

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original 18/9/45  
Radio

Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 8 de Septiembre de 1945

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía. Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Boletín de la playa.		Locutor
12h.06	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
12h.30	"	Emisión: 2 Viena es así.	"	"
13h.--	"	Cantos y bailes de Andalucía.		
13h.35	"	Actuación de la Orquesta <i>Californiana</i> su Conjunto melódico: Vocalista: <i>Josep Maria Ceroles</i>	"	Humana
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Programa popular variado.	"	Discos
14h.15	"	"El torero y el toro".		Locutor
14h.20	"	Sigue: Programa variado.	"	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	"Figuras ante el micrófono" Presentación de Merceditas Collado, por J.A. Prada	Ketelbey	Humana
15h.15	"	Música de Ketelbey.	Serrano	Discos
15h.25	"	Fragmentos de "La Dolorosa".	Varios	"
15h.50	"	Solistas instrumentales.		
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos.	Varios	Humana
18h.15	"	Danzas modernas.	"	Discos
18h.25	"	Fragmentos de "Marina".	Arrieta	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	Siguen: Fragmentos de "Marina".	"	"
20h.15	"	Boletín informativo.	"	"
20h.20	"	Siguen: Fragmentos de "Marina".	"	"
20h.45	"	"Crónica-Reportaje" de la XXV Vuelta Ciclista a Cataluña.	"	Locutor
20h.50	"	Siguen: Fragmentos de "Marina".	"	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Actuación del tenor Esteban Guisjarro: Al piano: Mtro. Oliva.	Varios	Humana
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	"La marcha de la Ciencia."		Locutor
21h.45	"	Películas y melodías modernas.	Varios	Discos
22h.--	"	Guía comercial.		
22h.05	"	Corales.	"	"
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	Operetas de Franz Lehár: Fragmentos seleccionados.	"	"

UAB  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(8/9/45) 2

Guía-índice o programa para el **SÁBADO**

día 8 de **Septbre.** de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
23h.--	Noche	"Música de los grandes Maestros": interpretada por los más famosos conjuntos orquestales y cantantes de los Estados Unidos.	Varios	Discos
24h.--	"	Fin emisión.		
.....				

**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



Salón Metropolitano  
Orquesta California  
dirigida por Miguel Elancho  
vocalista Enrique Cervantes

---

1<sup>a</sup> Fox *Hola*  
original de Victor Olina

---

2<sup>a</sup> Fox - lento

*No quiero no*  
cantado por Enrique Cervantes

---

3<sup>a</sup> Fox

*Palrajada*  
Santiago Crespo

---

4 Bolero - español

*Adios*

de J. Halperin - Cárdena  
cantado por Cervantes

---

5<sup>a</sup> Fox - canción

*Alleluia*

Amadeo Rovira  
cantado por Cervantes



(8/9/45)

4

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 8 de Septiembre. 1945

.....

- X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- O- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 12h.05 Boletín de la playa.
- X 12h.06 Disco del radioyente.
- X 12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)
- X 13h.-- Cantos y bailes de Andalucía: (Discos)
- X 13h.10 Boletín informativo.
- X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
- Actuación de la Orquesta *Californiana* ~~Barcelonesa~~ y su Conjunto melódico:  
Vocalista ~~José Ferrer~~ *Enr. Valls*
- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 Programa popular variado: (Discos)
- X 14h.15 "El torero y el toro" (Sonido de R.E.)
- X 14h.20 Sigue: Programa variado: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
X - "Figuras ante el micrófono": Presentación de Mercedes Col-lado, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

UAB  
Biblioteca de Comunicación  
Documentos Sonoros



(8/9/45)

5

- II -

- X 15h.15 Música de Ketelbey: (Discos)
- X 15h.25 Fragmentos de "La Dolorosa", de Serrano: (Discos)
- X 15h.50 Solistas instrumentales: (Discos)
- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos: (Sonido de R.E.)

X 18h.15 Danzas modernas: (Discos)

X 18h.25 Fragmentos de "Marina", de Arrieta: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES.DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Siguen: Fragmentos de "Marina", de Arrieta: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 Siguen: Fragmentos de "Marina", de Arrieta: (Discos)

X 20h.45 "Crónica-Reportaje" de la XXV Vuelta Ciclista a Cataluña.

X 20h.50 Siguen: Fragmentos de "Marina", de Arrieta: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Actuación del tenor ESTEBAN GUIJARRO. Al piano: Mtro. Oliva:

X "Madre unos ojuelos ví" - Toldrá

X "Anhelos" - Turina

X "En el Pinar" - Obradors

X "Manón", romanza - Massenet

X "La Tabernera del Puerto", romanza - Sorozábal

X 21h.25 Guía comercial.

a petición de D. Juan Martínez

UNB  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

X 21h.30 "La Marcha de la Ciencia":

(Texto hoja aparte)

.....



X21h:45 Películas y melodías modernas: (Discos)

X22h.-- Guía comercial.

X22h.05 Corales: (Discos)

X22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Operetas de Franz Lehar: Fragmentos seleccionados: (Discos)

X23h.-- "Música de los grandes Maestros": interpretada por los más famosos conjuntos orquestales y cantantes de los Estados Unidos:

"Sinfonía n.º 99 en fa mayor" - Haydn

"Les Éolides" - Franck

"Abarion Lescant" - Puccini

X24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....



## DISCO DEL RADIOYENTE



1601)P.1--X "ESTA TARDE DE LLUVIA" fox de Vives por Orq. Bizarrós ( 1 cara)  
Sol. por Enrique Soler

17)P.Sar.2-- " ANGELINA" sardana de Bou por Cobla la Principal de la Bisbal  
( 1 c) Sol. por Rosa Mari y Nuri

319)G. 3--X "Cuento y tarantela" de " LA DOGARESA" de Millán por Marcos Re-  
dondo ( 1 c) Sol. por Adela Vives de la Cortada

*Montsenís* *Kotlar orq. Bohemios Vienenses*  
113)P.V.4--X " ~~RECUERDO DE VIENA~~" vals de ~~Provost~~ por Orq. ~~Wayne King~~ ( 1 c)  
Sol. por Lorenzo Puigarnau

18)G.2.Or.5--X " EL ANILLO DE HIERRO" de Marques por Orq. Ibérica de Madrid  
( 1 c) Sol. por Conchita Bernis

23)P.Sar.6--X " IDILLI CAPRICCIOS" sardana de Saló por Cobla la Principal  
de la Bisbal ( 1 c) Sol. por Montserrat Fabrés

1)P.R.Val.7-- " NIT DE FALLES" de Godoy por Banda ( 1 c) Sol. por Pepita  
Llorens

\*\*\*\*\*



## CANTOS Y BAILES DE ANDALUCIA

POR GUERRITA  
NIÑO RICARDO  
NINA DE LA PUEBLA



- album) X1-- "Sevilla-Alegrias"  
X2-- "Huelva fandanguillos"  
X3-- "Tu ley"  
X4-- "Farruca"  
X5-- "Cádiz -Guajiras"  
06-- "Córdoba-Soleares"  
07-- "Jaén-Minera"  
08-- "Almería fandanguillo de Almería"

\*\*\*\*\*



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14--H

Sábado, 8 de Septiembre, 1945

(8/9/45) 9

PROGRAMA POPULAR VARIADO



1004) ~~P.1~~-- " EL CARINO QUE TE TENGO " } de León y Quiroga por Conchita Piquer  
~~X2~~-- " LA ROSA Y EL VIENTO " }

1650) ~~P.3~~-- " RECUERDAME " tango de Vasilescu } Mario Visconti y su Orq.  
~~4~~-- " VIENA ES ASI " de Kaps }

59) P. ~~Sad.5~~-- " EL CAVALIER ENAMORAT " sardana de Manén } Cobla la Principal  
~~6~~-- " GIRONA AIMADA " sardana de Bou ( de la Bibal

27) P. ~~07~~-- " EL CANTAR DEL ARRIERO " de Diaz Giles por Marcos Redondo ( 2 c )

7008) ~~A.8~~-- " ~~XXXXXXXX~~ " POR FAVOR " ) intermedio de Glahe  
~~X9~~-- " EN EL PARQUE " ( por Will Glahe

\*\*\*\*\*

UAB

Biblioteca de Comunicació  
 i Hemeroteca General



## MUSICA DE KETELBEY

225) G.S. 1-- " EN EL JARDIN DEL MONASTERIO" } por Gran Orq.  
 2-- " EN UN MERCADO DE PERSIA" }



A LAS 15'25--H

fragmentos de " LA DOLOROSA"   
 de SERRANO

Interpretado por : MARIA BADIA  
 TRINI AVELLI  
 EMILIO VENDRELL  
 PABLO HERTOCS  
 ANSELMO FERNANDEZ

Orq. y Orq.

album)

- 1-- "Romanza del Prior y ronda" } NOTA: el último disco del álbum  
 2-- "Romanza de Rafael" }  
 3-- "Duo" ( 2 caras)  
 4-- "Cancion de cuna"  
 5-- "Duetto cómico"  
 6-- "Jota"

Hemos radiado fragmentos de " LA DOLOROSA" de Serrano

A LAS 15'50--H

## SOLISTAS INSTRUMENTALES

TOLDRA

4) G.I.V. 7-- " SONETI DE LA ROSADA" } de Toldrá  
 8-- " ORACIO AL MATI" }

ARTURO RUBINSTEIN

34) P.I.P. 9-- "Danza del Terror" } de " EL AMOR BRUJO" de Falla  
 10-- "Danza ritual del fuego" }

\*\*\*\*

UAB

Biblioteca de Comunicació  
 i Hemeroteca General



## DANZAS MODERNAS



1480) P.1-- "VUELVE EL BUGUI-BUGUI" de Vilás) Orq. Demon  
2-- "OH ROSALIA" marcha de Vidal (

376) P.T.3-- "BRASIL" samba de Salina ) Mario Visconti y su Orq.  
4-- "JOSE CARIDCA" marcha de Carreras (

A LAS 18'25-H

fragmentos de "MARINA"  
de ARRIETA Y CAMPRODON

Interpretada por : MERCEDES CAPSIR  
HIPOLITO LAZARO  
JOSE MARDONES  
MARCOS REDONDO

Coro y Orq.

## album) ACTO I

- 1-- "Preludio"
- 2-- "Marina y coro" ( 2 caras)
- 3-- "Pensar en él"
- 4-- "Duo"
- 5-- "Salida de Jorge" ( 2 c)
- 6-- "Seca tus lágrimas"

(NOTA: Sigue Acto I a las 19--H)

\*\*\*\*\*



sigue ACTO I de "MARINA" de Arrieta



~~album)~~

- ~~1-- "Cuarteto"  
2-- "Duo"~~

ACTO II

- ~~3-- "Barcarola"  
4-- "La novia no parece"  
5-- "Final Acto II"~~

A LAS 19'50--H

ACTO III

- ~~6-- "Preludio"  
7-- "A beber...a beber"~~

(NOTA: Sigue a las 20--H )

\*\*\*\*\*



A LAS 20--H

Sábado, 8 de Septiembre, 1945

sigue fragmentos de " MARINA" de Arrieta

sigue ACTO III

album)

- 1-- "Pero no importa"
- 2-- "No sabes tú"
- 3-- "En las alas del deseo"

A LAS 20'20--H

sigue

- 4-- "Seguidillas"

A LAS 20'50--H

sigue

- 5-- "Duo"
- 6-- "Rondó final"

Hemos radiado fragmentos de " MARINA" de Arrieta y Camprodon

\*\*\*\*\*





SUPLEMENTO

## MUSICA LIGERA ORQUESTAL

2896) A.1-- "ORO Y PLATA" vals de Lehar } Orq. Otto Kernbach  
 2-- "NOCHE AMOROSA" vals de Ziehrer {

343) P.S.3-- "LOS GONDOLeros" } de Nevin por Orq. Victor de  
 4-- "CANCIÓN VENECIANA DE AMOR" { Salón

A LAS 21'50--H

## PELICULAS Y MELODIAS MODERNAS

1598) P.5-- "MUCHACHA ORIGINAL" foxtrot de Durán Alemany  
 6-- "EL KURUKU" ( por Rudy Wood y su Orq.

1603) P.7-- "INDIANA" foxtrot de Hanley } Orq. Harry James  
 8-- "SESION RECORD" foxtrot de Rains {

948) P.9-- "SEÑORITA" de Romberg ) Nelson Eddy con  
 10-- "DE LA SALIDA A LA PUESTA DE SOL" de Romberg ( Cuarteto Male

1602) P.11-- "TRES NOCHES" fox lento de Gardey ) Antonio Machin y con-  
 12-- "CADA NOCHE UN AMOR" canción de Lara ( junto

\*\*\*\*\*







## CORALES

- 93) P. Corf. 1-- " L'EMPORDA " canción de Morera y Maragall por Coros ( 1 c )
- 35) P. Corf. 2-- " ELS FADRINS DE SANT BOI " canción de Perez Moya por Orfeón  
de Barcelona
- 3-- " EL CACADOR Y LA PASTORETA " de Botey por Orfeón de Barcelona
- 37) P. Corf. 4-- " L'HEREU RIBERA " canción popular catalana de Cumellas Ribó por
- 5-- " EL CANT DELS OCEILS " de Millet ( Orfeón de Barcelona )

A LAS 22'45--H

## OPERETAS DE FRANZ LEHAR : FRAGMENTOS SELECCIONADOS

- 10789) A. 6-X potpourri de " LA VIUDA ALEGRE " por Orq. Sinfónica ( 2 c )
- album) X 7-- "Entrada de Angela " ) de " EL CONDE DE LUXEMBURGO " por Cueto,  
8-- "Duo de la boda" { Moriche y Orq.  
X 9-- "Vals"
- 4499) A. 10-X fantasía de " EVA " por Orq. Filarmónica de Viena ( 2 c )

\*\*\*\*\*



(8/9/45)

3 TARDE. 1945

REPORTAJES DEL DIA. MERCEditas COLLADO presentada por Jose Andres de Prada.

LOCUTOR = Radio Barcelona. Merceditas Collado, la gentil actriz, se halla en nuestro estudio. Con ella va a celebrar nuestro colaborador Jose Andres de Prada uno de sus REPORTAJES DEL DIA.

PRADA = Si grato nos es siempre recibir la visita de los artistas que honran nuestra casa, la gratitud se ahonda mas cuando, como en el dia de hoy, se trata de una ya destacada figura teatral que se hizo y se formó en estos estudios y desde ellos se puso por vez primera en comunicacion con el publico. Y no está exenta esta gratitud de su poquito de orgullo al ver realizados los vaticinios y cumplidas ampliamente las esperanzas que hicimos y pusimos en aquellas primeras audiciones de quien hoy vuelve a nosotros envuelto en el airon de una incipiente fama, presagio de futuras halagueñas realidades y de triunfos que sinceramente deseamos y esperamos.

Y tal es el caso de Merceditas Collado, esta gentil muchachita sobre la que Dios vertió a raudales todas las gracias: belleza, talento, simpatía y unas envidiables dotes artisticas que no se ciñen a un solo campo, si no que abarca varios tan complejos como los que, en honor a la verdad y porque es deber del cronista destacarlo, vais a oir. Merceditas Collado, veinte primorosos años, ha tenido en ellos tiempo para lograr brillantemente el titulo de bachiller, estudiar a la perfeccion piano, canto y... guitarra, ese instrumento tan castizamente español, ser ya una maestra en la danza, encauzarse y practicar el arte escenico y escalar, aun a flor de juventud, un envidiable puesto entre nuestras juvenes primeras actrices. Cabe preguntar: ¿Hay quien dé mas? Y parecida a esa pregunta es la primera de este reportaje con la bella actriz. ¿Queda algo mas, Merceditas?

MERCEDES = SI SEÑOR; QUEDA DECIR QUE EL AÑO CUARENTA Y TRES LOGRÉ EL PREMIO EXTRAORDINARIO DE DECLAMACION EN EL INSTITUTO DEL TEATRO. Y COMO ESTE GALARDON ES PARA MI EL MAS PRECIADO, HASTA AHORA, NO ME PARECE BIEN DEJARLO EN SILENCIO.

PRADA = De acuerdo, pero... algo mas queda aun, y es esto: Abarcando tan multiples y variados estudios y contando con tan poquisimos años ¿que tiempo le quedaba a V. para divertirse, cosa tan natural a su edad?

MERCEDES = NINGUNO. YO NO SE LO QUE ES DIVERTIRSE, Y NO ME PESA, PORQUE DE ESA IGNORANCIA HE SACADO ESTA SATISFACCION DE VER QUE SIRVO PARA ALGO MAS QUE TOMAR EL TE O DAR VUELTAS DE SVVING.

PRADA = Muy bien, Merceditas, muy bien. Y es lastima que nuestros amables oyentes no vean el gesto de graciosa gravedad con el que la gentil artista ha rubricado sus palabras. Sin embargo, son veinte primaveras y en ellas no puede tardar en florecer la risa en los labios; y ahora rie Merceditas quizas burlandose de su misma seriedad de antes o tal vez queriendo afianzarla envolviendola en la alegría del que se siente satisfecho de haber perdido horas de asueto en el pasado para ganarlas en la seguridad brillante del porvenir. Porvenir que a V. se le presenta con las mas alagadores caracteres ¿no es eso?



MERCEDES = NO PUEDO QUEJARME.

PRADA = ¿Cuándo empezó V. a actuar en escena, y con quien?

MERCEDES = SON EN MI TAN RECIENTES TODAS LAS FECHAS QUE CASI PUEDO DECIR QUE AYER. FUE CON DOÑA LOLA MEMBRIVES, LA GRAN ACTRIZ, Y FUE CON UN PAPELITO, ALGO DIFÍCILILLO, EN "TERESA DE JESUS" LA MAGNÍFICA OBRA DE MARQUINA.

PRADA = ¿En Barcelona?

MERCEDES = SÍ, EN EL TEATRO COMEDIA.

PRADA = Y ¿qué impresión le produjo aquella primera salida a escena?

MERCEDES = UN PÁNICO ESPANTOSO QUE SOLO PUDE DISIMULAR PORQUE LLEVABA HÁBITO.

PRADA = ¡Pues sí en vez de ser "Teresa de Jesús" su obra de presentación, llega a ser "Gerineldo" y ha de hacer de paje...!

MERCEDES = CALLE, QUE SOLO DE RECORDAR AQUEL MOMENTO....! Y YA VE, DESPUES, Y NI CUANDO ESTRENÉ "LA VOZ AMADA" EN EL BORRÁS CON COMPAÑÍA DE TANTO RELIEVE COMO LA DEL TEATRO NACIONAL, NI CUANDO HICE MI PRIMER RODAJE ANTE LA CÁMARA DEL CINE EN LA PELÍCULA "EUGENIA DE MONTIJO" SENTÍ LA MENOR IMPRESIÓN, Y ESO QUE YA ADQUIRÍA UNA RESPONSABILIDAD QUE PODÍA HABERMELA CAUSADO.

PRADA = ¿En cuantas compañías ha actuado V.?

MERCEDES = HICE DOS TEMPORADAS CON DOÑA LOLA; DESPUES, OTRA CON LOS DEL TEATRO NACIONAL Y AHORA CON ANITA ADAMUZ.

PRADA = Y ¿de aquella "Doña Ines" que hizo con Guitart en el Poliorama ¿que nos dice?

MERCEDES = ¡AY, QUE TAMBIÉN LLEVABA HÁBITO! ERA MI PRIMERA AGTUACION COMO PRIMERA ACTRIZ, Y AUNQUE CON UN POQUITITO DE TEMOR ME PARECE QUE NO QUEDÉ MAL DE TODO.

PRADA = ¡Al contrario; quedó V. tan bien como seguramente va a quedar ahora si, para amenizar un poco la emisión, tiene la gentileza de cantar ó recitar...y no digo bailar, que se que lo hace admirablemente, porque no está puesto el tabladillo. ¿Que quiere complacernos?

MERCEDES = YA LO CREO. ¿PORQUE EMPIEZO?

PRADA = Por lo que V. quiera.

MERCEDES = PUES...ASI, SEGUIDITAS, DOS CANCIONES, UNA CLÁSICA Y LA OTRA MODERNA ¿LE PARECE?

PRADA = Encantado. Maestro Oliva ¿quiere hacer el favor de acompañar a la señorita Celledo?

(CANCIONES AL PIANO)



PRADA = ¿Sabe V. Merceditas, que muchas tiples envidiarían esa voz y esa escuela de canto?

MERCEDES = A UNA AFICIONADILLA NO PUEDE EXIGIRSELE MUCHO Y YO, FRANCAMENTE, CREO QUE NO PASO DE ESO, DE SER UNA AFICIONADA.

PRADA = Que muy bien puede competir con las profesionales. ¿Y quizás no voy muy descaminado, porque algo he oído de una formación a base de unas estampas, también clásicas y modernas, para la interpretación de las cuales se cita su nombre.

MERCEDES = HASTA AHORA NO PASA DE UN PROYECTO. PERO SI SE REALIZASE LE DIRÉ TAMBIÉN CON TODA FRANQUEZA QUE ME GUSTARÍA HACER UNA PRUEBA EN ESA NUEVA MODALIDAD ARTÍSTICA.

PRADA = Cantando, declamando y bailando, como V. lo hace, fácil es predecirle desde ahora un nuevo éxito más que añadir a los que ya lleva conseguidos.

MERCEDES = GRACIAS A LA AMABILIDAD DE LOS PÚBLICOS PARA CONMIGO.

PRADA = No, Mercedes, no, gracias a aquellas horas robadas a la diversión y dedicadas al estudio; gracias a esa cualidad ingenua que los artistas de verdad llevan dentro de sí, y gracias también al entusiasmo por la vocación sentida y realizada. Porque los públicos suelen ser benévolos una vez ó dos, pero a la tercera ya son justicieros, y su justicia es infalible. Es juez que no se equivoca nunca.

Y como parte y muy numerosa é ilustre de ese público lo forman nuestros oyentes, vamos, para terminar este reportaje, a solicitar su fallo, dado seguramente ya con todos los pronunciamientos favorables para la cantante, para la actriz de verso. Y extreme V. su gentileza para con nosotros recitándonos alguna composición, a su gusto ¿quiere?

MERCEDES = SÍ, PERO ANTEPONIÉNDOLES UNAS PALABRAS PARA ESTOS OYENTES DE LOS QUE RECIBÍ LOS PRIMEROS ALIENTOS EN MI CARRERA ARTÍSTICA.

PRADA = Las que V. quiera, que, dichas por V. tendrán el doble valor de la emoción y de la sinceridad.

MERCEDES = PUES SEAN ESTAS, DICHAS CON TODA EL ALMA; POR MUY ALTO QUE LLEGASE NO OLVIDARÉ NUNCA QUE AQUÍ, ANTE ESTOS MICROFONOS DE RADIO BARCELONA Y PARA SUS OYENTES, HABLÉ Y CANTÉ POR VEZ PRIMERA, Y SIEMPRE SERÁ EL RECUERDO DE SUS ATENCIONES PARA CONMIGO Y DE AQUELLAS ALENTADORAS CARTAS QUE RECIBÍA, EL MAYOR ORGULLO Y LA MAYOR SATISFACCIÓN DE MERCEDES COLLADO.

PRADA = De Mercedes Collado que sabe cuanto en esta casa se la admira y quiere y que va a cerrar esta emisión dejándonos oír el encanto de su voz prendida en la armonía de unos versos.

#### RECITAL DE POESÍAS POR MERCEDES COLLADO

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la actuación ante nuestros microfonos de la notable actriz Merceditas Collado presentada en un REPORTAJE DEL DÍA por nuestro colaborador José Andrés de Prada.



(8/9/45) 19

"MUSICA DE LAS AMERICAS"

DIA "8" SEPTIEMBRE 1945

Guión de emisión  
Nº. 115"MUSICA DE LOS GRANDES MAESTROS"

Nº. 5

(Hora a las 23:00)

TEMA DISCO 17-1708 (Duración segundos)

SINTONIZAN VDES LA EMISORA "RADIO BARCELONA", DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. VAMOS A PRESENTARLES EL QUINTO CONCIERTO DE LA SERIE "LA MUSICA DE LOS GRANDES MAESTROS" OFRECIDO POR "MUSICA DE LAS AMERICAS".

A TODOS LOS OYENTES QUE NOS HAN ESCRITO, CON MOTIVO DEL PROGRAMA QUE TRANSMITIMOS EL SABADO PASADO DEDICADO A "BETHOVEN", NUESTRAS MAS EXPRESIVAS GRACIAS. NUESTRO LEMA ES OFRECERLES MUSICA DE TODOS Y PARA TODO. EN EL CONCIERTO DE ESTA NOCHE PODRAN ESCUCHAR OBRAS DE LOS SIGUIENTES MAESTROS: PUCCINI-HAYDN-BRAHMS-FRANK- Y BETHOVEN. AHORA COMO EN NUESTRAS EMISIONES ANTERIORES LES CONTINUAREMOS LA LECTURA DE UN PARRAFO DEL LIBRITO TITULADO "LA MUSICA EN LOS ESTADOS UNIDOS", CON QUE "MUSICA DE LAS AMERICAS", OBSEQUIA A TODOS LOS OYENTES QUE POR ESCRITO LO SOLICITAN.

DISCO DE FONDO 17-1708 (Overtura de las "Bodas de Figaro"-Mozart) T.T. 03:3

EN LOS "ESTADOS UNIDOS", ACTUALMENTE SE OYE OTRA CLASE DE MUSICA-QUE NO ES NI POPULAR NI FOLKLORICA, DURANTE EL INTERVALO QUE MEDIO ENTRE LA DOS GUERRAS MUNDIALES, ESA MUSICA CRUZO EL OCEANO Y REVELO A "EUROPA" EL ECHO DE QUE UNA NUEVA "ESCUELA" NACIONAL IRA SURGIENDO EN LOS "ESTADOS UNIDOS". LAS OBRAS SERIAS DE MUSICA DE CAMERA Y PARA ORQUESTA DEL COMPOSITOR "AARON COPLAND"-SU "MUSICA PARA TEATRO" Y SUS SINFONIAS-HAN SIDO OIDAS EN AMBOS LADOS DEL ATLANTICO Y EN TODAS LAS CAPITALES DE SUD AMERICA. LA OBRA "PAN AND THE PRIEST" DE HOWARD HANSON ES TAN CONOCIDA EN ESTOCOLMO Y EN LONDRES COMO EN NUEVA YORK O ROCHESTER. "ADVENTURES IN A PERAMBULATOR", DE JHON ALDEN CARPENTER, HA DELEITADO A LOS AMANTES DE MUSICA SINFONICA DE MUCHAS GRANDES CIUDADES DE EUROPA Y AMERICA.

LA SOBERBIA "SUITE PARA ORQUESTA" DE "WALTER PISTON" REVELA UNA MAESTRIA DIGNA DEL ABOLENGO ITALIANO DE SU AUTOR. LAS SINFONIAS Y LA SONATA PARA PIANO DE "ROGER SESSIONS" LE HAN VALIDO EL RESPETO Y LA ADMIRACION DEL MUNDO EN LOS FESTIVALES CELEBRADOS DURANTE LOS ULTIMOS QUINCE AÑOS EN VIENA-VARSOVIA-PARIS-AMSTERDAM-LIEJA Y LONDRES.

ACABAMOS DE LEERLES UN FRAGMENTO DEL LIBRITO LA "MUSICA EN LOS ESTADOS UNIDOS" QUE "MUSICA DE LAS AMERICAS", PONE A DISPOSICION DE TODOS LOS OYENTES QUE LO SOLICITAN POR ESCRITO A "RADIO BARCELONA" CASPE 12,12.

DAMOS PRINCIPIO AL CONCIERTO DE ESTA NOCHE, CON LA OVERTURA DE "PROMETHEUS", DE BETHOVEN, LA INTERPRETA LA ORQUESTA SINFONICA FILARMONICA DE NUEVA YORK, DIRECTOR "FRITZ REINER".

DISCO 17-2337 TT. 4.40

SEGUIRAMENTE ESCUCHARAN LA SINFONIA Nº. ((99)) EN "FA" MAYOR DE "HAYDN" INTERPRETADA POR LA ORQUESTA DE LA "NATIONAL BROADCASTING COMPANY" BAJO LA BATUTA DEL FAMOSO DIRECTOR "ARTURO TOSCANINI".

DISCOS 17-1998 y 99

PEN han  
di Prib

Seixons

han cambiado Voz



Diez - 8 - Septiembre - 1945  
A las 21:30 (8/9/45) 20

LA MARCHA DE LA CIENCIA

VIII

(MUSICA) UNA MARCHA.....SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS....PASA  
DESPUES COMO FONDO DE LO QUE SIGUE:)

LOCUTOR      ¡La Marcha de la Ciencia!.... Todas las semanas, este mismo día y a la misma hora, Radio.....**BARCELONA** presenta, a título de información y entretenimiento, un programa de los más recientes progresos de las distintas ramas de la ciencia.

LOCUTOR 2      ¿Conocen ustedes las nuevas maravillas del maravilloso DDT? ¿Saben ustedes que se ha inventado un horno de antracita? ¿Que el famoso manuscrito de Voynich no se debe a Rogerio Bacon?<sup>(1)</sup> ¿Que Titán, el mayor satélite de Saturno, es el único del sistema planetario con atmósfera visible? ¿Que se ha descubierto un proceso para la producción sintética de tolueno? ¿Y otro, muy curioso, para obtener gasolina de Aviación? ¿Y uno mediante el cual se obtiene tungsteno puro directamente de la pirita de dicho metal? ¿Que se ha inventado un teléfono especial para su instalación en los trenes? ¿Y un tubo catódico con el que se ahorrará espacio? ¿Y un tratamiento azónico para conservar la carne en buenas condiciones?.... Sigán ustedes oyendo y tendrán algunos detalles de estas nuevas maravillas de la técnica.

LOCUTOR      El maravilloso dicloro-difenil-tricloroetano, ese poderoso insecticida conocido por el nombre de DDT, después de la penicilina, el más sensacional de los descubrimientos científicos del año 1944, vuelve de nuevo al primer plano de la actualidad. Una solución de DDT,

(1) Pronúciase: "Béi-con".



- 2 -

rociada en la pared, conserva su eficacia mortal sobre las moscas durante tres meses. Pero dos bioquímicos británicos dicen haber desarrollado un método para conseguir que este efecto sea más duradero.

LOCUTOR 2      Empleando una pintura al agua con aceite como aglutinante y un cinco por ciento de solución DDT, dichos técnicos pintaron el interior de una caja llena de crisálidas de moscas, que fueron muriendo una a una. Estos químicos demostraron que el procedimiento era igualmente eficaz en la habitación de una casa y en la cantina de una fábrica. Es muy posible que el DDT llegue a ser un ingrediente muy común en las pinturas de la postguerra.

LOCUTOR        El paludismo es endémico en algunas regiones del Sur de los Estados Unidos. Recientemente, los Servicios de Sanidad Pública de Norteamérica han probado el DDT contra los mosquitos transmisores de esta fiebre en la región de Arkansas. En un campo algodonero de noventa y cuatro kilómetros cuadrados, un grupo de escolares rociaron con DDT las paredes de las casas de los braceros. Como resultado, se experimentó el noventa y cuatro por ciento de reducción --para dos meses, por lo menos-- en el número de los mosquitos de las casas sometidas a este curioso tratamiento.

LOCUTOR 2      El doctor Knowles<sup>(1)</sup>, bacteriólogo de los citados Servicios de Sanidad Pública de los Estados Unidos, ha hecho saber últimamente que tan pronto como pueda disponerse de mayores cantidades de dicloro-difenil-tricloroetone para usos civiles, se iniciará un vasto programa nacional para proteger contra el paludismo a todo el personal afecto a estos servicios.

(1) Pronúciase: "Nóu-les".



- 3 -

LOCUTOR 1 Se ha inventado un horno de antracita cuya cámara de combustión es un tubo de acero y en el que se emplea un serpentín para la alimentación del combustible, el aire se envía mediante una bomba de aspiración y una camisa de agua rodea el tubo para transmitir el calor.

LOCUTOR 2 La identificación de unas pinturas de plantas en el manuscrito de Voynich, llevada a cabo por unos investigadores norteamericanos, demuestra que no pudo haber sido escrito por Rogerio Bacon<sup>(1)</sup>, o Rogerio de Bacon, si prefieren ustedes llamar así al famoso filósofo y naturalista inglés, a quien se había atribuido hasta ahora el célebre manuscrito. Y se niega que sea obra del renombrado monje medieval porque por lo menos dos de las plantas ilustradas en el mismo eran desconocidas en Europa hasta el regreso de Colón de su primer viaje al Nuevo Mundo.

LOCUTOR El éxito en la obtención, en un Observatorio de los Estados Unidos, de una fotografía del espectro de Titán, el mayor satélite de Saturno, ha demostrado que su atmósfera es de metano y, posiblemente, de amoníaco, de donde resulta que es éste el único satélite del sistema planetario con atmósfera visible.

LOCUTOR 2 Leemos en la revista norteamericana "Science"<sup>(2)</sup> que se ha dado con un nuevo proceso para la producción sintética de tolueno a base de benceno y metano.

LOCUTOR Y otro para la desintegración molecular de la nafta y la redistribución de sus fragmentos moleculares, para convertirla en gasolina de Aviación en presencia de un catalizador sintético de silicato de alúmina.

---

(1) Pronúnciese: "Béi-con".

(2) Pronúnciese: "S-sáins".



- 4 -

LOCUTOR 2 En la misma revista leemos que se ha descubierto un medio para obtener tungsteno puro directamente de la piritita de dicho metal. El tungsteno así obtenido es de todas las calidades, con lo que se evita la necesidad de transformarlo en la mena empleada en el tungsteno álcali.

LOCUTOR Entre los inventos patentados recientemente en Norteamérica figura un nuevo sistema de teléfono electrónico "dúplex" --es decir, que permite la comunicación en ambos sentidos--, para su instalación en los trenes. Así, el jefe de tren y el maquinista de los grandes convoyes de mercancías podrán hablar entre sí desde los extremos opuestos del tren.

LOCUTOR 2 Otro de estos inventos es el de un tubo catódico con el que se ahorrará espacio, que será de extraordinaria utilidad para microscopios electrónicos y aparatos de televisión por su reducido tamaño.

LOCUTOR Y también un tratamiento ozónico para conservar las carnes en buenas condiciones, en que el ozono está generado por radiaciones ultravioletas.

LOCUTOR 2 Y un horno para cocer pan, a base de rayos infrarrojos, que cuece los panecillos en un tiempo veinte o treinta veces menor que el normal hasta ahora.

LOCUTOR También la Geología nos ofrece curiosas novedades como resultado de recientes descubrimientos en los Estados Unidos, como el de un nuevo amplificador electrónico, que, accionado por baterías, amplifica y registra los terremotos cercanos y distantes.

LOCUTOR 2 Se habla asimismo del hallazgo de un cactus fósil del terreno <sup>eoceo</sup> ~~eoceo~~, análogo al nopal, en unas rocas del Estado de Utah<sup>(1)</sup>, y de una mandíbula fósil, de doscientos

(1) Pronúnciese: "Iuta".



- 5 -

millones de años, completa, con sus cincuenta y tres dientes, encontrada en un lugar cerca de Filadelfia. Se ha comprobado que pertenecía a una especie de reptil análogo al cocodrilo, de tres a seis metros de largo, que habitaba en los lagos y pantanos de América durante el período triásico. Y en Ohio<sup>(1)</sup> se ha descubierto hace poco el esqueleto de un mastodonte, el elefante de la Edad del Hielo.

LOCUTOR Según la revista norteamericana "Engineering"<sup>(2)</sup>, los motores de turbina de gas para los aviones, trenes y automóviles desarrollan varios millares de caballos de fuerza como resultado de los perfeccionamientos en los metales y en su rendimiento, ofreciendo una gran economía en combustible y peso para la explotación de líneas aéreas con grandes recorridos.

LOCUTOR 2 También nos dice la misma publicación que es posible obtener imágenes de televisión de mayor tamaño en virtud de un nuevo tubo de rayos catódicos para alta tensión, capaz de producir esas imágenes con extremada brillantez.

LOCUTOR Y que se ha inventado un dispositivo que puede instalarse en un "jeep"<sup>(3)</sup> u otro vehículo para trazar el plano de la ruta recorrida por carretera o sobre un terreno cualquiera.

LOCUTOR 2 Y un proceso electrolítico para depositar con rapidez una capa de estaño de cualquier espesor sobre un hilo eléctrico de una galga cualquiera, sin que en su superficie se forme una aleación de cobre y estaño.

---

(1) Pronúciase: "Ojaio".

(2) " : "Enyi-níar-ing";

(3) " : "yip".



- 5 -

- LOCUTOR Y un motorcito eléctrico de tres kilogramos de peso que funciona a ciento veinte mil revoluciones por minuto y que tendrá muchísimas aplicaciones.
- LOCUTOR 2 Y un barniz de porcelana que puede soportar temperaturas extremadamente elevadas, que se está empleando mucho ahora en los tubos de escape de los aviones.
- LOCUTOR Otro de estos últimos inventos es el de un explosivo un veinte por ciento más potente que el trinitrotolueno, hecho por tratamiento con ácido nítrico de un alcohol obtenido mezclando formaldehído y acetaldehído con cal.
- LOCUTOR 2 También se ha inventado en los Estados Unidos un "código" electrónico para comprobar las imperfecciones de las granadas de Artillería, registrando los sonidos que producen al dejarlas caer sobre un yunque. ¡Pero estando vacías todavía, naturalmente!
- LOCUTOR Y como importante descubrimiento se dice que revistiendo de cromo el cuerpo de los cilindros, los motores de automóviles duran mucho más de lo corriente.
- LOCUTOR 2 Y que se ha obtenido el metal columbio en toda su pureza calentando en el vacío carbono de columbio y óxido del mismo metal.
- LOCUTOR Y que se ha descubierto que el doble proceso de revestimiento al cromo y baño en aceite caliente para que se desprenda el hidrógeno alarga la vida de las herramientas de corte de los talleres.
- LOCUTOR 2 Y para estudiar la eficacia de la combustión en las parrillas de los hornos, unos técnicos americanos han empleado con éxito películas en tecnicolor tomadas a gran velocidad.

**UAB**Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



(8/9/45) 26

- 7 -

(MUSICA LA MISMA MARCHA QUE AL PRINCIPIO....DEBAJO DE LAS ULTI-  
MAS PALABRAS DEL PARLAMENTO PRECEDENTE....PASA DESPUES  
A PRIMER PLANO....SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS....  
PASANDOLA LUEGO COMO FONDO DE LO SIGUIENTE:)

LOCUTOR      ¡Y aquí termina nuestro programa semanal sobre....la  
Marcha de la Ciencia!.... Sintonice nuestra estación  
otra vez la próxima semana, a esta misma hora, para  
que escuche más noticias sobre los más recientes pro-  
gresos de la técnica.

(MUSICA ARRIBA OTRA VEZ, HASTA EL FINAL.)

F I N



LOC.- (Estudio) Nuestra Emision Femenina se ha visto enriquecida de continuo por la solicitud de cantantes y recitadores que en una asable deferencia hacia nuestras suscriptoras han venido desfilarando ante nuestros microfonos.

Hoy recibimos la visita, muy agradable por cierto, de la exquisita rapsoda ROSARIO BLANCH, quien ante nuestros microfones reverdecera una vez más sus exitos siempre crecientes.

ROSARIO BLANCH nos hace signos significativos que nosotros traducimos en el interes que tiene por saludar a Vds. ¿No es cierto?

BLANCH.- Exacto, si Sr. Ardo en deseos de saludar muy afectuosamente al público oyente, para quien siempre tuve mis mayores preferencias.

LOC.- Conocemos sus grandes exitos de siempre pero quisieremos tan solo referirnos a los más recientes, es decir a los conseguidos en Valencia, la hermosa ciudad del Turia.

BLANCH.- Hermosa ciudad es cierto, y de la que guardaré un emocionado recuerdo por la amable acogida que tuvo para conmigo.

LOC.- Y Como fué su actuación en Valencia?

BLANCH.- Pues me desplazé a aquella ciudad invitada por las emisoras de la Sociedad Española de Radiodifusion para dar allí un recital de poesias. Invitación que acepté gustosa, pues como le decía antes, la radio tiene todas mis preferencias.

LOC.- Debe ser muy halagador para Vd. saberse triunfadora en su arte en un tan breve lapso de tiempo, porque Vd. es muy joven verdad?

BLANCH.- Joven, pero no he triunfado todavía, pues en arte jamás se sabe lo suficiente y siempre es preciso estudiar y estudiar más para poder superar hoy las actuaciones de ayer.

LOC.- Reconocemos muy justas sus palabras y antes de dar comienzo a su actuación, permítame preguntarle: En su especialidad que faceta le gusta más de las muchas en que se divide la poesia.

BLANCH.- Indiscutiblemente, la poesia dramática es la que mayor satisfacción me causa al recitar, no tan solo porque creo que es la que más se ajusta a mi temperamento sino tambien porque es en la que he recibido mayor aprobación del publico que ha asistido a mis recitales.

LOC.- De la cuidada seleccion de su programa cual es la poesia que abrirá el parentesis poetico de su recital?

BLANCH.- Nochebuen en el cortijo de Cristobal de Castro.

LOC.- Proseguirá con.....

BLANCH.- En el gabinete de la manicura de Pedro Mata

LOC.- Y finalizará con.....

BLANCH.- Estampa de Juan Heredia de Andres de Prada

LOC.- Entonces Sr.s. y Srtas, cedemos el microfono a la exquisita rapsoda ROSARIO BLANCH.

MINISTERIO DE EDUCACION REGIONAL  
SECRETARIA DE EDUCACION REGIONAL  
18/9/45