

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original
Radio

(5/9/45)

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 5 de Septiembre de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Valses seleccionados.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Lírico español.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Sinfónico.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Boletín de la playa.	"	Locutor
12h.06	"	Disco del radioyente.	"	Discos
12h.30	"	Emisión: "Viena es así".	"	"
13h.--	"	"La Generala", fragmentos.	Vives	"
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Pasodobles.	Varios	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Programa variado.	"	"
14h.15	"	Guía comercial.	"	"
14h.20	"	Sigue: Programa variado.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		idem.
15h.--	"	"Apuntes del momento".	V. Moragas	Locutores
15h.05	"	Música orquestal popular.	Varios	Discos
15h.15	"	Emisión: "Cocina selecta".	"	Locutor
15h.18	"	Sigue: Música orquestal popular.	"	Discos
15h.30	"	Emisiones "Radio-Escolares" de "Radio-Barcelona".		Locutores
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Emisión Femenina de "Radio-Barcelona".	Varios	Humana
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	"Los progresos científicos", por el ingeniero	M. Vidal España	Locutor
20h.--	"	"La voz de Marta Eggerth".	Varios	Discos
20h.15	"	Boletín informativo.	"	"
20h.20	"	"La voz de Marcos Redondo".	"	"
20h.45	"	"Crónica-Reportaje de la XXV Vuelta Ciclista a Cataluña.		Locutor
20h.55	"	"La voz de Selica Pérez Carpio."	"	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Concierto Vocal. Actuación de la Cia. de Arte Folklórico del Estado Polirumano	"	"

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES**

día 5 de Septbre. de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.15	Noche	Actuación de la Orquesta José Martínez y Marujita Cantos.	Varios	Humana
21h.30	"	"Música de las Américas".	"	Discos
21h.45	"	Herminia Silva interpretando aires portugueses y música característica.	"	"
22h.--	"	Guía comercial.		
22h.05	"	Fragmentos de "Pinocchio", por Tejada y su gran Orquesta.	Washington	"
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	"Al aire de su vuelo": Recital poético por Ricardo Palmerola y Felipe Peña		Humana
23h.15	23 <i>Solo de violín</i>	Retransmisión desde el Teatro Victoria de San Sebastián: Concierto por la Orquesta Nacional, dirigida por el Mtro. Toldrá: Solista de violín:		
23.45	<i>Danzas y</i>	Iniesta.	Varios	Humana
24h.30	<i>Fin emisión.</i>	Fin emisión.		
		<i>Novelas Policiales escenificadas.</i>		
		<i>"Memorias del detective Jimmy-Jackson"</i>		
		<i>.....</i>		
		<i>"Un caso misterioso" por El Malaceno.</i>		
		<i>fantasma en el castillo</i>		

MIÉRCOLES, 5 Septbre.1945

.....

(5/9/45) 3

X8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.



X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ - Valses seleccionados: (Discos)

X8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Lírico español: (Discos)

X8h.40 Guía comercial.

X8h.45 Sinfónico: (Discos)

✓9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 Boletín de la playa.

X12h.06 Disco del radioyente.

X12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)

X13h.-- "La Generala", de Vives, fragmentos: (Discos)

X13h.10 Boletín informativo.

X13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Pasodobles: (Discos)

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Documentació

- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 Programa variado: (Discos)
- X 14h.15 Guía comercial.
- X 14h.20 Sigue: Programa variado: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.05 Música orquestal popular: (Discos)
- X 15h.15 Emisión: "Cocina selecta":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.18 Sigue: Música orquestal popular: (Discos)
- X 15h.30 Emisiones "Radio-Escolares" de "Radio-Barcelona":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
.....
- X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- X - Emisión Femenina de "Radio-Barcelona":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - "Los progresos científicos": por el ingeniero Manuel Vidal Español:
(Texto hoja aparte)
.....

- X 20h.-- "La voz de Marta Eggerth": (Discos)
- X 20h.15 Boletín informativo.
- X 20h.20 "La voz de Marcos Redondo": (Discos)
- X 20h.45 ~~"Radio-Deportes"~~ "Crónica- Reportaje" de la XXV Vuelta Ciclista a Cataluña.
- O 20h.55 "La voz de Selica Pérez Carpio": (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 ~~Comparto voces Xavi (Discos)~~ Actuación de la Orq. de Arte Polifónico del Teatro Poliorama.
- X 21h.35 Actuación de la Orquesta JOSÉ MARTÍNEZ Y MARUJITA CANTOS:
- O 21h.30 "Música de las Américas": (Discos)
- O 21h.45 Herminia Silva interpretando aires portugueses y música característica: (Discos)
- X 22h.-- Guía comercial.
- O 22h.05 Fragmentos de "Pinocho", de Washington, por Tejada y su gran Orquesta: (Discos)
- X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - "Al aire de su vuelo": Recital poético, por Ricardo Palmerola y Felipe Peña:
- X 23h. Solos de violín (Discos) (Texto hoja aparte)
- X 23h.15 Retransmisión desde el Teatro Victoria de San Sebastián: Concierto por la Orquesta Nacional, dirigida por el Mtro. Toldra: Solista de violín: Iniesta:
- "Egmont" - Beethoven
"Don Juan" - Strauss
"Concierto" - Mendelssohn
"Segunda Sinfonía" - Brahms
- X 23.40 Danzas y ritmos (Discos)
- X 24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-i. Viva Franco. Arriba España.
- X Novelas Policíacas escenificadas: Memorias del detective Givining. "Jackson". "Un caso fantasma asesinado"; por El Malaceno. en el castillo.

(5/9/45) 6

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8,— H.

Miércoles, 5 Septiembre. 1945



VAISES SELECCIONADOS

- 126)G.V. 1. ~~X~~ "VIDA DE ARTISTA" de Strauss) Orq. Matek Weber
2. ~~X~~ "OLAS DEL DANUBIO" de Ivanovici (
- 67)P.V. 3. ~~X~~ "LAS FLORES SUEÑAN" de Translatteur) Orq. de los Bohemios Vieneses
4. ~~X~~ "CUANDO EL AMOR MUERE" de Crimieux (

A LAS 8,30 H.

LIRICO ESPAÑOL

- 164)P.Op. 5. ~~X~~ "DON GIL DE ALBALA" "Romanza del jardín por Ricardo Mayral
6. ~~X~~ ("Brindis" Font-Mola y core
- 92)P. 7. ~~X~~ "Terceto" de LUISA FERNANDA de M. Torreba por A. Ottein
8. ~~X~~ "Duo" (Emilio Vendrell y Marcos Redondo
- 319)G. 9. ~~X~~ "Romanza" de "MARUKA" de Vives)
10. ~~X~~ "Cuento" de "LA DOGARESA" de Millán (por Marcos Redondo

A LAS 8,45 H.

SINFONICO

- 169)G.S. 11. ~~X~~ "INVITACION AL VALS" de Weber por Orq. Sinfonica de Filadelfia)2o)
- 7)G.W. 12. ~~X~~ "Cabalgata" de "LA WALKIRIA") de Wagner
13. ~~X~~ "Preludio" de "EL ORO DEL RHI" por Orq. Sinfónica

0-0-0-0-0-0-0-0

DISCO DEL RADIOYENTE



- 1079)P.1--~~X~~ "EL SILBADOR Y SU PERRO" fox trot de Pryor por Trio Jerry Allen
(1 c) Sol. por Margarita Poblet
- 660)P. 2--~~X~~ "GIANNINA MIA" de Friml por Allan Jones (1 c) Sol. por
Antonia Valls
- 46)P.Sar.3--~~X~~ " PER TU PLORO" sardana de Ventura por Cobla Els Montgrins
(1 c) Sol. por Rosa M^a Pueyo
- 1258)P. 4--~~X~~ " ALGUN DIA DE SOL" fox trot de Kern por piano y órgano (1 c)
Sol. por Lolita Rodés
- 94)P.Corr.5-- " LA RETRETA" de Rillé por Cuarteto Vocal Orpheus (1 c) Sol
por Nuria Massip
- 9)G.Corr.6-- " VIROLAI" de Verdaguer y Rodoreda por Escolania del Monaste-
rio de Montserrat (1 c) Sol. por M^a Luisa Tienza
- 294)G.S.7--~~X~~ Intermedio de " CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni por Orq, de la
Opera del Estado de Dresden (1 c) Sol. por Ramón Torrents

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13.--H.

Miércoles, 5 Septiembre. 1945

fragmentos de

"LA GENERALA"

de

Vives, Parrin y Palacios



Interpretado por: Emilio Vendrell

Matilde Rossi

Mercedes Casas

Rodolfo Blanca

Manuel Murica

Core y Orq.

Album)

- x 1.--"Era yo en la corte"
- x 2.--"Es un muñeco el arlequin"
- x 3.--"Duo" (2 c)
- x 4.--"Te agradan las flores"
- x 5.--"Señora, señora"
- x 6.--"Llegó la hora"
- x 7.--"Que bella noche"

Hemos radiado fragmentos de "LA GENERALA" de Vives.

PASODOBLES

108) P.B.E. 8.--"FURIA ESPAÑOLA" pasodoble) de Araque por Orquesta
 x 9.--"AL OLIVO" " " " " " "

106) P.B.E. 10.--"ESTAMPA ESPAÑOLA" Pasodoble de Cisneros por Orq. Casablanca
 11.--"LLORAS TU" pasodoble de Perez " "

O-O-O-O-O-O

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14--H

(5/9/45) 9A
Miércoles, 5 de Sept. de 1945



PROGRAMA VARIADO

- 137) P.I.P. 1-- " EN MI CORAZON" fox trot de Halpern por Jorge Halpern (1 c)
- 44) P.V. 2-- " ITALIA" vals de Munro } Orq. Harry Roy
3-- " MUSICA PUEBLERINA" vals de Mart {
- 1656) P. 4-- " LA POLCA DE LOS COHETES" de Mogas) Orq.
5-- " NOCHES DE ANDORRA" {
- 47212) A 6-- dos fragmentos de " EXTRAORDINARIO " de Dostal por Lillie Claus
(2 c)
- 1654) P. 7-- dos duos de " LA DEL MANOJO DE ROSAS " de Serozabal por Felisa
Herrero y Faustino Arregui (2 c)
- 1170) P. 8-- " LA POLCA DE PENSILVANIA " de Lee) Orq. Joe Loss
9-- " TRES HERMANITAS " de Taylor {

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15,05 H.

Miercoles, 5 Septiembre. 1945



MUSICA ORQUESTAL POPULAR

- 64) P.S. 1.—"GAVOTE D'ARMIDE" de Gluck } Orq. A. Plectre de Paris
2.—"MOMENTO MUSICAL" de Schubert }
133) P.S. 3.—"LA CINQUANTAINE" danza de Gabriel Marie) Octeto Celeste J. H.
4.—"MIGNON" gavota de Tomas (Squire de Londres

A LAS 15,18 H.

SIGUE

- 203) P.S. 5.—"POLONESA" de Tchaikowski por Orq. Boston Promenade (1 c)
343) P.S. 6.—"LOS GONDOLeros") de la Suite "Un dia en Venecia"
7.—"CANCION VENECIA DE AMOR" (de Nevin por Orq. Victor de Salon
308) P.S. 8.—"HUMORESQUE" de Tchaikowski) per Orq. Victor de Salon
9.—"CANCION TRISTE" ")
305) P.S. 10.—"EN EL JARDIN DE UN TEMPLO CHINO" de Ketelvey por) Rikman Parla-
11.—"A LOS MARES DE HAWAI" (von de Berlin

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(5/9/45)

10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.— H.

Miércoles, 5 Septiembre. 1945

SUPLEMENTO

BAILANZES



- 1600)P. 1.—"MAÑANA TE LO DIRE" fox de Larrea por José Valero y su Orq.
2.—"PONCIANA" de Simon " " " " " "
- 1050)P. 3.—"CUANDO BAILAN LOS ABUELOS" de Torres por Orq. Fachendas
4.—"BESAME OTRA VEZ" " " " " " "
- 1243)P. 5.—"TIERRA DE PROMISION" de Parker por Robinson Cleaver
6.—"ALGUN DIA DE SOL" de Morgan " " " "
- 1067)P. 7.—"HOY ES TU CUMPLEAÑOS" fox de Albalat por Albalat y su Ritmo
8.—"OH MARY HO MARY" fox de Ceglie por Albalat y su ritmo
- 1082)P. 9.—"ES UN ENSUEÑO" de Gaillard por Orq. Jimmy Lanceford
10.—"LA HUELLA DEL TIEMPO" de Lanceford por su autor
- 1164)P. 11.—"DILO DE UNA VEZ" de Young por Orq. Glen miller
12.—"TOMEMOS OTRA TAZA DE CAFE" de J. Berlin por Orq. Glen Miller

o-o-o-o-o-o-o

o-o-o-o-o-o-o

o-o-o-o-o

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(5/9/45) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20,— H.

Miercoles, 5 Sebpre. 1945



LA VOZ DE MARTA EGGERTH

- 630)P. 1.—~~X~~"ANHELO" de Schubert
2.—~~X~~"MELANCOLIA" "
517)P. 3.—~~X~~"SERENATA" de Schubert
4.—~~X~~"AVE MARIA" " "

LA VOZ DE MARCOS REDONDO

- 465)P. 5.—~~X~~"SUEÑO DE AMOR" de Schersinger y ~~ESPER~~ Puche
6.—~~X~~"MI COCKTAIL DE AMOR" " " "
85)G. 7.—~~X~~"Canto a Murcia") de "La Parranda" de Alonso
8.—~~X~~"Canción del platero")
456)P. 9.—~~X~~"ISABEL" vals de Miranda p
10.—~~X~~"LA CADENA" de "
79)P. 11.—~~X~~"Los Vareadores" de Luisa Fernanda" de M. Torreba
12.—~~X~~"RO;ANZA" 2 2 " " "
741)P.13.—~~X~~"PLEGARIA A LA VIRGEN" de Brullol y Planas
14.—~~X~~"HIMNO A LA VIRGEN DEL PILAR" de Im,ber

LA VOZ DE SELICA PEREZ CARPIO

- 624)P. 15.—~~X~~"ME LAGARTERANA")
16.—~~X~~"YA SE VAN LOS QUINTOS" (de Jofre y Castellanos
570)P. 17.—~~X~~"LO MEJOR ES REIR" fox ~~ma~~ y Habanera de Salado Haley y Ross (2e)
253)P. 18.—~~X~~"LA CHAVALA" canción gitana de Chapí
19.—~~X~~"CASCABELES" de Moreno Torreba

o-o-o-o-o

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21.05 H.

(5/9/45) 12

Miércoles, 5 Septiembre. 1945



CUARTETO VOCAL IEY

38) P.R.vi.1. 1. "ECOS DEL CHOCO" de Lascano
2. "AIRES VASCOS"

32) P.R.viz3. 1. "MAITE" de Sorozabal
4. "ALDEANOS" jota vasca

HERMINIA SILVA INTERPRETANDO AIRES PORTUGUESES

34) F.R.Por. 5. "MAGALA" fado patriótico de Ferrare
6. "SANDO ANTONIO DE LISBOA" fado de López

35) P.R.Po. 7. "TROMPETA" fado popular de Ferreira
8. "MARFHA D'ALFAMA" fado de Ferrao

MUSICA CARACTERISTICA"

298) G.S. 9. "SERENATA CALLEJERA CHINA" de Siado) Gran Orq. del
10. "DANZA JAPONESA DE LAS LINTERNAS" de Joajitmo (estado de la Opera
de Berlin

o-o-o-o-o-o-o

A LAS 22'05 -H

Miércoles, 5 de Sept., 1945

fragmentos de " PINOCHO"
de WASHINGTON

por Tejada y su Gran Orq.



- 1671)P.1- "Dame un silbido"
2- "Pídele una estrella"
1672)P.3- "Sin hilos"
4- "Dí-Dí"

SUPLEMENTO



ROSE MARIE
de FRIML

por Orq. New Mayfair

341)G.S.5-- Selección (2 c)

A LAS 23--H

Miércoles, 5 de Septiembre, 1945

SOLOS DE VIOLIN

- 109) P.I.V. 1-1 " ALLEGRO " de Fiocco } Yehudi Menuhin
 2-1 " LA CAPRICIOSA " de Ries (
- 125) P.I.V. 3-1 " LABERINTO " de Locatelli } Yehudi Menuhin
 4-1 " DANZA HUNGARA " de Brahms (
- 79) G.I.V. 5-1 " DANZA ESPAÑOLA " de Granados } Yehudi Menuhin
 6-1 " DANZA HUNGARA " N° II " de Brahms (

A LAS 23'40--H

DANZAS Y RITMOS

- 112) P.B.E. 7-1 " ARRUZA TORERO GRANDE " pasodoble de Landeyra) Luis Rovira y
 8-1 " GRANA " pasodoble de Ruiz (su Orq.
- 31661) A. 9-1 " MI AMOR Y SU AMOR " vals de Jary
 10-1 foxtrot de " FRANCISCA " (por Michael Jary
- 31647) A. 11-1 " LUNES POR LA NOCHE " foxtrot de Jary) Michael Jary y Orq.
 12-1 " UN SONIDO QUEDO " foxtrot de Berking (
- 1032) P. 13-1 " LLORE POR TI " foxtrot de Freed) Orq. Harry James
 14-1 " CONQUISTASTE MI CORAZON " foxtrot de Monaco (

(5/9/45) 15

NOCHE BUENA EN EL CORTIJO

Cristobal de Castro



Es la noche fría, yes la noche negra,
y es la noche negra y es la noche fría
Dios, desde los cielos, descendió a la tierra.

Un temporal recio brama entre los árboles
troncha los ramones, tumba las colmenas...
al calor del nido se acurruca el pájaro
y entre los rendiles balan las abejas

Corren los arroyos por las torrenteras
en los matorrales los lobos aullan
y en los campanarios praztan las cornejas.

Un preso y dos guardias van campo a traviesa,
tronchan un camino, una luz divisan
y oyen las guitarras de un cortijo en fiesta.

El mocito preso dice una blasfemia
fuerza las esposas que lo maniatan
y los recios puños hacia Dios eleva
"noche maldesia

quien al verme, dice que es noche buena

Dios, en esta noche, no deja los sielos...

Dios, en esta noche, no baja a la tierra..."

Mozas y mocitos, cortan la candela;
roncan las zambombas villancicos viejos;
lloran las guitarras, soleares nuevas;
Prenden los sarmientos que chisporrotean,
suena, maliciosa, la canción picante
la canción picante de la Molinera.

En Jerez de la Frontera

un molinero afanado

que ganaba su sustento

con un molino arrendado...

Abren la ventana manos temblorosas;
sopla el aire frío sobre la candela;
y a la niña novia, y acalenturada,
dicele la madre, regañona y vieja:

Cierra la ventana

hija mia, cierra

¡No la cierro, madre

aunque me muriera.

(5/9/45)

Por allí lo pasan, por allí lo llevan
por allí va el hombre que me quiso tanto
que por mi cariño llevará cadena...

Madre de mi vida

abreme la puerta

Deja madre mía, que con el me vaya
que con el me lleven los que se lo llevan

Y lanzose al campo

en la noche negra

Y en la noche negra, y en la noche fría,
Dios desde los cielos descendió a la tierra

"LOS MOVIMIENTOS DEL MAR" ~ 6.-

Luna por el meridiano, ya que las aguas han de vencer resistencias y rozamientos.

La proximidad de las costas, la forma de éstas, o sea los perfiles continentales, las diversas profundidades, los elementos meteorológicos y otras causas influyen mucho sobre la altura de la onda que es pequeña en alta mar y llega a alcanzar oscilaciones de 21 metros en la Bahía de Fundy.

En otra charla veremos como el hombre ha intentado aprovecharse de la energía almacenada en estos portentosos movimientos de las aguas marinas.

-----COOG-----

ACTUACION DE LAS TRES POESIAS ANUNCIANDO CADA TITULO.

LOC.- Decía Vd. Srta, Blanch que era la poesía dramática la que más era de su agrado y despues de escuchar este recital, convenimos tambien en ello.- A nuestra memoria llega el recuerdo de aquella poesía que tanto éxito le ha prestado siempre. Me refiero al Romance de la Viuda Enamorada, pero despues de ésta poesía cual es la que sigue en su predilección?

BLANCH.- Sin dudarle siquiera le diré que le sigue en mi estimacion la que lleva por título Tu me quieres blanca.

LOC.- Hasta nosotros llegaron los ecos de su éxito en su actuacion ante los microfones de Radio Mediterraneo y de Radio Valencia, emisoras de la Sociedad Española de Radiodifusión, así como recordamos su anterior actuacion en el teatro Ayala de Bilbao, donde fue acompañada por su profesor, D. José Miret, al que cabe la satisfaccion de ver plasmadas hoy en realidad, las ilusiones que en su formacion artistica puso.

BLANCH.- Agradezco la alusion a mi profesor Sr. Miret, pues a su laborar constante debo la comprensión de las obras ya que el aprendí no tan solo la forma de recitar sino lo que es más preciado para mi, el afán de estudio para lograr llegar a interesar con mi pobre arte, al publico oyente, criticó juicioso que con sus aplausos alienta al artista.

LOC.- Y para cerrar esta su Actuacion Personal en nuestra Emision Femenina quisieramos solicitar de Vd. en nombre de nuestras suscriptoras, la recitacion de una poesía más, que sirva al mismo tiempo como broche final a esta deferencia que Vd. tuvo para nuestras oyentes

BLANCH.- Con mucho gusto.- Voy a despedirme de los oyentes con

La poesia de Rafael de León Para toda la vida

LOC.- Y con esta bella poesía se despido en nuestra Emision Femenina presentada por la Union de Radioyentes de Radio Barcelona, la exquisita rapsoda ROS RÍO BLANCH.

EMISION SALON EMERIDIUM miercoles 5 Septbre 1945 á las 21' 15 heras

RADIO BARCELONA en su emision Emperium: Señeras y señeres. Como todos los miercoles y como prólogo de los grandes festivales ^{de} todos los jueves en Emperium de Muntaner 4; nos complace poder ofrescer á todos Vdes. la actuacion en nuestros estudios de la gran orquesta del maestro JOSE MARTINEZ con la celebracion de la exquisita y joven vocalista MARUJITA CANTOS; y el arte personalisimo de LA MUSA GITANA- TRINI DE ALBAICIN ^(que triunfa) de gran exite todos los dias en Emperium, que inicia el programa de ésta noche ofresciendoles acompañada de orquesta.....

- 1.º *de Monreal y Triana*
 ----- Mañana jueves hastalas DOS Y MEDIA; Emperium de Muntaner 4 les ofrece para la velada de Vdes. un GRAN FESTIVAL con la actuacion de las mejores VARIEDADES y la orquesta JOSE MARTINEZ. ~~En~~ todos los dias en Emperium se aplaude á LOLITA ROSELL, ^{DELIA DEL VALLE} CARMEN SILVA, LINA BERRY y TRINI DE ALBAICIN; el éxito sin precedentes de todos los dias en el elegante Salón de Muntaner 4; lo obtienen la bellisima y joven estrella de baile LINA BERRY, y la gran figura del arte andaluz LA MUSA GITANA-TRINI DE ALBAICIN pareja cumbre en su número de conjunto en la coquetona pista del elegante Salón Emperium.

Como segundo número de la emision Emperium de hoy, escucharemos á la más joven y gran vocalista MARUJITA CANTOS que para Vdes. canta el ~~fox del maestro Durán Alamy.~~

- 2.º *ay Mamaita marchina de Roda*
 ----- Para mañana noche y hasta las DOS Y MEDIA, Emperium les depara un grandioso festival con la actuacion extraordinaria de LOLITA ROSELL, ^{DELIA DEL VALLE} CARMEN SILVA, la primera figurade baile LINA BERRY y la discutida estrella del género andaluz LA MUSA GITANA- TRINI DE ALBAICIN'. En el festival de mañana al igual que todos los dias, no dejen de ver á las dos grandes figuras LINA BERRY Y TRINI DE ALBAICIN en su número conjuntamente de éxito sin precedente artistico.

- 3.º *"Quebec Despertar" arreglo de José Martínez cantado por el mismo*
 ----- Las mejores variedades y música moderna, és lo que todos los dias les ofrece Emperium de Muntaner 4; pero en sus grandes festivales de todos los jueves al igual que mañana hasta las DOS Y MEDIA; Emperium hace

desfilar por su pista un programa extraordinario de Variedades y orquesta: Para mañana recordamos entre otros los nombres de LOLITA ROSELL, ^{DELIA DEL VALLE} CARMEN SILVA, LINA BERRY, y LA MUSA GITANA-TRINI DE ALBAICIN.

Una melodía en emisión Emperium; siempre es selecta; pero cuando la VOZ de la misma se confía a una exquisita vocalista aumenta su valor artístico. Así pues; escuchemos a la joven MARUJITA CANTOS en el fox

4º - TAN SOLO UN DIA. de Duran Alemany.

Nuestra emisión Emperium de hoy va llegando a su fin, y al recordar a Vdes. el extraordinario festival de mañana por la noche en Emperium hasta las DOS Y MEDIA, le recomendamos en la seguridad de que podrán admirar una gran variedad de artistas y la orquesta de JOSE MARTINEZ; y si todos los días en Emperium se admira a LOLITA ROSELL, CARMEN SILVA, LINA BERRY la joven estrella de baile y TRINI DE ALBAICIN verdadera artífice del arte andaluz; el número que cantan y bailan conjuntamente LINA BERRY y TRINI DE ALBAICIN será algo que guardará grato recuerdo en Vdes.

Como final escucharemos a

LA MUSA GITANA - TRINI DE ALBAICIN en el gracioso número.....

5º - EL AUTOVIA.

de Amalavisco y Gracia

FIN.

W. Cantos

(5/9/45) 21



Nº 4 de Septiembre de 1945
A las 22:45

LOCUTORIO.

-Aquí Emisora E.A.S. RADIO BARCELONA de la Sociedad Española de Radiodifusión. **MARCHA ESTRAS.** A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:
-Ofrecido por JABON EN POLVO PAR, el jabón que lava y no decolora, el que por sí sólo, lava y no estropea las fibras, van ustedes a oír una Emisión para ellas solas: "CONFIDENCIAS" por Pousinet. **SE AGRANDA EL SONIDO.** A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:



ESTUDIO

Pousinet.- Señoras, señoritas: buenas noches...!Una vez más llegó para mí lo que representa la media hora mejor empleada de mi vida; media hora durante la cual disfrutaré del honor de estar vis a vis con ustedes, encantadoras y nunca bien alabadas criaturas: objeto único de nuestra vida y ganadoras de todos los concursos de belleza habidos y por haber! Qué mal hicieron los hombres -siempre incomprensibles, inconstantes y presúcos, barbudos y malcarados- con ir dejando de lado aquellas animadísimoas fiestas en las que la mujer era alabada y adorada como ella sola se merece; aquellos torneos llenos de elegancia y de bravura en los que la poesía, la destreza y la fuerza, hacían gala de sus recursos para emplearlos en el fin más precioso y digno que los siglos perpetraron en maravillosos mármoles: cantar al son de la armoniosa lira, con voz melódica y dulce, las virtudes, la pureza, los talentos y la elegancia de la diosa que atesora todos los bienes de la tierra....!El estuche de todas las bellezas y todas las gracias, pero... que magnífica, espléndida, generosa, humilde, comprensiva y llanota como ella sola, no se degrada dándonos muestras de su incalculable valor, demostrándonos sencilla y encantadoramente cómo sabe con toda facilidad y sin darle importancia de ninguna clase, coser un humilde botón o preparar habilidosa como es imposible que lo ejecute otro ser ninguno, unas rosquillas bañadas y gustosas, capaces de desacreditar al más exquisito de los confiteros....Gloria a ellas: recipiente del más fino terciopelo de delicadísimo, capaz de guardar el valioso tesoro de todas sus valiosas e inapreciables prendas...aunque ellas no sean desgraciadamente siempre bien tratadas y, desde luego jamás nunca reconocidas como se merecen por el indigno compañero que tuvo la desgracia de caerla en suerte.....Pero ese enemigo rencoroso y descarado, no cantará largo tiempo su victoria: !Ha llegado la hora de la mujer! JABON EN POLVO PAR, el jabón que lava y no decolora, ha dicho: "Us y a ellos!" y...aquí se tienen encantoras oidoras mías, dispuesto a acabar con lo que tantos y tantos sufrimientos las ha acarreado, pero, que a pasos agigantados se acerca y de una vez para siempre, el fin del reinado del que cometió con ustedes, tan incomprensibles tiranías: !El hombre! (DISCO. Ruido de multitudes. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

+!Una más comparece hoy ante nuestro juicio estrecho y justo...La señorita que se firma RAQUEL, con razón clama al cielo y pide consejo... Comprendemos su estado y justificadísima su actitud. **MI RAQUEL.** A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:
-"Jabón Par. Barcelona...!Con gran alegría oigo las emisiones de los martes y, sintiendo la necesidad de una CONFIDENCIA, me apresuro a dirigirme a usted....He tenido la fatalidad de conocer a un hombre, el cual tiene 35 años, muy guapo y buen tipo, pero...!tiene el corazón de piedra! Las mujeres le son todas indiferentes; solo piensa en

divertirse y nada más, sin darse cuenta de que yo le espero con la alegría de una mujer enamorada....Solo cree que la alegría está en ir un rato de paseo con una y otro rato con otra. (Lo mismo hace en el baile!) Dígame usted señor Pousinet que los conoce tanto, ¿qué debo hacer por favor, para llegar a que él me quiera?Sí, con su consejo consigo que él me quiera como yo a él, le prometo un buen cigarro puro y convidarlo a mi boda...En espera de que me solucione este asunto lo antes posible, le saluda atentamente RAQUEL.

(SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-¡Lo menos que se habrá usted creído adorable Raquel, es, que ha hecho un descubrimiento interesantísimo y en el que nadie había podido dar!...No amiga, no. ¡No es eso solo hombre el que tiene el corazón de piedra, ¡el de todos querida amiga es tan barroquero e más que el del que usted tan colorida se queja....!Cuanto daría por poder consolarla. Pero dígame: ¿qué quiere usted hacer con un corazón de piedra y además de 35 años? ¡Figúrese lo duro que estará ya! ¡Ni con un cortafierros y un martillo podrá usted hacer mella en él....!No pierda su tiempo y consuélese, que al fin y al cabo no tiene por qué estar triste: ¡No perderá nada bueno, ni tierno, se lo aseguro...En esto como en todo, el que más pierde soy yo....pues, me quedaré sin el puro y sin el placer de asistir a su boda. ¡Con el gusto que yo hubiese comido hasta reventar! (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-¿Qué vientos de raro pesimismo soplan por Hataró? FLORITA, nos envía una CONFIDENCIA que empleándola como "piqueta", daría al traste con el quebradizo edificio del amor. (DISCO. "NO LO QUIERO" DE "UNA RUBIA PELIGROSA". A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-"Jabón Par. Barcelona. El otro día en sus CONFIDENCIAS hizo usted una alabanza del amor, tan bonita y tan agradable, que hasta yo, que soy un poco incrédula, tuve un momento que inspirada por sus palabras, al, me descuido, caigo en la inocencia de creer en él...Dígame: ¿si el amor es tan bello, por qué es tan fácil y se usa tanto decir mentiras hablando de él? ¿Por qué los novios a los que usted trata tan malamente y, además con mi aplauso, al decir "te quiero" mientan casi siempre? Yo aborrezco la mentira: Por eso me dirijo a usted para hacerle esta pregunta: ¿conoce usted algún medio para descubrir a quién las dice? Me haría usted un gran favor comunicándome CONFIDENCIALMENTE. Muy agradecida FLORITA de Hataró. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-¡Ah...A buen punto ha venido usted a parar amiga mía: ¡las mentiras de amor!...Con pien de plomo hemos de ir en este asunto, pues...¡si del amor quitamos las mentiras, qué queda? De ellas me atrevo a decir que son indudablemente, lo más bello que el amor tiene...Ellas son las que hacen soñar a los corazones enamorados; ellas las que edificaron para cada amante, un palacio de jaspes y diamantes, en el paraíso que en sus alucinadas fantasías construyeron para ellos solos...Ellas dieron lugar a los más bellos poemas y en el mundo hay miles de monumentos erigidos a la memoria de los más exquisitos mentirosos: Aquellos de "O tuyo o de la tumba fría" "Contigo pan y cebolla" y "Me gustas más que el pan frito". ¡Divinas mentiras las mentiras de amor! Si que hay medios de descubrirlas: existen aparatos que las registran como si fuese un movimiento sísmico, pero...ni la diré donde se vende ese aparato, ni como se pueden descubrir. ¡Sin mentiras no podría haber amor y, sin amor, no tendríamos películas, teatros, ni novelas, ni fotografías, ni estaría yo aquí, que es lo más importante de todo. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

+No creo que sea necesario, pero aun así les diré señoras y señoritas, que están ustedes oyendo por la antena de RADIO BARCELONA y ofrecido por Jabón en Polvo Par, el jabón que lava y no decolora, el que viene a resolver una de sus más complicados problemas, pues el Jabón en polvo Par a más de no decolorar, lava sin trabajo ninguno: el sólo hará el milagro de dejar sus prendas como nuevas. CONFIDENCIAS, omisión Jabón en polvo Par. (DISCO. "INVITACION AL VALS". "WEBER". A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

+¡Qué bonita me parece la CONFIDENCIA firmada por GARMEN. ¡Qué lindo el motivo que en ella me cuenta: Miraditas a hurtadillas; encuentre a diario al cruzarse en el camino ella y él....!Con qué placer han de chocar todos los días, esas miradas que tanto dicen sin hablar. Estoy seguro de haber encontrado para ella, la solución que me pide. (DISCO. "¿QUE TIENES EN LA MIRADA" MOLINOS DE VIENTO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- Jabón Par. Barcelona. Preocupada por no poder dar solución a mi conflicto, deseo que CONFIDENCIALMENTE resuelva mi situación....No es fácil; pero para usted que tantos casos resuelve, espero que no será tan difícil como para mí. ¿Cómo haré para tratarme con un chico que no gusta y, que no lo conozco más que de vista...Nos cruzamos todos los días al ir y venir del trabajo, pero me da más...El me mira, yo le miro, pero él al sentir mi mirada, baja la vista al suelo. Yo creo que le gusta, pero ¿cómo saberlo?...Le quedaría muy agradecida si en sus CONFIDENCIAS me dedica una a mí para decirme qué tengo que hacer para que él se dé cuenta que también me gusta? Este es el problema que me trae a usted. Contéstame pronto. Su admiradora CARMEN. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:
- Efectivamente señorita Carmen, para mí su problema no es problema, pues afortunadamente, la telepatía, la transmisión del pensamiento y hasta el espiritismo, no tienen para mí secretos ¡Los conozco todo! Si usted le mira y él le mira a usted, no cabe duda de que los dos se miran. Decirle que los ojos hablan, no sería decirle nada nuevo. ¡Son tantas las cosas que se pueden decir con los ojos! Que la transmisión del pensamiento es una cosa efectiva, tampoco se lo tendré que asegurar y, que la voluntad en ello es el todo, por sabido se calla. He aquí lo que ha de hacer usted: Al mirarle hágalo fijamente; envíele flujo magnético (cuanto más mejor). Usted en ese momento, piense en una sola cosa: "Háblame, háblame. Te lo exijo, te lo mando". El si usted le ha enviado bastante flujo magnético, recibirá el mensaje con toda claridad. Sin poder resistir al imperativo de su pensamiento de usted, vendrá, la hablará y...lo demás ya depende de usted. Al doctor Boronaf este siempre le ha dado buenos resultados. Creo también que a usted se lo dará también. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:
- Preocupaciones de trato y amistad, nos trae una CONFIDENCIA firmada por cuatro curiosas, las que asombradas de lo que ellas creen que no es natural, piden remedio a sus preocupaciones. X DISCO. MINUTO DE BOQUERINE. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:
- Jabón Par. Barcelona. Habiendo escuchado sus sabios consejos y admirado del acierto de los mismos, pedimos a usted respuesta o aconseje en las dudas; viene de la razón que usted tiene al hablar de ellos, queremos CONFIDENCIALMENTE, comunicarle lo que nos tiene muy preocupadas: Tenemos como es natural amigos que nos acompañan, pero que al tratarlos amigablemente, confunden nuestros sentimientos con algo muy ajeno a nuestros deseos y, piensan que bebemos los vientos por ellos...¿Cómo cree usted que debemos tratar a estos amigos, para que no equivoquen nuestros sentimientos? Y ¿qué hay que hacer para desengañar a uno que se ha creído lo que no es? Esperando impacientes su CONFIDENCIA se despiden de usted. Cuatro curiosas. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:
- ¡Ay que lejos están mis queridas señoritas aquellas saludes versallescas cuando sombrero o chabergo en mano y con reverencias llenas de respetos y admiraciones, se rendía tributo caballeresco a las damas....Hoy son otros Lópezes, otros modos y otras modas...Así como yo estoy aquí, para tratar de enmendar las culpas de ellos, hoy he de reconocer que en el caso de ustedes, no es nuestra toda la culpa....Las muchachitas de hoy son también otras: tratan a los muchachos de tal forma, que nada de extraño tienen sus pequeñas licencias y atrevimientos....En su caso, todo es cuestión de distancias, de respeto mutuo y de aquello que antes se llamaba recato...¿Cómo deben tratar a eso, amigos para que no equivoquen sus sentimientos? Pues...no olvidando nunca lo que ustedes son y lo que son ellos....¿No conocen aquella frase que dice: "Si les das el pie se toman la mano"? Pues bien: estoy seguro que no les tomarán la mano si ustedes no les dan pie....Para desengañar a uno que se cree lo que no es, nada más fácil: Correctamente decirsele o decirle y versallescamente demostrarle que no lo puede creer. ¿Es así? Hasta la próxima. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:
- Las dificultades, el miedo a que un vestido, una prenda interior pueda decolorarse o quedar mal tratada al lavarse, eran cosas justificadas antes, ¡hoy no! Con Jabón en polvo Par, el jabón que lava y no decolora, el que lava solo y sin desgaste, pueden lavarse las más finas y preciosas, sin peligro y con seguridad de éxito. X DISCO. "EL BAILE DE LUIS ALONSO" INTERMEDIO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-¡Ah...que alegría más desbordante me produce la CONFIDENCIA de la señorita HUERTANA de Valencia! Ese es el camino señorita, que el que ha de seguir de aquí en adelante, con mucho gusto se lo marcaré yo. (DISCO. "BUENOS DÍAS DE MI VIDA" DE "LA ALBERIA DE LA HUERTA". A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Jabón Par. Barcelona...Después de oír encantada sus CONFIDENCIAS y aunque con un poquito de aguro, he decidido también tomar parte en ellas, porque tengo una duda que me trae de cabeza....Como verá por la carta vivo en Valencia, tengo 13 años y no sé porqué me mueren de aburrimiento....La mejor solución sería casarme con un novio, ya que tengo varios pretendientes, pero... (Pardone que a usted me atreva a decirle) ¡son tan malos los hombres!, he-
cen sufrir mucho con sus manías y...y ganas de meterse en todo....Claro está, que como usted dice hay excepciones y, le ruego me diga todo lo CONFIDENTIALMENTE posible, cómo conoceré entre mis presuntos pretendientes al hombre ideal? Espero no me haga esperar mucho. Reciba un saludo de Huertana. (SE AGRAANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-¡Gracias a Dios que hay una que nos ha conocido! Muy bien señorita Huertana! No sabe usted con qué gusto le voy a dar una receta que será nuestra venganza un...Usted haciéndonos un favor, con su amabilidad dice que los hombres son malos. ¿Malos? Pídeles amiga mía: Son egoístas, orgullosos, feos y monservones....Y, usted quiere que yo le diga cuál es el hombre ideal? ¡Ninguno! No existe. El que menos defectos tiene pesa de un millón....Apártese de ellos todo lo que pueda. Le crea que hay excepciones, pues no existen...¡mañana mal que todavía hay justicia y el hombre a pesar de ser astuto, ladino y mal intencionado, un día u otro recibe el castigo que merece! ¡Su castigo se en-
sarse y así paga y con gracia todo el mal que hizo a las mujeres. El conse-
jo es que los aborrezca ¡no merecen otra cosa!; pero busque el que más le agrade y...cámbese con él para hacerle sufrir. (SE AGRAANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Preciosa cartita de color rosa, escrita con una letra maravillosamente fina, llena de rasgos distinguidos y muy decorativos. Está firmada por Suñe de Amor y su CONFIDENCIA, tiene todo el encanto de las cartas de las novias. (DISCO. "BUENOS DÍAS DE AMOR" DE LISI. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Jabón Par. Barcelona...¡qué alegre me puse al recibir el correo. También a mí me inspiran confianza sus CONFIDENCIAS y quiero hacerle una pregunta con el deseo que usted me dé una solución....Hace seis meses que estoy casada con mi novio....(No me diga que hago bien, porque yo lo siento mucho) Por tante-
rías más o menos pesadas rompimos....Desde esa fecha lo estoy pidiendo me devuelva la fotografía que en prueba de cariño nos confiamos....Hay en el día que no lo he podido conseguir. Siempre que se la pido sus palabras son: "Cuando te olvide te la devolveré". Esto me parece mucho esperar, puesto que él me decía "que nunca podrá olvidarme"....¿Debo seguir insistiendo señor Pousinet? Yo he creído que nadie mejor que usted podrá darme la solución. Si ella no satisface, me hará feliz. Espero ansiosa su pronta contestación que espero que sea del color de este papel. Muchas gracias de "Suñe de Amor. (SE AGRAANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-¡Carta de color de rosa, fotografía de novio...Casi, casi me he hecho usted recordar mi primera comunión....Supondré por decirle que las fotografías de novio tienen un encanto muy grande, y no es extraño que él, donce conser-
varla. (Lo conserva con la de mi primera novia) ¿Guarda usted también la de él? Yo creo señorita "Suñe de Amor" que ese noviazgo aún no ha tenido el punto final. (Existe en el aire una interrogación, que las amunas como la espada de Damocles....Si él la dijo que no se la devolvería hasta que la olvide, indudablemente quiere decirle sin palabras, que aún no la ha olvi-
dado. (Que es lo que me parece que usted quiere). No me cabe duda que ese amor todavía conserva su llama. Ya sabe usted que los recuerdos se avivan soplando un poquito....Por qué en vez de insistir en que lo devuelva la foto-
grafía, no sopla usted un poco a ver si se alumbra lo que todavía no está apagado? El amor a veces trata de disfrazarse de indiferencia, pero no lo logra....Le digo todo esto, porque usted misma me ha pedido, que no le diga lo contrario. No crea que es que soy débil; es que su cartita me ha impresio-
nado. (SE AGRAANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:
-Pepita me cuenta en carta muy elogiosa que agradece en todo su valor, que

no teniendo ninguna duda de amor, me expongo otra que la interese mucho: "Pengo -dices- un vestido de organdí blanco, que cada vez que lo hago lavar fuera, me cuesta bastante caro. ¿Cree usted que con Jabón Par podría lavarlo sin miedo a que se me estropee? Claro que no se le estropeará señorita Pepita: Jabón en Polvo Par, el jabón que lava y no decolora, no produce daño a ninguna clase de tejido por muy delicado que este sea. Lávelo siguiendo las instrucciones y estoy seguro que quedará contentísima." X (DISCO. DANZA DE "LA VIDA BREVE". FALLA. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-En poco extraña argumente la CONFIDENCIA que sigue; extraña y temprana en extremo....La conteste aunque no es muy de mi menester, pero....desearo de servir todo aquel que nos honre con sus dudas. Y, para que no quede sin hacerse por nuestra culpa lo que nos consulta "Una Familia Solosa", voy a ver si logro solucionarles lo que para ellos parece un misterio y que yo le he encontrado con gran naturalidad....Damos un salto; Pasemos el fin de verano, el otoño y lleguemos al invierno. X (DISCO. UNOS VILLANCICOS. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

+Jabón Par. Barcelona....Hemos oído todas las emisiones de sus CONFIDENCIAS y aunque vemos que en ellas trata usted solo de asuntos del quoser, nosotros somos aún muy pequeños para meternos en estos liles....No sabemos si lo que le preguntamos es o no a propósito para que pueda contestarnos....Se lo preguntamos toda la familia y esperamos que si usted lo sabe, nos lo diga. ¿Le hará señor Pouinnet? Nuestra pregunta es ésta: le pedimos como una receta, para hacer una familia muy gozosa, ¿podría usted decirnos cómo se hace el negocio? Nos gustaría saberlo para poder comérselo más a menudo. Le quedarían muy agradecida Una Familia Solosa. (SE AGRADECE EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Mucho me agrada este asunto por tratarse de una familia y además gozosa....No soy ni he sido nunca confitero, pero tratándose de una cosa tan sencilla, no tengo inconveniente en decirle lo que me piden. Se sencillísimo y no extraña que me lo pregunten. El negocio, ya le dije su mismo nombre: ¡El negocio se hace con una masa y con pan. No puede haber otra manera de hacerlo. (Se agradece el sonido. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Señoras, señoritas....Pequeños sinsabores, torturas del corazón, dudas amorosas, sospechas de una pasión nascente, de un amor incomprometido....¡Deseadas en la espera del Caballero de sus sueños, CONFIDENCIALMENTE, en secreto, cuéntanos sus culpas, sus pesares, CONFIDENCIALMENTE también, las ofrezcamos la receta más a propósito para dar término a sus males y que la alegría y la felicidad vuelva a reinar en su corazón....Cada martes Jabón en polvo Par, el Jabón que lava y no decolora, una fórmula única, moderna, que hace del Jabón en polvo Par, el jabón para lavar en casa, lo que antes era usted obligada a llevar a lavar fuera....Para sus CONFIDENCIAS, envíenlas en sobre cerrado a la siguiente dirección: Jabón Par. Calle del Gilet número 127. Barcelona. Tengan la bondad de poner en el sobre, la palabra CONFIDENCIAL....De esto ni una palabra con ellos. ¿Para qué? Sería perder el tiempo. Y...llegó al momento de tomar que deturbar a ustedes: Señoras, señoritas y....(No se molesten señoras, aunque les haga a ellos una pequeña concesión:) Señoras, señoritas y señores radicantes: muchas gracias y buenas noches. X (DISCO. "MARCHA" SERRANUS. A SU TIEMPO SE DICE:

LOCUTORIO

Ofrecido por JABÓN EN POLVO PAR, el jabón que lava y no decolora, con el que conservará usted sus vestidos y ropa interior con el tacto y el aspecto de nuevos, escuchan ustedes de oír una Razón para ellos solos: "CONFIDENCIAS" por Pouinnet. (SE AGRADECE EL SONIDO. A SU TIEMPO SE DICE:
Aquí RADIO BARCELONA.



(15/9/45) 26

EMISIÓN COCINA SELECTA
=====

(Día 5 -9- a las 15'15 h.)

Sintonia

Locutor: Radiamos la emisión Cocina Selecta

Locutora: Unos minutos de charla sobre temas culinarios

Locutor: Emisión que gentilmente les ofrece la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutora: Muchas plantas y animales que actualmente no comemos, ni concebimos que puedan ser comidos, eran servidos en la mesa de nuestros antepasados.

Locutor: Por ejemplo, en el siglo XIII el tejón y el cuclillo eran considerados excelentes platos. Los halcones y buitres se comían hervidos o asados.

Locutora: Los cuervos marinos y el alcaravan, ave que vive en los pantanos, también eran consumidos después de hervirlos o artísticamente rustidos.

Locutor: En cuanto a los erizos y los cisnes, eran apreciadísimos en las mesas de mayor alcurnia

Locutora: En las ensaladas del siglo XVI solían poner las extremidades de los tallos de malva, la borraja y el lupulo.

Locutor: ~~En el siglo XVIII se hacía un guiso con culebras y víboras.~~ También en el siglo XVIII se comía el castor, que se preparaba como un guiso o un estofado.

Locutora: Solían freírse (y no crean que es broma) los cuernos de ciervo recién salidos. Se les compraba en el celmado o....
[¡no, no es broma!] o en casa del cuchillero.

Locutor: El erizo era considerado un plato exquisito en otoño, cuando más gordo está; lo mismo para el puerco-espin.

Locutora: Antaño se recolectaban los cardos de los campos sin flores, se les trituraba en un mortero y la harina que así se obtenía era diluida con agua para hacer una pasta.

Locutor: Los insectos también ofrecen unos recursos que nosotros ignoramos.

Locutora: Entre los griegos, las cigarras y sobre todo las larvas eran consideradas como un regalo para el paladar.

Locutor: Los árabes se comían los saltamontes hervidos o fritos. San Juan Bautista se alimentaba en el desierto con saltamontes y miel salvaje.

Locutora: Recuerden que la minuta de verano de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ofrece los más exquisitos manjares a un precio asombrosamente económico.

Locutor: Y damos por concluida la emisión Cocina Selecta de hoy, obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutora: Les damos las gracias por la atención dispensada al sintonizarnos y nos despedimos hasta pasado mañana a esta misma hora

(5/9/45)

29

893

A LAS

DIA 5

HORAS

LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS
por
Manuel Vidal España

LA EPOCA DEL AUTOMATISMO

Tiéndose por costumbre considerar como automático todo aparato en el que tiene lugar una operación que se supone algo misteriosa o por lo menos invisible. Así es como se califican de automáticos los distribuidores en los que mediante la introducción de una moneda y accionando una palanca se recibe una cajita de bombones o una pastilla de chocolate, y sin embargo nada hay allí de automático en el verdadero sentido de la palabra, ya que es la tracción de la palanca, permitida por la presencia de la moneda, la que ha provocado directamente la caída de la caja.

Por el contrario en los ejemplos de cada día y de todo momento abundan realmente los casos de automatismo, pues el hecho de girar el disco de llamada del teléfono, por ejemplo, no ejerce acción directa alguna con la conexión del abonado llamado. Así mismo al apretar los pulsadores del ascensor no se acciona tampoco directamente el mecanismo de puesta en marcha o paro de la cabina en los diversos pisos.

No obstante, precisa igualmente, destacar, que en el sentido propio de la palabra, autómatas, quiere decir que se mueve por sí mismo. Según eso, un ser animado sería en primer término un autómatas, calificativo que no nos gusta nada aplicar. En cuanto a los antiguos autómatas que constituyeron las delicias de nuestros antepasados, estaban compuestos por un mecanismo sumamente ingenioso que accionaba directamente brazos y piernas. En el fondo no eran pues verdaderamente autómatas, propiamente hablando, sino máquinas más o menos complicadas que en ningún caso realizaban el automatismo tal como lo entendemos desde un punto de vista industrial.

De una manera general y aclarados con estos ejemplos la definición, diremos que una operación es automática, cuando la misma comprende el encadenamiento conveniente de elementos que normalmente exigirían mano de obra humana. Volvamos de nuevo sobre un distribuidor como el que hemos hablado, pero supongamos que la caída de la moneda basta para disparar la tracción que veníamos obligados a ejercer sobre la empuñadura: entonces hay automatismo.

Veamos un ejemplo más típico todavía: supongamos una batería de acumuladores que se carga conectándola sobre un determinado circuito de energía eléctrica. Dispongamos en dicho circuito un relé de forma, que cuando el voltaje de la batería alcance el valor correspondiente a la plena carga corte la corriente, restableciéndola por el contrario cuando el voltaje desciende demasiado bajo. Hemos realizado de esta forma, la carga automática de la batería ya que habremos suprimido toda vigilancia humana. Automático también el mantenimiento de agua en un depósito por medio de una bomba accionada por el propio nivel del mismo, bomba que lo rellena cuando el agua desciende por debajo de un determinado límite y se para por el contrario cuando el desagüe es alcanzado.

Diremos pues que existe automatismo desde el momento que una operación dependiente de la inteligencia humana, es substituida por un dispositivo cualquiera, mecánico o eléctrico.

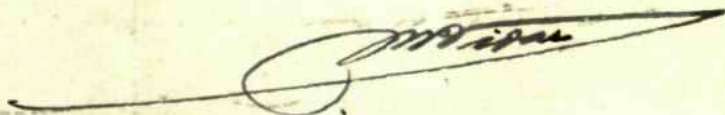
Rápida y fácilmente se conciben las ventajas del automatismo

./..

en la industria. Permite ante todo reducir la mano de obra y por consiguiente mejorar el rendimiento de una explotación, pero es principalmente en la precisión y la rapidez con que actúan los dispositivos que reemplazan la mano del hombre, donde el automatismo se ha revelado como indispensable a la industria moderna.

Cada individuo posee como es sabido, una ecuación personal, que actúa siempre con un retraso más o menos acentuado, a la aparición de un fenómeno exterior. Un severo entrenamiento puede abreviar tal retraso para reducirlo a algunas décimas de segundo, al precio de una atención sostenida, pero aún así, nos hallamos muy lejos de la rapidez de acción de los relés eléctricos cuyo funcionamiento no exige más que milésimas de segundo.

Si a ello se añade que estos relés son sensibles al valor absoluto de la magnitud considerada en tanto que el hombre no puede apreciar más que valores relativos, y unidas estas razones a la economía de mano de obra, se comprenderá fácilmente porqué el automatismo ha conquistado la industria moderna.-

A handwritten signature in dark ink, possibly reading "M. J. P.", is written over a horizontal line.

Locutora: Dos creaciones de Juanita Reina. *En voz*

"Compuesta y sin novio" y "Siempre ~~serás~~ *eres* mi marido."

La letra de estas dos canciones, tiene casi mas importancia que la musica. La primera de ellas, por su donaire, por su simpatia... y por sus acertadas ocurrencias. Es la historia de una muchacha soltera, alegre y feliz, que al pensar en las complicaciones hogareñas decide quedarse compuesta y sin novio... Desde luego la moraleja es convencional, pero la trama es divertida.

"En voz"
"Siempre ~~serás~~ *eres* mi marido", otro de los ~~incomparables~~ *incomparables* éxitos de Juanita Reina, nos relata, con la brevedad propia de una cancion, un tema dramático y sentimental... Sirvanse escucharlas, por favor.

Loca . Damos comienzo a nuestro MOMENTO LITERARIO , a cargo de nuestro colaborador, el pulcro escritor D. LEONARDO DE ANDRADE.

SONIDO + SOLO DE VIOLIN POR J. SCHA JEJFETZ

loc.- la prensa local difundió la el lamentable caso de la vent de un hijo por su madre . Al leer esta noticia , el corazon la pepudia y e inmediatamente acude nuestra memoria la figura sagrada de la nuestra madre, a la que interiormente, c da cual le dedica un emocionado recuerdo.

Este sentimiento tan humano y tan elevado la par movió la pluma de nuestro colaborador D. LEONARDO DE ANDRADE, del que hemos recibido una narración inédita, para esta nuestra Emision Femenina, en la que adornada por su fantasía, rinde un tributo de cariño que bien podemos considerar como universal hacia la figura sagrada de la madre.

MUSICA FUERTE

locs EL ALMA DE LA DIFUNTA por D. Leonardo de Andrade

LOC.- Un día Fidel Garciperez, poco después de regresar de París, donde necesitaba de su profesión le retuvieron una larga temporada, me rogó que le acompañara a la ciudad donde moran hoy, los que ayer vivieron entre nosotros.

Me une a Garciperez una amistad muy estrecha, casi fraterna, somos amigos de la infancia y accedí gustoso a su ruego.

Llegamos al sagrado recinto y una vez salidos con sus familiares la deuda de piadoso recuerdo que allí le llevó, tomamos por una anchura y enarenada venida, acariciada por el beso luminoso que, a manera de enamorado, le enviaba el dorado sol agostoso y desembocamos en una pequeña plaza, en la que sorprendimos a Leocadio Aldabe, que, ausente de cuánto le rodeaba, oraba ante una sepultura en actitud de doloroso recogimiento.

Nos detuvimos por saludarle, mas, por no cortar el hilo de la oración que en aquel momento unía su alma con la de su madre, acordamos esperar a que terminara sus oraciones y entablar conversación para hacer más llevadera la espera, con un empleado que, ocioso, acertó a pasar por allí.

Poco trabajo, eh? - Pregunto Garciperez

PAIM.- Eso va a temporadas y a días.

IBA.- Hace mucho que ejerce Vd. la profesión?

Palm.- Unos quince años, pero aquí ahora poco más, poco menos, unos ocho meses que trabajo.

IBA.- Cuantas cosas habrá Vd. visto durante este tiempo?

Palm.- Muchas, si señor, he visto muchas cosas y muchos casos extraordinarios. Mire Vd. ahí tiene Vd. uno, sin ir más lejos. El de ese caballero que está a espaldas nuestras. Ese caballero es un caso extraordinario de encendido amor filial.

IBA.- Está Vd. equivocado de parte a parte. Ese caballero es para su madre lo que la madre fue para él y nada más ni más natural.

PAIM.- Como lo sabe Vd?

IBA.- Porque es amigo mío. Si ese caballero llora más intensamente que otros la pérdida del ser querido es sencillamente porque él llora la pérdida de su madre y los otros la de la mujer que se limita a ponerlos en el mundo; y claro la intensidad del dolor es mayor en el primer caso que en el segundo.

PAIM.- ¡Como! Pero la mujer que se limita a poner hijos en el mundo, nos es madre?

IBA.- Sí....y no.

PAIM.- Ahora lo entiendo menos!

IBA.- Trátare de explicarme y de puntualizar bien la diferencia.

La mujer que se limita a poner hijos en el mundo es madre, porque madre es toda mujer por el solo hecho de dar vida a un ser y sin embargo de ser madre, no lo es, porque madre es algo más que la simple función fisiológica del alumbramiento.

ISA.- Madre, es la mujer santa que da vida al hijo, que vive por el y para él; lo inicia en la marcha; le enseña a articular sonidos; lo amamanta sus pechos; lo duerme en sus brazos, le vela el sueño; lo lleva siempre en su corazón y en su pensamiento; le inculca el amor a Dios, y lo defiende como una leona, si alguien o algo le amenaza; Madre es la mujer cuyos besos nos llenan de lágrimas; la que ve siempre un disculpa en los pecados del hijo por graves que sean; la que rie cuando el hijo rie y cuando llora, llora.

Si Vd. hubiera conocido a la madre de ese coballero, no le sorprendería ni su cendrado amor filial ni la inmensidad de su desconsuelo.

Era alta, gruesa, erguida y llena de majestad. Tenía los ojos penetrantes y dulces, bondadoso el rostro, la boca siempre semi bierta en ligera expresión de dulce sonrisa, sensitiva el alma las manos pequeñas, suaves y cariciadoras; la barbilla ligeramente rosada y brillante - barbilla pingosa, como cuando ya anciana, cariñosamente le decían sus hijos y un corazón de oro, estuche de todos los valores morales y de todas las virtudes maternas.

Hablo de años, muchos años; pero las escenas de materno amor que tantas veces presencié y las canciones de cuna que escuché tantas veces, me llegaron tan al alma, que hoy las conservo con firmeza de actualidad entre la multitud de recuerdos que ocupan lugar preferente en los aposentos de mi memoria y siempre que las rememoro sin ser mi madre - las lágrimas acuden a mis ojos.

ILLESCAS.- En canción de cuna) Duermete niño, duermete
duermete que viene el coco,
y se lleva a los niños
que duermen poco.

(acun dolo) ea, ea, e, ea, , , , , ,

ISA.- Y así un día y otro día, una noche y otra noche, una vez y otra vez siempre la misma oprecida canción, siempre el mismo tono; siempre el mismo estribillo, hasta que el montoncillo de blanda y rosada carne, cuando en sus brazos, bajaba los sedientos párpados al leve toque de la vrit mágica de la mariposilla del sueño.

El amor a sus hijos bulló en su corazón, desde la maternidad hasta la muerte, profundizó en su alma, arraigando en ella tan fuertemente, que subió con ella al cielo, y según me dijo un empleado, una de las veces que estuve aquí, el cariño de esta madre alcanzó horizontes tan lejanos, que de ven en vez, cuando el hijo la llama por medio de una oración, bajó desde el cielo el alma de la madre, llegó hasta el hijo, lo envuelve en maternal brazo y lo colma de besos.

Y a propósito; mire Vd. que nubecilla se está formando en el cielo; casi, casi puedo delantar a Vd. sin temor a equivocarme, que los caprichos x sualidad nos va a deparar la suerte de presenciar esa escena de encendido amor materno que llega al alma y arranca las lágrimas a los ojos.

PAIM.- Nos volvimos rápidos impelidos por una curiosidad muy explicable; miramos el cielo y quedamos sobrecogidos e inmóviles como estacas clavadas en la tierra.

SONIDO SOLO VIOLIN EN BAJA SIN INTERRUPIR EL DIALOGO

Palm.- En el azul diáfano del firmamento vimos formarse algo así como una nubecilla blanca y vaporosa, como giron de sedoso tul - el alma de la madre - y al abandonarla en el espacio los ángeles que por sus extremos la sostenían ~~comenzó a descender lenta y majestuosamente~~

oímos un ruido lejano y tenue como de sedas que se rasaban la nubecilla comenzó a descender lenta y majestuosamente hasta establecer contacto con el cocodrilo y envolverle en maternal abrazo, y al abrazarlo percibimos unos chasquidos como de besos y una voz imaterial que con la emoción profunda de quien tiene el alma encendida en viva llama de materno amor, entre beso y beso, repetía

SONIDO UN PUNTO MAS SIN LLEGAR A LA MAXIMA

ILLESCAS.- (Con emoción) ¡Hijo mío! ¡Hijo mío!

PAIM.- Y la voz era tan clara y precisa, tan dulce, tan armoniosa, tan cálida, acariciadora y maternal que al resbalar sobre la paz silenciosa del sagrado recinto, las líneas esbeltas y estremecidas de los verdinegros cipreses, vibraron de emoción, los sauces llorones, arquearon más sus ramas y las flores de los parterres, enternecidas, abrieron sus esencieros y obsequiaron al alma de la difunta con el regalo de sus perfumes.

SONIDO UN PUNTO MENOS

PAIM.- Seguimos con la vista la nube en su ascension indolente, como el vuelo de un ángel fatigado y al desaparecer confundida con el azul lechoso del cielo, Garciperez se enfrenta con el empleado y le dice:

IBA. ¡Eso es ser madre! ¡Así son las madres!

FUERA MUSICA

IBA.- ¿Después de lo que ha visto ¿sigue Vd. creyendo todavía exagerado el dolor y el desconsuelo de mi amigo?

PAIM.- No sé; ahora no solo comprendo la intensidad de su dolor y su desconsuelo sino que ahora mismo voy a rezar como su amigo porque.....yo.....¡tampoco tengo madre!

IBA.- Miró el cielo y exclamó

Paim.- ¡Bendita sea la madre, que vela por sus hijos así en la tierra como en el cielo. ¡Benditas sean todas las madres!

SONIDO LAS WALKIRYS

Loc.- Y con estas frases emocionadas finalizó la colaboración literaria de D. Leonardo de Nágrade.

Locutora: Operetas y zarzuelas. Escuchen un fragmento de "El conde Luxemburgo", y una romanza de "El ama".

SONIDO: DISCOS.

SONIDO: MUSICA "POSADA RUSA". PRIMERO FUERTE Y LUEGO FONDO.

Locutora: ¿Tu marido te trae invitados sin previo aviso?

Tienes toda la razon del mundo para enfadarte, pero yo no puedo darte la. Se que tienes razon porque advertiste a tu marido que la cocinera tenia la gripe, que estabas cansadísima... sin embargo, tu casa se invade de pronto sin otro previo aviso que las risas alegres de los amigos de tu marido...

De tu actitud dependen muchas mas cosas de las que puedas imaginar, por eso es preciso que estés a la altura de ti misma y sepas dominarte. Si logras desde el primer momento sonreír de dentro a fuera, estás salvada.

Ocupate al instante de que el aperitivo sea lo mas copioso posible y mientras dura, toma las medidas necesarias para que el yantar esté a punto. Latas, huevos y fiambres, que debes tener siempre en existencia, solucionan tales apuros.

La velada será grata. Los hombres te considerarán perfecta y tu marido se sentirá orgullosa de tí. Si al terminar la fiesta, cuando algun invitado se te acerque y te pida disculpas por la molestia que te haya ocasionado, tu logras convencerle de que ha sido una velada encantadora, habrás ganado toda tu confianza y habras dado una prueba de tu personalidad de mujer.

Locutor: Señora... señorita... les ofrecemos a continuacion una seleccion de vales de Delibes.

SONIDO: PRIMERA CARRA SELECCION.

Locutora: Raul Abril canta para usted... "señorita".

SONIDO: DISCO.

Locutora: Algo... sobre la decoracion del hogar.

Locutor: No hay mejor adorno para una casa sencilla que las plantas. Geranios, begonia, claveles... simple macetas pintadas en tonos claros. La ceramica ofrece un variado surtido de jarrones que ornamentaran angulos y muebles de vuestro hogar.

Escoge una olla pequeña, de las que seguramente guarda usted en el mas olvidado rincon de su cocina, y con pintura de esmalte, blanca, trace unas simples rayas alrededor de la misma. Despues, con un lazo, ata la tapadera a una de las asas. Llena la olla de tierra y pone en ella, un geranio. Será una nota de adorno en una rinconera, encima de la chimenea o en el angulo de un mueble para libros.

SONIDO: RADIAR EL TANGO "RECUERDOS".

Interpretación

Locutora: Finalizamos nuestro programa con una ~~vals~~ de la orquesta Serramont Morató. Recuerdos ~~de un amor~~.

SONIDO: DISCO.

Locutor: El día 3 de Octubre, reanudaremos en el salón Gran Price, nuestras emisiones cara al público, por gentileza de Uion de Radioyentes, con todas sus numerosas suscriptoras.

Locutora: Sintonice los micrófonos, a partir de las seis, Radio Barcelona y les daremos a conocer todos nuestros proyectos para los programas especiales que preparamos para todas las señoras y señoritas pertenecientes a nuestra Ion de Radioyentes.

Locutor: A todas, muy buenas tardes.

SINTONIA FINAL

(5/9/45)

35

MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO-BARCELONA"

MIÉRCOLES, 5 de Septiembre. 1945

X A las 21h.-- Actuación de la Cía. de Arte Folklórico del Teatro Poliorama.

X A las 23h.15 Novelas policíacas escenificadas: Memorias del detective Jimmy Jackson: "Un fantasma en el castillo":



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(15/9/45) 36



"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles, día 5 de *septiembre* de 1945, a las dos y media de la tarde, en la emisora Radio Barcelona.

Seguramente, amigos radioyentes, todos sabéis lo que es un "bolo" en el vocabulario teatral: Una representación, en determinado pueblo ó ciudad, que no tiene carácter de temporada, ni de varias actuaciones. Llegan los cómicos con el tiempo casi justo para caracterizarse, se montan rápidamente los decorados, se dá la anunciada función y una vez terminada se cargan en el techo del autobús cajas, herramientas, decorados y maletas, y el coche abandona la población a altas horas de la noche y cuando el cielo empieza a teñirse de suaves y grisáceas tonalidades, y los actores, tumbados en los asientos, apoyan las cabezas sobre los respaldos para entregarse al sueño, refunfuñar de su nómade profesión, imaginarse que el público no les ha aplaudido como merece su arte, ó envidiar la suerte de un compañero que en el reparto "ha tenido más fortuna"... El "bolo" actualmente tiene ligada su vida al autobús. Como antaño lo tenía a la famosa carreta de la farándula... En el tren el "bolo" pierde carácter y cohesión. La compañía se difumina entre el conjunto general de viajeros. Los equipajes van facturados en los vagones y... el arte llega a los más apartados lugares gracias al "bolo"... Enrique Borrás siempre genial, entusiasta, y emprendedor, va generalmente durante el verano, por los pueblos y ciudades de Cataluña recogiendo laureles y fervorosos aplausos, homenaje a su inagualable historia... La otra tarde me propuso: -"Acompáñenos a ... ya lo tenemos todo preparado. Aprovecharemos el viaje, primero una merienda-cena en la famosa

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 5 de *Septiembre* de 1945.

fuelle de "Aiguabona", con el empresario y unos buenos amigos, y después la función, que empezará a las diez y media!..." Se organizó todo convenientemente en el bosque. Hubo gran consumo de alimentos, animación... El gran actor estaba impaciente: había encargado cuidara del traslado de los equipajes un hombre, que en más de una ocasión le ha causado retrasos y disgustos... por ser excesivamente amigo del vino. ¿Volvería "Simonet" a las andadas, apesar de haberle jurado que podía de nuevo servirle, por no reincidir en el antiguo vicio?... Terminó la merienda. Abandonamos el bosque y llegamos al teatro. Un lleno rebosante. -"¿Ha llegado "Simonet"?" -"No, todavía, no..." -"¿Está ya montado el decorado?... -"Si..." -"Bien, pues esperemos un rato, de la estación al teatro no hay mucho trecho..." -"Don Enrique..." -"¿Qué?... -"El público está impaciente, en la sala hay rumores. Si Vd. saliera a calmarle". -"Bueno..." Y Borrás complaciente, salió a escena, comunicó que no había llegado el vestuario y que mientras ^{lo} esperaban, interpretaría un monólogo. El público agradeció la atención con entusiastas aplausos. Telón y una pregunta: -"¿Ha llegado ya "Simonet"?..." -"No." Otro monólogo, otra ovación y parecida pregunta: -"¿Se sabe algo del equipaje?" -"No, nada..." -"Saldré de nuevo a calmar a los espectadores y les propondré empezar la función con los trajes que llevamos puestos. Así ganaremos tiempo." -"Señores, haceros cargo que nuestras americanas a cuadros son fracs y smokings, y los trajes de ^{chanta} de cretona y de hilo de las actrices, son elegantes "toilettes" de noche y... gracias por vuestra indulgencia". Aceptada la proposición del ac-

- III -

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 5 de *Septiembre* de 1945.

tor, hecha desde el escenario, comenzó a representarse la comedia con los trajes que los artistas llevaban puestos durante la merienda. El público rió la ocurrencia y terminó el primer acto sin contratiempos... -"¿Ha llegado "Simonet"?" -"Sí, en este momento ^{en la estación} está alquilando un carro para traer los equipajes..." -"¿Y cómo ha llegado, -(inquirió don Enrique,)- acaso enfermo, algún accidente?" -"No, ha llegado tarde y borracho..." -"Siempre igual. Que levanten el telón, empezaremos y ya nos cambiaremos en el otro acto... que empiecen..." Transcurre el acto y "Simonet" no aparece. Tiene que terminarse la función con el mismo indumento con que se comenzó, apesar que durante la trama han transcurrido varios años.. Borrás está furioso, indignado, pide perdón al público que comprendiendo que el artista y los demás actores son ajenos al desaguiseado le ovacionan... En el camerino el empresario y los amigos tratan de calmar su enojo. -"¿Pero "Simonet", dónde está? ¿Todavía no ha llegado?" -"No..." Enrique Borrás abandona el cuarto y sale a la calle. En aquel momento, "Simonet", empieza a descargar los equipajes. -"¡"Simonet"! ¿Qué te ha pasado?... Y el buen hombre, vacilante, trepa por encima de las cajas y de las maletas para evitar las iras de don Enrique: -"Contéstame, ¿qué te ha pasado?..." Y el borracho, muy serio responde: -"Don Enrique, el tren no me ha querido esperar. se lo prometo. El tren que tenía que tomar no me ha esperado... puede suponer que sino yo habría estado aquí a la hora de empezar la función..." Don Enrique no puede por menos que reír, el empresario recuerda el entradón y que el público no ha protestado y piensa en próximo "bolo", en

15/9/45)

39

- IV -

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 5 de *Septiembre* de 1945.

cuanto a mí he tenido ocasión para un nuevo "apunte del momento".

Valentín Rosas Rojas

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

EMISIÓN COCINA SELECTA

(Día 5 -9- a las 15'15 h.)



Sintonía

Locutor: Radiamos la emisión Cocina Selecta.

Locutora: Unos minutos de charla sobre temas culinarios.

Locutor: Emisión que gentilmente les ofrece la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutora: Muchas plantas y animales que actualmente no comemos, ni concebimos que puedan ser comidos, eran servidos en la mesa de nuestros antepasados.

Locutor: Por ejemplo, en el siglo XII el tejón y el cuclillo eran considerados excelentes platos. Los halcones y buitres se comían hervidos o asados.

Locutora: Los cuervos marinos y el alcaravan, ave que vive en los pantanos, también eran consumidos después de hervirlos o artísticamente rustidos.

Locutor: En cuanto a los grizos y los cisnes, eran apreciadísimos en las mesas de mayor alcurnia.

Locutora: En las ensaladas del siglo XVI solían poner las extremidades de los tallos de malva, la borraja y el lupulo.

Locutor: En el siglo XVIII se hacía un guiso con culebras y víboras. También en el siglo XVIII se comía el castor, que se preparaba como un guiso o un estofado.

Locutora: Solían freírse (y no crean que es broma) los cuernos de ciervo recién salidos. Se los compraba en el colmado o.... [¡no, no es broma!] o en casa del cuchillero.

Locutor: El erizo era considerado un plato exquisito en otoño, cuando más gordo está; lo mismo para el puerco-espín.

Locutora: Antaño se recolectaban los cardos de los campos sin flores, se les trituraba en un mortero y la harina que así se obtenía era diluida con agua para hacer una pasta.

Locutor: Los insectos también ofrecen unos recursos que nosotros ignoramos.

Locutora: Entre los griegos, las cigarras y sobre todo las larvas eran consideradas como un regalo para el paladar.

Locutor: Los árabes se comían los saltamontes hervidos o fritos. San Juan Bautista se alimentaba en el desierto con saltamontes y miel salvaje.

Locutora: Recuerden que la minuta de Verano de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ofrece los más exquisitos manjares a un precio asombrosamente económico.

Locutor: Y damos por concluida la emisión Cocina Selecta de hoy, obsequio a los señores radioyantes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutora: Les damos las gracias por la atención dispensada al sintonizarnos y nos despedimos hasta pasado mañana a esta misma hora.