

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(6/9/45)

Original
Radio

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 6 de Septiembre de 1945

Plaza 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Boletín de la playa.		Locutor
12h.06	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
12h.30	"	Emisión: "Viena es así".	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Películas: Fragmentos seleccionados.	"	2
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Sardanas.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Programa variado.	"	"
14h.15	"	Guía comercial.		
14h.20	"	Sigue: Programa variado.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Fragmentos de "Polonesa".	M. Torroba	"
15h.15	"	Música zíngara.	Varios	"
15h.25	"	Solos escogidos de piano.	"	"
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Fragmentos seleccionados de "Rigoletto".	Verdi	"
19h.--	"	"Gran Canyon", Suite, por Orquesta Paul Whitemann.	Grofe	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	"Biografías de personajes célebres.	J. Rios	ídem.
20h.--	"	Charlie Kunz en selecciones al piano con acompañamiento rítmico.	Varios	Discos
20h.15	"	Boletín informativo.	"	"
20h.20	"	Ritmos modernos.	"	"
20h.45	"	"Crónica-Reportaje de la XXV Vuelta Ciclista a Cataluña.		
20h.55	"	Corales.	"	Locutor Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Los siete sabios de la Radio.		Locutor
21h.20	"	Aires andaluces.	"	Discos
21h.30	"	"Música de las Américas".	"	"
21h.45	"	Sinfónico escogido.	"	"
22h.--	"	Guía comercial y Cotizaciones de Valores.		
22h.05	"	"La Alegría de la Huerta", frag.		
22h.15	"	EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.45	"	Siguen. Fragmentos de "La Alegría de la Huerta.	"	"

UAB
Museo de Comunicación
Biblioteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(6/9/45)

2

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 6 de Septiembre. de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
23h.--	Noche	Retransmisión desde Salón de Té BOLERO: Bailables por la Orquesta Luis Rovira y la cantonista Luisita Calle.	Varios	Discos
24h.--	"	Fin emisión.		
.....				

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(6/9/45) 3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - I

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 6 de Septiembre. 1945

.....



- X 12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- O - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 12h.05 Boletín de la playa.
- X 12h.06 Disco del radioyente.
- X 12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)
- X 12h.55 Boletín informativo.
- X 13h.-- Películas: Fragmentos seleccionados: (Discos)
- X 13h.10 Boletín informativo.
- X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - X - Sardanas: (Discos)
- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.-- Santoral del día.
- X 14h.01 Programa variado: (Discos)
- X 14h.15 Guía comercial.
- X 14h.20 Sigue: Programa variado: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - X - Fragmentos de "Polonesa", de Moreno ^{Barro}: (Discos)
- X 15h.15 Música zíngara: (Discos)
- X 15h.25 Solos escogidos de piano: (Discos)
- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

- x18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X- Fragmentos seleccionados de "RIGOLETTO", de Verdi: (Discos)
- x19h.-- "Gran Canyon", Suite, de Grofe, por Orquesta Paul Whitemann de Concierto: (Discos)
- x19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- x19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- "Biografías de personajes célebres", por D. Juan Rios Sarmiento:
- (Texto hoja aparte)
-
- x20h.-- Charlie Kunz en selecciones al piano con acompañamiento rítmico: (Discos)
- x20h.15 Boletín informativo.
- x20h.20 Ritmos modernos: (Discos)
- x20h.45 "Crónica-Reportaje" de la XXV Vuelta Ciclista a Cataluña:
- x20h.55 Corales: (Discos)
- x21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- x21h.05 LOS SIETE SABIOS DE LA RADIO:
- (Texto hoja aparte)
-
- x21h.20 Aires andaluces: (Discos)
- x21h.30 "Música de las Américas": (Discos)
- x21h.45 Sinfónico escogido: (Discos)
- x22h.-- Guía comercial y Cotizaciones de Valores.
- x22h.05 "La Alegría de la Huerta", de Chueca, fragmentos: (Discos)
- x22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- x22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Siguen: Fragmentos de "La Alegría de la Huerta", de Chueca:
- (Discos)

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

- 341) P.1--X "PEL TEU AMOR" de Ribas por Emilio Vendrell (1 c) Sol. por Floriach de Can Merce de Mataró
- 110) P.V.2X "ESPAÑA" vals de Waldteufel por Orq. Barnabas Von Geczy (1 c) Sol. por María Perajuan de Mataró
- 255) P.3X "Rondó" de "CAMPAÑON" de Mazza por Mercedes Capsir (1 c) Sol. por Francisco Prat de Mataró
- 59) G.Op.4X - "Largo al factotum" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini por Ricardo Stracciari (1 c) Sol. por José Bosch de Mataró
- 50) G.Op.5X - "Una furtiva lagrima" de "L'ELISIR D'AMORE" de Donizetti por Enrico Caruso (1 c) Sol. por M^a Rosa y M^a del Carmen Dorda de Mataró
- 24) G.Corr.6 - "MARINADA" de Perez Moya por Orfeón de Barcelona (1 c) Sol. por Consuelo, Carmen y Pepita Casellas de Mataró

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13h.— H.

Jueves, 6 Septiembre. 1945



PELICULAS: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

de AQUELLA NOCHE EN VARSOVIA"

393) G.S. ^{de} 1.—"CONCIERTO EN VARSOVIA" de Addinsell por piano y Orq. Sinfónica de Londres (c aras)

de "LOCA POR LA MUSICA"

962) P. 1/2.—"ALELUYA" de Mozart por Diana Durbin (l cara)

de "INTERMEZZO"

120) P.I.V. 3.—"melodia de Prevost por Mantovani y Sidney Torch (1 c)

SARDANAS

66) P.Sar. 4.—"EL SERENO" de José Coll por Cobla Barcelona

5.—"BONA FESTA" de Vicens por " "

64) P.Sa. 6.—"EL PROCESO DE SAN BARTOLOME" de Catalá por Cobla Barcelona

7.—"LA SARDANA DE LAS MONJAS" de Morera por Cobla Barcelona

62) P.Sa. 8.—"EL TOQUE DE ORACION" de Ventura por Cobla Barcelona A. Martí

9.—"PER TU FLORO" " " " " " " " "

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14.— H.

Jueves, 6 Septiembre. 1945



PROGRAMA VARIADO

- X 1.—"EL FLECHAZO" de Erik Jacson por Adalbert Lutter
2.—"NOS TUTEAMOS" " " " " " "
- 352)P. 3.—"UNA MUJER IMPOSIBLE" fox de M. Paso por E. Aliaga y F. Núñez (2 c)
111)P.I.V. 4.—"MARCHA TURCA" de Beethoven por Yehudi Menuhin (1 c)
1295)P. X 5.—"LA GUAPA DEL CORTIJO" de C. Ramos por M. Visconti y su Orq. (1c)
X 6.—"SUEÑO INFANTIL" de Rimer por Leo Eysoldis Orq.
7.—"ILUSIONES INFANTILES" " " " " " "
- 134)P.I.V. 8.—"BUENAS NOCHES" vals de cerraí por Orq. Los Bohemios Vieneses
9.—"ESTRELLAS NOCTURNAS" de Gioes por " " " " "
- 19)P.I.Or.10.—"A UN LIRIO DE AGUA" de Macnovei por Lew White (1 c)

0-0-0-0-0-0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15.--H.

Jueves, 6 Septiembre. 1945



fragmentos de "POLONESA" e

de
Moreno Torreba

- 330)P.1.—"Presentación de Jorge Sand" por Matilde Vazquez
2.—"Mazurka" por Orq.
331)P.3.—"Un polonés se fué a luchar" Coro
4.—"Preludio del segundo ~~cuadro~~" por Orq.
332)P.5.—"Vals de los pastelillos" por Perez, Sara, Hernandez y Coro
6.—"Polonesa" por Orq.

MUSICA ZINGARA

- 15) P.zi.7.—"TERTULIA HUNGARA GITANA" } ORQ. Hungara Gitana
8.—"EL ENCANTO DE LA LLANURA HUNGARA" }
- 10) P.zi.9.—"SZECHENYI" marcha hungara Fahrbach)
10.—"RAPSDIA HUNGARA ZINGARA" de Kalman (Rode y st Orq.

PIANO: SOLOS ESCOGIDOS

- 168)G.I.P. 11.—"FANTASIA Y FUGA EN DO MAYOR" de Mozart por Denis Matthews
(2 caras)
- 165)P.I.P. 12,—"ESTUDIO EN MI BEMOL" de Paganini-Liszt por Luis Kentner
(2 caras)
- 167)P.I.P. 13,—"MAZURKA EN DO SOSTENIDO MENOR" de Chopin por Ignaci Jan Paderewsky (1 cara)

●—●—●—●—●—●—●

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18,— H.

Jueves, 6 Septiembre. 1945



fragmentos seleccionados
de
"RIGOLETTO"
de
Verdi

Interpretado por: Ida Mammarella
Mercedes Caparrós
Ricardo Stracciari
Dulio Bonanti
Ernesto Dominici
Dino Bargioli

Coros de la Scala de Milan con la Orq. Sin-
fónica de Milán.

Album) ACTO I

- x1.—"Questa o quella"
- x2.—"Figilia, mio padre"
- x3.—"Caro nome"

ACTO II

- x4.—"Costigiani vil razza"
- x5.—"Paria, siam soli"
- x6.—"Ah solo per me l'infamia"
- x7.—"Compluto per quanto"

ACTO III

- x8.—"E l'ami, La donna e mobile"
- x9.—"E la il vostr'uomo"
- x10.—"Ah ~~mada~~ ah rido ben di core"
- x11.—"Su spicciati presto"
- x12.—"E dessa"

Hemos radiado fragmentos de "RIGOLETTO" de Verdi

o-o-o-o-o-o-o-o-o

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(6/9/45) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS ~~SEPTEN~~ 19.—H

Jueves, 6 Septiembre. 1945



Canyon
"GRAN CANYON"

Suite de Grofe

Interpretado por

Orquesta Paul Whitemann

de
Concierto

- 195) G.S. 1.—"Amanecer" (2 caras)
196) G.S. 2.—"El desierto pintado"
3.—"En el sendero" (1ª parte)
197) G.S. 4.—"En el sendero" (2ª parte)
5.—"Anochecer"

0-0-0-0-0-0

(6/9/45) 12

PROGRAMA DE RISCOS

A LAS 20,— H.

Jueves, 6 Septiembre. 1945



CHARLIE KUNZ

SELECCIONES AL PIANO CON ACOMPAÑAMIENTO RITMICO

139)P.I.P. 1.X-| 2 caras)

AIRES REGIONALES

- 22)P.R.ar. 2.X-"COPLAS DE PIANILLO" de Tardes por Felisa Galé y José Oto (2c)
27)P.R.V. 3.2-"ESTAMPAS DONASTIARRAS" de Lascano por Agrupación IEY (2 c)
23)P.R.Ar. 4.X-"PILARA YA NO ES PILARA") jota de Barta
5.4-"AL COMPAS DE LA VIHUELA" (por Tomas marco

A LAS 20,30 H.

RITMOS MODERNOS

- 1233)P. 6.X-"ME CASE CON UNA MUCHACHA ANGELICAL" de Hart por Andrews Sister
7.X-"PENSILVANIA POLKA" de Lee por "
1122)P. 8.X-"SI ERES TU" Shaw por J. Valero y su Orq.
9.X-"TRKSTE DESPEDIDA" fox de Perredón por J. Valero y su Orw.
124)P.I.Valo.X-"EL BARON GITANO" de Strans por Orq. Barnabas Von Geczy(2c)
1016)P. 11.X-"BABETTE" Vals de Nichelin por Victor Silvester y su Orq.
12,X-"AQUELLOS OJOS NEGROS" de Connelli" " " " "

CORALES

- 14)G.Corf.13.X-"LA MUERTE DEL MONAGUILLO" de A. Nicolau / por Orfeón Catalan de
Barcelona. (2c)

o-o-o-o-o-o-o



UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

7/17

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21.—H.

Jueves, 6 Septiembre. 1945



AIRES ANDALUCES

- 223) P.R.A. 1.—⁰"EL RINCON DE SANTA MARTA" de Ortiz } Pepe el Pinto
2.—²"PANDANGUILLOS" de Currito
67) P.R.A. 3.—⁰"CORDOBA PANDANGUILLOS DE LUCENA" de Font y anta por Banda mu-
4.—⁸"HUELVA LA CARCELERA" (nicipal de Sevilla

SINFONICO ESCOGIDO

- 373) P.S. 5.—^X"CARNAVAL JAPONES" de De Basque } Orq. Callender's Senior
6.—⁶"MUJER PRIMOROSA" de Wright
374) P.S. 7.—^X"Preludio" } de "CARMEN" de Bizet por Orq. Sinfónica de Filadelfia
8.—^X"Entreacto" (
375) G.S. 9.—^X"REMINISCENCIAS" DE TCHAIKOWSKY" por Orq. Sinfónica (2 sars)

0-0-0-0-0-0-0-0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,00 H.

Jueves, 6 Septiembre 1945

fragmentos de "LA ALEGRIA DE LA HUERTA"

de
Chusca, Alvarez y Paso

Interpretado por : Mercedes Melo

Mary Isaura

Vidal

Arnó

Cornadó

Torró

Coro y Orq.

Album)

1.---"Coro y baile"

2.---"Duo" (2 c aras)

3.---"Pasodoble y coro de vendedores"

4.---"Jeta"

Hemos radiado fragmentos de "LA ALEGRIA DE LA HUERTA" de Chusca

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Alvaro Cubillo de Aragón.

Emisión



¿Para qué vamos a andar haciendo una síntesis de su biografía, cuando él nos la da hecha, con más autoridad, con más gracia... y en verso? Advertimos tan solo que late en el fondo de la obra de este poeta cierto excenticismo, cierto humorismo esencial que nos permite creer en la entera sinceridad de su breve autobiografía. No sólo no se elogia a sí mismo, sino que las pullas que a sí mismo se dirige no parecen obra de falsa modestia, sino de superioridad espiritual que le hace reír de lo que para otros es cosa grave, o, por lo menos inconfesable.

"Lector, yo soy un ingenio - de fortuna (Dios delante);
que para uno y otro agüero - no es menester más achaque."

Hiciéronme conocido - cuando muchacho, las clases,
cuando joven, las audiencias, - cuando adulto, los corrales;
y para ser desgraciado - en aquellas tres edades,
la mayor maña que tuve - fué buscar los consonantes.

Hice versos (Dios me libre); - hice coplas (Dios nos guarde),
que de cien comedias ¿quién, - sino Dios, podrá guardarme?

Ciento corrieron fortuna - en España, a todo trance,
donde la mosquetería - es milicia formidable.

Perdonóme muchas veces - en medio de los embates
de López y Calderones - de Velez y Villaizanes;
que no hay bala despedida - del salitre, que se iguale
a la censura de aquellos - que hilan el mismo estambre."

A pesar de estas cien comedias que dice haber escrito, a nosotros sólo han llegado unas cuantas, entre ellas, diez que publicó, en 1654, en un libro que tituló El enano de las Musas

Perteneció al inmenso grupo de seguidores de Lope, al que imitaban, corregían o echaban a perder. Claro es que ninguno llegó, ni con mucha, a la altura del Monstruo; pero algunos, como Cubillo, aprovechando la genial inspiración del maestro y empleando "más de veinticuatro horas" en llevar de las musas al teatro la comedia, lograron presentar algunas más ordenadas y correctas que las de Lope, aunque tampoco los escritores dramáticos de esta época fueron un modelo de corrección ni de orden.

Cubillo de Aragón era granadino, y nació hacia 1596.

Fué escribano en Granada, y casó con doña Inés de la Mar; después fué escribano en Madrid. Parece ser que su actividad forense no le daba bastante para vivir, o bien que su espíritu inquieto no se avenía con el trato sedentario y ordenado de los procedimientos judiciales, y notariales, y se dedicó a escribir para el teatro... y para el rey Felipe IV, las reinas Isabel y Mariana, el Conde-Duque, el Almirante de Castilla y otros personajes. Murió en 1661.

Sus comedias principales son: las históricas El rayo de Andalucía o Genízaro de España, que comprende la batalla de Clavijo, la fundación de la Orden de Santiago, el reconocimiento de Mudarra como hijo de Gonzalo Bustos y de Arlaja, hermana de Almanzor, vencimiento de éste por Mudarra y muerte de Ruy Velázquez para vengar a los Infantes de Lara. Quizás la más notable y la más conocida (porque algunos de sus versos han quedado como frases hechas) sea El Conde de Saldaña que comprende dos partes, dedicada la segunda a Bernardo del Carpio. Son históricas también Los Comendadores de Córdoba, la Tragedia del Duque de Berganza, y El Conde de Irlos.

Hay en la primera una escena que está a la altura de las más castizas y más rotundamente versificadas de nuestro teatro.

El embajador moro Abenjusef expone sus pretensiones al Rey Alfonso el Casto. Pero le contesta el sobrino de éste, Bernardo del Carpio, sin autorización y sin freno. El moro replica con la misma altivez. —

Dice Bernardo:

" —No de un sol; de muchos soles — un español se acompaña.

— También los moros de España — somos, Bernardo, españoles."

le contesta Abenjusef.

Amenaza personalmente Bernardo a Abenjusef, y sigue así el diálogo enérgico y caballeresco:

Abenjusef. — Tira, y te responderá — aquella abrasada aroma
aquel carbón de Mahoma, — aquel pebete de Alá,
aquel adusto tizón — y abrasante maravilla
que, dominando a Castilla, — puso a sus piés el león.

B. — Arrogante, moro, estás. — Toda la arrogancia es mía.

— Yo te buscaré algún día. — — En el Carpio me hallarás:

alcaide del Carpio soy. — Yo dudo que en él me esperes.

— Ay de ti si al Carpio fueres, — Ay de ti si al Carpio voy."

De sus comedias de carácter son las mejores La perfecta casada, Las muñecas de

Marcela, El señor de Noches Buenas. También fué muy alabada El invisible príncipe del baúl, que es una parodia de su El señor de Noches Buenas.

Es curioso ver cómo desarrolla en dos décimas el pensamiento del célebre soneto de Lope "Daba sustento a un pajarillo un día."

"Sólo quejoso he quedado - de que pudiésemos creer
que a lágrimas de mujer - valor hubiese faltado.

?Nacía menos obligado - que un irracional? ?No dió
vuestro llanto, y lo ví yo, - a un pajarillo atrevido
lástima, y después de huído - a la prisión se volvió?

Lágrimas por vos lloradas - ?no enseñaron cortesía
a la rebelde armonía - que las dejó despreciadas?

Las alas ya desataadas - ? no reconocieron frenos
y de los aires serenos - no se volvió arrepentido?

Pues ?cómo, con más sentido, - tengo yo de sentir menos? "

Como el teatro sólo no daba para vivir, con frecuencia dedicaba poesías
a quien se las pagaba bien. Y no se avergonzaba de ello.

"Yo escribí un epigrama o un soneto, - corto en lo numeroso y el conce
a la feliz estrella - de la reina de España, augusta y bella.

Dile en su mano al rey, y, agradecido, -(como si cualquier cosa hubiese
atento a su decoro, - volvió a la mía la respuesta en oro. sido)

Por catorce renglones - me dió su majestad quince doblones.

?Qué más quisiera un lince - que brujulear catorce y ganar quince?

Una vez se puso serio mirando a un retrato suyo, y le dirigió un soneto del
que son estos sentido y profundos versos:

"Hoy me parezco a ti, X mas no mañana.

Dichoso tú, que naces cada día - y el tiempo no podrá con su porfía
poner en tí una ruga ni una cana.

Y ved aquí dos salados epigramas suyos:

de un portugués o un mal actor
Ollay, figura callada, - si otro oficio no aprendéis,

vos hacéis cuanto podéis - empero non podéis nada.

Hurtáronle a un corcovado - una ropilla, y, como era

hecha a su medida, y como - para una tortuga hecha

cuando echó menos el hurto - no hizo mayor diligencia

que decir contra el ladrón: "Plegue a Dios que bien te venga.

Juan Ríos Samartín

Emisión simpática, amena e interesante para todos, que SIGMA, una maravilla 1.945, la máquina de coser española de calidad, ofrece hoy a Vds., como todos los jueves, a esta misma hora. Va dedicada la Emisión de hoy a los clientes de la Casa SIGMA en LERIDA y su comarca, para cuya zona tiene la exclusiva de venta D. FEDERICO MIQUEL, con exposición de modelos en calle Ciudad de Jaca, 9 y 11, LERIDA.

PREGUNTA Nº. 1.- ¿Sabe Vd. decirnos qué es el "gran simpático"?
RESPUESTA: Unas cadenas de nervios que todos tenemos al lado de la columna cervical.

PREGUNTA Nº. 2.- ¿Sabría Vd. imitar el rebuzno del asno?.

PREGUNTA Nº. 3.- Vd. habrá oído hablar de Abraham, pero ¿sabe Vd. si estaba casado y en caso afirmativo con quien?.
RESPUESTA: Estaba casado con Sahara.

PREGUNTA Nº. 4.- Si le enseñan a Vd. tres piedras preciosas, una amarilla, otra azul celeste y otra morada y le dicen que escoja un zafiro ¿cuál de las tres escogerá?.
RESPUESTA: la color azul celeste.

PREGUNTA Nº. 5.- ¿Sabe Vd. si fué Jorge Everest quien escaló por primera vez el pico más alto del mundo?.
RESPUESTA: No; se le dió el nombre de Everest por ser el de un gran geógrafo de renombre mundial.

PREGUNTA Nº. 6.- Todos sabemos que "El Danubio Azul" es un vals, pero ¿sabe Vd. quien lo compuso?.
RESPUESTA: Juan Straus, compositor austriaco.

PREGUNTA Nº. 7.- ¿Sabe Vd. que nombre se daba a los guardias pretorianos de Egipto?.
RESPUESTA: Mamelucos.

PREGUNTA Nº. 8.- Vd. sabe que los tres mosqueteros, eran cuatro, pero ¿recuerda Vd. los nombres?.
RESPUESTA: Porthos, Athos, Aramis y Artagnan.

PREGUNTA Nº. 9.- ¿Qué diferencia hay entre un camello y un dromedario?.
RESPUESTA: Un camello tiene una joroba y el dromedario dos.

PREGUNTA Nº. 10.- ¿Sabría Vd. multiplicar de memoria 333.000 por 5?.
RESPUESTA: 1.665.000.

PREGUNTA Nº. 11.- Si quiere Vd. medir las grandes profundidades del mar ¿qué es lo que emplearía Vd.?.
RESPUESTA: Un "batómetro".

PREGUNTA Nº. 12.- Voy a leerle a Vd. una frase que tendrá Vd. que repetir:
"Una máquina de coser SIGMA, debido a su sistema de bielas articuladas, templadas y rectificadas está muy por encima de los sistemas anticuados, pudiendo llegar a una alta velocidad de trabajo".

PREGUNTA Nº. 13.- Vd. habrá visto algún cuadro en qué se representa a Judith cortando la cabeza a alguien, pero ¿sabe Vd. de quien era esa cabeza?.
RESPUESTA: De Olofermes, general asirio.

PREGUNTA Nº. 14.- ¿Sabe Vd. en qué batalla murió realmente Tartarín de Tarascón?.
RESPUESTA: Este personaje, creado por Alfonso Daudet, nunca existió, y, por tanto, nunca pudo morir.

2X ¿Cuál fue la primera Tierra que pisó Colón en su descubrimiento del Nuevo Mundo?
Isle de S. Domingo.



S. E. R.

Radio.....

Programa: "Vivir y morir": JORGE MANRIQUE

Día 5 de de 1.945

Hora: 22.45



SONIDO.- MUSICA DE CLAVECIN POR WANDA
LANDOYKA, LEJANA

Pedro María Infante
Vamos a hablar
hoy

NARRADOR.- De Jorjue Manrique que trovó de amor escri-
bió coples doloridas a la muerte de su pa-
dre y metió su lanza en la guerra de las
discordias civiles de Castilla como bande-
rizo de los señores Reyes Católicos. Vesti-
do de hierro murió este corazón joven, ale-
gre y melancólico, este sonoro álamo de Cas-
tilla.....

GUIOMAR.- ¿Qué escribís, Jorge ?.

JORGE.- Versos, Doña Guiomar.

GUIOMAR.- ¿No le dáis vuestro descanso en las bata-
llas al amor ?

JORGE.- Versos de amor escribo. Oid, o mejor
leed, doña Guiomar.

GUIOMAR.- ¿No se molestará vuestra dama ?

JORGE.- Leed.

GUIOMAR.- CASTILLO DE AMOR

Háme tan bien defendido
señora, vuestra memoria
de mudanza,
que jamás nunca ha podido
alcanzar de mi victoria
olvidanza:
porque estáis apoderada
vos de toda mi firmeza
en tal son

"Vivir y morir": JORGE MANRIQUE

que no pueda ser tomada
a fuerza ni fortaleza
ni a traición.

¡Qué hermosos son! ¡Muy enamorado anda el ca-
ballero! ¿Cómo se llama vuestro amor?

JORGE.-

Leed más bajo, señora

GUIONAR.-

En la torre de homenaje

está puesto a toda hora

un estandarte

que muestra por vasallaje

el nombre de mi señora

a cada parte;

que comienza como más

el nombre y como valer

el apellido,

a la cual, nunca jamás,

yo podré desconocer

aunque perdido.

¿Puedo asomarme a ver vuestro estandarte?

¿Queréis asomarme a ver mi enamorado corazón?

Guionar, ¿por qué tenéis los ojos azules?

JORGE.-

SONIDO.- LA MUSICA SE VA ALEGANDO.-

~~SONIDO MAJOR.~~ GRITOS.-

VOCES.-

¡Castilla! ¡Castilla! ¡Santiago! ¡Santiago!

VOZ HOMBRE.- ¿Estáis herido?

JORGE.-

No, amigo. Es simplemente un rasguño. Aun no
vuela la flecha que ha de tocarme en el hilo
de la vida con su espina de fresno.

VOZ HOMBRE.- Ya enviaron correos a los Reyes y al Arzo-

bispo de que hemos deshecho las huestes de
Valencia en Ajofrín. ¿Por qué sabéis
mientras cabalgabais?

JORGE.-

Sonaba. Sonaba que en el Alcazar de Consue-

señal
manchada

Multitud

gra me espera una paloma blanca, una palomita blanca con los ojos azules. No la hallé para desapeñirme de ella cuando los clarines cantaban amanecida en el patio. Pero aquella noche, estando yo durmiendo, vino a mí y me besó.

VOZ HOMBRE.- ¿ Como lo sabéis ?

JORGES.- Por mis propios labios. Escribí una canción sobre ese asunto y murmurándola estaba cuando sonreía en la batalla. ¿La queréis oír?

VOZ HOMBRE.- ¡ Qué me place !

JORGE.- Vos cometisteis traición
pues que me heristeis durmiendo
de una herida, que ^{yo} entiendo,
que será mayor pasión
el deseo de otra tal
herida como me disteis,
que no la llaga mi mal
ni daño que me ^{me} hicisteis.

Perdono la muerte mía
mas con tales condiciones
que de tales traiciones
cometáis mil cada día;
pero todas contra mí,
porque de aquesta manera
no me place que otro muera
pues que yo lo merecí.

Más placer es que pesar
herida que otro mal sana;
quien durmiendo tanto gana
nunca debe despertar:

¿Os gusta?. Pero vamos, dejémoslo al amor
en sus alcobas de nubes blancas, y venimos,
que ya el cuerpo del Arzobispo Carrillo nos
llama para tomar el camino de Toledo.

"Vivir y Morir": JORGE MANRIQUE

X

SONIDO.- CAIOPAR DE CABALLOS

REINA DOÑA ISABEL.- ¿Y vos, Jorge Manrique?

JORGE.-

Majestad, yo estaba entre las lanzas con
que mi tío don Gómez guardó a don Fernando e
cuando vino a veros a Dueñas y a casar. Desde
entonces, mi señora, soy vuestro soldado
y servidor.

REINA ISABEL.-

Dijéronme que peleábais muy bravamente y
que las gentes del Maestre y de Villena
temían. Dícen que sonreís cuando lucháis

JORGE.-

As que estoy enamorado, Majestad.

REINA ISABEL.-

Ireds ahora por mi Lugarteniente a Ciudad
Real Jorge Manrique. Y que no se os pase
el amor.

X

SONIDO.- TAMBORES CLARINES Y LUGAR
MAS TAMBORES E INCLUSO UN
CARONAZOS A LA ANTIGUA

JORGE.-

Mientras yo esté por la Reina en Uclés, e
balleros, Uclés no se rendirá. ¿Desde cuando
tienen miedo los caballeros que han visto
a la Reina a caballo?

CABALLERO.-

Estamos sitiados. El Arzobispo es poderoso.
El Duque del Infantado no podrá ayudarnos.
Aunque enviara socorros no podrían pasar.
Si Infantado enviara socorros, iría yo con
vosotros a abrirles camino cantando el r
mañe de los Doce Pares.

JORGE.-

Proclama

SONIDO.- CLAVECIN COMO AL PRINCIPIO
DE LA BIOGRAFIA

UMB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

¿En qué osáis gritar?

"VIVIR Y MORIR": JORGE MANRIQUE

GUIOMAR.-

En vos sueño, Jorge. Os adoro. Quisiera
que tuvieran fin las guerras de Casti-
lla. Venciosteis en Ajofrín, en Uclés,
en Ocaña... Y ya afilais la espada para mar-
char a la lejana Andalucía. ¿Quando volveréis?
De vos no tengo sino los versos de vuestras pe-
nas de amor. Mirad el cielo azul, la tierra ver-
de, el aire de cristal. ¡Qué inmenso silencio!
No salgáis de él, Jorge! Este silencio que nos
envuelve es la vida. La muerte pasa a nuestro
lado sin vernos ni tocarnos!.....

SONETO. FUEBRE EN LA MÚSICA QUE SE
DESTRINE RAPIDA.-

ORLADO.-

¡Señor. señor!. Que vuestro padre es muerto!

JORGE.-

La muerte pasa, Guiomar....

Nuestras vidas con los ríos
que van a dar en la mar
que es el morir;
allí van los señorios
derrochados a acabar
e consumir.

Allí los ríos caudales,
allí los otros medianos
e mas chicos,
y llegando son iguales
los que viven por sus manos
e los ricos....

Ved de cuán poco valor
son las cosas tras que andamos
y corremos,
que en este mundo traidor
aun primero que muramos
las perdemos.....

"VIVIR Y MORIR" JORGE MANRIQUE

La muerte ~~pasó~~, Guionar, sin vernos ni tocarnos....

Manchuldo

SONIDO.- CAMPANAS FUNERALES MAS GALANES
DE CARAJOS.-UNA PEQUEÑA BATALLA

VOZ.-

¡Guardas, guardas de Castilla, Don Jorge Manrique
es muerto de una lanzada!

GUIONAR.-

Si hubiéramos permanecido envueltos en aquel ma-
zo de silencio, la muerte habría pasado sin ver-
nos ni tocarnos. Sobre esta tierra perda de Cas-
tilla. Su sangre la cubre de amapolas.

Tantos duques excelentes
tantos marqueses y condes
y varones,

como vences tan potantes,
¿la muerte ¿do lo esconde
y traspones?

Las huestes innumerables,
los pendones, estandartes
y banderas,

los castillos impugnables
los muros y baluartes
y barzetas,

la cava honda, chapada
y cualquier otro reparo
¿qué aprovecha?

Quando tú vienes mirada
todo lo pases de olaxo
con tu flecha....

¡Oh Jorge! La muerte anda hoy por Casti-
lla segando galanesi.....

Pegaria

SONIDO.- MUSICA EN PRI
BALE DIEZ SEGUNDOS.-

(6/9/45) 26

ESTAMPA DE JUAN HEREDIA

A. de Prada

Estampa de Juan Heredia
el gitano mas gitano
que hay en la gitana sierra.



A donde va mi gitanao ?
A donde va Juan Heredia?
con su marsellés bordado,
de oro fino y rica seda,
pantalones de trabuco,
polainas que el cuero trenza,
un pañolillo ceñido
a su garganta morena
y bajo el solite, el mar
de unas caracolas negras?

.....
A donde va mi gitano ?
A donde va Juan Heredia,
que le relucen los ojos
lo mismo que las centellas
y arranca en sus pasos cortos
chispas de yunque a las piedras ?

.....
Cuesta abajo y cuesta arriba
cruza las calles condeñas
con un junquillo en la mano,
y otra mano en la cadera,
y un clavel entre los dientes
y otro clavel en la oreja.

.....
Ya va por los arrabales;
ya acorta el paso y le tiemblan
el tallo de los claveles
y el junquillo de la diestra.
Ya dobló la última esquina,
ya ha divisado la reja
con las cruces de sus hierros
bordadas por las estrellas,
y el aire le trae ~~en~~ perfumes
de alelías y madreselvas...
ay que ya está muy cerquita
muy cerca...muy cerca de ella.

Como si un puñal de plata
le hubiese roto las venas (6/9/45) 27
sintió sudores de sangre
sobre su carne morena,
Se cuajaron en las sienes
las caracolillas negras
y un frío de fría muerte
bajó del cielo a las piedras

.....
Después... dos hombres que luchan,
un grito tras de la reja,
una maldición que pasa,
un espacio que se estrecha,
dos facas que al aire brillan
y un cuerpo que cae a tierra,
Y sobre la cruz que forman
los barrotes de la reja,
otra cruzo trazo el cachillo
del gitano de la sierra.
Y una voz raspa la noche
con temblores de sentencia:
"Maldita seas ya pá siempre,
gitana de sangre negra
corazón de doble filo
semeja de mala hierba;
permite Dios que tu cuerpo
se pudra sobre la tierra
y en las entrañas te claven
sus garras tigres y hienas....
que con tu traición has hecho
que un hombre de bien se pierda

.....
De donde viene el gitano?
A donde va Juan Heredia
arrancandole suspiros
con sus pasos a las piedras,
cuesta abajo y cuesta arriba
por esas calles rondeñas?
De donde viene el gitano?
A donde va Juan Heredia?
Va entre arse a los civiles
que ya bajando la sierra,
antes que una tentación mala
lo vuelva a la reja
y haga otra cruz con su face
sobre las carnes morenas

de la gitana maldita
semilla de mala hierba
a la que aborre tanto...
que quizás vuelva a quererla...
y eso no...."Eh ...los siviles....
aquí....si yo...Juan Heredia....
Venir....y apretanme bien
con los griyos las muñecas...
que no me tiene el golver
pé haser mas honda mi pena...
Haté al que me la robó...
y no quiero matarla a ella.

EN EL GABINETE DE LA MANICURA

Pedro Mata



En el gabinete de la manicura
tu mano preciosa,
tu mano preciosa,
Tan casta, tan pura,
tan linda, tan breve,
sobre la blancura
del cojín de seda bordado de rosa,
es como una rosa en la rosaleda;
rosa sobre rosa, nieve sobre nieve,
seda sobre seda.
Que suave dulzura
la de tu blancura
de tu primorosa
mano en la tersura
del cojín de rosa.
El codo apoyado
sobre la blandura
del cojín de seda,
tu brazo ebarcado,
es como el divino cuello torneado
del cisne de Leda.
Que linda escultura
la de tu figura
en el gabinete de la manicura.
En el gabinete, tras de los cristales
llenos de rosales,
la tarde moria
en un dulce ocaso de melancolía
que hacia mas dulce y mas desvaído
el balcon cerrado y el estor caído.
Un rayo cernido
por entre el encaje
de los cortinones
llenaba tu traje
de anchos medallones
de luz; encendia
con vivos reflejos la cristalería
besaba tu cuello, besaba tu frente;
sobre el transparente

cristal del tablero
 la pasta de fresas al sol refulgia
 como en un joyero
 refulge el tesoro de la pedrería
 todo relucía, todo sonreía, todo era alegría
 tus ojos, tu boca...
 Tu divina boca reía, reía
 una risa falsa de coquetería
 una risa local
 reía, reía, y es porque querías
 con tu risa local borrar los acratios
 que dijo tu boca
 la frase imprudente que inconscientemente
 se fué de tus labios
 por eso tu boca reía, reía
 Una risa falsa de coquetería, una risa lo-
 ca
 De pronto la risa se apagó en tu boca
 sobre los cutilos recios del encaje
 de tu lindo traje el rayo de oro se desvanecía
 la tarde moría en un dulce ocaso de melancolía
 No sé que pensabas de mí
 me miraste con una mirada larga, apasionada
 y... sin decir nada, pusiste en mis labios
 tu mano de seda
 y yo dulcemente, deliciosamente
 bese el pulimento de uña rosada
 que era como el pico del Cisne de Leda
 Que suave tortura me dió tu hermosura
 en el gabinete de la manicura.

(6/9/45)

31

PARA TODA LA VIDA



Me quieres, amor, me quieres ?

Si, para toda la vida....

Y era yo quien preguntaba
siempre soñando una espina,
siempre rondando una duda,
siempre imaginando heridas.

Me quieres, amor, me quieres ?

Si, para toda la vida...

Tardes, madrugadas, noches
mañanas y mediodías;
en el balcón, en la calle
en el sueño, en la vigilia,
siempre, siempre preguntando,
corazón si me querías.

Y de pronto, no se como,
sin una razón precisa,
mi voz amarga y cansada
se fué quedando dormida.

Y cayo sobre mi alma
una lluvia dulce y fina
que se fué cristalizando
en nieve delgada y fria.

Y ya no pregunté más,
corazón, si me querías.

Ahora, eres tú quien se queja
quien pregunta y quien suspira

Me quieres amor, me quieres ?

me dices con voz dolida...

Y yo, de la misma forma
con que tú me respondías,
escondiendo la verdad
debajo de la mentira

te digo ausente y lejano:

Si, para toda la vida...

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Para
Loubtner (6/9/45) 32

LOCUTOR = Radio Barcelona. "ROMANCES CALLEJEROS" por nuestro colaborador Jose Andre de Prada. La calle de MONCADA.

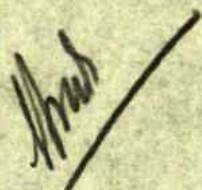
PRADA =

No tan solo por que lo mas conspicuo del comercio habia hecho de esta calle de Barcelona su feudo, y los ricos mercaderes de mas renombrado crédito a orgullo tenian poseer allí su establecimiento, es debida la gran fama que gozara en otro tiempo, fama a la que le añadió mas ~~XXXXXX~~ timbres para el recuerdo el que Guillermo Moncada allá en el año mil ciento cincuenta y tres, obtuviese del monarca de estos reinos Ramon Berenguer IV, un permiso para, en terrenos que eran tan solo arenales inhóspitos y desiertos, edificar unas casas a las que se conocieron por VILA NOVA. Entre ellas fue levantado el esplendido caseron que los Moncadas ocuparon, y por ello diósele el nombre a la calle, nombre que al correr el tiempo conserva. Dicen las crónicas que este edificio señero es el mismo que hoy se ve frente al palacio soberbio de Dalmases, y que en él, tras de ocuparlo su dueño y familia, estuvo la Diputacion de Estamentos de Cataluña, y despues en él establecieron los genoveses sus JUDICES, destruyendolo un incendio en el motin popular que hubo el año mil seiscientos veinticuatro, aunque solo en su interior, que luego pudo ser reconstruido. Del magnifico y soberbio edificio que he citado antes, el palacio esplendido de los Dalmases ¡que gratos y evocadores recuerdos



guarda la historia de la
ciudad! En mil setecientos
uno, fue fundada allí
la Academia a la que dieron
en llamar graciosamente
"de los Desconfiados"; luego,
y mas acordado el nombre
con sus fines, le pusieron
el de "Buenas Letras". Fué
su fundador, el dueño
de la mansion, Pablo Ignacio
de Dalmases, un maestro
en la prosa y un artifice
en la armonía del verso;
cronista de Cataluña,
cuyo titulo le dieron
las Cortes; embajador
en la Gran Bretaña luego,
y al fin, marques de Dalmases.
Mas tarde, cuando el asedio
de la ciudad, en la guerra
de Sucesion, los inmensos
sotanos del edificio
el lugar seguro fueron
donde iban a celebrar
sus juntas los consejeros
de la Veinticuatreña
de Guerra, siendo por esto,
a mas de por cuanto dicho
aquí anteriormente dejo,
por lo que gozó esta calle
de tan preclaro abolengo.
Y pues Moncada se llama,
a Moncada dediquemos
unas líneas, que apellido
tan ilustre merecerlo
debe. Fué el capitan
Dapifer, el tronco viejo
del que las ramas gloriosas
del apellido nacieron;
un Moncada fue quien con
Ramon Berenguer III
partió a Baleares; dos mas,
con el rey Don Jaime fueron
para conquistar Mallorca,
en cuya gesta murieron;
almirante de la Armada
fué en tiempos del rey Don Pedro
IV, otro Moncada; otro
fué Condestable del Reino;
gobernador de Cerdeña
y de Córcega primero
fue otro; otro ~~marqués~~ toma parte
y asiento en el Parlamento
de Caspe; otro asaltó
el castillo de Marqueto

para salvar a la reina
 Doña Blanca; otro no menos
 valiente, conquistó Argel,
 y aquel que llamaron luego
 el "Neptuno catalán",
 Moncada fué. El abolengo
 de la familia, cifrado en
 está en el señero
 escudo de armas que ostentan
 los Moncadas, cuyo centro
 es un campo de púrpura
 con siete panes. Sobre ello
 una tradición refiere
 que, yendo hacia el campamento
 de Don Hugo de Moncada
 - en el que tenía noticia
 de que hallarian pan al menos -
 el rey Don Jaime, tras el
 que iban cien caballeros
 de escolta, y ser recibidos
 por Moncada, sobre el suelo
 extendió éste su capa
 y sobre ella poniendo
 los únicos siete panes
 que tenía dijo: "Es con esto
 con lo único que la honra
 de vuestra visita puedo
 pagar". Y aquí fue el milagro,
 pues de los siete comieron
 el rey, ^{don Jaime} Hugo de Moncada
 y aquellos cien caballeros.
 Y pues que para final
 de este romance es un bello
 broche la hermosa leyenda
 que, cual me contaron, cuento,
 ni digo palabra mas
 ni he de añadir nuevos versos
 a los que escritos quedaron
 para loar los señeros
 apellidos de Dalmases
 y de Moncada, que fueron
 los que a esta calle prestigio,
 fama y renombre le dieron.



LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emisión "ROMANCES CALLEJEROS" correspondiente al día de hoy. El martes próximo, a la misma hora, nuestro colaborador Jose Andrés de Prada reseñará en sus ROMANCES CALLEJEROS la calle del CALL.