



(6/9/45)

Original
Radio

dia 6 de Septiembre de 1945
Avda. 310 G. Ampurias

Guía-índice o programa para el JUEVES

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Boletín de la playa.		Locutor
12h.06	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
12h.30	"	Emisión: "Viena es así".	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Películas: Fragmentos seleccionados.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Sardanas.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobrepuerto	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Programa variado.	"	"
14h.15	"	Guía comercial.		
14h.20	"	Sigue: Programa variado.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Fragmentos de "Polonesa".	M. Torroba	"
15h.15	"	Música zíngara.	Varios	"
15h.25	"	Solos escogidos de piano.	"	"
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Fragmentos seleccionados de "Rigoletto".	Verdi	"
19h.--	"	"Gran Canyon", Suite, por Orquesta Paul Whitemann.	Grofe	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	"Biografías de personajes célebres.	J. Ríos	ídem.
20h.--	"	Charlie Kunz en selecciones al piano con acompañamiento rítmico.	Varios	Discos
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	Ritmos modernos.	"	"
20h.45	"	"Crónica-Reportaje de la XXV Vuelta Ciclista a Cataluña.		Locutor
20h.55	"	Corales.		Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Los siete sabios de la Radio.	Locutor	
21h.20	"	Aires andaluces.	"	Discos
21h.30	"	"Música de las Américas".	"	"
21h.45	"	Sinfónico escogido.	"	"
22h.--	"	Guía comercial y Cotizaciones de Valores.		
22h.05	"	"La Alegría de la Huerta", frag.	Chueca	Discos
22h.15	"	EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.45	"	Segundo. Fragmentos de "La Alegría de la Huerta".	"	"

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(6/9/45)

2

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 6 de Septiembre de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
23h.--	Noche	Retransmisión desde Salón de Té BOLERO: Bailables por la Orquesta Luis Rovira y la cantante Luisita Calle. Fin emisión.		
24h.--	"		Varios	Discos
			

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 6 de Septbre. 1945

::::::: ::::::::::::



- ✓ 12h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✓ 12h.05 Boletín de la playa.
- ✓ 12h.06 Disco del radioyente.
- ✓ 12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)
- ✓ 12h.55 Boletín informativo.
- ✓ 13h. -- Películas: Fragmentos seleccionados: (Discos)
- ✓ 13h.10 Boletín informativo.
- ✓ 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ - Sardanas: (Discos)
- ✓ 13h.55 Guía comercial.
- ✓ 14h. -- Hora exacta.- Santoral del día.
- ✓ 14h.01 Programa variado: (Discos)
- ✓ 14h.15 Guía comercial.
- ✓ 14h.20 Sigue: Programa variado: (Discos)
- ✓ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 15h. -- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ -Fragmentos de "Polonesa", de Moreno : *toro* (Discos)
- ✓ 15h.15 Música zíngara: (Discos)
- ✓ 15h.25 Solos escogidos de piano: (Discos)
- ✓ 16h. -- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

- ✗18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- ✗- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✗- Fragmentos seleccionados de "RIGOLETTO", de Verdi: (Discos)
- ✗19h.-- "Gran Canyon", Suite, de Grofe, por Orquesta Paul Whitemann de Concierto: (Discos)
- ✗19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✗19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- "Biografías de personajes célebres", por D. Juan Ríos Sarmiento:
(Texto hoja aparte)
-
- ✗20h.-- Charlie Kunz en selecciones al piano con acompañamiento rítmico: (Discos)
- ✗20h.15 Boletín informativo.
- ✗20h.20 Ritmos modernos: (Discos)
- ✗20h.45 "Crónica-Reportaje" de la XXV Vuelta Ciclista a Cataluña:
- ✗20h.55 Corales: (Discos)
- ✗21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✗21h.05 LOS SIETE SABIOS DE LA RADIO:
(Texto hoja aparte)
-
- ✗21h.20 Aires andaluces: (Discos)
- ✗21h.30 "Música de las Américas": (Discos)
- ✗21h.45 Sinfónico escogido: (Discos)
- ✗22h.-- Guía comercial y Cotizaciones de Valores.
- ✗22h.05 "La Alegría de la Huerta", de Chueca, fragmentos: (Discos)
- ✗22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✗22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Siguen: Fragmentos de "La Alegría de la Huerta", de Chueca:
(Discos)

23h.-- Retransmisión desde Salón de Té BOIERO: Bailables por la Orquesta Luis Rovira y la cantante Luisita Caille:

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

(6/9/45) 6

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ



341) P.1--X "PEL TEU AMOR" de Ribas por Emilio Vendrell (1 c) Sol. por
Floriach de Can Merce de Mataró

110) P. V. 2 X "ESPAÑA" vals de Waldeufel por Orq. Barnabas Von Geczy (1 c)
Sol. por María Perajuan de Mataró

255) P. 3 X "Rondó" de "CAMPANONE" de Mazza por Mercedes Capsir (1 c) Sol.
por Francisco Prat de Mataró

59) G. Op. 1 X "Largo al factotum" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini por
Ricardo Stracciari (1 c) Sol. por José Bosch de Mataró

50) G. Op. 5 X "Una furtiva lagrima" de "L'ELISIR D'AMORE" de Donizetti
por Enrico Caruso (1 c) Sol. por M^a Rosa y M^a del Carmen
Dorda de Mataró

24) G. Cor. 6 X "MARINADA" de Perez Moya por Orfeón de Barcelona (1 c)
Sol. por Consuelo, Carmen y Pepita Casellas de Mataró

(6/9/45) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13h.— H.

Jueves, 6 Septiembre 1945



PELICULAS: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

de "AQUELLA NOCHE EN VARSOVIA"

de

393)G,S. 1.— "CONCIERTO EN VARSOVIA" de Addinsell por piano y Orq. Sinfónica de Londres (2 arpas)

de "LOCA POR LA MUSICA"

962)P. 2.— "ALELUYA" de Mozart por Diana Durbin (locura)

de "INTERROGAZIONE"

120)P.I.V. 3.— "melodia de Prevost por Mantovani y Sidney Torch (loca)

SARDANAS

66)P.Sar. 4.— "EL SERENO" de José Coll por Cobla Barcelona
5.— "BONA FESTA" de Vicens por "

64)P.Sa. 6.— "EL PROCESO DE SAN BARTOLOME" de Catalá por Cobla Barcelona
7.— "LA SARDANA DE LAS MONJAS" de Morera por Cobla Barcelona

62)P.Sa. 8.— "EL TOQUE DE ORACION" de Ventura por Cobla Barcelona A. Martí
9.— "PER TU PLORO" " " " " "

(6/9/45) 8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14.— H.

Jueves, 6 Septiembre 1945



PROGRAMA VARIADO

- 1.— "EL FLECHAZO" de Erik Jacson por Adalbert Lutter
2.— "NOS TUTTEAMOS" " " " " "
- 352)P. 3.— "UNA MUJER IMPOSIBLE" fox de M. Pase por E. Aliaga y F. Núñez (2 c)
- 111)P.I.V. 4.— "MARCHA TURCA" de Beethoven por Yehudi Menuhin (1 c)
- 1295)P. 5.— "LA GUAPA DEL CORTIJO" de C. Ramos por M. Visconti y su Org. (1c)
- 6.— "SUEÑO INFANTIL" de Rimer por Leo Eysoldas Org.
7.— "ILUSIONES INFANTILES" " " " " "
- 134)P.I.V. 8.— "BUENAS NOCHES" vals de zarzaf por Brq. Los Bohemios Vienenses
9.— "ESTRELLAS NOCTURNAS" de Gioes por " " " " "
- 19)P.I.Or.10.— "A UN LIRIO DE AGUA" de Maclovio por Lew White (1 c)

0-0-0-0-0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15,--H.

Jueves, 6 Septiembre 1945

fragmentos de "POLONESA"

de
Moreno Torreba

- 330) P.1.---"Presentación de Jorge Sand" por Matilde Vazquez
 2.---"Mazurka" por Org.
 331) P.3.---"Un polones se fué a luchas" Coro
 4.---"Preludio del segundo acto" por Org.
 332) P.5.---"Vals de los pastelillos" por Pérez, Sára, Hernández y Coro
 6.---"Polonesa" por Org.

MUSICA ZINGARA

- 15) P.Zi.7.---"TERTULIA HUNGARA GITANA"
 8.---"EL ENCANTO DE LA LLANURA HUNGARA" } ORQ. Hungara Gitana
- 10) P.Zi.9.---"SZECHENYI" marcha hungara Fahrbach
 10.---"RAPSODIA HUNGARA ZINGARA" de Kalman } Rode y su Org.

PIANO: SOLOS ESCOGIDOS

- 168) G.I.P. 11.---"FANTASIA Y FUGA EN DO MAYOR" de Mozart por Denis Matthews
 (2 caras)
- 165) P.I.P. 12.---"ESTUDIO EN MI BEMOL" de Paganini-Liszt por Luis Kentner
 (2 caras)
- 167) P.I.P. 13.---"MAZURKA EN DO SOSTENIDO MENOR" de Chopin por Ignaci Jan Paderewsky (1 cara)

- - - - -

(6/9/45) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18,-- H.

Jueves, 6 Septiembre 1945

fragmentos seleccionados

de

"RIGOLETTO"

de

Verdi

Interpretado por: Ida Mammarella
Mercedes Capcir
Ricardo Stracciari
Dulce Bonanti
Ernesto Dominici
Dino Barioli

Coros de la Scala de Milán con la Orq. Sinfónica de Milán.

Album) ACTO I

- ×1.—"Questa o quella"
- ×2.—"Figilia, mio padre"
- ×3.—"Caro nome"

ACTO II

- ×4.—"Contigiani vil razza"
- ×5.—"Parla, siam soli"
- ×6.—"Ah solo per me l'infamia"
- ×7.—"Compluto per quanto"

ACTO III

- ×8.—"E l'ami, La donna e mobile"
- ×9.—"E la il vostr'uomo"
- ×10.—"Ah m'ah ah ride ben di core "
- ×11.—"Su spicciati presto"
- ×12.—"E dessa"

Hemos radiado fragmentos de "RIGOLETTO" de Verdi

—o—o—o—o—o—o—o—o—

(6/9/45) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19.00 H

Jueves, 6 Sept. 1945

Canyon
"GRAN CANYON"

Suite de Grofe

Interpretado por

Orquesta Paul Whitemann

de
Concierto

- 195)G.S. 1.— "Amanecer" (2 caras)
196)G.S. 2.— "El desierto pintado"
3.— "En el sendero" (1^a parte)
197)G.S. 4.— "En el sendero" (2^a parte)
5.— "Amanecer"

0-0-0-0-0



(6/9/45) 12

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20,— H.

Jueves, 6 Sepre. 1945



CHARLIE KUNZ

SELECCIONES AL PIANO CON ACCOMPAÑAMIENTO RITMICO

139)P.I.P. 1. X (2 caras)

AIRES REGIONALES

- 22)P.R.ar. 2. X "COPLAS DE PIANILLO" de Tardes por Felisa Galé y José Oto (2c)
27)P.R.V. 3. X "ESTAMPAS DONASTIARRAS" de Lazcano por Agrupación IBEY (2 c)
23)P.R.Ar. 4. X "PILARA YA NO ES PILARA") jota de Barta
5. X "AL COMPAS DE LA VIHUELA" (por Tomás Marco

A LAS 20,30 H.

RITMOS MEDIERNOS

- 1233)P. 6. X "ME CASE CON UNA MUCHACHA ANGELICAL" de Hart por Andrews Sister
7. X "PENSILVANIA POLKA" de Lee por " " "
1122)P. 8. X "SI ERES TU" Shaw por J. Valero y su Orq.
9. X "TRISTE DESPEDIDA" fox de Perredón por J. Valero y su Orq.
124)P.I.Valo. 10. X "EL BARON GITANO" de Straus por Orq. Barnabas Von Geczy(2c)
1016)P. 11. X "BABETTE" Vals de Michelin por Victor Silvester y su Orq.
12. X "AQUELLOS OJOS NEGROS" de Connelli " " " "

CORALES

- 14)G.Corf. 13. X "LA MUERTE DEL MONAGUILLO" de A. Nicolás por Orfeón Catalán de
Barcelona. (2c)

0-0-0-0-0-0-0



(6/9/45) 13

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21.—H.

Jueves, 6 Sept. 1945



AIRES ANDALUCES

- 223) P.R.A. 1.—"EL RINCON DE SANTA MARTA" de Ortiz }
2.—"PANDANGUILLOS" de Currito } Pepe el Pinto
67) P.R.A. 3.—"CORDOBA PANDANGUILLOS DE LUCENA") de Font y anta por Banda mu-
4.—"HUELVA LA GACHELETA" (nicipal de Sevilla

SINFONICO ESCOGIDO

- 373) P.S. 5.—"CARNAVAL JAPONES" de De Basque }
6.—"MUJER PRIMOROSA" de Wright } Org. Callender's Senior
374) P.S. 7.—"Preludio" } de "CARMEN" de Bixet por Orq. Sinfónica de Filadelfia
8.—"Entreacto" }
375) G.S. 9.—"REMINISCENCIAS" DE TCHAIKOWSKY por Orq. Sinfónica (2 saras)

0-0-0-0-0-0-0-0

(6/9/45) 14
PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,00 H.

Jueves, 6 Sept. 1945

fragmentos de "LA ALEGRIA DE LA HUERTA"

de
Chueca, Alvarez y Pasc



Interpretado por : Mercedes Melo

Mary Isaura

Vidal

Arnó

Cernadó

Torró

Coro y Org.

Album)

- 1.---"Coro y baile"
- 2.---"Due" (2 c aras)
- 3.---"Paseable y coro de vendedores"
- 4.---"Jota"

Hemos radiado fragmentos de "LA ALEGRIA DE LA HUERTA" de Chueca

Alvaro Cubillo de Aragón.

?Para qué vamos a andar haciendo una síntesis de su biografía, cuando él nos la da hecha, con más autoridad, con más gracia... y en verso? Aunque a veces nos solo que late en el fondo de la obra de este poeta cierto excepticismo ilustrado, cierto humorismo esencial que nos permite creer en la entera sinceridad de su breve autobiografía. No sólo no se elogia a sí mismo, sino que las pullas que a sí mismo se dirige no parecen obra de falsa modestia, sino de superioridad espiritual que le hace reír de lo que para otros es cosa grave, o, por lo menos, inconfesable.

"Lector, yo soy un ingenio - de fortuna (Dios delante);
que para uno y otro agüero - no es menester más achaque."

Hiciéronme conocido - cuando muchacho, las clases,
cuando joven, las audiencias, - cuando adulto, los corrales;
y para ser desgraciado - en aquestas tres edades,
la mayor maña que tuve - fué buscar los consonantes.

Hice versos (Dios me libre); - hice coplas (Dios nos guarde),
que de cien comedias ?quién, - sino Dios podrá guardarme?

Ciento corrieron fortuna - en España, a todo trance,
donde la mosquetería - es milicia formidable.

Perdonóme muchas veces - en medio de los embates
de López y Calderones - de Vélez y Villaizanes;
que no hay bala despedida - del salitre, que se iguale
a la censura de aquéllos - que hilan el mismo estambre."

A pesar de estas cien comedias que dice haber escrito, a nosotros sólo han llegado unas cuantas, entre ellas, diez que publicó, en 1654, en un libro que titu-

16 El enano de las Musas

R. Gutiérrez

Perteneció al inmenso grupo de seguidores de Lope, al que imitaban, corregían o echaban a perder. Claro es que ninguno llegó, ni con mucho, a la altura del Monstruo; pero algunos, como Cubillo, aprovechando la genial inspiración del maestro y empleando "más de veinticuatro horas" en llevar de las musas al teatro la comedia, lograron presentar algunas más ordenadas y correctas que las de Lope, aunque tampoco los escritores dramáticos de esta época fueron un modelo de corrección ni de orden.

1596

Cubillo de Aragón era granadino, y nació hacia 1596.

Fué escribano en Granada, y casó con doña Inés de la Mar; después fué escribano en Madrid. Parece ser que su actividad forense no le daba bastante para vivir, o bien que su espíritu inquieto no se avenía con el trato sedentario y ordenado de los procedimientos judiciales, y notariales, y se dedicó a escribir para el teatro... y para el rey Felipe IV, las reinas Isabel y Mariana, el Conde-Duque, el Almirante de Castilla y otros personajes. Murió en 1661.

Sus comedias principales son: las históricas El rayo de Andalucía o Genízaro de España, que comprende la batalla de Clavijo, la fundación de la Orden de Santiago, el reconocimiento de Mudarra como hijo de Gonzalo Bustos y de Arlaja, hermana de Almanzor, vencimiento de éste por Mudarra y muerte de Ruy Velázquez para vengar a los Infantes de Lara. Quizás la más notable y la más conocida (porque algunos de sus versos han quedado como frases hechas) sea El Conde de Saldaña que comprende dos partes, dedicada la segunda a Bernardo del Carpio. Son históricas también Los Comendadores de Córdoba, la Tragedia del Duque de Berganza, y El Conde de Irlos.

Hay en la primera una escena que está a la altura de las más castizas y más rotundamente versificadas de nuestro teatro.

El embajador moro Abenjusef expone sus pretensiones al Rey Alfonso el Casto. Pero le contesta el sobrino de éste, Bernardo del Carpio, sin autorización y sin freno. El moro replica con la misma altivez.

Dice Bernardo:

" -No de un sol; de muchos soles - un español se acompaña.
— También los moros de España - somos, Bernardo, españoles."
le contesta Abenjusef.

Amenaza personalmente Bernardo a Abenjusef, y sigue así el diálogo enérgico y caballeresco:

Abenjusef.- Tira, y te responderá - aquella abrasada aroma
aquel carbón de Mahoma, - aquel pebete de Alá,
aquel adusto tizón - y abrasante maravilla
que, dominando a Castilla, - pusoz a sus piés el león.

B.- Arrogante, moro, estás. - Toda la arrogancia es mía.
- Yo te buscaré algún día. - En el Carpio me hallarás:
alcaide del Carpio soy. - Yo dudo que en él me esperas.
- Ay de ti si al Carpio fuieres, - Ay de ti si al Carpio voy."

De sus comedias de carácter son las mejores La perfecta casada, Las muñecas de

Marcela, El señor de Noches Buenas. También fué muy alabada El invisible principio del baúl, que es una parodia de su El señor de Noches Buenas.

Es curioso ver cómo desarrolla en dos décimas el pensamiento del célebre soneto de Lope "Daba sustento a un pajarillo un día."

"Sólo quejoso he quedado - de que pudiéseis creer
que a lágrimas de mujer - valor hubiese faltado.

?Nací más obligado - que un irracional? ?No dió
vuestra llanto, y lo vi yo, - a un pajarillo atrevido
lástima, y después de huído - a la prisión se volvió?

Lágrimas por vos lloradas - ?no enseñaron cortesía
a la rebelde armonía - que las dejó despreciadas?

Las alas ya desatacas - ?no reconocieron frenos
y de los aires serenos - no se volvió arrepentido?

Pues ?cómo, con más sentido, - tengo yo de sentir menos?"

Como el teatro sólo no daba para vivir, con frecuencia dedicaba poesías
a quien se las pagaba bien. Y no se avergonzaba de ello.

"Yo escribí un epigrama o un soneto, - corto en lo numeroso y el conce
a la feliz estrella - de la reina de España, augusta y bella.

Dile en su mano al rey, y, agradecido, - (como si cualquier cosa hubiese
sido) atento a su decoro, - volvió a la mía la respuesta en oro.

Por catorce renglones - me dió su majestad quince doblones.
?Qué más quisiera un lince - que brujulear catorce y ganar quince?
Una vez se puso serio mirando a un retrato suyo, y le dirigió un soneto del
que son estos sentidos y profundos versos:

"Hoy me parezco a ti, ~~X~~ mas no mañana.

Dichoso tú, que naces cada día - y el tiempo no podrá con su porfía
poner en ti una ruga ni una cana.

Y ved aquí dos salados epigramas suyos:
De un portugués o un mal actor
Ollay, figura callada, - si otro oficio no aprendéis,
vos facéis cuanto podéis - empero non podéis nada.

Hurtáronle a un corcovado - una ropilla, y, como era
hecha a su medida, y como - para una tortuga hecha
cuando echó menos el hurto - no hizo mayor diligencia
que decir contra el ladrón: "Plegue a Dios que bien te venga.

Juan Ríos Sarmiento

Emisión simpática, amena e interesante para todos, que SIGMA, la maravilla 1.945, la máquina de coser española de calidad, ofrece hoy a Vds. como todos los jueves, a esta misma hora.

Va dedicada la Emisión de hoy a los clientes de la Casa SIGMA en LERIDA y su comarca, para cuya zona tiene la exclusiva de venta D. FEDERICO MIQUEL, con exposición de modelos en calle Ciudad de Jaca, 9 y 11, LERIDA.

PREGUNTA N°. 1.- ¿Sabe Vd. decirnos qué es el "gran simpático"?

RESPUESTA: Unas cadenas de nervios que ~~todos~~ tenemos al lado de la columna cervical.

PREGUNTA N°. 2. X ¿Sabría Vd. imitar el rebuzno del asno?

PREGUNTA N°. 3.- Vd. habrá oido hablar de Abraham, pero ¿sabe Vd. si estaba casado y en caso afirmativo con quien?

RESPUESTA: Estaba casado con Sahara.

PREGUNTA N°. 4.- Si le enseñan a Vd. tres piedras preciosas, una amarilla, otra azul celeste y otra morada y le dicen que escoja un zafiro, ¿cuál de las tres escojerá?

RESPUESTA: la color azul celeste.

PREGUNTA N°. 5.- ¿Sabe Vd. si fué Jorge Everest quien escaló por primera vez el pico más alto del mundo?

RESPUESTA: No; se le dió el nombre de Everest por ser el de un gran geógrafo de renombre mundial.

PREGUNTA N°. 6.- Todos sabemos que "El Danubio Azul" es un vals, pero ¿sabe Vd. quien lo compuso?

RESPUESTA: Juan Straus, compositor austriaco.

PREGUNTA N°. 7.- ¿Sabe Vd. que nombre se daba a los guardias pretorianos de Egipto?

RESPUESTA: Mamelucos.

PREGUNTA N°. 8.- Vd. sabe que los tres mosqueteros, eran cuatro, pero ¿recuerda Vd. los nombres?

RESPUESTA: Porthos, Athos, Aramis y Artagnan.

PREGUNTA N°. 9.- ¿Qué diferencia hay entre un camello y un dromedario?

RESPUESTA: Un camello tiene una joroba y el dromedario dos.

PREGUNTA N°. 10.- ¿Sabría Vd. multiplicar de memoria 333.000 por 5?

RESPUESTA: 1.665.000.

PREGUNTA N°. 11.- Si quiere Vd. medir las grandes profundidades del mar ¿qué es lo que emplearía Vd.?

RESPUESTA: Un "batómetro".

PREGUNTA N°. 12.- Voy a leerle a Vd. una frase que tendrá Vd. que repetir: "Una máquina de coser SIGMA, debido a sus sistemas de bielas articuladas, templadas y rectificadas está muy por encima de los sistemas anticuados, pudiendo llegar a una alta velocidad de trabajo".

PREGUNTA N°. 13.- Vd. habrá visto algún cuadro en qué se representa a Judith cortando la cabeza a alguien, pero ¿sabe Vd. de quien era esa cabeza?

RESPUESTA: De Olofernes, general asirio.

PREGUNTA N°. 14.- ¿Sabe Vd. en qué batalla murió realmente Tartaglia de Tarascon?

RESPUESTA: Este personaje, creado por Alfonso Daudet, nunca existió, y, por tanto, nunca pudo morir.

2 X *Qual fue la primera Tierra que pisó bolívar en su descubrimiento del Nuevo Mundo?*

Isla de S. Domingo.

S. E. R.

Radio.....

Programa: "Vivir y morir": JORGE MANRIQUE
Día 5 de Septiembre de 1.945
Hora... 22.45

SECCIÓN CENTRAL



Bolero infantil

Vivir y morir

Guion

SONIDO.- MUSICA DE CLAVECIN POR WANDA

LANDOISKA, LEJANA

Guion

NARRADOR.- De Jorge Manrique que trovó de amor escribió coples doloridas a la muerte de su padre y metió su lanza en la guerra de las discordias civiles de Castilla como banderizo de los señores Reyes Católicos. Vestido de hierro murió este corazón joven, alegre y melancólico, este sonoro Álamo de Castilla.....

GUIOMAR.- ¿Qué escribís, Jorge?

JORGE.- Versos, Doña Guiomar.

GUIOMAR.- ¿No le dais vuestro descanso en las batallas al amor?

JORGE.- Versos de amor escribo. Oíd, o mejor leed, doña Guiomar.

GUIOMAR.- ¿No se molestará vuestra dama?

JORGE.- Leed.

GUIOMAR.- CASTILLO DE AMOR

Háme tan bien defendido señora, vuestra memoria de mudanza,
que jamás nunca ha podido alcanzar de mi victoria
olvidanza:
porque estáis apoderadas
vos de toda mi firmeza
en tal son

"vivir y morir": JORGE FAIRRI JU

que no pueda ser tomada
a fuerza mi fortaleza
ni a traición.

¡Qué hermosos son! Muy enamorado anda el ca-
ballero!. ¿Cómo se llama vuestro amor?

JORGE.-

Leed más bajo, señora

GUIONAR.-

En la torre de homenaje
está puesto a toda hora
un estandarte
que nuestra por vasallaje
el nombre de mi señora
a cada parte;
que comience como más
el nombre y como valer
el apellido,
a la cual, nunca jamás,
yo podré desconocer
sangre perdida.

¿Puedo asomarme a ver vuestro estandarte ?
¿Queréis asomaros a ver mi enamorado corazón?
Guionar, ¿por qué tenéis los ojos azules?

*frente de
manchukuo*

Multitud

JORGE.-

SONIDO... LA MUSICA SE VA AL GANDO.-

~~SONIDO... LA MUSICA SE VA AL GANDO.~~ GRITOS.-

VOCES.- ¡Castilla!.. ¡Castilla!.. ¡Santiago!.. ¡Santiago!

VOZ HOMBRE.- ¿Estás herido ?

JORGE.- No, amigo. Es simplemente un rasguño. Aun no
vuela la flecha que ha de tocarme en el hilo
de la vida con su espina de fresno.

VOZ HOMBRE.- Ya enviaron correos a los Reyes y al Arzo-
bispo de que hemos deshecho las huestes de
Valenzuela en Ajofrín. ¿Por qué sonreíais
mientras cabalgabáis?

JORGE.-

Sofía. Sofía que en el Alcazar de Consue-

"Vivir y morir": JORGE MANRIQUE

gra me espera una paloma blanca, una palomica blanca con los ojos azules. No la hallé para despedirme de ella cuando los clarines cantaban amanecida en el patio. Pero aquella noche, estando yo durmiendo, vino a mí y me besó.

VOZ HOMBRE.- ¿Cómo lo sabéis?

JORGE.- Por mis propios labios. Escribí una canción sobre ese asunto y murmurándola estaba cuando sonreía en la batalla. ¿La queréis oír?

VOZ HOMBRE.- ¡Qué me place!

JORGE.- Vos cometistéis traición
pues que me heristeis durmiendo
de una herida, que ^{yo} entiendo,
que será mayor pasión
el deseo de otra tal
herida como me disteis,
que no la llaga mi mal
ni daño que ~~mejor~~veis.

Perdonó la muerte misa
mas con tales condiciones
que de tales traiciones
cometéis mil cada día;
pero todos contra mí,
porque de aquella manera
no me place que otro muera
yues que yo lo merecí.

Más placer es que pesar
herida que otro mal sana;
quien durmiendo tanto gana
nunca debe despertar.

¿Os gusta? Pero vamos, dejemos ~~tristeza~~ al amor
en sus alcores de nubes blancas y vómonos,
que ya el cuerpo del Arzobispo Carrillo nos
llama para tomar el camino de Toledo.

"Vivir y morir": JORGE MANRIQUE

X SONIDO.- GALOPAR DE CABALLOS

REINA DOÑA ISABEL.- A Y vos, Jorge Manrique ?

JORGE.- Majestad, yo estaba entre las lanzas con que mi tío don 36mes guardó a don Fernando cuando vino a veros a Dueñas y a casar. Desde entonces, mi señora, soy vuestro soldado y servidor.

REINA ISABEL.- Dijeronme que peleabais muy bravamente y que las gentes del Maestre y de Villena temían. Lícen que sonreis cuando lucháis.

JORGE.- Es que estoy enamorado, Majestad.

REINA ISABEL.- Tresas ahora por mi lugarteniente a Ciudad Real Jorge Manriga. Y que no se os pase el amor.

X SONIDO.- TAMBORES CLARINES Y EULGO MAS TAMBORES E INCLUGO UN CAÑONAZOS A LA ANTIGUA

JORGE.- Mientras yo esté por la Reina en Uclés, caballeros, Uclés no se rendirá. ¿Desde cuantienen miedo los caballeros que han visto a la Reina a Caballo?

CABALLERO.- Estamos sitiados. El Arzobispo es poderoso. El Duque del Infantado no podrá ayudarnos. Aunque enviara socorros no podrían pasar.

JORGE.- Si Infantado enviara socorros, iría yo con vosotros a abrirles camino cantando el romance de los Doce Pares.

SONIDO.- CLAVICIN COMO AL PRINCIPIO

DE LA SINFONIA

UB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

¿En qué andáis Guionar?

Moderno

"Vivir y morir"; JORGE MÁRRI JUL

QUIOMAR.- En vos sueño, Jorge. Os adoro. Quisiera que tuvieran fin las guerras de Castilla. Vencisteis en Ajofrín, en Uclés, en Ocaña... Y ya afilais la espada para marchar a la lejana Andalucía. ¿Cuando volvereis? De vos no tengo sino los versos de vuestras penas de amor. Mirad al cielo azul, la tierra verde, el aire de cristal. ¡Qué inmenso silencio! No salgáis de él, Jorge! Este silencio que nos envuelve es la vida. La muerte pasa a nuestro lado sin vernos ni tocarnos!....

SONHO, Y FUERTE EN LA BUSECA QUE SE
EMTIENE FAPIDA...

ORIADO.- ¡Señor, señor! Que vuestro padre es muerto!

JORGE.- La muerte pasa, Guiomar....

Nuestras vidas son los ríos
que van a dar en la mar
que es el morir:
allí van los señoríos
derechos a su acabar
e consumir.

Allí los ríos caudales,
allí los otros medianos
e más chicos,
y llegados son iguales
los que viven por sus manos
e los ríos....

Ved de estar poco valor
sor las cosas tras que andamos
y corremos,
que en este mundo traidor
sóu primero que muermos
les perdemos....

"Vivir y morir": JORGE MANRIQUE

La muerte pasa, Chiapas, sin vernos ni tocarnos....

Mondaldis

SONIDO.- CANJANAS FÚNERALES MAS GOLPEAR
DE CARJILLOS.- UNA NUEVA BATAILLE

VOZ.-

¡Guardas, guardas de Castilla, Don Jorge Manrique
es muerto de una lanzada!

GUITARRA.-

Si hubieramos permanecido envueltos en aquel mu-
ro de silencio, la muerte habría pasado sin ver-
nos ni tocarnos. Sobre esta tierra perdida de Cas-
tilia, su sangre la cubre de amapolas.

Tantos duques excelentes
tantos marqueses y condes
y varones,
como venes tan potentes,
si muerte ¿do lo sacondes
y traspones?

Las huestes innumerables,
los pendones, estandartes
y banderas,
los castillos impugnables
los muros y baluartes
y baterías,
la cava honda, chapada
y cualquier otro reparo
¿qué aprovecha?

cuando tú tienes mirada
todo lo pasa de claro
con tu flecha....

¡Oh Jorge! La muerte ando hoy por Cas-
tilia segando galenesi.....

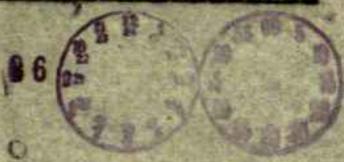
Plegaria

SONIDO.- MUSICA EN PRIMER PLANO DU-
RANTE DIESZ SEGUNDOS.-

(6/9/45)

25

RADIO BARCELONA E.A.J-1



MUSICA DE LAS AMERICAS
DIA "5" SEPTIEMBRE 1945

PROGRAMACION

Guion de emision
Nº. 113

DISCO 17-1024 (Entra el tema duracion 3.0 segundos)

1er PUENTE

8.5

EN EL ETER EN PROGRAMA "MUSICA DE LAS AMERICAS", RADIADO POR LA EMISORA "RADIO BARCELONA", EN LA NOCHE DE HOY LES AMENIZARA LA CENA, LA POPULAR ORQUESTA DE "RAYMOND SCOTT", INTERPRETANDO PARA VIDAS LAS ULTIMAS NOVEDADES EN MUSICA DE BAILE, LANZADAS AL MERCADO POR LAS EDITORIALES NORTEAMERICANAS, ESTA AUDICION LA DEDICAMOS A LOS SEÑORES PROFESORES DE ORQUESTAS DE BAILE DE ESPAÑA, QUE NOS DEBICAN INMERECIDOS ELOGIOS, EN LAS CARTAS QUE HAN TENIDO LA GENTILEZA DE MANDARNOS. ESCUCHAN YA LA PRIMERA MELODIA.....

3:30

2er PUENTE

8.5

SE DELEITAN ESCUCHANDO LAS ULTIMAS NOVEDADES PRESENTADAS EN EXCLUSIVA POR "RADIO BARCELONA", EN UN PROGRAMA "MUSICA DE LAS AMERICAS".

2:45

3er PUENTE

8.5

ACTUA PARA VIDAS, LA ORQUESTA DE "RAYMOND SCOTT", EN UNA EMISIO "MUSICA DE LAS AMERICAS".

3:30

4º PUENTE

8.5

A TRAVES DE "RADIO BARCELONA" LLEGAN A SU RECEPTOR LAS MELODIAS QUE INTERPRETA LA ORQUESTA DE "RAYMOND SCOTT".

2:20

5º PUENTE

TEMA

30

RECORDAMOS A NUESTROS OYENTES QUE NOS ESCRIVEN, SOLICITANDO EL LIBRITO "MUSICA" "LA MUSICA EN LOS ESTADOS UNIDOS", NO OLVIDEN DETALLAR EL NOMBRE Y LA DIRECCION, PARA PODERLES REMITIR EL MENCIONADO LIBRITO.

RECUERDE MAÑANA A LAS 21:30 LE OFRECIEREMOS LA PROXIMA EMISION "MUSICA DE LAS AMERICAS", SON PROGRAMAS DE TODOS Y PARA TODOS, DESEANDOLES A TODOS BUENAS NOCHES.

0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0

(6/9/45) 26

ESTAMPA DE JUAN HEREDIA

A. de Prada

Estampa de Juan Heredia
el gitano mas gitano
que hay en a gitana sierra.



A donde va mi gitano ?
A donde va Juan Heredia?
con su marsellés bordado,
de oro fino y rica seda,
pantalones de trabuco,
polainas que el cuero trenza,
un pañolillo ceñido
a su sargento morena
y bajo el estite, el mar
ce uras caracolas ne ras?

.....
A donde va mi gitano ?
A donde va Juan Heredia,
que le relucen los ojos
lo mismo que las centellas
y arranca en sus pasos cortos
chispas de yunque a las piedras ?

.....
Cuesta abajo y cuesta arriba
cruza las calles rondeñas
con un junquillo en la mano,
y otra mano en la cadera,
y un clavel entre los dientes
y otro clavel en la oreja.

.....
Ya va por los arrabales:
ya acorta el paso y le tiemblan
el tallo de los claveles
y el junquillo de la estra.
Ya dobló la última esquina,
ya ha divisado la reja
con las cruces de sus hierros
bordadas por las estrellitas,
y el aire le trae ~~los~~ perfumes
de alelías y madreselvas...
ay que ya está muy carquita
muy cerca...muy cerca de ella.

Como si un puñal de plata
le hubiese roto las venas (6/9/45) 27
sintió sudores de sangre
sobre su carne morena,
Se cuajaron en las sienes
las caracolillas negras
y un frío de fría muerte
bajó del cielo a las piedras

.....
Después...dos hombres que luchan,
un grito tres de la reja,
una maldición que pasa,
un espasmo que se estrecha,
dos facas que al aire brillan
y un cuerpo que cae a tierra,
Y sobre la cruz que forman
los barrotes de la reja,
otra cruz trazo el cachillo
del gitano de la sierra.
Y una voz responde la noche
con temblores de sentencia:
"Maldito seas ya yá siempre,
gitano de sangre negra
corazón de doble filo
semeya de mala hierba;
permítame Dios que tu cuerpo
se pudra sobre la tierra
y en las entrañas te claven
sus arras tigres y hienas....
que con tu traición has hecho
que un hombre de bien se pierda

.....
De donde viene el gitano?
A donde va Juan Heredia
arrancandole suspiros
con sus pasos a las piedras,
cuesta abajo y cuesta arriba
por esas calles rondeñas?
De donde viene el gitano?
A donde va Juan Heredia?
Va entre arco a los civiles
que ya bajando la sierra,
antes que una tentación mala
lo vuelva a la reja
y haga otra curz con su faca
sobre las carnes morenas

(6/9/45) -3-

28

de la gitana maldita
semilla de mala hierba
a la que aborre tanto...
que quizás vuelva a quererla...
y eso no...."Eh ...los civiles....
aqui....si yo....Juan Heredia....
Venir....y apretar me bien
con los riños las muñecas...
que no me tiente el volver
pá hacer más honda mi pena...
Maté al que me la robó...
y no quiero matarla a ella.

EN EL GABINETE DE LA MANICURA

Pedro de Mata



En el gabinete de la manicura
 tu mano preciosa,
 tu mano preciosa,
 Tan casta, tan pura,
 tan linda, tan breve,
 sobre la blancura
 del cojín de seda bordado de rosa,
 es como una rosa en la rosaleda;
 rosa sobre rosa, nieve sobre nieve,
 seda sobre seda.
 Que suave dulzura
 la de tu blancura
 de tu primorosa
 mano en la tersura
 del cojin de rosa .
 El codo apoyado
 sobre la blancura
 del cojin de seda,
 tu brazo ebarcado,
 es como el divino cuello torneado
 del cisne de Leda.
 Que linda escultura
 la de tu figura
 en el gabinete de la manicura.
 En el gabinete, tres de los cristales
 llenos de rosales,
 la tarde moría
 en un dulce ocaso de melancolia
 que hacia mas dulce y mas desvaído
 el balcón cerrado y el estor caído.
 Un rayo cernido
 por entre el encaje
 de los cortinotes
 llenaba tu traje
 de anchos medallones
 de luz; ascendía
 con vivos reflejos la cristalería,
 besaba tu cuello, besaba tu frente;
 sobre el transparente

cristal del tablero
 la pasta de fresas al sol refulgía
 como en un joyero
 refulge el tesoro de la pedrería
 todo relucía, todo sonreía, todo era alegría
 tus ojos, tu boca...
 Tu divina boca reía, reía
 una rica falsa de coquetería
 una risa local
 reía, reía, y es porque querías
 con tu risa local borrar los arraídos
 que dijo tu boca
 la frase impudente que inconscientemente
 se fué de tus labios
 por eso tu boca reía, reía
 una risa falsa de coquetería, una risa loca
 De pronto la risa se apagó en tu boca
 sobre los sutiles reuelas del encaje
 De tu lindo traje el rayo de oro se desvanecía
 la tarde moría en un dulce ocaso de melancolía
 No se que pensabas de mi
 me mirabas con una mirada larga, apasionada
 y... sin decir nada, pusiste en mis labios
 tu mano de seda
 y yo dulcemente, deliciosamente
 bese el pulimento de una rosada
 que era como el pico del Cisne de Leda
 Que suave tortura me dió tu hermosura
 en el gabinete de la manicura.

PARA TODA LA VIDA

Rafael de León



Me quieres, amor, me quieres ?

Si, para toda la vida....

Y era yo quien preguntaba
siempre soñando una espina,
siempre rondando una duda,
siempre imaginando heridas.

Me quieres, amor, me quieres ?

Si, para toda la vida...

Tardes, madrugadas, noches
mañanas y mediodías:
en el balcón, en la calle
en el sueño, en la vigilia,
siempre, siempre presumiendo,
corazón si me querías.

Y de pronto, no se como,
sin una razón precisa,
mi voz amarga y tristeza
se fué quedando dormida.

Y cayó sobre mi alma
una lluvia dulce y fina
que se fué cristalizan
en nieve delgada y fria.

Y ya no pregunté más,
corazón, si me querías.

Ahora, eres tú quien se queja
quien pregunta y quien suspira
Me quieres amor, me quieres ?
me dices con voz dolida...

Y yo, de la misma forma
con que tú me respondías,
escondiendo la verdad
debajo de la mentira

te digo ausente y lejano:

Si, para toda la vida...

Para

Doutres (6/9/45)

32

LOCUTOR = Radio Barcelona. "ROMANCES CALLEJEROS" por nuestro colaborador Jose Andre de Prada. La calle de MONCADA.

PRADA =

No tan sólo por que lo mas conspicuo del comercio había hecho de esta calle de Barcelona su feudo, y los ricos mercaderes de mas renombrado crédito a orgullo tenian poseer allí su establecimiento, es debida la gran fama que gozara en otro tiempo, fama a la que le añadió mas ~~numerosos~~ timbres para el recuerdo el que Guillermo Moncada allá en el año mil ciento cincuenta y tres, obtuviese del monarca de estos reinos Ramon Berenguer IV, un permiso para, en terrenos que eran tan solo arenales inhóspitos y desiertos, edificar unas casas a las que se conocieron por VILA NOVA. Entre ellas fue levantado el esplendido caserón que los Moncadas ocuparon, y por ello diósele el nombre a la calle, nombre que al correr el tiempo conserva. Dicen las crónicas que este edificio señero es el mismo que hoy se ve frente al palacio soberbio de Dalmases, y que en él, tras de ocuparlo su dueño y familia, estuvo la Diputación de Estamentos de Cataluña, y después en él establecieron los genoveses sus JUDICES, destruyéndolo un incendio en el motín popular que hubo el año mil seiscientos veinticuatro, aunque solo en su interior, que luego pudo ser reconstruido. Del magnífico y soberbio edificio que he citado antes, el palacio esplendido de los Dalmases ¡que gratos y evocadores recuerdos



guarda la historia de la
 ciudad! En mil setecientos
 uno, fue fundada allí
 la Academia a la que dieron
 en llamar graciosamente
 "de los Desconfiados"; luego,
 y mas acordado el nombre
 con sus fines, le pusieron
 el de "Buenas Letras". fué
 su fundador, el dueño
 de la mansión, Pablo Ignacio
 de Dalmases, un maestro
 en la prosa y un artífice
 en la armonía del verso;
 cronista de Cataluña,
 cuyo título le dieron
 las Cortes; embajador
 en la Gran Bretaña luego,
 y al fin, marqués de Dalmases.
 Mas tarde, cuando el asedio
 de la ciudad, en la guerra
 de Sucesión, los inmensos
 sotanos del edificio,
 el lugar seguro fueron
 donde iban a celebrar
 sus juntas los consejeros
 de la Veinticuatrena
 de Guerra, siendo por esto,
 a mas de por cuante dicho
 aquí anteriormente dejé,
 por lo que gozó esta calle
 de tan preclaro abolengo.
 Y pues Moncada se llama,
 a Moncada dediquemos
 unas líneas, que apellido
 tan ilustre merecerlo
 debe. fué el capitán
 Dapifer, el tronco viejo
 del que las ramas gloriosas
 del apellido nacieron;
 un Moncada fue quien con
 Ramón Berenguer III
 partió a Baleares; dos mas,
 con el rey Don Jaime fueron
 para conquistar Mallorca,
 en cuya gesta murieron;
 almirante de la Armada
 fué en tiempos del rey Don Pedro
 IV, otro Moncada; otro
 fué Condestable del Reino;
 gobernador de Cerdeña
 y de Córcega primero
 fue otro; otro ~~enamoró~~ toma parte
 y asiento en el Parlamento
 de Caspe; otro asaltó
 el castillo de Marqueto

(6/9/45)

33

para salvar a la reina
 Doña Blanca; otro no menos
 valiente, conquistó Argel,
 y aquel que llamaron luego
 el "Neptuno catalán",
 Moncada fué. El abolengo
 de la familia, cifrado en
 está en el señorío
 escudo de armas que ostentan
 los Moncadas, cuyo centro
 es un campo de púrpura
 con siete panes. Sobre ello
 una tradición refiere
 que, yendo hacia el campamento
 de Don Hugo de Moncada
 - en el que tenían noticia
 de que hallarían pan al menos -
 el rey Don Jaime, tras el
 que iban cien caballeros
 de escolta, y ser recibidos
 por Moncada, sobre el suelo
 extendió éste su capa
 y sobre ella poniendo
 los únicos siete panes
 que tenía dijo: "Es con esto
 con lo único que la honra
 de vuestra visita puedo
 pagar". Y aquí fue el milagro,
 pues de los ~~los~~ siete comieron
 el rey, Hugo de Moncada
 y aquellos cien caballeros.
 Y pues que para final
 de este romance es un bello
 broche la hermosa leyenda
 que, cual me contaron, cuento,
 ni digo palabra más
 ni he de añadir nuevos versos
 a los que escritos quedaron
 para loar los señoríos
 apellidos de Dalmases
 y de Moncada, que fueron
 los que a esta calle prestigio,
 fama y renombre le dieron.

(6/9/45)

34

Mas

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emisión "ROMANCES CALLEJEROS" correspondiente al día de hoy. El martes próximo, a la misma hora, nuestro colaborador Jose Andres de Prada reseñará en sus ROMANCES CALLEJEROS la calle del CALL.