

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el DOMINGO

(9/9/45)

Original

día 9 de Septiembre de 1945

Ministerio de EDUCACIÓN NACIONAL
SUBSEDE PROVINCIAL DE BARCELONA
M. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
Matinal				
8h.--	Matinal	Sintonía-Campanadas.- Capilla de Música de Montserrat	varios	discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
8h.30	"	"El Ave María al pentagrama"	"	"
8h.40	"	Guía Comercial		
8h.45	"	Misa en sol mayor	Schubert	"
9h.--	"	Fin Emisión		
10h.--	"	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón, Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.--	"	Fin Emisión		
12h.--	Mediodía	Sintonía,-Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional		
12h.05	"	Boletín de la playa	Ravel	Locutor
12h.06	"	"Bolero" d	Elgar	discos
12h.20	"	"Marchas"	varios	"
12h.30	"	"Viena es así"	"	"
13h.--	"	Opera (fragmentos escogidos)		
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España		
13h.35	"	Sigue Opera	"	"
13h.55	"	Guía Comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.-Saltoral del día.		
14h.01	"	Actuación de la Ora. NEPTUNO	"	Humana
14h.15	"	Guía Comercial.		
14h.20	"	Escogido Programa variado	varios	discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España		
15h.--	"	Recital Emilio Vendrell	"	
15h.15	"	Emisión : "Cocina selecta"		locutor
15h.18	"	Sigue Emilio Vendrell	"	
15h.30	"	Boletín del Instituto Municipal de Historia de Barcelona		locutores
16h.--	"	Guía del lector" por Albor		locutor
16h.10	"	Sardanas de Serra	"	discos
16h.15	"	Contrastes Radiofónicos	"	"
17h.--	"	Bailables	"	"
18h.--	tarde	"La hora sinfónica de "radio-Barcelona": "Sinfonía nº 6 en si menor" "Patética".	Tschaikowsky	Discos
18h.50	"	"El Caballero de la rosa", por la Orquesta de la Ópera del Estado de Dresden.	Strauss	"
19h.--	"	Disco del radioyente.	Varios	"
20h.--	"	Danzas y fragmentos de películas.	"	"
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	Siguen: Danzas y fragmentos de películas.		
20h.45	"	"Crónica-Reportaje de la XXV Vuelta Ciclista a Cataluña.	"UAB"	
20h.55	"	Siguen: Danzas y fragmentos de películas.	Biblioteca de Comunicación i Hemeroteca General	Discos

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 9 de Septubre. de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	"Recortes de prensa: Fantasía de imágenes mundiales.	A. Losada	Locutores
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	"Música de las Américas".	Varios	Discos
21h.45	"	"Crónica taurina.		Locutor
21h.50	"	Canciones escogidas.	"	Discos
22h.--	"	Guía comercial.		
22h.05	"	Marchas célebres.	"	"
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	RADIO-TEATRO DE EAJ_1. Radiación de la Obra: "EL COLLAR DE ESTRELLAS" por el Cuadro Escénico de la Emisora.	J. Benavente	Humana
24h.-30	/Aprox./	Fin emisión.		
.....				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. -
 SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
 DOMINGO, 9 Septiembre 1945



8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- Capilla de música de Montserrat: (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- El "Ave María" al pentagrama por diversos compositores: (Discos)

8h.40 Guía comercial.

8h.45 "Misa en sol mayor", de Schubert: (Discos)

9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

• • • • •

10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

• • • • •

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

Programa dia 9 de enero 1945.

"ORQUESTA NEPTUNOS"

CANTOR: RAMON MARTIN

"MISSOURI SCRAMBLER"

fox medio tiempo de Will Osborne y Jerry Bittick.

"CHIQUITA"

Fox - canción de ROD LAUDER

Cantado por RAMON MARTIN

"CHIRIBIRIBIN"

cantado R. MARTIN
de A. PESTALOZZA arreglo HARRY JAMES.

"TU NOMBRE"

Canción bolero de GABRIEL RUIZ.

Cantado RAMON MARTIN

"CORREO PEREJO ESPECIAL"

fox-swing de HARRY JAMES.

- ✓ 12h.05 Boletín de la playa.
- ✓ 12h.06 "Bolero", de Ravel, por Orquesta Sinfónica de Boston: (Discos)
- ✓ 12h.20 Marchas, de Elgar: (Discos)
- ✓ 12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)
- ✓ 13h.-- Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)
- ✓ 13h.10 Boletín informativo.
- ✓ 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - Sigue: Fragmentos escogidos de ópera: (Discos)
- ✓ 13h.55 Guía comercial.
- ✓ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- ✓ 14h.01 Actuación de la Orquesta NEPTUNOS:
 - ✓ 14h.15 Guía comercial.
 - ✓ 14h.20 Escogido programa variado: (Discos)
 - ✓ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - ✓ 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - Recital Emilio Vendrell: (Discos)
 - ✓ 15h.15 Emisión: "Cocina selecta":
 - (Texto hoja aparte)
 -
 - ✓ 15h.20 Sigue: Recital Emilio Vendrell: (Discos)
 - ✓ 15h.30 Boletín del Instituto Municipal de Historia de Barcelona:
 - (Texto hoja aparte)
 -
 - ✓ 16h.-- "Guía del lector", por Albor:
 - (Texto hoja aparte)
 -
 - ✓ 16h.10 Sardanas de Serra: (Discos)

✓ 16h.15 Contrastes radiofónicos: (Discos)

✓ 17h.-- Bailables: (Discos)

✓ 18h.-- "La hora sinfónica de "Radio-Barcelona": "Sinfonía nº 6 en si menor" "Patética", de Tschaikowsky: (Discos)

✓ 18h.50 "El Caballero de la rosa", de Strauss: , por la Orquesta de la Ópera del Estado de Dresden: (Discos)

✓ 19h.-- Disco del radioyente.

✓ 20h.-- Danzas y fragmentos de películas: (Discos)

✓ 20h.15 Boletín informativo.

✓ 20h.20 Siguen: Danzas y fragmentos de películas: (Discos)

✓ 20h.45 "Crónica-Reportaje" de la XXV Vuelta Ciclista a Cataluña:

✓ 20h.55 Siguen: Danzas y fragmentos de películas: (Discos)

✓ 21h.-- Hora exacta.- ~~SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL~~.

✓ 21h.05 "Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:
(Texto hoja aparte)

.....

✓ 21h.25 Guía comercial.

✓ 21h.30 "Música de las Américas": (Discos)

✓ 21h.45 "Crónica taurina":

✓ 21h.50 Canciones escogidas: (Discos)

✓ 22h.-- Guía comercial.

✓ 22h.05 Marchas célebres: (Discos)

✓ 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- RADIÓ-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de D. Jacinto Benavente:
"EL COLLAR DE ESTRELLAS" (Sonido a Radio Reus)
por el Cuadro Escénico de la Emisora.

✓ 24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8,-- H.

Domingo, 2 Sepre. 1945



CAPILLA DE MUSICA DE MONTSERRAT

83) G.Cor. 1. ~~X~~ "KIRIE Y SANCTUS" de Victoria
 2. ~~X~~ "ANIMAM MEA DILECTAN" de Victoria
 84) G.corf.3. ~~X~~ "AMICUS MEUS" de Casanoves (1 c)

A LAS 8,30 H.

EL "AVE MARIA" AL PENTAGRAMA POR DIVERSOS COMPOSITORES

ARCADELT

82) G.Cor. 4. --" por coro de la Capilla Sixtina (1 c)
 Schubert
 999) G. 5. --"por Elisabeth Schumann (1 c)
 GOUNOD
 19) G.Corf.6. --"por Coro Madrigal Irmler (1 c)
 Schipa
 408) G. 7. --" por Tito Schipa (1 c)

A LAS 8,45 H.

"MISA EN SOL MAYOR"
 de Schubert

18) G.Corf.8. --"KIRIE ELEISON") Coro Filarmónico de Londres
 9. ~~X~~ "GLORIA EN EXCELSIS" (

0-0-0-0-0-0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12--H

(9/9/45) 8

Domingo, 9 de Septiembre, 1945

" BOLERO" de RAVEL

por Orq. Sinfónica de Boston

185)G.S.
185B) X1-(3 caras)

A LAS 12'20--H

MARCHAS DE ELGAR

402)G.S. X2-- marcha de " POMPA Y CIRCUNSTANCIA" } Orq. Sinfónica de Londres
X2-- marcha de " LA CORONA INDIA" }

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13-H

Domingo, 9 de Septiembre, 1945

(9/9/45) 9

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

" FAUST" de Gounod

93)G.Op.1— "Vals de la Kermesse" por Coros de la Ópera de París (1 c)

" MADAMA BUTTERFLY" de Puccini

89)G.Op.2— "Un bel di vedremo" por Margaret Sheridan (1 c)

" CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni

107)G.Op.3— "Introducción y coro" por Coro de la Scala (2 c)

" CARMEN" de Bizet

104)G.Op.4— fragmento por Antonio Cortis

" MANON" de Massenet

5— "Ah dispar vision" por Antonio Cortis

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14'20--H

Domingo, 9 de Septiembre, 1945

ESCOGIDO PROGRAMA VARIADO



album) X— "Duo" de "BOHEMIOS" de Vives por Racionero & Marcos Redondo (1 c)

10940) A.2— "MARIETTA" de Richartz }
3— "O MI BELLA NAPOLIS" de Siegel } Terceeto Schuricke

28) G.S.E.4— "SUSPIROS DE ESPAÑA" de Alvarez por Banda Municipal de Barcelona (1 c)

1079) P.5— "EL SILBADOR Y SU PERRO" foxtrot de Pryor }
6— "BUFON" foxtrot de Confrey } Trio Jerry Allen

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15--H

Domingo, 9 de Septiembre, 1945

(9/9/45) 11

RECITAL EMILIO VENDRELL



418)G.1-- "PRINCESITA" de Padilla
2-- "AY...AY...AY..." canción de Perez Freire

1107)P.3-- "SI TU FOSSES AQUI" canción de Al 16
4-- "ROMÀNC DE SANTA LLUCIA" canción de Sagarra y Toldrá

A LAS 15'18--H

sigue

51)P.5-- "Duo"
6-- "Mujeres mariposillas" } de "LOS CL AVELES" de Serrano

188)P.7-- "Romanza" de M PAGANINI de Lehar
8-- "VELINA" canción de Serramont



SARDANAS DE SERRA

1) G.Sar.1-- "BONICA" } Cobla Barcelona
 2-- "JOGUINA" }

A LAS 16'20--H

CONTRASTES RADIODIFONICOS

7039) A. 3-- "DESEARIA TENER UN HOGAR EN MI PAÍS" vals de Platho) Org.
 4-- "POR EL VERDE PRADO" de Benes (Will Glahe

183) P.R. An. 5-- "SEVILLANAS PARA BAILAR" de Vilches
 6-- "MALAGUEÑAS PARA BAILAR" (por Org. Vilches

10725) A. 7-- "PEQUEÑO BALLET" de Brau
 8-- "PARFUM" (por Albert Brau

10180) A. 9-- "DESFFLINGER" potpourri de Frey npor María Milten, Max Mensing
 Wito d'Antone (2 c)

30) G.S. 10-- "EN UN TALLER DE RELOJERO" de Orth por Org. Sinfónica (1 c)

2180) A. 11-- "LA ULTIMA CANCIÓN DEL MARINERITO" de Roenthal) Coro
 12-- "EL BRAZO DEL MAESTRO DE ALDEA" de Markgraf (

274) G.S. 13-- Preludio de "MARUXA"
 14-- Duo (de Vives por Banda Municipal de Madrid

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 17,-- H.

Domingo, Sepre. 1945

BAILABLES

11)P,B,S. 1.-X"COMO EN ESPAÑA NI HABLAR" de Mari por Gaspar, Laredo Llorente
2.-X"QUEJAS DE AMOR" de Barbieri por " " "

1085)P. 3.-X"CHATANOAGA CHOO CHOO" de Warren por Orq, Glen Miller
4.-X"YO SE POR QUE" " " " " " "

167)P,T. 5.-X"POTPOURRI DE RUMBAS" por Orq. Harry Roy (2 c)

1098)P. 6.-X"VOLINES HUNGAROS" fox de Merino por Raul Abril y su Orq.
7.-X"BRASILEIRA" marchina " Suarez " " " " " "

364)P,T. 8.-X"IDILIO TROPICAL" fox de Capel por Trio Camaguey
9.-X"LOS COW BOIS DE LA FRON TERA" de Alanis por Trio Camaguey

1012)P. 10.-X"EN UN LUGAR DEL MUNDO" fox de Austin por V. Silvester y Orq.
11.-X"YO LA HE VISTO ANTES" " " " " " "

102)P,B,E 12.-X"ANGEL LUIS" de Sarachaga y Franco por Ricardo Rovira
13.-X"MANOLO ESCUDERO" de Delgado por " "

1294)P. 14.-X"ANTES DE MORIR" de Boulanger por J. Puertas y su Conjunto
15.-X"ESTRELLITA" de Ponce " " " " " "

1418)P. 16.-X"TE LO DIRE CANTANDO" de Farres por R. Abril y su Orq.
17.-X"CUIDATE" de Salina por " " " " " "

1595)P. 18.-X"ILLEVAME LEJOS" de Algueró por M. Visconte y su Orq.
19.-X"CORAZON CORAZON" " " " " " " "

20.-X"Foxtrot y Vals de "FRANCUSCA" por Michel Jary (2 c)

126)P,B. 21.-X"ROSA DE MADRID" de Barta por Orq. Regal
22.-X"MAJEZAS" de Betore " " "

0-0-0-0-0-0-0-0-0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18--H

Domingo, 9 de Septiembre, 1945

(9/9/45) 14

"SINFONIA N° 6 EN SI MENOR" (PATETICA)

d
de TSCHAIKOWSKI



Interpretada por Orq. Sinfónica de Boston

album) 1--X "Adagio-Allegro ma non troppo" (4 caras)
2-X "Allegro con gracia" (2 caras)
3-X "Allegro molto vivace" (2 caras)
4-X "Adagio lamento" final (2 caras)

A LAS 18'50--H

"EL CABALLERO DE LA ROSA"

de Strauss

70)G.S.5-X vals por Orq. de la Opera del Estado de Dresden (2 c)

(9/9/45)

15

DISCO DEL RADIOYENTE



1199)P.1--X "RIO DE JANEIRO" samba de Salina por Rafael Medina y su Org. (1 c) Sol. por Amadeo Albano

798)P.2--X "CATARI-CATARI" canción de Cardillo por Tino Rossi (1 c) Sol. por Manuel Gonzalez

108)P.V.3--X "EL DANUBIO AZUL" vals de Strauss por Org. Zingara (1 c) Sol. por Rosario Gimenez

1230)P.4--X "RECUERDAME" de Vasilescu por Mario Visconti y su Org. (1 c) Sol. por Pepita Sal

60)P.Sar.5--X "GIRONA AIMADA" sardana de Bou por Cobla Barcelona (1 c) Sol. por María Senat

1610)P. 6--X "UNA VELA BLANCA" canción de Altisent y María Verger por María Espinalt (1 c) Sol. por Miguel Torrents

39)P.Mar.7--X "EL CAPITAN" marcha de Sousa por Org. Sinfónica de Filadelfia (1 c) Sol. por Francisca Calvó

131)G.V. 8--X "CUENTOS DE LA SELVA DE VIENA" de Strauss por Org. Sinfónica de Minneapolis (2 c) Sol. por Angelina Casanovas

100)G.S. 9--X "STENKA RAZINE" de Glazounow por Sociedad del Conservatorio de Bruselas (2 c) Sol. por Pedro Norbetr

85)P.I.P.10--X "MARIPOSAS" de Schumann por Alfredo Cortot (1 c) Sol. por Nuria Jalpi

62)P.Sar.11--X "PER TU PLORO" sardana de Ventura por Cobla Barcelona (1 c) Sol. por Nuria Centellas

33)G.S.E.12--X "AIRES ESPAÑOLES" de Planas por Org. Hispánica (2 c) Sol. por Antonio Planas

66)P.Sar.13--X "BONA FESTA" sardana de Vicens por Cobla Barcelona (1 c) Sol. por Joaquina Senat

1084)P. 14--X "YO SE POR QUE" de Warren por Hutch (1 c) Sol. por Montserrat Zaragoza

361)P.T.15--X "MADRE" tango de Montoro por García Guirao (1 c) Sol. por Emilia Miret

45)P.B.E.16--X "GALLEGUINA" de Terrés por Org. Demon (1 c) Sol. por Rosita y María

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20,-- H.

Domingo, 9 Septembre 1945



DANZAS Y Y FRAGMENTOS DE PELICULAS

112)PB 1---"ARRUZA TORRERO GRANDE" de Arquelladas por Luis Rovira
2---"GRANA" " " " " "

1270)P, 3---"RECUERDOS DE UN AMOR" V, Serramount por Gran Orq, Musette
4---"YO SE POR QUE" de Warren por " " "

1598)P, 5---"INSPIRACION" de Mapel por Orq. Bizarros
6---"CISNE AMOROSO" de Algueró por " " "

1264)P, 7---"EL FANTASMA DEL CASTILLO" de A. Bou por Orq. Gran Casino
8---"EL CHICO DEL TAMBOR" de Edens " " " "
9---"PEQUEÑA CASITA" dos foxtrots por Grosse Ufa Orq. (2c)

117)P-B 10---"SANTANDER" de J. Llata por M. Gozalbo y Ederlinda
11---"MACARENA" " " " " R. Busquets y su Orq.

1600)P, 12---"MAÑANA TE LO DIRE" de Larrea por J. Valero y su Orq.
13---"POINCIANA" de N. Simon por " " " " "

1321)P, 14---"LECCION DE RITMO" de A. Algueró y M. Vives por Orq. Bizarros
15---"MAMA QUE PUEDO HACER" " " " " " "

377)P-T 16---"FRENESI" de Dominguez por Xavier Cugat y su Orq.
17---"CUATRO PERSONAS" de R. Hernandez por " " "

1053)P, 18---"EL SUPLENTE DE TARZAN" de Jardi por Quinteto nocturnos
19---"BOLIDO" fox de A. Bou por " " "

106)P-B 20---"LLORAS TU" de E. P. Galdos por Orq. Casablanca
21---"ESTAMPA ESPAÑOLA" de I. Cisneros por "

A LAS 21'50--H

Domingo, 9 de Septiembre, 1945

CANCIONES ESCOGIDAS

955) P.1-~~✓~~ "XXXX AL RECORDAR" canción de Vives } Marcos Redondo
 2-~~✓~~ "MIL BESOS" vals canción de Alguero (

602) P.3-~~✓~~ "CANCIÓN DE LA GITANA" de Alonso —
 4-~~✓~~ "CANCION DEL ESPEJO" d(por Margarita Cueto

795) P.5-~~✓~~ "AMAPOLA" de Lacalle Tito Schipa
 6-~~✓~~ "VALENCIA" de Padilla (

463) P.7-~~✓~~ "QUIERO A UNA RUBIA" de Stolz) Mary Isaura
 8-~~✓~~ "LA CANCION DEL PADRE" de Stolz (



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22'05--H

Domingo, 9 de Septiembre, 1945



MARCHAS CELEBRES

299) G.S.1 -- marcha de "LA CONDENACION DE FAUSTO" de Berlioz) Org. Real
X 2 -- "MARCHA MILITAR" de Schubert (Opera del Covent Garden

13) G.S.3 A "MARCHA NUPCIAL" de Mendelssohn por Org. Sinfónica de San Francisco (1 c)

EMISIÓN COCINA SELECTA

(Día 9 - 9 - a las 15'15 h.)

Sintonía

Locutor: Escuchan Vds. la emisión Cocina Selecta

Locutora: que gentilmente brinda a nuestros radioyentes la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

Locutor: Sintonicen un dia si y otro no, a las tres y cuarto de la tarde, la emisión Cocina Selecta.

Locutora: Dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

Locutor: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa, ofrece su selecta cocina en un ambiente exquisitamente refinado.

Locutora: He aquí la manera de proceder para la preparación de conservas de peras al natural

Locutor: La época más aconsejable para preparar las peras al natural es en Agosto, Septiembre y Octubre.

Locutora: La variedad más aconsejable, las de carne fuerte y dulce.

Locutor: Se colocan en un baño de agua fría acidulada con limón, y se prepara el jarabe antes de mondárlas, con lo que se evitara que se ennegrezcan.

Locutora: Se mondan, se parten en cuartos, quitándoles las semillas. Se echan otra vez en el agua acidulada con jugo de limón para que no se ennegrezcan.

Locutor: El jarabe se prepara con 300 gramos de azúcar por litro de agua.

Locutora: Se colocan los cuartos de pera dentro de los frascos sirviéndose preferentemente de una cuchara de madera.

Locutor: El frasco se llena, después de poner el fruto, con jarabe.

Locutora: El jarabe debe llenar el frasco hasta un centímetro de la boca, cubriendo completamente los frutos.

Locutor: Seguidamente se procede al esterilizado, que se hace con agua hirviendo. Para frascos de 1/2 kilo debe durar unos 20 minutos.

Locutora: Si las peras son de carne dura, pueden escaldarse uno o dos minutos en agua hirviendo y esto dará mejor aspecto y las mejorará.

Locutor: Pueden conservarse las peras enteras en lugar de partidas, pero mondándolas, pues así ganan de aspecto.

Locutora: La minuta de verano de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa, ofrece los más exquisitos manjares en precio asombrosamente modico y en un ambiente delicioso por su fresca y agradable temperatura.

Locutor: Y nos despedimos de Vds. invitándoles a que sintonicen pasado mañana, a esta misma hora, la emisión Cocina Selecta.



19/9/45

20

SONIDO: TROMPETAS Y MARCHA

Locutor: Es fácil adivinar el programa que sintoniza usted en estos momentos. Si tiene alguna duda, le invitamos a escuchar de nuevo unos compases de la marcha con que damos comienzo, semanalmente, a esta emisión...

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS

Locutora: Para mas detalles... este es el programa numero 161 de Recortes de Prensa. Lo realizó para ustedes, Antonio Losada.

Locutor: A todos nuestros oyentes, un saludo cordial...

SONIDO: GONGS

Locutora: Anochecía en Londres, cuando la escuadrilla de aviones "Mosquitos", aterrizaron en el aeródromo militar...

SONIDO: AVIONES ATERRIZAJE Y EN VUELO

Locutora: Los "Mosquitos", escoltados por varios "Tifón" de imponente presencia, rebocaban alegremente al tomar tierra, mientras el motor lanzaba los ultimos espasmos de su agitado vuelo...

SONIDO: ATERRIZAJE

Locutora: Los reflectores escudriñaban el cielo... se cruzaban entre sí con elegancia, formando una encrucijada de luz que descubría, a intervalos, la silueta grotesca de un globo cautivo. Sombras y luces inquietantes... a la vez que tranquilizadoras. El campo de aterrizaje era de nuevo un remanso de silencios... Solo algun pájaro nocturno llamaba cortesmente a su adorada...

SONIDO: PAJAROS

Locutora: En la ciudad, la gente escuchaba la Radio local...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Londres, conteniendo los latidos de su corazón angustiado, procuraba dormir... Le arrullaban los cantos de su fe en la victoria...

El piloto de uno de los aviones "Mosquitos", acompañado del aerofotógrafo, llamaron discretamente a la puerta del despacho del capitán Pickard.

Piárt (GOLPES DISCRETOS)

El gabinete estaba muy solo... (DE FONDO RELOJ)

Amiens

En la pared, un mapa en relieve... Encima de una mesa, muy amplia, otra mapa con las indicaciones de una ruta a seguir y al lado una maqueta reproduciendo en madera la cárcel de Amiens... Parecía un juguete aquella diminuta construcción con las tres alas del edificio, formando una cruz, y la gran valla circundandolo...

El piloto y el aerofotógrafo estaban ensimismados contemplandola, cuando les sobresaltó un violento portazo...

(9/9/45) 21

(PORTAZO)

VOZ: ?Que ocurrre muchachos?

Locutor: (EMOCIONADO) Teniente... Me dijo usted que al terminar la guerra podria escribir una dramática historia de la hazaña que hemos realizado hoy.

VOZ: ?Con muerte?

Locutor: Si.

VOZ: ?Perdidas?

Locutor: Una. El capitán Pickard. (SILENCIO-PAUSA)

VOZ: Cuénteme.

Locutor: Cumplí sus órdenes instalando dos cámaras de cine dentro del avión y otras dos en la punta del fuselaje... Aquí está la película de todo lo ocurrido.

VOZ: Órdenes que sea revelada inmediatamente. Quiere verla.

Locutor: El capitán Pickard nos dijo que el objetivo de hoy era muy especial y promovió encendidas discusiones sobre si debía efectuarse... Era una nueva prueba de sus hombres y de sus aviones, ya que la incursión solo pedía realizarse con los mosquitos en vuelo bajo...

Locutora: ?Han llamado ustedes?

VOZ: Si. Que revelen esto. Es urgente.

Locutora: A la orden.

Locutor: Me parece oír todavía la voz del Capitán Pickard.

VOZ II: En la cárcel de Amiens hay mas de cien patriotas franceses que han sido condenados a muerte por los nazis por haber ayudado a los aliados. Muchos... han muerto ya porque ayudaron a escapar a nuestros aviadores derribados en Francia. Solo puede salvarlos una operación hábil de las Reales Fuerzas Aéreas...

Locutora: Todos los hombres fijaron su atención en la maqueta... la cárcel de madera que había sobre la mesa...

VOZ II : Estas murallas son de ocho metros de altura... Los seis primeros aviones han de producir unas brechas para que puedan escapar estos hombres que serán ejecutados mañana... El vuelo ha de ser extraordinariamente bajo para precisar el objetivo, de lo contrario nuestras bombas despedazarán a quienes deseamos salvar...

Locutor: Entonces... las bombas hay que soltarlas a unos tres metros?

(9/9/45) 22

VOZ II : Exacto. Como veis en esta maqueta... en esta ala estan los prisioneros... y en estas dos, mas pequeñas, los guardianes y jefes alemanes... Mientras los seis primeros aviones abrirán brechas en la muralla, otros seis atacarán este sector...

VOZ I: Yo creo que la incursión debe ser filmada con varias cámaras. Por su interés y para probar la precisión matemática de nuestro ataque...

Locutor: Teniente... usted habló así...? Recuerda? Hemos arrojado bombas de tiempo regladas para que estallen con 11 segundos de retardo. Antes de pasar sobre la prisión, dimes un rodeo, demorandome un minuto sobre el objetivo...

VOZ I: ¿Cuál fué la consigna con el Capitán Pickard?

Locutor: Nos dijo...

VOZ II: Estaré al final de los primeros doce... Cuando haya arrojado mis bombas sobre el ala norte de la prisión, que no está habitada y pretendo abrir en ella un boquete, les diré por radio lo que hay que hacer. Emplearemos los bimboles "rojo" y "verde" ... Si me oyen decir "Rojo", es que hay peligro y deben ustedes regresar... Si digo "verde", cumplan mis órdenes...

Locutor: Esta fué la ultima vez que escuché la voz del Capitán Pickard. Lo demás se ha llevado a cabo con éxito gracias al silencio absoluto con que se realizaron los proyecces. Cogimos al enemigo por sorpresa. No podian imaginar que arriesgaramos aviones y hombres para salvar a cien patriotas franceses... Creyeron que se trataba de un simple vuelo de reconocimiento ...

Locutora: Con permiso... La pelicula está lista para ser proyectada.

VOZ I: Vamos allá ...

Locutor: Quizás es la primera vez que he sentido miedo. Volar a nueve metros de altura, en territorio enemigo... Fíjese usted en la pelicula... Ahí está la carcel... Vea la muralla... La primera escuadrilla da la vuelta...

SONIDO: AVIONES Y BOMBA

Locutor: Este es el avión del Capitán Pickard... Mire el boquete que ha abierto en el ala Norte... Por allí pueden escapar los prisioneros si conseguimos practicar brechas en la muralla. Esperabamos su consigna con ansiedad...

SONIDO: AVION

VOZ: (OPACA) "Verde"..."Verde"..."Verde"...

Locutor: Aquí triunfamos... Mire... Uno... dos... tres... tres orificios ideales para conquistar la libertad! Fíjese! Los prisioneros salen en tropel... Elles creen que se debe a la casualidad, que otro objetivo originó nuestro bombardeo...

(9/9/45)

23

Locutor: ¡Mireles como salen en tropel... Corren desenfrenadamente... como locos... Ya encontraron la salida... ya están fuera... en libertad... ¡Ojalá tengais suerte muchachos! Un hombre dió la vida por nosotros... Recordadle con emoción...

SONIDO: MUSICA : PIANO : MUSICA

Locutora: Un chiste para que se enfaden los caballeros series.

Locutor: ¿Ves este árbol querida Pepi? En vez de dar naranjas, da manzanas.

Locutora: Y eso... ?Como puede ser?

Locutor: Porque es un manzano.

SONIDO: MUSICA : PIANO: MUSICA

Locutor: Señorita... ?Como se peina usted?

Locutora: Como todo el mundo. Con un peine y agua de colonia.

Locutor: Pero en mas de una ocasión yo la he visto con el peinado alto. Sobre todo en verano.... Me dijo un día que es mas cómodo con el calor...

Locutora: Ah! Desde luego... Pero no creo que esta sea una emisión dedicada a las peluquerías, o... ?Es que me toma usted el pelo?

Locutor: La hice esta pregunta debido al artículo publicado por el doctor Milton Plotz, del Colegio de Medicina de Long Island, de Brumkin.

Locutora: ?No le gustan las señoras con el peinado alto?

Locutor: Dice que perjudica.

Locutora: Si. Perjudica el bolsillo de los maridos porque hay que ir todos los días a la peinadora.

Locutor: No, no, no... perjudica a los niños. A ver si me explica.

Locutora: Se lo agradeceré.

Locutor: Para mantener el cabello alto, rígido, en peinados mas o menos artísticos, son precisas algunas substancias capilares.

Locutora: Claro. No pretenderá usted que nos pongamos un bisté con patatas fritas..

Locutor: No, pero las señoras que están próximas a tener algún niño, deben tomar nota de estas indicaciones que figuran en el "Boletín norteamericano de enfermedades de la niñez".... En él se expone el caso de un bebé que padeció eczema durante sus diez primeros meses de vida.

UNP
Universidad de Panamá
i Hemeroteca General

(9/9/45)

24

Locutora: ?Y su madre era culpable?

Locutor: Inconscientemente. Para demostrarlo, el doctor Milton Pletz hizo un ensayo sobre un lugar sano de la piel del bebé: el chiquillo era alergico a la substancia capilar que usaba la madre para mantener el cabello rígido.

Locutora: Y siempre nosotras somos las victimas de lo que les ocurre a nuestras hijas. ?No hay ningun doctor que diga que los niños que dan patadas es debido a las aficiones futbolisticas del papá? !Tambien a ellos hay que privarlos de alguna...coquetería!

SONIDO: MUSICA : PIANO : PIANO

Locutor: Chistes de hoy. Un hombre a prueba de bomba.

Locutora: Oh! Pepín... si dices que me quieres tanto, dame una prueba de tu amor.

Locutor: Bien. Esta noche te llevaré al cine con tu mamá, tu papá y tus cinco hermanitos... Pagando yo.

SONIDO: MUSICA : PIANO: PIANO

Locutor: !Paris, tiene su revista!

SONIDO: MUSICA

Locutora: *solo* El famoso music-hall de Paris, el Folies Bergère, presenta un gran espectaculo, dedicado a los soldados americanos.

Locutor: "Panoplia de Breduey".

Locutora: "Panoplia de Breduey". Este es el titulo. Consta de veinte cuadros, todos fastuosos, que unen sin argumento, las mas opuestas facetas.

Locutor: Cuadros artisticos, numeros musicales, atracciones, escenas dramaticas, desnudos artisticos, momentos sentimentales, chistes, actualidades...

Locutora: Un derroche de luz colorido y fastuosidad, al estilo parisino, tan frances que los americanos han confesado que prefieren las revistas y las "girls" americanas. Dicen...

Locutor: "Nuestras mujeres son menos bonitas, pero son mas artistas".

Locutora: No obstante, cuando aparece la estrella del Folies que ya no es la respetable veterana Mistinguett, sino una "vedette" resplandeciente de simpatia...

Locutor: Ginnette Wander...

Locutora: Los soldados la vitorean porque canta en ingles una popular melodía, muy apreciada entre ellos: "Las muchachas de Brighton".

(9/9/45)

25

Locutor: En el Folies Bergere caben MIL QUINIENTOS ESPECTADORES, sentados y MIL, de pie.

Locutora: El montaje de la revista "Panoplia de Brodvey", esta vale-rado en MIL QUINIENTOS, centos, moneda portuguesa y el precio de una localidad, de 75 centos.

Locutor: Las coristas, que son muy numerosas ganan, diariamente, TRES DOLARES.

Locutora: Y ya que los soldados americanos prefieren las revistas de su tierra, de Paris pasamos a Brodvey.

SONIDO: ENLACE DOS MELODIAS

Locutora: Brodvey, la arteria teatral mas importante de Nueva York y del mundo, cuyo nombre podriamos traducir por Calle Ancha, es la Avenida mas impresionante de las capitales modernas...

Locutor: Durante la noche, el cielo parece una heguera...

Locutora: Las fachadas de las casas están escondidas detrás de los letreros luminosos; en las azoteas... en los sitios mas ambiguos y caprichosos, danzan las mil luces de los letreros luminosos...

Locutor: ... que dan a Brodvey la apariencia de una gruta fantastica, de un espectaculo de cuento de hadas...

Locutora: Como sea que los lados de la calle miden, DIEZ Y OCHO MIL QUINIENTOS METROS...

Locutor: Los letreros luminosos se esparcen en una extensión de DIEZ Y OCHO KILOMETROS Y MEDIO.

Locutora: Segun dicen los cronistas, para leer todos los anuncios, frases, elegios, nombres y palabras que ornamentan esta rutilante Avenida...

Locutor: Serian precisas 75 horas.

SONIDO: MUSICA FUERTE : PIANO : MUSICA

Locutora: En Méjico, los zapateros tienen su filosofía.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Dicen, los zapateros mejicanos. La Humanidad es como mimesa.

Locutora: "Hay individuos -martilleros- cuyo placer es golpear al proximo.

Locutor: "Hay individuos -suelas- arrastrados y sucios.

Locutora: "Hay individuos -cuchillos- cortantes y alevesos.

Locutor: "Hay individuos -leñas- perfidos y agudos.

(19/9/45)

26

Locutora: "Hay individuos ceras-, flexibles, que se amoldan a todo.

Locutor: "Hay individuos tachuelas- que penetran agudamente en las vidas ajenas.

Locutora: "Hay individuos -hilazas", profundamente enredadores.

Locutor: "Hay individuos -botones- que gusta que se les lustre.

Locutora: "Y hay individuos -tinturas- que manchan a todo el mundo.

SONIDO: MUSICA : PIANO : MUSICA

Locutor: En el puerto de Buenos Aires...

SONIDO: SIRENA

Locutora: Llega un barco con un extraño cargamento....

SONIDO: RUIDOS FIERAS

Locutor: Al desembarcar, el publico se sorprende al ver tan extraños viajeros y enseguida comprenden que se trata de un cargamento de fieras destinadas a algun parque Zoológico de la Ciudad del Plata...

Locutora: Pero lo que despierta el interés general, es una jaula con diez y nueve monos, que son cuidados, con gran esmero por unos empleados...

Locutor: Naturalmente, el publico se aglomera para contemplarlos y los asustan con sus bocinas reclaman via libre...

SONIDO: VOCES CLAXON

Locutora: Pero lo que nadie se explica es que los diez y nueve simios se les lleve...

Locutor: ?Un camion?

Locutora: No. Una ambulancia. ?Estan enfermos?

Locutor: Han hecho un largo viaje, de La India, a Nueva York. Y de allí, cesteando a Buenos Aires.

Locutora: ?Qué van a hacer con ellos?

Locutor: Injetarles el virus de la parálisis infantil.

Locutora: ?Reaccionan como los seres humanos?

Locutor: Casi exactamente igual. Con ellos pueden realizarse las pruebas mas atrevidas y los mas complicados experimentos. En Buenos Aires los elementos de que disponemos son muy escasos. 19 monos alcanzan para muy pocos experimentos. En los Estados Unidos, donde la terapéutica de la parálisis infantil está muy adelantada merced al apoyo del presidente Roosevelt, los institutos disponen de 4.000 monos.

(9/9/45) 28

EMISION COCINA SELECTA

(Dia 9 - 9 - a las 15'15 h.)

Sintonia

Locutor: Escuchan Vds. la emisión Cocina Selecta

Locutora: Que gentilmente brinda a nuestros radioyentes la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

Locutor: Sintonicen un dia si y otro no, a las tres y cuarto de la tarde, la emisión Cocina Selecta.

Locutora: Dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

Locutor: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa, ofrece su selecta cocina en un ambiente exquisitamente refinado.

Locutora: He aquí la manera de proceder para la preparación de conservas de peras al natural

Locutor: La época más aconsejable para preparar las peras al natural es en Agosto, Septiembre y Octubre.

Locutora: La variedad más aconsejable, las de carne fuerte y dulce.

Locutor: Se colocan en un baño de agua fría acidulada con limón, y se prepara el jarabe antes de mondárlas, con lo que se evitara que se ennegrezcan.

Locutora: Se mondan, se parten en cuartos, quitándoles las semillas. Se echan otra vez en el agua acidulada con jugo de limón para que no se ennegrezcan.

Locutor: El jarabe se prepara con 300 gramos de azúcar por litro de agua.

Locutora: Se colocan los cuartos de pera dentro de los frascos sirviéndose preferentemente de una cuchara de madera.

Locutor: El frasco se llena, después de poner el fruto, con jarabe.

Locutora: El jarabe debe llenar el frasco hasta un centímetro de la boca, cubriendo completamente los frutos.

Locutor: Seguidamente se procede al esterilizado, que se hace con agua hirviendo. Para frascos de 1/2 kilo debe durar unos 20 minutos.

Locutora: Si las peras son de carne dura, pueden escaldarse uno o dos minutos en agua hirviendo y esto dará mejor aspecto y las mejorará.

Locutor: Pueden conservarse las peras enteras en lugar de partidas, pero mondándolas, pues así ganan de aspecto.

Locutora: La minuta de verano de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa, ofrece los más exquisitos manjares a un precio asombrosamente modico y en un ambiente de fresca y agradable temperatura.

Locutor: Y nos despedimos de Vds, invitándoles a que sintonicen pasado mañana, a esta misma hora, la emisión Cocina Selecta.

Locutora: Muy buenas tardes y gracias ♫ SINTONIA

Etapa durísima a todo serlo la que nos ha llevado hoy de Gironella a Tremp, su desarrollo ha servido para confirmar plenamente la creencia general, tan arraigada los ultimos días, de que la carrera cobraría mayor dureza e interés a medida que la caravana se aproximase a la zona más montañosa de nuestra región. Y la opinión de que en estas etapas habrían de entrar en juego algunos hombres ~~que~~ un tanto apagados en las etapas precedentes, ha tenido, asimismo, una completa ratificación. ~~Excepcion~~ Los suizos, por ejemplo, ~~que~~ que en los primeros tramos de la vuelta acusaron fuertemente los efectos de un sol poco menos que desconocido para ellos, distaban mucho de haber dado ~~un~~ rendimiento acorde a su prestigio y a su verdadera talla. Hoy, ~~que~~ sobre una orografía más propicia para ellos, los helvéticos se han desenvuelto con inusitada brillantez, al punto de haber sido ellos, sin duda alguna, los verdaderos artífices de ese interés grande que la etapa ha tenido durante todo su desarrollo. La batalla que antes de llegar a Solsona han desencadenado los suizos Maag y Zimmerman ha sido, sin discusión, la nota culminante de la jornada de hoy y, sin duda alguna, una de las notas cumbres de la Vuelta, hasta hoy. La batalla, naturalmente, iba dirigida contra el grupo de los Galindo; y si, en fin de cuentas, ~~el intento no dio el resultado~~ puesto que los helvéticos hubieron de ceder ante el número infinitamente superior de los contrarios, entre la caravana ~~que~~ quedó bien fijo el convencimiento de que, contra lo que muchos habían llegado a creer, la Vuelta nos reserva todavía fases de sumo interés, y hasta quién sabe si un giro distinto al que hasta ahora parecía dibujar. En el grupo que se halla frente al otro que domina en estos momentos -el de los Galindos- existen, como hemos visto hoy, arrestos y energías para plantear la lucha. Y ello es un ~~detallito~~ detalle que nos ~~impresiona~~ hace esperar con verdadero interés ~~en las etapas pirenaicas~~ las etapas pirenaicas, de modo especial la considerada "etapa ~~reina~~" que se correrá pasado mañana entre Seo de Urgel y Palafrugell. Sus 232 kilómetros y la dureza de su recorrido pueden ser pródigos en emotivas e interesantes incidencias, de las que acaso ~~se~~ se deriven cambios de importancia en la tabla de posiciones.

~~La actuacion de los suizos, como he dicho, ha sido la nota destacada de la etapa de hoy. Se han registrado, asimismo, otras notas de no menor relieve. La actuacion soberbia de Carretero, por ejemplo; el madrileño se ha mostrado en esta etapa en una forma y en una moral magnificas, tanto en el llano como en las cuestas. La dura cuesta de Comiols, que impuso una criba terrible en la caravana, fué coronada por el madrileño en primera posicion, tras una demostración ~~impresionante~~ impresionante de facultades, ~~que~~ adjudicándose la prima concedida por Apositos Ego. Su triunfo en la etapa, fué el digno corolario a su formidable actuacion. Otro nombre que merece los honores de ser destacado es ~~que~~ Bernardo Ruiz. El joven corredor ~~que~~ levantino, que tan brillantemente se ha venido dis-~~

tinguiendo, ha tenido hoy una actuacion digna de los mas encendidos elogios, confirmando, nuevamente, ~~que~~ sus excepcionales dotes y enorme entusiasmo. Ruiz ha sido, sin ~~dificultad~~, duda alguna, la gran revelacion de esta 25 Vuelta a Cataluña. Las tres notas mas destacadas de la etapa han sido, de consiguiente, la gran batalla de los suizos, la soberbia labor de Carretero y la corajuda carrera realizada por Bernardo Ruiz. Tres notas que han ~~constituido~~ constituido la sñolida base donde se ha apoyado todo el interés de esta etapa de hoy, cuyo ~~largo y exiguo recorrido~~ número de kilómetros, digamoslo tambien, era bastante superior al de 150 kilómetros que indica el itinerario.

~~X~~ Hemos anotado, asimismo, otros lances igualmente interesantes, aunque sin el alto relieve que ha distinguido a los ya apuntados. Por ejemplo, la vigorosa fuga de Olmos ~~que~~ al iniciarse la escalada del Comiols, fuga frustrada por una avería ~~en su máquina~~ que sufrió en el cuadro el rubio corredor. La penalizacion impuesta a Gual y a Miró por haber cambiado de máquina sin autorizacion oficial. Los tres minutos restados al mallorquin, no tienen, por el momento, consecuencias como para alterar puestos en la clasificacion. Es indudable, sin embargo, que la penalizacion supone un evidente perjuicio para el isleño, por cuanto ~~esta~~ se ve notablemente alejado del tercer clasificado. En resumen, pues, la etapa ha resultado francamente interesante, y ~~que~~ a que fuera así han contribuido decisivamente ~~la~~ la actuacion magnífica de los suizos, de Carretero y de Ruiz, todos los cuales han marcado en todo instante ~~el~~ el tren. Un tren vivísimo ~~que~~ no todos los corredores estaban en disposicion de resistir, como lo demuestra el hecho de que en la meta de Tremp ~~se~~ se hayan registrado diferencias de ~~de~~ casi una hora entre el vencedor -Carretero, como dije antes- y los ultimos llegados. ~~que~~

~~X~~ La llegada a Tremp ha sido un modelo de organizacion, y de publico. En primera posicion entró el madrileño Carretero, seguido de muy cerca por Gual, Ruiz y Filbá, Martinez, Armengol y Gual, todos con el mismo tiempo del vencedor. 5 h. 33 m. 43 segundos. A continuacion llegaron Maag y Costa, con 5 h. 37 m. 14 s. El suizo pinchó dos veces consecutivas a las puertas de Tremp. Costa, asimismo, sufrió dos pinchazos a la salida de Gironella. Seguidamente llegaron a la meta Sancho, Tarchini, Dorsé y Zimmerman, ~~que~~ en 5 h. 40 m. 37 s.

La clasificacion general ~~no~~ por lo que a los primeros puestos se refiere no sufre cambio alguno. Sigue líder Gimeno, seguido de Carretero, de Ruiz, Gual, Martinez, Dorsé, Costa, Tarchini, Armengol, Maag, Sancho, y Zimmerman. Casas, figura en 15 lugar, ^{Olmos en 16}, Martin, en el 18, y Wagner, en 29.



SEP

~~xxix~~ Esta emision, como todas las que diariamente efectuamos desde las ~~xx~~ localidades de llegada de las etapas de la Vuelta Ciclista a Cataluña, la patrocina ~~Anis~~ Maura, el mejor anis del mundo. ~~Anis~~ Maura, ~~xxix~~ una marca de calidad que se impone.

~~P~~ Anis Maura, sinónimo de calidad y buen gusto.



~~I~~ Bernardo Ruiz figura en primer lugar de la clasificacion de independientes, ~~xx~~ Premio Anis Maura.

(9/9/45) 32

RADIO BARCELONA E.A.J.-1



PROGRAMACION

"MUSICA DE LAS AMERICAS"
DIA "1o" SEPTIEMBRE 1945

Guion de emision
Nº. 116

DISCO 17-1617 (Entra el tema duracion 30 segundos)

X EN EL ETER "MUSICA DE LAS AMERICAS", EL PROGRAMA QUE TODAS LAS NOCHES LES OFRECE "RADIO BARCELONA", ESCUCHAN LA SINTONIA DE LA BANDA DE LAS FUERZAS ARREAS DE LOS ESTADOS UNIDOS, BAJO LA DIRECCION DEL CAPITAN GLENN MILLER.

1er PUENTE

X EMPIEZA SU AUDICION CON EL ALEGRE Y DINAMICO NUMERO TITULADO "ESPERO TU REGRESO".

2'30

2º PUENTE

X LES INTERPRETA A CONTINUACION UN NUMERO ROMANTICO, TITULADO "SOY FELIZ A TU LADO",.

3'35

3er PUENTE

X "GLENN MILLER" LES OFRECE A CONTINUACION EL SENTIMENTAL NUMERO. "GOIN HOME".

3'40

4º PUENTE

X FINALMENTE ESCUCHARAN UN NUMERO MUY POPULAR YA EN ESPAÑA, SE TRATA DEL TITULADO "EL PEQUEÑO BROWN BAILA".

2'55

5º PUENTE

TEMA

30

AL DESPEDIRNOS DE NUESTROS OYENTES, LES RECORDAMOS QUE PARA RECIBIR EL LIBRITO "LA MUSICA EN LOS ESTADOS UNIDOS", BASTA CON ESCRIBIR A "RADIO BARCELONA" "MUSICA DE LAS AMERICAS", Y SE LO REMITIREMOS GRATIS.

RECUERDE NUESTRO LEMA ES "MUSICA DE TODOS Y PARA TODOS Y A TODOS MUY BUENAS NOCHES.

0=0=0=0=0=0=0=0=0=0=0



SEP

CRONICA TAURINA

Nada mas que media entrada ha registrado esta tarde la Monumental para presenciar la corrida anunciada y que, a juzgar por el cartel, prometia ser de postin, la cosa no fué asi pues. lo mismo los cuatro toros de Marceliano Fernandez, como los dos de Sanchez Tabernero, sacaron feo estilo, mucho nervio; en una palabra, "una corrida incomoda para los de a pie y a caballo". Los lidiados en cuarto y sexto lugar correspondian a la divisa de Sanchez Tabernero y los restantes a Marceliano Fernandez. La terna de matadores la componian: Domingo Ortega, Pepin Martin Vazquez y Rafael Llorente..

Primero, negro, Ortega lanza templado y mandando. Toma el bicho un picotazo y dos varas apuntandose Pepin un quite por chicuelinas y Llorente por veronicas. Con tres pares de banderillas pasa el morlaco a la jurisdiccion de el de Borox que lo torea por ayudados, en redondo y pases de tiron, el bicho llega aplomado a la muleta y tras unos adornos y toque de pitones, lo despina de una buena estocada. Aplausos. Segundo, negro, Pepin veroniquea con su peculiar estilo remantado con media, enorme, palmas. Toma el de Marceliano dos varas, la segunda muy recargada que deja al bicho deshecho, branca y amonestacion de la presidencia al varilarguero. Clavan tres pares los subalternos y como la bronca arrecia, Pepin se limita a aliñar, despenando lo de una estocada. Pitos.

Tercero, Llorente lanza aceptablemente. Con dos varas se cambia el tercio sin que tengamos nada digno que anotar. Carralafuente y Corpas parean bien. Llorente comienza con unos pases por bajo y liga hasta cinco naturales en dos tandas saliendo de el ultimo comprometido, un buen pase de pecho, dos en redondo y toque de pitones. Lo despina de media en las agujas. Ovacion.

Cuarto, sale con mucho nervio y Ortega le instrumenta unos lances para fijarlo. Toma el de Tabernero tres varas, derribando en todas, y Pepin hace un quite por faroles que se aplaude. Con la muleta hace Domingo una faena dominadora pero de excesivo castigo que llega a agotar a su adversario llegando a aplomarse, da una orteguina y en cuanto puede, entra a por uvas rematandolo de media estocada y un certero descabello. Palmas y Pitos.

Quinto, Pepin lanza sin entusiasmar. Tres varas y tres pares de banderillas. El sevillano hace una faena por bajo, dos en redondo y mas pases por bajo, intervienen los peones para cuadrarle el toro y lo termina de una estocada contraria y descabellada al septimo empujon. Pitos. Sexto y ultimo, sale huido haciendo fu a los capotes, salta al callejon con tan mala fortuna que queda empotrado de cabeza entre un burladero y el sitio del telefonista quedando en posicion comprometidissima. este y el apoderado de la plaza Don Jose Martinez. Tras no pocos esfuerzos se logra poner a salvo a los citados señores y luego al animal quien vuelve a pisar la arena haciendose dueño de la misma con el consiguiente panico. Hasta seis puyazos recibe el animalito sin que veamos mas que sustos y carreras, los banderilleros cumplen con pundonor y Llorente, que encuentra a su enemigo descompuesto, con un valor y una verguenza torera lo trastea muy bien por bajo aggantando las tarascadas

(9/9/45) 34

Sociedad Española de Radiodifusión

(S. E. R.)

TELEGRAMAS: SERSA
TELÉFONO 16891

Emisora RÁDIO BARCELONA
CASPE, 12, 1.^o - BARCELONA

EMISORAS EN:

MADRID
BARCELONA
VALENCIA
SEVILLA
SAN SEBASTIÁN
SANTIAGO
ALCIRA

Diríjase la correspondencia a
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
y no a personas de la misma

de el de Tabernero que le come el terreno, no se arredra el de Barajas y en cuanto puede, agarra media estocada, buena que lo entrega a las mulillas. Ovación a la voluntad del diestro.

El peso del ganado en canal ha sido el siguiente: 1º 253 K
2º 233 3º 220 4º 286 5º 267 6º 257

Y nada más, señores oyentes, muy buenas noches y hasta el próximo domingo si Dios quiere.

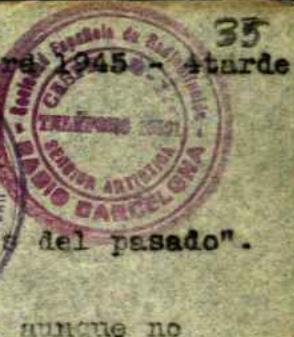
Barna 9 Septiembre de 1945

Censura

(9/9/45)

9 septiembre 1945

35



GUÍA DEL LECTOR. por [redacted]

"MADAME DE SÉVIGNE", por Cécile Gazier. Colección "Figuras del pasado". Ediciones y Publicaciones Españolas, S. A., Madrid.

He aquí un libro que será bien acogido por los entusiastas, aunque no fuese más que para rememorar viejas lecturas, y que debería serlo por los no iniciados en cuestiones literarias. El caso de Mme. de Sévigné es uno de los más extraordinarios de todas las literaturas. Es uno de los ejemplos más puros de creación espontánea, que llegan de golpe a la genialidad con la poderosa sencillez de lo genuinamente grande.

Mme. de Sévigné se hizo famosa por sus cartas. Se ha dicho que el género epistolar es un género femenino; pero habría que poner algunos reparos a tan categórica afirmación. No ofrece ninguna duda que la mujer posee aptitudes especiales para brillar en este género. La simosidad y flexibilidad de su constitución psíquica están perfectamente adecuadas para ello. Para una buena carta se requieren condiciones de rapidez mental, vivacidad de expresión y un sentido de la intimidad que la mujer posee mejor que el hombre. La mujer vive más cerca de su "yo" cotidiano, es más personal. El hombre es un ser más despersonalizado, y vive habitualmente en la objetividad. Es en este sentido que la mujer posee dotes naturales que la hacen particularmente apta para sobresalir en el género epistolar. Pero sólo en un aspecto de él. Porque en una correspondencia caben toda clase de temas, desde la expresión de una pasión amorosa hasta la exposición de un sistema de filosofía, y en algunos aspectos puede brillar tanto o más el hombre que la mujer. El caso de Séneca, con sus famosas "Cartas a Lucilio", o la correspondencia de Voltaire, en la que se encuentran algunas de sus mejores páginas, son dos claros ejemplos de ello. Sólo dos, porque los ejemplos abundan.

Existe, sin embargo, un género de correspondencia en el que la mujer se halla como en su propio elemento, sin que encuentre rivalidad por parte del hombre. Es la correspondencia íntima, en la que da libre curso su expansión anímica y a la confesión de sus sentimientos. Aunque parezca paradoxico, la mujer no tiene pudor en expresarlos; carece de la vergüenza que caracteriza al hombre. Se interesa, además, por una serie de cuestiones de nuestro diario vivir que caen fuera de la órbita de las preocupaciones

UNB

Biblioteca de Comunicación
Hemeroteca Central

habituales masculinas. Vive de matices. Percibe los menores cambios del ambiente social en que se halla sumida. Su sensibilidad percibe con precisión las situaciones, el aire que se respira, los humores de la gente. Intuye, más que razona, lo propio de cada caso, lo que está bien y lo que no lo está. Sabe juzgar a los demás, con apreciación sorprendente por lo preciso, porque tiene aptitud para comprender lo individual y concreto, al revés del hombre, que vive mentalmente alimentado de lo general y abstracto. Con tales dotes constitutivas nada tiene de extraño que la mujer se distinga en la correspondencia familiar y amistosa. Y las cartas de Mme. de Sévigné no son más que un caso extraordinario, el prototipo, de un género de correspondencia en el que la mujer, por su propia naturaleza, se distingue.

Pero las cartas suelen ser un asunto privado, de persona a persona, y parece difícil que puedan alcanzar a tener un interés universal humano.

¿Cuándo puede decirse que una correspondencia particular tiene valor literario? Cuando ~~en~~ lo particular se da expresión a lo general que en él se halla implícito; cuando lo individual adquiere valor de universalidad, por un lado, y por otro lado, cuando posee los requisitos formales de belleza de expresión y originalidad. Las cartas de Mme. de Sévigné poseen todas esas cualidades en grado superlativo. Gracias a ellas todavía se conserva el interés que despertaron al ser publicadas, y se conservará todavía durante mucho tiempo.

Si es una verdad de validez general que conocemos a un autor por su obra, pocos casos se encontrarán como éste en que tal expresión pueda aplicarse en un sentido tan literal. Mme. de Sévigné está toda ella en sus cartas y es a través de ellas que llegamos a conocerla en su intimidad. Lo que sus contemporáneos nos han dicho de ella confirma la impresión que de sus cartas sacamos, además de añadir algún dato que nos la describe físicamente. La autora de este libro, Cécile Gazier, recurre a este procedimiento, que es el mejor, y en este caso el único, para describir la personalidad de la célebre epistológrafa.

¿Qué clase de mujer era la marquesa de Sévigné? Mme. de Sévigné es el producto de una civilización. Fué hija de su época y de un medio social de características bien definidas y por demás conocidas. Vivió en el gran siglo de la literatura francesa. Pertenecía a la aristocracia y tomó parte

activa en la vida social, o mejor sociable, tan del gusto de la época. Asistía a las fiestas palaciegas y era asidua concurrente de los gamosos salones, en los que linajudas damas de la aristocracia recibían a lo más selecto del poder, del talento y de las artes de Francia. Allí las mujeres se las daban de sabias, el ingenio se derrochaba a manos llenas y el galanteo era obligado. Había entre las mujeres, lo mismo que entre los hombres, una mezcla de seriedad, frivolidad y snobismo. Pero a pesar de la caricatura que de ellas hizo Molière en sus "Preciosas ridículas", pocas veces ha gozado la mujer de un predicamento tan elevado, cosa sorprendente en una época que nada tenía de muelle y afeminada.

Allí entabló nuestra marquesa estrecha amistad con la célebre escritora Mme. de la Fayette, autora de "La princesa de Clèves", la primera novela psicológica que se ha escrito. Y allí brilló Mme. de Sévigné con mérito propio. Rubia, de ojos intensamente azules, de cuerpo sano y bien formado, activa y juiciosa, más atractiva que bella, más razonadora que sentimental, y viuda a los veinticinco años, tuvo que sortear hábilmente las tormentas de un siglo agitado y de un medio en que existía gran libertad de costumbres.

Su única pasión fué su hija, que fué calificada, en su tiempo, como la mujer más bella de Francia. Su hija, en cambio, ocupó en su corazón un lugar secundario. Y debemos a una casual ~~minna~~ circunstancia la existencia de la mayor parte de sus magníficas cartas. Su hija, al contraer matrimonio con el conde de Grignán, fijó su residencia habitual en Provenza, y entonces empezó una correspondencia de muchos años, en la que fué vertiendo, semana tras semana, día tras día, sus pesares y temores, sus alegrías y esperanzas. Le habla de su amor, de sus amistades, de las intrigas y acontecimientos de la Corte, de sus dimes y diretes, de las pequeñas y grandes cosas que ocurrían en la brillante y tumultuosa capital de Francia, y juzga a los hombres y sus actos, a las mujeres y sus caprichos, con estilo rápido, certero, luminoso, ingravido y lleno de frescor y vitalidad.

Estas cartas son el retrato de su cuerpo y de su alma. A través de ellas conocemos a la mujer, como madre, como abuela, como amiga y como mujer de mundo. Sabemos de su alegría de vivir, de su dominio de sí misma, de su incansable actividad y buen humor. Y son también el retrato de una época, un documento de gran valor histórico, puesto que en ellas quedan descritas.

con la intensidad de lo vivido, los personajes y los acontecimientos más importantes de su tiempo, que pudo presenciar, por razón de su posición social, entre bastidores.

Si la mayor parte de sus cartas, que, como he dicho, son las dirigidas a su hija, deben su existencia a una pura casualidad, no puede uno menos de pensar qué habría sido de ellas de haber vivido su autora en una época como la nuestra, en la que los viajes son tan rápidos y el teléfono está a mano. Pero hay muchos problemas en Mme. de Sévigné que no están claros. ¿Por qué ese amor idolátrico para con su hija? ¿Por qué esa necesidad febril de escribirle? ¿Tenía clara idea del mérito extraordinario de sus cartas? ¿Sabía que iban a ser publicadas algún día? Mas esto no podemos dilucidarle aquí, porque cae fuera de los límites de estas reseñas de libros, de carácter predominantemente informativo.

Quien tenga interés en conocer la vida de esta exquisita dama francesa puede acudir a esta biografía, escrita por Cécile Gazier con amorosa admiración.

Han aparecido los números 44 y 45 de la Colección Estudio (de conocimientos generales), que publican los Editores I. C. Seix y Barral Hnos. S.A., Barcelona. Ambos están dedicados a la aviación y llevan por título: "Exploración aeropolar" y "Por qué vuela el aeroplano", debidos a la pluma del ingeniero Juan J. Maluquer, quien es autor también de los restantes volúmenes de la misma colección dedicados al tema de la aviación.

En "Exploración aeropolar", ilustrado con fotografías y mapas, se traza brevemente la geografía de ambos polos, se habla de los objetivos de la exploración (comerciales, científicos y deportivos) y de los métodos usados antes de la exploración aérea para la conquista de los polos. Siguen luego las exploraciones en globo, dirigible y aeroplano, con indicación de las perezas más señaladas, fracasadas o coronadas por el éxito, tales como las de Amundsen, Byrd, Wilkins, el dirigible "Italia", el Graf Zeppelin y otros, así como los esfuerzos realizados por los rusos. **1 P**

En "Por qué vuela el aeroplano", de tipo más técnico, se estudia la atmósfera y las diversas clases de resistencia que ofrece; los elementos esenciales de todo aeroplano, como son la sustentación (las alas) y la tracción (la hélice); el avión en vuelo, y los procedimientos para conseguir la estabilidad, tanto longitudinal como lateral y de ruta.