

RADIO BARCELONA

E. A. J. - I.



Original (30/9/45) 1
Radio

Guía-índice o programa para el **DOMINGO**

día 30 de Septiembre de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Boletín de la playa.		Locutor
12h.06	"	Fragmentos de "D. Gil de Alcalá".	Penella	Discos
12h.30	"	Emisión vienesa.	Varios	"
13h.--	"	"La Arlesiana", Suite.	Bizet	"
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Sigue: "La Arlesiana", Suite.	"	"
13h.40	"	Música de las Américas.	Varios	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación de la Orquesta NEPTUNOS.	"	Humana
14h.15	"	Guía comercial.		
14h.20	x"	Programa variado.	"	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Sardanas.	"	"
15h.15	"	Ópera: Fragmentos seleccionados.	"	"
15h.20	"	Crónica de libros.	Albor	Locutor
15h.30	"	Boletín del Instituto Municipal de Historia de Barcelona.		Locutores
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "La hora sinfónica de "Radio-Barcelona": "Concierto nº 2 en do menor", para piano y orquesta.	Rachmaninoff	Discos
18h.45	"	"El Príncipe Igor", danzas polvtisianas Boradhe	"	"
19h.--	"	Disco del radioyente.	Varios	"
20h.--	"	Danzas y fragmentos de películas.	"	"
20h.10	"	Charlas sobre Luminotecnia: Concurso mensual con la colaboración del Cuarteto Vocal Orpheus:	Varios	Humana
20h.20	"	Siguen: Danzas y fragmentos de películas.	"	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- "Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales.	A. Losada	Locutores
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Antena de ortiva.		Locutor
21h.45	"	"Crónica taurina".		"
21h.50	"	Teatro clásico español: Fragmentos seleccionados.	Varios	Discos
22h.--	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.30	15	Música comercial.		
22h.35	20	Guía comercial.		
22h.40	25	"La anécdota del día".		Locutor
22h.42	"	RADIO-TEATRO de E.A.J.-1. Radiación de la obra: "EL ADMIRABLE CRICHTON" por el Cuadro Escénico de la Emisora.	Barrie	Humana
24h.30	/Aprox.	Fin emisión.		



UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Orquesta Quebar 13019/45) 2
Banco ^{militario} Vatista. Bondi.

El Sr. Fantasma va a la ciudad.
Jose de Vill-Hudson

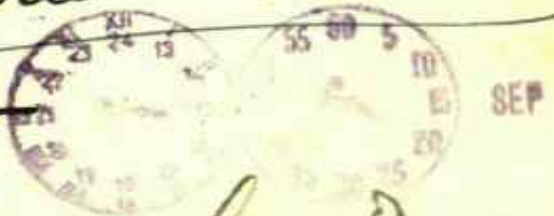
Esta tarde de lluvia.
slow de R. Vives.
cantado por Bondi.

Vuelve el Bugui-Bugui.
de Ant-Velas.

(Llevame lejos.
for caucioni de ~~Algun~~
Aunque Alguno.
cantado por Bondi.)

Este es Arrusa
p. dobl. de Bonet de S. Pedro.

Alternancia con la Dña.
Neptunos en Apolo



(30/9/45) 3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 30 Septiembre 1945

.....



- X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- O - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X ~~12h.05 Boletín de la playa:~~ *vale*
- X 12h.06 Fragmentos de "D. Gil de Alcalá", de Penella: (Discos)
- X 12h.30 Emisión vienesa: (Discos)
- X 13h.-- "La Arlesiana", Suite, de Bizet, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)
- X 13h.10 Boletín informativo.
- X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - O - Sigue: "La Arlesiana", Suite, de Bizet: (Discos)
- X 13h.40 ~~Hex~~ "Música de las Américas": (Discos)
- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 Actuación de la Orquesta NEPTUNOS:

- X 14h.15 Guía comercial.
- X 14h.20 Programa variado: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - Sardanas: (Discos)
- X 15h.15 Ópera: Fragmentos seleccionados: (Discos)

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(30/9/45) 4

Ponen un
- II -
texto ya
radiado el
23/9/45

- X 15h.20 "Crónica de libros" por Albor (Texto aparte)
- X 15h.30 Boletín del Instituto Municipal de Historia de Barcelona: (Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - La hora sinfónica de "Radio-Barcelona": "Concierto nº 2 en do menor", para piano y orquesta, de Rachmaninoff, por Sergei Rachmaninoff al piano con la Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

X 18h.45 "El Príncipe Igor", danzas polovtsianas, de Borodine, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

X 19h.-- Disco del radioyente.

X 20h.-- Danzas y fragmentos de películas: (Discos)

X 20h.30 Charlas sobre Luminotecnia: Concurso mensual con la colaboración del Cuarteto Vocal ORPHEUS:

- "Menú" - Zollner
- "Chinescos" - Otto
- "Pepita" - Muller

X 20h.20 Siguen: Danzas y fragmentos de películas: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- ~~SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL~~ "Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

21h.25

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.25 Guía comercial.

X 21h.30 "Antena Deportiva":

22.30 ~~21h.45~~ "Crónica taurina":

~~21h.50 Teatro clásico español: Fragmentos seleccionados (Discos)~~

21.45 ~~22h.--~~ ~~servicio comercial~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:



Biblioteca de Comunicació

X 15
22h. 30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Música orquestal: (Discos)

22h. 35 Guía comercial.

22h. 40 "La anécdota del día":

(Texto hoja aparte)

.....

X
22h. 42 RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de Barrie:

"EL ADMIRABLE CRICHTON"

(Jouido & R. Reus)

por el Cuadro Escénico de la Emisora.

24h. 30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quie re. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.



fragmentos de "DON GIL DE ALCALA"

de PENELLA

Interpretado por : MARIA VALLOJERA
TRINI AVELLI
MARCOS REDONDO
PABLO GORGE
AMADEO LLAURADO
ANDEL DE LEÓN
TENOR COMICO



Coro y Orq.

- album) X1-- "Plegaria"
- X2-- Intermedio y Pizzicato"
- X3-- "Pavana"
- X4-- "Brindis"
- X5-- "Jarabe"
- X6-- "Las mariposas"
- X7-- "Romanza de Don Gil"
- X8-- "Romanza de Don Diego"
- 69-- "La habanera"
- 010-- "La confesión"

Hemos radiado fragmentos de "DON GIL DE ALCALA" de Penella

(NOTA: Hay que seguir el orde del programa que es el de las etiquetas
no el de los discos)

A LAS 13--H

Domingo, 30 de Septiembre, 1945

" LA ARLESIANA "

Suite de BIZET

por Orq. Sinfónica de Filadelfia

275) G. 1-- "Preludio" (2 c)

276) G. 2-- "Minueto"

03-- "Adagio"

277) G. 4-- "Danza Provenzal"

05-- "Carillon"



PROGRAMA VARIADO

- 1262) P. 1-0 "Desde que te conocí" de "CASTAÑUELA" de Montreal por Gracia de Triana (1 c)
- 10725) A. 2-X " PEQUEÑO BALLET" de Brau solo de saxofon por Albert Brau (1 c)
- 22) P. I. Or. 3-0 " CUENTOS DE HOFFMAN" de Offembach) Sidney Torch
4-0 Intermedio de " CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni (y Mantovani
- 299) G. 5-0 "Duo" de " DOÑA FRANCISQUITA" de Vives por Cora Raga y Emilio Vendrell (1 c)
- 12) G. S. 6-0 " EN UN TALLER DE RELOJERO" de Orth por Orq. Sinfónica (1 c)

SARDANAS

- 65) P.Sar. 1-~~2~~ "GOTA D'AIGUA" de Calders } Cobla Albert Martí
 2-~~1~~ "CAMPRODON" de Manén
- 60) P.Sar. 3-~~4~~ "JUNY" de Garreta } Cobla Barcelona
 4-~~3~~ "GIRONA AIMADA" de Bou
- 24) P.Sar. 5-~~6~~ "ANITA" de Mercader } Cobla Barcelona Albert Martí
 6-~~5~~ "CANÇO DE LA LLAR" de Carbonell



A LAS 15'18--H

OPERA: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

"CARMEN" de Bizet

album) 7- "E l 'amor uno strano augello" por Aurora Buades y Coro (1 c)

104) G.Op. 8- "Ah dispar vision" de "MANON" de Massenet (1 c)

"L TRAVIATA" de Verdi

72) G.Op. 9- "Sempre libera" por Mercedes Capsir y E. Cecil (1 c)

"GLI UGONOTTI" de Meyerbeer

3) G.Op. 10- "Piff, Paff, Pouff" por Tanc edì Pasero (1 c)

"TOSCA" de Puccini

171) G.Op. 11-- "Vissi d'arte, vissi d'amore" por María Caniglia (1 c)

LA HORA SINFONICA DE RADIO BARCELONA

" CONCIERTO NUM. 2 EN DO MENOR "

para piano y Orq. de RACHMANINOFF Interpretado por Sergei Rachmaninoff al piano con la Orq. Sinfónica de Filadelfia.



- 20) G.I.P. 1 ~~X~~ primer mov. "Allegro moderato" (3 caras)
- 21) G.I.P. 2 ~~X~~ segundo mov. "Adagio sostenuto" (4 caras)
- 22) G.I.P.
- 23) G.I.P. 3 ~~X~~ tercer mov. "Allegro scherzando" (3 caras)
- 24) G.I.P.

A LAS 18'45--H

" PRINCIPE IGOR "

"Danzas Polovtsianas" de BORODIN

por Orq. Sinfónica de Filadelfia

- 261) G.S. ~~X~~ 4 (4 caras)
- 262) G.S.

A LAS 19--H

Domingo, 30 de Septiembre, 1945

DISCO DEL RADIOYENTE

- 34) P.B.E.1-X " MARCIAL ERES EL MAS GRANDE" de Porrás por Banda (1 c) Sol. por Jorge Pont
- 489) P. 2-X " PRINCESITA" de Padilla por Tino Folgar (1 c) Sol. por Francisca Calvo
- 660) P. X- " SERENATA DE LAS MULAS" de Friml por Allen Jones (1 c) Sol. por Ricardo Brasal y esposa
- X4 - *Comquesta sin nemo* por *Guarinda Reina Schick*
- 1360) P.4-- " IMPROVISACIONES AL PIANO" por Azarola (2 c) Sol. por Montserrat Zaragoza *per Marina Rubio y Mariyá*
- 907) P. X5-- " CERCA DE TI" de Trenet por Bernard Hilda y su Orq. (1 c) Sol. por Fernando Angulo *José Rafael Gisbert*
- 4499) A.6-X fantasia de " EVA" de Leher por Orq. Filarmónica de Viena (2c) Sol. por Teresa Margenat
- 131) G.V.7-X " CUENTOS DE LA SELVA DE VIENA" de Juan Strauss (2 c) Sol. por Rosa M^a Jalpi
- 223) G.S.8-X " TOCCATA Y FUGA" de Bach por Orq. Sinfónica de Filadelfia (2 c) Sol. por Angelina Casanovas
- 140) G.S.9-X " PIZZICATO" de Juan Strauss por Orq. Sinfónica (1 c) Sol. por Ramón Bonastre
- 103) G.Op.10-X "Duo" de " CAVALIERIA RUSTICANA" de Mascagni por Arangi-Lombardi y Merli (1 c) Sol. por Irene Cabot
- 26) G.S.E.11-X Intermedio de " LA BODA DE LUIS ALONSO" de Gimenéz por Orq. Hispánica (1 c) Sol. por Eulalia Juncá
- 196) P.Op.12-X "La donna e mobile" de " RIGOLETTO" de Verdi por Hipólito Lázaro (1 c) Sol. por M^a Luisa Miralles
- 1571) P. 13-X " ARMONIAS DE JUVENTUD" de Brown por Tejada y su Orq. (1 c) Sol. por Pedro Traserra

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20h,

Domingo, 30 sepre. 1945

DANZAS Y FRAGMENTOS DE PELICULAS



- 1330)P. 1. X - "CHICA CHICA BOOM CHIC" de Gordon por Carmen Miranda
- 2. X - "ME GUSTAS MUCHISIMO" " " " " " " " "
- 3. X - "MUJERES DE VIENA" de Franz Groter por Marika Rokk
- 4. X - "LO MISMO DA HOY QUE MAÑANA" " " " " " " " "
- 123))P. 5. X - "RECUERDAME" de Carreras por Merio Visconte y su Orq.
- 6. X - "VIENA ES ASI" " " " " " " " "
- 355)p/T. 7. X - "ESTA MUY BIEN" rumba de Ramos y Visconte por M. Visconte y sus
- 8. X - "DESVELO DE AMOR" bolero de Hernandez por M. Visconte y su Orq.
- 1264)P. 9. X - "EL FANTASMA DEL CASTILLO" de A. Bou por Orq. Gran Casino
- 10. X - "EL CHICO DEL TAMBOR" de Edens " " " " " "
- 356)P.T. 11. X - "MUJER INGRATA" de A. Lara por Quinteto Tropical.
- 12. X - "LA CANCION DEL FAR-WEST" de Laredo y Llorens por Quinteto Trq
- 1598)P. 13. X - "INSPIRACION" de C. Mepel por Orq. Bizarros Vocalista C. Valke
- 14. X - "CISNE AMOROSO" de A. Algueró B " " " " " "
- 1410)P. 15. X - "PAPA NICCOLINO" de George por Orq. New Mayfair
- 16. X - "LOS BLANCOS ACANTILADOS DE DOVER" de Kent por Orq. New Mayfair
- 1120)P. 17. X - "AQUELLA VIEJA MAGIA NEGRA" de J. Mercer por Glen Miller y sus
- 18. X - "UN COPETIN ROSADO PARA UNADAMA TRISTE" de Maginson por Glen Miller y su Orq.
- 1123)P/ 19. X - "TU LO ERES TODO" de Kern por Carrol Gibson y su Orq.
- 20. X - "RESULTA DIVERTIDO" B " " " " " " " "
- 1413)P/ 21. X - "MOLESTO" de Worth por Orq. Tommy Dorsey
- 22. X - "LO SEMAS TENDRE QUE SOÑARLO" de Stoner por Orq. Tommy Dorsey

0-0-0-0-0-0-0-0

TEATRO CLASICO ESPAÑOL: FRAGMENTOS SELECCIONADOS



" LA TEMPESTAD" de Chapí

62)G. 1-4 "Sálve costas de Bretaña" por Jesús de Gaviria

" LA VIEJECITA" de Caballero

album)2-4 "Canción de la viejecita" por Mary Isaura Sra. Melo, Vidal, Parra, Cornadó y Coro (caras 4 y 5)

" MARIA LA TEMPRANICA" de Moreno Torroba

129)G.3-4 "Romanza de Miguel" por Miguel Fleta (1 c)

A LAS 22³⁰-H

Domingo, 30 de Septbre, 1945

MUSICA ORQUESTAL

- 267) P.S. 1-X " SERENATA FIORENTINA" de Castagnoli) Orq. de Cámara
 2-- " SORRISI E FIORI" de Avitebile (dell' Eiar
- 373) P.S. 3-- " CARNAVAL JAPONES" de De Basque } Orq. Callender's Senior
 4-- " MUJER PRIMOROSA" de Wright }
 A LAS 22⁴⁵--H
- 390) P.S. 5-- " MIGNON" de Thomas } Orq. Marek Weber
 6-- " MINUETO" de Beethoven (
- 368) P.S. 7-- " CAPRICHIO" de Sibelius) Orq. Victor de Salón
 8-- " VALS TRISTE" de Sibelius (



*****_

(30/9/45) 15

SECCION OSRAM

Domingo, 30 sept. 1945
a las 20'30

Distintivo musical

! Importante !



OSRAM, la fábrica de la Lámpara de garantía y calidad. La Lámpara de mucha luz por poco flúido, va a dar cuenta del resultado de su Concurso del mes de Septiembre.

Las contestaciones correctas a las preguntas del citado Concurso son las siguientes.

A la primera: Entre las señales convenidas fué pronunciada una sola vez la palabra OSRAM.

A la segunda: El disco radiado era "Il Pagliace" de Leoncavallo.

A la tercera: El señor del problema tenía al principio 54 pesetas.

A continuación van a ser nombrados los concursantes premiados

- Primer premio: JOAQUIN VIVES FORGAS
Marina, 179
- Segundo: Pedro Morera Sans
Moratín, 22 - Mataró
- Tercero: ENCARNACION GARRIDO MUELA
Rech Condal, 9
- Cuarto: CARLOS PASSOS
Muntaner, 479
- Quinto: ELVIRA ANGLADA
Can Moret de D'Alt - La Atmetlla del Vallés
- Sexto: RAMON BAEZA GOTÓS
Plaza Cataluña, 4
- Séptimo: ANTONIO SALINAS MAYOR
Calle de la Boria, 22

- Octavo: FRANCISCA FERNANDEZ
Princesa, 20
- Noveno: ANTONIO COTS
Canónigo Montañá, 7 - Manresa
- Décimo: ANGELA OLIVÉ CASAS
Entenza, 98
- Décimoprimer: CARMEN QUIRANTE
Sers, 17
- Décimosegundo: LUIS SAMITIER
Soldá, 15
- Décimotercero: ANTONIO GARCIA MUSSONS
Muntaner, 259
- Décimocuarto: GASPAR CAMARASA PIERA
Milá y Fontanals, 82
- Décimoquinto: SALVADOR PASCUAL
Plaza Cataluña, 3
- Décimosexto: CARMEN MURO ESPAÑOL
Plaza Buensuceso, 2
- Décimoséptimo: FRANCISCO ANTOLÍ
Muntaner, 108
- Décimoctavo: ALBERTO GRAU GUERRERO
Aribau, 14
- Décimonoventa: MERCEDES GASCON PLANAS
Villarreal, 21
- Vigésimo: MARGARITA CHARLO GONZALEZ
Plaza Sagrada Familia, 11

Los mencionados radioyentes recibirán el oportuno aviso de esta emisora para retirar sus premios de las oficinas de Avenida de la Luz.

Y ahora como de costumbre en sus emisiones de fin de mes, OSRAM se complace en ofrecerles una manifestación artística, a cargo esta vez del cuarteto vocal Orpheus, que en primer lugar van a interpretar MENU de Zellner.

El Cuarteto Vocal Orpheus acaba de interpretar para Udes. Menú, de Zellner; díganles interpretar a continuación CHINESCOS, de Otto.

Patrocinado por OSRAM, fábrica de lámparas, el Cuarteto Vocal Orpheus interpretará finalmente el número PEPITA, de Muller

Con PEPITA, de Muller, ha finalizado la actuación del Cuarteto Vocal Orpheus ante nuestro micrófono.

OSRAM, siempre a la cabeza del progreso, esperando haya resultado de su agrado el programa ofrecido y agradeciendo a su vez la atención que dispensan a sus emisiones se despide de ustedes hasta el próximo día 10 de Octubre para iniciar su sexto y último Concurso de este año.

Distintivo musical

(80/9/45) 18

SONIDO: TROMPETAS Y MARCHA

Locutor: Señores radioyentes... muy buenas noches. Su receptor capta en estos momentos la sintonía de nuestra emisión semanal, Recortes de Prensa.

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS

Locutora: Programa numero 164. Lo realizó para Vds., Antonio Losada.

SONIDO: MUSICA Y GONGS

Locutora: Un reportaje sensacional.

Locutor: Por fin se ha encontrado la respuesta a un gran misterio.

Locutora: Como perdió los brazos la mujer mas hermosa del mundo.

Locutor: La Venus de Milo.

SONIDO: MUSICA "AIDA"

Locutor: La historia empieza durante una tarde de primavera en la isla de Melos, en el mar Egeo...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Un pastor llamado Yorgos Bottonis, intentaba arrancar las raíces de un árbol.... Su pala tropezó con el techo de una caverna en la que algunos griegos acaudalados habian escondido, dos mil años atrás, sus tesoros.

Locutor: Yorgos, el pastor, bajó a la cueva y apareció ante sus ojos...

Locutora: Una mujer bellisima.

Locutor: Su cuerpo, desnudo hasta la cintura, era tan armonioso que diríase que palpitaba bajo sus pechos de mármol, un aliento de vida.

Locutora: Con el brazo derecho, cruzado sobre el vientre, sostenía pudicamente la tunica que se arrollaba sobre sus caderas, cayendo luego en artisticos pliegues... Con el brazo izquierdo levantado, formando un angulo recto con la cabeza, su mano sostenía una manzana...

Locutor: Aquella visión de suprema hermosura, tenia un rictus dramático...

Locutora: Los lóbulos de sus orejas estaban rotos, porque ladrones desaprensivos robaron los aros que la adornaban... Sus ojos sin luz, blancos de mármol, tenían una expresión de reproche...

Locutor: El pastor, Yorgos, acarició la estatua y la frialdad de la piedra, le recordó la de un muerto...

Locutora: Entonces dióse cuenta de que la Venus estaba partida en dos y que le faltaba el pié izquierdo, como si hubiera sostenido una batalla con alguien que intentó arrebatarle su castidad. Jamás se vió tanta belleza, en medio de tantos defectos...

Locutor: La noticia del valioso hallazgo llegó a oídos de Dumont D'Urville, joven alfez de un barco de guerra francés que estaba haciendo sondeos en los alrededores de Melos..

SONIDO: MUSICA

Locutora: Cuando Dumont D,Urville vió la estatua quiso comprarla inmediatamente para llevarla a Francia...

Locutor: Pero el pastor Yogos, pedía MIL DOSCIENTOS FRANCOS...

Locutora: D,Urville no disponía de tal suma. Hizo un pago por adelantado con sus bienes particulares y pidió permiso a su comandante para ir a Constantinopla a conseguir el apoyo del marques de Riviere, enviado francés.

Locutor: Una vez en Turquía...

~~SONIDO: MUSICA~~

Locutora: El secretario de Riviere, el conde Henry de Marcellus, partió hacia Melos, en la fragata "Estafette" para llevarse consigo aquella mujer cuya aparición causaba revuelos de interés entre los hombres...

SONIDO: MUSICA

Locutor: Mientras navegaba la fragata francesa, llegó a Melos un mercader griego llamado Nicolás Marusi. Viajaba en un buque de carga, el "Galadivion"....

Locutora: Este mercader ofreció al pastor CUATRO MIL OCHOCIENTOS FRANCOS...

Locutor: A pesar del convenio con el alférez D,Urville, el descubridor de la Venus, cedió a Marusi la estatua, cuyas dos mitadas fueron llevadas a la playa.

Locutora: Se disponían a cargarlas en un bote del "Galadivion", cuando apareció en la ensenada la fragata francesa....

SONIDO: MUSICA

Locutor: En el bote del mercader griego, los hombres remaban briosamente para trasladar a su barco a la Venus... pero los franceses, en otro bote, les alcanzaron rápidamente... Dos grupos de hombres de distintas naciones luchaban salvajemente por una mujer de mármol aparecida después de dos mil años y cuya belleza causaba tanta discordia, como si existiera un corazón bajo sus pechos inertes.

SONIDO MUSICA

Locutora: La Venus de Milo, mujer al fin, contemplaba impasible aquella escena, acurrucada en el fondo de la barcaza... Los hombres se golpeaban con los remos, saltaban de un bote a otro luchando cuerpo a cuerpo, cayendo al mar, donde tamborileaban con inquietud las barcas...

Locutor: De vez en cuando la sangre manchaba la nitida blancura de aquella mujer, hasta que el destino quiso burlarse de ella y hacerla víctima de su propia hermosura...

Locutora: Uno de los remos cayó pesadamente sobre el dorso del cuerpo, seccionando ambos brazos...

SONIDO: MUSICA

Locutor: Finalmente, los griegos consiguieron llevarse a la estatua, que a pesar de estar cruelmente mutilada tenía un valor que no fue reconocido hasta que pasó a manos del Rey Luis XVIII.

Locutora: El dió orden de que jamás se restaurase. Dijo...

Locutor: "Si se le restauran los brazos ellos distraerán la atención de sus maravillosas proporciones".

Locutora: La Venus de Milo sigue en Paris... en este Paris cuyo despertar es como una sinfonía de claxons, bocinas y ventanas que se abren a la luz de una nueva era...

SONIDO: PARIS

Locutor: El Museo del Louvre es lo primero que visitan los extranjeros... Es usted española, ¿verdad? Ah! Magnifico... Aquí tiene usted la Venus de Milo... Es la unica mujer del mundo que sin brazos, con los lobulos de las orejas rotos y sin el pié izquierdo, se considera una belleza perfecta....

Locutora: Es maravillosa la perfección de líneas... (TRANSICION) Escuché por la radio un reportaje, en el que decían que sus brazos se rompieron al caer sobre ellos un remo de los botes, griego y francés, que entablaron una lucha violenta para posesionarse de la estatua...

Locutor: Asi es en efecto... Dicen que los brazos cayeron al fondo del mar... pero en este vitrina, aqui señorita, por favor... En esta vitrina puede usted admirar restos de sus brazos... Aseguran que pertenecen a la Venus... pero no hay confirmación exacta... Vea usted... la mano izquierda sostiene una manzana...

Locutora: ¿Simboliza el amor? Es decir... Recuerda que Eva tentó a Adán...y...

Locutor: No, no... Es el simbolo legendario de la victoria de Venus sobre Juno y Minerva

SONIDO: MUSICA FUERTE : PIANO: MUSICA FUERTE

Locutor: Chiste relámpago.

Locutora: Caballero... No me gusta nada su esposa.

Locutor: Ni a mí.

SONIDO: MUSICA FUERTE :PIANO : MUSICA FUERTE

Locutor: A partir del año 1946, los aldeas mas pequeñas, los pueblos mas reconditos, que por su escasa población o aislamiento no pueden sostener locales permanentes de exhibiciones cinematográficas...

Locutora: Ya no se verán privados de tan importante elemento civilizador. Podrán deleitarse viendo peliculas hasta las aldeas rurales de diez habitantes, ocultas entre montañas, selvas y parajes olvidados...

Locutor: Agradecemos a la casa Metro Goldwyn Mayer la deferencia que tuvo para con Recortes de Prensa, ofreciendonos, hace ya unas semanas las primicias de una información que augura una proxima y trascendental evolución de la cinematografía universal.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Al anunciar sus planes de trabajo para la postguerra, Mr. Arthur M. Loew, Presidente de Loew's International Corporation, de Nueva York, distribuidora en el mundo de las peliculas metro-goldwyn-mayer, hizo una importante declaración...

Locutor: Aprovechando la experiencia de estos años de guerra, en que el cine pudo llegar a los mas lejanos frentes de combate, se ha creado un departamento especial, complementario de las actuales organizaciones, para distribuir, por todo el mundo....

Locutora: Peliculas ^{sonoras} impresionadas sobre film de 16 mm.

Locutor: Además de las de 35 mm. que se realizan actualmente.

Locutora: El nuevo tipo de pelicula sonora, llamado tambien "de paso estrecho", comprenderá films de largo metraje con argumentos de caracter e indole diversas.

Locutor: De la misma forma que se llevaron a los frentes aparatos moviles de proyección, a partir del año 46 caravanas viajeras visitaran ahora, como en las antiguas farandulas, los lugares apartados que carecen de salas de cine...

Locutora: Este espectáculo, sin duda el maspreciado en el mundo entero, ya no será patrimonio exclusivo de las ciudades... Cada semana, las caravanas cinematograficas recorrerán las aldeas para proyectarles peliculas sonoras, peffectas y hasta en color, pero de 16 milímetros, lo cual permite el facil transporte y rapido montaje de todos los aparatos.

Locutor: Hospitales, Sanatorios, Colegios, Orfelinatos... podran alquilar, cuando lo deseen el equipo movil o bien podran alquilar uno fijo debido a su precio tan asequible.

Locutora: Los problemas tecnicos de las peliculas de paso estrecho, han sido resueltos...

Locutor: Con ello, la cinematografia se apunta en nuevo triunfo en favor de la Humanidad. Sus imagenes culturales y recreativas, daran alientos de vida y civilización a los mas remotos parajes y a las mas tristes y solitarias Instituciones.

SONIDO: MUSICA FUERTE :PIANO: MUSICA FUERTE

Locutora: El dia 26 de Marzo, del corriente año, vibraron tensas como siempre, emotivas, con sugerencias truculentas, las notas de "El amor brujo", de Falla. Tuvo lugar, en el Metropolitan Opera House, de Nueva York.

SONIDO: MUSICA

Locutor: El publico acudió a admirar a una bailarina española: Encarnación Lopez, "La Argentinita" que llevaba, en la sangre de su arte el temple brioso de otra gran artista: Antonia Mercé, "La Argentina".

Locutora: Con motivo del aniversario de la muerte de esta ultima, ^{de la señora} consignamos en otra emisión que Enarnación Lopez era la precasera de Antonia Mercé. Humildemente usaba el seudomino de "La Argentinita" para recordar a la "Argentina".

Locutor: Su postrera actuación tuvo lugar en Filadelfia, el dia 28 de marzo, en el Teatro Municipal de aquella localidad. El publico que la admiraba en sus danzas, plenas de un hechizo y de una gracia enervantes, no podia sospechar que al cabo de seis meses, el dia 25 de Septiembre, dejaría de existir en el hospital Medical Center...

Locutora: Donde ingresó el dia 9 de agosto, para que le extirparan un tumor de vientre, al parecer no maligno, pero sobre la mesa de operaciones los medicos descubrieron una infección del peritoneo.

Locutor: Fue sometida a un activo tratamiento de penicilina y se le practicaron 20 transfusiones de sangre, ofreciéndose a ello diez admiradores suyos que la acompañaron en el Medical Center hasta el último momento.

Locutora: Hoy hace ocho días, confesó y comulgó, recibiendo luego la Extrema Unción, y viviendo, con respiración artificial, hasta el día 25, a las 6.45 de la tarde.

Locutor: Los periodicos nos han hablado de ella... y han publicado su fotografia recordandonos a tan excepcional artista... La radió puede contribuir tambien a este homenaje, radiando un fragmento de una de sus creaciones. A continuación escucharán a Encarnación Lopez, "La argentinita", Sean estas palabras y esta música, un rendido tributo de admiración.

SONIDO: MUSICA FUERTE :XILOFOND: MUSICA

Locutor: ~~Hace unos días, es muy difícil encontrar tabaco y~~ escuchen lo que le ha ocurrido a una señorita que iba por la calle fumando un pitillo rubio...

Locutora: Caballero...?hasta donde piensa usted seguirme?

Locutor: Hasta donde tire usted la colilla, señorita.

SONIDO: MUSICA FUERTE :PIANO: MUSICA

Locutor: El emperador del Japón, HiroHito, ~~quien se cree un ser divino descendiente de la gran diosa Amaterasu, fundadora del Imperio del sol Naciente,~~ era el hombre mas rico del mundo...

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Hasta ahora, nadie se acercó a su Palacio... nadie se atrevió a descubrir los secretos de su vida particular, pero la derrota ha puesto de manifiesto la absurda posición de este mortal en el trono de Tokio...

Locutor: HiroHito, era el hombre mas rico del universo. Dueño y señor de todo el Japón y sus riquezas y principal accionista de todas las grandes empresas de la metropoli...

Locutora: Su capital era superior a 700 millones de "yen", moneda japonesa. Esta fortuna tendria un equivalente de CIENTO SESENTA Y CUATRO MILLONES DE DOLARES.

Locutor: Su fortuna, en el extranjero, asciende a QUINIENTOS MILLONES DE YEN - CUATROCIENTOS CUARENTA Y CUATRO MILLONES DE DOLARES.

Locutora: Sus tierras, de propiedad individual, tenían una extensión de UN MILLON TRESCIENTAS MIL HECTAREAS. Además del 7 por ciento de todos los bosques de el Japón.

Locutor: La fortuna personal del emperador era, en 1908, de TRESCIENTOS CUARENTA MILLONES DE "yen".

Locutora: Subió hasta SETECIENTOS VEINTE MILLONES en el año 1914 y alcanzó los TRES MILLONES, en 1921. ?

Locutor: Estos fueron una parte de los bienes del hombre ^{Mil} mas rico del mundo. El Emperador del Japón.

SONIDO: MUSICA FUERTE :PIANO: MUSICA FUERTE



Locutora: Ráfagas de Humor.

Locutor: Dialogo entre dos literatos.

Locutora: Ahora colabore en un semanario humorístico y gracias a ello, voy tirando. Y tu... ¿ya no escribes novelas?

Locutor: No. Ahora vivo del cuento. (XILOFON)

Locutora: Mañana cumplo 18 años.

Locutor: Que casualidad. Yo también.

Locutora: Bueno, pero yo es la primera vez. (XILOFON)

Locutora: Un mendigo razonable.

Locutor: Señora por favor... se lo ruego.... llevo tres días sin comer.

Locutora: ¿Y que quiere usted que yo le haga?

Locutor: Ya que es usted tan amable, hagame una tortilla de jamón.
(XILO)

Locutor: Señorita... ¿juega usted una partida de poker con nosotros?

Locutora: No. No me gustan los juegos del azar.

Locutor: Pero si aquí no hay azar. Todos hacemos trampas.

SONIDO: MUSICA FUERTE XILOFON MUSICA

Locutora: Actualidad musical de Recortes de Prensa.

Locutor: Una bella canción catalana; expresada en breves palabras y sencillas notas. Se titula, "Una vela blanca" y su imagen musical nos trae el recuerdo de un pintoresco rincón de la costa brava...

DISCO

Locutor: Señores oyentes... ha terminado el programa número 163 de Recortes de Prensa por Antonio Losad.

Locutora: Podrá escucharlo de nuevo el próximo domingo a las nueve. Si tiene interés en oírlo, pondremos todo nuestro afán para que resulte de su agrado... A todos... muy buenas noches.

SINTONIA.



30 Septiembre 1945 - 21,30 h.

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "

Lra. - "CARNET DE ARTE" emision que les ofrece todos los dias a esta misma hora, Muebles "La Fábrica" Radas, 20, Pueblo Seco.

Loc. - " cabinet " entre los franceses y arquilla, bufetillo o contador entre nosotros es el mueble que hoy conocemos por vargueño, nombre derivado del pueblo de Vargas, en la provincia de Toledo, que es donde principalmente se labraba. Este mueble daba autoridad al aposento, y de los modelos que se han conservado de épocas pasadas destacan dos variedades: el de pie de pente y el fralluno. El primero tiene forma de cofre cuadrangular con tapa sujeta por abajo con sus goznes, con lo cual sirve de escritorio. El fralluno tiene, en vez de pata de puente, un sustentáculo a manera de armario con grandes cajones de puertas, con ornato de motivos moriscos. Durante el reinado de Felipe II se fabricaron muchos, encontrándose abundantes ejemplares de aquel tienponen Castilla y Andalucía.

Lra. - Han escuchado CARNET DE ARTE ofrecido cada dia a esta misma hora por MUEBLES LA FABRICA. Radas, 20. Pueblo Seco.

Loc. - La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.

Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR"



(30/9/45) 25

EMISION LA ANECDOTA DEL DIA

(MUEBLES CAPRI)

Dia 30 - 9 - a las 10:05 h.

Sintonia

Carcañeces

Locutor: Sintonizan Vds. la Anecdota del Dia, emision presentada por Muebles Capri, Muntaner, 102.

Locutora: Los muebles son sinonimo de hogar

Locutor: Ellos hacen la casa acogedora, intima y agradable.

Locutora: De ahí que la principal preocupacion de los novios sea la eleccion del mobiliario.

Locutor: Visiten Muebles Capri y encontraran lo que desean, al precio mas conveniente para ustedes.

Locutora: El famoso escritor americano, Edgar Allan Poe, como ustedes ya sabran, tenia un caracter muy inquieto y atormentado. En cierta ocasion, desuso de sentar cabeza y hacer meritos para casarse, se empleo en el negocio de su futuro suegro.

Locutor: Al poco tiempo, y aprovechandose de su proximo parentesco con el dueño del negocio, tomò la costumbre de retirar cifras de dinero de la caja sin decir ni media palabra.

Locutora: Al pobre cajero no salian jamas las cuentas y un dia se quejó a su jefe.

Locutor: Entre ambos fueron a ver a Poe y el futuro suegro de éste, le dijo: "Nosotros no nos oponemos a que usted coja de la caja lo que precise para algun gasto extraordinario, pero le rogamos que, por lo menos, deje un vale por la cantidad que retire, firmado de su puño y letra. Así el cajero sabrá a que atenerse."

Locutora: Poe dijo que bueno. Al poco rato se fué a la caja, manipuló en ella y garabateó algo en un papel. Despues se marchó.

Locutor: El cajero corrió a la caja y, efectivamente, tal como habia quedado convenido, allí habia un vale.

Locutora: Este vale decia:

Locutor: "¡Me lo llevo todo! - Edgar Allan Poe".

Locutor : Muebles Capri organiza un interesante Concurso de Anécdotas

Locutor : Envien Vds. la anécdota más graciosa, rigurosamente histórica, que conozcan a Muebles Capri, Muntaner, 102.

Locutor : Todos los meses se sorteará un objeto valorado en 500 pesetas entre los concursantes cuyas anécdotas hayan sido

Locutor: Las radiadas. ¡son mejores sin dejar de ser escuchadas.

Sintonia

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

J

(30/9/45) 26

"MUSICA DE LAS AMERICAS"

Guion de emision
No. 128

DIA "29" SEPTIEMBRE 1945

"VARIEDADES MUSICALES"

No. 2

Hora de Emision
a las 23:00

DISCO DE SINTONIA (B-2833-ORGANO Rueda sesenta segundos)

LLEGAN HASTA VDES LAS NOTAS DE SINTONIA DE UN PROGRAMA DE "VARIEDADES MUSICALES", PRESENTADAS POR "MUSICA DE LAS AMERICAS", A TRAVES DE "RADIO BARCELONA", DESERIAMOS QUE ESTA AUDICION FUERA DEL COMPLETO AGRADO DE TODOS NUESTROS OYENTES, QUE ESTAN EN NUESTRA SINTONIA EN ESTE FIN DE SEMANA. EMPEZEMOS PUES NUESTRAS "VARIEDADES MUSICALES", CON ALGUNOS FRAGMENTOS DE MUSICA INTERPRETADA CON ORGANO DE CINEMA.

(Entra el disco B-4372)

555

X ESCUCHAN VDES "LA PATRULLA DE MAC GREGOR". (Disco-B=4372)

X "TE HAGO EL AMOR CANTANDO", LO ESCUCHAN INTERPRETADO POR "JESSE CRAWFORD".

(Disco-B=3153)

X LES OFRECEMOS "HA NACIDO UN ANGEL". (Disco-21933 A)

X "RADIO BARCELONA", LES ESTA OFRECIENDO UN PROGRAMA DE "VARIEDADES MUSICALES", PRESENTADAS POR "MUSICA DE LAS AMERICAS", AHORA LES OFRECEMOS UNA OBRA DEL COMPOSITOR NORTEAMERICANO "GEORGE GERSHWIN", TITULADA "UN AMERICANO EN PARIS", LO INTERPRETA LA ORQUESTA SINFONICA VICTOR, BAJO LA DIRECCION DE "NATANIEL SILKRET", AL PIANO EL AUTOR "GEORGE GERSHWIN".

(Discos s.10084 y s.10085)

X EL CUARTETO DE SWING DE "ERIC WINSTONE", ACTUA EN UN PEQUEÑO INTERMEDIO MUSICAL OFRECIENDOLES LA INTERPRETACION DE "OASIS".

(Disco- FB-2710)

X TENEMOS PARA VDES UNA OBRA TAMBIEN DE "GEORGE GERSHWIN", MUY POCO CONOCIDA EN NUESTRO PAIS A PESAR DE HABER SIDO EDITADA POR LAS CASAS DE DISCOS NACIONALES, SE TRATA DEL "CONCIERTO EN "FA" MAYOR", Y LO ESCUCHARAN INTERPRETADO POR LA CELEBRE ORQUESTA DE "PAUL WHITEMAN".

(Discos 9665-9666-9667)

X FINALIZA ESTE PROGRAMA CON UNOS MINUTOS DE MUSICA DE BAILE.

(Discos B-2867-B-9339.R-3839

(Disco B-2833)

Biblioteca de Comunicacion
i Hemeroteca General

(30/9/45) 27

RADIO BARCELONA EAJ-1

PROGRAMACION

"MUSICA DE LAS AMERICAS"

DIA "30" SEPTIEMBRE 1945

Guión de emisión
Nº. 129

DISCO 17-1621 (Entra el tema duración **25** segundos)

"RADIO BARCELONA", DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION LES PRESENTA EN SU NUEVO HORARIO DE LAS 13:40, SU PROGRAMA ESPECIAL "MUSICA DE LAS AMERICAS", ACTUA ANTE NUESTROS MICROFONOS LA ORQUESTA DEL "CAPITAN GLENN MILLER",

1er PUNTE

EMPIEZA SU SELECCION CON EL NUMERO "EL HOGAR VOLANTE".

acorde musio
85

03:15

2º PUNTE

"GLENN MILLER", LES DELEITA CON LA INTERPRETACION DE "SERENATA A LA LUZ DE LA LUNA"

85

02:45

3er PUNTE

EN ESTA SELECCION DE LA ORQUESTA DE "GLENN MILLER", PRESENTADA POR "MUSICA DE LAS AMERICAS", ESCUCHEN "CORDON DE PERLAS".

85

03:25

4º PUNTE

FINALIZA LA ACTUACION DE LA ORQUESTA DEL "CAPITAN GLENN MILLER CON EL NUMERO "PASEANDO POR EL CIELO".

85

02:25

5º PUNTE

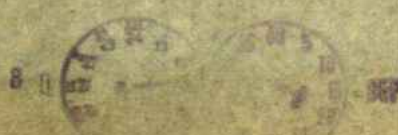
Y TEMA

305

AL FINALIZAR EL PROGRAMA "MUSICA DE LAS AMERICAS", LES RECORDAMOS ~~SEPTIEMBRE 30 DE RADIO BARCELONA A TODOS LOS DIAS A LAS~~ QUE ESTA EMISION LA OFRECEREMOS TODOS LOS DIAS A LAS 13:40.

RECUERDEN SON PROGRAMAS DE TODOS Y PARA TODOS,
Y A TODOS LES DESEAMOS UNAS BUENAS TARDES.

0=0=0=0=0=0=0=0=0=0=0



ANTENA DEPORTIVA

Locutora: Emisión presentada por HOJA RADIANTE, la primera entre las mejores hojas de afeitar.

X X X

Locutor: Gran Concurso de Futbol Hoja Radiante.

Locutora: Vd. puede ganar fácilmente mil pesetas...

Locutor: ...pronosticando, semanalmente, cuál será el equipo de primera Division de Liga que marcará más tantos y el número exacto de los mismos.

X X X

Locutor: Sólo dos concursantes lograron la pasada semana acertar la primera de las dos preguntas que forman la base del Gran Concurso Hoja Radiante: Don..... y Don.....

Locutora: A cada uno de dichos concursantes les ha sido adjudicado un punto, cuyo comprobante habrán recibido a domicilio, junto con un obsequio de Hoja Radiante.

Locutor: Apresúrese a mandar sus boletines y podrá optar al premio de mil pesetas que pone a su alcance el...

Locutora: Gran Concurso de futbol Hoja Radiante.

X X X

(Lectura resultados de la jornada)

X X X

Locutora: Solución para la jornada de hoy del Gran Concurso de futbol Hoja Radiante: Equipo que ha marcado más tantos *Madrid, Sevilla, G. elta* Número de los mismos. *3*...

Locutor: *Los concursantes que* Quiénes han resultado vencedores en la jornada de hoy *¿Quiénes* por *cómo un obsequio de Hoja Radiante* junto con el comprobante de los puntos ganados.

Locutora: En nuestra emisión del domingo próximo daremos cuenta del número y nombres de los concursantes que acertaron en sus pronósticos.

X X X

(Lectura comentario Liga)

Locutora: En las perfumerías facilitarán a Vd. un boletín de participación en el Gran Concurso de Futbol Hoja Radiante. Remítalo a las oficinas de Radio Barcelona, Caspe, 12, 1ª, antes de las ocho de la noche del próximo sábado.

X X X

(Crónica del partido Español-Barcelona)

Locutora: (Intercalados en la crónica): ¿Quiere ganar mil pesetas? Acierte cuál será el equipo que, el próximo domingo, marcará más tantos y número de ~~ellos~~ ellos.

Hoja Radiante ofrece a Vd. la oportunidad de ganar mil pesetas. Tome parte en el Gran Concurso de futbol Hoja Radiante.

X X X

Locutora: ¿El más interesante y sugestivo concurso de futbol?

Locutor: Gran Concurso Hoja Radiante.

Locutora: Tomando parte en el mismo podrá Vd. adjudicarse uno de los



premios de mil pesetas que Hoja Radiante ofrece al ganador.

Locutor: ¿Cuál será el equipo que marcará más tantos el próximo domingo?
¿Y cuál el número exacto de goles?.

Locutora: Conteste semanalmente a estas dos preguntas.

Locutor: Si acierta, recibirá por correo un obsequio de Hoja Radiante y un vale acreditativo de los puntos que Vd. haya ganado.

Locutora: Recuerde que sus probabilidades de acertar aumentarán remitiendo varios pronósticos para una misma jornada.

Locutor: Haga constar en el sobre la indicación: "Para el Gran Concurso de Fútbol Hoja Radiante"

Locutora: Los pronósticos deberán ir acompañados de un envoltorio de Hoja Radiante.

Locutor: Un premio de mil pesetas al alcance de su mano.

Locutora: Gran Concurso de Fútbol Hoja Radiante.

X X X

Locutor: Termina nuestra emisión Antena Deportiva

Locutora: que todos los domingos, a las nueve y media, presenta a Vdes. Hoja Radiante, la primera entre las mejores hojas de afeitar.



(30/9/45) 30

PERFIL DE LA LIGA

El balance que de la jornada puede extraerse: cuatro empates, dos victorias en campo ajeno y un sólo triunfo en campo propio, es suficiente, creemos, para opinar que la Liga ~~en~~ tuvo hoy una jornada un tanto movida, en la que lo anormal halló el terreno por demás propicio. ~~En~~ No de otro modo, hemos de calificar ese empate que señaló el Atlético Aviación - Murcia, en el que ~~entre~~ los murcianos ~~habían~~ aparecían huérfanos de todo pronóstico favorable, máxime después de haber ~~esta~~ permitido, hace ocho días, que el novel Alcoyano le ganase los dos puntos en el propio feudo de los "pimentones". Anormal, también, aunque en menor grado, el empate registrado en Sevilla entre el titular y el Celta. En menor grado, decimos, porque de antemano ya habíamos supuesto que el Celta -gran vencedor del Castellón el domingo último- no sería enemigo fácil. No lo ha sido, según se ve, y ~~esta~~ el empate logrado en la capital andaluza obliga a conceder a los gallegos amplio crédito. También el empate Alcoyano - Oviedo ofrece ciertos ribetes de sorpresa, por cuanto ~~en~~ en el ánimo de todos estaba bien firme la creencia de que los levantinos ~~habían~~ -que lograron vencer al Murcia a domicilio- habrían de aprovechar la innegable ventaja de actuar en terreno propio para dar cuenta de un Oviedo que, a su vez, no dió, el domingo último demasiada sensación de seguridad. ~~Esta~~

~~En~~ ~~esta~~ ~~lógica~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~datos~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~empates~~ ~~entre~~ ~~Barcelona~~ ~~y~~ ~~Valencia~~ ~~que~~ ~~viene~~ ~~a~~ ~~confirmar~~ ~~que~~ ~~en~~ ~~efecto~~ ~~pasa~~ ~~el~~ ~~once~~ ~~de~~ ~~Mestalla~~ ~~por~~ ~~un~~ ~~magnífico~~ ~~momento~~ ~~del~~ ~~que~~ ~~nos~~ ~~dió~~ ~~una~~ ~~prueba~~ ~~clara~~ ~~en~~ ~~su~~ ~~magnífica~~ ~~actuación~~ ~~de~~ ~~hace~~ ~~quince~~ ~~días~~ ~~en~~ ~~Las~~ ~~Corts~~ ~~Señalemos~~ ~~por~~ ~~último~~ ~~el~~ ~~triunfo~~ ~~del~~ ~~Madrid~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~terreno~~ ~~del~~ ~~Castellón~~ ~~por~~ ~~un~~ ~~3~~ ~~a~~ ~~0~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~nos~~ ~~antoja~~ ~~bastante~~ ~~ajustado~~ ~~a~~ ~~la~~ ~~lógica~~ ~~y~~ ~~que~~ ~~parece~~ ~~indicar~~ ~~que~~ ~~los~~ ~~madridistas~~ ~~habrán~~ ~~hallado~~ ~~hoy~~ ~~una~~ ~~eficacia~~ ~~de~~ ~~ataque~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~que~~ ~~carecieron~~ ~~rotundamente~~ ~~en~~ ~~su~~ ~~primera~~ ~~actuación~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~liga~~.

Citemos ahora, como ^{los} tanteos que una más estrecha relación guardan con los cálculos que la lógica ~~había~~ obligado a establecer, la victoria del Barcelona sobre el Español, y el empate entre Bilbao y Valencia. Un empate que viene a confirmar que, en efecto, pasa el once de Mestalla por un magnífico momento, ~~del~~ del que nos dió una prueba clara en su magnífica actuación de hace quince días en Las Corts. Señalemos, por último, el triunfo del Madrid en el terreno del Castellón, por un 3 a 0 que se nos antoja bastante ajustado a la lógica y que parece indicar que los ~~en~~ madridistas habrán hallado hoy una eficacia de ataque de la que carecieron rotundamente en su primera actuación de la liga.



El duelo entre los eternos rivales se resolvió esta tarde a favor del Barcelona por 2 a 0, al través de un partido cuyo desarrollo distó muchísimo de ~~corresponder~~ corresponder al tono de calidad que cabía esperar y aún exigir de un encuentro entre dos primates del fútbol nacional. Nuestra decepción, en este punto, fué a todas luces manifiesta, pese a que ya nos habíamos hechos a la idea de que no era un choque de tal naturaleza -un clásico Español-Barcelona que por lo general nunca fué propicio al lucimiento del gran juego- el más indicado para presenciar una exhibición de ~~alta~~ alta calidad. No fuimos al campo de Sarriá -ni creemos que fuese nadie- abrigando el convencimiento de que el encuentro había de rayar, en lo que atañe a clase de juego, a un nivel demasiado alto. Ello, hubiese ~~significado~~ ~~en~~ equivalido a ignorar que no es precisamente en un choque entre los dos eternos rivales ~~donde~~ ~~los~~ jugadores ~~hacen~~ pueden hallar un ancho campo al lucimiento, muchísimo menos cuando el partido se ofrece en momentos en que ni uno ni otro equipo han ~~alcanzado~~ alcanzado la plenitud de su forma. Si bien, pues, ya habíamos supuesto que el partido no sería lo que se edice un dechado de perfecciones, hemos de convenir, de igual modo, que tampoco esperábamos una tan incompleta actuación de los dos onces, ~~que~~ ~~los~~ ~~jugadores~~ ~~de~~ ~~ambos~~ ~~equipos~~ ~~si~~ En este punto, hemos de proclamar nuestra decepción por lo que el partido dió de sí. Decepción que, asimismo, ha de verse, sin duda, compartida, por ~~los~~ ~~partidarios~~ los partidarios de ambos bandos: los del Español, por ~~el~~ el dolor natural y lógico de haber visto perder a su equipo, y los del Barcelona por haber tenido que comprobar que la victoria no llegó, precisamente, como premio a una tarde de aciertos y de buen juego. Se impone, en este momento, que digamos que el triunfo barcelonista fué, a nuestro juicio, del todo merecido, ya que el mismo si no llegó, como decimos, ~~por~~ ~~una~~ brillante senda de aciertos y jugadas brillantes, sí se produjo, en cambio, como ~~consecuencia~~ consecuencia lógica de haber tenido los delanteros azul-grana un acierto ante la puerta del que carecieron, en absoluto, los atacantes españolistas, mucho menos incisivos que los ~~del~~ azul-grana. ~~Fue~~ Fue en este aspecto donde el Barcelona logró proyectar una evidente superioridad sobre sus antagonistas. De la delantera azul-grana, en efecto, surgió el tiro con mayor facilidad, ~~que~~ ~~los~~ ~~delanteros~~ ~~del~~ ~~Español~~ ~~que~~ ~~los~~ ~~delanteros~~ ~~del~~ ~~Barcelona~~ ~~que~~ ~~los~~ ~~delanteros~~ ~~del~~ ~~Barcelona~~ y ello, por sí sólo, ha de bastar para que el triunfo azul-grana lo aceptemos sin oponerle la menor objeción. En los demás aspectos del partido, el equilibrio entre los dos onces fué patente, como bien ~~quedó~~ quedó reflejado en ~~el~~ el dominio de terreno que alternativamente ejercieron los dos equipos. Evidente igualdad en los tríos defensivos, de los que ~~destacó~~ Trias, ~~del~~ del Español, y Curta, del Barcelona fueron sus hombres más destacados. Clara superioridad del Español en la línea de medios, con un Jorge en muy buena forma, que se le comió materialmente el terreno a la ~~delantero~~ medular azul-grana, que siguió, esta tarde, siendo el talón de Aquiles del Barcelona. El cambio de Sans por Virgós no dió ciertamente el resultado que sin duda se perseguía, y, por otra parte, ni Gonzalvo II nos recordó a aquel magnífico ala de la última temporada, ni Calvet, ~~destacó~~ con ser el ~~mejor~~ más regular de los tres, llegó a cuajar una actuación ~~convinciente~~ convincente.

Del cotejo de las dos delanteras resulta, indudablemente, una clara ventaja a favor de la azul-grana, pese a que tampoco esta tarde pudimos advertir entre los cinco delanteros ~~irradiados~~ una mediana cohesión. Con todo, hubo en ellos una mayor claridad en sus acciones, ~~excepcionales~~ y, sobre todo, una prodigalidad de tiro que, en ocasiones, ~~mayor~~ llegó hasta el exceso: exactamente cuando Gonzalvo III se empeñaba en ~~ir~~ tirar a puerta desde gran distancia cuando lo precedente era servir el ~~balón~~ a otros jugadores en mejor situación para rematar la jugada. De cualquier modo, es innegable que ~~en~~ la delantera azul-grana fué claramente superior a la españolista, ~~mayor~~ muy vivaz pero sin mordiente. Y ~~superior~~ en grado suficiente para contrarrestar, con ventaja, la superioridad que en la línea de medios tuvo el Español. Y anotarse, finalmente, un triunfo que, repetimos, se ~~ajustó~~ ajustó, en un todo, a lo que la lógica mandaba.

¿Qué decir de los dos equipos? Por lo dicho hasta ahora, creemos que es bastante para llevar al radioyente que no estuvo esta tarde en Sarriá la ~~buena~~ impresión de que no fué el acierto el signo que informó la actuación de barcelonistas y blanquiazules. En el Barcelona siguieron manifestándose los mismos defectos ya registrados en anteriores partidos: una alarmante endebles de su línea media, de la que, ~~irradiados~~ irradian los demás defectos que en el once se advierten, de los cuales es el más acusado la falta de ligazón entre los delanteros, y su total descohesión con las demás líneas. En lo que al Español concierne, tampoco su delantera llegó a dar la impresión de firmeza que sin duda se esperaba de la incorporación a la misma del levantino Hernandez. ~~Significativa~~ Su defecto principal, juzgando por lo visto esta tarde, radicó en la falta de penetración y disparo de sus interiores y centro. En la línea media, en cambio, presenta una solidez magnífica, con Veloy, Jorge y Faábregas muy en juego y perfectamente compenetrados.

* El primer tiempo terminó con empate a cero.

A los cuatro minutos del segundo tiempo, logró el Barcelona su primer tanto, de ejecución un tanto confusa aunque de absoluta validez. Gamonal-~~corrió~~ que también esta tarde fué el más destacado delantero azul-grana- corrió el balón hasta la misma línea de kik desde donde disparó fuerte. El balón, al parecer rebotó contra un defensa azul-grana y se introdujo en el marco.

A los 38 minutos, Gonzalvo III, ~~en~~ que había venido probando el tiro con insistencia, acertó a disparar raso y fuerte después de haberse cambiado la pelota de pie. Fué el segundo y último goal de la tarde.

El arbitraje -en el que errores y aciertos anduvieron alternados- corrió a cargo del vizcaino Iturralde. Los equipos fueron:

Español: Trias, Teruel, Casas; Veloy, Jorge, Fábregas; Orti, Hernandez, Morales, Galvo y Agustín.

Barcelona: Velasco, Elias, Curta; Calvet, Virgós, Gonzalvo II; Gamonal, Escolá, César, Gonzalvo III y Bravo.

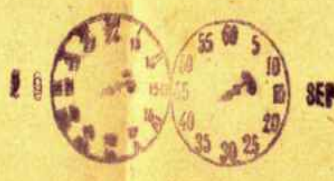


RADIO-DEPORTES

El choque de mayor relieve de la jornada será, sin ningún género de dudas, el que, en Sarriá, disputarán los máximos rivales catalanes Español y Barcelona. Ni que decir tiene que la afición catalana toda estará mañana -como lo está ya en estos momentos- pendiente de la lucha entre los dos ~~mejores~~ clubs de más dilatada y brillante historia de nuestra ciudad. Es un clásico Español-Barcelona. Y basta su simple enunciado para que ^{por} el mundillo de nuestro fútbol cruce una fuerte corriente de expectación, cuando no de apasionamiento. Acaso en esta ocasión aparezca el choque, en punto ~~expectación~~ a relieve espectacular, ~~ligero~~ a un nivel ligeramente inferior al que casi siempre alcanzaron las luchas entre estos dos mismos rivales. El hecho de que se hayan visto obligados a enfrentarse ~~ya~~ a penas iniciada la Liga, y cuando sus cuadros distan no poco de haber alcanzado el punto máximo de su solidez y eficiencia, ~~parece~~ ~~haber~~ ha sido un factor evidentemente ~~negativo~~ negativo. ~~Ello~~ Ello, no obstante, no será obstáculo alguno para que en Sarriá ~~vivamos~~ vivamos, igualmente, el ambiente de los grandes días. Que éste ~~será~~ será, no se dude, el ambiente que se respirará en el campo en cuanto aparezcan sobre la hierba los dos equipos. ¿Pronóstico? La inhibición resulta poco menos que obligada, tratándose de un choque de tal naturaleza. De un choque que, tradicionalmente, no ofreció casi nunca el menor margen al pronóstico, ni aun cuando las clasificaciones cuidaron de reflejar un desequilibrio de fuerzas. ~~No~~ No hay favorito, por lo tanto, para el partido de mañana. Y como sucedió en no pocas ocasiones, acaso haya de ser el factor suerte el que acabe resolviendo en última instancia.

Hay otro choque de altos vuelos, en la jornada de mañana. Un Bilbao-Valencia que, entre los muchísimos alicientes de todo orden que en el mismo concurren, ofrece el de darnos una referencia clara y definitiva de la actual valía del once de Mestalla, cuyos comienzos de temporada no han podido, en verdad, ser más expresivos. Su partido de San Mamés se ofrece, pues, a guisa de reválida. Y según sea el desempeño que los levatinos tengan en tan difícil terreno y ante tan temible adversario, será cosa de empeñar a señalarles como grandes favoritos. Esperemos, sin embargo, hasta ver cómo termina este gran encuentro, cuyo pronóstico aparece, asimismo, rodeado de dudas. ¿Un triunfo mínimo de los leones?.

El factor campo, parece que habrá de ser el signo bajo el cual se produzcan los ^{demás} resultados de mañana. Los propietarios, por lo menos, parecen contar con un leve margen de probabilidades de triunfos. Favorito, por ejemplo, el Aviacon ante un Murcia que el domingo se dejó vencer en su terreno por el Alcoyano. Y favoritos, igualmente, el Sevilla ante el Celta, el Gijón ante el Hercules y el Alcoyano frente al Oviedo. ~~Favorito~~ Favorito, también, aunque ~~no~~ no tan claramente como los citados, el Castellón -un Castellón con visibles ganas de desquite- ante un Madrid que el pasado domingo dió una plena sensación de ineficacia.



1ª División

Español 0
 Castellón 0
 Sevilla 3
 Gijón 2
 Alcoyano 1
 A. Aviación 0
 A. Bilbao 2

Barcelona 2-
 Madrid 3
 Celta 3
 Hércules 0
 Oviedo 1
 Murcia 0
 Valencia 2

2ª división

Sabadell 2
 Santander 6
 Jerez 4
 R. Sociedad 2
 Córdoba 2
 Zaragoza 5
 Ferrol 2

Coruña 0
 G. Tarragona 0
 Salamanca 3
 Mallorca 1
 Granada 0
 Ceuta 1
 Betis 2

3ª división. Grupo 5º

Júpiter 8
 Sans 1
 Reus 1
 Badalona 4
 Gerona 3

Tarrasa 1
 Tortosa 1
 Granollers 2
 Lérida 1
 San Martín 0

CAMPEONATO REGIONAL DE 1ª CATEGORÍA A.

Europa 3
 Manresa 3
 Vich 2
 Igualada 4
 Villanueva 4
 Olot 2

Esp. Industrial 3
 Villafranca 2
 San Andrés 3
 Mataró 1
 Figueras 0
 Valls 2



(30/9/45) 35

①
Locutora: A los concursantes que resultaron ganadores en la jornada del pasado domingo, les ha sido remitido por correo un obsequio de Hoja Radiante, junto con un vale acreditativo de los puntos ganados,

Locutora: Han resultado vencedores los concursantes que hayan señalado a cualquiera de los tres equipos como los máximos goleadores de hoy.

②
Hoja Radiante les remitirá ~~por~~ a domicilio el obsequio y los vales correspondientes.



los episodios, que en realidad no son más que amplificaciones como las que acompañan, dilatándoles más o menos necesariamente, a todos los grandes poemas épicos. Así tacha de barroquismo que el poeta simbolice el paso de las culpas humanas que sobre sí tomó Jesús, en un manto que le envuelve en pliegues pesados y en el cual son visibles los vicios y pecados de los hombres. Barroquismo llama al hecho de que los espíritus del infierno intervengan, celebrando reuniones y forjando intrigas contra el sacrificio de la Redención, que se está preparando y excitan con rabia diabólica la sed de sangre y de venganza del pueblo judío.

A pesar de su título, el poema no comprende toda la vida de Cristo, sino tan sólo desde la última Cena hasta el Sepulcro. La institución de la Eucaristía; la oración en el Huerto; la prisión de Jesús; sus afrentas; la petición del pueblo; el remordimiento y suicidio de Judas, al pensar, en el trozo de terreno comprado con el dinero de la traición, que el cielo está cerrado para él, y que la tierra está bramando a sus pies; el camino del Calvario; el encuentro con María; la Crucifixión y el enterramiento.

Algunos fragmentos nos darán a conocer su fe, y su inspiración. Desde el Huerto, la oración de Jesús sube al cielo:

Con prestas alas, que al ligero viento,
 al fuego volador, al rayo agudo,
 a la voz clara, al vivo pensamiento
 deja atrás, va rasgando el aire mudo:
 llega al sutil y espléndido elemento
 que al cielo sirve de fogoso escudo,
 y, como en otro ardor más abrasada,
 rompe, sin ser de su calor tocada.

Va Jesús camino del Calvario, y el poeta exclama:
 Mas, ay Jesús, ay Dios, que mis pecados
 los poros abren de tu carne pura;
 ellos son los cuchillos afilados

en mi mal corazón y piedra dura;
ellos azotes de impiedad armados,
corona horrible que tu afán procura,
clavos agudos y mortales penas
que desangrando están tus dulces venas.

Así describe la Avaricia:

Entre oscuras, opacas, negras sombras,
de X invernizo rescoldo descubiertas,
flamencos paños, árabes alfombras,
y arcas se ven con falsedad abiertas.
Tú, avaricia infernal, todo lo asombras:
allí aparecen de temblor cubiertas,
manos temblando de ladrones viles)
a la confusa luz de unos candiles.

Y así pinta a Jesús camino del Huerto:

Con tardas huellas va, con paso lento,
de su amor y su pena combatido,
y su elevado y noble entendimiento
a su Pasión y Cruz y Muerte asido;
la vista baja, el rostro macilento,
de lágrimas el suelo humedecido,
y el desalado suspirar, dan muestra
que teme en Dios del mismo Dios la diestra.
La Noche oscura, con su negro manto,
cubriendo estaba el asombrado cielo;
que por ver a su Dios resuelto en llanto
rasgar quisiera el tenebroso velo;
y vestido de luz, lleno de espanto,
bajar con humildad profunda al suelo,
a recoger las lágrimas que envía
de aquellos ojos tiernos y alma fría.

Juan Ríos Lamién