

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(3/9/45)

Original
Radio

Guía-índice o programa para el LUNES

día 3 de Septiembre de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Bailables.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30	"	"La voz de Beniamino Gigli!"	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Bandas célebres.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Boletín de la playa.		Locutor
12h.06	"	Disco del radioyente.	"	Discos
12h.30	"	Emisión: "Viena es así".	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	"Don Manolito", fragmentos.	Sorozábal	"
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Actuación de la Orquesta Florida.	Varios	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Programa variado.	"	"
14h.15	"	Guía comercial.	"	"
14h.20	"	Sigue: Programa variado.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	"Glosa de la canción", por José Andrés de Prada, con la colaboración de la cancionista Conchita Martínez.	"	Humana
15h.15	"	Emisión: "Cocina selecta".		Locutor
15h.18	"	Fragmentos de films.	"	Discos
15h.45	"	"Charlas sobre Puericultura", por la Dra. L. Trigo		Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Doña Francisquita", síntesis de la obra.	Vives	Discos
19h.20	"	Bailables.	Varios	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	Música zingara.	"	"
20h.--	"	Opereta: Fragmentos seleccionados.	"	"
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	Emisión de información agrícola.	"	Locutor
20h.45	"	"Crónica-reportaje de la XXV Vuelta Ciclista a Cataluña".		
20h.50	"	"Reminiscencias", por Orquesta Marek Weber.	Tschaikowsky	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		

(3/9/45) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el LUNES

día 3 de Septbre. de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.05	Noche	"Reminiscencias", por Orquesta Ma-		
		rek Weber.	Grieg	Discos
21h.15	"	Valses selectos.	Varios	"
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	"Música de las Américas".	"	"
21h.45	"	Fragmentos escogidos de películas.	"	"
22h.--	"	Guía comercial.		
22h.05	"	Solos de órgano.	"	"
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	Solos de piano.	"	"
23h.--	"	Emisión. "Entre bastidores".		Locutor
23h.30	"	"Invitación al vals", por Orquesta		
		Sinfónica de Filadelfia.	Weber	Discos
23h.40	"	Fragmentos de ópera.	Varios	"
24h.--	"	Fin emisión.		
.....				

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(8/9/45) 3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 3 de Septiembre, 1945

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Bailables: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- La voz de Beniamino Gigli: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Banda célebres : (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA E.A.J.-1. Viva Franco. Arriba España.

.

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Boletín de la playa:

X 12h.06 Disco del radioyente.

X 12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- "Don Manolito", de Sorozábal, fragmentos: (Discos)

X 13h.10 Boletín informativo.

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Actuación de la Orquesta FLORIDA:

(Progr.hoja sig.)

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(Progr.: Orquesta Florida)

- II -

vocalista
Henry Prats

- X "China seas" - fox, - Herb Brown
- X "Tarde de lluvia", slow fox - Ramón Vives
- X "El Chinito", fox swing - Drake
- X "Una vieja historia", canción fox - M. Palos
- X "Camino de Ronda", pasodoble - Urmeneta

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 Programa variado: (Discos)

X 14h.15 Guía comercial.

X 14h.20 Sigue: Programa variado: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "Glosa de la canción", por José Andrés de Prada, con la colaboración de la cantonista CONCHITA MARTÍNEZ:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.15 Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.18 Fragmentos de films: (Discos)

X 15h.45 "Charlas sobre Puericultura", por la Dra. Luisa Trigo:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España

.....

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- "Doña Francisquita", de Vives, síntesis de la obra: (Discos)

19h.--20 Bailables: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 Música zíngara: (Discos)

20h.-- Opereta: Fragmentos seleccionados: (Discos)

20h.15 Boletín informativo.

20h.20 Emisión de información agrícola:

(Textó hoja aparte)

.....

20h.45 "Sinfónica-reportaje de la XXV Vuelta Ciclista a Cataluña":

20h.50 "Reminiscencias", de Tschaikowski: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 "Reminiscencias", de Grieg, por Orquesta Marek Weber: (Discos)

21h.15 Valses selectos: (Discos)

21h.25 Guía comercial.

21h.30 "Música de las Américas": (Discos)

21h.45 Fragmentos espigados de películas: (Discos)

22h.-- Guía comercial.

22h.05 Solos de órgano: (Discos)

22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Solos de piano: (Discos)

23h.-- Emisión: "Entre bastidores":

(Texto hoja aparte)

.....

23h.30 "Invitación al vals", de Weber, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

23h.40 Fragmentos de ópera: (Discos)

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta ~~mañana~~ mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

(3/9/45) 6

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8,-- H.

Lunes, 3 Septiembre. 1945

BAILABLES

- 1243)P: 1. ~~X~~ "TIERRA DE PROMISION" fox de Charles por Organo H. Robinson Clever
2. ~~X~~ "ALGUN DIA DE SOL" fox de de Kern " " " " "
1164)P: 3. ~~X~~ "DILO DE UNA VEZ" fox de A. Young } Orq. Glen Miller
~~XX~~
4. ~~X~~ "TOMEMOS OTRA TAZA DE CAFE" fox de Berlin
1082)P. 5. ~~X~~ "EN UN ENSUEÑO" fox de Gaillard)Orq. Jimmy Luncefort
6. ~~X~~ "LA HUELLA DEL TIEMPO" fox de Madden (



A LAS 8,30 H.

LA VOZ DE BENIAMINO GIGLI

- 184)G.Op. ~~X~~ 7.-- "O Paradiso" de "LA AFRICANA" de Meyerber
~~X~~ 8.-- "M'appari" de "MARTA" de Flotow
52)G.Op. ~~X~~ 9.-- "Celeste Aida" de "AIDA" de Verdi
~~X~~ 10.-- "O soave fanciulla" de "LA BOHEME" de Puccini

A LAS 8,45 H.

BANDAS CELEBRES

BANDA DE LA GUARDIA DE PARIS

- 4)G.S. ~~X~~ 1.-- "AIRES VARIADOS SOBRE TEMAS DE SUIZA" de Mohr (2 c)

BANDA DEL CODSTRAN GUARDIA

- 108)G.S. 12, ~~X~~ "Selección del "EL BRUJO" de Sullivan
13, ~~0~~ " " de "PRUEBA DE JURADO de Sullivan

0-0-0-0-0-0-0-0

(3/9/45) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13,-- H.

Lunes, 3 Septiembre 1945

fragmentos de "DON MANOLITO"

de Sorozabal Carreño y Fernández Sevilla

Interpretado por: García Martí
Manuel Gas
Josefina de la torre
Enriqueta Serrano

Coro y Orq.

Album)

- X1.--"Dilo"
- X2.--"Ensalada madrileña"
- X3.--"Romanza"
- X4.--"Matarenla"
- 5.--"Maravilla campeón"
- 6.--"Ni a las tres"
- 7.--"Sueña"
- 8.--"Matarenla"

Hemos radiado fragmentos de "DON MANOLITO" de Sorozabal

O-O-O-O-O-O-O-O-

(3/9/45) 8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14,-- H.

Lunes, 3 Septiembre. 1945

PROGRAMA VARIADO



- 845) P. X1.---"CRUCECITA DE HIERRO") canción de Molleda por I, Argentina
O2.g---"MARIA DEL MAR" (
- 947) P. X3.---"De la salida a la puerta del Sol") de Romberg y Lahn del films
X4.---"Señorita" ("CIUDAD DEL ORO" por Nelson
Eddy y cuarteto Male
- 466) P. X5.---"Sueño de amor") de Gray del films "EL DESFILE DEL AMOR
X6.---"Marcha de los granaderos" (por J. Macdonald
- B/1/3 X7.---"CANCION DE AMOR DEL VIOLIN" de Gerahrd por por Hass Busch
O8,---"BAJO MUY BAJO" de Wille Stuke por " " "
- 985) P. X9.---"TU" de Schipa I Tito Schipa
O10.---"MIS ROSAS" tango-cancion de Galdieri
- 527) P. X11.---"KILLARNEY de Balfe) Florence Austral
O12.---"LA ULTIMA ROSA DE VERANO" de Moore (

O-O-O-O-O-O

(3/9/45) 9

PROGRAMA DE DESCOS

A LAS 15,18 H

Lunes, 3 Septiembre. 1945



FRAGMENTOS DEL FILMS

"EL MAGO DE OZ"

de Arlen

- 1475) P. X 1.---"EL ALEGRE PAIS DE OZ" por Eddie de Lange
X 2.---"WPA" " " " "
1476) P. X 3.---"DING DONG LA BRUJA HA MUERTO" por Orq. Glenn Miller
X 4.---"SOBRE EL ARCO IRIS" " " " "
1477) P. X 5.---"SI SOLO TUVIERA UN CEREBRO" por Orq. Vienen Lage
X 6.---"EL JITTERBURG" " " " "
1478) P. X 7.---"VOY A VER EL MAGO DE OZ" por Gray Gordon y su ritmo
X 8.---"SI YO FUERA EL REY DE LA SELVA" " " " "

SARDANAS

- 66) P. Sa. X 9.---"BONA FESTA" de Vicens por Cobla Barcelona (1 c)
NNNNN
60) P. Sa. X 10.---"GIRONA AIMADA" de Bou por Cobla Barcelona (1 c)

SOLOS DE VIOLIN

por

YEHUDI MENUHIN

- 109) p. I. V. X 11.---"ALLEGRO" de Fiocco
12.---"LA CAPRICHOSA" de Rios
111) P. I. V. 13.---"LA CAZA" capricho de Cartier
14.---"MARCHA TURCA" de Beethoven

O-O-O-O-O-O-

(3/9/45) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.-- H.

Lunes, 3 Sepbre. 1945



"DOÑA FRANCISQUITA"

de Vives, Romero y Fernandez Shaw

(síntesis de la obra)

Interpretado por: Felisa Herrero
Selica Pérez Caspio
Emilio Vendrell
Blasco
Tenor Cómico y Coros y Orq.

ACTO I

ALBUM)

1. "Preludio" (2 s)
2. "Siempre es el amor"
3. "Allí tienes"
4. "Canción de la juventud"
5. "Canción del ruiseñor"
6. "Final del acto I"

ACTO II

7. "Cofradía de la bula"
8. "Tiemblo ya emocionada"
9. "Romanza de Fernando"
10. "Duo"
11. "Quinteto"
12. "Final del acto II"

ACTO III

13. "Coro de románticos"
14. "Marabú y fandango"
15. "Duo final de Francisquita y Fernando"

Hemos radiado fragmentos de "DOÑA FRANCISQUITA" de Vives

O-O-O-O-O-O-O-O-O-O-O-

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(3/9/45) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19.— H.

~~X~~ SIGUE BOÑA FRANCISQUITA

de Vives



A LAS 19,20 H.

BAILABLES

- 380)P.T. 1. ~~X~~ "EL AÑO CUARENTA Y PICO" de M. Campos por M. Gozalbo y Ederlinda
2. ~~X~~ "CUANDO TOCO LA ARMONICA" " " " " " " " "
1371)P. 3. ~~X~~ "CAMPAÑA MAÑANERA" de Alguero por Orq. Bizarros
4. ~~X~~ "OJOS CLAROS" " " " " " " " "
129)P.V. 5. ~~X~~ "DIARIOS DE LA MAÑANA" vals de Straus por Los Bohemios Vieneses
6. ~~X~~ "CHICA DE MUNICH" vals de Karl por " " " "
1293)P. 7. ~~X~~ "NO FUNCIONA" Marchina de M.Marcel por M.Gozalbo y Ederlinda
8. ~~X~~ "CONSEJOS GITANOS" de M. Salina por Ederlinda

A LAS 19,50 H.

MUSICA ZINGARA

- 1)p.Z. 9. ~~X~~ "JUANITA" de A. Rodé por Rodé y su Orq Zingara
10. ~~X~~ "MON COEUR ATTEND" de Rodé por Rodé y su Orq. Zingara
10)P.Z.11. ~~X~~ "SZECHENVI" de Farhback por Rodé y su Orq. Zingara
12. ~~X~~ "RAPSDIE TZIGANE" de Kann por Rodé y su Orq. Zingara

O-O-O-O-O-O-O-O-O-O-O

PROGRAMA DE DISCOS

(3/9/45) 12

A LAS 20--H

Lunes, 3 de Septiembre, 1945

OPERETA: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

10169)A.1-- " EL MURCIELAGO" de Juan Strauss por Erna Berger (2 c)

10180)A.2-- " DERFFLINGER" potpourri de Fray por María Milten, Max Mensing
y Wito d'Antone (2 c)

10789)A.3--K " LA VIUDA ALEGRE" potpourri de Lehar por Orq. Sinfónica (2 c)

A LAS 20'50--H

" REMINISCENCIAS"
de TSCHAIKOWSKI

por Orq. Sinfónica

375)G.S.4- (2 caras)

(3/9/45) 13

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,05 H.



Lunes, 3 Septiembre 1945

REMINISCENCIAS

DE

GRIEG

278)G.S. 1.—X por Orquesta Marek Weber (2 c a r a s)

A LAS 21,15 H

VALES SELECTOS

118)G.I.V. 2.—X "EVA" DE Lehar por Orquesta Internacional de Concierto

3.—X "CARMEN SYLVA" de Ivanovici por " " "

2)P.Z. 4.—X "MADRID DE MIS AMORES" de Farbak por Rodés y su Orq. Tzingara

5.—X "A ORILLAS DEL DANUBIO AZUL" de Stolz por Rodés y su Orq. Tzingara

133)G.V 6.—A "A LAS TRES DE LA MAÑANA" de Robledo por Orq. Columbia. (i c)

A LAS 21,45 H.

PELICULAS: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

X 7.—"Foxtrot y vals de "FRANCISCA" por Michael Jary (2 c)

de "PIRUETAS JUVENILES"

1130)P. 8.—X "Idilio en el parque" fox de Algueró y Vives por Orq. Bizarros(1c)

~~NO SE PUEDE VER~~

de "VIUDAS DEL JAZZ"

1095)P. 9.—X "Serenata en azul") fox de Gordon por Orq. Glen Miller

10.—X "Eso es sabotaje" (

de "VIVIENDO AL REVES"

1150)P. 11.—X "GALOPANDO VOY" fox de S. Pedro y Moro por Bonet de San Pedro y los Siete de Palma (1c)

O-O-O-O-O-O

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

SOLOS DE ORGANO

REGINAID FOORT

- 17) P.I.Or. 1-X " CANTOS DE PAJAROS AL ATARDECER" de Coates
2-X " EN UN TALLER DE RELOJERO" de Orth

REINALDO GOSS-GUSTARD

- 4) P.I.Or. 3-0 " LA PREGUNTA") de Wolstenholme
4-0 " LA RESPUESTA" (

A LAS 22'45-H

SOLOS DE PIANO

ALFREDO CORTOT

- 88) G.I.P. 5-X " VALS EN LA MENOR") de Chopin
6-X " VALS EN FA MAYOR" (
- 105) G.I.P 7-X " RAESODIA HUNGARA N° 2" de Liszt (2 c)

ARTURO RUBINSTEIN

- 49) G.I.P. 8-X " MAZURCA EN DO MENOR" de Chopin
9- " La maja y el ruiseñor" de " COYESCAS" de Granados

" INVITACION AL VALS"
de WEBER

por, Orq. Sinfónica de Filadelfia

169) G.S.1- (2 caras)

" LA GIOCONDA"
de PONCHIELLI

por Orq. Sinfónica de Boston

168) G.S.2- (2 caras) "La Danza de las Horas"

" LAS GOLONDRINAS"
de USANDIZAGA

por Orq. Sinfónica de Madrid

45) G.S.E.3-- Pantomima (2 caras)

SONIDO: TIMBALAS Y RAPSODIA EN AZUL

VOZ: Emision, Entre Bastidores.

SONIDO: MUSICA PRIMEROS COMPASES VALS

VOZ: Entre Bastidores. Emision que todos los lunes, a las nueve de la noche patrocina Perfumería Rols, creadores de la excepcional agua de colonia Flor de Naranja.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

CONECTAR CON EL ESTUDIO

Locuter: Señores oyentes... Muy buenas noches. El programa que transmite en estos momentos su aparato de radio, es una gentileza de Perfumería Rols, para ustedes y para su numerosa clientela... Ante todo, les agradecemos su atención, su amabilidad escuchando estas emisiones y su constancia en tomar parte en todos los concursos... La colaboración del público es para nosotros un galardón, un premio que nos obliga a superar todos los esfuerzos... En mas de una ocasión hemos dicho que estabamos a las ordenes de ustedes; aceptar nuestra amistad y nuestras palabras a través de las ondas, significa contar con su aplauso y su adhesión... A todos, repetimos, un millón de gracias.

Locutora: Nuestro estudio, lo honra hoy un publico atento que llena esta sala como juez presencial del sorteo que se verificará dentro de unos momentos... Era deseo de Perfumería Rols, celebrar esta fiesta que cierra su primer capitulo publicitario del presente año, en un amplio local que permitiera la asistencia de todos los concursantes... No ha sido posible. Regamos por ello toda clase de disculpas y damos comienzo a nuestro programa.

Locuter: Contamos con la colaboracion personal del conjunto hispanoamericano, Trio Eddy Rey y la genial vocalista Mariola. En primer lugar, escuchamos al trio Eddy Rey. Interpretan para ustedes...

Tango Mano a mano de G. Gardel y Enrique (PRIMER NUMERO)

Locuter: Con esta melodía alcanzaron muchos éxitos el Trio Eddy Rey, pero segun confiesa el director de este aplaudido conjunto, su mayor triunfo con las mujeres lo ha conseguido desde que usa Agua de Colonia Flor de Naranja.

Locutora: A continuación, cedemos el microfono a Mariola.

Locuter: Mariola... Su voz y su nombre, son populares ya. Lo que no es tan conocido aun, es su belleza... Per eso algunos caballeros, aquí presentes, la observan con verdadera admiración, pero... en un detalle debemos ser sinceros. Aunque Mariola no usara agua de colonia Flor de Naranja, seguiría siendo tan bonita como ahora y su voz nos deleitaria como lo hará seguidamente interpretando la melodía: Su acompañante al piano, es el maestro Oliva...

(SEGUNDO NUMERO)

y Anglos de Surin alemán



-1- 16
(3/9/45)

Locutor: Una vez mas, Mariola ha demostrado sus facultades y su sensibilidad aristitica en la interpretaci3n de:

pero quiere decir que agradezcan
Locutora: El maestro Enrique Oliva, pianista y compositor nos est1 *mirando* haciendo se1as... Ignoramos si son para agradecer los aplausos del publico, o para que anunciemos que tambien el es un hombre conquistador gracias a la colonia Flor de Naranja.

Locutor: Seamos sinceros, se1orita... Yo creo que este empe1o en que anunciemos que usan Flor de Naranja, es para que al terminar la emisi3n les regalen un frasco...

Locutora: Desde luego. Ser1n obsequiados...Lo merecen. Y el publico, los se1ores que han asistido, tambien.

Locutor: Entences... si yo digo que use colonia Flor de Naranja...

los directivos de perfumeria
Locutora: Es probable que tenga suerte. Todo depende de (aquellos) se1ores... Los due1os de Perfumeria Rols, a quien agradecemos su asistencia. *en nuestros Estudios*

Locutor: No obstante, estos muchachos estan impacientes para actuar de nuevo... Acerquense por favor... muchas gracias. ¡Cuidado con la guitarra! ... ¿Que numero nos ofrecer1n ahora?

UNO

hoy mismo se suena
Pues... vamos a interpretar.... Oiga... ¿ha dicho usted que use colonia Flor. *de Naranja*

Locutor: Si, hombre si...Ya lo hemos dicho. En cuanto se regala algo, la amabilidad se prodiga.

UNO

Interpretamos un numero de:

(TERCER NUMERO)

Locutor: Ha llegado el momento de la emoci3n... El sorteo.

Locutora: Todos ustedes ya saben el premio en qu1 consiste. Pero... vamos a probar si lo recuerdan.... Aquel caballero...usted, por favor ...¿en qu1 consiste el Obsequio de Perfumeria Rols?

CABALL: Dos pasajes de ida y vuelta para un viaje a Mallorca...

Locutor: ¿Cuantos dias podr1n estar alli, gratuitamente?

CABALL: Ocho dias.

Locutor: Ocho dias en el Hotel Royal...Muchas gracias caballero... No, no se vana usted aun... Precisamos su colaboraci3n. Como decia...Ocho dias en el Hotel Royal y excursiones a Valldemosa, Inca, Pollensa, Formenter y Cuevas de Hans y Drach, viaje organizado por Marsans. Bien... Aqu1 tenemos la caja con todas las cartulinas recibidas hasta el dia 30 de agosto...

Locutora: Por favor... quiere usted mezclarlas...

Locutor: Ante una sonrisa tan bonita, es difícil negarse, ¿verdad?

Locutora: Al dorso de la cartulina, los concursantes han escrito su nombre y dirección. Compruebelo se lo ruego.... ¿Está conforme? magnifico... Ahora... este muchacho presentará la caja a todos los señores asistentes, para que puedan comprobarlo también...

Locutor: Y mientras, recordamos a ustedes que la colonia Flor de Naranjo, vigoriza la piel...

(UN MUCHACHO MUESTRA A LOS ASISTENTES LAS CARTULINAS)

Locutora: La personalidad de la colonia, flor de Naranjo, realzará su personalidad... Y ahora caballero, por favor... un ultimo ruego y no le molestamos mas... ¿Vino usted solo? ... Bien... elija una señorita... de las que se encuentran aquí presentes... una señorita que no sea conocida de usted, para que coja al azar, una cartulina... Vamos a ver. ¿Cuál prefiere?

(EL CABALLERO ELIGE A UNA SEÑORITA)

Locutor: Señorita... ¿acepta usted...? Acerquese por favor... Usted la encargada de dar la suerte... Si la tocaran a usted los pasajes, seria una casualidad terrible porque iban a creer que hemos hecho trampa, pero dígame... ¿en qué fecha se iría a Mallorca?

¿Estuvo usted allí?

Locutor: Bien... Ya tenemos la caja de nuevo aquí... Señorita... por favor... cierre los ojos, aunque es una pena porque los tiene muy bonitos... Eso es. Elija una cartulina... Ya está. Tenga la amabilidad de entregarla a la señorita locutora... Puede sentarse, gracias...

Locutora: Ha resultado afortunada;

Locutor: Repetimos;

Locutora: El favorecido, (caso de no hallarse presente) deberá pararse en Radio Barcelona, Caspe 12, 1º, mañana por la mañana de doce a dos. Mañana por la mañana de doce a dos, en radio Barcelona Caspe 12, 1º

caso de estar extraño

Locutor: ...Y, continuamos el programa. Mariola, (que gracias a sus éxitos se ha incorporado al cine y se encuentra filmando actualmente, a las órdenes de Alejandro Ulloa, "Es peligroso asomarse al exterior", interpretará seguidamente un fragmento de su primera interpretación cinematográfica. Una melodía del maestro Duran Alemany, titulada:

En Cuentas de Hadas hay verdad
(CUARTO NUMERO)

Locutor: El señor o señorita, (NOMBRE DEL GANADOR) que requerimos se presente mañana en Radio Barcelona, contará sus impresiones al público, el próximo lunes día 10, a las nueve de la noche, en el transcurso de la emisión Entre Bastidores, momento en que le será entregado el premio correspondiente.

Locutora: El trío Eddy Ray, incomparables interpretes de la canción sud-americana, se despiden ustedes con el corrido titulado:

El secreto de vivir.
(QUINTO NUMERO)

Locutor: Ya que tenemos con nosotros, a los dueños de Perfumería Rols, quisieramos tuviesen la gentileza, por lo menos uno de los dos, de dirigir la palabra al público y a los perfumistas de Barcelona... ¿Les intima el microfono? Oh! No tenga cuidado... Tiene boca, pero no muerde... gracias... ¿Seguirán con su programa Entre Bastidores?

Rols: Desde luego... si no hay contratiempos, hasta el próximo año. Para entonces, preparamos otro premio final... quizás superior a este. Un viaje también... pero muy interesante.

Locutor: Tiene éxito de venta la colonia Flor de Naranja.

Rols: Mucho. Los perfumistas la compran porque el público la pide con mas insistencia de lo que podíamos sospechar, así es que... a todos muchas gracias.

Locutora: Llegamos al final de este programa cara al público, en los estudios de Radio Barcelona, con una exquisita interpretación de la vocalista Mariola. Cantará, acompañada al piano por el maestro Enrique Oliva, el número titulado:

Oh, Rosalín.

(ULTIMO NUMERO)

Locutor: La vez, tan agradable de Mariola ha cerrado esta emisión especial de Perfumería Rols. A todos muchísimas gracias y no olviden escucharnos el próximo lunes y todos los lunes a las nueve en punto de la noche.

SONIDO: TIMBALAS Y RAPSODIA

Locutora: Ha terminado la emisión Entre Bastidores.

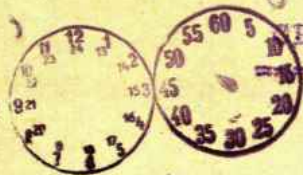
SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS

Locutora: Entre Bastidores, emisión patrocinada por Perfumería Rols, creadores de la excepcional agua de colonia, Flor de Naranja

SONIDO: SINTONIA FINAL

Programas exclusivos
de la
Sociedad Española de Radiodifusión (S. E. R.)
SECCIÓN CENTRAL

CHARLAS SENCILLAS DE PUERICULTURA



Emisión nº 34 por la
Doctora Luisa Trigo.

Señoras radio-oyentes:

Expusimos en la lección última la importancia del problema educativo del niño tema al que no es ajeno el Médico Puericultor. Siendo la salud un estado de equilibrio consecutivo al correcto funcional orgánico, la perturbación en cualquier parte del complicado mecanismo biológico, perturba la economía toda dando lugar a la enfermedad. Las cuestiones educativas son fuentes de esta en la forma que dejamos indicada en la charla precedente.

Muy directamente intervenimos las mujeres en cuantas condiciones perturban la delicada psicología infantil pues como dijimos los niños proceden por imitación y nosotras, les proporcionamos los modelos imitativos en que fundamentan su experiencia. Hemos recomendado, pues, maneras suaves, armonía para expresar nuestra efectividad y una medida que evite lo superfluo como lo árido, suprimir los gritos, desterrar la educación contundente y ser las madres las que convivan con los niños. En los hogares humildes éstas por exceso de trabajo los dejan demasiadas horas campar a su albedrío, la hermanilla mayor, al cuádril y de cualquier manera arrebatado el simpático, sufrido y gracioso bebé, su hermanito, le trae y lleva entre los mil peligros que, niños todos, sin dirección de nadie, representan sus iniciativas y faltas de reflexión... La madre suele vocearlos y aún pegarlos.... En los hogares ricos, las máms están demasiado entregadas a su vida social y particular y creen que no pueden malgastar su importante atención en el cuidado y formación de los hijos. Apelan, pues, a la serie de ángeles guardianes, como irónicamente les llama un notable escritor, a las nurses, institutrices, niñeras, etc. etc. que, mercedariamente, darán al niño sin primer de cariño, sin gracia de ternura, ejemplos que imitar, mol-

des en que irá cristalizándose el alma blanda como cera que les abandonamos.... No nos desentendamos, de ningún modo nos desentendamos, de educar personalmente a los hijos. Entendamos la perfecta salud como un estado conjunto del orgánico y de lo psíquico y meditemos en cuantas aspiraciones de esa armonía tendrán por base nuestro desdén del problema educativo que los hijos plantean...

Vino a nosotros ~~un niño~~ ^{una señora} un niño de 15 meses con un proceso que databa del comienzo del verano, de diarrea y desarreglos digestivos. La madre, joven alta, morena, de bellísimos ojos y con predisposición a los catarrros, nos refirió a petición nuestra una historia que, sin importancia para ella, nos ponía en claro los siguientes extremos: 1ª. Esta joven señora, es una enferma tuberculosa antigua con bacilos de KOCH que ha evidenciado el laboratorio en los esputos, fuertemente contagiosa y que hacía dentro y fuera de su hogar la vida corriente de una recién casada, con el peligro consiguiente para sí y los que con ella conviven. 2ª. El proceso del niño está derivado del de la madre... Sorprendida por el hallazgo de su enfermedad -tan avanzada y grave que obligó a internarla en un Sanatorio ~~en el día de ayer~~ nos decía con el mayor dolor: "Pero quién podía pensar doctora, si yo esto lo tengo casi desde niña".

El triste cuadro de una familia feliz que se disgrega; la necesidad de aislar a la enferma; la pena de esta joven mamá por no ver a su nene, principalmente; el abatimiento de la brutal sorpresa, que aún discretamente llevada por familiares y compañeros tuvo que traducirse en el hecho concreto de una separación de los seres queridos por tiempo en que tantos imprevisibles habrán de mezclarse... Todo ello, amigas oyentes de Radio ^{Barcelona} ~~Madrid~~ fué demasiado impresionante para que no traigamos a nuestro cursillo de divulgación de Puericultura el consejo, por el cual os indicamos de prevenir, mejor que curar; es decir, os hacemos saber que al Médico, grandes y chicos, debe visitársele en salud, para comprobar que esta salud no es ficticia. Es más fácil curar la iniciación de cualquier dolencia que el momento en que la enfermedad se ^{enseñorea} ~~ensañera~~ de todo el organismo. En muchos estados de Europa y América va adquiriendo cada día más importancia la visita médica preventiva, a la cual asisten los individuos sanos para comprobar que lo

están. El laboratorio y la exploración clínica conjuntamente certifican la sanidad del sujeto. En los países donde esto se lleva a cabo, el resultado ha sido tan excelente que fuera de desear que se implantara como una costumbre en todos los pueblos. Nos interesa a las mujeres divulgar la importancia de la medicina preventiva, en los niños. Una crianza dirigida por el Médico Puericultor; un niño reconocido sistemáticamente por el mismo cada tres meses durante el primer año de vida, cada seis durante el segundo, tercero y cuarto, evitará las pequeñas dolencias larvadas que escapan al profano y que perturban el desarrollo de los niños. Tuvimos ya ocasión de hablaros ~~hace dos semanas~~, con motivo del contagio grippal, de un niño de 18 meses con asma-grippe. Este pequeño es el prototipo de la criatura que enamora a las mujeres: bebé moreno y hermoso con espléndido desarrollo, con 19 kilos de peso, es alegre y coquillo y dulcemente gracioso. Este niño cuyo estado nutritivo rebasa lo floreciente; cuya salud se cree perfecta y cuya fortaleza, parece fuera de dudas, es... un enfermo. Como tal deben mirarle los padres, hoy por hoy, si se colocan en actitud inteligente, frente a los trastornos del niño, pues hemos observado muchas familias, a quienes le disgusta la verdad y creen que por ignorarla, no tendrá en el futuro del hijo los síntomas que no saben valorar ni interpretar y que pueden ser tan graves como en el caso triste de la señora de la historia de hoy.

En el campo de la Puericultura, la Medicina Preventiva tiene más alcance, que la Medicina Curativa. No basta disminuir las cifras de mortalidad infantil. Es preciso que al niño "Máxima debetur pueri reverencia", es decir, al niño debemos máxima reverencia como decía JUVENAL, le aseguraremos una vida sana y un desarrollo correcto, tanto físico como psíquico. Hasta tal punto, amigas oyentes de Radio ~~Radio~~ *Random*, creemos trascendente divulgar el concepto de la Medicina Preventiva, que creemos que será el verdadero porvenir de nuestra ciencia. Las dolencias contagiosas habrán perdido difusión entre los niños, cuando las vacaciones, de la viruela, difteria, tétanos, fiebre tifoidea, etc. sean llevadas a cabo a tiempo; el conocimiento por las masas de las medidas higiénicas, sencillas,

como las indicadas para evitar la gripe; para prevenir el sarampión, la tosferina, la varicela, la escarlatina y otras; la rectificación de errores ~~milicharios~~ cometidos con el niño por ignorancia; el plan racional de vida de los pequeños; el respeto a su organismo en formación; la lactancia al pecho como un derecho del niño, que no debemos regatearle por absurdos y triviales motivos y que es base de su primer bien y de que no padezca raquitismo, espermofilia, trastornos digestivos, etc. etc.; el que nos preocupemos de las costumbres de la herencia y tengamos presentes sus leyes, sus principios y sus fatales consecuencias para el porvenir de los hijos... Todo esto es medicina preventiva y sus efectos sobre la raza son amplios y evidentes.

Concretemos, señoras radio oyentes, la lección de hoy, fijando el ejemplo de esa pobre muchacha que pasó toda su bella juventud, esparciendo bacilos sin darle importancia a sus pequeños y temerarios catarros; que alegre y confiada llegó al matrimonio, que ha comprometido la vida del niño, su hijo, seriamente, y que, al fin deja el hogar por el Sanatorio, cargada de pena, abrumada de sorpresa dolorosa, porque es que jamás pensó de sí que era una enferma grave y que hubiera sido fácil prevenir tantos y tantos daños, yendo al Médico alguna vez a ver como va esa cosa fundamental para la dicha que es la salud... Concretemos aún más la decisiva trascendencia de la visita sistemática del niño al Médico Puericultor para que éste compruebe que el desarrollo va por sus pasos realizándose normalmente, y acostumbremos a desmascarar las dolencias como enemigos que tenemos que divisar pronto, sorprender en sus alevoses comienzos y con los cuales la lucha es victoriosa cuando con criterio sereno y razonable, nos proponemos darles cara valientemente ya que que ellas nos acechan para destruir a plazo corto o largo, la vida, la alegría y la felicidad de chicos y grandes.

Hemos hablado del personal cuidador de los niños, es decir de las niñeras, amas secas, etc. etc., fácil es tomar cualquiera de estas personas informándose de que es una sirvienta dócil y diligente. Sin más. Pero no es bastante. La salud de estas muchachas

tan en contacto con la infancia, es de sumo interés, el estado de sus dientes, la higiene de su pelo, sin parásitos, las enfermedades padecidas por las mismas sobre el aparato respiratorio, posiblemente en evolución, la conducta general que observan pues el contagio de las enfermedades venéreas, tales como la gonococia y otras igualmente graves, se lleva a cabo por medio de esponjas, tohallas, y demás utensilios de aseo, siendo muy importante lo referente a sus hábitos morales que tanta importancia tienen no solamente imitativa sino con respecto a la salud corporal, todo ellos nos induce a aconsejar una escrupulosa selección del personal que haya de cuidar a los niños. Sería útil una escuela de muchachas con verdadera vocación hacia la infancia que preparada científicamente, en plan relativamente económico, pudiera salir de esta escuela diplomada y además de con el título de capacitación con otro de integridad sanitaria que pusiera a cubierto a los niños de los contagios de enfermedades y del trato inadecuado que daña tanto a los niños y del cual nos hemos ocupado en la lección precedente.

De todas maneras, amigas radio oyentes, la más dulce misión de la mujer, es entregarse por entero a los hijos. Es preciso sacrificarle toda nuestra juventud para sacar floreciente la suya. Pero precisamente la mujer española, tan amante de su prole, halla en este sacrificio un goce ininterrumpido y solo hace falta que añada a su propensión afectiva, tan noble y natural, la conciencia que da el conocimiento con su elevada visión de la vida del niño que abarca un tercio de la vida humana y que es base de las otras edades y del destino futuro del hombre, como individuo y como Raza.

Buenas tardes señoras radio-oyentes.



(3/9/45) 25

Domingo, 26 de agosto de 1945 a las 21.45.

LOCUTOR 1.- EMISION DE INFORMACION AGRICOLA PRESENTADA POR NUESTROS COLABORADORES ^{ES} " JUAN DE TOLEDO " ^{y Miguel Hormigo} " MIGUEL HORMIGO " ^Y Y RETRANSMITIDA POR NUESTRAS ESTACIONES....

X CONTROL.....MUSICA. PASTORAL.

LOCUTOR 1.- ! Labradores españoles ! Radio ^{Barru.} Madrid os saluda y os transmite sus mas ~~firmes~~ fervientes votos, para que logreis la recompensa a vuestro esfuerzo y perseverante labor en las duras faenas del campo....

CONTROL.....CONTINUA LA PASTORAL.

LOCUTOR 2.- La emision que Radio ^{Barru.} Madrid dedica hoy a los agricultores y campesinos españoles, carece de la colaboracion de nuestro amigo Miguel Hormigo, que, habiendose ausentado de Madrid, me ha dejado solo, sin haber pensado todavia qué deciros ni contaros, en medio de esta ciudad, que aunque llena de hermosos edificios y populosas calles, se encuentra ! como no ! en medio del campo...pero en fin, como mi deber es hablaros de algo relacionado con él, empezaré por deciros lo siguiente.
En esta epoca, las labores....

X CONTROL.....LLEGADA DE UN COCHE, RUIDOS DE CARRERAS, PUERTA QUE SE ABRE Y CIERRA.

LOCUTOR 2.- ! Pero, hombre ! Qué sorpresa ! ¿ tu aqui, Miguel Hormigo ?...¿ de donde sales ?

LOCUTOR 3.- (CANTURREANDO) !! Olè, Olè !! ! Hay qué vida !...estoy muy contento, acabo de llegar y cumpliendo la obligacion contraida con mis queridos radioescuchas agricultores, aqui me tiene V. (De Juan,) puntual !!

LOCUTOR 2.- ¿ Donde has estado ? Qué cantarin y ^{UAB} moreno vienes, chico !

LOCUTOR 3.- ! He hecho una excursion preciosa !..y para que aprenda V. me he bañado en los mares del Sur.

-2-

LOCUTOR 2.- Pero, ¿has estado en Guadalcanal ?

LOCUTOR 3.- No (señor), no, He estado en el Sur, pero en el Sur de España, que tambien tiene sus mares, y por cierto de una belleza sin igual... (EN PLAN CURSI) de un arial purisimo, con unas brisas que hacen flamear las banderas de los buques con un rizado tremolar que envidiarían las gaviotas en su vuelo.

LOCUTOR 2.- ¡ Amigo Miguel ! Vienes de un cursi subido, y no creo que para esto estemos aquí. No me digas mas, pues ya se te nota lo broncineo que vienes, y, claro, tu lo que habrás hecho es bañarte, pasear, darte buena vida y no preocuparte de nuestras informaciones agrícolas, como debías de haber hecho....
¡ estás bueno !

LOCUTOR 2.- ¡ Hombre ! Tanto como información... la verdad no he hecho nada, pero he visto ~~muchas~~ cosas muy interesantes que te voy a contar: Mistè (Don Juan) de que el tren de Algeciras desemboca en la provincia de Cádiz, en todas las estaciones no se ve mas que corcho, corcho; ¡ Gineira ! ¡ Castellar ! ¡ La Almoraima ! y pa colmo, cuando llega el tren al mismo puerto de Algeciras, y se para, porque ya no può pasar el estrecho...! Qué pilas de corcho, Dic mio !...que too el puerto està lleno, y mucho mas que sale pa el extrangero !...Porque yo mesmo he visto barcos, con unas banderas mu raras, cargar grandes cantidades de fardos...claro que es lo que yo me digo...y a mi humilde entender....que yo no sè pa que sirve tanto corcho...como no sea mas que pa hacer tapones...y a los niños ~~les~~ ^{les} ~~hagan~~ ^{hagan} ~~la~~ ^{la} ~~vidas~~ ^{vidas}, pa que no sahoguen.

LOCUTOR 2.- No, Miguel, no....debías estar enterado, que el corcho es una de las riquezas grandes de España,

considerandose nuestro país como uno de los primeros productores de todo el mundo. Se encuentra en cantidades apreciables en Cataluña, Cadiz, Málaga y Extremadura...por cierto que al árbol del cual se extrae, - que como sabes es el alcornoque -, se le llama de distintas maneras en las diferentes provincias de España.

LOCUTOR 3.- ¿ Ah, si ? - Pues si yo creía que en toas partes se llamaba alcornoque....!! es la iznorancia que tiè uno !

LOCUTOR 2.- Bueno, pues para que aprendas, en Leon le llaman Su-freiro, en Cataluña Arbre del Suro, en Baleares Surera, en Galicia Sobreiro, y en las Vascongadas... ! agárrate ! Artelazquia...¿ qué te parece ?

LOCUTOR 3.- Que si esta ultima palabra, (Don Juan) me la dice V. en la calle, no sé lo que hubiera hehco...la verdad es que dà gusto oir a un ^{persona} hombre tan leído y escribido como V., y ya que està V. explicándome todo esto, hábleme del cultivo del alcornoque, y pa lo que sirve, pa que uno luego pueda hablar y no le tomen por iznorante.

LOCUTOR 2.- Si hombre...el alcornoque es un árbol de la familia de las cupulíferas.

LOCUTOR 3.- ! Recorcho ! ¿ Pero es que los árboles tienen familia ? ! Cada dia saprende algo nuevo !

LOCUTOR 2.- Exactamente, y muy numerosas que son ; que los botánicos las han clasificado para su mejor estudio. Pero esto es una cosa muy larga, y vamos a lo que a ti te interesa, Miguel, y puesto que dices, que has estado por la provincia de Cadiz, y has visto de cerca este famoso árbol que se llama el alcornoque...empezaré por decirte, que puede llegar a vivir hasta quinientos años.....

LOCUTOR 3.- Un momento...un momento. ¿ Cómo ha dicho V. ? ¿ 500 añññññooooos ? Entonces a toos los que por mi tierra

les llaman alcornoques, tienen que vivir 500 años?...
! Pues estamos guapos!.....

LOCUTOR 2.- No hombre, me refiero al árbol,...no te ^{tengas} que llamar a ti....lo mismo. La provincia de Cadiz tiene grandes extensiones de monte, cubiertas por el alcornoque, y...! qué bonito resulta, Miguel,...ver de vuelta las arrierias de los corcheros...

LOCUTOR 3.- ¿ Como ha dicho V. ? ¿ ~~Marchan~~ ¿ Cocheros ? ??...
¿Y por medio de los montes ???

LOCUTOR 2.- Miguel....No seas Hormigo , digo, ver a los corcheroscuando después de las pelas,...marchan transportando los fardos de corcho,...atravesando los pagos de Arnau, la Granadilla y tantos mas,...cantando sus canciones típicas.

X CONTROL..... COMIENZA MUSICA APROPIADA. EN UN FANDANGO.
CANTO).

LOCUTOR 3.- No siga V. (Don Juan,) que se me saltan las lágrimas.... y cerrando los ojos, ...me transportan en sueños, a tan queridos lugares....y me parece escuchar....la voz bronca y entonada del campo andaluz...

X CONTROL..... SIGUE LA MUSICA ANTERIOR Y OTROÁ (CONCANTO)
CONTINUA FONDO MUSICAL ATENUADO, GADITANO. ¿ BO-
LERO ?

LOCUTOR.- El corcho, como sabes, es la corteza del alcornoque que cada ocho a diez años se corta y saca, volviéndose a ~~reproducir~~ reproducir nuevamente , sin necesidad de cultivo especial del terreno, aunque se deben practicar algunas operaciones agrícolas, como la poda, ~~de~~ del árbol. La superficie que se calcula en España es la de unas trescientas mil hectáreas, y la altura a que se cultiva, no debe sobrepasar de los 100 metros. La bellota del alcornoque, aunque no tan buena como la de la encina, la come sin embargo muy bien el ganado,

produciendola el arbol, desde los quince años de edad. El metodo de beneficio que generalmente se aplica, es el de monte alto, para aprovechar el corcho y los pastos, formando montes claros o huecos. Tampoco es raro, como sucede en algunos montes de Gerona, verlo asociado al cultivo de la vid, y tambien puede aprovecharse en monte medio o bajo -" casquizales"-, utilizando la corteza de las ramas jóvenes o de los brotes de monte bajo - "casca"-, como curtiente, o para fabricar carbon vegetal. El corcho obtenido del primer descortezamiento del arbol, carece de las propiedades que se requieren en la industria corchera, y se llama "bornizo", usandose reducido a serrin, para embalajes o fabricacion de conglomerados, y en trozos o "panas", para cubiertas en albergues rusticos, o usos parecidos. Pero, una vez practicado el primer descorche, o "desbornizamiento" de un arbol, habiendo dejado intacta la capa madre, o "cambium"....

X CONTROL.....SIGUE MOTIVO MUSICAL ATENUADO.

LOCUTOR 3.- Vaya usted despacio, (Don Juan) para que yo me percate bien de toa esta palabreria, y de vez en cuando la pueda yo largar entre los mios,...!! siga usted, que me tiene embobao !!

X CONTROL.....SIGUE MOTIVO MUSICAL ATENUADO GADITANO. ¿Bolero ?

LOCUTOR 2.- Pues nada, que el cambium o capa madre, produce una capa de corcho delgada, que mas tarde forma al exterior una estrecha capa parecida al corcho "bornizo" y que se llama "raspa", quedando en el interior la capa madre, que, desdoblandose, va produciendo la capa de corcho, "fino o segundero".....

Las sacas que tambien se llaman "pelas" se hacen por lo general dividiendo el monte en tantas partes o "tranzones" como años comprende el turno de des-

~~amiento~~, que como ya te he dicho suelen ser de ocho a diez años, ya que pasado este tiempo pierde el corcho fuerza.

Los corcheros, practican las "pelas" con un cuchillo especial, debiendo tener cuidado en no herir a la capa madre.

X CONTROL.....SIGUE MOTIVO MUSICAL ATENUADO.

LOCUTOR 3.- !! Soberbio !! He quedado enterado de todo, y ya que ha sido usted tan amable, completame esta "perorata" con las aplicaciones del corcho, que tengo yo ganas de saber, para que sirva tanto corcho como yo he visto reunio.

X CONTROL..... SIGUE MOTIVO MUSICAL ATENUADO.

LOCUTOR 2.- La primera de las aplicaciones, es como materia prima de la industria corcho-taponera, que ha alcanzado en nuestra patria notable perfeccionamiento, no igualado por ninguna industria extranjera similar. Otras aplicaciones son : los discos para cierres metalicos de aguas minerales, gaseosas, cervezas. ...

LOCUTOR 3.- (INTERRUMPIENDO) No siga V. que parece un vendedor de cine al aire libre, (Don Juan) Claro es, que ahora una cervecita o una gaseosa de bolita - aunque no tenga corcho- nos vendria al pelo....

X CONTROL.....SIGUE MOTIVO MUSICAL ATENUADO QUE TERMINA

LOCUTOR 2.- Tambien se aplica en los llamados conglomerados a presion, reduciendo el corcho a serrin, laminas delgadas para calzados, plantillas, suelos, tambien para recubrir cabinas telefonicas, para aislar habitaciones, tanto del calor como del frio, termos, embalajes de frutas, y para fabricar el celebre "linoleum" que es un cillamente corcho con aceite de linaza; aparejos de pesca y muchas mas aplicaciones.

-7-

Sin embargo, la industria nacional del corcho, ha atravesado por una etapa difícil estos últimos años, y va resurgiendo, aunque lentamente después de haber vencido diversas dificultades. El total de la producción anual de corcho en nuestro país, se cifra en cuatrocientos cincuenta mil quintales, exportándose antes de la guerra, por valor de 50 millones de pesetas, mientras que el consumo interior de corcho manufacturado, solo representaba unos cinco millones. Los últimos datos conocidos acusan una notable elevación, ya que solo las exportaciones de las zonas Nordeste y Sur de España, representaban ciento cinco millones de pesetas. En Gerona, trabajaban en esta industria, a principios del siglo actual, unos quince mil obreros, mientras que en 1939 se descendió a tres mil, y ahora se ha reconquistado terreno al alcanzarse cifras que se aproximan a las de los años de auge.

LOCUTOR 3.- Verdaderamente que ahora es cuando me doy cuenta de la importancia de esta corteza, por las aplicaciones que tiene, dándose el caso "anómalo" contrario a todos los árboles en general, que vale más el "contenedor que el contenido". ¿Y ahora, qué dice usted a esto, (Don Juan)? ¿Eh? Uno es probe, pero de vez en cuando tiene su mijita de pesquisa.

LOCUTOR 2.- Y también se aplica el corcho en.... ¡salvavidas! como el que tú te ponías alrededor de la cintura este verano, que parecías una boya flotante...

LOCUTOR 3.- Y qué quería V., que me "gundiera" y se quedara la emisión sin Miguel Hormigo...

LOCUTOR 2.- No Miguel, ya sabes que se te quiere, y a ver si para la próxima, ~~que es el día 9 de Septiembre~~, te

traes algo preparado sobre el abonado de fondo, preparatorio a las siembras de cereales.

LOCUTOR 3.- No me diga usted mas, ya sé a lo que vamos, a fertilizar los campos, para obtener buenas cosechas, ¿ con qué ? ¿ Potasa ? ¿ Nitrato ? ¿ Superfosfato ... Yo ya traeré algo preparao que llame la atencion.

LOCUTOR 2.- Adios, Miguel Hormigo,

LOCUTOR 3.- Adios, (Don Juan) *Inta.*

X CONTROL..... TERMINA LA PASTORAL. *Bonne Benéige*

LOCUTOR 1.- ACTUALIDAD AGRICOLAS DE TODO EL MUNDO.

X CONTROL..... *Vol en da menor* CAMPANITAS. FUNDE CON EL PASCOBLE ISLAS CANARIAS.

LOCUTOR 4.- Islas Canarias.- Exportacion de tomate.

LOCUTOR 5.- Segun noticias publicadas en Santa Cruz de Tenerife, la Casa ~~Munster~~ Youward Line de Liverpool, ha telegrafiado a sus agentes en estas islas, la siguiente comunicacion : " OFICIALMENTE ANUNCIASE QUE SERAN CONCEDIDAS LICENCIAS DE IMPORTACION DE TOMATE POR UN TOTAL APROXIMADO DE SETENTA MIL TONELADAS, A PARTIR DEL UNO DE NOVIEMBRE PROXIMO HASTA EL QUINCE DE MAYO.

X CONTROL..... CAMPANITAS. FINAL)

LOCUTOR 4.- BRASIL. LA PRODUCCION DE QUININA.

X CONTROL..... CARIOCA.

LOCUTOR 6.- Entre los productos cuya exportacion ha adquirido recientemente alguna importancia, se encuentra la quinina, hasta tal extremo que, el departamento de Agricultura de dicha Nacion ha dictado medidas para el cultivo y obtencion de la quina. Las principales plantaciones se hallan enclavadas en el Estado de Sao Paulo. El Instituto Agronomico de Camoens, ha *de* dedicado atencion especial, al cultivo de la quina. Se espera pues que de estas labores culturales se pueda obtener grandes beneficios en la explotacion de plantas meidicnales y especialmente de las vari...

especies de "chinchona" cuyas cortezas son las quinas.

CONTROL..... CAMPANITAS.

LOCUTOR 4.- Mallorca. - GANADO PORCINO.

X CONTROL..... MALLORCA, de ALBENIZ.

LOCUTOR 5.- Mallorca, posee justa fama y gran renombre por su industria chacinera. No solo por la cantidad, sino por la calidad, en la perfeccion y elaboracion de sus embutidos. Una demostracion de la riqueza balear en ganado de cerda, lo demuestra el volumen de su exportacion, que oscila de doce a quince mil cabezas de ganado anuales. Posee numerosas fabricas, perfeccionadas con los mas modernos tecnicismos, siendo enviados sus famosos embutidos a todas las provincias de España. Son celebres sus tipicas sobrasadas.

CONTROL..... CAMPANITAS.

LOCUTOR 4.- CHINA. CONSERVACION DE UVAS. *Vals en la*

X CONTROL..... BIOMBO CHINO, de KETELBEY.

LOCUTOR 6.- Para conservar las uvas con todo su frescor en el Celeste Imperio, se acumulan en un local fresco y seco, un gran numero de remolachas, en cada una de ellas introducen un sarmiento que lleva adherido un racimo de uvas. El otro extremo del sarmiento se queda al aire, se obtura con cera. Los racimos deben estar completamente sanos, y que no hayan madurado del todo. Una vez hecha esta operacion, se recubren las remolachas con una tela metálica que se reviste con una capa de tierra. En esta forma las uvas pueden conservarse durante varios meses.

CONTROL..... CAMPANITAS:

LOCUTOR 4.- ARGENTINA.- LA SEQUIA

X CONTROL..... PERICON. *Garcosa*

LOCUTOR 5.- No solamente en Europa, y principalmente en su parte

-10-

mediterránea, donde la falta de agua está produciendo estragos catastróficos en la agricultura, también en la Republica Argentina se ha dejado sentir los efectos de la falta de agua. La situación que ofrecen los campos por esta escasez de lluvia, no solamente preocupa al propio país, sino a los gobiernos de Europa y América, habiéndose tomado en aquella nación medidas encaminadas a salvar las cosechas. Las producciones de maíz y trigo son inferiores a las de años anteriores.

CONTROL..... CAMPANITAS:

LOCUTOR 4.- MEJICO.- LAS PLANTAS MAS ANTIGUAS DEL MUNDO

X CONTROL..... MUSICA TIPICA. *Varya Bimba*

LOCUTOR 6:- Una de las plantas siempre verdes y mas antiguas del mundo, es el "tule", planta nativa de Mejico, cuya edad se calcula entre cuatro mil y diez mil años. *Mig-* ter Shamel que la observó y estudió, informa que se encuentra en Santa Maria del Tule, en Oaxaca, Mexico y que sus medidas tomadas el cuatro de octubre de 1936, le dieron para el arbol, - pues es una conifera una circunferencia de tronco de treinta y tres metros novena centímetros, con una altura de treinta y cinco metros.

CONTROL..... CAMPANITAS.

LOCUTOR 4.- APICULTURA. - PROPIEDADES DE LA MIEL

X CONTROL..... ¿INSECTO MALEFICO ? ¿ RUSSELL ? O MUSICA

X *mascardon* APROPIADA=

LOCUTOR 5.- Las bebidas de los enfermos debieran siempre endulzarse con miel, pues la miel es diurética y hepatofila, la miel es ~~hummungrox~~ laxante, y puede curar las enfermedades del corazón; la miel elimina las toxinas. En fin, que como se ve, la miel además de ser un ex-

-11-

celente alimento, es tambien un medicamento de primer orden.

CONTROL..... CAMPANITAS.

LOCUTOR 4.- CALIFORNIA. GIGANTES Y ENANOS VEGETALES.

X CONTROL..... MUDICA AMERICANA. *Introduciendo*

LOCUTOR 6.- La especie forestal de mayor desarrollo en el mundo es la "Sequoia" arbol gigantesco de la familia de las coniferas, que puede alcanzar mas de cien ^{metros} de altura. Es propio de las regiones montañosas de América del Norte. Por el contrario, el arbol mas pequeño del mundo, es el sauce enano, que crece en las regiones polares. No alcanza mas de seis o siete centímetros de altura, y el diametro de su tronco es de tres a cinco milímetros.

CONTROL..... CAMPANITAS.

LOCUTOR 4.- AVICULTURA. PALOMA DA DORA DE SANGRE.

X CONTROL..... MUSICA DE PAJAROS. *Puisthor*

LOCUTOR 5.- La ~~medicina~~ medicina veterinaria ha alcanzado un gran desarrollo con respecto a la atencion que se merecen los canarios. Cuando empezaron a surgir canarios de todas clases y colores con los mas variados cantos, ^{por} los que se pagan sumas fabulosas, los criadores ^{em-} zaron a preocuparse de sus planteles, y sacar el ^{má-}ximo provecho a reproductores que en sucesivas exposiciones ostentaban el titulo de campeones, y que tenían una genealogia que los honra, inscrita nada menos que en el "Book of canary" de acuerdo con experiencias recientes, y ante la necesidad de salvar algunos canarios accidentados se ha descubierto que la sangre de la paloma se presta admirablemente bien para ser ^{inyec-}tada a estos soberbios cantores, ~~maximam~~ efectuando transfusiones de sangre, entre dichas dos clases

CONTROL..... CAMPANITAS.

LOCUTOR 4.- PORTUGAL. EXPOSICION DE FLORES.

X CONTROL.....1..... FADO. *do Aljube*

LOCUTOR 6.- El día 23 de Julio fué inaugurada en el pabellon de la Exposicion del Instituto Superior de Agronomia, una Exposicion de glicinias, organizada por aquel establecimiento, tecnico de Tapada da Ajuda, en colaboracion con la camara municipal de Lisboa. En la exposicion se reunieron cerca de diez y siete mil ejemplares de glicinias, y era de un efecto sorprendente por la magnificencia del colorido.

CONTROL..... CAMPANITAS.

LOCUTOR 4.- URUGUAY. UN TORO CARO.

X CONTROL..... MUSICA TIPICA. *Fals en la*

LOCUTOR 5.- En el famoso concurso de ganados de Perth, en el Uruguay, la venta de toros de raza shorthorn alcanzó cifras fabulosas. El mejor precio se pagó por un toro comental de dicha raza, que alcanzó la suma de cuatro mil guineas, record en dicha importante feria de mundial fama. Dicha suma equivale a unas ciento veinticinco mil pesetas, aproximadamente. Suponemos que si "Manolete" hubiera de estoquear a un toro de semejante valor, quizá pinchara en hueso, y fuera el primer astado que le echaran al corral.

CONTROL..... CAMPANITAS.

LOCUTOR 4.- España. CULTIVO ALGODONERO.

X CONTROL..... MUSICA MURCIANA. *Milonga*

LOCUTOR 6.- La cosecha de algodón en el año actual, ofrece un rendimiento espléndido. no solo por la cantidad, en las pocas hectareas que pudieron dedicarse a este cultivo, sino por su calidad inmejorable. Se calcula que en la region cartagenera, se podran recoger, mas

de un millon de quilos de algodón, hasta el extremo
de que hay en proyecto montar cuatro fabricas desmo-
tadoras, y una de hilaturas.

CONTROL..... CAMPANITAS. TERMINALA MUSICA.

LOCUTOR.- Ha terminado la emision de informacion agricola ^{de R.B.} (pr
sentada por nuestros colaboradores Juan de Toledo y
Miguel Hormigo, ~~transmision por nuestras estacio~~
~~nes~~.....

DESPUES DE LA PRIMERA NOTICIA DE ACTUALIDADES. ISLAS CANARIAS CANARIAS.

LOCUTOR.- Tambien se anuncia la compra de dos mil toneladas de platanos, contratadas por Noruega, ~~al primer~~ cuyo primer embarque de doscientas toneladas se hará uno de los proximos dias en un barco noruego que llegará de America del Norte. Al mismo tiempo continuaran los envios de platanos adquiridos por la Intendencia Norteamericana para las fuerzas de su pais residentes en ~~América~~ Europa. El diario El Día, comentando estas exportaciones dice que la economía canaria recibe un nuevo impulso vital con la reanudacion de las exportaciones, que además ~~del~~ del mercado nacional empiezan a ser solicitadas otra vez por los mercados extranjeros, lo que se traduce en un aumento de la riqueza del Archipiélago.

=====

EMISION COCINA SELECTA

(Dia 3 -9 - a las 15'15 h.)

Sintonia

Locutor: Sintonizan Vds. la emisión Cocina Selecta

Locutora: Unos minutos de charla sobre temas culinarios

Locutor: Emisión que gentilmente les ofrece la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutora: He aquí una sencilla preparación del pudding.

Locutor: Tomen nota, señoras y señoritas, porque estamos seguros de que esta receta habrá de interesarles particularmente, dado lo facil de la preparación y dado que lo mismo se puede hacer al horno que al baño maria.

Locutora: Apoten: En un molde para el ^{horno} hrono se alternan finas rebanadas de pan con capas de fruta deshuesada y finamente cortada.

Locutor: Debe terminarse con el pan. Es decir, la ~~la~~ capa superior debe ser una rebanada de pan.

Locutora: Se vierte encima cuidadosamente, de manera que el liquido penetre poco a poco en el pan, 2 huevos batidos con medio litro de leche azucarada y vainillada.

Locutor: Se deja reposar para que el todo quede bien embebido. Se cuece al baño maria o al horno.

Locutora: Seguidamente, y a petición, he aquí la manera de conseguir que pueda conservarse el queso blanco hecho en casa segun el procedimiento que explicamos antes de ayer.

Locutor: Ante todo es preciso que se proceda con leche previamente hervida.

Locutora: Una vez concluido el queso segun quedó explicado, se vierte en una tela de trama ligera y se deja gotear durante cuatro horas.

Locutor: Despues se le pone a secar en un lugar fresco y aireado.

Locutora: A tal efecto es recomendable colgarlo al aire libre en la misma tela donde se le dejó gotear.

Locutor: Tambien se le puede envolver en hojas de castaño o de parra y conservarlo en una alacena muy aireada.

Locutora: Se forma entonces una ligera capa arrugada. Puede conservarse durante varios meses.

Locutor: Se endurece al envejecer.

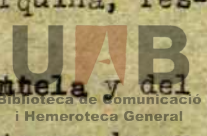
Locutora: ¿que es la minuta de verano de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa?

Locutor: Un menú estival creado en beneficio de su clientela y del publico en general.

Locutora: Una creación que permite saborear las exquisiteces de su refinada cocina a un precio extraordinariamente modico.

Locutor: Y damos por concluida la emisión Cocina Selecta de hoy. Hasta pasado mañana si Dios quiere.

Sintonia



"MUSICA DE LAS AMERICAS"

DIA "3" SEPTIEMBRE 1945

Guion de emision
Nº. 111

DISCO 17-1621 (Entra el tema duracion **30** segundos)

"RADIO BARCELONA", UNA DE LAS EMISORAS DE LA POTENTE CADENA DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, !PRESENTA! SU PROGRAMA ESPECIAL "MUSICA DE LAS AMERICAS", ~~QUE~~ ANTE NUESTROS MICROFONOS LA ORQUESTA QUE DIRIGE EL "CAPITAN GLENN MILLER"

1er PUENTE

ESCUCHEN EL NUMERO TITULADO "EL HOMBRE QUE VUELA"

3:15

2º PUENTE

LA ORQUESTA DEL CAPITAN "GLENN MILLER" INTERPRETA PARA VDES,
"SERENATA A LA LUZ DE LA LUNA"

3:45

3er PUENTE

ESCUCHEN UNA MARAVILLOSA INTERPRETACION TITULADA "
"PASANDO LA CUERDA FLOJA"

3:25

4º PUENTE

LA ORQUESTA DEL "CAPITAN GLENN MILLER", LES DELEITA CON EL NUMERO
"EXPLORANDO EL CIELO"

3:25

(rebajar al entrar el vocal)

ADVERTIMOS A LOS SEÑORES OYENTES QUE ~~PRESENTAN&POR&TELEFONO~~
"MUSICA DE LAS AMERICAS"

OBSEQUIA A TODOS LOS OYENTES, QUE LO SOLICITAN POR CARTA, DE UN EJEMPLAR DEL LIBRO TITULADO "LA MUSICA EN LOS ESTADOS UNIDOS", ESCRIBIR A "RADIO BARCELONA" "MUSICA DE LAS AMERICAS", CASPE 12 BARCELONA Y LO RECIBIRA.

RECUERDE SON PROGRAMAS DE TODOS Y PARA TODOS

Y A TODOS DESEAMOS UNAS MUY BUENAS NOCHES.