

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(7/9/45)

Original
Radio

Guía-índice o programa para el VIERNES

día 7 de Septiembre de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Boletín de la playa.		Locutor
12h.06	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
12h.30	"	Emisión: "Viena es así".	"	"
13h.--	"	Dúos de zarzuela.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Sigue: Dúos de zarzuela.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Programa variado.	"	"
14h.15	"	Guía comercial.		
14h.20	"	Sigue: Programa variado.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Música coral.	"	"
15h.15	"	Emisión: "Cocina selecta".		Locutor
15h.18	"	Música orquestal y programa popular.	"	Discos
15h.45	"	"RADIO-FÉMINA".	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Concierto para dos violines en Re Menor", por Y. Menuhin y G. Enesco		
18h.20	"	Orquesta Filarmónica de Londres. Bach		Discos
19h.30	"	"Sinfonía núm. 3 en Mi Bemol Mayor		
19h.50	"	"Heróica", por Orquesta Filarmónica de Londres.	Beethoven	"
20h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
20h.20	"	"Aida", fragmentos seleccionados.	Verdi	"
20h.30	"	Boletín informativo.		
20h.45	"	Sardanas.	Varios	"
21h.--	Noche	Aires regionales.	"	"
21h.05	"	"Crónica-reportaje de la XXV Vuelta Ciclista a Cataluña".		Locutor
21h.20	"	Danzas y melodías.	"	Discos
21h.30	"	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.45	"	LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LA CRUZ:		
22h.--	"	Actuación del Trio ALBERT THALAMAS:		
	"	Violín, piano y batería..	Varios	Humana
	"	Fragmentos de opereta.	"	Discos
	"	"Música de las Américas".	"	"
	"	Actuación de la Cía. del Teatro Victoria: Fragmentos de la obra		
	"	!...Y EN MONTSERRAT SE CASARAN!	Notras Vila	Humana
	"	Guía comercial.		

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(7/9/45) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el VIERNES

día 7 de Septbre. de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.05	Noche	Lírico español.	Varios	Discos
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	Retransmisión desde el Teatro Cal- derón: "LA DE LA FALDA DE CÉFIRO", por Selica Pérez Carpio, Pepita Em- bil, Antonio Medio, Eladio Cuevas.	Martínez Baguena	Humana
24h.30	/Aprox./	Remos fin emisión. 		

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(7/9/45) 3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 7 de Septiembre. 1945

.....

- × 12h.— Sintonía.— SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- × - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- × 12h.05 Boletín de la playa: ~~(Discos)~~
- × 12h.06 Disco del radioyente.
- × 12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)
- × 13h.— Dúos de zarzuela: (Discos)
- × 13h.10 Boletín informativo.
- × 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- × 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Sigue: Dúos de zarzuela: (Discos)
- × 13h.55 Guía comercial.
- × 14h.— Hora exacta.— Santoral del día.
- × 14h.01 Programa variado: (Discos)
- × 14h.15 Guía comercial.
- × 14h.20 Sigue: Programa variado: (Discos)
- × 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- × 15h.— ACABAN VDES= de OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Música coral: (Discos)
- × 15h.15 Emisión: "Cocina selecta":
- (Texto hoja aparte)
-
- × 15h.18 Música orquestal y programa popular: (Discos)
- × 15h.45 "RADIO-FEMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:
- (Texto hoja aparte)
-

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

= = = = =

X18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- "Concierto para dos violines en Re Menor", de Bach, por Yehudi Menuhin y George Enesco: (Discos)

X18h.20 "Sinfonía núm. 3 en Mi Bemol Mayor", "Heróica", de Beethoven por Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)

X19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "Aida", de Verdi, fragmentos seleccionados: (Discos)

X20h.-15 Boletín informativo.

X20h.20 Sardanas: (Discos)

X20h.30 Aires regionales: (Discos)

X20h.45 "Crónica-reportaje de la XXV Vuelta Ciclista a Cataluña:

X20h.55 Danzas y melodías: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ: Actuación del Trio Albert Thalamas: Violín, piano y batería:

0 21h.20 Fragmentos de opereta: (Discos)

X 21h.30 "Música de las Américas": (Discos)

X 21h.45 Actuación de la Cía. del Teatro Victoria: Fragmentos de la obra de Prada Bonavía y Mtro. Dotras Vila: ...Y EN MONT-SERRAT SE CASARAN".

X 22h.-- Guía comercial.

0 22h.05 Lírico español: (Discos)

✓ 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Retransmisión desde el Teatro Valderón de la obra de Martínez Baguena:

✓ "LA DE LA FALDA DE CÉFIRO" ✓

por la Cía. de Selica Pérez Carpio, Pepita Embil, Antonio Medio y Eladio Cuevas. ✓

✓ 24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....



DISCO DEL RADIOYENTE

- 31) P.Ac. 1-X " CABALLITO-CABALLITO" foxtrot de Box por Jo Boullion y su Orq. (1 c) Sol. por Adelina Montfort
- 1166) P. 2-X " NO SE POR QUE" fox lento de Halpern por Antonio Machin y su Conjunto (1 c) Sol. por Enrique Soler
- 361) P.T. 3-X " MADRE" tango de Montoro por García Guirao (1 c) Sol. por Ramón Sastre.
- 38) G.Corf. X- " ELS PESCADORS" de Clavé por Coro (2 c) Sol. por Rita Valls
- 70) P.V. 5-X " COMPAÑEROS ALEGRES" vals de Robert por Los Bohemios Vieneses (1 c) Sol. por Juan Sanmartí
- 290) P.S. 6-X " DANZA ^{Hammer n.º 5} de Brahms por Orq. Sinfónica de San Francisco (1 c) Sol. por Pablo Mariner

DUOS DE ZARZUELA



- 84)G. 1--X" LA DEL SOTO DEL PARRAL" de Soutullo y Vert por Angelina Durán y Marcos Redondo (1 c)
- 74)P. 2--X" EL SANTO DE LA ISIDRA" de Torregrosa por Selica Perez Carpio y Pepe Romeu (2 c)
- 191)P. 3--X" ROMANZA HUNGARA" de Dotras Vila por M^a Teresa Planas y Marcos Redondo (1 c)
- 80)P. 4--X" LA TABERNA DEL PUERTO" de Sorozábal por María Espinalt y Vicente Simón (1 c)
- 71)P. 5--X" LA VENTERA DE ANSO" de Planas por Adelina Lacarsi y Emilio Vendrell (1 c)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14--H

Viernes, 7 de Septiembre, 1945



PROGRAMA VARIADO

- por Miguel Alonso.*
1677) P. 1--X "EXPLORABORES" de Padilla de la comedia musical "Tiro-lero"
2--X "LAS SIRENAS" *por Consuelo del Arco*
1593) P. 3--X "OJAZOS NEGROS" marcha) de Moro y Ribeiro por Alberto
4-- "IVONNE" fox lento (Ribeiro y Orq.
551) P. 5--X "ROMANC SENSE PARAULES" (b) "MENTA Y FARIGOLA" de Toldrà) Con-
6--X "LA FILADORA" canción popular catalana (chita Supervia
47528) A. 7--X "GAVOTA" de Winkler } Mario Traversa violinista
8-- "MINUETO" de Boccherini {
62803) A. 9--X "EL PAIS DE LAS SONRISAS" de Lehar por Franz Volker (2 c)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15--H

Viernes, 7 de Septiembre 1945

(7/9/45) 9



MUSICA CORAL

- 40) G. Corf. 1-~~X~~ " LES FLORS DE MAIG" de Clavé por Coro (2 c)
- 5) G. Corf. 2-~~X~~ " VENT FRESQUET DE TRAMUNTANA" de Pujol pr Orfeón de Barcelona (1 c)
- 12) G. Corf. 3-- " LES FULLES SEQUES" sardana de Morera por Orfeón de Barcelona (1 cara)

A LAS 15*18--H

MUSICA ORQUESTAL PROGRAMA POPULAR

- 306) G.S. 4-~~X~~ MARCHA HEROICA~~2~~ de Saint-Saens por Orq. Sinfónica de Paris (2 c)
- 216) G.S. 5-~~X~~ fantasía de " LA BOHEME" de Puccini por Orq. del Estado de la Opera Alemana en Berlín (2 c)
- 39) G.S.E. 6-~~X~~ " ORGIA" danza fantástica de Turina por Orq. Sinfónica (1 c)
- 321) G.S. 7-~~X~~ "Angelus") de " ESCENAS PINTORESCAS" de Massenet por Orq.
8-~~X~~ "Fiesta bohemia" (London Palladium

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18,— H.

Vierne s, 7 Seprre. 1945



CONCIERTO PARA DOS VIOLINES EN RE MENOR

de Bach

per Yehudi Menuhin y George Enesco

- 29)G.I.V. 1.— Primer mov. "Vivace"
2.— Segundo mov. " Largo ma non tanto" 1ª parte
30)G.I.V. 3.— Segundo mov. " Largo ma non tanto" final
4.— Tercer mov. " Allegro"

A LAS 18,20 H.

"SINFONIA NUM. 3 EN MI REMOL MAYOR"

"H E R O I C A"

de

BEETHOVEN

per ORQ. FILARMONICA DE LONDRES.

Bajo la dirección de

Serge Koussevitzky

Album) G. 1.—"Allegro con brio" primer mov. (4 caras)

2.—"Marcha fúnebre" segundo mov. (4 caras)

(sigue a las 19,— H.)

o-o-o-o-o-o-o-o-o-o

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19,— H.

Viernes, 7 Septiembre 1945



(sigue)

SINFONIA NUM: 3
de Beethoven

- Album) 1.—"Scherzo" tercer mov. (1 c)
2.—"Finale" cuarto mov. (3 caras)

(Memos radiado SINFONIA HEROICA de Beethoven)

SUPLEMENTO

- 340)G.S. 3.—"MOTO PERPETUO" de Paganini por Orq. Sinfónica N.B.C. (1c)
325)G.S. 4.—"DANZAS HUNGARAS" de Brahms " " " " " (1c)

A LAS 19,50 H.

"AIDA"

de Verdi

fragmentos seleccionados

Interpretado por : Aroldi Linde

G. Arangi

Maria Campagna

Armando Borgolio

Tencredi Pasero

S. Bacaloni

Coro Completo de la Scala de Milan

con la Orq. Sinfónica de Milan dirección L. Molajoli

- Album) 1.—"Se quel guerrieri io fossi" (1 c)
2.—"Coro y Gran marcha" (1 c)

(sigue a las 20,—H.)

o-o-o-o-o-o

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.-- H.

(sigue)

"AIDA"

de Verdi

fragmentos seleccionados



Album)

- X 1-- "Spento Amonasro"
2-- "Duo del Nilo" (2 caras)

A LAS 20'20--H

SARDANAS

- 30) P.Sar. 3--X " ROSO" de Tarridas } Cobla Barcelona
4--X " LLUNA PLENA" de Toldrà {
60) P.Sar. 5--X " JUNY" sardana de Garreta } Cobla Barcelona
6--X " GIRONA AIMADA" sardana de Bou {

A LAS 20'30--H

AIRES REGIONALES

- 31) P.R.Ar. 7--X " JOTAS DE BAILE") M^a Pilar de las Heras
8--X " JOTAS" {
292) P.R.An. 9--X " TU BOCA" zambra (de Quintero, León y Quiroga
10--X " FANDANGOS") por Manolo Caracol
1) G.R.San. 11--X " LA CABANA" canción de Saez } Coral de Santander
12--X " EL CARRETERO" de Otaño {

A LAS 20'50--H

DANZAS Y MELODIAS

- 1599) P.13--X " MARIA ROSA" canción de Bou } Orq. Gran Casino
14--X " SOLO TU AMOR" foxtrot de Trescasas {
1673) P.15--X " LA MARCHIÑA" de Moraleda
16--X " VIVIR" { por Granada, Orq. Española
1604) P.17--X " MUSIC HALL RAG" foxtrot de Goodman } Orq. Benny Goodman
18--X " DOWN HOME RAG" foxtrot de Lewis {

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21'10—H

(7/9/45) 13
Viernes, 7 de Septiembre, 1945



FRAGMENTOS DE OPERETA

- 10169)A.1-- " EL MURCIELAGO " de Strauss por Erna Berger (2 c)
- 10370)A.2— potpourri de " SEÑORA LUNA " de Lincke por Kochhan y Volker (2 c)
- 10668)A.3— dos fragmentos de " PAGANINI " de Lehar por Ricardo Sengeleitner
(2 c)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22--H

Viernes, 7 de Septiembre, 1945

(7/9/45) 14



LIRICO ESPAÑOL

48)P. 1— "Duo" de " LA REVOLTOSA" de Chapí por Cora Raga y Marcos Redondo
(2 c)

58)P. 2— Duo de " LA REINA MORA" de Serrano por Conchita Supervía y
Marcos Redondo (2 c)

A LAS 22'45—H

OPERA FRAGMENTOS SELECCIONADOS

19)G.Op.3— dos fragmentos de " DON JUAN" de Mozart por Beniamino Gigli (2 c

24)P.Op.4— fragmento de " LA FLAUTA MAGICA" de Mozart) María
5— Una voce poco fa" de " EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini(Galvany

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

EMISION COCINA SELECTA

(Dia 7 - 9 - a las 15'15h.)



Sintonia

Locutor: ¡Cocina Selecta!

Locutora: Unos minutos de charla sobre temas culinarios.

Locutor: Emisión que gentilmente les ofrece la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutora: Las gentes de la Edad Media hacían de los productos locales la base de su alimentación.

Locutor: De ahí el origen de que cada país y cada región tenga costumbres culinarias distintas.

Locutora: El alimento principal era la carne, el pan y el vino, en lugar de las patatas, los guisantes y las habas.

Locutor: Los animales para el matadero rara vez eran gordos debido a la falta de pastos artificiales.

Locutora: La caza era un medio de aprovisionamiento indispensable.

Locutor: Entre los animales domésticos criaban los cisnes y pavos reales, que se servían en la mesa con sus plumas.

Locutora: En los hogares ricos la alimentación era casi exclusivamente a base de carne.

Locutor: En los más modestos abusaban del tocino, por lo que los condimentos esenciales eran el ajo y la mostaza, calculándose un molino de mostaza por cada dos de trigo.

Locutora: Después de las cruzadas se extendió el uso de la pimienta, la canela, el gengibre y otras especias.

Locutor: El abuso de carnes ocasionaba en primavera erupciones cutáneas.

Locutora: La Iglesia impuso el mejor remedio: la abstinencia de carne durante la Cuaresma.

Locutor: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, anuncia a todos sus clientes y al público en general, su minuta de verano.

Locutora: Saboreen las exquisiteces de su afamada cocina a un precio que habrá de asombrarles por lo módico.

Locutor: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ofrece la temperatura ideal en estos días de canícula.

Locutora: Y nos despedimos de Vds. invitandoles a que sintonicen pasado mañana, a esta misma hora, la emisión Cocina Selecta.

Locutor: Muy buenas tardes y gracias.

SINTONIA

(7/9/45) 16

Seccion Radiofemina de Radiom Barcelona



Dia 7 de septiembre de 1945

(Original para archivo.)



Mercedes Fortuny

Vamos a dar principio a nuestra Sesi3n Radiofemina, revista para la mujer, de Radio Barcelona, que radiamos todos los martes y viernes a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sesi3n Radiofemina, con el trabajo titulado "El culto a la coqueteria".

La poesia ha cantado siempre sus tiernas estrofas a la belleza de la mujer, exaltándola y glorificándola. La mujer, pues, en alas de su propia adoraci3n, se ha extasiado contemplándose con verdadera fetichismo, ante el cristal de un espejo, la joya que mas ha amado. Ya Milton, en su famoso poema "El paraíso perdido", dice que Eva, recién creada, contempla con estupor reflejarse el cielo en el agua, y en medio, su propia imagen. Los perfumes, pomadas y colorantes, que tanto sitio ocupan hoy en el tocador de una mujer elegante, en alas de su coqueteria, tienen antecedentes tan ilustres como antiguos. Petronio, Ovidio y Propertio, los grandes poetas, además de sus poemas inmortales, escribieron verdaderos tratados acerca del arte de preparar y usar los cosméticos.

Todas las mujeres griegas, excepto las espartanas, abusaban de tal manera de los perfumes, que en Atenas, uno de los siete sabios, el legislador Solon, hubo de promulgar una ley prohibiéndolos. Se creía además, que los perfumes poseían virtudes sobrenaturales y se decía que de las ánforas en las que se conservaban, surgían espíritus que invocaban al dios Amor. Mas tarde, en la época de la decadencia romana, ninguna matrona, excepto la Emperatriz, podía llevar los cabellos negros; la moda imponía que se los tiñera y debían ser amarillos o azules. El peinado era una de las principales preocupaciones de las damas de la antigüedad clásica. También desde los tiempos mas remotos, se recurría a medios artificiales para lograr que las cejas parecieran arqueadas y marcadas en mayor grado. Ovidio aconsejaba a las mujeres, que se oscurecieran levemente el contorno de los ojos, se tiñeran las pestañas con sepia y se ennegrecieran el arco de las cejas.

Según algunos tratados de belleza de la época de Luis XIV, para remediar la falta o escasez de cejas, las damas de la corte, se aplicaban rizos de pelo de foca, con lo que lograban efectos sobrenaturales.

Como vemos, en todas las épocas y en todos los tiempos, la coqueteria femenina ha ido dejando una huella indeleble de su paso entre los mortales.

.....

Dentro de nuestra Sesi3n Radiofemina y en su Rinc3n Poético, vamos a radiar la poesia titulada "Al amado", original de Luisa Manderiz.

Quisiera ser la estrella que rige tu destino
para alumbrarte siempre donde quiera que vas;

quisiera ser el ángel que guarda tu camino
para que no pudieras extraviarte jamás.
Quisiera ser aquella que mas ardientemente
colmara tus afanes de dulces alegrías,
y quisiera adozarte, bien mio, eternamente
y que nunca acabaran estos felices días.
Quisiera ser un mundo de infinitas bonanzas,
para que cultivaras en mi amor la esperanza
y en mis labios gustaras la fruta del rubí.
Quisiera, dulce amado, de todas mis ternuras,
hacer tuyas mis ansias mas dulces y mas puras
y que nada ~~en~~ en el mundo me alejara de ti.

Acabamos de radiar en nuestro Rincon Poético, la poesia titulada "Al amado", original de Luisa Mandariz. Y a continuacion pasamos a nuestro

Consultorio femenino de Radiofemina

Para Rosario del Valle. Barcelona. Señora: Yo tengo bajo mi proteccion a un sobrino, hijo de una hermana ya difunta. En él puse todo mi cariño, como de una verdadera madre, educándolo en uno de los mejores colegios de esta capital y no escatimándole ni cuidados ni dinero. A duras penas acabó la carrera de abogado. Me gasté la cantidad necesaria para abrirle un bufete. Pero a cuanto bien he hecho por él, no ha correspondido como debiera, pues tiene sus asuntos profesionales abandonados y hace una vida muy moderna, por lo que si sigue así, va a arruinarme. El amor de madre que le tengo, me detiene en tomar determinaciones decisivas. Y acudo a usted, por su noble corazon, en la esperanza de que sus palabras me den ánimos y me marquen qué ruta he de seguir con este sobrino tan ingrato. La saludo muy cordialmente. -Contestacion. Comprendo la lucha a que su noble cariño la lleva y sus tormentos. Pero la ingratitud es uno de los peores pecados en este mundo. Haga un esfuerzo y hablele claro a ese ingrato, poniendo en ello toda la fuerza de persuasión que puede inspirarle su cariño. Y si ve que no se enmienda, ciérrele en primer lugar, su bolsillo, y dígame que, puesto tiene una carrera, que la ejerza ~~habituamente~~ dignamente, lo que le dará medios para hacer frente a la vida. Que cambie de conducta si quiere que siga su proteccion de madre. Háblele firme y serena. Si él es un hombre como debe, comprenderá el error en que vive y apreciará debidamente el alto valor moral de usted y su inmenso cariño. Ya verá cómo logra un cambio radical en su modo de ser, haciéndola a usted lo feliz que se merece por sus excelsas virtudes y bondades.

Para Leonor Diaz. Barcelona. Señora: Le agradecería mucho me recomendará algo para lograr que las uñas no se me rompan y me crezcan pronto. Gracias anticipadas. Contestacion. Para endurecer sus uñas, evitando que se le rompan, póngalas dentro de agua caliente, en la que habrá disuelto polvo de alumbre,

lo que pueda saber en la punta de un mango de una cucharilla. Yo verá que efectos mas grandes obtiene, si persiste en el tratamiento una temporadita corta. El otro asunto ~~asunto~~ que me indica en su carta, no entra dentro de este consultorio. Quedo a sus gratas órdenes.

Para La Abuelita. Tarragona. Señora Fortuny: Tengo ya 70 años cumplidos, y mis hijos y nietos, así como todas mis amigas, se extrañan de verme aun, a pesar de mis años, tan ágil y de buen humor siempre. ¿Verdad que puedo llegar a cumplir todavía muchos años mas? Hace unos días lei en un periódico, que había una mujer en un pueblecito que rayaba en los 120 años y tenía un ~~hijo~~ hijo, que cifraba en los 90. Es asombroso el caso, ¿verdad, señora? Contestación. Le felicito a usted, ante todo, por lo bien que se conserva en edad tan avanzada y sus ilusiones de vivir muchos años mas, lo que la deseo. En la vida se dan con frecuencia casos de longevidad extraordinarios. Entre los grandes hombres, muchos llegaron a alcanzar una edad elevadísima. Tielano, el gran pintor italiano, vivió 99 años; Sófocles, el poeta trágico, 90; Miguel Angel, 89 y Verdi, el ilustre compositor, autor de Aida, Otelo y Rigoletto, entre otras óperas, vivió tambien 88 años. De modo, que no pierda las esperanzas de lograr igualmente, emular a estos grandes hombres, que llegaron a una edad tan avanzada. Y reciba, admirada señora, mi mas cariñoso saludo.

Para Mercedes del Alba. Badalona. Señora: Para lavarme la cabeza he empleado distintas cosas, que no han acabado de complaseme, por lo que acudo a usted en la seguridad de que me recomendará una fórmula con la que pueda satisfacer mis esperanzas, quedando contenta. Por anticipado, le doy mis mas expresivas gracias. Contestación. Le agradezco la confianza que pone en mí. Es usted muy bondadosa. Voy a darle un ^{di}preparamiento para el lavado de la cabeza, con el que espero quedará satisfecha. Tome 100 gramos de corteza de Panamá y déjelos macerar durante cuatro días en 400 gramos de alcohol de 70 grados. ~~Se~~ Filtre dicha composición, y la perfume despues con un gramo de esencia de bergamota. Para usarlo, vierte 100 gramos de este preparado en 500 de agua. Se obtiene así un líquido lechoso, con el que se llevará el cabello, friccionando-se muy bien la cabeza. Despues se lava perfectamente con agua clara y ya verá qué encantador le quedará el cabello, satisfaciendo sus deseos.

Para Ernestina. Barcelona. Señora Fortuny: Las pecas que tengo por el rostro son mi eterna pesadilla, pues me desfiguran, ya que segun dicen, soy bastante agraciada. ¿Podría usted darme una fórmula para la desaparición completa de

esas tan antipáticas pecas? Contestacion. Con sumo gusto voy a complacerla, dándole la formula que desea, con la que ~~se~~ conseguirá enseguida verse sin ellas. He la aqui: borato de sodio, 5 gramos; glicerina neutra, 50 gramos y agua de flores de naranjo, 450 gramos. Aplíquese la con un poco de algodón en rama y déjela secar. La maravillarán los resultados.

Para Carmen del Monte. Barcelona. Señora: Para el mes próximo cumplo 22 años. He terminado la carrera de medicina y pienso ejercerla enseguida. Pero como desde ~~pequeñita~~ me han atraído mucho los niños, siendo mi mayor delicia siempre, quiero dedicarme a la especialidad de los niños, en absoluto, pues gozo ya por anticipado de la satisfacción que ha de producirme el lograr la curación de los enfermitos, arrancándolos de las garras de la muerte. ¡Qué dicha será para mi, respetable señora! Pero mis padres no están conformes con mis propósitos y dicen que debo dedicarme a la especialidad de la mujer. Comprendo la nobleza de sus palabras, pero es que como yo hice mis estudios pensando en los niños y profundicé en esta materia ~~ampliando~~ mis conocimientos, creo que llegaría a tener una gran personalidad, como médico de la infancia. ¿Cree usted que me puedo dedicar a ambas especialidades? Espero sus palabras nobles y dignas, respetable señora. Contestacion. Creo que sus propósitos son los mas seguros y razonables, ya que estudio a conciencia, pensando en las enfermedades de los niños. Simultaneando, acaso no llegaría usted a destacarse como debiera, mientras que dedicada a la especialidad de la infancia, guiada, además, por su inmenso cariño y admiración a los niños, puede ^{hacer} mucho bien a ellos, honrando la medicina española, en la que ~~exponer~~ lograria curas maravillosas. Convenza a sus papás de sus nobles propósitos, y adelante siempre ya, amparando con su cariño y su ciencia, a esos desgraciados infantines, heridos por el dolor y la enfermedad. Espero que será una verdadera providencia para la infancia, mi admirada amiga.

.....

Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina, diríjanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1, Radio Barcelona, y serán contestadas por Radio. Señoras radioyentes: Hemos terminado por hoy nuestra Sesión Radiofemina. Hasta el martes próximo.

(7/9/43) 21

EMISION COCINA SELECTA
=====

(Dia 7 - 9 - a las 15'15h.)

Sintonia

Locutor: ¡Cocina Selecta!

Locutora: Unos minutos de charla sobre temas culinarios.

Locutor: Emisión que gentilmente les ofrece la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutora: Las gentes de la Edad Media hacian de los productos locales la base de su alimentación.

Locutor: De ahí el origen de que cada país y cada región tenga costumbres culinarias distintas.

Locutora: El alimento principal era la carne, el pan y el vino, en lugar de las patatas, los guisantes y las habas.

Locutor: Los animales para el matadero rara vez eran gordos debido a la falta de pastos artificiales.

Locutora: La caza era un medio de aprovisionamiento indispensable.

Locutor: Entre los animales domesticos criaban los cisnes y pavos reales, que se servian en la mesa con sus plumas.

Locutora: En los hogares ricos la alimentación era casi exclusivamente a base de carne.

Locutor: En los más modestos abusaban del tocino, por lo que los condimentos esenciales eran el ajo y la mostaza, calculandose un molino de mostaza por cada dos de trigo.

Locutora: Despues de las cruzadas se extendió el uso de la pimienta, la canela, el gengibre y otras especies.

Locutor: El abuso de carnes ocasionaba en primavera erupciones cutaneas.

Locutora: La Iglesia impuso el mejor remedio: la abstinencia de carne durante la Cuaresma.

Locutor: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, anuncia a todos sus clientes y al publico en general, su minuta de verano.

Locutora: Saboreen las exquisiteces de su afamada cocina a un precio que habrá de asombrarles por lo modico.

Locutor: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ofrece la temperatura ideal en estos dias de canicula.

Locutora: Y nos despedimos de Vds. invitandoles a que sintonicen pasado mañana, a esta misma hora, la emisión Cocina Selecta.

Locutor: Muy buenas tardes y gracias.

SINTONIA

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(7/9/45)

radial día 7 Septiembre 1945.

" LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ "

Sintonia disco J'ATTENDRAI

Loc.- Comenzamos "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ"

Lra.- Cortesia que ofrece DESTILERIAS ESCAT. Ronda San Pedro, 11 todos los viernes a las 9 y cinco de la noche.

(Aumentar el volumen del disco)

Loc.- Los que saben beber saborean VIT

Lra.- Porque VIT es el más exquisito de los licores.

(Aumentar el volumen del disco)

Loc.- Defienda su salud halagando al paladar

Lra.- Saboree un VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo.

(Quitar el disco)

Lra.- ~~DESTILERIAS ESCAT presenta en su emisión de hoy al trio ALBERT THALAMAR, violin, piano y batería, en el siguiente programa.~~

Siscos Conchita Piquer

Loc.- Podrá hacer mil cocteles diferentes, pero si quiere que su coctel sea delicioso tendrá que ponerle GINEBRA LA CRUZ

Lra.- La que los sibaritas prefieren.

Loc.- Contra el calor fastidioso

Lra.- VIT, con sifón helado es delicioso

Loc.- Estamos radiando la emisión semanal LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ. Escuchen seguidamente

Acaban de oír al trio Thalamar interpretando
Lra.- Acaban Vds. de oír al trio THALAMAR interpretando

Loc.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ

Lra.- Pero ahora también saborean VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo.

(7/9/45) 24

.../...

sintonia disco J'ATTENDRAI

Loc.- Invitamos a Vds. a sintonizar esta emisora RADIO BARCELONA el próximo viernes día 14 a las 21,05.

Lra.- Recuerde el viernes día 14 a las 9ny cinco de la noche la próxima emisión "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ". DESTILERIAS ESCAT agradece a Vds. la atención dispensada al esucharnos y se complace en saludarles de nuevo deseándoles muy buenas noches.



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(7/9/45) 25



RETRANSMISION CON MOTIVO DEL HOMENAJE que MAÑANA SELEDO OFRECER EL
TEATRO VICTORIA A LA PRIMERA ACTRIZ MARIA VILA

~~LOCUTOR: - Aprovechando una breve estancia en Barcelona de la eximia actriz~~

LOCUTOR.- Aprovechando una breve estancia en Barcelona de la eximia actriz Maria Vila, la empresa del Teatro Victoria junto con los autores de "... Y en Montserrat se casaran!", han ofrecido un homenaje a tan distinguida artista que logró en los escenarios del Paralelo sus mayores triunfos. Este homenaje tendrá lugar mañana sábado por la noche, representandose la centenaria obra de Salvador Bonavia, José Andres de Prada y Mtro. Dotras Vila: "... Y en Montserrat se casaran!" el exito definitivo de esta temporada. A esta simpatica fiesta se han sumado artistas tan eminentes como Maria Morera y Mercedes Nicolau, que actuaran junto a la Nostejada en un simpático escogido Fin de Fiesta. En nuestro estudio tenemos a los autores de la obra, Salvador Bonavia y José Andres de Prada, que han acompañado a la excelente actriz Maria Vila. Hemos rogado a Bonavia, que nos diga unas palabras sobre el homenaje de mañana, y él ha aceptado por la cual le cedemos nuestro micrófono.

BONAVIA.- ¿Motivo de este homenaje? Creo yo que no tiene que buscarse un motivo para una manifestacion de arte; y el subir a María Vila a un escenario es por el solo, esto: una manifestacion de arte. Pero en el caso de mañana, es, además un homenaje que el paralelo tributa en uno de sus escenarios a aquella actriz que en ese barrio tan popular logró sus mayores triunfos. Maria Vila, despues de entrar por la puerta grande debutando en el Teatro Novedades como primera actriz de Don Enrique Borrás, pasa al Paralelo donde junto al que poco tiempo despues será su esposo: Pío Daví, es consagrada definitivamente. Ocho años mas tarde, despues de trabajar en casi todos los teatros de España en la cabecera de las primeras compañías y en la suya propia, Maria vuelve al paralelo, y en el Apolo hace otra de sus brillantes temporadas, vuelve a marcharse hasta que el paralelo la reclama otra vez, y en la temporada del Español la proclama su actriz favorita. Y hoy, despues de algunos años, este barrio que es todo corazón, aprovecha una corta, una brevísima estancia de su actriz, para testimoniarle su cariño. Y esta vez tomo yo parte directa en él, ya que solo yo sabia que nuestra amiga pasaría unos pocos dias en Barcelona, donde está de paso, para volverse a reintegrar a la compañía de la cual forma parte. Y he sido yo el que esta mañana, al apearse del tren junto con su bellísima hija, le he dicho: Maria, mañana le hacemos un homenaje en el Victoria, y Maria se ha quedado tan asombrada como si le hubiese dicho que tenia que irse a su casa con el coche del los bomberos. Pero ya sabia que Maria aceptaria, que ella siempre anda en deseos de ponerse en contacto con el publico, y porque siendo cosa mia -modestia aparte- no sabia decirme que no. Es por esto que me atreví a ofrecerle este homenaje, seguro de que aceptaria, pues sobradamente sabe la profunda admiracion que por ella siento, ya que no puedo olvidar que de las manos de ella y de Pío Daví, empecé mi carrera teatral cuando todavia no tenia veinte años. A instancias de ellos escribí mi primera comedia y con ellos logré mis mejores exitos; es por eso que al hablar de ellos me emociono recordando aquellos primeros años llenos de ilusiones, que luego fueron realidad por obra y gracia de estos amigos míos, tan amigos, que un triunfo de ellos era un exito mio, y un exito mio era un triunfo de ellos. Todavía ahoran lejos los unos del otro, su nombre en la prensa española alabando sus aciertos es para mí la mayor alegría, como se que lo es para ellos cuando se enteran de un exito mio. Y es por esto, Maria, que le he rogado que aceptara este homenaje, ~~homenaje~~ que hago extensivo a Pío Daví, que quizá ahora nos esta escuchando desde el Teatro Coliseum de Madrid.

Y antes de terminar permitame que haga el elogio de dos grandes actrices que han querido sumarse al homenaje de su compañera y amiga: Maria Morera y Mercedes Nicolau. Maria Morera, actriz gloriosa representante genuina de cincuenta años de historia del teatro, Maria Morera, la eminente actriz que nos recuerda nuestra niñez en que aplaudíamos sus maravillosas creaciones, mas joven de lo que a muchos les parece, porque a los veinte años no dudó en ponerse una peluca blanca para representar mejor una madre dolorida y unas rayas grises para ser la nodriza de una moeta casadera. Maria Morera, reflejo de una época de ~~gran~~ teatro, junto con Mercedes Nicolau, que es el arte hecho actriz, la gran señora de la escena que incorporó a nuestro teatro las mejores obras extranjeras, se unirán mañana noche a Maria Vila, formando un triunvirato de grandes artistas. ~~El teatro de~~ Y, con ellas, una actriz joven: Paquita Ferrandiz, que empezó al lado de la actriz que mañana ~~será~~ será festejada. Aquella promesa que se fué formando al lado de Maria Vila es ya una realidad y despues de haber formado parte de las mejores compañías es hoy una destacada figura de la que actua en el teatro Barcelona. A todas ellas, y en nombre de todos, mi mas sincero agradecimiento.

LOCUTOR.— Acaban de oír ustedes a Salvador Bonavia, que nos ha hablado sobre el homenaje que mañana por la noche se tributa a María Vila, y ahora van a escuchar a tan celebrada actriz, recitando, como ella sabe hacerlo un fragmento de "Amores y amorios" de los Hermanos Quintero.

MARIA VILA, EN AMORES Y AMORIOS

LOCUTOR.- Acaba de oír ustedes a la gran actriz Maria Vila, que mañana en una velada magnífica será festejada en el teatro Victoria, y en la que además de la representación del éxito del año "... Y EN MONTSENRAT SE CASARÁN", tendrá a su lugar un exótico fin de fiesta en el que actuará con Maria Vila, Mercedes Nicolau, y se representará el hermoso diálogo de Don Jacinto penavente: "Abuela y nieta", interpretado por Maria Morera y Paquita Ferrandiz. Y ahora, vamos a ceder el microfono a nuestro compañero José Andres de Prada.

PRADA.- Cuando una actriz llega a las cumbres de la popularidad y la fama se vierten sobre su nombre todos los adjetivos; así la llama eximia, eminente, ilustre, en algunos casos se llega al calificativo de gloriosa, y en los menos se emplea un "notabilísima" que, pese al superlativo, no encaja tan bien en las admiraciones como los anteriores. Y esto que entra en el terreno de lo corriente, esto es, precisamente, lo que yo no quiero hacer al hablar de Maria Vila. Yo admiro a Maria con una admiración casual; siento por ella, sin rozar los vínculos de la amistad, algo profundamente emotivo que esclaviza a su arte mis mejores sentimientos; soy de "su público" el más incondicional, y, sin embargo, al sumarme a este homenaje y haber de hacerlo con unas palabras ante el micrófono, no quiero emplear adjetivo alguno para acompañar su nombre; me basta decirlo y en las nueve letras -dos más que los colores del arco iris- que forman el nombre de Maria Vila, van dichos y compendiados todos. Y es que Maria no los necesita. Y si lugar hubiere de España -que ella ha recorrido de extremo a extremo sembrando arte y cosechando aplausos - en que menos falta hidiera emplearlos al hablar de ella, es aquí, en esta Barcelona que tantas veces se le ha rendido admirativamente, y menos aun en ese **URB** Barcelona al que forman cinturón de rosas, Montjuich, de espumas el mar, de colorido, las típicas calles de mayor raigambre popular, y del que es el broche su propio nombre: "el paralelo". En él casi puede decirse que se inició su vida artística y en él culminaron sus triunfos en apoteósicas veladas teatrales que en la memoria y en el corazón de todos están. Exigencias de