duquesa de Windsor, esposa del ex-rey de Inglaterra, Eduardo VIII, que despreció el trono mas poderoso de la tierra, con tal de ser dueño del amor de aquella.~~ Y sin embargo, todas estas mujeres, carecieron por lo general, de una belleza perfecta. ¿Cual

UAB Biblioteca de Comunicació i Documentació

fue entonces, el poder misterioso de atracción que les hizo vencer y triunfar. He aquí uno de tantos misterios de la naturaleza, que se complace en otorgar sus dones caprichosamente, de la misma forma que da la belleza o la inteligencia...

Dentro de nuestra Seccion Radiofemina y en su rincon poetico, vamos a radiar la poesia titulada "La madre", original de Rosario Sansores.

En tanto que mece la cuna del niño
y arrulla su sueño con tierna canción,
contempla extasiada la frente de armiño
de aquel pedacito de su corazon.
¡Qué locos proyectos cruzan por su mente!
¡Cómo fantasea su amor maternal!
¡Su hijo será un héroe gallardo y valiente,
acaso un artista de fama mundial!
Absorta en su sueño la madre amorosa,
olvida sus largos imsomnios de esposa
sus horas de angustia, su cruel soledad.
Su injusto abandono, sus noches de olvido,
que al ver la sonrisa del angel dormido,
bendice dichosa su maternidad.

Acabamos de radiar en nuestro Rincon Poetico, la poesia original de Rosario Sansores titulada, "La madre". Y a continuacion pasamos a nuestro

Consultorio Femenino de Radiofemina.

Para Amelia Bertani.- Barcelona.- Pregunta. Señora Fortuny. Desearia de su amabilidad me orientase en un par de preguntas, que me atrevo a hecerle abusando de su reconocida bondad. ¿Qué es lo más indicado para servir en una fiesta infantil, que pienso dar en mi casa con motivo de cumplir una hija mia seis años?. A esta fiesta acudirán casi todas sus amiguitas de colegio. Tambien desearia me diese algunas orientaciones sobre la moda del proximo invierno. -Contestacion. En primer lugar, he de felicitarla por el cumpleaños de su linda hijita, que a juzgar por la fotografia que me envia, es ya toda una mujercita. En una fiesta infantil, creo que lo más indicado seria servir chocolate a los pequeños, con algunas pastas, bombones, etc. Tampoco estaria de más, para mayor brillo y satisfacción de todos, que les ofreciese un gran pastel con el nombre de su nena, y seis velitas encendidas, que ésta habrá de apagar antes de partirlo, entre el regocijo y la algazara de sus pequeños invitados. Los niños son los invitados que más agradecen lo que se hace por ellos. En cuanto a su segunda pregunta, de una manera general dado el reducido tiempo de que disponemos, puedo indicarla que las creaciones que se han preparado para recibir la temporada del frio, responden a las necesidades de la vida diaria, de la vida social y se mantienen dentro de un marco de elegancia, que está hecho de juventud y encanto. Una rapida ojeada sobre las nuevas colecciones, nos da instantaneamente las reglas gene-

UAB Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

rales de la moda. Lineas flexibles que moldean el cuerpo en una exquisita armonia,dejando el talle en su verdadero lugar y ampliando ligeramente la falda, sin descuidar que la cadera ~~que~~ quede ~~xxxxxxx~~ ligeramente ceñida. La silueta adquiere entonces y con estos detalles, una soltura especial a la vez que conserva un aire muy juvenil y elegante. La ligera amplitud en las faldas de los nuevos diseños, se consigue por medio de paños en forma de plisados y con tablas y pequeñas piezas agregadas. Los accesorios y aplicaciones de piel,se verán bastante en los diseños invernales, aunque sin llegar a puntos extremados que pueden constituir una nota de pesadez. Queda complacida.

Para Teresa Noé.Argentona.Muy apreciada señora:Me encuentro un poco desesperada,pues resulta que me depilé tanto las cejas,que ahora no me crecen,por mas ~~tratatiemp~~ tratamientos que empleo,recomendados por mis amiguitas,pues no me dan resultado alguno.Me dirijo a usted,pues me han dicho que me daria la fórmula para hacerlas crecer.Quedo muy agradecida por anticipado y su buena amiga.-Contestacion.Voy a darle la receta que desea para estimular el crecimiento de sus cejas,desaparecidas por habérselas depilado:tintura de romero,10 gramos;tintura de cantaridas,2 gramos;alcohol de Fieravanti,100 gramos y alcohol alcanforado,100 gramos.Esta fórmula pueden prepararsela en la farmacia.Friccionese con ella ligeramente con un poco de algodon hidrófilo o un cepillito un par de veces al dia.Ya verá el magnifico resultado que obtendra con ella,cesando su amargura.La saludo muy efusivamente.

Para Rosa del Monte.Figueras.Señora:Yo era muy feliz,pues estaba próxima a contraer matrimonio con un joven,al que amaba sincera y profundamente.Pero sin explicaciones,me dejó,marchándose a otra poblacion cercana,desde donde no me dirigió ni una letra.Le hice llegar a su conocimiento,mi dolor y pena, pero pasaron algunos meses sin saber nada de él.Y hoy ha vuelto a verme,suplicando nuestra reanudacion de relaciones,pidiendome perdon por lo ocurrido y prometiéndome serme fiel y constante.Como yo le quiero,le he perdonado,oldando todo.Le he visto llorar al oir mis palabras.¿He hecho bien,señora,perdonandole? Contestacion.Es usted noble y buena,al pagar con el olvido,todo el mal que le hizo.¿Qué mayor satisfaccion que ver de nuevo a ese muchacho arrepentido y contrito volviendo a usted? Ha hecho bien perdonándole.De corazones nobles es el perdon.Él ha de admirarla ante su accion.La deseo que logre ser feliz y dichosa como se merece por su gran corazon,mi admirada niña.

Para Margarita.Barcelona.Señora Fortuny:Se me saltan las uñas continuamen-

UAB Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

te lo que me mortifica,viendo que algunas de mis amiguitas las tienen tan lindas.¿Podria usted darme una fórmula para endurecerlas?-Contestacion.Voy a complacerla con sumo gusto.Para endurecer sus uñas y evitar en lo sucesivo que se le puedan romper con frecuencia,póngalas un par de veces al dia, dentro de agua caliente,en la que habrá disuelto polvo de alumbre,lo que pueda caber en la punta del mango de una cucharilla.Ya verá que fuertes y bellas le quedan.

Para Adoración.Barcelona.Señora Fortuny:Una pobre amiguita mia,viuda ~~por la guerra~~ en la plenitud de su juventud,está pasando muchas privaciones,pues tiene dos hijitos pequeños y trabaja constantemente,sin que pueda brindarles las comodidades y el bienestar debidos.Yo he tratado de socorrerla,ofreciéndola cantidades en metálico,pero se ha negado siempre con lágrimas en los ojos.Yo disfruto de buena posicion económica y para mi sería un placer verlos dichosos,en recuerdo a nuestra amistad,pues nos conocemos desde niñas.¿Qué le parece que haga,sobre todo en obsequio a esos dos angelitos,que sufren y padecen tanto?Mis papas,a los que he hablado del caso,se han compadecido mucho y me autorizan para que haga en su favor lo que estime por conveniente,incluso a traerlos a casa,cosa que dudo podria conseguir,ante la susceptibilidad y nobleza de mi amiguita.Espero su opinion,querida señora.-Contestacion.Admiro su gran corazón del que da usted muestras ante el caso doloroso de su amiga.Ruegue a sus padres que sean ellos los que la hablen, para traerlos a casa,ofreciendola a ella un cargo de responsabilidad a su lado,para justificar los honorarios que la puedan conceder.Y usted háblele a su corazon,inspirada en su amor de madre para los pequeñuelos,y ya verá cómo enternecida,accederá a su loable y generoso propósito,acogiéndose a su protección.Y como ella,en su modo de proceder,demuestra una generosidad y honradez grandes,sabrá con su noble comportamiento corresponder dignamente a los bienes que usted la brinda tan generosamente.Es usted muy buena y la felicito y admiro de todo corazón.

.....

Señoras,señoritas:Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina, dirijanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny,Caspe,12,1,Radio Barcelona,y seran contestadas por radio.Señoras radioyentes:hemos terminado por hoy nuestra Seccion Radiofemina.Hasta el martes proximo.

UAB
Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

GUION PUBLICITARIO EMISION
" ESTAMPAS DE ARTE " (28/9/45)

Dia 28 Septiembre 1945 - 21,30 h.

Distintivo: " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR " (fragmento)

Sra.- Carnet de Arte! Emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora, Muebles "La Fábrica", Radas 20 Pueblo Seco.

Loc.- Es difícil fijar el origen de la arquitectura americana antes del descubrimiento. Pero puede afirmarse que sus monumentos datan, a lo más, de cuatro siglos antes de la conquista. La arquitectura de Méjico, único sitio donde, junto con el Perú, se encontraron ruinas, recuerda la de la India. El uso de la piedra blanda, abundante en el país, contribuyó sin duda a las complicadas formas de su decoración. La forma general de sus construcciones es apiramidada, como muestran sus teocalis o templos, perfectamente orientados a los cuatro puntos cardinales. Su escultura decorativa ostenta variedad de formas geométricas que recuerdan las de China y el Japón, como puede apreciarse en el Palacio de Uxmal, en Yucatán. En el Perú la arquitectura de gran sencillez, era sin duda, por el uso de la piedra de gran dureza. Usaban el oro en gran cantidad en el interior y exterior de sus edificios, así como colores chillones en los cuales, de un modo general, predominaban el rojo y el amarillo.

Sra.- Han escuchado Carnet de Arte ofrecido cada día a esta misma hora por Muebles "La Fábrica" Radas 20. Pueblo Seco.

Loc.- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.

Distintivo: " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR " (fragmento)

UAB Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

(28/9/45) 23

EMISION LA ANECDOTA DEL DIA

(MUEBLES CAPRI)

Dia 28 - 9 - a las [redacted] 22'05 h.

Sintonia

Locutor: Sintonizan Vds. la Anecdota del Dia, emisión presentada por Muebles Capri, Muntaner, 102.

Locutora: Como amigos sinceros, Muebles Capri le darán siempre un consejo oportuno y desinteresado.

Locutora: Los Muebles Capri son sinonimo de mejor calidad, más gusto y mayor economia.

Locutor: He aquí algunas frases historicas:

Locutora: Cuando Clemenceau era director de "L'INtransigeant", en Paris, colocó en la redacción un cartel que decia:"Se ruega a los señores redactores que no se marchen antes de llegar".

Locutor: Una frase de Federico el Grande, rey de Prusia:"Cuando un principe quiere hacer la guerra, primero la hace y luego encarga a los juristas la tarea de demostrar que fué justa".

Locutora: He aquí otra frase historica de una agudeza genial.Sin embargo, se trata , sencillamente, de un monosilabo.

Locutor: Agonizaba Talleyrand y Luis-Felipe, que habia ido a verle, le preguntó si sufria.

Locutora:Si- contestó Talleyrand-, sufro como un condenado.

Locutor: Y Luis Felipe, como asombrado, exclamó:

Locutora:¿Ya?

Locutor: Otra frase muy aguda en su intención es la del mariscal Villars a proposito de Sieyés, quien negaba haber contestado:"¡Yo he vivido!", cuando se le interrogaba acerca de lo que hizo durante la revolución y el terror.

Locutora: El mariscal Villars hizo esta observación:

Locutor: La frase es tan propia de Seyés, que si no la ha dicho, ha debido decirla".

Locutora: Muebles Capri quieren ser buenos amigos de usted.

Locutor: Visiten sus establecimientos, Muntaner, 102.

Sintonia

UAB
Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

(28/9/45) 24

Programas exclusivos
de la
Sociedad Española de Radiodifusión (S. E. R.)
SECCION CENTRAL

S. E. R.
Radio.....

Día.... de ..... de .....
Emisión de las .....

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL - DELEGACION PROVINCIAL DE BARCELONA - SUBSECRETARIA DE EDUCACION POPULAR

Sociedad Española de Radiodifusión - CASPE, 12-1. - TELÉFONO 15991 - SECCION ARTISTICA - RADIO BARCELONA

EL AMOR Y LOS GRANDES MUSICOS

UNA POSIBLE AVENTURA AMOROSA DE JOSE HAYDN.- Por,

Fernández Cid.

Tengo que hablaros de Haydn, el entrañable amigo de los niños, el músico modelo por lo que a fecundidad se refiere, y, la verdad, me asusta comenzar a hacerlo, ya que el título de estos comentarios puede haberos hecho pensar en una aventura amorosa llena de sabor, de interés, de importancia para el músico, o en un rosario de pasiones ligeras, cuentas de un collar galante, que señalasen cada una de las etapas de su vida. ¡Ninguna de las dos cosas! Permitidme que, en un momento de sinceridad, os confiese que Haydn no presenta en su vida nada de novelesco, nada que merezca el nombre de amor; que os diga que en la existencia del campesino croata, no aparece una Clara, o una Cósima o, en fin, una Ana Magdalena; tampoco figuras de mujeres que, sin adquirir sobre el arte del músico esa decisiva influencia, se adentren en la vida íntima del hombre, ocupen sus horas de reposo, y ejerzan sobre él una acción de considerable importancia. Si, mejor hablaríamos de los "no amores" de Haydn.

Haydn, se desliza con cautela a espaldas de su maestro Reuter, director de la capilla de San Esteban de Viena; armado de unas tijeras atento contra la peluca del viejo. Se le despide cinco contemplaciones. Sus diez años, la ingenuidad de la broma, no disculpan suficientemente la trastada. Y Haydn, solo, pobre, sin ayuda, se refugia en casa de un peluquero, Keller, que le acoge con cordialidad, le proporciona trabajo, le adelanta incluso, dinero.

UAB Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

En el espíritu del pequeño, la imagen se perfila con rasgos tan profundos, tan acusados, que para siempre ha de guardarle ya respeto, gratitud y devoción. Promete al protector que, si su situación varía, se desposará con una de sus hijas y se promete a sí mismo, cumplir la palabra empeñada.

¡Seamos sinceros! En la promesa existe cierta ilusión. La más joven de las hijas de Keller ¡es tan bonita! ¡Hará tan delicioso su hogar!

Unos años más tarde, Haydn contrae matrimonio con una hija del peluquero; éste, astuto, se las arregla de tal manera, que es con la segunda de las hijas, fea, desgarbada, con quien se desposará el músico.

Su primer amor, la delicada, la tierna muchachita en quien él ha cifrado su esperanza, se aleja así de su camino. Haydn -en esta serie se ha comentado ya anteriormente- pierde las posibilidades de satisfacer sus primeros afanes afectivos.

Las relaciones conyugales no son precisamente un modelo de placidez. Van Loon, biógrafo calificado de nuestro músico, nos habla de su esposa en términos nada gratos, que recojo sin extenderme en el comentario. "Aquella dama -dice- fué según cuantos la conocieron, una arpía intolerable, celosa, estúpida, y que constantemente buscaba jaleos a su marido. Nunca se libró de ella. La soportó, pero vivió su propia vida sin permitir que esta situación influyese en su buen humor peculiar".

Haydn, pues, se desentiende del cuadro, escribe su música con espíritu ajeno al conflicto familiar, tan en contraposición con ese quietísimo sereno, jovial, que le caracteriza, y, también con serenidad, sin atormentarse demasiado, sin poner excesivo empeño ni dedicar gran caudal afectivo a la nueva empresa, se consuela con otra mujer, al parecer el astro más destacado del reducido horizonte sentimental del artista.

En la corte del Príncipe Antonio de Esterhazy, ha encontrado Haydn el "modus vivendi". Está considerado, rodeado de atenciones,

UAB Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

pasde escribir con tranquilidad y orden su música, interpretarla en los conciertos que a las dos de la tarde se celebran diariamente en casa del Príncipe, y cultivar el aspecto operístico en las reuniones que un par de veces por semana tiene lugar a las diez de la noche. Una cantante, la Boselli, le cautiva con su voz. Quizás no solo con su voz. La Boselli es bella, simpática, culta. En su casa las horas transcurren sin fatiga alguna, y Haydn se ve mimado, rodeado de amabilidades, atendido, y levemente ilusionado con la gentil artista. Menudean las visitas, hablan viejos biógrafos de veladas que el músico pasa en su dulce compañía, también en la de algunos amigos. Y Haydn encuentra paz, serenidad, calor. Justamente lo que él ambiciona.

Excusado decir que la paz del hogar -¿la paz?- sufre con ello un rudo golpe. Mejor diría que el carácter agrio, extemporaneo, seco, estridente, de su mujer, hace imposible continuar todo contacto, e impone la separación. La generosidad de Haydn, se patentiza con este motivo, su esplendidez colma de atenciones a su esposa.... y, ya solo, persiste en las visitas a su buena amiga la Boselli, que únicamente se interrumpen de vez en vez, con las salidas de casa, deporte por el que siente franca debilidad.

Todo se desenvuelve placidamente hasta que la Boselli fallece. Su desaparición no supone para Haydn un drama, no le produce un sentimiento de fuerza incontrastable; sí, le hace notar una sensación de vacío que le inclina a aceptar la invitación recibida de Londres, en donde dirige conciertos, interpreta su música, compone nuevas obras, y ahorra una cantidad considerable, que más tarde unida a los ingresos que le producen sus obras: "La Creación" y las "Cuatro estaciones", le permitirá adquirir en Viena una casita con jardín en la que pasa el resto de sus días, conseguido el retiro que solicita del príncipe Esterhazy.

Supuesto el desacuerdo que existe entre Haydn y su esposa, es preciso considerar como figura femenina central en la vida del músico a esa cantante: La Boselli, de quien tan poco sabemos. ¿Qué ha sido realmente para él? ¿Hubo amor o amistad? ¿Cariño o deseo? ¿Realidades o simples ilusiones?. La respuesta no está en mis manos. Res-

UAB Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

ta la cábala, la conjetura, la hipótesis, sujeta, claro, a error, a equívocos.

En lo físico, no era Haydn hombre que pudiese prendar a las mujeres. "De menguada estatura, desmedrado cuerpo, rostro poco agraciado...." El retrato podrá parecer excesivo. Convengamos, sin embargo en que lógicamente se aproxime a la realidad. ¿Y su carácter? Gombarien, hace la descripción más detallada. "Era piadoso, hasta devoto muy dado a los signos de la cruz y a poner una fórmula litúrgica en la cabecera de una cantata, o al final de una ópera bufa; pero su religión era menos una convicción profunda, que un hábito o un cálculo de burgués honesto o timorato". Y Haydn mismo nos dice: "Me levanto temprano, y una vez vestido, me arrodillo, y pido todos los días a Dios y a la Virgen que todo me salga bien. Después de desayunarme, me siento en mi clave y empiezo a buscar. Si encuentro pronto, todo va a pedir de boca; pero cuando me atasco, reconozco que he perdido la gracia por haber cometido algún pecado, y vuelvo a rezar hasta que me siento perdonado.

El no romanticismo, la falta de elementos novelables, es evidente. Haydn, se levanta temprano, reza, toma su chocolate, dedica una caricia a su papagayo -personaje importantísimo en su vida- trabaja sin apresuramientos, sin nervios, sin impaciencias, carente en absoluto de sobresaltos, de afanes febriles; pero ordenado, regular, constante. Si la inspiración no le brota con facilidad, reza y espera que Dios le ayude. Y así trabaja -dieciocho horas en su juventud, cinco en su vejez- y al hacerlo olvida que su mujer le ha de gritar horas más tarde, o que la dulce cantante le espera en la velada habitual.

Sí; me inclino a creer que la vida del músico José Haydn, intervienen muy poco sus amores. Si su carácter hubiese sido otro no tendríamos ciertamente esa herencia admirable de dos mil títulos. En todo caso, su música tendría menos transparencia, menos ingenuidad, acusaría pesares, cambios, luchas, pasiones.

Sin embargo, podría, quizás, intentarse un ejemplo que perfilase la posible influencia de las dos mujeres. Ante los desmanes, las injusticias, las intemperancias de la esposa, Haydn se encoge de hombros, sonrie, olvida, piensa en su chocolate, en su papagayo, en el

UAB Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

sol que Dios derrama como una bendición sobre la tierra, en el palacio de su Príncipe, y escribe un allegro, o un rondó riente, ágil, sencillo, optimista, pimpirete. Cuando piensa en la Boselli, Haydn, se enternece, y se inspira. Surgen entonces esos tiempos lentos, serenos, amables, llenos de dulzura, de pasión reposada, acariciadores, romanzas de un amor que tan poco ha sabido de momentos intensos, y tan poco también, de sufrimientos verdad.

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

EMISION LA ANECDOTA DEL DIA

(MUEBLES CAPRI)

Dia 28 - 9 - a las [redacted] 22'05 h.

Sintonia Lascanuas

Locutor: Sintonizan Vds. la Anecdota del Dia, emisión presentada por Muebles Capri, Muntaner, 102.

Locutora: Como amigos sinceros, Muebles Capri le darán siempre un consejo oportuno y desinteresado.

Locutora: Los Muebles Capri son sinonimo de mejor calidad, más gusto y mayor economia.

Locutor: He aquí algunas frases historicas:

Locutora: Cuando Clemenceau era director de "L'INtransigeant", en Paris, colocó en la redacción un cartel que decia: "Se ruega a los señores redactores que no se marchen antes de llegar".

Locutor: Una frase de Federico el Grande, rey de Prusia: "Cuando un principe quiere hacer la guerra, primero la hace y luego encarga a los juristas la tarea de demostrar que fué justa".

Locutora: He aquí otra frase hittorica de una agudeza genial. Sin embargo, se trata, sencillamente, de un monosilabo.

Locutor: Agonizaba Talleyrand y Luis-Felipe, que habia ido a verle, le preguntó si sufria.

Locutora: Si- contestó Talleyrand-, sufro como un condenado.

Locutor: Y Luis Felipe, como asombrado, exclamó:

Locutora: ¿Ya?

Locutor: Otra frase muy aguda en su intención es la del mariscal Villars a proposito de Sieyés, quien negaba haber contestado: "¡Yo he vivido!", cuando se le interrogaba acerca de lo que hizo durante la revolución y el terror.

Locutora: El mariscal Villars hizo esta observación:

Locutor: La frase es tan propia de Seyés, que si no la ha dicho, ha debido decirla".

Locutor : Muebles Capri organiza un interesante Concurso de Anecdotas
Locutor : Envien Vds. la anecdota más graciosa, rigurosamente historica, que conozcan a Muebles Capri, Muntaner, 102.
Locutor : Todos los meses se sorteará un objeto valorado en 500 pesetas entre los concursantes cuyas anecdotas hayan sido radiadas.

UAB Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

(28/9/45) 30

Programas exclusivos
de la
Sociedad Española de Radiodifusión (S. E. R.)
SECCIÓN CENTRAL

S. E. R.
Radio.....

Día.... de ..... de .....
Emisión de las .....

EL AMOR Y LOS GRANDES MUSICOS

Disco: Sinf. 80 (Allegro spiritoso)

UNA POSIBLE AVENTURA AMOROSA DE JOSE HAYDN.- Por,

Fernández Cid.

Tengo que hablaros de Haydn, el entrañable amigo de los niños, el músico modelo por lo que a fecundidad se refiere, y, la verdad, me asusta comenzar a hacerlo, ya que el título de estos comentarios puede haberos hecho pensar en una aventura amorosa llena de sabor, de interés, de importancia para el músico, o en un rosario de pasiones ligeras, cuentas de un collar galante, que señalasen cada una de las etapas de su vida. ¡Ninguna de las dos cosas! Permitidme que, en un momento de sinceridad, os confiese que Haydn no presenta en su vida nada ~~de~~ novelesco, nada que merezca el nombre de amor; que os diga que en la existencia del campesino croata, no aparece una Clara, o una Cósima o, en fin, una Ana Magdalena; tampoco figuras de mujeres que, sin adquirir sobre el arte del músico esa decisiva influencia, se adentren en la vida íntima del hombre, ocupen sus horas de reposo, y ejerzan sobre él una acción de considerable importancia. Sí; mejor hablaríamos de los "no amores" de Haydn.

Haydn, se desliza con cautela a espaldas de su maestro Reuter, director de la capilla de San Esteban de Viena; armado de unas tijeras atentó contra la peluca del viejo. Se le despide sin contemplaciones. Sus diez años, la ingenuidad de la broma, no disculpan suficientemente la trastada. Y Haydn, solo, pobre, sin ayuda, se refugia en casa de un peluquero, Keller, que le acoge con cordialidad, le proporciona trabajo, le adelanta incluso, dinero.

UAB
Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

En el espíritu del pequeño, la imagen se perfila con rasgos tan profundos, tan acusados, que para siempre ha de guardarle ya respeto, gratitud y devoción. Promete al protector que, si su situación varía, se desposará con una de sus hijas y se promete a sí mismo, cumplir la palabra empeñada.

¡Seamos sinceros! En la promesa existe cierta ilusión. La más joven de las hijas de Keller ¡es tan bonita! ¡Hará tan delicioso su hogar!

Unos años más tarde, Haydn contrae matrimonio con una hija del peluquero; éste, astuto, se las arregla de tal manera, que es con la segunda de las hijas, fea, desgarbada, con quien se desposará el músico.

Su primer amor, la delicada, la tierna muchachita en quien él ha cifrado su esperanza, se aleja así de su camino. Haydn -en esta serie se ha comentado ya anteriormente- pierde las posibilidades de satisfacer sus primeros afanes afectivos.

Las relaciones conyugales no son precisamente un modelo de placidez. Van Loen, biógrafo calificado de nuestro músico, nos habla de su esposa en términos nada gratos, que recojo sin extenderme en el comentario. "Aquella dama -dice- fué según cuantos la conocieron, una arpía intolerable, celosa, estúpida, y que constantemente buscaba jaleos a su marido. Nunca se libró de ella. La soportó, pero vivió su propia vida sin permitir que esta situación influyese en su buen humor peculiar".

Haydn, pues, se desentiende del cuadro, escribe su música con espíritu ajeno al conflicto familiar, tan en contraposición con ese quietísimo sereno, jovial, que le caracteriza, y, también con serenidad, sin atormentarse demasiado, sin poner excesivo empeño ni dedicar gran caudal afectivo a la nueva empresa, se consuela con otra mujer, al parecer el astro más destacado del reducido horizonte sentimental del artista.

En la corte del Príncipe Antonio de Esterhazy, ha encontrado Haydn el "modus vivendi". Está considerado, rodeado de [illegible],

UAB Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

puede escribir con tranquilidad y orden su música, interpretarla en los conciertos que a las dos de la tarde se celebran diariamente en casa del Príncipe, y cultivar el aspecto operístico en las reuniones que un par de veces por semana tiene lugar a las diez de la noche. Una cantante, la Boselli, le cautiva con su voz. Quizás no solo con su voz. La Boselli es bella, simpática, culta. En su casa las horas transcurren sin fatiga alguna, y Haydn se ve mimado, rodeado de amabilidades, atendido, y levemente ilusionado con la gentil artista. Menudean las visitas, hablan viejos biógrafos de veladas que el músico pasa en su dulce compañía, también en la de algunos amigos. Y Haydn encuentra paz, serenidad, calor. Justamente lo que él ambiciona.

Excusado decir que la paz del hogar -¿la paz?- sufre con ello un rudo golpe. Mejor diría que el carácter agrio, extemporaneo, seco, estridente, de su mujer, hace imposible continuar todo contacto, o impone la separación. La generosidad de Haydn, se patentiza con este motivo, su esplendidez colma de atenciones a su esposa.... y, ya solo, persiste en las visitas a su buena amiga la Boselli, que únicamente se interrumpen de vez en vez, con las salidas de caza deporte por el que siente franca debilidad.

Todo se desenvuelve placidamente hasta que la Boselli fallece. Su desaparición no supone para Haydn un drama, no le produce un sentimiento de fuerza incontrastable; sí, le hace notar una sensación de vacío que le inclina a aceptar la invitación recibida de Londres, en donde dirige conciertos, interpreta su música, compone nuevas obras, y ahorra una cantidad considerable, que más tarde unida a los ingresos que le producen sus obras: "La Creación" y las "Cuatro estaciones", le permitirá adquirir en Viena una casita con jardín en la que pasa el resto de sus días, conseguido el retiro que solicita del príncipe Esterhasy. Disco Cuarteto en re menor (2º movimiet)

Supuesto el desacuerdo que existe entre Haydn y su esposa, es preciso considerar como figura femenina central en la vida del músico a esa cantante: La Boselli, de quien tan poco sabemos, qué ha sido realmente para él? ¿Hubo amor o amistad? ¿Cariño o deseo? ¿Realidades o simples ilusiones?. La respuesta no está en mis manos. Res-

UAB Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

ta la cábala, la conjetura, la hipótesis, sujeta, claro, a error, a equívocos.

En lo físico, no era Haydn hombre que pudiese prendar a las mujeres. "De menguada estatura, desmedrado cuerpo, rostro poco agraciado...." El retrato podrá parecer excesivo. Convengamos, sin embargo en que lógicamente se aproxime a la realidad. ¿Y su carácter? Combarieu, hace la descripción más detallada. "Era piadoso, hasta devoto muy dado a los signos de la cruz y a poner una fórmula litúrgica en la cabecera de una cantata, o al final de una ópera bufa; pero su religión era menos una convicción profunda, que un hábito o un cálculo de burgués honesto o timorato". Y Haydn mismo nos dice: "Me levanto temprano, y una vez vestido, me arrodillo, y pido todos los días a Dios y a la Virgen que todo me salga bien. Después de desayunarme, me siento en mi clave y empiezo a buscar. Si encuentro pronto, todo va a pedir de boca; pero cuando me atasco, reconozco que he perdido la gracia por haber cometido algún pecado, y vuelvo a rezar hasta que me siento perdonado.

El no romanticismo, la falta de elementos novelables, es evidente. Haydn, se levanta temprano, reza, toma su chocolate, dedica una caricia a su papagayo -personaje importantísimo en su vida- trabaja sin apresuramientos, sin nervios, sin impaciencias, carente en absoluto de sobresaltos, de afanes febriles; pero ordenado, regular, constante. Si la inspiración no le brota con facilidad, reza y espera que Dios le ayude. Y así trabaja -dieciocho horas en su juventud, cinco en su vejez- y al hacerlo olvida que su mujer le ha de gritar horas más tarde, o que la dulce cantante le espera en la velada habitual.

Sí; me inclino a creer que la vida del músico José Haydn, intervienen muy poco sus amores. Si su carácter hubiese sido otro no tendríamos ciertamente esa herencia admirable de dos mil títulos. En todo caso, su música tendría menos transparencia, menos ingenuidad, acusaría pesares, cambios, luchas, pasiones.

Sin embargo, podría, quizás, intentarse un ejemplo que perfilase la posible influencia de las dos mujeres. Ante las [illegible] las injusticias, las intemperancias de la esposa, Haydn se encoge de hombros, sonríe, olvida, piensa en su chocolate, en su papagayo, en el

UAB Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

(28/9/45) 34

5.

sol que Dios derrama como una bendición sobre la tierra, en el palacio de su Príncipe, y escribe un allegro, o un rondó riente, ágil, sencillo, optimista, pizpireto. Cuando piensa en la Boselli, Haydn, se enternece, y se inspira. Surgen entonces esos tiempos lentos, serenos, amables, llenos de dulzura, de pasión reposada, acariciadores, romanzas de un amor que tan poco ha sabido de momentos intensos, y tan poco también, de sufrimientos verdad.

Disco: Sinfonía nº 102

(fragmentos)

UAB
Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

(28/9/45) 35

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

GUION PUBLICITARIO EMISION
» DESTILERIAS ESCAT »

A radiar día 28 Septiembre 1945.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL - DELEGACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA - SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR -

» LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ »

Sintonía disco J'ATTENDRAI

Loc.- Comenzamos »LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ»
Lra.- Cortesía que ofrece DESTILERIAS ESCAT, Ronda San Pedro, 11 todos los viernes a las 9 y cinco de la noche.

(Aumentar el volumen del disco)

Loc.- Los que saben beber saborean VIT
Lra.- Porque VIT es el más exquisito de los licores.

(Aumentar el volumen del disco)

Loc.- Defienda su salud halagando al paladar
Lra.- Saboree un VIT
Loc.- El exquisito licor de huevo.

(Quitar el disco)

Lra.- DESTILERIAS ESCAT presenta en su emisión de hoy al Cuarteto Tropical Eddy, Dicamo, Pelufo y Portella. Oigánles interpretando:

X 4º » POR EL CAMINO ADELANTE » Irusta, Fugazot, Demare
y
X 2º » TE QUIERO » tango de Cadicamo.

Loc.- Podrá hacer mil cocteles diferentes, pero si quiere que su coctel sea delicioso tendrá que ponerle GINEBRA LA CRUZ.
Lra.- La que los sibaritas prefieren.

Loc.- Estamos radiando la emisión semanal »LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ». Escuchen seguidamente:

X 1º » EL COCHERITO » gaaracha Echevarría
y
X 3º » LA ROSITA » - canción típica mejicana

Lra.- Acaban Vds. de oir al Cuarteto Tropical Eddy, Dicamo, Pelufo y Portella interpretando POR EL CAMINO ADELANTE, TE QUIERO, EL COCHERITO y LA ROSITA.
4 2 1 3

Loc.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ
Lra.- Pero ahora también saborean VIT
Loc.- El exquisito licor de huevo.

UAB Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

Mod. 404

.../...

(28/9/45) 36

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA .../...

Sintonia disco J'ATTENDRAI

Loc.- Invitamos a Vds. a sintonizar esta emisora RADIO BARCELONA el próximo viernes dia 5 de Octubre a las 21,05.

Lra.- Recuerde el viernes dia 5 a las 9 y cinco de la noche la próxima emisión " LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ ". DESTILERIAS ESCAT agradece a Vds. la atención dispensada al escucharnos y se complace en saludarles de nuevo deseándoles muy buenas noches.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASTELL 17-1.ª
TELÉFONO 20000
PUBLICIDAD
RADIO BARCELONA

UAB
Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

Mod. 404