

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(3/9/45)

Original  
Radio

Guía-índice o programa para el LUNES

día 3 de Septbre. de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Bailables.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30	"	"La voz de Beniamino Gigli!"	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Bandas célebres.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Boletín de la playa.		Locutor
12h.06	"	Disco del radioyente.	"	Discos
12h.30	"	Emisión: "Viena es así".	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	"Don Manolito", fragmentos.	Sorozábal	"
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Actuación de la Orquesta Florida.	Varios	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Programa variado.	"	"
14h.15	"	Guía comercial.		
14h.20	"	Sigue: Programa variado.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	"Glosa de la canción", por José Andrés de Prada, con la colaboración de la cantante Conchita Martínez.	"	Humana
15h.15	"	Emisión: "Cocina selecta".		Locutor
15h.18	"	Fragmentos de films.	"	Discos
15h.45	"	"Charlas sobre Puericultura", por la Dra. L. Trigo	Locutora	
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Doña Francisquita", síntesis de la obra.	Vives	Discos
19h.20	"	Bailables.	Varios	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	Música zíngara.	"	"
20h.--	"	Opereta: Fragmentos seleccionados.	"	"
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	Emisión de información agrícola.	"	Locutor
20h.45	"	"Crónica-reportaje de la XXV Vuelta Ciclista a Cataluña".		
20h.50	"	"Reminiscencias", por Orquesta Marek Weber.	Tschaikowsky	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		

(3/9/45) 2

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el LUNES

día 3 de Septubre. de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.05	Noche	"Reminiscencias", por Orquesta Marek Weber.		
21h.15	"	Valses selectos.	Grieg	Discos
21h.25	"	Guía comercial.	Varios	"
21h.30	"	"Música de las Américas".	"	"
21h.45	"	Fragmentos escogidos de películas.	"	"
22h.--	"	Guía comercial.		
22h.05	"	Solos de órgano.		"
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	Solos de piano.		"
23h.--	"	Emisión. "Entre bastidores".		Locutor
23h.30	"	"Invitación al vals", por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.		
23h.40	"	Fragmentos de ópera.	Weber	Discos
24h.--	"	Fin emisión.	Varios	"
.....				

(3/9/45) 3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 3 de Septiembre. 1945

✓8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓- Bailables: (Discos)

✓8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- La voz de Beniamino Gigli: (Discos)

✓8h.40 Guía comercial.

✓8h.45 Banda célebres : (Discos)

✓9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA E.A.J.-1. Viva Franco. Arriba España.

• • • • •

✓12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓12h.05 Boletín de la playa:

✓12h.06 Disco del radioyente.

✓12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)

✓12h.55 Boletín informativo.

✓13h.-- "Don Manolito", de Sorozábal, fragmentos: (Discos)

✓13h.10 Boletín informativo.

✓13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Actuación de la Orquesta FLORIDA:

(Progr.: Orquesta Florida)

vocalista  
Henry Palos

- ✗ "China seas" - fox, - Herb Brown
- ✗ "Tarde de lluvia", slow fox - Ramón Vives
- ✗ "El Chinito", fox swing - Drake
- ✗ "Una vieja historia", canción fox - M. Palos
- ✗ "Camino de Ronda", pasodoble - Urmelena

✗ 13h.55 Guía comercial.

✗ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

✗ 14h.01 Programa variado: (Discos)

✗ 14h.15 Guía comercial.

✗ 14h.20 Sigue: Programa variado: (Discos)

✗ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "Glosa de la canción", por José Andrés de Prada, con la colaboración de la cantante CONCHITA MARTÍNEZ:

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 15h.15 Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 15h.18 Fragmentos de films: (Discos)

✗ 15h.45 "Charlas sobre Puericultura", por la Dra. Luisa Trigo:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España

.....

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- "Doña Francisquita", de Vives, síntesis de la obra: (Discos)

19h.-20 Bailables: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 Música zíngara: (Discos)

20h.-- Opereta: Fragmentos seleccionados: (Discos)

20h.15 Boletín informativo.

20h.20 Emisión de información agrícola:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.45 "Sinfónica-reportaje de la XXV Vuelta Ciclista a Cataluña":

20h.50 "Reminiscencias", de Tschaikowski: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 "Reminiscencias", de Grieg, por Orquesta Marek Weber: (Discos)

21h.15 Valses selectos: (Discos)

21h.25 Guía comercial.

21h.30 "Música de las Américas": (Discos)

21h.45 Fragmentos espogidos de películas: (Discos)

22h.-- Guía comercial.

22h.05 Solos de órgano: (Discos)

22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Solos de piano: (Discos)

23h.-- Emisión: "Entre bastidores":

(Texto hoja aparte)

.....

23h.30 "Invitación al vals", de Weber, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

23h.40 Fragmentos de ópera: (Discos)

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta ~~mañana~~ mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

(3/9/45) 6

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8,-- H.

Lunes, 3 Sepbre. 1945

BAILABLES

- 1243)P: 1. ~~X~~ "TIERRA DE PROMISION" fox de Charles por Organo H. Robinson Clever  
2. ~~X~~ "ALGUN DIA DE SOL" fox de Kern " " " "  
1164)P: 3. ~~X~~ "DILÓ DE UNA VEZ" fox de A. Young  
4. ~~X~~ "TOMEMOS OTRA TAZA DE CAFE" fox de Berlin  
1082)P. 5. ~~X~~ "EN UN ENSUEÑO" fox de Gaillard )Orq. Jimmy Luncefort  
6. ~~X~~ "LA HUELLA DEL TIEMPO" fox de Madden (



A LAS 8,30 H.

LA VOZ DE BENIAMINO GIGLI

- 184)G.Op. ~~X~~ 7.---"O Paradiso" de "LA AFRICANA" de Meyerber  
8.---"M'appari" de "MARTA" de Flotow  
52)G.Op. ~~X~~ 9.---"Celeste Aida" de "AIDA" de Verdi  
~~X~~ 10.---"O soave fanciulla" de "LA BOHEME" de Puccini

▲ LAS 8,45 H.

BANDAS CELEBRES

BANDA DE LA GUARDIA DE PARIS

- 4)G,S, ~~X~~ 11.---"AIRES VARIADOS SOBRE TEMAS DE SUIZA" de Mohr ( 2 c )

BANDA DEL CODSTRIAN GUARDIA

- 108)G.S. 12. ~~X~~ "Slección del "EL BRUJO" de Sullivan  
13. ~~o~~ " " de "PRUEBA DE JURADO" de Sullivan

0-0-0-0-0-0-0

(3/9/45) 7

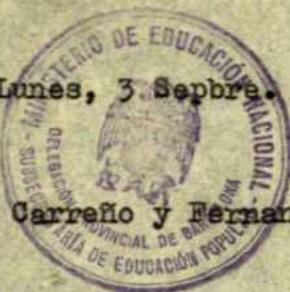
PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13,-- H.

Lunes, 3 Sepbre. 1945

fragmentos de "DON MANOLITO"

de Sorozabal Carreño y Fernandez Sevilla



Interpretado por: Garcia Marti  
Manuel Gas  
Josefina de la torre  
Enrriqueta Serrano

Coro y Org.

Album)

- 1.---"Dilo"
- 2.---"Ensalada madrileña"
- 3.---"Romanza"
- 4.---"Matarenla"
- 5.---"Maravilla campeon"
- 6.---"Ni a las tres"
- 7.---"Sueña"
- 8.---"Matarenla"

Hemos radiado fragmentos de "DON MANOLITO" de Sorozabal

—0—0—0—0—0—0—

(3/9/45)

8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14,-- H.

Lunes, 3 Sepbre. 1945

PROGRAMA VARIADO



- 845) P. 1.---"CRUCECITA DE HIERRO" ) canción de Molleda por I, Argentina  
02.---"MARIA DEL MAR" (
- 947) P. 3.---"De la salida a la puerta del Sol" ) de Romberg y Lahn del films  
X 4.---"Señorita" ( "CIUDAD DEL ORO" por Nelson  
Eddy y cuarteto Male )
- 466) P. 5.---"Sueño de amor" ) de Gray del films "EL DESFILE DEL AMOR  
X 6.---"Marcha de los granaderos" ( por J. Macdonald
- B/1/3 X 7.---"CANCION DE AMOR DEL VIOLIN" de Gerahd por Hass Busch  
08.---"BAJO MUY BAJO" de Wille Stuke por " " "
- 985) P. 9.---"TU" de Schipa Tito Schipa  
010.---"MIS ROSAS" tango-cancion de Galdieri
- 527) P. 11.---"KILLARNEY" de Balfe ) Florence Austral  
012.---"LA ULTIMA ROSA DE VERANO" de Moore (

0-0-0-0-0-0

(3/9/45)

9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15,18 H

Lunes, 3 Sept. 1945



FRAGMENTOS DEL FILMS

"EL MAGO DE OZ"

de Arlen

1475) P. 1. -- "EL ALEGRE PAÍS DE OZ" por Eddie de Lange  
X 2. -- "WPA"

1476) P. 3. -- "DING DONG LA BRUJA HA MUERTO" por Orq. Glenn Miller  
X 4. -- "SOBRE EL ARCO IRIS" "

1477) P. 5. -- "SI SOLO TUVIERA UN CEREBRO" por Orq. Vienen Lage  
X 6. -- "EL JITTERBURG" "

1478) P. 7. -- "VOY A VER EL MAGO DE OZ" por Gray Gordon y su ritmo  
8. -- "SI YO FUERA EL REY DE LA SELVA" "

SARDANAS

66) P. Sa. 9. -- "BONA FESTA" de Vicens por Cobla Barcelona ( 1 c )  
HOLYMAN

60) P. Sa. 10. -- "GIRONA AIMADA" de Bou por Cobla Barcelona ( 1 c )

SOLOS DE VIOLIN

por

YEHUDI MENUHIN

109) P. I. V. 11. -- "ALLEGRO" de Fiocco  
12. -- "LA CAPRICHOSA" de Rios

111) P. I. V. 13. -- "LA CAZA" capricho de Cartier  
14. -- "MARCHA TURCA" de Beethoven

0-0-0-0-0-0-

(3/9/45) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.— H.

Lunes, 5 Sepbre. 1945

"DOÑA FRANCISQUITA"

de Vives, Romero y Fernandez Shaw

( síntesis de la obra)

Interpretado por: Felisa Herrero  
Selica Pérez Caspio  
Emilio Vendrell  
Blasco  
Tenor Cómico y Coros y Org.

ACTO I

ALBUM)

- 1.— "Preludio" ( 2 € )
- 2.— "Siempre es el amor"
- 3.— "Alli tienes"
- 4.— "Canción de la juventud"
- 5.— "Canción del ruiseñor"
- 6.— "Final del acto Iº"

ACTO II

- 7.— "Gofradia de la bula"
- 8.— "Tiemblo ya emocionada"
- 9.— "Romanza de Fernando"
- 10.— "Duo"
- 11.— "Quinteto"
- 12.— "Final del acto II"

ACTO III

- 13.— "Coro de románticos"
- 14.— "Marabú y fandango"
- 15.— "Duo final de Francisquita y Fernando"

Hemos radiado fragmentos de "DOÑA FRANCISQUITA" de Vives

—0—0—0—0—0—0—0—0—0—

(3/9/45) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19.— H.

~~X~~ SIGUE DOÑA FRANCISQUITA  
de Vives



A LAS 19,20 H.

BAILABLES

- 380)P.T. 1.— "EL AÑO CUARENTA Y PICO" de M. Campos por M. Gozalbo y "derlinda  
2.— "CUANDO TOCO LA ARMONICA" " " " " " "
- 1371)P. 3.— "CAMPANA MAÑANERA" de Algueró por Orq. Bizarros  
4.— "OJOS CLAROS" " " " " " "
- 129)P.V. 5.— "DIARIOS DE LA MAÑANA" vals de Straus por Los Bohemios Vieneses  
6.— "CHICA DE MUNICH" vals de Karl por " " "
- 1293)P. 7.— "NO FUNCIONA" Marchina de M. Marcel por M. Gozalbo y Ederlinda  
8.— "CONSEJOS GITANOS" de M. Salina por "derlinda

A LAS 19,50 H.

MUSICA ZINGARA

- 1)p.Z. 9.— "JUANITA" de A. Rode por Rodé y su Orq Zingara  
10.— "MON COEUR ATTEND" de Rodé por Rodé y su Orq. Zingara
- 10)p.Z.11.— "SZECHENVI" de Farhback por Rodé y su Orq. Zingara  
12.— "RAPSOGLIE TZIGANE" de Kann por Rodé y su Orq. Zingara

0-0-0-0-0-0-0-0-0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20--H

Lunes, 3 de Septiembre, 1945

(3/9/45) 12

OPERETA: FRAGMENTOS SELECCIONADOS



10169)A.1-- "EL MURCIELAGO" de Juan Strauss por Erna Berger ( 2 c)

10180)A.2-- "DERFFLINGER" potpourri de Fray por María Milten, Max Mensing y Wito d'Antone ( 2 c)

10789)A.3-- "LA VIUDA ALEGRE" potpourri de Lehar por Org. Sinfónica ( 2 c)

A LAS 20'50--H

"REMINISCENCIAS"

de TSCHAIKOWSKI

por Org. Sinfónica

375)G.S.4-- ( 2 caras)

\*\*\*\*\*

(3/9/45)

13

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,05 H.



Lunes, 3 Septiembre 1945

REMINISCENCIAS

DE

GRIEG

278)G.S. 1.-X por Orquesta Marek Weber ( 2 caras )

A LAS 21,15 H

VALSES SELECTOS

118)G.I.V. 2.-X "EVA" DE Lehar por Orquesta Internacional de Concierto  
3.-X "CARMEN SYLVA" de Ivanovid por " " " "

2)P.Z. 4.-X "MADRID DE MIS AMORES" de Farbak por Rodés y su Orq. Tzingara  
5.-X "A ORILLAS DEL DANUBIO AZUL" de Stoltz por Rodés y su Orq. Tzingara

133)G.V. 6.-X "A LAS TRES DE LA MAÑANA" de Robledo por Orq. Columbia. ( 1 c )

A LAS 21,45 H.

PELICULAS: PTAGMENTOS ESCOGIDOS

X 7.- "Foxtrot y vías de "FRANCISCA" por Michael Jary ( 2 c )  
de "PIRUETAS JUVENILES"

1130)P. 8.- "Idilio en el parque" fox de Alguero y Vives por Orq. Bizarros (1c)  
de "VIUDAS DEL JAZZ"

1095)P. 9.-X "Serenata en azul" fox de Gordon por Orq. Glen Miller  
10.-X "Eso es sabotaje" ( de "VIVIENDO AL REVES"

1150)P. 11.-X "GALOPANDO VOY" fox de S. Pedro y Moro por Bonet de San Pedro y  
los Siete de Palma (1c)

0-0-0-0-0-0

## SOLOS DE ORGANO

REGINALD FOORT

- 17) P.I.Or.1-X "CANTOS DE PAJAROS AL ATARDECER" de Coates  
 2-X "EN UN TALLER DE RELOJERO" de Orth

REINALDO GOSS-GUSTARD

- 4) P.I.Or.3-O "LA PREGUNTA" } de Wolstenholme  
 4-O "LA RESPUESTA" {

A LAS 22'45-H

## SOLOS DE PIANO

ALFREDO CORTOT

- 88) G.I.P.5-~~7~~ "VALS EN LA MENOR" } de Chopin  
 6- "VALS EN FA MAYOR" {

- 105) G.I.P.7-X "RASODIA HUNGARA N° 2" de Liszt (2 e)

ARTURO RUBINSTEIN

- 49) G.I.P.8-X "MAZURCA EN DO MENOR" de Chopin  
 9- "La maja y el ruiseñor" de "GOYESCAS" de Granados

\*\*\*\*\*

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 23'30--H

(3/9/45) 15  
Lunes, 3 de Septiembre, 1945

" INVITACION AL VALS"

de WEBER

por, Org. Sinfónica de Filadelfia

169)G.S.1— ( 2 caras)



" LA GIOCONDA"

de PONCHIELLI

por Orq. Sinfónica de Boston

168)G.S.2— ( 2 caras) "La Danza de las Horas"

" LAS GOLONDRINAS"

de USANDIZAGA

por Orq. Sinfónica de Madrid

45)G.S.E.3— Pantomima ( 2 caras)

\*\*\*\*\*

SONIDO: TIMBALAS Y RAPSODIA EN AZUL

VOZ: Emision, Entre Bastidores.

SONIDO: MUSICA PRIMEROS COMPASES VALS

VOZ: Entre Bastidores. Emision que todos los lunes, a las nueve de la noche patrocina Perfumería Rols, creadores de la excepcional agua de colonia Fler de Naranjo.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

CONECTAR CON EL ESTUDIO



Locutor: Señores oyentes... Muy buenas noches. El programa que transmite en estos momentos su aparato de radio, es una gentileza de Perfumería Rols, para ustedes y para su numerosa clientela... Ante todo, les agradecemos su atención, su amabilidad escuchando estas emisiones y su constancia en tomar parte en todos los concursos... La colaboración del público es para nosotros un galardón, un premio que nos obliga a superar todos los esfuerzos... En más de una ocasión hemos dicho que estabamos a las órdenes de ustedes; aceptar nuestra amistad y nuestras palabras a través de las ondas, significa contar con su aplauso y su adhesión... A todos, repetimos, un millón de gracias.

Locutora: Nuestro estudio, lo honra hoy un público atento que ~~lleva~~ <sup>el nombre</sup> esta sala como juez presencial del sorteo que se verificará dentro de unos momentos... Era deseo de Perfumería Rols, celebrar esta fiesta que cierra su primer capítulo publicitario del presente año, en un amplio local que permitiera la asistencia de todos los concursantes... No ha sido posible. Regamos por ello toda clase de disculpas y damos comienzo a nuestro programa.

Locutor: Contamos con la colaboración personal del conjunto hispano-americano, Trío Eddy Rey y la genial vocalista Mariola. En primer lugar, escuchemos al trío Eddy Rey. Interpretan para ustedes... *Tango Mano a mano de L. Gardel*  
*y Fugue* <sup>(PRIMER NUMERO)</sup> ~~Desigual~~

Locutor: Con esta melodía alcanzaron muchos éxitos el Trío Eddy Rey, pero según confiesa el director de este aplaudido conjunto, su mayor triunfo con las mujeres lo ha conseguido desde que usa Agua de Colonia Fler de Naranjo.

Locutora: A continuación, cedemos el micrófono a Mariola.

Locutor: Mariola... Su voz y su nombre, son populares ya. Lo que no es tan conocido aun, es su belleza... Por eso algunos caballeros, aquí presentes, la observan con verdadera admiración, pero... en un detalle debemos ser sinceros. Aunque Mariola no usara agua de colonia Fler de Naranjo, seguiría siendo tan bonita como ahora y su voz nos deleitaría como lo hará seguidamente interpretando la melodía: *Tan* Su acompañante al piano, es el maestro Oliva...

*(SEGUNDO NUMERO)*

*y Anglos de Duran alemán*

-1- 16  
(3/9/45)

Locutor: Una vez mas, Mariola ha demostrado sus facultades y su sensibilidad aristitica en la interpretación de:

Locutora: El maestro Enrique Oliva, pianista y compositor nos está ~~miendo~~ <sup>querer</sup> haciendo señas... Ignoramos si ~~se~~ <sup>querer</sup> para agradecer los aplausos del público, o ~~para~~ <sup>que</sup> anunciamos que tambien él es un hombre conquistador gracias a la colonia Fier de Naranje. ~~que agradecemos~~

Locutor: Seamos sinceros, señorita... Yo crec que este empeño en que anunciamos que usan Fier de Naranje, es para que al terminar la emision les regalen un frasco...

Locutora: Desde luego. Serán obsequiados... Lo merecen. Y el público, los señores que han asistido, tambien.

Locutor: Entonces... si yo digo que uso colonia Fier de Naranje...

Locutora: Es probable que tenga suerte. Todos depende de ~~(aquellos)~~ <sup>los dirigentes de</sup> señores... Los dueños de Perfumería Rols, a quien agradecemos su asistencia. ~~en nuestros~~ <sup>Estadios</sup>

Locutor: No obstante, estos muchachos estan impacientes para actuar de nuevo... Averquense por favor... muchas gracias. ¡Guida-  
de con la guitarra! ... ?Que numero nos ofrecerán ahora?

UNO

Pues... vamos a interpretar... ~~lamento~~ <sup>Guarda</sup>

Oiga... ?Ha dicho usted que uso colonia Flor. de Naranjo

Locutor: Si, hombre si... Ya lo hemos dicho. En cuanto se regala algo, la amabilidad se prediga.

UNO

Interpretaremos un numero de:

(TERCER NUMERO)

Locutor: Ha llegado el momento de la emoción... El sorteo.

Locutora: Todos ustedes ya saben el premio en qué consiste. Pero... vamos a probar si le recuerdan.... Aquel caballero... usted, por favor... ?en qué consiste el Obsequio de Perfumería Rols?

CABALL: Dos pasajes de ida y vuelta para un viaje a Mallorca...

Locutor: ?Cuantos días podrán estar allí, gratuitamente?

CABALL: Ocho días.

Locutor: Ocho días en el Hotel Royal... Muchas gracias caballero...

No, no se vaya usted aun... Precisamos su colaboración.

Como decia... Ocho días en el Hotel Royal y excursiones a Valldemosa, Inca, Pollensa, Formenter y Cuevas de Hans y Drach, viaje organizado por Marsans.

Bien... Aquí tenemos la caja con todas las cartulinas recibidas hasta el dia 30 de agosto...

Locutora: Por favor... quiere usted mezclarlas...

Locutor: Ante una sonrisa tan bonita, es difícil negarse, ¿verdad?

Locutora: Al dorso de la cartulina, los concursantes han escrito su nombre y dirección. Compruébalo se lo ruego.... ¿Está conforme? .... magnífico... Ahora... este muchacho presentará la caja a todos los señores asistentes, para que puedan comprobarlo también...

Locutor: Y mientras, recordamos a ustedes que la colonia Flor de Naranjo, vigoriza la piel...

(UN MUCHACHO MUESTRA A LOS ASISTENTES LAS CARTULINAS)

Locutor: La personalidad de la colonia, flor de Naranjo, realzará su personalidad... Y ahora caballero, por favor... un último ruego y no le molestamos más... ¿Vino usted solo? ... Bien... elija una señorita... de las que se encuentran aquí presentes... una señorita que no sea conocida de usted, para que coja al azar, una cartulina... Vamos a ver. ¿Cuál prefiere?

(EL CABALLERO ELIGE A UNA SEÑORITA)

Locutor: Señorita... ¿acepta usted..? Acerquese por favor... Usted la encargada de dar la suerte... Si la tocaran a usted los pasajes, sería una casualidad terrible porque iban a creer que hemos hecho trampa, pero digame... ¿en qué fecha se iría a Mallorca?

¿Estuvo usted allí?

Locutor: Bien... Ya tenemos la caja de nuevo aquí... Señorita... por favor... cierre los ojos, aunque es una pena porque los tiene muy bonitos... Eso es. Elija una cartulina... Ya está. Tenga la amabilidad de entregarla a la señorita locutora... Puede sentarse, gracias...

Locutora: Ha resultado afortunada;

Locutor: Repetimos:

Locutora: luego de El favorecido, (caso de no hallarse presente) deberá personarse en Radio Barcelona, Caspe 12, 1<sup>o</sup>, mañana por la mañana de doce a doce. Mañana por la mañana de doce a doce, en radio Barcelona Caspe 12, 1<sup>o</sup>

Locutor: ... Y, continuamos el programa. Mariola, (que gracias a sus éxitos se ha incorporado al cine y se encuentra filmando actualmente, a las órdenes de Alejandro Ulloa, "Es peligroso asomarse al exterior", interpretará seguidamente un fragmento de su primera interpretación cinematográfica. Una melodía del maestro Duran Alemán, titulada:

En Cuentos de Hadas (CUARTO NÚMERO)  
Biblioteca de Comunicación  
Universidad de Valencia  
En Cuentos de Hadas hay verdad

Locutor: El señor o señorita, (NOMBRE DEL GANADOR) que requerimos se presente mañana en Radio Barcelona, contará sus impresiones al público, el próximo lunes día 10, a las nueve de la noche, en el transcurso de la emisión Entre Bastidores, momento en que le será entregado el premio correspondiente.

Locutora: El trío Eddy Rey, incomparables intérpretes de la canción sud-americana, se despide ustedes con el corrido titulado:

*El secreto de vivir.*  
(QUINTO NUMERO)

Locutor: Ya que tenemos con nosotros, a los dueños de Perfumería Rolls, quisieramos tuviessen la gentileza, por lo menos uno de los dos, de dirigir la palabra al público y a los perfumistas de Barcelona... ¿Les intimá el micrófono? Oh! No tenga cuidado... Tiene boca, pero no muerde... gracias... ?Seguirán con su programa Entre Bastidores?

Rolls: Desde luego... si no hay contratiempos, hasta el próximo año. Para entonces, preparamos otro premio final... quizás superior a este. Un viaje también... pero muy interesante.

Locutor: Tiene éxito de venta la colonia Fler de Naranja.

Rolls: Mucho. Los perfumistas la compran porque el público la pide con más insistencia de lo que podíamos sospechar, así es que... a todos muchas gracias.

Locutora: Llegamos al final de este programa cara al público, en los estudios de Radio Barcelona, con una exquisita interpretación de la vocalista Mariola. Cantará, acompañada al piano por el maestro Enrique Oliva, el número titulado: *Oh. Rosalía.*

(ULTIMO NUMERO)

Locutor: La vez, tan agradable de Mariola ha cerrado esta emisión especial de Perfumería Rolls. A todos muchísimas gracias y no olviden escucharnos el próximo lunes y todos los lunes a las nueve en punto de la noche.

SONIDO: TIMBALAS Y RAPSODIA

Locutora: Ha terminado la emisión Entre Bastidores.

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS

Locutora: Entre Bastidores, emisión patrocinada por Perfumería Rolls, creadores de la excepcional agua de colonia, Fler de Naranja

SONIDO: SINTONIA FINAL



Programas exclusivos  
de la  
Sociedad Española de Radiodifusión (S. E. R.)  
SECCIÓN CENTRAL  
3 SENCILLAS DE FERROCULTURA

Emisión nº 34 por la  
Doctora Luisa Trigo.

### Señoras radio-oyentes:

Expusimos en la lección última la importancia del problema educativo del niño tema al que no es ajeno el Médico Puericultor. Siendo la salud un estado de equilibrio consecutivo al correcto funcional orgánico, la perturbación en cualquier parte del complicado mecanismo biológico, perturba la economía toda dando lugar a la enfermedad. Las cuestiones educativas son fuentes de esta en la forma que dejamos indicada en la charla precedente.

Muy directamente intervenimos las mujeres en cuantas condiciones perturban la delicada psicología infantil pues como dijimos los niños proceden por imitación y nosotras, les proporcionamos los modelos imitativos en que fundamentan su experiencia. Hemos recomendado, pues, maneras suaves, armonía para expresar nuestra efectividad y una medida que evite lo superfluo como lo árido, suprimir los gritos, desterrar la educación contundente y ser las madres las que convivan con los niños. En los hogares humildes éstas por exceso de trabajo los dejan demasiadas horas campar a su albedrío, la hermanilla mayor, al cuadril y de cualquier manera arrastrado el simpático, sufrido y gracioso bebé, su hermanito, le trae y lleva entre los mil peligros que, niños todos, sin dirección de nadie, representan sus iniciativas y faltas de reflexión... La madre suele vocearlos y aún pegarlos... En los hogares ricos, las mamás están demasiado entregadas a su vida social y particular y creen que no pueden malgastar su importante atención en el cuidado y formación de los hijos. Apelan, pues, a la serie de ángeles guardianes, como irónicamente les llama un notable escritor, a las nurses, institutrices, niñeras, etc. etc. que, mercenariamente, darán al niño sin pícar de cariño, sin gracia de ternura, ejemplos que imitar, mol-

des en que irá cristalizándose el alma blanda como cera que les abandonamos.... No nos desentendamos, de ningún modo nos desentendemos, de educar personalmente a los hijos. Entendamos la perfecta salud como un estado conjunto del orgánico y de lo psíquico y meditemos en cuantas aspiraciones de esa armonía tendrán por base nuestro desdén del problema educativo que los hijos plantean...

Vino a nosotros ~~en agosto~~ un niño de 15 meses con un proceso que databa del comienzo del verano, de diarrea y desarreglos digestivos. La madre, joven alta, morena, de bellísimos ojos y con predisposición a los catarros, nos refirió a petición nuestra una historia que, sin importancia para ella, nos ponía en claro los siguientes extremos: 1a. Esta joven señora, es una enferma tuberculosa antigua con bacilos de KOCH que ha evidenciado el laboratorio en los esputos, fuertemente contagiosa y que hacia dentro y fuera de su hogar la vida corriente de una recién casada, con el peligro consiguiente para sí y los que con ella conviven. 2a. El proceso del niño está derivado del de la madre... Sorprendida por el hallazgo de su enfermedad -tan avanzada y grave que obligó a internarla en un Sanatorio ~~que el día de ayer~~ nos decía con el mayor dolor: "Pero quién podía pensar doctora, si yo ésto lo tengo casi desde niña".

El triste cuadro de una familia feliz que se disgrega; la necesidad de aislar a la enferma; la pena de esta joven mamá por no ver a su nene, principalmente; el abatimiento de la brutal sorpresa, que sin discretamente llevada por familiares y compañeros tuvo que traducirse en el hecho concreto de una separación de los seres queridos por tiempo en que tantos imprevisibles habrán de mezclarse... Todo ello, amigas oyentes de Radio ~~Matriz~~ <sup>Barcelona</sup> fué demasiado impresionante para que no traigamos a nuestro cursillo de divulgación de Puericultura el consejo, por el cual os indicamos de prevenir, mejor que curar; es decir, os hacemos saber que al Médico, grandes y chicos, debe visitársela en salud, para comprobar que esta salud no es ficticia. Es más fácil curar la iniciación de cualquier dolencia que el momento en que la enfermedad se ~~enfiera~~ <sup>enseñore</sup> de todo el organismo. En muchos estados de Europa y América va adquiriendo cada día más importancia la visita médica preventiva, a la cual asisten los individuos sanos para comprobar que lo

están. El laboratorio y la exploración clínica conjuntamente certifican la sanidad del sujeto. En los países donde esto se lleva a cabo, el resultado ha sido tan excelente que fuera de desear que se implantara como una costumbre en todos los pueblos. Nos interesa a las mujeres divulgar la importancia de la medicina preventiva, en los niños. Una crianza dirigida por el Médico Puericultor; un niño reconocido sistemáticamente por el mismo cada tres meses durante el primer año de vida, cada seis durante el segundo, tercero y cuarto, evitará las pequeñas dolencias larvadas que escapan al profano y que perturban el desarrollo de los niños. Tuvimos ya ocasión de hablaros ~~hace seis semanas~~, con motivo del contagio grippal, de un niño de 18 meses con asma-grippe. Este pequeño es el prototipo de la criatura que enamora a las mujeres: bebé moreno y hermoso, con espléndido desarrollo, con 19 kilos de peso, es alegre y comilón y dulcemente gracioso. Este niño cuyo estado nutritivo rebasa lo floreciente; cuya salud se cree perfecta y cuya fortaleza, aunque fuera de dudas, es... un enfermo. Como tal deben mirarle los padres, hoy por hoy, si se colocan en actitud inteligente, frente a los trastornos del niño, pues hemos observado muchas familias, a quienes le disgusta la verdad y creen que por ignorarla, no tendrá en el futuro del hijo los síntomas que no saben valorar ni interpretar y que pueden ser tan graves como en el caso triste de la señora de la histeria de hoy.

En el campo de la Puericultura, la Medicina Preventiva tiene más alcance, que la Medicina Curativa. No basta disminuir las cifras de mortalidad infantil. Es preciso que al niño "Máxima debetur puer reverencia", es decir, al niño debemos máxima reverencia como decía JUVENAL, le aseguraremos una vida sana y un desarrollo correcto, tanto físico como psíquico. Hasta tal punto, amigas oyentes de Radio Barrios, creemos trascendente divulgar el concepto de la Medicina Preventiva, que creemos que será el verdadero porvenir de nuestra ciencia. Las dolencias contagiosas habrán perdido difusión entre los niños, cuando las vacaciones, de la viruela, difteria, tétanos, fiebre tifoidea, etc. sean llevadas a cabo a tiempo; el conocimiento por las mesas de las medidas higiénicas, sencillas,

como las indicadas para evitar la gripe; para prevenir el sarampión, la tosferina, la varicela, la escarlatina y otras; la rectificación de errores ~~múltiples~~ cometidos con el niño por ignorancia; el plan racional de vida de los pequeños; el respeto a su organismo en formación; la lactancia al pecho como un derecho del niño, que no debemos regatearle por absurdos y triviales motivos y que es base de su primer bien y de que no padezca raquitismo, esparnofilia, trastornos digestivos, etc. etc.; el que nos preocupemos de las costumbres de la herencia y tengamos presentes sus leyes, sus principios y sus fatales consecuencias para el porvenir de los hijos... Todo esto es medicina preventiva y sus efectos sobre la raza son amplios y evidentes.

Concretemos, señoras radio-oyentes, la lección de hoy, fijando el ejemplo de esa pobre muchacha que paseó toda su bella juventud, esparciendo bacilos sin darle importancia a sus pequeños y tenaces catarros; que alegre y confiada llegó al matrimonio, que ha comprometido la vida del niño, su hijo, seriamente, y que, al fin deja el hogar por el Sanatorio, cargada de pena, abrumada de sorpresa dolorosa, porque es que jamás pensó de sí que era una enferma grave y que hubiera sido fácil prevenir tantos y tantos daños, yendo al Médico alguna vez a ver como va esa cosa fundamental para la dicha que es la salud... Concretemos aún más la decisiva trascendencia de la visita sistemática del niño al Médico Puericultor para que éste compruebe que el desarrollo va por sus pasos realizándose normalmente, y acostumbrémonos a degollar las dolencias como enemigos que tenemos que divisar pronto, sorprender en sus alevosos comienzos y con los cuales la lucha es victoriosa cuando con criterio sereno y razonable, nos proponemos darles cara valientemente ya que ellas nos acechan para destruir a plazo corto o largo, la vida, la alegría y la felicidad de chicos y grandes.

Hemos hablado del personal cuidador de los niños, es decir de las niñeras, amas secas, etc. etc., fácil es tomar cualquiera de estas personas informándose de que es una sirvienta dócil y diligente. Sin más. Pero no es bastante. La salud de estas muchachas

tem en contacto con la infancia, es de sumo interés, el estado de sus dientes, la higiene de su pelo, sin parásitos, las enfermedades padecidas por las mismas sobre el aparato respiratorio, posiblemente en evolución, la conducta general que observan pues el contagio de las enfermedades venéreas, tales como la gonococia y otras igualmente graves, se lleva a cabo por medio de esponjas, toallas, y demás utensilios de aseo, siendo muy importante lo referente a sus hábitos morales que tanta importancia tienen no solamente imitativa sino con respecto a la salud corporal, todo ellos nos induce a aconsejar una escrupulosa selección del personal que haya de cuidar a los niños. Sería útil una escuela de muchachas con verdadera vocación hacia la infancia que preparada científicamente, en plan relativamente económico, pudiera salir de esta escuela diplomada y además de con el título de capacitación con otro de integridad sanitaria que pusiera a cubierto a los niños de los contagios de enfermedades y del trato inadecuado que daña tanto a los niños y del cual nos hemos ocupado en la lección precedente.

De todas maneras, amigas radio oyentes, la más dulce misión de la mujer, es entregarse por entero a los hijos. Es preciso sacrificarle toda nuestra juventud para sacar floreciente la suya. Pero precisamente la mujer española, tan amante de su prole, halla en este sacrificio un goce ininterrumpido y solo hace falta que añada a su propensión afectiva, tan noble y natural, la conciencia que da el conocimiento con su elevada visión de la vida del niño que abarca un tercio de la vida humana y que es base de las otras edades y del destino futuro del hombre, como individuo y como Raza.

Buenas tardes señoras radio-oyentes.

• • •



(3/9/45) 25

Domingo, 26 de Agosto de 1945, a las 21.45.

LOCUTOR 1.- EMISION DE INFORMACION AGRICOLA PRESENTADA POR NUESTRO COLABORADOR ~~ES~~ " JUAN DE TOLEDO" ~~Y MIGUEL HORMIGO~~ ~~MIGUEL HORMIGO~~, Y RETRANSMITIDA POR NUESTRAS ESTACIONES....

*torre Burrija*

CONTROL.....MUSICA. PASTORAL.

LOCUTOR 1.- ! Labradores españoles ! Radio ~~Madrid~~ os saluda y os transmite sus mas ~~nummnumnum~~ fervientes votos, para que logreis la recompensa a vuestro esfuerzo y perseverante ~~te~~ labor en las duras faenas del campo....

~~CONTROL.....CONTINUA LA PASTORAL.~~

LOCUTOR 2.- La emision que Radio ~~Madrid~~ dedica hoy a los agricultores y campesinos españoles, carece de la colaboracion de nuestro amigo Miguel Hormigo, que, habiendo ausentado de Madrid, me ha dejado solo, sin haber pensado todavia que deciros ni contaros, en medio de esta ciudad, que aunque llena de hermosos edificios y populosas calles, se encuentra ! como no ! en medio del campo... pero en fin, como mi deber es hablaros de algo relacionado con él, empezaré por deciros lo siguiente. En esta epoca, las labores....

CONTROL.....LLEGADA DE UN COCHE, RUIDOS DE CARRERAS, PUERTA QUE SE ABRE Y CIERRA.

LOCUTOR 2.- ! Pero, hombre ! Qué sorpresa ! ¿ tu aqui, Miguel Hormigo ?... ¿ de donde sales ?

LOCUTOR 3.- ( CANTURREANDO ) !! Olé, Olé ! ! ! Hay qué vida !... estoy muy contento, acabo de llegar y cumpliendo la obligacion contraida con mis queridos radioescuchas agricultores, aqui me tiene V. ( B. Juan, ) puntual !!

LOCUTOR 2.- ¿ Donde has estado ? Qué cantarin y moreno vienes, chico !

LOCUTOR 3.- ! He hecho una excursion preciosa !... y para que aprenda V. me he bañado en los mares del Sur.

- LOCUTOR 2.- Pero, ¿ has estado en Guadalcanal ? ...
- LOCUTOR 3.- No (señor), no, He estado en el Sur, pero en el Sur de España, que tambien tiene sus mares, y por cierto de una belleza sin igual... ( EN PLAN CURSI ) de un azul purisimo, con unas brisas que hacen flamear las banderas de los buques con un rizado tremolar que envidiaran las gaviotas en su vuelo.
- LOCUTOR 2.- ¡ Amigo Miguel ! Vienes <sup>de</sup> un cursi subido, y no creo que para esto estemos aqui. No me digas mas, pues ya se te nota lo broncineo que vienes, y, claro, tu lo que habrás hecho es bañarte, pasear, darle buena vida y no preocuparte de nuestras informaciones agricolas, como debias de haber hecho....
- ¡ estas buenas !
- LOCUTOR 2.- <sup>De don</sup> ! Hombre ! Tanto como informacion... la verdad no he hecho nada, pero he visto ~~numerosas~~ cosas muy teresantes que te voy a contar: Mistè (Don Juan) de que el tren de Algeciras desemboca en la provincia de Cadiz, en toas las estaciones no se ve mas que corcho, corcho; ¡ Gimena ! ¡ Castellar ! ¡ La Almoraima ! y pa colmo, cuando llega el tren al mismo puerto de Algeciras, y se para, porque ya no puè pasar el estrecho... ! Què pilas de corcho, Dic mio !... que too el puerto està lleno, y !mucho mas que sale pa el extrangero !... Porque yo mesmo he visto barcos, con unas banderas mu raras, cargar grandes cantidades de farcos... claro que es lo que yo me digo... y a mi humilde entender... que yo no sé pa que sirve tanto corcho... como no sea mas que pa hacer tapones... y a los niños les ~~hagan~~ <sup>salva</sup> vidas, pa que no sahoguen.
- LOCUTOR 2.- No, Miguel, no.... debias estar enterado, que el corcho es una de las riquezas grandes de España,

- 3 -

considerandose nuestro pais como uno de los primeros productores de todo el mundo. Se encuentra en cantidades apreciables en Cataluña, Cadiz, Málaga y Extremadura...por cierto que al árbol del cual se extrae, - que como sabes es el alcornoque -, se le llama de distintas maneras en las diferentes provincias de España.

LOCUTOR 3.- & Ah, si ? - Pues si yo creía que en toas partes se llamaba alcornoque....!! es la iznorancia que tie uno !

LOCUTOR 2.- Bueno, pues para que aprendas, en Leon le llaman Sufreiro, en Cataluña Arbre del Suro, en Baleares Surera, en Galitía Sobreiro, y en las Vascongadas... ! agárrate ! Artelazquia...& què te parece ?

LOCUTOR 3.- Que si esta ultima palabra, (Don Juan), me la dice V. en la calle, no sé lo que hubiera hehco...la verdad es que dà gusto oir a un <sup>hombre</sup> tan leido y escrivida como V., y ya que està V. esplicàndome todo esto, hâbleme del cultivo del alcornoque, y pa lo que sirve, pa que uno luego pueda hablar y no le tomen por iznorante.

LOCUTOR 2.- Si hombre...el alcornoque es un arbol de la familia de las cupuliferas.

LOCUTOR 3.- ! Recorcho ! & Pero es que los árboles tienen familia ? ! Cada dia saprende algo nuevo !

LOCUTOR 2.- Exactamente, y muy numerosas que son ; que los botánicos las han clasificado para su mejor estudio. Pero esto es una cosa muy larga, y vamos a lo que a ti te interesa, Miguel, y puesto que dices, que has estando por la provincia de Cadiz, y has visto de cerca este famoso arbol que se llama el alcornoque...empezaré por decirte, que puede llegar a vivir hasta quinientos años....

LOCUTOR 3.- Un momento...un momento. & Cómo ha dicho V.? a 500 aññññooooos ? Entonces a toos los que por mi tierra

les llaman alcornoques, tienen que vivir 500 años ?...

! Pues estamos vivos!.....

LOCUTOR 2.- No hombre, me refiero al arbol,....no te tengo yo que llamar a ti....lo mismo. La provincia de Cadiz tiene grandes extensiones de monte, cubiertas por el alcornoque, y...! que bonito resulta, Miguel,...ver de vuelta las arrierias de los corcheros...

LOCUTOR 3.- ¿ Como ha dicho V. ? ¿ ~~membranoxm~~ & Cocheros ? ??...  
enY por medio de los montes ???

LOCUTOR 2.- Miguel....No seas Hormigo , digo, ver a los corcheros ....cuando después de las pelas,...marchan transportando los fardos de corcho,..atravesando los pagos de Arnau, la Granadilla y tantos mas,..cantando sus canciones tipicas.

X CONTROL..... COMIENZA MUSICA APROPIADA. EN UN FANDANGO.  
CANTO ).

LOCUTOR 3.- No siga V. (Don Juan,) que se me saltan las lágrimas... y cerrando los ojos, ...me transporto en sueños, a tan queridos lugares....y me parece escuchar....la voz bronca y entonada del campo andaluz...

X CONTROL..... SIGUE LA MUSICA ANTERIOR E OTRA ( CONCANTO )  
CONTINUA FONDO MUSICAL ATENUADO, GADITANO. & BO  
LERO ?

LOCUTOR.- El corcho, como sabes, es la corteza del alcornoque, ~~que~~ cada ocho a diez años se corta y saca, volviéndose a ~~impresum~~ reproducir nuevamente , sin necesidad de cultivo especial del terreno, aunque se deben practicar algunas operaciones agrícolas, como la poda, ~~del~~ del arbol. La superficie que se calcula en España es la de unas trescientas mil hectáreas, y la altura ~~que~~ se cultiva, no debe sobrepassar de los ~~600~~ metros. La bellota del alcornoque, aunque no tan buena como la ~~de~~ la encina, la come sin embargo muy bien el ganado,

producendola el arbol, desde los quince años de edad. El metodo de beneficio que generalmente se aplica, es el de monte alto, para aprovechar el corcho y los pastos, formando montes claros o huecos. Tampoco es raro, como sucede en algunos montes de Gerona, verlo asociado al cultivo de la vid, y tambien puede aprovecharse en monte medio o bajo -"casquizales"-, utilizando la corteza de las ramas jóvenes o de los brotes de monte bajo -"casca"-, como curtiente, o para fabricar carbon vegetal. El corcho obtenido del primer descortezamiento del arbol, carece de las propiedades que se requieren en la industria corchera, y se llama "bornizo", usandose reducido a serrín, para embalajes o fabricacion de conglomerados, y en trozos o "panas", para cubiertas en albergues rusticos, o usos parecidos. Pero, una vez practicado el primer descorche, o "descortezamiento" de un arbol, habiendo dejado intacta la capa madre, o "cambium"....

X CONTROL..... SIGUE MOTIVO MUSICAL ATENUADO.

LOCUTOR 3.- Vaya usted despacio, (Don Juan) para que yo me ~~percate~~ bien de toa esta palabreria, y de vez en cuando ~~la pue~~ da yo largar entre los mios,....!siga usted, que me tiene embobao !!

X CONTROL..... SIGUE MOTIVO MUSICAL ATENUADO GADITANO. ¿Bolero ?

LOCUTOR 2.- Pues nada, que el cambium o capa madre, produce una capa de corcho delgada, que mas tarde forma al exterior una estrecha capa parecida al corcho "bornizo" y que se llama "raspa", quedando en el interior la capa madre, que, desco blandose, va produciendo la capa de corcho, "fino o segundero"....

Las sacas que tambien se llaman "pelas" se hacen por lo general dividiendo el monte en tantas partes. O "tranzones" como años comprende el turno de ~~desc~~

~~momento~~, que como ya te he dicho suelen ser de ocho a diez años, ya que pasado este tiempo pierde el corcho fuerza.

Los corcheros, practican las "pelas" con un cuchillo especial, debiendo tener cuidado en no herir a la capa madre.

X CONTROL..... SIGUE MOTIVO MUSICAL ATENUADO.

LOCUTOR 3.- !! Soberbio !! He quedado enterao de todo, y ya que ha sido usted tan amable, completeme esta "perorata" con las aplicaciones del corcho, que tengo yo ganas de saber, para que sirve tanto corcho como yo ~~he~~ visto reunio.

X CONTROL..... SIGUE MOTIVO MUSICAL ATENUADO.

LOCUTOR 2.- La primera de las aplicaciones, es como materia prima de la industria corcho-taponera, que ha alcanzado en nuestra patria notable perfeccionamiento, no igualado por ninguna industria extrangera similar. Otras aplicaciones son : los discos para cierres metalicos ~~de~~ a aguas minerales, gaseosas, cervezas. ...

LOCUTOR 3.- ~~I~~ INTERRUMPIENDO ) No siga V. que parece un ~~vendedor~~ de cine al aire libre, (Don Juan) Claro es, que ahora una cerveza o una gaseosa de bolita - aunque ~~no~~ tenga corcho- nos vendria al pelo....

X CONTROL..... SIGUE MOTIVO MUSICAL ATENUADO QUE TERMINA A

LOCUTOR 2.- Tambien se aplica en los llamados conglomerados a presion, reduciendo el corcho a serrin, laminas ~~de~~ ~~gomas~~ para calzados, plantillas, suelos, tambien para recubrir cabinas telefonicas, para aislar habitaciones, tanto del calor como del frio, termos, embalajes de frutas, y para fabricar el celebre "Linoleum" que es ~~a~~ cillamente corcho con aceite de linaza; aparejos de pesca y muchas mas aplicaciones.

Sin embargo, la industria nacional del corcho, ha atravesado por una etapa difícil estos últimos años, y va resurgiendo, aunque lentamente después de haber vencido diversas dificultades. El total de la producción anual de corcho en nuestro país, se cifra en cuatrocientos cincuenta mil quintales, exportándose antes de la guerra, por valor de 50 millones de pesetas, mientras que el consumo interior de corcho manufacturado, solo representaba unos cinco millones. Los últimos datos conocidos acusan una notable elevación, ya que solo las exportaciones de las zonas Nordeste y Sur de España, representaban ciento cinco millones de pesetas. En Gerona, trabajaban en esta industria, a principios del siglo actual, unos quince mil obreros, mientras que en 1939 se descendió a tres mil, y ahora se ha ~~recom~~quistado terreno al alcanzarse cifras que se ~~aproxim~~iman a las de los años de auge.

LOCUTOR 3.- Verdaderamente que ahora es cuando me doy cuenta de la importancia de esta corteza, por las aplicaciones que tiene, dándose el caso "anómalo" contrario a todos los árboles en general, que vale más el "contenido que el contenido". ¿ Y ahora, qué dice usted a esto, (Don Juan)? ¿ Eh? Uno es probe, pero de vez en cuando tiene su mijita de pesquis.

LOCUTOR 2.- Y también se aplica el corcho en...! salvavidas ! como el que tú te ponías alrededor de la cintura este verano, que parecías una boyá flotante...

LOCUTOR 3.- Y qué quería V., que me "gundiera" y se ~~quiera la~~ emisión sin Miguel Hormigo...

LOCUTOR 2.- No Miguel, ya sabes que se te quiere, y a ver si para la próxima, que es el día 9 de Septiembre, te

traes algo preparado sobre el abonado de fondo, preparatorio a las siembras de cereales.

LOCUTOR 3.- No me diga usted mas, ya sé a lo que vamos, a fertilizar los campos, para obtener buenas cosechas, ¿ con qué ? ¡ Potasa ? ! Nitrato ? ! Superfosfato ... Yo ya traeré algo preparao que llame la atencion.

LOCUTOR 2.- Adios, Miguel Hormigo,

LOCUTOR 3.- Adios, (Don Juan) Sita.

CONTROL..... TERMINA LA PASTORAL.

LOCUTOR 1.- ACTUALIDAD AGRICOLAS DE TODO EL MUNDO.

CONTROL..... ~~Y en la península~~ CAMPANITAS. FUNDE CON EL PASO DOBLE ISLAS CANARIAS.

LOCUTOR 4.- Islas Canarias.- Exportacion de tomate.

LOCUTOR 5.- Segun noticias publicadas en Santa Cruz de Tenerife, la Casa ~~Marqués~~ Youward Line de Liverpool, ha telegrafiado a sus agentes en estas islas, la siguiente comunicacion : " OFICIALMENTE ANUNCIASE QUE SERAN CONCEDIDAS LIENCIAS DE IMPORTACION DE TOMATE POR UN TOTAL APROXIMADO DE SETENTA MIL TONELADAS, A PARTIR DEL UNO DE NOVIEMBRE PROXIMO HASTA EL QUINCE DE MAYO. ( ! OJO! LEER AHORA LA NOTA ADJUNTA )

CONTROL..... CAMPANITAS. FINAL

LOCUTOR 4.- BRASIL. LA PRODUCCION DE QUININA.

CONTROL..... CARIOCA.

LOCUTOR 6.- Entre los productos cuya exportacion ha adquirido recientemente alguna importancia, se encuentra la quinina, hasta tal extremo que, el departamento de Agricultura de dicha Nacion ha dictado medidas para el cultivo y obtencion de la quina. Las principales plantaciones se hallan enclavadas en el Estado de Sao Paolo. El Instituto Agronomico de Camoens, ha dedicado atencion especial, al cultivo de la quina.

Se espera pues que de estas labores ~~culturales~~ se pueda obtener grandes beneficios en la explotacion de plantas medicinales y especialmente de las varis.

-9-

especies de "chinchona" cuyas cortezas son las quinas.

CONTROL..... CAMPANITAS.

LOCUTOR 4.- Mallorca - GANADO PORCINO.

X CONTROL..... MALLORCA, de ALBEMIR.

LOCUTOR 5.- Mallorca, posee justa fama y gran renombre por su industria chacineria. No solo por la cantidad, sino por la calidad, en la perfeccion y elaboracion de sus embutidos. Una demostracion de la riqueza balear en ganado de cerda, lo demuestra el volumen de su exportacion, que oscila de doce a quince mil cabezas de ganado anuales. Posee numerosas fabricas, perfeccionadas con los mas modernos tecnicismos, siendo enviados sus famosos embutidos a todas las provincias de Espana. Son celebres sus tipicas sobre-asadas.

CONTROL..... CAMPANITAS.

X Locutor 4.- CHINA. CONSERVACION DE UVAS. *Uva en la*

X CONTROL..... BIOMBO CHINO, de KETELBEY.

LOCUTOR 6.- Para conservar las uvas con todo su frescor en el Cileste Imperio, se acumulan en un local fresco y seco, un gran numero de remolachas, en cada una de ellas introducen un sarmiento que lleva adherido un racimo de uvas. El otro extremo del sarmiento se queda al aire, se obtura con cera. Los racimos deben estar completamente sanos, y que no hayan madurado del todo. Una vez hecha esta operacion, se recubren las remolachas con una tela metalica que se reviste con una capa de tierra. En esta forma las uvas pueden conservarse durante varios meses.

CONTROL..... CAMPANITAS:

LOCUTOR 4.- ARGENTINA.- LA SEQUIA

X CONTROL..... PERICON. *Guadalupe*

LOCUTOR 5.- No solamente en Europa, y principalmente en su parte

-10-

mediterránea, donde la falta de agua está produciendo estragos catastróficos en la agricultura, también en la República Argentina se ha dejado sentir los efectos de la falta de agua. La situación que ofrecen los campos por esta escasez de lluvia, no solamente preocupa al propio país, sino a los gobiernos de Europa y América, habiéndose tomado en aquella nación medidas encaminadas a salvar las cosechas. Las producciones de maíz y trigo son inferiores a las de años anteriores.

CONTROL..... CAMPANITAS:

LOCUTOR 4.- MEJICO.- LAS PLANTAS MAS ANTIGUAS DEL MUNDO

X CONTROL..... MUSICA TIPICA. *Vanya Bimba*

LOCUTOR 6:- Una de las plantas siempre verdes y más antiguas del mundo, es el "tule", planta nativa de Méjico, cuya edad se calcula entre cuatro mil y diez mil años. *Mister Shamel* que la observó y estudió, informa que *se* encuentra en Santa María del Tule, en Oaxaca, Méjico y que sus medidas tomadas el cuatro de octubre de 1936, le dieron para el árbol, - pues es una conífera - una circunferencia de tronco de treinta y tres metros novena centímetros, con una altura de treinta y cinco metros.

CONTROL..... CAMPANITAS.

LOCUTOR 4.- APICULTURA. - PROPIEDADES DE LA MIEL

X CONTROL..... INSECTO MALEFICO ? & RUSSELL ? O MUSICA

X *Moscardón PROFILADA*

LOCUTOR 5.- Las bebidas de los enfermos debieran siempre endulzarse con miel, pues la miel es diurética y hepatofílica, la miel es ~~hummungum~~ laxante, y puede curar las enfermedades del corazón; la miel elimina las tos. En fin, que como se vé, la miel además de ser un ex-

-11-

celente alimento, es tambien un medicamento de primer orden.

CONTROL..... CAMPANITAS.

LOCUTOR 4.- CALIFORNIA. GIGANTES Y ENANOS VEGETALES.

X CONTROL..... MUSICA AMERICANA. *Disfrutiendo*

LOCUTOR 6.- La especie forestal de mayor desarrollo en el mundo es la "Sequoia" arbol gigantesco de la familia de las coniferas, que puede alcanzar mas de cien ~~metros~~ de altura. Es propio de las regiones montañosas de América del Norte. Por el contrario, el arbol mas pequeño del mundo, es el sauce enano, que crece en las regiones polares. No alcanza mas de seis o siete centimetros de altura, y el diametro de su tronco es de tres a cinco milimetros.

CONTROL..... CAMPANITAS.

LOCUTOR 4.- AVICULTURA. PALOMA DA DORA DE SANGRE.

X CONTROL..... MUSICA DE PAJAROS. *Puisiños*

LOCUTOR 5.- La medicina veterinaria ha alcanzado un gran desarrollo con respecto a la atencion que se merecen los canarios. Cuando empezaron a surgir canarios de todas clases y colores con los mas variados cantos, por los que se pagan sumas fabulosas, los criadores emzaron a preocuparse de sus planteles, y sacar el maximo provecho a reproductores que en sucesivas exposiciones ostentaban el titulo de campeones, y que tenian una genealogia que los honra, inscrita nada menos que en el "Bogck of canary" de acuerdo con experiencias recientes, y ante la necesidad de salvar algunos canrios accidentados se ha descubierto que la sangre de la paloma se presta admirablemente bien para ser inyectada a estos soberbios cantores, ~~mxnezklm~~ efectuando transfusiones de sangre, entre dichas dos clases

- 12 -

CONTROL..... CAMPANITAS.

LOCUTOR 4.- FORTUGAL. EXPOSICION DE FLORES.

CONTROL..... 1..... FADO. *do Aljube*

LOCUTOR 5.- El dia 23 de Julie fué inaugurada en el pabellon de la Exposicion del Instituto Superior de Agronomia, una Exposicion de glicinias, organizada por aquel establecimiento, tecnico de Tapada da Ajuda, en colaboracion con la camara municipal de Lisboa. En la exposicion se reunieron cerca de diez y siete mil ejemplares de glicinias, y era de un efecto sorprendente por la magnificencia del colorido.

CONTROL..... CAMPANITAS.

LOCUTOR 4.- URUGUAY. UN TORO CARGO.

CONTROL..... MUSICA TIPICA. *Vals en la*

LOCUTOR 5.- En el famoso concurso de ganados de Perth, en el Uruguay, la venta de toros de raza Shorthorn alcanzò cifras fabulosas. El mejor precio se pagò por un toro cromental de dicha raza, que alcanzò la suma de cuatro mil guineas, record en dicha importante feria de mundial fama. Dicha suma equivale a unas ciento veinticinco mil pesetas, aproximadamente. Suponhamos que si "Manolete" hubiera de estoquear a un toro de semejante valor, quizà pinchara en hueso, y fuera el primer astado que le echaran al corral.

CONTROL..... CAMPANITAS.

LOCUTOR 4.- Espana. CULTIVO ALGODONERO.

CONTROL..... MUSICA MURCIANA. *Milonga*

LOCUTOR 6.- La cosecha de algodon en el año actual, ofrece un rendimiento esplendido, no solo por la cantidad, en las pocas hectareas que pudieron dedicarse a este cultivo, sino por su calidad inmejorable. Se calcula que en la region cartagenera, se podran recoger, mas

(3/9/45) 37

-13-

de un millon de quilos de algodon, hasta el extremo  
de que hay en proyecto montar cuatro fabricas desmo-  
tadoras, y una de hilaturas.

CONTROL..... CAMPANITAS. TERMINALA MUSICA.

LOCUTUM.- Ha terminado la emision de informacion agricola <sup>de R. B.</sup> (p)  
sestaca por nuestros colaboradores Juan de Toledo y  
Miguel Hormigo, ~~retransmision por nuestras estacio-~~  
~~nes~~

■ ■ ■ ■ ■

## DESPUES DE LA PRIMERA NOTICIA DE ACTUALIDADES. ISLAS CANARIAS CANARIAS.

LOCUTOR.- Tambien se anuncia la compra de dos mil toneladas de platanos, contratadas por Noruega, ~~el~~ <sup>el</sup> primer cuyo primer embarque de doscientas toneladas se harà uno de los proximos dias en un barco noruego que llegará de America del Norte. Al mismo tiempo continuaran los envios de platanos adquiridos por la Intendencia Norteamericana para las fuerzas de su pais residentes en ~~Europa~~ Europa. El diario *El Dia*, comentando estas exportaciones dice que la economia canaria recibe un nuevo impulso vital con la reanudacion de las exportaciones, que ademas ~~del~~ del mercado nacional empiezan a ser solicitadas otra vez por los mercados extranjeros, lo que se traduce en un aumento de la riqueza del Archipiélago.

= = = = =

## EMISIÓN COCINA SELECTA

(Día 3 -9 - a las 15'15 h.)

Sintonía

Locutor: Sintonizan Vds. la emisión Cocina Selecta

Locutora: Unos minutos de charla sobre temas culinarios

Locutor: Emisión que gentilmente les ofrece la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

Locutora: He aquí una sencilla preparación del pudding.

Locutor: Tomen nota, señoras y señoritas, porque estamos seguros de que esta receta habrá de interesarles particularmente, dado lo fácil de la preparación y dado que lo mismo se puede hacer al horno que al baño maría.

Locutora: Apotén: En un molde para el horno se alternan finas rebanadas de pan con capas de fruta deshuesada y finamente cortada.

Locutor: Debe terminarse con el pan. Es decir, la capa superior debe ser una rebanada de pan.

Locutora: Se vierte encima cuidadosamente, de manera que el líquido penetre poco a poco en el pan, 2 huevos batidos con medio litro de leche azucarada y vainillada.

Locutor: Se deja reposar para que el todo quede bien embebido. Se cuece al baño maría o al horno.

Locutora: Seguidamente, y a petición, he aquí la manera de conseguir que pueda conservarse el queso blanco hecho en casa según el procedimiento que explicamos antes de ayer.

Locutor: Ante todo es preciso que se proceda con leche previamente hecha.

Locutora: Una vez concluido el queso según quedó explicado, se vierte en una tela de trama ligera y se deja gotear durante cuatro horas.

Locutor: Despues se le pone a secar en un lugar fresco y aireado.

Locutora: A tal efecto es recomendable colgarlo al aire libre en la misma tela donde se le dejó gotear.

Locutor: Tambien se le puede envolver en hojas de castaño o de parra y conservarlo en una alacena muy aireada.

Locutora: Se forma entonces una ligera capa arrugada. Puede conservarse durante varios meses.

Locutor: Se endurece al envejecer.

Locutora: ¿Qué es la minuta de verano de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa?

Locutor: Un menú estival creado en beneficio de su clientela y del público en general.

Locutora: Una creación que permite saborear las exquisitezcs de su refinada cocina a un precio extraordinariamente modico.

Locutor: Y damos por concluida la emisión Cocina Selecta de hoy. Hasta pasado mañana si Dios quiere.

"MUSICA DE LAS AMERICAS"  
DIA "3" SEPTIEMBRE 1945

Guion de emision  
Nº. 111

DISCO 17-1621 (Entra el tema duracion 30 segundos)

"RADIO BARCELONA", UNA DE LAS EMISORAS DE LA POTENTE CADENA DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, !PRESENTA! SU PROGRAMA ESPECIAL "MUSICA DE LAS AMERICAS", ANTE NUESTROS MICROFONOS LA ORQUESTA QUE DIRIGE EL "CAPITAN GLENN MILLER"

1er PUENTE ESCUCHEN EL NUMERO TITULADO "EL HOMBRE QUE VUELA"

3:15

2º PUENTE LA ORQUESTA DEL CAPITAN "GLENN MILLER" INTERPRETA PARA VDES,  
"SERENATA A LA LUZ DE LA LUNA"

3:45

3er PUENTE ESCUCHEN UNA MARAVILLOSA INTERPRETACION TITULADA "  
"PASANDO LA CUERDA FLOJA"

3:25

4º PUENTE LA ORQUESTA DEL "CAPITAN GLENN MILLER", LES DELEITA CON EL NUMERO  
"EXPLORANDO EL CIELO"

3:25

(rebajar al entrar el vocal)

ADVERTIMOS A LOS SEÑORES OYENTES QUE ~~PRESENTAR&POR&TELEFONO~~  
"MUSICA DE LAS AMERICAS"

OBSEQUIA A TODOS LOS OYENTES, QUE LO SOLICITAN POR CARTA, DE UN EJEMPLAR DEL LIBRO TITULADO "LA MUSICA EN LOS ESTADOS UNIDOS", ESCRIBA A "RADIO BARCELONA" "MUSICA DE LAS AMERICAS", CASPE 12 BARCELONA Y LO RECIBIRA.

RECUERDE SON PROGRAMAS DE TODOS Y PARA TODOS

Y A TODOS DESEAMOS UNAS MUY BUENAS NOCHES.