

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original

(4/9/45) 1

Guía-índice o programa para el MARTES

día 4 de Agosto de 194 5

Med. 310 G. Ampurias

| Hora   | Emisión   | Título de la Sección o parte del programa  | Autores    | Ejecutante |
|--------|-----------|--|------------|------------|
| 8h.--  | Matinal   | Sintonía.- Campanadas.- Despertar castizo.   | Varios     | Discos     |
| 8h.15  | "         | Emisión de Radio Nacional de España.   |            |            |
| 9h.30  | "         | Tino Folgar en sus creaciones de antaño.   | "          | "          |
| 8h.40  | "         | Guía comercial.  |            |            |
| 8h.45  | "         | Música para Bandas.  | "          | "          |
| 9h.--  | "         | Fin emisión.   |            |            |
| 12h.-- | Mediodía  | Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.   |            |            |
| 12h.05 | "         | Boletín de la playa.   |            | Locutor    |
| 12h.06 | "         | Disco del radioyente.  | "          | Discos     |
| 12h.30 | "         | Emisión: "Viena es así".   | "          | "          |
| 12h.55 | "         | Boletín informativo.   |            |            |
| 13h.-- | "         | Recital Tito Schipa.   | "          | "          |
| 13h.10 | "         | Boletín informativo.   |            |            |
| 13h.20 | "         | Emisión de Radio Nacional de España.   |            |            |
| 13h.35 | "         | Melodías y ritmos.   | "          | "          |
| 13h.55 | "         | Guía comercial.  |            |            |
| 14h.-- | Sobremesa | Hora exacta.- Santoral del día.  |            |            |
| 14h.01 | "         | Programa variado.  | "          | "          |
| 14h.15 | "         | Guía comercial.  |            |            |
| 14h.20 | "         | Sigue: Programa variado.   | "          | "          |
| 14h.30 | "         | Emisión de Radio Nacional de España.   |            |            |
| 15h.-- | "         | Comedietas radiofónicas: "El Sargento Colman.  | P.Brown.   | Humana     |
| 15h.20 | "         | Música característica.   | Varios     | Discos     |
| 15h.45 | "         | "RADIO-FEMINA".  | M.Fortuny  | Locutora   |
| 16h.-- | "         | Fin emisión.   |            |            |
| 18h.-- | Tarde     | Sintonía.9 Campanadas.- "Concierto para piano en la menor", por Benno Moiseiwitsch, con la Orquesta Hallé. Grieg |            | Discos     |
| 18h.40 | "         | "Guillermo Tell", por Gran Orquesta Sinfónica de Berlín.   | Rossini    | "          |
| 19h.-- | "         | Charlas de Divulgación Oceanográfica, por D. Enrique Gastardi.   | E.Gastardi | Locutor    |
| 19h.10 | "         | "Conchita Panadés en "Manolita Rosas", fragmentos.   | Alosno     | Discos     |
| 19h.20 | "         | Recital Emilio Vendrell.   | Varios     | "          |
| 19h.30 | "         | Emisión de Radio Nacional de España.   |            |            |
| 20h.-- | "         | Bailables.   |            |            |
| 20h.15 | "         | Boletín informativo.   |            |            |
| 20h.20 | "         | Fragmentos de "Molinos de Viento".   | Luna       | "          |
| 20h.45 | "         | "Crónica-reportaje de la XXV Vuelta Ciclista a Cataluña.   |            | Locutor    |

UAB  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(4/9/45) 2

Guía-índice o programa para el **MARTES**

día 4 de Agosto de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

| Hora   | Emisión  | Título de la Sección o parte del programa   | Autores   | Ejecutante |
|--------|----------|---|-----------|------------|
| 20h.55 | Tarde    | Siguen: Fragmentos de "Molinos de Viento".  | Luna      | Discos     |
| 21h.-- | Noche    | Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.  |           |            |
| 21h.05 | "        | Emisión: ¿Lo toma o lo deja?".  |           | Locutor    |
| 21h.20 | "        | Fantasías de ópera.   | Varios    | Discos     |
| 21h.30 | "        | "Música de las Américas".   | "         | "          |
| 21h.45 | "        | "Romances callejeros".  | J.A.Prada | idem.      |
| 21h.50 | "        | Siguen: Fantasías de ópera.   | Varios    | Discos     |
| 22h.-- | "        | Cotizaciones de Valores y Guía comercial.   |           |            |
| 22h.05 | "        | Lírico variado.   | Varios    | "          |
| 22h.15 | "        | Emisión de Radio Nacional de España.  |           |            |
| 22h.45 | "        | Emisión: "Confidencia".   |           | Locutor    |
| 23h.15 | "        | RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra: "EL ESPANTO DE TOLEDO", Seca por el Cuadro Escénico de la Emisora. | Muñoz     | Humana     |
| 01h.-- | /Aprox./ | Fin emisión.  |           |            |

.....



(4/9/45) 3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 4 de ~~Septiembre~~ de 1945

.....

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Despertar castizo: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Tino Folgar en sus creaciones de antaño: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Música para Bandas: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Boletín de la playa:

X 12h.06 Disco del radioyente.

X 12h.30 Emisión: "Viena es así". (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- Recital Tito Schipa: (Discos)

X 13h.10 Boletín informativo.

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:



X13h.35 Melodías y ritmos: (Discos)

X13h.55 Guía comercial.

X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X14h.01 Programa variado: (Discos)

X14h.15 Guía comercial.

X14h.20 Sigue: Programa variado: (Discos)

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Comedietas radiofónicas: "El Sargento Colman", de Percy Brown:

(Texto hoja aparte)

.....

X15h.20 Música característica: (Discos)

X15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

X16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X "Concierto para piano en La menor", de Grieg, por Benno Moiseiwitsch, con la Orquesta Hallé: (Discos)

18h.40 X "Guillermo Tell", de Rossini, por Gran Orquesta Sinfónica de Berlin: (Discos)

19h. X "Charlas de Divulgación Oceanográfica", por D. Enrique Gastardi:

(Texto hoja aparte )

.....

8 19h.10 "Conchita Panadés en "Manolita Rosas", de Alfonso, fragmentos: (Discos)



- X 19h.20 Recital Emilio Vendrell: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - Sigue: Recital Emilio Vendrell: (Discos)
- O 20h.-- Bailables: (Discos)
- X 20h.15 Boletín informativo.
- X 20h.20 Fragmentos de "Molinos de Viento", de Luna: (Discos)
- X 20h.45 "Crónica-reportaje de la XXV Vuelta Ciclista a Cataluña:
- X 20h.55 Siguen: Fragmentos de "Molinos de Viento", de Luna: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 Emisión: ¿Lo toma o lo deja?" :
- (Texto hoja aparte)
- .....
- X 21h.20 Fantasías de ópera: (Discos)
- X 21h.30 "Música de las Américas": (Discos)
- ~~(Texto hoja aparte)~~
- .....
- X 21h.45 "Romances callejeros", por José Andrés de Prada:
- (Texto hoja aparte)
- .....
- O 21h.50 Siguen: Fantasías de ópera: (Discos)
- X 22h.00 Cotizaciones de Valores y guía comercial.
- O 22h.05 Lírico variado: (Discos)
- X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - Emisión: "Confidencia":
- (Texto hoja aparte)
- .....
- X 23h.15 RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de Muñoz Seca:
- "EL ESPANTO DE TOLEDO"
- X por el Cuadro Escénico de la Emisora.



X Olh.-- /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAI-1. Viva Franco. Arriba España.

.....



(4/9/45) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8,— H.

Martes, 3 Septiembre. 1945



DESPERTAR CASTIZO

- 97) P.B.E. 1. ~~X~~ "EL TRAJE TORERO" pasodoble de ( Jofre  
2. ~~X~~ "CLAVELES MIOS" " ) por Orq. Orezco  
3) P.R.An. 3. ~~X~~ "PANDANGOS" de Monreal )  
4. ~~X~~ "FIESTA POR BULERIAS" de Montes ( Carmencita anaya  
115) P.B.E. 5. ~~X~~ "COMO EN ESPAÑA NI HABLAR" pasodoble de Mari por G.L. y Llorens  
6. ~~X~~ "QUEJAS DE AMOR" vals de Barbieri por Gaspar Laredo y Llorens

A LAS 8,30 H.

TINO FOLGAR EN SUS CREACIONES DE ANTAÑO

- 489) P. 7. ~~X~~ "MI NIÑA" de Gustary  
8. ~~X~~ "PRINCESITA" canción de Palomero  
361) P. 9. ~~X~~ "VORETA LA MAR" canción de Borrás de Palau ( 1 c )  
360) P. 10. ~~X~~ "MUNTANYENCA" de Barrera  
11. ~~X~~ "ROMANÇ DE SANTA LUCIA" canción, de Toldrà  
586a) P. 12. ~~X~~ "Canción India" ) de "ROSE MARIA" de Frial  
13. ~~X~~ "fox" ( )  
487) P. 14. ~~X~~ "SUS OJOS BRUJOS" canción de Montilla  
15. ~~X~~ "NO QUIERO QUE TE VAYAS" canción de Demon.

A LAS 8,45 H.

MUSICA PARA BANDAS

- 206) G.S. 16. ~~X~~ "obertura de "EL CABALLO DE BRONCE" de Aubar por Banda Silver Star (20)  
47) G.S. 17. ~~X~~ "VALS TRISTE" de Sibelius por Banda de la Guardia Nacional de Lisboa ( 1 c )

0-0-0-0-0-0



## DISCO DEL RADIOYENTE

- 1321) P.1--X "LECCION DE RITMO" de Vives y Algüeró por Orq. Bizarros (1 c)  
Sol. por Sebastian Montfort
- 229) P.R. AnX2— "LOS CHURUMBILES" de Naranjo por Manolo (1 c) Sol. por  
Alejandro Jimenez
- 101) P.V. 3X vals de "LA PRINCESA DE LAS CZARDAS" de Kalman por Orq. los  
Bohemios Vieneses (1 c) Sol. por Montserrat Hortet
- 59) P.Sar, X— "EL CAVALLER ENAMORAT" sardana de Manén por Cobla la Principal  
de la Bisbal (1 c) Sol. por Ernesto Fuente
- 13) G.Z. OrX6-- ~~Inter~~ Intermedio de "LA MEIGA" de Guridi por Orq. Viva Tonal  
(1 c) Sol. por Margarita Martí
- 12) G.S.E. X-- Jota de "LA DOLORES" de Bretón por Banda Municipal de Madrid  
(2 c) Sol. por Pilar y Carlos

\*\*\*\*\*



(4/9/45) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13h,— H.

Martes, 4 Septiembre, 1945



RECITAL

TITO SCHIPA

- 400)P. X1.—"ANGELA MIA" de Schipa y Pollock  
X2.—"FEMERA ENCANTADORA" melodía napolitana de Cutillo  
75(Op. X3.—"Adina credinu" de "L'ELISIR D'AMORE" ) de Donizetti  
04.—"Una vergine" de "LA FAVORITA" (  
795)p. 05.—"AMAPOLA" de J.M. Lacalle por Tito Schipa  
06.—"VALENCIA" de Beyer Charles Padilla por Tito Schipa

MELODÍAS Y RITMOS

- 1593)P. X7.—"OJAZOS NEGROS" de More y Ribeiro por Alberto Ribeiro y su Orq.  
X8.—"ZIVONNE" " " " " " " " " " "  
1599)P. X9.—"MARIA ROSA" de J. A. Ros por Orq. Gran Casino  
X10.—"SOLO TU AMOR" de L. Trescasas " " "  
1595)P. X11.—"LLEVAME LEJOS" fox de Alguaró por Mario Visconte y su Orq.  
X12.—"CORAZON..CORAZON" " " " " " " " " "  
1602)P. X13.—"TRES NOCHES" de Bravo y Gardey por Antonio Machin y su Conjunto  
X14.—"CADA NOCHE UN AMOR" de A. Lara " " " " " " " "

UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14,-- H.

Martes, 4 Sepbre. 1945



PROGRAMA VARIADO

- X1.--"EL BRAZO DEL MAESTRILLO DE ALDEA" de Volskelie por Cesans Guitarriste  
X2.--"LA ULTIMA CANCION DEL MARINERITO" de Roental " " "

SOLO DE XILOFON por Rudi Starita

- 2)P.I.X2.--"EL PAYASO Y LA BAILARINA" fox de Black  
03.--"DANZA DE LA LLUVIA" de Evans

ORQUE STA DE ACORDEON NEW MAYFAIR

- 38)P.Ac.X4.--"EL CANTAR DE LOS CANTARES" de Moya  
X5.--"DULCE CANCION DE AMOR" de Molloy  
101)P.v07.--"LA PRINCESA DE LA CZARDA" de Kalmann por Orq. Los Bohemios vieneses  
X8.--"NO PERSIGAS LA FORTUNA" de Kalmann por Marta Eggerth

TITO SCHIPA

- 589)G.X9.--"MAMA MIA QUE VO SAPE" cancion Napolitana de Nutile  
010.--"LA CAMPANA DE SAN JUSTO" canto patriotico de Drovetti

o-o-o-o-o-o-o



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15,18 H.

Martes, 4 Sepbre. 1945



MUSICA CARACTERISTICA

- 38)G.S.X1.--"Fandango asturiano" de "CAPRICHO ESPAÑOL" de Rimski-Korsakow  
por Orq. Sinfónica de Londres ( 1 c )
- 119)G.S.X2.--"PARADA DE LA GUARDIA DE LOS <sup>EVAMOS</sup> ~~ESPAÑOL~~" de Noack )por Ferry Kauffman  
X3.--"FLORES SILVESTRES " de Blom ( y su Orq.
- 15)G.S,X4.--"POETA Y ALDEANO" de Suppé por Orq. de la Opera Nacional de Berlin(2c)
- 318)P.S.X5.--"COPPELIA" de Delibes por Orquesta Sinfónica de Londres ( 2 c )

UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



" CONCIERTO PARA PIANO EN LA MENOR "

de GRIEG

Interpretado por BENNO MOISEWITSCH con la

Orq. Hallé



album)

- 1-- mov. 1ª "Allegro molto moderato" ( 3 caras)
- 2-- mov. 2ª "Adagio" ( 1 cara y 1/2)
- 3-- mov. 3ª "Allegro molto moderato e marcato" ( 1/2 cara y 2 caras)

BENNO MOISEWITSCH pianista

- 4-- (a) " CANCION DE CUNA " (b) " DANZA DEL OESTE DE FINLANDIA " de Palmgren

A LAS 18'40--H

" GUILLERMO TEIL "

de ROSSINI

por Gran Orq. Sinfónica de Berlín

- 10) G.S. 5-- Obertura ( 4 caras)
- 11) G.S.

\*\*\*\*\*



(4/9/45) 13

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19,10 H.

Mar es, 4 Setbre. 1945



CONCHITA PANADES

en

"MANOLITA ROSAS"

de Alense

fragmentos

- 270)P. 1.— "Romanza" ( 1 c )  
274)P. 2.— " CHACARRERA" ( 1 c ) per G. Panades gon Charito Leonis  
267)P. 3.— "CANTO A LA PAMPA" por Conchita Panadés con Fernando Heras ( i c )

RECITAL

EMILIO VENDRELL

- 418)G. 4.— "AY...AY...AY..." de Peres Freire ( 1 c )  
1107)P. 5.— "SI TU FOSSES AQUI" canción de Alió ( 1 c )  
51)P.—6.— "Mujerew maripolsillas" de "LOS CLAVELES" de Serrano ( 1 c )  
188)P. 7.— "Romanza de "PAGANINI" de Lehar  
8.— "AVELINA" canción de Serramont  
66)G. 9.— "Romanza de Rafael" de "LA DOLOROSA" de Serrano ( 1 c )  
71)P. 10.— "Jota" ) de "LA VENTERA DE ANSO" de Planas por Emilio Vendrell con  
11.— "Duo" ( Adelina Lascarsí

0-0-0-0-0-0

UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20,— H.

Martes, 4 Sepbre. 1945



BAILLABLES

- 1225)P. 1.—"MARCHETA" fox de Schertzinger por Orq. Tommy Dorsey  
2.—"ES PARA MI" fox de Burke y Mónaco " " "  
130))P. 3.—"HE PUESTO MIS OJOS EN TI" fox de Porter por ORQ. Tommy Dorsey  
4.—"PIENSO EN TI" " " " " "  
1605)P. 5.—"STOMP DEL CASTELLO" de Bianco por Orq. Gehe Krupa  
6.—"BARULLO RITMICO" de Willes " " " "  
1604)P. 7.—"MUSIC HALL RAG" fox de Goodmann por su autor  
8.—"DOWN HOME RAG" de Lewis por " " "

A LAS 20,20 H.

Frag,entos de

"MOLINOS DE VIENTO"

de Luna y Frutos

Interpretado por: Felisa Herrero  
Marcos Redondo  
Manuel Hernandez  
Delfin Pulido

Core y Orq.

- Album) 1.—"Preludio"  
2.—"En nombre de mi jefe"  
3.—"Duo y serenata"  
4.—"Pantomima"  
5.—"Duo"  
6.—"Concertante" ( 2 c )  
7.—"Capitan! Capitan"

Hemos radiado fragmentos de "LOS MOLINOS DE VIENTO" de Luna

0-0-0-0-0-0-0

UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



(14/9/45) 15

PROGRAMA DE BUSCOS

A LAS 21.— H.

Martes, 4 de septiembre de 1945



FANTASIAS DE OPERA

- 253) G.S. 1. ~~1~~ "I PAGLIASI" de Leon Cavallo por Orq. Marek Weber ( 2 c )  
256) G.S. 2. ~~2~~ "MANON" de Massenet por Orq. Marek Weber ( 2 c )

0-0-0-0-0-0-0-

UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



(4/9/45) 16

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22.-- H.

Martes, 4 Septiembre 1945



LIRICO VARIADO

- 10798)A. 1. "EL ESPOSO ADORADO" de Lehar } Franz Volker  
2. "EL MOLONDRON" de Milleker }  
47283)A. 3. "PARA WALSAR" de Arditi por BEN Lilly Trautmann (1 c)  
10284)A. 4. "BOCCACIO" de Supre }  
5. "EL ESTUDIANTE MENDIGO" de Milleker } Franks Volker

o-o-o-o-o-o-o-o



(4/9/45) 17

S. S. R.  
Radio .....  
Programa: "EL SARGENTO COLMAN"  
Día... de ..... de 1945.  
Hora .....



LOCUTOR DE SERVICIO.- Van ustedes a oír "El Sargento Colman" de los  
cuentos fantásticos del escritor Percy Brown, cu-  
ya adaptación radiofónica ofrecemos a ustedes.

Voces: Miguel Zúñiga - Ricardo Palaverde y Juan José Lario

SONIDO.- MUSICA DE FONDO Y TORMENTA

I- 580 A  
3ª estia

ANTHONY.-

Siento que me haya llegado el turno. En verdad  
que no me gusta recordar aquellos desagradables  
sucesos de la guerra relacionados con los prime-  
ros años de mi carrera.

SONIDO.- SE OYE UN TRUENO FUERTE

RAYMOND.-

Es curioso. Pocas veces he visto una tormenta tan  
seguida como la de esta noche.

PAUL.-

Dentro de poco amanecerá y podremos salir de aquí.  
Pero en fin Anthony, todos hemos contado alguna  
anécdota de nuestra vida y solamente falta su his-  
toria.

ANTHONY.-

Es cierto, tendré que contarla. Conocí al Sargento  
Colman, cuando fui destinado a la segunda Compañía  
del 16 de Granaderos. Era un hombre de extraordi-  
naria corpulencia, malhumorado y despótico, que tra-  
taba a los soldados de una manera violenta. En la  
Compañía ninguno le miraba con buenos ojos, pero so-  
bre todo Whiter, un hombrecillo macilento, llamado  
de cobarde, era su más encarnizado enemigo.

UAB  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



EL SARGENTO COLMAN

más un fuerte ataque adversario a nuestras posiciones y fuimos destinados a reforzar el ala izquierda de la línea avanzada, para lo cual fué necesario llegar hasta una trinchera de evacuación enemiga, protegida por unos nidos de ametralladoras.

2 - Ametralladora  
1ª Estia

SONIDO.- MUSICA HEROICA Y BATALLA NO MUY VIO-  
LENTA CON RAFAGAS DE AMETRALLADORA.-

3 - El Apuro de  
Bajo - 1ª parte

Los momentos que preceden a un ataque de sorpresa, sue-  
len ser terribles hasta para aquellos veteranos más ex-  
perimentados. Había caído una nevada copiosa que hacía  
más difícil la maniobra, ya que sobre la blanca super-  
ficie era punto menos que imposible el pasar desaperci-  
bido para los observadores enemigos. Sin embargo, quan-  
do llegó el momento oportuno, nos lanzamos al ataque.

Quera discos

SONIDO.- PITOS FUERTES Y ARRECIA LA BATALLA. TU-  
MULTO. SOBRE TODO EL FONDO DE REIDOS SI-  
QUE HARLANDO ANTHONY.

Nos favoreció la fortuna. Los hombres de mi Compañía tu-  
vieron que luchar cuerpo a cuerpo de una manera salvaje  
hasta aniquilar los grupos de protección que mantenían  
la pequeña posición que habíamos de ocupar. Ni que de-  
cir tiene que uno de los hombres que más se destacaron  
en la lucha por su valor, y por qué no decirlo, por su  
ferocidad, fué el Sargento Colman.

Cuando agotó la munición de su pistola y la provisión  
de bombas de mano de su cinturón, yo le ví coger con  
sus terribles manazas a los soldados atemorizados y lan-  
zarlos como si fueran peleles por encima de los parap-  
tos. (PAUSA).

4 - El Apuro de B. - 2ª parte



*Fuera*

SONIDO.- CESA DE OIRSE EL FONDO DE BATALLA Y LA  
MUSICA HEROICA Y SIGUE MANTENIENDOSE SO-  
LAMENTE UN FONDO MUSICAL ADECUADO.-

He de reconocer que en aquellos primeros momentos de mi vida como militar, todavía me repugnaba la idea de la crueldad. Por ello cuando felicité al Sargento Colman, no pude evitar un gesto de desagrado.

COLMAN.- Gracias, Teniente. Siento un verdadero odio hacia esa gente. Por esta vez nos ha salido bien, pero una operación así no es un juego de niños y en esta Compañía hay algunos que parecen mocosos.

ANTHONY.- ¿A quién se refiere, Colman? Creo que todos nuestros hombres se han batido con decisión y valentía.

COLMAN.- (DESDEBOTIVAMENTE) Ese cerdo de Whiter es un cobarde. Ha estado escurriendo el bulto como una comedianta, pero yo le ajustaré las cuentas ahora.

ANTHONY.- Un momento, Colman, deje en paz a Whiter. Observo que la tiene Vd. tomada con él. Eso no me parece bien. Whiter es un pobre hombre, además está enfermo. Si salimos de ésta, pienso evacuarle al hospital de primera línea.

COLMAN.- No le haga caso, teniente. Es mentira. Desde que está en la primera línea, no hace más que quejarse, pero yo sé que no es cierto. Cuando pesca una botella da buena cuenta de su contenido. Y no son precisamente medicinas.

ANTHONY.- Vamos, Colman, todos no tienen obligación de ser tan valientes como Vd. Whiter es un pobre hombre (PEQUEÑA PAUSA). Apenas ocupamos la trinchera enemiga el capitán vino a inspeccionar nuestras posiciones.

CAPITAN.- Ha tenido Vd. muchas bajas en la Compañía?

ANTHONY.- Ocho, mi capitán.

CAPITAN.- Está bien. Recibirá Vd. un refuerzo de 20 hombres. Póngalos bajo el mando de un sargento de compañía. Apenas comience el fuego enemigo de separación, hay que hacer



una salida. Destaque Vd. algún voluntario para que haga una descubierta y si es posible que corte la alambrada. Que se distribuyan y que cada uno lleve el mayor número posible de bombas de mano. ( PAUSA ).

ANTHONY.--

La noche había quedado completamente silenciosa.

SONIDO.-- CESAN TODOS LOS RUIDOS.

Esse silencio precursor de las grandes batallas y que pesa terriblemente como una lanza sobre el espíritu de los que aguantan. Ni un tiro ni el silbido familiar de las granadas que explotan salpicándonos de barro y de metralla. Ni el tableteo característico de las ametralladoras, de los nidos avanzados ni el chasquido de algunos disparos sueltos. Los mismos soldados que arrebujaados en su capotes, apretando entre sus manos ateridas el fusil aguardaban con los ojos abiertos el estampido de los obuses, habían quedado inmóviles como petrificados en la blancura de la noche nevada. Por fin llegó la orden. Un hombre debía saltar la trinchera, pasar el parapeto de protección y llegar hasta el centro de las dos líneas y allí, cortar la alambrada para facilitarles el paso al pelotón de descubierta. El sargento Colman fué el encargado de designarlo. Desde mi puesto observaba atentamente, aguardando ver saltar al que le hubiera tocado en suerte cumplir tan peligrosa misión. Encorvado vi acercarse por la trinchera a un soldado que venía hacia mí. Era Whiter. Estaba demudado. Los ojos despavoridos le brillaban debajo de la visera del casco.

ANTHONY.--

¿Qué es eso, Whiter, donde va Vd.?

WHITER.--

(CON VOZ TREMULA) Me ha mandado el Sargento Colman.

ANTHONY.--

¿Que le ha mandado a qué?

WHITER.--

A saltar la trinchera.



EL SARGENTO COLMAN

ANTHONY.- Me miró angustiosamente. Sabía que imploraba que le relevara de tan peligroso servicio, pero no podía hacerlo, no podía quebrantar la disciplina en un momento tan delicado. Whiter comprendió. Se apartó un poco y gritando penosamente, sacó medio cuerpo por fuera de la trinchera. Instintivamente hice un gesto como para detenerlo, pero era tarde. Whiter se arrastraba por encima de la blanca superficie camino de la alambrada. Me extrañó que no hubieran disparado contra él. Eso me hizo concebir esperanzas. Quizá llegara a salvarse. Con los labios apretados conteniendo la respiración, seguía todos sus movimientos. Poco a poco se fué acercando en zig-zag hasta el centro de las dos líneas. Ya estaba junto a la alambrada. Se incorporó y en aquel momento

SONIDO.- SILECIO DE OBUS Y CARONAZO GORDO. LEJOS  
UN GRITO DESGARRADOR.-

Quando cesó la lluvia de barro me había caído sobre nosotros.....

SONIDO.- SIGUEN OYENDOSE GRITOS MAS LEVES LEJOS-

El cuerpo de Whiter, como un bulto informe se balanceaba encima de la alambrada. El golpe había sido certero. Todo volvió a quedar en silencio, solamente los gritos de Whiter que se iban haciendo cada vez más débiles y la horrorosa visión de su cuerpo balanceándose sobre la alambrada. Por un momento tuve la intención de disparar para poner fin a aquella espantosa agonía que crispaba nuestros nervios. Era insoportable. Le adivinaba con el cuerpo destrozado. Quizá con el vientro abierto como tantos otros que había visto desparecidos en aquella agonía indefensa.



SONIDO.- SIGUEN OYENDOSE GRITOS DE WHITER.-

Alguien había saltado nuestra trinchera. Cruzó rápidamente sobre el suelo excavado. Le distinguí perfectamente. Era el sargento Colman. Iba hacia la alambrada, a salvar a Whiter. Seguramente la conciencia le había empujado a un acto de suicidio heroico para salvar al desdichado Whiter.

2 - Ametralladora

SONIDO.- COMIENZA A OIRSE FUSILERIA NO MUY VIOLENTA.

Se agazapaba esquivando los disparos del enemigo y luego volvía a levantarse para correr rápidamente otro trecho. Así llegó junto al cuerpo de Whiter. Se incorporó rápidamente y a poco le vimos volver transportando al herido. No le separaba más que 20 metros de nuestros parapetos cuando se desencadenó el ataque contrario.

SONIDO.- MUSICA HEROICA MUY VIOLENTA EN PRIMER PLANO Y BATALLA A TODO TIPO.- CARABAS, ZOS, AMETRALLADORAS, TIRAS, CRITERIA, ETC.- DURANTE UN RATO EN PRIMER PLANO. DESPUES CESA COMPLETAMENTE.-

Aguerrido - 2ª parte

ANTHONY.-

A los pocos días fui a visitarles al hospital en primera línea. A Whiter le habían amputado las dos piernas, pero esto no era lo peor, había perdido la razón completamente. Se pasaba la noche gritando. El sargento Colman que había recibido algunas heridas de importancia, estaba en el mismo hospital. Tuvieron que ponerlo en una pequeña habitación fuera del rufano, pues no podía resistir los gritos incesantes de Whiter. Como nuestra Compañía estaba descan-



EL SARGENTO COLMAN

ando algunos días hasta reorganizarse en el pequeño pueblo iba a visitarlo con alguna frecuencia. Lo que voy a contarles a Vdes. ahora me lo relató el capitán médico, Jefe de aquel hospital.

Una noche la enfermera de guardia extrañada de no oír los quejidos lastimeros de Whiter, se acercó a su cama. Estaba muerto. Salíó para dar parte a los médicos, y cuando volvieron al poco tiempo, Whiter ya no estaba en su cama. Creyeron que alguno de los monjes le había trasladado ya al Depósito de Cadáveres. Pero al amanecer escucharon en la alcoba de Colman unos gritos espantosos. Cuando llegaron, Colman medio loco gritaba señalando el mutilado cuerpo de Whiter que apoyado contra un rincón lo miraba con los ojos vidriosos y sin vida. Nadie se pudo explicar aquel extraño fenómeno. Alguien pensó que sería una broma pesada de alguno que conociera la antigua enemistad de ambos. El caso es que Colman pasó por una crisis mental terrible. Llevar el cuerpo de Whiter al depósito de cadáveres y cuando a la mañana siguiente fueron a recogerlo para darle sepultura había desaparecido de nuevo. Instintivamente se dirigieron a la habitación que ocupaba Colman, y en efecto, en la misma posición que le habían encontrado el día anterior estaba el deforme cuerpo de Whiter. Colman atravesado en la cama, con la cabeza colgando sobre un gran charco de sangre estaba muerto. En la sien se veía el negro boquete producido por un pistoletazo. En el suelo de la habitación se encontró el revolver de campaña del sargento. Pero lo más terrible del caso es que cuando fueron a coger a Whiter se encontraron con la terrible sorpresa de que vivía.

- Tormenta 180 A.

*[Handwritten signature]*



EL SARGENTO COLMAN.

SONIDO.- SE OYE LA TORMENTA EN PRIMER PLANO  
Y TRUENO FUENTE.-

ANTHONY.- La única explicación científica es la siguiente: Colman era sonámbulo. La impresión recibida cuando intentó salvar a Whiter de la alambrada, quedó terriblemente grabada en su subconsciencia. El fué por lo tanto, quien siguiendo un movimiento cuyo recuerdo permanecía latente en su memoria, cogió a Whirwe las dos veces hasta llevarlo a su habitación. Pero Whiter no había muerto, había sido víctima de un ataque cardíaco, y por eso cuando la segunda vez despertó a Colman con sus gritos éste horrorizado ante la presencia de lo que él pensaba espíritu de su víctima, en un acceso de loco terror se disparó un tiro. Hay quien dice también que Whiter resucitó solamente para vengarse de su enemigo.

Muchos años después cierto día en que salía de un espectáculo en París se me acercó un ser deforme que caminaba encima de un pequeño carrillo, al que accionaba con las manos. Al implorarme una caridad con frases ininteligibles, me miró con los ojos extraviados, ahogó un grito de asombro y empujando rápidamente su carri-coche se alejó como alma que lleva el diablo. Lo recuerdo perfectamente, era Whiter.

SONIDO.- GOLPE DE CONG.-

LOCUTOR.- Han oído Vds. "El Sargento Colman de los cuentos fantásticos pertenecientes a la colección viajes y narraciones del escritor Percy Brown.



(14/9/45) 25

Seccelon Radiofemina de Radió Barcelona



Septbre,  
Dia 28 de agosto de 1945  
(Original para radiar.)

Mercedes Fortuny



Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer de Radio Barcelona, que radiamos todos los martes y viernes, a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina, con el trabajo titulado "El bálsamo del corazón".

Probablemente muchas de nuestras radioyentes, ~~pensaran~~ habrán pensado al oír el título de este artículo, en algún bálsamo de poder misterioso, capaz de calmar el dolor que las heridas del amor producen en el corazón. Y en verdad que algo de esto hay, aunque no exista nada de misterioso en ello, pues se trata sencillamente de la forma con que los norteamericanos denominan a la suma de dinero, que la justicia condena a pagar a un novio informal, en beneficio de la novia abandonada. Y vamos a poner un ejemplo, para que así se entienda más fácilmente lo que se entiende por bálsamo del corazón, en aquel país. Supongamos que un muchacho americano ha cortejado durante algún tiempo a una muchacha, al cabo del cual y tras de brindarle, según lo entiende ella, la palabra de casamiento, se cansa de la novia y corta las relaciones.

Ella recurre entonces ante el tribunal correspondiente y acusa al voluble. Y el juez tras de considerar aceptable la demanda, fija la suma que nos referimos, y que el mozo habrá de pagar en dólares o en días de prisión. En tal sentido es interesante destacar fallos de los jueces americanos, dispuestos siempre severamente para los que contravienen promesas matrimoniales. Jueces que tratan de proteger al sexo débil y que, como señala una reciente publicación refiriéndose al tema, "llegan muy lejos a veces, en el terreno de la sutileza para apreciar lo que es o no, un compromiso matrimonial. No es necesario una declaración formal por parte del muchacho, <sup>que</sup> para la justicia le obligue a ingresar en las filas de los casados o a pagar indemnizaciones crecidas a la novia. Suficiente es una leve referencia amorosa, para que el jurado ~~de~~ dictamine su clásico: "culpable". Los ejemplos más recientes y pintorescos que sobre el particular ha publicado la prensa de aquel país, demuestran hasta donde llega la campaña de los tribunales en defensa de la mujer. He aquí uno de los casos, publicado en dicha prensa. Un muchacho del estado de Kansas, llamado Albert Palmer, envió un medallón de oro a una vecina suya ~~X~~ llamada Helene Mac Donald. Lo grave para él cuando quiso eludir el compromiso, fue que llevado ante el jurado, éste se ~~dejó~~ dejó influir profundamente, porque en el interior del medallón había esta inscripción: "A.P. & H.M.", es decir, las iniciales de ambos, con la fecha de la donación también grabada. Como puede verse fácilmente, esto no era una proposición matrimonial, pero los graves señores del jurado, entre los cuales había tres mujeres, dijeron que



aquellas letras debieron a su tiempo hacer latir apasionadamente el corazón de Helene, y condenaron a Palmer a pagarle una indemnización de 2.500 dólares. ¿Verdad queridas radloyentes, que esto es un verdadero bálsamo, para poder sobrellevar con menos esfuerzo las heridas del ~~amor~~ amor? Vaya

Yo creo sinceramente que no estaría del todo mal, que entre nuestras costumbres se introdujera algo parecido a este "bálsamo del corazón", como le llenan textualmente los americanos, para escamiente y escarnio de muchos novios desaprensivos y donjuanescos.

.....

Dentro de nuestra Sección Radiofemina y en su Rincón Poético, vamos a radiar la poesía titulada "Tu y yo", original de Blanca de los Ríos.

Yo soy la pobre flor que en el estío  
sobre el ardiente polvo se consume;  
sé tu ~~blanca~~ la blanca perla del rocío,  
y yo te daré en cambio mi perfume.  
Si es mar de llanto la existencia mía,  
tu eres rayo de sol; mírate en ella,  
y en tanto que amanece eterno día,  
si yo la noche soy, sé tu mi estrella.

----

Acabamos de radiar en nuestro Rincón Poético, la poesía original de Blanca de los Ríos, titulada "Tu y yo". Y a continuación pasamos a nuestro

Consultorio Femenino de Radiofemina.

Para Rosita Fornas.-Lérida. Pregunta. La escribo desde este apartado rincón de la provincia de Lérida, en donde vivo con mis padres en una finca cercana a Andorra, y en la cual he pasado toda mi vida, pues en ella nací, y apenas si me ha movido nunca de estos alrededores. Disfrutamos de una situación económica bastante holgada, gracias a las tierras que usufructuamos, y en las cuales han vivido siempre mis padres. Pero yo soy joven y al verme en estos sitios tan sola, siento mucha tristeza, sobre todo al pensar en las grandes capitales, llenas de gente, animación y bullicio, en contraste con estas soledades, siempre rodeada de altas montañas, que parecen aprisionarme. A mis padres les he propuesto muchas veces el irnos a vivir a la ciudad, pero habituados de siempre a esta vida, no quieren. ¿Verdad que se hace usted cargo de <sup>la</sup> situación, que aplana mi juventud? ¿Qué me aconseja? . Conte stacion. Comprendo perfectamente la tortura moral que para sus afanes juveniles, representa la jaula dorada en que <sup>se</sup> halla encerrada. Pero de todas formas me parece que se queja usted un poco injustamente de su situación, que seguramente <sup>desearían</sup> ~~existirían~~ muchas de las jovencitas de la capital, a las que usted envidia. Piense un momento en las dificultades que muchas de ellas pasan para ganarse el sustento diario, que usted tiene asegurado gracias a <sup>la</sup> situación, que Dios la



ha deparado, y tal vez no le parezca esta tan detestable. Aparte de esto, posee usted el cariño de sus padres, y el caudal inmenso de su juventud, por todo lo cual no debe de ver la vida desde el punto de vista que lo hace. Dedique todas esas horas que le sobran diariamente, a hacer algo que distraiga su espíritu o su cuerpo. Deportes, excursiones; ...desarrolle alguna actividad artística, pinte, escriba; aprenda a tocar algún instrumento.

En una palabra, distraigase, y si es posible, al mismo tiempo haga el bien entre los campesinos que la rodean, organizando fiestas para ellos o enseñándoles la cultura de que se hallan faltos. Ya verá cómo todo ello, contribuye a serenar su espíritu y a darle conformidad por su presente, sin perder las esperanzas en un porvenir más acorde con sus sueños, y que no duda la ha de deparar el destino, en premio de sus altas virtudes.

Para R.M.-Barcelona. Pregunta. Señora Fortuny: Soy madre de un hermoso niño de tres meses, que es un orgullo para mí por lo sano y bien que se cria. Ni que decir tiene que tanto mi esposo como yo, nos desvivimos por él, prodigándole toda clase de cuidados ya que es el primero y único que tenemos. Pero es el caso que mi marido no quiere que nadie, ni yo misma, besemos al niño, pues dice que esto es muy malo para las criaturas pequeñas. Como yo nunca he oído decir nada sobre esto, es por lo que me atrevo a escribirle a usted que tantos consejos da, para que me aclare si verdaderamente tiene razón mi esposo. Contestación. Comprendo perfectamente que siendo su nene tan hermoso, sea muy difícil para usted el poder pasar sin besarle. Pero siento decirle que su esposo tiene toda la razón al oponerse a ello, ya que por medida general, no debe besarse ~~xxxxx~~ a los niños, sobre todo a los de corta edad, pues su naturaleza es demasiado débil para resistir los gérmenes perniciosos, y como está probado científicamente que todas las bocas, por sanas y limpias que estén, son portadoras de muchos de estos gérmenes, de ahí la conveniencia de no besar a los niños. Recuerdo un experimento llevado a cabo por un doctor suizo, que hizo besar un cristal perfectamente esterilizado, por una persona completamente sana. Introducidos los cristales en un ambiente apropiado, y observado después al microscopio, el citado doctor ~~xxxxx~~ apresió un verdadero enjambre de distintas especies de microbios que se habían reproducido y multiplicado en solo unas horas. ~~xxxxx~~

Creo que esto la probará suficientemente, la conveniencia de besar lo menos posible a las criaturitas, cuya débil naturaleza, no puede muchas veces resistir a la invasión de microbios, que significa un, al parecer, inofensivo



boso.

~~Forma~~

Para Milagritos.Tarrasa.Pregunta.Señora:He sido madre hace poco de un lindo bebé.Pero yo que había tenido siempre el cutis fino y aterciopelado me lo encuentro ahora desconocido,pues me ha quedado un paño en él,que me contraría.La ruego me dé alguna receta para ello,amable señora.Contesta-  
cion.Siento el estado tan lastimoso de su rostro por el paño que le ha queda-  
do.Voy a darla una fórmula con la que conseguirá tener otra vez un cutis  
fino y delicado.Resorcina,10 gramos;almidón,10 gramos;óxido de zinc,10 gra-  
mos y vaselina,20 gramos.Tambien es conveniente que se aplique usted de  
vez en cuando unas rodajas de limon,teniendolas bastante tiempo sobre el  
rostro y quedará encantada del resultado.

Contestacion para Magdalena Rosell.Barcelona.Un excelente suavizador del  
cabello,se prepara de la siguiente manera:Tome una buena cantidad de viole-  
tas muy olorosas,separa las partes verdes y pone en maceración las flores en  
aceite de almendras dulces.Al cabo de ocho dias se filtra y ya tiene usted  
un magnifico suavizador para el cabello,que habrá retenido el delicioso per-  
fume de las violetas.Quedo a sus gratas ordenes.

Para Amparo Hervás.Barcelona.Señora Fortuny:Recurso a usted,ya que es tan  
amable con todas las que la consultan.Yo vivo con mi mamá y un hermano.Éste  
es muy bueno y cariñoso para nosotras,hasta el punto,que va a casarse y quie-  
re formar su hogar a nuestro lado.Pero así como él merece todo nuestro cari-  
ño,su prometida es de un carácter adusto e imperativo,por lo que he tenido  
ya con ella dos o tres choques,que nos ha hecho quedar un poco friamente en  
nuestro trato.Si ahora es así,¿cómo será cuando unida a mi hermano en matri-  
monio,se considere dueña de la casa?No creo que la paz pudiera reinar entre  
nosotras,por su caracter,lo que haría sufrir a mamá y sobre todo,a mi,al ver  
a ella sufrir.Digame,señora,su valiosa opinion en el asunto que le expongo.  
Contestacion.Hay un refran,~~que muchísima~~ muy popular,que dice:"el casado casa ~~quiere~~  
quiere".En esta ocasion,creo que deberia ponerse en accion,ya que por lo que  
me expone,no se llevarian usted <sup>es</sup> con la cordialidad debida por el caracter  
de su futura cuñada.Expóngale a su hermano el caso con toda claridad,y para  
bien de todos,que al casarse él,forme su hogar intimo, en casa aparte,pues  
así podran seguir tratándose,ya olvidadas las diferencias existentes,y como  
la cuñadita,a pesar de su caracter,tiene buen corazón,no dudo que llegará  
a existir verdadero cariño formando dos hogares,alumbrados ambos por la per-



(4/9/45) 30

nalidad de su mamá, cuyo amor será como un manto protector. Pero si al fin su hermano se empeña en ir a vivir con ustedes, <sup>si que</sup> sacríbase por el amor de su mamá, y procure con sus bondades y transigencias, cambiar el modo de ser de la que en breve será su hermana, con lo que hará usted el milagro de que la paz y la alegría florezcan como rosas en su hogar. Así se lo deseo de todo corazón.

.....

Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina, dirijanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1º, Radio Barcelona. Señoras radioyentes: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina. Hasta el viernes próximo.





31  
(4/9/45)

MADRID  
15-6-43.

S. K. R.

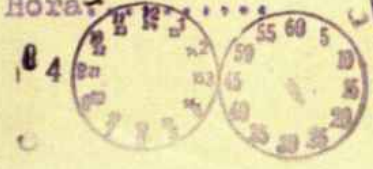
Radio.....

Programa: "Charlas de divulgación oceanográfica"

VI.- LOS VIENTOS DEL MAR.

Día ... de .....

Hora? .....



Programas exclusivos  
de la  
Sociedad Española de Radiodifusión (S. E. R.)  
SECCIÓN CENTRAL

Todo en el mar es movimiento y estos movimientos de las aguas marinas que a nuestra vista se ofrecen aparecen sometidos a una rítmica periodicidad de corto o de largo período.

Los vientos alisios, que soplan con regularidad en todas las estaciones del año en ciertas regiones del planeta, originan sobre las capas más superficiales del mar una serie de ondulaciones que constituyen el "oleaje". Este fenómeno cuya grandiosidad y belleza no necesita encarecimiento, prodúcese gracias a la adherencia establecida entre las moléculas del aire en movimiento y las moléculas líquidas de la superficie acuosa, que en consecuencia se nos muestra como una sucesión de valles y colinas salpicados por blanca espuma.

Engéndranse las "olas" por un movimiento vibratorio de las moléculas líquidas que obligan a éstas a describir círculos en planos verticales y cuando el viento cesa y la calma vuelve al seno de la atmósfera, todavía continúan esas oscilaciones que dan al observador la sensación de que la materia se traslada, cuando en realidad solo hay propagación de movimiento. Esto último tiene fácil comprobación arrojando al mar un corcho cuando las aguas están en calma y observando que el corcho sube y baja al pasar las olas, mas no cambia por ello de lugar.

El oleaje no es un movimiento regular y sufre la influencia inmediata del viento. Así, a veces una ola va a ocupar el lugar que la precedente dejó libre y entonces la ola rompe en brillante espuma, que se produce a causa de las burbujas de aire que al caer la ola se desprenden de ella.

UWB  
Biblioteca de Comunicación  
Biblioteca General



"LOS MOVIMIENTOS DEL MAR" - 2.-

La agitación parece cesar al llegar a los 50 m. de profundidad. Quiere decir esto que un buzo sumergido a unos 50 m. no se podría dar cuenta del movimiento de las aguas; pero el reposo absoluto no existe en el seno del mar. Se ha dado el caso de que ese movimiento, que para nosotros resultaría imperceptible, ha sido causa de la rotura de un cable de comunicación que permanecía apoyado en una roca.

Tienen las olas alturas muy variables. Su valor máximo puede ser fijado en 16 m. dentro de lo normal, pero si las olas chocan con obstáculos, los escalan, y llegan a elevarse entonces hasta las 50 m. Lo general es que en mar libre no pase la altura de la ola de los 8 m.

Es frecuente que una ola de un cierto sistema de ondulación se encuentre con otra que pertenezca a sistema diferente y entonces se produce una "interferencia". Cuando ambas olas chocan coincidiendo en la misma fase se observa un aumento en la altura y si al encontrarse se hallan en la misma fase, la interferencia origina una disminución de altura.

El promedio de las velocidades con que las olas se propagan está en los 12 m. por segundo y su periodo, o tiempo que transcurre desde el paso de una cresta a otra ante un punto de referencia, suele variar entre 6 y 10 segundos, siendo la longitud de onda, o espacio entre dos olas consecutivas de veinte a treinta veces la altura.

El fenómeno llamado de "resaca" obedece a que la proximidad del fondo produce, a veces, una disminución en la velocidad de propagación de la ola y agudiza el perfil de ésta, que al llegar a la playa "rompe" con fuerza aunque el ambiente esté encalmado. Las partículas que se hallan más próximas al fondo, están retrasadas con relación a las de la parte superior de la ola, que en virtud del retraso de aquéllas, caerán a plomo y provocarán la violenta ruptura de la ola.

Otro fenómeno interesante producido por los movimientos rítmicos del mar es la "seca", que se observa en los mares cerrados y en los grandes lagos. Consiste en repetidas y



### "LOS MOVIMIENTOS DEL MAR" - 3.-

poco duraderas variaciones del nivel de las aguas. En las orillas del Estrecho de Eurípides, ( entre las costas de Grecia y la isla Eubea ), que es tan angosto que está cruzado por puentes, hay instalados molinos, cuyas ruedas de paletas giran unas veces en un sentido y otras en el contrario, según el extremo del estrecho donde residan las presiones atmosféricas más altas, pues en ese punto de máxima presión estará el más bajo de una pendiente que las aguas seguirán al cruzar por el Estrecho.

Y de esta observación puede deducirse que la "seca" halla su origen en las deformaciones que las variaciones de la presión atmosférica causa sobre la superficie del Mar.

Existen, además, las olas "sísmicas" que están producidas por los terremotos o por levantamientos del fondo del mar. Estas ondas se propagan con velocidades que llegan a exceder los 800 kms. por hora y van precedidas de una depresión que provoca en las costas un rápido descenso del nivel de las aguas. Al trastorno originado por esta depresión sigue la catástrofe que causa la cresta de la ola al asaltar violentamente la costa.

El terremoto que se produjo simultáneamente con la erupción del Krakatoa en 1883, formó una ola de esta naturaleza que atravesó el Pacífico en doce horas.

Otra isla sísmica causó en 1755 la catástrofe de Lisboa y otra análoga, durante los terremotos de Messina, contribuyó a que el número de víctimas se elevara a la aterradora cifra de cien millares.

- - - - -

Entre los fenómenos terrestres relacionados con astros distintos del que Dios ha dado por morada al hombre, ninguno presenta mayor interés para nosotros que el grandioso fenómeno de las mareas, de cuyo esplendor no nos maravillamos porque nos hallamos acostumbrados a él y como dijo fray Luis de



"LOS MOVIMIENTOS DEL MAR" - 5.-

Supongamos, para obtener una explicación sencilla del fenómeno de la marea, que la Tierra estuviese totalmente cubierta por las aguas y que el espesor de esta envoltente acuosa fuera uniforme. Las moléculas líquidas situadas en las regiones terrestres más próximas a la luna se encontrarán más atraídas que el centro de la Tierra, ya que entre aquellas y éste hay una separación representada por la sesenta y unava parte de la distancia que existe entre la luna y nuestro planeta.

Por modo análogo, el centro terrestre está más atraído que las moléculas diametralmente opuestas a las que antes hemos considerado y como consecuencia de todo esto se produce un avance de aquellas moléculas y un retraso de las opuestas, con relación al centro de la Tierra. Originase así un doble aflujo de las aguas ~~representadas~~ que han de seguir el movimiento de giro de la luna en torno de la Tierra recorriendo la superficie de la supuesta esfera cubierta por las aguas.

Podemos definir, por tanto, la marea como el conjunto de dos ondas que dan la vuelta al globo terrestre en 24 horas y 50 minutos.

Obsérvase fácilmente que las aguas marinas, en su flujo y reflujó, no llegan siempre al mismo nivel y que la oscilación máxima de las aguas durante la marea se corresponde con la luna llena y luna nueva, mientras el mínimo de oscilación se produce con la luna en "cuarto". Y así debe ser ya que la intensidad de la marea ha de relacionarse con las posiciones relativas de los tres astros.

Dentro del período anual varía también la intensidad de las mareas vivas que alcanzan su máxima importancia en Marzo y Septiembre. Son las mareas equinocciales, tan conocidas por su violencia, a cuya producción todo concurre en estos momentos.

Como, contra lo que hemos supuesto, el globo terrestre no está completamente cubierto por las aguas, los hechos ocurrirán con alguna modificación. Así, las mareas vivas se producen con un retraso de 36 horas con respecto al paso de la



"LOS MOVIMIENTOS DEL MAR" - 4.-

León "Costumbre quita maravilla". Un hombre que no le hubiese visto nunca se llenaría de asombro ante el avance de las aguas que invaden mansamente unas veces, con terrible impetu otras, las playas y golpean con furia sobre las rocas.

Así ocurrió a los soldados del gran Alejandro cuando en sus audaces expediciones guerreras llegaron a las bocas del Indo. Habitantes que eran de las riberas del Mediterraneo, donde su perspicacia no alcanzó a apreciar nunca los débiles cambios de nivel de las aguas marinas, se llenaron de terror al ver como avanzaban sobre la tierra firme las aguas del mar con sus maravillosas crestas que salpicaban espuma y, arrojando al suelo sus armas, echaron a correr tierra adentro; no esperaban que aquella invasión de las ondas tuviera el fin que le marcan las leyes que rigen los movimientos de los cuerpos celestes y creyeron que habían de perecer en el seno del mar que avanzaba impetuoso sobre la tierra.

Basta pasar un día a orillas del mar para ver como crece el nivel de las aguas que bañan la costa hasta alcanzar cierta altura, momento al cual siguen otros durante los que las aguas parecen en reposo, como si se hallasen fatigadas por su propio esfuerzo, y, después, comienza el regular descenso de las aguas marinas hasta que alcanzando el nivel mínimo se produce la ordenada repetición del fenómeno. Y se observa fácilmente que entre dos pleamares y entre dos bajamares consecutivas hay un intervalo de 12 horas, 25 minutos; o sea, que en 24 horas y 50 minutos se produce por dos veces el fenómeno completo.

Como este tiempo es precisamente el que separa dos pasos consecutivos de la luna por un meridiano dado y como la luna y la Tierra han de cumplir con las leyes de Newton, se ha reconocido que las mareas se deben a la atracción de la luna sobre nuestro planeta y a esta acción habrá que sumar la del sol que a pesar de su masa enorme no tiene en este caso la debida preponderancia por razón de la distancia que lo separa de nuestro globo.



"MUSICA DE LAS AMERICAS"

DIA "4" SEPTIEMBRE 1945

Gración de emisión  
Nº. 112

DISCO 17-55

EMISORA RADIO BARCELONA, DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION PRESENTA A VES UN PROGRAMA DE LA SERIE "MUSICA DE LAS AMERICAS", EN LA NOCHE DE HOY LES OFRECEREMOS LA SEGUNDA SELECCION DE MELODIAS MUSICALES, DE LOS COMPOSITORES NORTEAMERICANOS, "RODGERS Y HART", EN LA PRIMERA DEISION DE ESTOS COMPOSITORES LES OFRECIMOS, FRAGMENTOS MUSICALES DE NOVISIMOS FILMS, EN LA DE ESTA NOCHE LES DAREMOS A CONOCER LA MUSICA DE ALGUNAS OPERETAS QUE SE ESTAN REPRESENTANDO EN LA ACTUALIDAD, EN LOS MAS FAMOSOS TEATROS DE LOS ESTADOS UNIDOS. HASTA VDES LLEGAN LAS NOTAS DE LA PRIMERA COMPOSICION TITULADA "GRABO ESTA CANCION EN MI CORAZON."

ESCUCHEN UNA BELLA MELODIA DETULADA "A LA PUESTA DEL SOL"

"MUSICA DE LAS AMERICAS" OFRECE A SUS OYENTES LA MUSICA DE LOS COMPOSITORES "RODGERS Y HART". LLEGA A VDES LA CANCION "AL VERTE MI CORAZON, LATE CON RITMO DESENFRENADO".

PARA FINALIZAR ESTA AUDICION DE LOS COMPOSITORES "RODGERS Y HART", VAMOS A PRESENTARLES UNA MUESTRA DE LA MUSICA QUE COMPUTERON PARA EL MAGO DEL CINE Y LA RADIO "ORSON WELLES", PARA EN UNA DE SUS CELEBRES EMISIONES DE MISTERIO Y FANTASIA, SE TITULO "PANICO EN LA DECIMA AVENIDA", DEL LIBRO RADIOFONICO "LOS HABITANTES DE VENUS INVADEN LA TIERRA", SEGUN LOS COMENTARIOS DE PRENSA ESTA EMISION, ALCANZO EN NORTEAMERICA UN RESONANTE EXITO

DESEANDOLES ENCONTRAR MAÑANA EN NUESTRA SINTONIA NOS DESPEDIM RECORDANDOLES QUE SON PROGRAMAS DE TODOS Y PARA TODOS

DESEANDOLES A TODOS UNAS MUY BUENAS NOCHES.



**SONIDO: TIMBALAS Y RAPSODIA EN AZUL**

**VOZ: Emision, Entre Bastidores.**

**SONIDO: MUSICA PRIMEROS COMPASES VALS**

**VOZ: Entre Bastidores. Emision que todos los lunes, a las nueve de la noche patrocina Perfumería Rols, creadores de la excepcional agua de colonia Flor de Naranja.**

**SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS**

**CONECTAR CON EL ESTUDIO**

**Locuter:** Señores oyentes... Muy buenas noches. El programa que transmite en estos momentos su aparato de radio, es una gentileza de Perfumería Rols, para ustedes y para su numerosa clientela... Ante todo, les agradecemos su atención, su amabilidad escuchando estas emisiones y su constancia en tomar parte en todos los concursos... La colaboración del publico es para nosotros un galardón, un premio que nos obliga a superar todos los esfuerzos... En mas de una ocasión hemos dicho que estabamos a las ordenes de ustedes; aceptar nuestra amistad y nuestras palabras a través de las ondas, significa contar con su aplauso y su adhesión... A todos, repetimos, un millón de gracias.

*emisionista* **Locutera:** Nuestro estudio, lo honra hoy un publico atento que llena esta sala como juez presencial del sorteo que se verificará dentro de unos momentos... Era deseo de Perfumería Rols, celebrar esta fiesta que cierra su primer capitulo publicitario del presente año, en un amplio local que permitiera la asistencia de todos los concursantes... No ha sido posible. Rogamos por ello toda clase de disculpas y damos comienzo a nuestro programa.

**Locuter:** Contamos con la colaboracion personal del conjunto hispanoamericano, Trio Eddy Rey y la genial vocalista Mariola. En primer lugar, escuchemos al trio Eddy Rey. Interpretan para ustedes...

(PRIMER NUMERO)

**Locuter:** Con esta melodía alcanzaron muchos éxitos el Trio Eddy Rey, pero segun confiesa el director de este aplaudido conjunto, su mayor triunfo con las mujeres lo ha conseguido desde que usa Agua de Colonia Flor de Naranja.

**Locutera:** A continuación, cedemos el microfono a Mariola.

**Locuter:** Mariola... Su voz y su nombre, son populares ya. Lo que no es tan conocido aun, es su belleza... Por eso algunos caballeros, aquí presentes, la observan con verdadera admiración, pero... en un detalle debemos ser sinceros. Aunque Mariola no usara agua de colonia Flor de Naranja, seguiría siendo tan bonita como ahora y su voz nos deleitaría como lo hará seguidamente interpretando la melodía: Su acompañante al piano, es el maestro Oliva...

(SEGUNDO NUMERO)



Locutor: Una vez mas, Mariola ha demostrado sus facultades y su sensibilidad aristitica en la interpretación de:

Locutora: El maestro Enrique Oliva, pianista y compositor nos está haciendo señas... Ignoramos si son para agradecer los aplausos del publico, o para que anunciemos que tambien él es un hombre conquistador gracias a la colonia Flor de Naranja.

Locutor: Seamos sinceros, señorita... Yo creo que este empeño en que anunciemos que usan Flor de Naranja, es para que al terminar la emision les regalen un frasco...

Locutora: Desde luego. Serán obsequiados...Lo merecen. Y el publico, los señores que han asistido, tambien.

Locutor: Entences... si yo digo que use colonia Flor de Naranja...

Locutora: Es probable que tenga suerte. Todo depende de aquellos señores... Los dueños de Perfumería Rols, a quien agradecemos su asistencia.

Locutor: No obstante, estos muchachos estan impacientes para actuar de nuevo... Acerquense por favor... muchas gracias. ¡Guidado con la guitarra! ... ¿que numero nos ofrecerán ahora?

UNO Pues... vamos a interpretar....

Oiga... ¿ha dicho usted que use colonia Flor...

Locutor: Si, hombre si...Ya lo hemos dicho. En cuanto se regala algo, la amabilidad se prodiga.

UNO Interpretamos un numero de:

(TERCER NUMERO)

Locutor: Ha llegado el momento de la emoción... El sorteo.

Locutora: Todos ustedes ya saben el premio en qué consiste. Pero... vamos a probar si lo recuerdan.... Aquel caballero...usted, por favor ...¿en qué consiste el Obsequio de Perfumería Rols?

CABALL: Dos pasajes de ida y vuelta para un viaje a Mallorca...

Locutor: ¿Cuantos dias podrán estar alli, gratuitamente?

CABALL: Ocho dias.

Locutor: Ocho dias en el Hotel Royal...Muchas gracias caballero... No, no se vana usted aun... Precisamos su colaboración. Como decía...Ocho dias en el Hotel Royal y excursiones a Valldemosa, Inca, Pollensa, Formentor y Cuevas de Hans y Drach, viaje organizado por Marsans. Bien... Aquí tenemos la caja con todas las cartulinas recibidas hasta el dia 30 de agosto...



Locutora: Por favor... quiere usted mezclarlas...

Locutor: Ante una sonrisa tan bonita, es difícil negarse, ¿verdad?

Locutora: Al dorso de la cartulina, los concursantes han escrito su nombre y dirección. Compruebelo se lo ruego.... ¿Está conforme? .... magnifico... Ahora... este muchacho presentará la caja a todos los señores asistentes, para que puedan comprobarlo tambien...

Locutor: Y mientras, recordamos a ustedes que la colonia Flor de Naranjo, vigoriza la piel...

(UN MUCHACHO MUESTRA A LOS ASISTENTES LAS CARTULINAS)

Locutor: La personalidad de la colonia, flor de Naranjo, realizará su personalidad... Y ahora caballero, por favor... un ultimo ruego y no le molestamos mas... ¿Vino usted solo? ... Bien... elija una señorita... de las que se encuentran aquí presentes... una señorita que no sea conocida de usted, para que coja al azar, una cartulina... Vamos a ver. ¿Cual prefiere?

(EL CABALLERO ELIGE A UNA SEÑORITA)

Locutor: Señorita... ¿acepta usted...? Acerquese por favor... Usted la encargada de dar la suerte... Si la tocan a usted los pasajes, seria una casualidad terrible porque iban a creer que hemos hecho trampa, pero dígame... ¿en qué fecha se iría a Mallorca?

¿Estuvo usted allí?

Locutora: Bien... Ya tenemos la caja de nuevo aquí... Señorita... por favor... cierre los ojos, aunque es una pena porque los tiene muy bonitos... Eso es. Elija una cartulina... Ya está. Tenga la amabilidad de entregarla a la señorita locutora... Puede sentarse, gracias...

Locutora: Ha resultado afortunada:

Locutor: Repetimos:

Locutora: El favorecido, (caso de no hallarse presente) deberá personarse en Radio Barcelona, Caspe 12, 1º, mañana por la mañana de doce a dos. Mañana por la mañana de doce a dos, en radio Barcelona Caspe 12, 1º

Locutor: ...Y, continuamos el programa. Mariola, que gracias a sus éxitos se ha incorporado al cine y se encuentra filmando actualmente, a las órdenes de Alejandro Ulloa, "En peligro de asomarse al exterior", interpretará seguidamente un fragmento de su primera interpretación cinematográfica. Una melodía del maestro Duran Alemany, titulada:

(CUARTO NUMERO)



**Locutor:** El señor o señorita, (NOMBRE DEL GANADOR) que requerimos se presente mañana en Radio Barcelona, contará sus impresiones al público, el próximo lunes día 10, a las nueve de la noche, en el transcurso de la emisión Entre Bastidores, momento en que le será entregado el premio correspondiente.

**Locutora:** El trio Eddy Rey, incomparables interpretes de la canción sud-americana, se despiden ustedes con el corrido titulado:

(QUINTO NUMERO)

**Locutor:** Ya que tenemos con nosotros, a los dueños de Perfumería Rols, quisieramos tuviesen la gentileza, por lo menos uno de los dos, de dirigir la palabra al público y a los perfumistas de Barcelona... ¿Les intima el microfono? Oh! No tenga cuidado... Tiene boca, pero no muerde... gracias... ¿Seguirán con su programa Entre Bastidores?

**Rols:** Desde luego... si no hay contratiempos, hasta el próximo año. Para entonces, preparamos otro premio final...quizás superior a este. Un viaje también... pero muy interesante.

**Locutor:** Tiene éxito de venta la colonia Flor de Naranja.

**Rols:** Mucho. Los perfumistas la compran porque el público la pide con mas insistencia de lo que podíamos sospechar, así es que... a todos muchas gracias.

**Locutora:** Llegamos al final de este programa cara al público, en los estudios de Radio Barcelona, con una exquisita interpretación de la vocalista Mariola. Cantará, acompañada al piano por el maestro Enrique Oliva, el número titulado:

(ULTIMO NUMERO)

**Locutor:** La voz, tan agradable de Mariola ha cerrado esta emisión especial de Perfumería Rols. A todos muchísimas gracias y no olviden escucharnos el próximo lunes y todos los lunes a las nueve en punto de la noche.

**SONIDO:** TIMBALAS Y RAPSODIA

**Locutora:** Ha terminado la emisión Entre Bastidores.

**SONIDO:** MUSICA UNOS MOMENTOS

**Locutora:** Entre Bastidores, emisión patrocinada por Perfumería Rols, creadores de la excepcional agua de colonia, Flor de Naranja

**SONIDO:** SINTONIA FINAL