

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el MARTES



Original

(4/9/45)



diario de AÑO 1945 de 1945

Med. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.---	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Despertar castizo.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30	"	Tino Folgar en sus creaciones de antaño.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Música para Bandas.	"	"
9h.---	"	Fin emisión.		
12h.---	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Boletín de la playa.		Locutor
12h.06	"	Disco del radioyente.	"	Discos
12h.30	"	Emisión: "Viena es así".	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.---	"	Recital Tito Schipa.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Melodías y ritmos.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.---	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Programa variado.	"	"
14h.15	"	Guía comercial.		
14h.20	"	Sigue: Programa variado.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.---	"	Comedietas radiofónicas: "El Sargento Colman".	P. Brown.	Humana
15h.20	"	Música característica.	Varios	Discos
15h.45	"	"RADIO-FÉMINA".	M. Fortuny	Locutora
16h.---	"	Fin emisión.		
18h.---	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Concierto para piano en la menor", por Benno Moiseiwitsch, con la Orquesta Hallé. Grieg		Discos
18h.40	"	"Guillermo Tell", por Gran Orquesta Sinfónica de Berlín.	Rossini	"
19h.---	"	Charlas de Divulgación Oceanográfica, por D. Enrique Gastardi.	E. Gastardi	Locutor
19h.10	"	"Conchita Panadés en "Manolita Rosas", fragmentos.	Alosno	Discos
19h.20	"	Recital Emilio Vendrell.	Varios	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
20h.---	"	Bailables.		
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	Fragmentos de "Molinos de Viento".	Luna	"
20h.45	"	"Crónica-reportaje de la XXV Vuelta Ciclista a Cataluña.		Locutor

 Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General

Guía-índice o programa para el MARTES

día 4 de Agosto de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.55	Tarde	Siguen: Fragmentos de "Molinos de Viento".		
21h.--	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.	Luna	Discos
21h.05	"	Emisión: ¿Lo toma o lo deja?".		Locutor
21h.20	"	Fantasías de ópera.	Varios	Discos
21h.30	"	"Música de las Américas".	"	"
21h.45	"	"Romances callejeros".	J.A. Prada	ídem.
21h.50	"	Siguen: Fantasías de ópera.	Varios	Discos
22h.--	"	Cotizaciones de Valores y Guía comercial.		
22h.05	"	Lírico variado.	Varios	"
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	Emisión: "Confidencia".		Locutor
23h.15	"	RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación Muñoz de la obra: "EL ESPANTO DE TOLEDO", Seca por el Cuadro Escénico de la Emisora.		
01h.--	/Aprox./	Fin emisión.		Humana
.....				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 4 de ~~septiembre~~ de 1945

::::::::::::::::::

✓ 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ - Despertar castizo: (Discos)

✓ 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Tino Folgar en sus creaciones de antaño: (Discos)

✓ 8h.40 Guía comercial.

✓ 8h.45 Música para Bandas: (Discos)

✓ 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

· · · · · · · · · ·

✓ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓ 12h.05 Boletín de la playa:

✓ 12h.06 Disco del radioyente.

✓ 12h.30 Emisión: "Viena es así". (Discos)

✓ 12h.55 Boletín informativo.

✓ 13h.-- Recital Tito Schipa: (Discos)

✓ 13h.10 Boletín informativo.

✓ 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- ✗ 13h.35 Melodías y ritmos: (Discos)
- ✗ 13h.55 Guía comercial.
- ✗ 14h. -- Hora exacta.- Santoral del día.
- ✗ 14h.01 Programa variado: (Discos)
- ✗ 14h.15 Guía comercial.
- ✗ 14h.20 Sigue: Programa variado: (Discos)
- ✗ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✗ 15h. -- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Comedietas radiofónicas: "El Sargento Colman", de Percy Brown:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✗ 15h.20 Música característica: (Discos)
- ✗ 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 16h. -- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
-
- ✗ 18h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- ✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✗ "Concierto para piano en La menor", de Grieg, por Benno Moiseiwitsch, con la Orquesta Hallé: (Discos)
- 18h.40 "Guillermo Tell", de Rossini, por Gran Orquesta Sinfónica de Berlin: (Discos)
- 19h. ✗ "Charlas de Divulgación Oceanográfica", por D. Enrique Gastaldi:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✗ 19h.10 "Conchita Panadés en "Manolita Rosas", de Alonso, fragmentos: (Discos)

- X 19h.20 Recital Emilio Vendrell: (Discos)
 X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 X - Sigue: Recital Emilio Vendrell: (Discos)
 O 20h.-- Bailables: (Discos)
 X 20h.15 Boletín informativo.
 X 20h.20 Fragmentos de "Molinos de Viento", de Luna: (Discos)
 X 20h.45 "Crónica-reportaje de la XXV Vuelta Ciclista a Cataluña:
 X 20h.55 Siguen: Fragmentos de "Molinos de Viento", de Luna: (Discos)
 X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
 X 21h.05 Emisión: ¿Lo toma o lo deja? :
 (Texto hoja aparte)

 X 21h.20 Fantasías de ópera: (Discos)
 X 21h.30 "Música de las Américas": (Discos)
 (Texto hoja aparte)

 X 21h.45 "Romances callejeros", por José Andrés de Prada:
 (Texto hoja aparte)

 O 21h.50 Siguen: Fantasías de ópera: (Discos)
 X 22.00 Cotizaciones de Valores y guía comercial.
 O 22h.05 Lírico variado: (Discos)
 X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - Emisión: "Confidencia":
 (Texto hoja aparte)

 X 23h.15 RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de Muñoz Seca:
"EL ESPANTO DE TOLEDO"
 X por el Cuadro Escénico de la Emisora.

~~X~~ Oih.-- /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAI-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

(4/9/45) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.— H.

Martes, 5 Septiembre 1945



DESPERTAR CASTIZO

- 97)P.B.E. 1.— "EL TRAJE TORERO" pasodoble de (Jofre
2.— "CLAVELES MIOS" " ") por Orq. Orezco
3)P.R.An. 3.— "PANDANGOS" de Monreal)
4.— "FIESTA POR BULERIAS" de Montes (Garancita anaya
115)P.B.E. 5.— "COMO EN ESPAÑA NI HABLAR" pasodoble de Mari por G.L. y Llorens
6.— "QUEJAS DE AMOR" vals de Barbieri por Aspar Laredo y Llorens

A LAS 8,30 H.

TINO FOLGAR EN SUS CREACIONES DE ANTAÑO

- 489)P. 7.— "MI NIÑA" de Gustary
8.— "PRINCESITA" canción de Palomero
361)P. 9.— "VORETA LA MAR" canción de Borrás de Palau (1 c)
360)P. 10.— "MUNTANYENCA" de Barrera
11.— "ROMANC DE SANTA LUCIA" canción, de Toldrà
586a)P. 12.— "Canción India") de "ROSE MARIA" de Frial
13.— "fox" (
487)P. 14.— "SUS OJOS BRUJOS" canción de Montilla
15.— "NO QUIERO QUE TE VAYAS" canción de Damon.

A LAS 8,45 H.

MUSICA PARA BANDAS

- 206)G.S. 16.— "obertura de "EL CABALLO DE BRONCE" de Auber por Banda Silver Star (20)
47)G.S. 17.— "VALS TRISTE" de Sibelius por Banda de la Guardia Nacional de Lisboa (1 c)

0-0-0-0-0

A LAS 12—H

Martes, 4 de Septiembre, 1945

DISCO DEL RADIODYENTE



1321) P.1.— X "LECCION DE RITMO" de Vives y Algueró por Org. Bizarros (1 c)
Sol. por Sebastian Montfort

229) P.R. An~~2~~— "LOS CHURUMBELES" de Naranjo por Manolo (1 c) Sol. por Alejandro Jimenez

101) P.V. 3X vals de "LA PRINCESA DE LAS CZARDAS" de Kalman por Org. los
Bohemios Vieneses (1 c) Sol. por Montserrat Hortet

59) P.Sar, X— "EL CAVALLER ENAMORAT" sardana de Manén por Cobla la Principal
de la Bisbal (1 c) Sol. por Ernesto Fuente

13) G.Z. O~~2~~— ~~XXXI~~ Intermedio de "LA MEIGA" de Guridi por Org. Viva Tonal
(1 c) Sol. por Margarita Martí

12) G.S.E.— Jota de "LA DOLORES" de Bretón por Banda Municipal de Madrid
(2 c) Sol. por Pilar y Carlos

(4/9/45) 9

PROGRAMA DE DISCOS

▲ LAS 13h.— H.

Martes, 4 Sept. 1945



RECITAL.

TITO SCHIPA

- 400) P. 1.---"ANGELA MIA" de Schipa y Pollack
 2.---"FEMERA ENCANTADORA" melodía napolitana de Cutillo

75(Op. 3.---"Adina credinu" de "L'ELISIR D'AMORE") de Donizetti
 4.---"Una vergine" de " LA FAVORITA" (

795) p. 5.---"AMAPOLA" de J.M.Lacalle por Tito Schipa
 6.---"VALENCIA" de Boyer Charlie Padilla por Tito Schipa

MELODIAS Y RITMOS

(4/9/45) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14,-- H.

Martes, 4 Sept. 1945



PROGRAMA VARIADO

1.--- "EL BRAZO DEL MAESTRILLO DE ALDEA" de Volskelie por Gesans Guitarriste
X2.--- "LA ULTIMA CANCIÓN DEL MARINERITO" de Roental " " "

SOLO DE XILOFON por Rudi Starita

2) P.I. X 2.--- "EL PAYASO Y LA BAILARINA" fox de Black

03.--- "DANZA DE LA LLUVIA" de Evans

ORQUESTA DE ACORDEON NEW MAYFAIR

38) P. A. X 4.--- "EL CANTAR DE LOS CANTARES" de Moya

X5.--- "DULCE CANCIÓN DE AMOR" de Molley

101) P. v D 7.--- "LA PRINCESA DE LA CZARDA" de Kalman por Orq. Los Bohemios vieneses

X8.--- "NO PERSIGAS LA FORTUNA" de Kalman por Marta Eggerth

TITO SCHIPA

589) G. X 9.--- "MAMA MIA QUE VO SAPE" canción Napolitana de Nutile

010.--- "LA CAMPANA DE SAN JUSTO" canto patriótico de Drovetti

0-0-0-0-0-0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15,18 H.

Martes,

4 Sept. 1945



(4/9/45) 11

MUSICA CARACTERISTICA

38) G.S. 1.--- "Fandango asturiano" de "CAPRICHOS ESPAÑOLES" de Rimski-Korsakow
por Orq. Sinfónica de Londres (1 c)

ENAMOS!

119) G.S. 2.--- "PARADA DE LA GUARDIA DE LOS ~~ESPANIOLES~~" de Nezak) por Jerry Kauffman
X 3.--- "FLORES SILVESTRES" de Blom (y su Orq.)

15) G.S. 4.--- "POETA Y ALDEANO" de Suppé por Orq. de la Opera Nacional de Berlin (2 c)

318) P.S. 5.--- "COPPELIA" de Delibes por Orquesta Sinfónica de Londres (2 c)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18--H

Martes, 4 de Septiembre, 1945

(4/9/45) 12

" CONCIERTO PARA PIANO EN LA MENOR"

de GRIEG

Interpretado por BENNO MOISEIWITSCH con la
Orq. Hallé



album)

- 1-- mov. 1^o "Allegro molto moderato" (3 caras)
2-- mov. 2^o "Adagio" (1 cara y 1/2)
3-- mov. 3^o "Allegro molto moderato e marcato" (1/2 cara y 2 caras)

BENNO MOISEIWITSCH pianista

4-- (a) " CANCION DE CUNA" (b) " DANZA DEL OESTE DE FINLANDIA" de
Palmgren

A LAS 18'40--H

" GUILLERMO TELL"

de ROSSINI

por Gran Orq. Sinfónica de Berlín

10)G.S. 5-- Obertura (4 caras)
11)G.S.

(4/9/45) 13

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19,10 H.

Martes, 4 Sept. 1945



CONCHITA PANADES

en
"MANOLITA ROSAS"

de Alonso

fragmentos

- 270) P. 1. — "Romanza" (1 c)
274) P. 2. — "CHACARERA" (1 c) por G. Panades con Charito Leonis
267) P. 3. — "CANTO A LA PAMPA" por Conchita Panadés con Fernando Heras (1 c)

RECITAL

EMILIO VENDRELL

- 418) G. 4. — "AY...AY...AY..." de Pérez Preire (1 c)
1107) P. 5. — "SI TU FOSSES AQUI" canción de Alié (1 c)
51) P. 6. — "Mujeres mariposillas" de "LOS CLAVELES" de Serrano (1 c)
188) P. 7. — "Romanza de "PAGANINI" de Lehar
8. — "VELINA" canción de Serramont
66) G. 9. — "Romanza de Rafael" de "LA DOLOROSA" de Serrano (1 c)
71) P. 10. — "jota") de "LA VENTERA DE ANSO" de Planas por Emilio Vendrell con
11. — "Duo" (Adelina Lascarsí

0-0-0-0-0-0

(4/9/45)

14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20,-- H.



BAILABLES

- 1225) P. 1.---"MARCHITA" fox de Schatzinger por Org. Tommy Dorsey
 2.---"ES PARA MI" fox de Burke y Ménaco " " "
- 130) P. 3.---"HE PUESTO MIS OJOS EN TI" fox de Porter por ORQ. Tommy Dorsey
 4.---"PIENSO EN TI" " " " " "
- 1605) P. 5.---"STOMP DEL CASTILLO" de Bianco por Org. Gene Krupa
 6.---"BARULLO RITMICO" de Willes " " " "
- 1604) P. 7.---"MUSIC HALL RAG" fox de Goodmann por su autor
 8.---"DOWN HOME RAG" de Lewis por" " " "

A LAS 20,20 H.

Fragmentos de

"MOLINOS DE VIENTO"

de Luna y Brutos

Interpretado por: Felisa Herrero
 Marcos Redondo
 Manuel Hernandez
 Delfin Pulido
 Coro y Org.

- Album) 1.---"Preludio"
 2.---"En nombre de mi jefe"
 3.---"Duo y serenata"
 4.---"Pantomima"
 5.---"Duo"
 6.---"Concertante" (2 c)
 7.---"Capitan! Capitan"

Hemos radiado fragmentos de "LOS MOLINOS DE VIENTO" de Luna

- - - - -

(4/9/45) 15

PROGRAMA DE MISCOS

A LAS 21.— H.

Martes, 4 de Septiembre. 1945



PANTASIAS DE OPERA

- 253) G.S. 1~~o~~ "I PAGLIASI" de Leon Cavalle por Orq. Marek Weber (2 c)
256) G.S. 2~~o~~ "MANON" de Massenet por Orq. Marek Weber (2 c)

0-0-0-0-0-

(4/9/45) 16

PROGRAMA DE DISKOS

A LAS 22.00 H.

Martes, 4 Sept. 1945



LIRICO VARIADO

- 10798) A. 1. "EL ESPOSO ADORADO" de Lehár } Franz Volker
2. "EL MOLONDRON" de Milleker }

47283) A. 3. "PARA WALSAR" de Arditi por ~~WILHELM~~ Lilly Rautmann (1 c)

10284) A. 4. "BOGGACIO" de Supre } Franz Volker
5. "EL ESTUDIANTE MENDIGO" de Milleker }

0-0-0-0-0-0-0

(4/9/45) 17

S. S. R.
Radio
Programa: "EL SARGENTO COLMAN"
Día... de de 1945.
Hora



LOCUTOR DE SERVICIO.- Van ustedes a oír "el Sargento Colman" de los cuentos fantásticos del escritor Percy Brown, cuya adaptación radiofónica ofrecemos a ustedes.

Voz: Miguel Quinto, Ricardo Palenzuela y Juanan Faúndez

SONIDO.- MUSICA DE FONDO Y TORRENTE

I- 580A
3^o estria

ANTHONY.-

Siento que me haya llegado el turno. En verdad que no me gusta recordar aquellos desagradables sucesos de la guerra relacionados con los primeros años de mi carrera.

SONIDO.- SE OYE UN TRUENO FUERTE

RAYMOND.-

Es curioso. Pocas veces he visto una tormenta tan seguida como la de esta noche.

PAUL.-

Dentro de poco amanecerá y podremos salir de aquí. Pero en fin Anthony, todos hemos contado alguna anécdota de nuestra vida y solamente falta su historia.

ANTHONY.-

Es cierto, tendré que contarla. Conocí al Sargento Colman, cuando fui destinado a la segunda Compañía del 16 de Granaderos. Era un hombre de extraordinaria corpulencia, malhumorado y despótico, que trataba a los soldados de una manera violenta. En la Compañía ninguno le miraba con buenos ojos, pero sobre todo Whiter, un hombrecillo macilento, débil y de cobarde, era su más encarnizado

AL SARGENTO COLMAN

más un fuerte ataque adversario a nuestras posiciones y fuimos destinados a reforzar el ala izquierda de la línea avanzada, para lo cual fué necesario llegar hasta una trincheras de evacuación enemiga, protegida por unos nidos de ametralladoras.

2- Ametralladoras1^o Estia

SONIDO.- MUSICA HEROICA Y BATALIA NO MUY VIOLENTA CON RAFAGAS DE AMETRALLADORA.

3- El Apenado de Bmjo. 1^o punto Los momentos que preceden a un ataque de sorpresa, suelen ser terribles hasta para aquellos veteranos más experimentados. Había caído una nevada copiosa que hacía más difícil la maniobra, ya que sobre la blanca superficie era punto menos que imposible el pasar desapercibido para los observadores enemigos. Sin embargo, cuando llegó el momento oportuno, nos lanzamos al ataque.

SONIDO.- PITOS FUERTES Y ARREGLA LA BATALIA. TUMULTO. SOBRE TODO EL FONDO DE RUIDOS SIGUE HARLANDO ANTHONY.

Guerra discos.

Nos favoreció la fortuna. Los hombres de mi Compañía tuvieron que luchar cuerpo a cuerpo de una manera salvaje hasta aniquilar los grupos de protección que mantenían la pequeña posición que habíamos de ocupar. Ni que decir tiene que uno de los hombres que más se destacaron en la lucha por su valor, y por qué no decirlo, por su ferocidad, fué el Sargento Colman.

Cuando agotó la munición de su pistola y la provisión de bombas de mano de su cinturón, yo le ví coger con sus terribles manazas a los soldados atemorizados y lanzarlos como si fueran peleles por encima de los parapetos. (PAUSA).

4- El Apenado de B. - 2^o punto

~~Fuera~~

SONTAG.- CESA DE OIRSE EL FONDO DE BATALLA Y LA
PREGA HEROICA Y SIGUE MANTENIENDOSE SOL-
LAEMENTE UN FONDO MUSICAL ADECUADO.

He de reconocer que en aquellos primeros momentos de mi vida como militar, todavía me repugnaba la idea de la残酷. Por ello cuando felicité al Sargento Colman, no pude evitar un gesto de desagrado.

COLMAN.-

Gracias, Teniente. Siento un verdadero odio hacia esa gente. Por esta vez nos ha salido bien, pero una operación así no es un juego de niños y en esta Compañía hay algunos que parecen mocosos.

ANTHONY.-

A A quién se refiere, Colman ? Creo que todos nuestros hombres se han batido con decisión y valentía.

COLMAN.-

(DESPACIAMENTE) Ese cerdo de Whiter es un cobarde. Ha estado escurriendo el bulto como una comedianta, pero yo le ajustaré las cuentas ahora.

ANTHONY.-

Un momento, Colman, deje en paz a Whiter. Observo que la tiene Vd. tomada con él. Eso no me parece bien. Whiter es un pobre hombre, además está enfermo. Si salimos de ésta, pienso evacuarle al hospital de primera línea.

COLMAN.-

No le haga caso, teniente. Es mentira. Desde que está en la primera línea, no hace más que quejarse, pero yo sé que no es cierto. Cuando pesca una botella da buena cuenta de su contenido. Y no son precisamente medicinas.

ANTHONY.-

Vamos, Colman, todos no tienen obligación de ser tan valientes como Vd. Whiter es un pobre hombre (PREGA FUERZA). Apenas ocupamos la trinchera enemiga el capitán vino a inspeccionar nuestras posiciones.

CAPITAN.º

Ha tenido Vd. muchas bajas en la Compañía ?

ANTHONY.-

Ocho, mi capitán.

CAPITAN.-

Está bien. Recibirá Vd. un refuerzo de 20 hombres. Póngalos bajo el mando de un sargento de confianza. Apenas comience el fuego enemigo de separación, hay que hacer

(4/9/45) 20

EL SARGENTO COLMAN

una salida. Destaque Vd. algún voluntario para que haga una descubierta y si es posible que corte la alambrada. Les se distribuyan y que cada uno lleve el mayor número posible de bombas de mano. (PAUSA).

ANTHONY.-

La noche había quedado completamente silenciosa.

SONIDO.- CESAN TODOS LOS FONDOS.

Este silencio precursor de las grandes batallas y que pesa terriblemente como una lanza sobre el espíritu de los que aguantan. Ni un tiro ni el silbido familiar de las granadas que explotan salpicándonos de barro y de metralla. Ni el tableteo característico de las ametralladoras, de los nidos avanzados ni el chasquido de algunos disparos sueltos. Los mismos soldados que arrebujados en su capotes, apretando entre sus manos ateridas el fusil aguardaban con los ojos abiertos el estampido de los obuses, habían quedado inmóviles como petrificados en la blancura de la noche nevada. Por fin llegó la orden. Un hombre debía saltar la trinchera, pasar el parapeto de protección y llegar hasta el centro de las dos líneas y allí, cortar la alambrada para facilitarles el paso al pelotón de descubierta. El sargento Colman fué el encargado de designarlo. Desde mi puesto observaba atentamente, aguardando ver saltar al que le hubiera tocado en suerte cumplir tan peligrosa misión. Encorvado vi acercarse por la trinchera a un soldado que venía hacia mi. Era Whiter. Estaba demudado. Los ojos despavoridos le brillaban debajo de la visera del casco.

ANTHONY.-

¿Qué es eso, Whiter, donde va Vd.?

WHITER.-

(CON VOZ TREMULIA) Me ha mandado el Sargento Colman.

ANTHONY.-

que le ha mandado a qué?

WHITER.-

A saltar la trinchera.



Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

EL SARGento COLEMAN

ANTHONY.- Me miró angustiosamente. Sabía que imploraba que la llevara de tan peligroso servicio, pero no podía hacerlo, no podía quebrantar la disciplina en un momento tan delicado. Whiter comprendió. Se apartó un poco y gritando desconsoladamente, sacó medio cuerpo por fuera de la trinchera. Instintivamente hice un gesto como para detenerlo, pero era tarde. Whiter se arrastraba por encima de la blanca superficie camino de la alambrada. Me extrañó que no hubieran disparado contra él. Eso me hizo concebir esperanzas. Quizá llegara a salvarse. Con los labios apretados conteniendo la respiración, seguía todos sus movimientos. Poco a poco se fué acercando en zig-zag hasta el centro de las dos líneas. Ya estaba junto a la alambrada. Se incorporó y en aquel momento

SONIDO.- SILENCIO DE OBUS Y CAÑONAZO GORDO. LEJOS
UN GRITO DESGARRADOR.-

Cuando cesó la lluvia de barro me había caído sobre nosotros.....

SONIDO.- SIGUEN oyéndose gritos más leves lejos

El cuerpo de Whiter, como un bulto informe se balanceaba encima de la alambrada. El golpe había sido certero. Todo volvió a quedar en silencio, solamente los gritos de Whiter que se iban haciendo cada vez más débiles y la horrorosa visión de su cuerpo balanceándose sobre la alambrada. Por un momento tuve la intención de disparar para poner fin a aquella espantosa agonía que crispaba nuestros nervios. Era insopportable. Le adivinaba con el cuerpo destrozado. Quizá con el abdomen abierto como tantos otros que había visto y esperados en aquella agonía indefensos.

SONIDO.- ALGUNOS GRITOS DE WHITER.

Alguien había saltado nuestra trinchera. Cruzó rápidamente medio escorradío. Le distinguí perfectamente. Era el sargento Colman. Iba hacia la alambrada, a salvar a Whiter. Seguramente la conciencia le había empujado a un acto de suicidio heroísmo para salvar al desdichado Whiter.

2 - Ametralladora

SONIDO.- COMIENZA A CIRSE FUSILERIA NO MUY VIGILANTE.

Se agazapaba esquivando los disparos del enemigo y luego volvía a levantarse para correr rápidamente otro tramo. Así llegó junto al cuerpo de Whiter. Se incorporó rápidamente y a poco le vimos volver transportando al herido. No le separaba más que 20 metros de nuestros parapetos cuando se desencadenó el ataque contrario.

SONIDO.- MUSICA MARCIA MUY VIOLENTA EN PRIMER PLANO Y BATALIA A TODO TRAGO. - CAÑONAZOS, AMETRALLADORES, TIROS, GRITERIA, TODO DURANTE UN RATO EN PRIMER PLANO. LUEGO CESA COMPLETAMENTE.

4 - Apuros - El herido

ANTHONY.- A los pocos días fui a visitarles al hospital en primera línea. A Whiter le habían amputado las dos piernas, pero esto no era lo peor, había perdido la razón completamente. Se pasaba la noche gritando. El sargento Colman que había recibido algunas heridas de importancia, estaba en el mismo hospital. Tuvieron que ponerlo en una pequeña habitación fuerte al quirófano, pues no podía resistir los gritos incesantes de Whiter. Como nuestra Compañía estaba desac-

EL SARGENTO COLMAN

sando algunos días hasta reorganizarse en el pequeño pueblo iba a visitarlo con alguna frecuencia. Lo que voy a contártelo a Vdes. ahora me lo relató el capitán médico, Jefe de aquel hospital.

Una noche la enfermera de guardia extrañada de no oír los quejidos lastimeros de Whiter, se acercó a su cama. Estaba muerto. Salió para dar parte a los médicos, y cuando volvieron al poco tiempo, Whiter ya no estaba en su cama. Creyeron que alguno de los monos le había trasladado ya al Depósito de Cadáveres. Pero al amanecer escucharon en la alcoba de Colman unos gritos espantosos. Cuando llegaron, Colman medio loco gritaba señalando el mutilado cuerpo de Whiter que apoyado contra un rincón lo miraba con los ojos vidriosos y sin vida. Nadie se pudo explicar aquel extraño fenómeno. Alguien pensó que sería una broma pesada de alguno que conociera la antigua enemistad de ambos. El caso es que Colman pasó por una crisis mental terrible. Llevar el cuerpo de Whiter al depósito de cadáveres y cuando a la mañana siguiente fueron a recogerlo para darle sepultura había desaparecido de nuevo. Instintivamente se dirigieron a la habitación que ocupaba Colman, y en efecto, en la misma posición que le habían encontrado el día anterior estaba el deforme cuerpo de Whiter. Colman atravesado en la cama, con la cabeza colgando sobre un gran charco de sangre estaba muerto. En la sien se veía el negro boquete producido por un pistoletazo. En el suelo de la habitación se encontró el revólver de campaña del sargento. Pero lo más terrible del caso es que cuando fueron a conocer a Whiter se encontraron con la terrible sorpresa de que vivía.

— Tormenta 180 A

UAB

Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General

Quintos

EL SARGENTO COLMAN.

SONIDO.- SE OYE LA TORRENTE EN PRIMER PLANO
Y TRUENO FUERTE.-

ANTHONY.- La única explicación científica es la siguiente: Colman era sonámbulo. La impresión recibida cuando intentó salvar a Whiter de la alambrada, quedó terriblemente grabada en su subconsciencia. El fié por lo tanto, quien siguiendo un movimiento cuyo recuerdo permanecía latente en su memoria, cogió a Whirwe las dos veces hasta llevarlo a su habitación. Pero Whiter no había muerto, había sido víctima de un ataque cardiaco, y por eso cuando la segunda vez despertó a Colman con sus gritos éste horrorizado ante la presencia de lo que él pensaba espíritu de su víctima, en un acceso de loco terror se disparó un tiro. Hay quien dice también que Whiter resucitó solamente para vengarse de su enemigo.

Muchos años después cierto día en que salía de un espectáculo en París se me acercó un ser deformé que caminaba encima de un pequeño carrillo, al que accionaba con las manos. Al implorarme una caridad con frases ininteligibles, me miró con los ojos extraviados, ahogó un grito de asombro y empujando rápidamente su carri-coche se alejó como alma que lleva el diablo. Lo recuerdo perfectamente, era Whiter.

SONIDO.- GOLPE DE GONG.-

LOCUTOR.- Han oido Vds. "el Sargento Colman de los cuentos fantásticos pertenecientes a la colección viajes y narraciones del escritor Percy Brown.

— — — — —

Sección Radiofemina de Radios Barcelona



Mercedes Fortuny

Vamos a dar principio a nuestra Sesión Radiofemina, revista para la mujer de Radio Barcelona, que radiamos todos los martes y viernes, a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sesión Radiofemina, con el trabajo titulado "El bálsamo del corazón".

Probablemente muchas de nuestras radioyentes, ~~pensosem~~ habrán pensado al oír el título de este artículo, en algún bálsamo de poder misterioso, capaz de calmar el dolor que las heridas del amor producen en el corazón. Y en verdad que algo de esto hay, aunque no exista nada de misterioso en ello, pues se trata sencillamente de la forma con que los norteamericanos denominan a la suma de dinero, que la justicia condena a pagar a un novio informal, en beneficio de la novia abandonada. Y vamos a poner un ejemplo, para que así se entienda más fácilmente lo que se entiende por bálsamo del corazón, en aquel país. Supongamos que un muchacho americano ha cortejado durante algún tiempo a una muchacha, al cabo del cual y tras de brindarle, según lo entiende ella, la palabra de casamiento, se cansa de la novia y corta las relaciones.

Ella recurre entonces ante el tribunal correspondiente y acusa al voluble. Y el juez tras de considerar aceptable la demanda, fija la suma que nos referimos, y que el mozo habrá de pagar en dólares o en días de prisión. En tal sentido es interesante destacar fallos de los jueces americanos, dispuestos siempre severamente para los que contravienen promesas matrimoniales. Jueces que tratan de proteger al sexo débil y que, como señala una reciente publicación refiriéndose al tema, "llegan muy lejos a veces, en el terreno de la sutileza para apreciar lo que es o no, un compromiso matrimonial. No es necesario una declaración formal por parte del muchacho, para la justicia le obligue a ingresar en las filas de los casados o a pagar indemnizaciones excesivas a la novia". Suficiente es una leve referencia amorosa, para que el jurado dictamine su clásico: "culpable". Los ejemplos más recientes y pintorescos que sobre el particular ha publicado la prensa de aquel país, demuestran hasta donde llega la campaña de los tribunales en defensa de la mujer. He aquí uno de los casos, publicado en dicha prensa. Un muchacho del estado de Kansas, llamado Albert Palmer, envió un medallón de oro a una vecina suya, llamada Helene Mac Donald. Lo gravó para él cuando quiso eludir el compromiso, fué que llevado ante el jurado, éste se ~~impresionó~~ dejó influir profundamente, porque en el interior del medallón había esta inscripción: "A.P. a H.M.", es decir, las iniciales de ambos, con la fecha de la donación también grabada. Como puede verse fácilmente, esto no era una proposición matrimonial, pero los graves señores del jurado, entre los cuales había tres mujeres, dijeron que

aquellos letras debieron a su tiempo hacer latir apasionadamente el corazón de Helene, y condenaron a Palmer a pagarle una indemnización de 2.500 dólares. ¿Verdad queridas radioyentes, que esto es un verdadero bálsamo, para poder sobrellevar con menos esfuerzo las heridas del ~~enamoramiento~~ amor?. ~~Y~~

Yo crec sinceramente que no estaría del todo mal, que entre nuestras costumbres se introdujera algo parecido a este "bálsamo del corazón", como le llamen textualmente los americanos, para escarnimiento y escarnio de muchos novios desaprensivos y donjuanescos.

.....

Dentro de nuestra Sección Radiofemina y en su Rincón Poético, vamos a radiar la poesía titulada "Tu y yo", original de Blanca de los Ríos.

Yo soy la pobre flor que en el estío
sobre el ardiente polvo se consume;
sé tu ~~blanca~~ la blanca perla del rosío,
y yo te dare en cambio mi perfume.

Si es mar de llanto la existencia mía,
tu eres rayo de sol; mírate en ella,
y en tanto que amanece eterno día,
si yo la noche soy, sé tu mi estrella.

Acabamos de radiar en nuestro Rincón Poético, la poesía original de Blanca de los Ríos, titulada "Tu y yo". Y a continuación pasamos a nuestro

Consultorio Femenino de Radiofemina.

Para Rosita Forns.-Lerida. Pregunta. La escribo desde este apartado rincón de la provincia de Lérida, en donde vivo con mis padres en una finca cercana a Andorra, y en la cual he pasado toda mi vida, pues en ella naci, y apenas si me he movido nunca de estos alrededores. Disfrutamos de una situación económica bastante holgada, gracias a las tierras que usufructuamos, y en las cuales han vivido siempre mis padres. Pero yo soy joven y al verme en estos sitios tan sola, siento mucha tristeza, sobre todo al pensar en las grandes capitales, llenas de gente, animación y bullicio, en contraste con estas soledades, siempre rodeada de altas montañas, que parecen aprisionarme. A mis padres les he propuesto muchas veces el irnos a vivir a la ciudad, pero habituados de siempre a esta vida, no quieren. ¿Verdad que se hace usted cargo de ~~la~~ situación, que aplana mi juventud?. ¿Qué me aconseja?. Contestación. Comprendo perfectamente la tortura moral que para sus afanes juveniles, representa la jaula dorada en que ^{se} halla encerrada. Pero de todas formas me parece que se queja usted un poco injustamente de su situación, que seguramente ~~desearian~~ ^{desearian} muchas de las jovencitas de la capital, a las que usted envidia. Piense un momento en las dificultades que muchas de ellas pasan para ganarse el sustento diario, que usted tiene asegurado gracias a ~~la~~ situación, que Dios la

ha separado, y tal vez no le parezca esta tan detestable. Aparte de esto, posee usted el cariño de sus padres, y el caudal immenso de su juventud, por todo lo cual no debe de ver la vida desde el punto de vista que lo hace. Dedique todas esas horas que le sobran diariamente, a hacer algo que distraiga su espíritu o su cuerpo. Deportes, excursiones;...desarrolle alguna actividad artística, pinte, escriba; aprenda a tocar algún instrumento.

En una palabra, distaigase, y si es posible, al mismo tiempo haga el bien entre los campesinos que la rodean, organizando fiestas para ellos o enseñándoles la cultura de que se hallan faltos. Ya verá cómo todo ello, contribuye a serenar su espíritu y a darle conformidad por su presente, sin perder las esperanzas en un porvenir mas acorde con sus sueños, y que no dudo la ha de deparar el destino, en premio de sus altas virtudes.

Para R.M.-Barcelona. Pregunta. Señora Fortuny: Soy madre de un hermoso niño de tres meses, que es un orgullo para mí por lo sano y bien que se eria. Ni que decir tiene que tanto mi esposo como yo, nos desvivimos por él, prodigándole toda clase de cuidados ya que es el primero y único que tenemos. Pero es el caso que mi marido no quiere que nadie, ni yo misma, besemos al niño, pues dice que esto es muy malo para las criaturas pequeñas. Como yo nunca he oido decir nada sobre esto, es por lo que me atrevo a escribirle a usted que tantos consejos da, para que me aclare si verdaderamente tiene razon mi esposo. -Contestación: Comprendo perfectamente que siendo su nene tan hermoso, sea muy difícil para usted el poder pasar sin besarle. Pero siento decirle que su esposo tiene toda la razon al oponerse a ello, ya que por medida general, no debe besarse ~~xxxxxx~~ a los niños, sobre todo a los de corta edad, pues su naturaleza es demasiado débil para resistir los gérmenes perniciosos, y como está probado científicamente que todas las bocas, por sanas y limpias que estén, son portadoras de muchos de estos gérmenes, de ahí la conveniencia de no besar a los niños. Recuerdo un experimento llevado a cabo por un doctor suizo, que hizo besar un cristal perfectamente esterilizado, por una persona completamente sana. Introducidos los cristales en un ambiente apropiado, y observado despues al microscopio, el citado doctor ~~xxxxx~~ aprecio un verdadero enjambre de distintas especies de microbios que se habian reproducido y multiplicado en ~~seis~~ ~~seis~~ horas. ~~seis~~ ~~seis~~ Creo que esto la probará suficientemente, la conveniencia de besar lo menos posible a las criaturitas, cuya débil naturaleza, no puede muchas veces resistir a la invasion de microbios que significa un, al parecer, inofensivo

beso.

Firmas

Para Milagritos.Tarrasa.Pregunta.Sefora:He sido madre hace poco de un lindo bebé.Pero ya que había tenido siempre el cutis fino y aterciopelado me lo encuentro ahora deseonciso,pues me ha quedado un paño en él,que me contraria.La ruego me dé alguna receta para ello,amable señora.Contesta. -
- Siento el estado tan lastimoso de su rostro por el paño que le ha quedado.Voy a darla una fórmula con la que conseguirá tener otra vez un cutis fino y delicado.Resorcina,10 gramos;almidón,10 gramos;óxido de zinc,10 gramos y vaselina,20 gramos.También es conveniente que se aplique usted de vez en cuando unas rodajas de limón,teniéndolas bastante tiempo sobre el rostro y quedará encantada del resultado.

Contestación para Magdalena Rosell.Barcelona.Un excelente suavizador del cabello,se prepara de la siguiente manera:Tome una buena cantidad de violetas muy colorosas,separa las partes verdes y pone en maceración las flores en aceite de almendras dulces.Al cabo de ocho días se filtra y ya tiene usted un magnífico suavizador para el cabello,que habrá retido el delicioso perfume de las violetas.Quedo a sus gratas órdenes.

Para Amparo Hervás.Barcelona.Sefora Fortuny:Recorro a usted,ya que es tan amable con todas las que la consultan.Yo vivo con mi mamá y un hermano.Éste es muy bueno y cariñoso para nosotras,hasta el punto,que va a casarse y quiere formar su hogar a nuestro lado.Pero así como él merece todo nuestro cariño,su prometida es de un carácter adusto e imperativo,por lo que he tenido ya con ella dos o tres choques,que nos ha hecho quedar un poco friamente en nuestro trato.Si ahora es así,¿cómo será cuando unida a mi hermano en matrimonio,se considere dueña de la casa?No creo que la paz pudiera reinar entre nosotras,por su carácter,lo que haría sufrir a mamá y sobre todo,a mí,al ver a ella sufrir.Digame,señora,su valiosa opinión en el asunto que le expongo.

Contestación.Hay un refran,~~que nadie~~ muy popular,que dice:"el casado casa ~~que~~ quiere".En esta ocasión,creo que debería ponerse en acción,ya que por lo que me expone,no se llevarian ^{es} usted/con la cordialidad debida por el carácter de su futura suñada.Expóngale a su hermano el caso con toda claridad,y para bien de todos,que al casarse él,formé su hogar íntimo,en casa aparte,pues así podrán seguir tratándose,ya olvidadas las diferencias existentes,y como la suñadita,a pesar de su carácter,tiene buen corazón,no dudo que llegará a existir verdadero cariño formando dos hogares,alumbrados ambos por la per-

(4/9/45) 30

nalidad de su mamá, cuyo amor será como un manto protector. Pero si al fin su hermano se empeña en ir a vivir con ustedes, ~~sacrifíquese~~^{fíque} por el amor de su mamá, y procure con sus bondades y transigencias, cambiar el modo de ser de la que en breve será su hermana, con lo que hará usted el milagro de que la paz y la alegría florezcan como rosas en su hogar. Así se lo deseo de todo corazón.

.....

Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina, diríjanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1º, Radio Barcelona. Señoras radioyentes: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina. Hasta el viernes próximo.

"LOS MOVIMIENTOS DEL MAR" - 2.-

La agitación parece cesar al llegar a los 50 m. de profundidad. Quiere decir ésto que un buzo sumergido a unos 50 m. no se podría dar cuenta del movimiento de las aguas; pero el reposo absoluto no existe en el seno del mar. Se ha dado el caso de que ese movimiento, que para nosotros resultaría imperceptible, ha sido causa de la rotura de un cable de comunicación que permanecía apoyado en una roca.

Tienen las olas alturas muy variables. Su valor máximo puede ser fijado en 16 m. dentro de lo normal, pero si las olas chocan con obstáculos, los escalan, y llegan a elevarse entonces hasta las 50 m. Lo general es que en mar libre no pase la altura de la ola de los 8 m.

Es frecuente que una ola de un cierto sistema de ondulación se encuentre con otra que pertenezca a sistema diferente y entonces se produce una "interferencia". Cuando ambas olas chocan coincidiendo en la misma fase se observa un aumento en la altura y si al encontrarse se hallan en la misma fase, la interferencia origina una disminución de altura.

El promedio de las velocidades con que las olas se propagan está en los 12 m. por segundo y su periodo, o tiempo que transcurre desde el paso de una cresta a otra entre un punto de referencia, suele variar entre 6 y 10 segundos, siendo la longitud de onda, o espacio entre dos olas consecutivas de veinte a treinta veces la altura.

El fenómeno llamado de "resaca" obedece a que la proximidad del fondo produce, a veces, una disminución en la velocidad de propagación de la ola y agudiza el perfil de ésta, que al llegar a la playa "rompe" con fuerza aunque el ambiente esté encalmando. Las partículas que se hallan más próximas al fondo, están retrasadas con relación a las de la parte superior de la ola, que en virtud del retroceso de aquéllas, caerán a plomo y provocarán la violenta ruptura de la ola.

Otro fenómeno interesante producido por los movimientos rítmicos del mar es la "seca", que se observa en los mares cerrados y en los grandes lagos. Consiste en repetidas y

"LOS MOVIMIENTOS DEL MAR" - 3.-

poco duraderas variaciones del nivel de las aguas. En las cri-llas del Estrecho de Eurípides, (entre las costas de Grecia y la isla Eubea), que es tan angosto que está cruzado por puentes, hay instalados molinos, cuyas ruedas de paletas gi-ran unas veces en un sentido y otras en el contrario, según el extremo del estrecho donde residan las presiones atmósfe-ricas más altas, pues en ese punto de máxima presión estará el más bajo de una pendiente que las aguas seguirán al cruzar por el Estrecho.

Y de esta observación puede deducirse que la "seca" ha-lla su origen en las deformaciones que las variaciones de la presión atmósferica causa sobre la superficie del Mar.

Existen, además, las olas "sísmicas" que están produci-das por los terremotos o por levantamientos del fondo del mar. Estas ondas se propagan con velocidades que llegan a exceder los 800 kms. por hora y van precedidas de una depresión que provoca en las costas un rápido descenso del nivel de las aguas. Al trastorno originado por esta depresión sigue la catástrofe que causa la cresta de la ola al asaltar violentamente la costa.

El terremoto que se produjo simultáneamente con la erup-ción del Krakatoa en 1883, formó una ola de esta naturaleza que atravesó el Pacífico en doce horas.

Otra isla sísmica causó en 1755 la catástrofe de Lisboa y otra análoga, durante los terremotos de Messina, contribu-yó a que el número de víctimas se elevara a la aterradora ci-fra de cien millares.

Entre los fenómenos terrestres relacionados con astros distintos del que Dios ha dado por morada al hombre, ninguno presenta mayor interés para nosotros que el grandioso fenóme-no de las mareas, de cuyo esplendor no nos maravillamos por-que nos hallamos acostumbrados a él y como dijo *Thay más de*

"LOS MOVIMIENTOS DEL MAR" - 5.-

Supongamos, para obtener una explicación sencilla del fenómeno de la marea, que la Tierra estuviese totalmente cubierta por las aguas y que el espesor de esta envolvente acuosa fuera uniforme. Las moléculas líquidas situadas en las regiones terrestres más próximas a la Luna se encontrarán más atraídas que el centro de la Tierra, ya que entre aquellas y éste hay una separación representada por la sesenta y una parte de la distancia que existe entre la Luna y nuestro planeta.

Por modo análogo, el centro terrestre está más atraído que las moléculas diametralmente opuestas a las que antes hemos considerado y como consecuencia de todo esto se produce un avance de aquellas moléculas y un retraso de las opuestas, con relación al centro de la Tierra. Originase así un doble aflujo de las aguas ~~expresión que no existe~~ que han de seguir el movimiento de giro de la Luna en torno de la Tierra recorriendo la superficie de la supuesta esfera cubierta por las aguas.

Podemos definir, por tanto, la marea como el conjunto de dos ondas que dan la vuelta al globo terrestre en 24 horas y 50 minutos.

Observase fácilmente que las aguas marinas, en su flujo y reflujo, no llegan siempre al mismo nivel y que la oscilación máxima de las aguas durante la marea se corresponde con la Luna llena y Luna nueva, mientras el mínimo de oscilación se produce con la Luna en "cuarto". Y así debe ser ya que la intensidad de la marea ha de relacionarse con las posiciones relativas de los tres astros.

Dentro del período anual varía también la intensidad de las mareas vivas que alcanzan su máxima importancia en Marzo y Septiembre. Son las mareas equinociales, tan conocidas por su violencia, a cuya producción todo concurre en estos momentos.

Como, contra lo que hemos supuesto, el globo terrestre no está completamente cubierto por las aguas, las ~~hechas~~ oscilirán con alguna modificación. Así, las mareas vivas se producen con un retraso de 36 horas con respecto al paso de la

"LOS MOVIMIENTOS DEL MAR" - 4.-

León "Coc tumbre quita maravilla". Un hombre que no le hubiese visto nunca se llenaría de asombro ante el avance de las aguas que invaden mansamente unas veces, con terrible impetu otras, las playas y golpean con furia sobre las rocas.

Así ocurrió a los soldados del gran Alejandro cuando en sus audaces expediciones guerreras llegaron a las bocas del Indo. Habitantes que eran de las riberas del Mediterráneo, donde su perspicacia no alcanzó a apreciar nunca los débiles cambios de nivel de las aguas marinas, se llenaron de terror al ver como avanzaban sobre la tierra firme las aguas del mar con sus maravillosas crestas que salpicaban espuma y, arrojando al suelo sus armas, echaron a correr tierra adentro; no esperaban que aquella invasión de las ondas tuviera el fin que le marcan las leyes que rigen los movimientos de los cuerpos celestes y creyeron que habían de perecer en el seno del mar que avanzaba impetuoso sobre la tierra.

Basta pasar un día a orillas del mar para ver como crece el nivel de las aguas que bañan la costa hasta alcanzar cierta altura, momento al cual siguen otras durante las que las aguas parecen en reposo, como si se hallasen fatigadas por su propio esfuerzo, y, después, comienza el regular descenso de las aguas marinas hasta que alcanzando el nivel mínimo se produce la ordenada repetición del fenómeno. Y se observa fácilmente que entre dos plenáires y entre dos bajáires consecutivos hay un intervalo de 12 horas, 25 minutos; o sea, que en 24 horas y 50 minutos se produce por dos veces el fenómeno completo.

Como este tiempo es precisamente el que separa dos pasos consecutivos de la Luna por un meridiano dado y como la Luna y la Tierra han de cumplir con las leyes de Newton, se ha reconocido que las mareas se deben a la atracción de la Luna sobre nuestro planeta y a esta acción habrá que sumar la del Sol que a pesar de su masa enorme no tiene en este caso la debida preponderancia por razón de la distancia que lo separa de nuestro globo.

(4/9/45) 36

RADIO BARCELONA E.A.J-1

PROGRAMACION

"MUSICA DE LAS AMERICAS"
DIA "4" SEPTIEMBRE 1945

Guion de emision
Nº. 112

DISCO 17-55

EMISORA RADIO BARCELONA, DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIONES PRESENTA A VDES UN PROGRAMA DE LA SERIE "MUSICA DE LAS AMERICAS", EN LA NOCHE DE HOY LES OFRECEREMOS LA SEGUNDA SELECCION DE MELODIAS MUSICALES, DE LOS COMPOSITORES NORTEAMERICANOS, "RODGERS Y HART", EN LA PRIMERA EMISION DE ESTOS COMPOSITORES LES OFRECEMOS, FRAGMENTOS MUSICALES DE NOVISIMOS FILMS, EN LA DE ESTA NOCHE LES DAREMOS A CONOCER LA MUSICA DE ALGUNAS OPERETAS QUE SE ESTAN REPRESENTANDO EN LA ACTUALIDAD, EN LOS MAS FAMOSOS TEATROS DE LOS ESTADOS UNIDOS. HASTA VDES LLEGAN LAS NOTAS DE LA PRIMERA COMPOSICION TITULADA "GRABO ESTA CANCION EN MI CORAZON".

ESCUCHEN UNA BELLA MELODIA DETULADA "A LA PUESTA DEL SOL"

X "MUSICA DE LAS AMERICAS" OFRECE A SUS oyENTES LA MUSICA DE LOS COMPOSITORES "RODGERS Y HART". LLEGA A VDES LA CANCION "AL VERTE MI CORAZON, LATE CON RITMO DESENFRENADO".

PARA FINALIZAR ESTA AUDICION DE LOS COMPOSITORES "RODGERS Y HART", VAMOS A PRESENTARLES UNA MUESTRA DE LA MUSICA QUE COMPUSSIERON PARA EL MAGO DEL CINE Y LA RADIO "ORSON WELLES", PARA EN UNA DE SUS CELEBRES EMISIONES DE MISTERIO Y FANTASIA, SE TITUL "PANICO EN LA DECIMA AVENIDA", DEL LIBRO RADIODIFONICO "LOS HABITANTES DE VENUS INVADEN LA TIERRA", SEGUN LOS COMENTARIOS DE PRENSA ESTA EMISION, ALCANZO EN NORTEAMERICA UN RESONANTE EXIT.

DESEANDOLES ENCONTRAR MAÑANA EN NUESTRA SINTONIA NOS DESPEDIMOS RECORDANDOLES QUE SON PROGRAMAS DE TODOS Y PARA TODOS
DESEANDOLES A TODOS UNAS MUY BUENAS NOCHES.

SONIDO: TIMBALAS Y RAPSODIA EN AZUL

VOZ: Emision, Entre Bastidores.

SONIDO: MUSICA PRIMEROS COMPASES VALS

VOZ: Entre Bastidores. Emision que todos los lunes, a las nueve de la noche patrocina Perfumería Rolls, creadores de la excepcional agua de colonia Flor de Naranjo.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

CONECTAR CON EL ESTUDIO



Locutor: Señores oyentes... Muy buenas noches. El programa que transmite en estos momentos su aparato de radio, es una gentileza de Perfumería Rolls, para ustedes y para su numerosa clientela... Ante todo, les agradecemos su atención, su amabilidad escuchando estas emisiones y su constancia en tomar parte en todos los concursos... La colaboración del público es para nosotros un galardón, un premio que nos obliga a superar todos los esfuerzos... En más de una ocasión hemos dicho que estábamos a las órdenes de ustedes; aceptar nuestra amistad y nuestras palabras a través de las ondas, significa contar con su aplauso y su adhesión... A todos, repetimos, un millón de gracias.

Locutora: Nuestro estudio, lo honra hoy un público atento que llena esta sala como juez presencial del sorteo que se verificará dentro de unos momentos... Era deseo de Perfumería Rolls, celebrar esta fiesta que cierra su primer capítulo publicitario del presente año, en un amplio local que permitiera la asistencia de todos los concursantes... No ha sido posible. Rogamos por ello toda clase de disculpas y damos comienzo a nuestro programa.

Locutor: Contamos con la colaboración personal del conjunto hispano-americano, Trío Eddy Rey y la genial vocalista Mariola. En primer lugar, escuchemos al trío Eddy Rey. Interpretan para ustedes...

(PRIMER NUMERO)

Locutor: Con esta melodía alcanzaron muchos éxitos el Trío Eddy Rey, pero según confiesa el director de este aplaudido conjunto, su mayor triunfo con las mujeres lo ha conseguido desde que usa Agua de Colonia Flor de Naranjo.

Locutora: A continuación, cedemos el microfono a Mariola.

Locutor: Mariola... Su voz y su nombre, son populares ya. Lo que no es tan conocido aun, es su belleza... Por eso algunos caballeros, aquí presentes, la observan con verdadera admiración, pero... en un detalle debemos ser sinceros. Aunque Mariola no usara agua de colonia Flor de Naranjo, seguiría siendo tan bonita como ahora y su voz nos deleitaría como lo hará seguidamente interpretando la melodía; Su acompañante al piano, es el maestro Oliva...

(SEGUNDO NUMERO)

Locutor: Una vez mas, Mariola ha demostrado sus facultades y su sensibilidad aristitica en la interpretación de:

Locutora: El maestro Enrique Oliva, pianista y compositor nos está haciendo señas... Ignoramos si son para agradecer los aplausos del publico, o para que anunciamos que tambien él es un hombre conquistador gracias a la colonia Flor de Naranjo.

Locutor: Seamos sinceros, señorita... Yo creo que este empeño en que anunciamos que usan Flor de Naranjo, es para que al terminar la emision les regalen un frasco...

Locutora: Desde luego. Serán obsequiados... Lo merecen. Y el publico, los señores que han asistido, tambien.

Locutor: Entonces... si yo digo que use colonia Flor de Naranjo...

Locutora: Es probable que tenga suerte. Todos depende de aquellos señores... Los dueños de Perfumería Rols, a quien agradecemos su asistencia.

Locutor: No obstante, estos muchachos estan impacientes para actuar de nuevo... Acerquense por favor... muchas gracias. ¡Guidado con la guitarra! ... ?Que numero nos ofrecerán ahora?

UNO Pues... vamos a interpretar....

Oiga... ?ha dicho usted que uso colonia Flor...

Locutor: Si, hombre si... Ya lo hemos dicho. En cuanto se regala algo, la amabilidad se prodiga.

UNO Interpretaremos un numero de:

(TERCER NUMERO)

Locutor: Ha llegado el momento de la emoción... El sorteo.

Locutora: Todos ustedes ya saben el premio en qué consiste. Pero... vamos a probar si lo recuerdan.... Aquel caballero...usted, por favor... ?en qué consiste el Obsequio de Perfumería Rols?

CABALL: Dos pasajes de ida y vuelta para un viaje a Mallorca...

Locutor: ?Cuantos días podrán estar allí, gratuitamente?

CABALL: Ocho días.

Locutor: Ocho días en el Hotel Royal... Muchas gracias caballero... No, no se vaya usted aun... Precisamos su colaboración. Como decía... Ocho días en el Hotel Royal y excursiones a Valldemosa, Inca, Pollensa, Formentor y Cuevas de Hams y Drach, viaje organizado por Marsans. Bien... Aquí tenemos la caja con todas las cartulinas recibidas hasta el dia 30 de agosto...

Locutora: Por favor... quiere usted mesclarlas...

Locutor: Ante una sonrisa tan bonita, es difícil negarse, verdad?

Locutora: Al dorso de la cartulina, los concursantes han escrito su nombre y dirección. Compruébalo se lo ruego.... ¿Está conforme? magnífico... Ahora... este muchacho presentará la caja a todos los señores asistentes, para que puedan comprobarlo también...

Locutor: Y mientras, recordamos a ustedes que la colonia Flor de Naranjo, vigoriza la piel...

(UN MUCHACHO MUESTRA A LOS ASISTENTES LAS CARTULINAS)

Locutor: La personalidad de la colonia, flor de Naranjo, realizará su personalidad... Y ahora caballero, por favor... un último ruego y no le molestamos más... ¿Vino usted solo? ... Bien... elija una señorita... de las que se encuentran aquí presentes... una señorita que no sea conocida de usted, para que coja al azar, una cartulina... Vamos a ver. ¿Cuál prefiere?

(EL CABALLERO ELIGE A UNA SEÑORITA)

Locutor: Señorita... Pasea usted... Acerquese por favor... Usted la encargada de dar la suerte... Si la tocaran a usted los pasajes, sería una casualidad terrible porque iban a creer que hemos hecho trampa, pero digame... ¿en qué fecha se iría a Mallorca?

?Estuvo usted allí?

Locutora: Bien... Ya tenemos la caja de nuevo aquí... Señorita... por favor... cierre los ojos, aunque es una pena porque los tiene muy bonitos... Eso es. Elija una cartulina... Ya está. Tenga la amabilidad de entregarla a la señorita locutora... Puede sentarse, gracias...

Locutora: Ha resultado afortunada:

Locutor: Repetimos:

Locutora: El favorecido, (caso de no hallarse presente) deberá presentarse en Radio Barcelona, Caspe 12, 1^o, mañana por la mañana de doce a dos. Mañana por la mañana de doce a dos, en radio Barcelona Caspe 12, 1^o

Locutor: ...Y, continuamos el programa. Mariola, que gracias a sus éxitos se ha incorporado al cine y se encuentra filmando actualmente, a las órdenes de Alejandro Ulloa, ~~en su~~ ^{en su} ~~presente~~ ^{presente} ~~momento~~ ^{momento} asomarse al exterior, interpretará seguidamente un fragmento de su primera interpretación cinematográfica. Una maledia del maestro Duran Alemany, titulada:

(CUARTO NUMERO)

Locutor: El señor o señorita, (NOMBRE DEL GANADOR) que requerimos se presente mañana en Radio Barcelona, contará sus impresiones al público, el próximo lunes día 10, a las nueve de la noche, en el transcurso de la emisión Entre Bastidores, momento en que le será entregado el premio correspondiente.

Locutora: El trío Eddy Rey, incomparables intérpretes de la canción sud-americana, se despide ustedes con el corriente titulado:

(QUINTO NÚMERO)

Locutor: Ya que tenemos con nosotros, a los dueños de Perfumería Rolls, quisieramos tuviésemos la gentileza, por lo menos uno de los dos, de dirigir la palabra al público y a los perfumistas de Barcelona... ¿Les intimá el micrófono? Oh! No tenga cuidado... Tiene boca, pero no muerde... gracias... ?Seguirán con su programa Entre Bastidores?

Rolls: Desde luego... si no hay contratiempos, hasta el próximo año. Para entonces, preparamos otro premio final... quizás superior a este. Un viaje también... pero muy interesante.

Locutor: Tiene éxito de venta la colonia Fler de Naranja.

Rolls: Mucho. Los perfumistas la compran porque el público la pide con más insistencia de lo que podíamos sospechar, así es que... a todos muchas gracias.

Locutora: Llegamos al final de este programa cara al público, en los estudios de Radio Barcelona, con una exquisita interpretación de la vocalista Mariola. Cantará, acompañada al piano por el maestro Enrique Oliva, el número titulado:

(ÚLTIMO NÚMERO)

Locutor: La vez, tan agradable de Mariola ha cerrado esta emisión especial de Perfumería Rolls. A todos muchísimas gracias y no olviden escucharnos el próximo lunes y todos los lunes a las nueve en punto de la noche.

SONIDO: TIMBALS Y RAPSODIA

Locutora: Ha terminado la emisión Entre Bastidores.

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS

Locutora: Entre Bastidores, emisión atresinada por Perfumería Rolls, creadores de la excepcional agua de colonia, Fler de Naranja.

SONIDO: SINTONIA FINAL.