

RADIO BARCELONA

E. A. J.



Guía-índice o programa para el

Viernes día 11 de Octubre de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal.	Sintonía.- Campanadas.- Despertar castizo.	Varios	Discos.
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Fragmentos escogidos de películas.	"	"
8h.50	"	Cobla La Principal de la Bisbal.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía.	Sintonía.-Campanadas.-Servicio Meteorológico Nacional.	Varios	Discos.
12h.05	"	Disco del radioyente, dedicado a Matamoras.	"	"
13h.--	"	Música española interpretada por Conjuntos típicos.	"	"
13h.10	"	Guía comercial.	"	"
13h.15	"	Sigue: Música española interpretada por Conjuntos típicos.	"	"
13h.30	"	Boletín informativo.	"	"
13h.40	"	"Música de las Américas" Emisión: El hogar del arte	"	"
13h.55	"	Guía comercial.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.-Santoral del día.	"	Humana.
14h.03	"	Presentación de la Ci ^a de Paco Melgares del Teatro Poliorama.	"	Discos.
14h.20	"	Guía comercial.	"	Humana.
14h.25	"	Grabaciones populares.	"	Discos.
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	Humana.
15h.--	"	Emisión: Radio-Club.	"	Discos.
15h.30	"	Guía comercial.	"	Locutora.
15h.35	"	Fragmentos escogidos de zarzuela.	M. Fortuny.	"
15h.45	"	Radio-Fémina	"	"
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde.	Sintonía.-Campanadas.-Música inglesa cedida por la B.B.C.	Varios	Discos.
18h.45	"	"Carmen" Fragmentos.	Bizet.	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	Locutor.
19h.50	"	La marcha de la Ciencia.	"	Discos.
20h.--	"	Actualidades ritmicas y melódicas.	Varios	"
20h.15	"	Boletín informativo.	"	"
20h.20	"	"Ellas y Ellos..Biografías rimadas.	J.A.Prada.	idem.
20h.23	"	Actuación del tenor Esteban Guisjarro.	"	"
20h.45	"	Al piano: Mtro. Oliva.	Varios	Humana.
20h.50	"	Radio-Deportes.	Espín.	Locutor.
20h.55	"	Solistas instrumentales.	Varios	Discos.
21h.--	Noche.	Guía comercial.	"	"
21h.05	"	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
21h.20	"	Los quince minutos de Ginebra Lacruz.	"	"
21h.25	"	Actuación del Conjunto Regis Club.	Varios	"
21h.30	"	Impresiones ligeras.	"	"
21h.35	"	Cotizaciones de valores.	"	"
21h.40	"	Emisión: Fantasías radiofónicas.	"	Locutor.
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
22h.10	"	Emisión: Viaje por Cataluña.	"	Locutor.
22h.15	"	Guía comercial.	"	"
22h.20	"	Música lírica por celebridades de la pantalla.	"	Discos.
22h.30	"	Emisión "Una noche de las mil"	"	Locutor.
22h.45	"	Orquesta Tommy Dorsey.	Varios	Discos.
23h.--	"	Retransmisión del reportaje de la inauguración CINE WINDSOR.	"	Humana.
23h.15	"	Canciones catalanas por María Espinalt.	"	Discos.

Guía-índice o programa para el

Viernes día 11 de Octubre de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
23h.20	Noche.	Albéniz por Orq. Sevilla.	Varies	Discos.
23h.30	"	Orquesta Glenn Miller.	Varios	"
24h.--	"	Fin emisión.		
.....				

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 11 de Octubre de 1946

.....

X8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Despertar castizo: (Discos)

X8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Fragmentos escogidos de películas: (Discos)

X8h.50 Cobla La Principal de la Bisbal: (Discos)

X9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 Disco del radioyente dedicado a Mataró:

X13h.-- Música española interpretada por Conjuntos típicos: (Discos)

X13h.10 Guía comercial.

X13h.15 Sigue: Música española interpretada por Conjuntos típicos: (Discos)

X13h.30 Boletín informativo.

X13h.40 *Emisión: El Hogar del arte.*
"Música de las Américas": (Discos)

X13h.55 Guía comercial.

X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X14h.03 Presentación de la Cía. de Paco Melgares del Teatro Poliorama:

Pregon de feria

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Grabaciones populares: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 Guía comercial.

X 15h.35 Fragmentos escogidos de zarzuela: (Discos)

X 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJI. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJI, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - "Música inglesa cedida por la B.B.C." (Discos)

X 18h.45 "Carmen", de Bizet, fragmentos: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - "La marcha de la Ciencia":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.-- Actualidades rítmicas y melódicas: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h,20 "Ellas y Ellos.... Biografías rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.23 Actuación del tenor ESTEBAN GUIJARRO. Al piano: Mtro. Oliva:

X ~~Todo ha pasado - Nada Padilla~~

X "Madre unos ojuelos vi", Toldrà

X "Tus ojillos negros" - Falla

X ~~"Dime que me quieres" - Schmit Gentner~~

X "El vito" - Obradors

X "Requiebro" - Paris

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Solistas instrumentales: (Discos)

X 20h.55 Guía comercial.

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ: Actuación del Conjunto REGIS CLUB:

X "Pasos cortos", fox -

X CANTOR JAIME
Artigas.

(X "Vivamos para el jazz", fox - E. Corbella

) X "No vuelvo contigo", bolero

X "Ja... ja... fox - F. Masmitjà

X 21h.20 Impresiones ligeras: (Discos)

X 21h.25 Cotizaciones de Valores.

X 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Emisión: "Viaje por Cataluña":

(texto hoja aparte)

.....

X 22h.15 Guía comercial.

X 22h.20 Música lírica por celebridades de la pantalla: (Discos)

X 22h.30 Emisión: "Una noche de las mil":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.45 Orquesta Tommy Dorsey: (Discos)

X 23h.-- Retransmisión del reportaje de la inauguración CINE WINDSOR:
(Sonido a

X 23h.15 Canciones catalanas por María Espinalt: (Discos)

R.E.)

X 23h.20 Albéniz por Orquesta Sevilla: (Discos)

X 23h.30 Orquesta Glenn Miller: (Discos)

X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ~~ustedes~~ hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1. Viva Franco. Arriba España.

.

DESPERTAR CASTIZO

- 147) P.R.An.C. 1--x "DE SAN FERNANDO A CADIZ" alegrías } por Juanito Valderrama
 2--x "POR EL MARDITO DINERO" fandangos (
- 3213) P.O. 3--x "LOS BOQUERONES" de Monreal } por Gloria Romero
 4--x "PLAYERAS" de Castellanos (
- 104) P.B.E.O. 5--o "PROMESA" } de Tenorio y Monreal por Tomás
 6--x "EL GARROTIN DEL BELE" (de Antequera

A LAS 8'30--H

PELIUULAS: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

"ARMONIAS DE JUVENTUD"

- 1128) P.C. 7-x selección por Luis Levy y su Orq. (2 c)

"VIUDAS DEL JAZZ"

- 1095) P.Victor. 8-x "Serenata en azul" } de Warren por Glenn Miller y su Orq.
 9-x "Eso es sabotaje" (

"EL GATITO RUBIO"

- 10344) A.Telefunken. 10 x foxtrot de Lázaro por Orq.

"NIÑOS NACIDOS EN DOMINGO"

- 10344) A.Telefunken, 11-9 foxtrot de Fux por Orq.

"RITMO LOCO"

- 1776) P.L. 12--o "Tengo suerte de principiante" } de Gershwin por Orq. Tommy
 13--o "Todos rieron" (Dorsey

A LAS 8'50--H

COBLA LA PRINCIPAL DE LA BISBAL

- 4) P.Sar.R. 14--x "FLORIDA" sardana de Pujol
 15-x "LA CUSIDORA" sardana de Agramunt

- 13) P.Sar.L. 16-x "CONTINUITAT" sardana de Bou
 17-x "GIRONA AIMADA" (

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

- 24) G. Corf. L. 1--X "MARINADA" de Perez Moya por Orfeo Catalá (1 c) Sol. por Pilar Avellaneda
- album) G. L. 2--X "Jota" de "EL DUO DE LA AFRIACANA" de Caballero por Mercedes Melo y Arnó (cara 9) Sol. por Isidro Floriach
- 2141) P. C. 3--X "PER TU PLORO" sardana de Ventura por Emilio Vendrell (1 c) Sol. por Rosita Roig
- album) P. O. 4--X "Intermedio" de "DON GIL DE ALCALÁ" de Penella por Orq. (1 c) Sol. por José Pons
- 2500) P. O. 5--X "ADIOS AMOR" de Kaps y Pezzi por Mario Visconti y su Orq. (1 c) Sol. por María del Carmen Lopez
- 64) P. L. 6--X "Flor roja" de "LOS GAVILANES" de Geurrero por Ricardo Mayral y coro (1 c) Sol. por M^a Rosa Pallés y por Paquita Floriach
- 2428) G. L. 7--X selección de "ROSE MARIE" de Friml por Orq. New Mayfair (2 c) Sol. por Juana Ciurana
- 2723) P. L. 8--X "LA CUMPARSITA" de Rodriguez por Irusta, Fugazot y Demare (1 c) Sol. por José de Calasanz Solé
- 2141) P. C. 9--X "EL SALTIRO DE LA CARDINA" de Bou por Emilio Vendrell (1 c) Sol. por Dolores Nonell
- 48) P. Op. O. 10--X "LA SONAMBULA" de Bellini por Maria Gentile (1 c) Sol. por Pilar Lluch
- 143) G. I. P. L. 11--X "RAPSODIA HUNGARA NUM. 6" de Liszt por Mischa Levitzki (2 c) Sol. por Adela Perez
- 60) P. Sar. C. 12--X "JUNY" sardana de Garreta por Cobla Barcelona (1 c) Sol. por Joaquina Lloveras

MUSICA ESPAÑOLA INTERPRETADA POR CONJUNTOS TIPIOS

ORQ. IBERICA DE MADRID

24) G.I.G.O.1-X fantasía de " AGUA, AZUCARILLO Y AGUARDIENTE " de Chueca (2 c)

A LAS 13'15--H

sigue

ORQ. WAGNERIANA DE ALICANTE

50) G.I.G.R.2-X Jota de " LA DOLORES " de Bretón (2 c)

RONDALLA USANDIZAGA

45) P.I.G.R.3-X ronda de " LA PARRANDA ")
4-X canto a Murcia de " LA PARRANDA " (de Alonso

SUPLEMENTO

GRABACIONES POPULARES

- 32a)P.C. 1-~~X~~ " RUMBA TAMBAH" de Hernandez y Blanc } Stanley Black y su Orq.
2--~~X~~ " LINDA CHILENA" de Orefiche
- 898)P.C. 3-~~X~~ " CANCION DE LA REJA" de Alonso por Antoñita Colomé (1 c)
- 2718)P.L. 4--~~X~~ " POLITA" } de Arrasate por Cuarteto Vocal Xey
5--~~X~~ " DONOSTI" }
- 194)P.O. 6--~~X~~ pavana de " ~~LA~~ MESONERO DE TORDESILLAS" de Moreno Torroba por Orq
7--~~X~~ "Romanza" de " MARI BLANCA" de Moreno Torroba por Marcos Redondo

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15'35--H

Viernes, 11 de Octubre, 1946

ZARZUELA : FRAGMENTOS ESCOGIDOS

- 98) P.L. 1-- "Duo" por M^a Teresa Planas y Vicente Simón de "LA CHULAPONA"
02-- "Romanza" por Vicente Simón de "Moreno Torroba"
- 80) P.L. 3-- "Romanza" por María Espinalt) de "LA TABERNERA DEL
04-- "Duo" por María Espinalt y Vicente Simón ("PUERTO" de Sorozabal
- 173) P.O. 5-- "Canción" de "LA CALESERA" de Alonso por Anibal Vela
06-- fragmento de "EL VALLE DE ANDORRA" de Gaztambide

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18'45--H

(11-10-1946) 12
Viernes, 11 de Octubre, 1946

fragmentos de " CARMEN"
de Bizet

Interpretado por : AURORA BUADES
INES ALFANI
AURELIANO PERTI
ARISTIDE BARACCHI
BRUNO CARMASSI

Coro de la Scala de Milán con la Orq.
Sinfónica de Milán.

album)G.R.

ACTO I

- X 1-- "Obertura"
- X 2-- "Relevo de la guardia"
- X 3-- "Coro de las cigarreras"
- X 4-- "Habanera"

A LAS 19--H

X sigue

- X 5-- "Duetto"
- X 6-- "Seguidillas"

ACTO II

- X 7-- "Canción gitana"
- X 8-- "Canción del toreador"
- X 9-- "Romanza de la flor"

ACTO III

- 0 10-- "Aria de Micaela"

ACTO IV

- 0 11-- "Escena de la muerte" (2 c)

Hemos radiado fragmentos de " CARMEN" de Bizet

ACTUALIDADES RITMICAS Y MELODICAS

MARIA LUISA GERONA CON TEJADA Y SU GRAN ORQ.

22a)P.C.1-X "Noche gris" de Alonso y De Gabriel

2XX

ELSIE BAYRON CON TEJADA Y SU GRAN ORQ.

X2-- "Siempre te querré" de Bruñó y De Gabriel

TED DEATH Y SU ORQ.

31a)P.C.

X3-- "Pensando en ti" foxtrot de Noble

X4-- "Patrulla de cosacos" de Traditional

MARIA GLORIA BRAVO

a 21)P.C. 5-- "Que no lo sepa nadie" fox-canción de Mendez y Suarez

LES ONDELINES

06-- "Una noche en Hawai" de Suarez

RAMON EVARISTO Y SU ORQ.

33a)P.C.7-- "Toda una vida" canción bolero de Farrés

08-- "No hay de que" foxtrot de Ventas

A LAS 20'30--H

SUPLEMENTO

SOLISTAS INSTRUMENTALES

RUDY WIEDOEFT (saxofon)

3)P.Sax.R.9-- " VAIS " de Wiedoeft

010-- "Minueto" de Beethoven

MANTOVANI Y SIDNEY TORCH (violín y órgano)

2407)P.C.11-X "Andantino" de Lemare

12-X "El placer de amar" de Martini

SUPLEMENTO

IMPRESIONES LIGERAS

- 2151) P.C. 1--0 "CLAVELLINA" de Bolaños, Jofre y Villajos) Pilarín
2--0 "EVOCACION CASTIZA" de Bolaños, Durango y Villajos (Lafuente
- 3195) P.L. 3--0 "ESTOY ENAMORADO" fox-canción de Ruiz) Rafael Medina y su Orq.
4--0 "RIO CRISTAL" de Duke (
- 3094) P.C. 5--0 "YO SE QUE ES IMPOSIBLE" de Acuña) por Magdalena Pardo con
6--0 "DESESPERADAMENTE" de Ruiz (Tejada y su Orq.
- 28a) P.C. 7--0 "NUBES" de Reinhardt) Reinhardt (guitarra)
8--0 "LA MELODIA DEL AMOR" de Reinhardt (Grappelly (violín

A LAS 22'20--H

Viernes, 11 de Octubre, 1946

Universitat Autònoma de Barcelona

MUSICA LIRICA POR CELEBRIDADES DE LA PANTALLA

DIANA DURBIN en

- 34a)G.C. 1--X "Primavera en mi corazón" de Juan Strauss
2--0 "Un buen día" de "MADAMA BUTTERFLY" de Puccini



RICARDO TAUBER en

- 1999)G.O. 3--0 "Al buen vino del Rhin" de Ries
4000 "Serenata" de Schubert

LILY PONS

- 146)P.Op.L.5--0 "Canción de las campanas" de "Lakme" de Delibes (2 c)

A LAS 22'45--H

ORQ. TOMMY DORSEY

- 4a)G.L.6--X "Rio profundo" fox trot
7--X "Sin una canción" de Youmens

- 1474)P.L. 8--X "Vámonos" de Menn
9--X "La rosita" de Dupont

- 1619)P.L.10--X "Puedo estar equivocado" de Sullivan
11--X "Magnifico si puedes conseguirlo" de Gerswin

A LAS 23'15--H

Viernes, 11 de Octubre, 1946

CANCIONES CATALANAS POR MARIA ESPINALT

- 1610) P.L. 1--0 "Una vela blanca" de Altisent y Verger (1 c)
 2xx
 1832) P.L. 2--0 "LA CANÇO DEL MESTRE JAN" de Altisent y Pelay (1 c)

A LAS 23'20--H

ALBENIZ POR ORQ. SEVILLA

- 7) G.S.E.O. 3--X "Torre bermeja"
 4--X "Mallorca"

A LAS 23'30--H

ORQ. GLENN MILLER

- 1158) P.L. 5--0 "LA POLCA DEL BESO" }
 6--0 "SUCEDIO EN EL VALLE DEL SOL" { de Warren
 1085) P.L. 6--0 "YO SE POR QUE" }
 7--0 "CHATTANOOGA CHOO CHOO" { de Warren
 1562) P.L. 8--0 "SIEMPRE FIEL" }
 9--0 "PAJAROS AZULES A LA LUZ DE LA LUNA" { de Robin
 1093) P. 10--X "LULLABY MELANCOLICO" de Carter
 11--0 "LA ULTIMA NOCHE" de Jonhson
 1164) P.L. 12--0 "DILO DE UNA VEZ" de Young
 13--0 "TOMEMOS OTRA TAZA DE CAFE" de Berlin
 1091) P. Victor. 14--0 "SERENATA A LA LUZ DE LA LUNA" de Miller (1 c)

(11-10-1946) 17

Seccion Radio Femina de Radio Barcelona



Día 11 de octubre de 1946

(Original para radiar.)

Mercedes Fortuny

11-0-1946)18

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer que radiamos todos los martes y viernes a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina con el trabajo titulado "Amor ultramodernista".

Comentábamos en uno de nuestros artículos pasados, ~~estas~~ ^{dos} bodas realizadas en circunstancias harto singulares, ya que una de ellas, se había celebrado a bordo de un avión, en el cual habían subido los novios, los padrinos y el cura, celebrándose la ceremonia a unos cuantos metros sobre las nubes. La otra boda a que hacíamos referencia, se efectuó por intermedio de tres emisoras de radio de onda corta, situadas cada una en una región distinta de América, y delante de cuyos respectivos micrófonos se colocaron el novio, la novia y el sacerdote, cada uno, como ya hemos dicho, residentes en distinta región, y una vez establecida la comunicación correspondiente entre ellos, se verificó la ceremonia por el éter. Después de estas dos bodas, que pudiéramos llamar ultramodernistas, nos parecía un poco difícil que se pudiera dar una tercera en circunstancias tan singulares. Y, sin embargo, estábamos equivocados, pues hace unos días, mientras presenciábamos en uno de los cines de nuestra ciudad la proyección de un noticiario Mo-Do, vimos en una de las noticias captadas por la cámara cinematográfica, un enlace matrimonial mas extraordinario, si cabe, que los anteriores, ya que se había celebrado sobre los caballitos o tío-vivo de una feria. Y no se crean ustedes que se trataba de un truco publicitario para atraer la atención sobre determinado artículo, sino que era una boda real y verdadera, incluso con testigos, ~~x~~ padrinos y cortejo nupcial. Los novios que se habían conocidos durante una feria y mientras se hallaban montados en los caballitos de cartón, habían querido que su boda se celebrase precisamente sobre los mismos animalitos mecánicos del tío-vivo, en los que había comenzado su idilio. Y hacia allí se dirigieron el día de su boda, llevándose con ellos al cura y a todo el cortejo nupcial y encaramándose a la referida atracción, que no cesó de dar vueltas mientras se estuvo celebrando la boda, entre la algarazara de los concurrentes a la feria. Después de esto, ya estamos esperando ~~x~~ impacientes las noticias que nos vengan de América, anunciándonos otra nueva boda mas extraña todavía que las anteriores, ya que parece como si los novios de aquel país se propusieran batir un record de extravagancias sobre ~~dicen~~ ^{casamien-} tos. ~~Y desde luego nos congratulamos que en nuestro país no ocurra nada semejante~~ ^{con} una ceremonia que por ser tan ^{antigua en la historia del mundo,} ~~tan~~ ^{importante} debería de celebrarse, en nuestro humilde parecer, ~~sin~~ sin tantos alardes de ultramodernismo.

Acabamos de radiar el artículo titulado "Amor ultramodernista". Vamos a ~~radiar~~

(41-10-1946) 19
UNB
Universitat Autònoma de Barcelona
a continuacion,
dar lectura a nuestro Consultorio femenino de Radiofemina.

Para Leonor Castillo. Barcelona. Admirada señora Fortuny: No sabe usted lo feliz y dichosa que yo era, pues amaba con locura a un joven al que juzgaba bueno, noble y leal, y por el que me creía correspondida. Pero toda mi dicha se ha derrumbado. Figurese usted que hace unos días ~~que~~ una amiga officiosa, me comunicó con la mayor reserva, que mi novio sostenía relaciones amorosas con otra chica, y que si quería convencerme de ello podía comprobarlo, pues todos los días iba a esperarla a la salida de la oficina, cuya dirección me dio, estremo que comprobé, estacionándome en las inmediaciones del lugar, pero dentro de un portal, desde donde vi a la pareja, con el dolor que puede suponer. Estoy aplanada, deshecha moralmente. Y no he querido volver a ver a mi novio, desde hace ocho días. Me paso las horas llorando. ~~por la infidelidad de mi novio.~~ Dígame, señora, qué debo hacer ante la triste falsía del hombre que tanto amaba y que tan infiel ha sido. ¡Cuánto le agradaría sus palabras, doña Mercedes! Contestación. ¡Cómo la compadezco, querida niña! Ante los hechos que me dice, puede dar gracias al cielo por haber descubierto el modo de ser del amado, antes de que con su union a él, la hubiera hecho desgraciada para toda la vida. Además, y es lo mas importante, ella ha demostrado que no la corresponde a su amor. Y ante ello, con voluntad y firmeza, resígnese tratando de olvidar. Háblele con franqueza a ese hombre y rompa sus relaciones con él, pues no merece ese noble y profundo amor que la profesaba. ¡Pobre amiguita! La repito que se resigne, pues no dudo, ante su alto valor moral y físico, que pronto encontrará otro corazón noble y bueno, como el suyo, que sepa hacerla justicia.

Para Isabel Font. Palma de Mallorca. Distinguida señora Fortuny: Recorro a su amabilidad para indicarle que teniendo las pestañas cortas, rubias y muy claras, sería tan amable que me indicase la fórmula que alguna vez ha dado para su crecimiento? Muy agradecida por anticipado, quedo a su disposición. Contestación. Voy a complacerla con sumo gusto dándole la fórmula que desea para conseguir que le crezcan las pestañas, evitando su caída: vaselina, 5 gramos; aceite de ricino, 2 gramos; ácido gálico, medio gramo y esencia de lavanda, 4 gotas. Si persiste usted en el empleo de dicha pomada, untándose con ella todas las noches, logrará al fin tener unas pestañas largas, sedosas y bonitas.

Para Maximina. Lerida. Pregunta. Soy muy aficionada a oír su emisión en la que radia todas las cartas que le mandan las consultantes exponiendo sus preguntas y sus opiniones, y esto precisamente es lo que me ha movido a mí ^a (escribirla, para que si lo cree oportuno radie mi carta en la cual voy a opinar so-

bre una cosa que les pasa a muchas jóvenes y entre estas a mi hermana. ¿Usted cree, doña Mercedes, que está ni medianamente bien que tenga relaciones hace nueve años con un joven y todavía no sepa cuando se van a casar? Pues esto mismo yo sé que les sucede a muchas chicas, cuyos novios dicen que los tiempos están difíciles y que no pueden casarse, y mientras tanto pasan la juventud y al final se quedan para vestir santos. Yo creo que esto se evitaría mucho si a los jóvenes que estuvieran solteros, se les pusiera un impuesto de soltería como hacían en la Argentina, cuando yo era muy pequeña. ~~Entonces~~ ^{Entonces} vivía allí, a pesar ^{del tiempo transcurrido} ~~del tiempo transcurrido~~, recuerdo perfectamente que cuando un hombre llegaba en aquel país a la edad de treinta años, sin haber contraído matrimonio, había de pagar un impuesto bastante crecido, que iba en aumento, según pasaban los años, hasta llegar a una edad en la cual quedaba libre del impuesto, si para entonces no se había casado. ¿No le parece que esto sería una solución y al mismo tiempo una excelente fuente de ingresos para el Estado? -Contestación. Todo lo que expone usted en su carta, como opinión particular, es muy respetable, aunque me gustaría oír por un momento las protestas que ~~se harían~~ los solteros armarian si llegase a establecerse el impuesto de soltería. Si no me es infiel la memoria, hasta me parece recordar que hace algunos años también en nuestro país se propuso algo por el estilo, aunque en vista del mal cariz que tomaba el asunto, se dejó en suspenso. Aparte de esto, mi opinión particular es que por muy subido que fuese el impuesto, los solteros que no tuviesen la intención de casarse, se harían la idea de que antes de ~~esto sería~~ ^{esto sería} preferible ~~xxx~~ pagar el impuesto, que siempre saldría más barato que mantener a una mujer. En cuyo caso no era ninguna solución. Y es que cuando el hombre no tiene ganas de casarse, encuentra pretextos por doquier para no hacerlo, aunque para ello se viese obligado a pagar un impuesto.

Contestación para María Luisa Gil, de Badalona, Antonia Valls, también de Badalona y Dolores Costa, de Vich. Para la desaparición de esas manchas de sus caras, que así empañan su belleza, pueden emplear una pomada hecha con clara de huevo batida, hasta formar espuma, con un peso igual de aceite de almendras dulces. Por la noche, antes de acostarse, se extiende la pomada sobre la piel; por la mañana se frota con un lienzo fino y así se continúa hasta la desaparición total de las manchas, que será en plazo breve. Asimismo, el agua oxigenada, aplicada con una muñequita de algodón, por la mañana y por la noche, obra igualmente con gran eficacia. Después de cada aplicación, se lava la piel con glicerina bórica. Ya verán el gran resultado que obtienen con ambos procedimientos.

Contestación para María Estrada, Castellví. Dice usted que quiere a su no-

vio y que desea saber ~~ix~~ si hay alguna fórmula para ^{averiguar} ~~si él~~ la corres-
 ponde de verdad. Querida señorita, yo puedo recomendarla a usted un producto
 o una formula para eliminar el vello, por ejemplo, pero ~~maximamente~~ ^{es} absoluta-
 mente imposible ~~maximamente~~ indicarla una receta eficaz para saber si su no-
 vio la quiere de verdad. Si alguien inventara la forma de adivinar los ver-
 daderos sentimientos de las personas que nos rodean, posiblemente se haria
 millonario en poco tiempo y además haria un notable favor a la humanidad.

Pero por desgracia hemos de estar a merced de las apariencias y tenga
 usted en cuenta que estas, como dice el proverbio, suelen engañarnos a menudo.

No quiero decirle con esto que desconfie de las intenciones de su novio,
 pues es muy posible que éste la corresponda verdaderamente en su cariño. Pero
 si quiere cerciorarse de esto, no tiene mas remedio que dejar transcurrir el
 tiempo ^y ~~maximamente~~ conforme vaya pasando éste, ya irán surgiendo las ocasio-
 nes en ^{que} usted misma, pueda poner a prueba su cariño. Mientras tanto, tenga pacien-
 cia y confie en las apariencias externas de su novio, que no dudo serán las
 de un muchacho correcto y bueno, como usted se merece por su ingenuidad.

Contestacion para Teresa Beltrán. Barcelona. Si su mamá se enfadó con la ^{madre}
 de la modista, a donde tiene usted que ir, ~~xxxxxxx~~ no es culpa ^{su ya} ~~maximamente~~ y creo
 que no es motivo para que su actitud sea violenta delante de ella, antes al
 contrario, debe usted hacer los posibles porque entre ambas hijas ^(o sean ustedes) ~~xxxxx~~ (se
 pongan de acuerdo para arreglar los conflictos, esos pequeños conflictos sin
 importancia- que han indispueto a sus respectivas mamás. Así se lo deseo.

Contestacion para Mercedes Playá. Manresa. Ha perdido usted la memoria
 y recurre a mi para que la aconseje cómo podría recobrarla. Acuda usted en
 primer lugar a su médico para que la dé algun reforzante cerebral, pues por
 lo regular se suele perder la memoria por tener el cerebro algo débil. Y des-
 pues, cómprese en cualquier libreria un tratado de Nemotecnia, que es el pro-
 cedimiento científico de ejercitar la memoria, única manera de hacer que ésta
 se desarrolle convenientemente por medio de imagenes semejantes, todo lo cual,
 como ya le digo, está perfectamente especificado en estos tratados de Nemo-
 technia, que encontrará en cualquier libreria. Quedo a su disposición.

 Señoras; señoritas. Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemi-
 na dirijanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe 12, 1, Radio Bar-
 celona y serán contestadas por Radio ~~xxxxxxx~~ desinteresadamente, ya que este
 consultorio lo emitimos en obsequio a nuestras queridas radioyentes. Señoras.
 Hemos terminado por hoy nuestra Seccion Radiofeminas. Hasta el martes proximo.

EMISION DEL VIERNES 11 DE OCTUBRE DE 1946.

LOCUTOR = Radio Barcelona. "ELLAS Y ELLOS"/BIOGRAFIAS RIMADAS, por Jose Andres de Prada.

(NOTAS DE SINTONIA)

PRADA = "DON PRAXEDES MATEO SAGASTA"



En Torrecilla nacido
el año mil ochocientos
veintisiete, entra a los quince
en la Escuela de Ingenieros.
su carrera, brillantísima,
la ejerció por algun tiempo
en Valladolid; de allí
pasó a Zamora, y habiendo
elecciones, logró
tener en Cortes asiento
de diputado. En "La Iberia",
que dirigía Calvo Asensio,
articulista fogoso
se muestra, y en el Congreso,
como orador de alta talla
logra destacar bien presto.
La Milicia Nacional
de Madrid, le dá el empleo
de comandante de uno
de sus batallones, puesto
que le valió para un día
de Julio, en el que al Congreso
el brigadier Blas Pierrad
atacó en un bombardeo
furibundo, como un casco
de metralla en el asiento
que ocupaba fue a caer,
sirviéndole como argumento
para dirigir vehementes
censuras a aquel gobierno.
Emigró a Francia a resultas
y consecuencia de aquello,
y una amnistía generosa
traelo a la patria de nuevo.
Ya director de "La Iberia",
redacta aquel manifiesto
en que anuncia a la nación
el total retraimiento
del partido progresista.
Se subleva en Villarejo
Prim, y Sagasta a su lado
se coloca. Y ya, de nuevo,
la emigración otra vez,
hasta que, con grave riesgo
de su vida, a Madrid vuelve

para tornar al destierro
 junto al duque de la Torre
 de quien fuera consejero.
 En las Cortes del setenta
 votó por Don Amadeo;
 con el general Serrano
 desempeña un ministerio;
 cae Ruiz Zorrilla, y ocupa
 un alto cargo de nuevo
 como jefe del partido
 constitucional. Su empeño
 lo cifra ~~ya~~ en alcanzar
 ser jefe de algun gobierno,
 y proclamado en Sagunto
 Don Alfonso, logra el puesto
 declarandose alfonsino
 y a Su Majestad sirviendo
 como antes lo hiciera avunos
 y a otros en todo tiempo.
 Con la Regencia se pierde
 el antillano archipiélago,
 y a él le toca la desgracia
 de presidir el gobierno.
 Con Cánovas forma el plácido
 turno del poder, haciendo
 de la politica hispana
 el entretenido juego
 de "hoy acabo yo y mañana
 tu me cederás el puesto";
 y al morir asesinado
 en Santa Agueda el primero,
 quedan Sagasta y Silvela
 turnandose en el gobierno.
 Murió Sagasta en Madrid
 el dia cinco de Enero
 de mil novecientos tres
 dejando de su recuerdo
 la viveza del politico
 - cosa en la que fue maestro -
 y aquel famoso "tupé"
 y el no menos celeberrimo
 "morrion" con ~~les~~ que los lápices
 de instinto agudo y certero
 de los caricaturistas
 tantas veces nos hicieron
 reir a los que en tal época
 eramos aun jovenzuelos.

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emision "ELLAS Y ELLOS" BIOGRAFIAS
 RIMADAS correspondiente al dia de hoy.

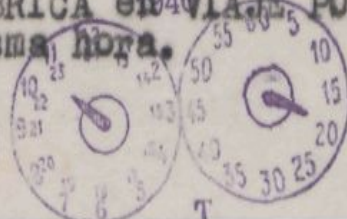
Invitamos a Vdes a sintonizar nuestra emisora el miercoles y viernes
 próximos, a esta misma hora, para escuchar a Jose Andres de Prada las
 BIOGRAFIAS RIMADAS de la INFANTA PAZ y de EUGENIO SUÉ.

MUEBLES LA FABRICA " VIAJE POR CATALUÑA "

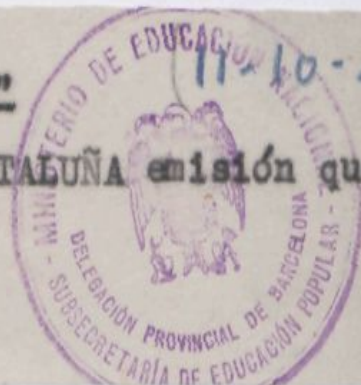
Lra.- Muebles LA FABRICA en VIAJE POR CATALUÑA emisión que ofrece cada
dia a esta misma hora.

SONIDO: GONG.

11



OCT



11-10-46 24

MUEBLES LA FABRICA - Viaje por Cataluña - 8 octubre 1946

11 OCT. 1946

LOCUTOR: Subir hasta Nuria constituye un sedante. Su soledad impresionante, su altivez sobrecoge. En tren hasta Queralps, y desde aquí en cremallera, se goza de un espectáculo de una profundidad aterradora, con sus montes altivos algo negruzcos y sus simas impresionantes. En medio del valle se levanta el Santuario, con su Virgen ~~morena~~ morena, como la de Montserrat, y también románica; pero con una seriedad agreste que corresponde al ambiente que preside. Nuria es una tradición remota a base de los pastores que en verano pacen allí el ganado; pero su lanzamiento a la popularidad es moderno y coincidente con el auge del Romanticismo. Lo más antiguo es la imagen de la Virgen, encontrada junto a un caldero y una campana. Tocar la campana y meter la cabeza en el caldero dan bienaventuranzas, entre ~~ellas~~ ellas las de tener sucesión los matrimonios que carecen de ella. Para los hombres de las ciudades, absorbidos por el trabajo, Nuria es un oasis para los nervios, ya que el desierto de nieve lo domina todo. Y por las tardes, la Salve en el Monasterio es algo que no se olvida jamás. Muy cerca está la ermita de San Gil, donde este santo oraba; y cada año, en este lugar se ~~reúnen~~ reúnen los pastores en romería. Nuria es la tierra alta donde se reconfortan los hombres de las tierras bajas, el valle de ambiente ~~pastoril~~ pastoril cuyo silencio sólo turba, de vez en cuando, los saltos prodigiosos de la cabra montés.



"FERSA"

Departamento de Publicidad

(11-10-1946) 26

SONIDO: GONG.

Lra.- Han escuchado VIAJE POR CATALUÑA emisión ofrecida por MUEBLES LA FABRICA, la casa que construye el mueble para todos. Radas, 20. Pueblo Seco.

Loc.- ... que actualmente presenta sus nuevos modelos 1946-47 en dormitorios, comedores, despachos, tresillos etc. siempre a precios del taller al cliente.

Sintonia " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "

UNA NOCHE DE LAS MIL.

EMISION "MANTA AUGUSTA".



Día II de Octubre de 1946.
A las 22,30.

LOCUTORIO.

-Aquí RADIO BARCELONA. Emisora de la Sociedad Española de Radiodifusión. (DISCO NUMERO I. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

[On. Juan. I.]

-Van ustedes a oír la primera Emisión de UNA NOCHE DE LAS MIL. Una Emisión por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes....Estando como estan al llegar las noches largas, las tan agradables veladas invernales que ya se nos echan encima, y, habiendo recibido el encargo de una nueva Emisión, dí en pensar: "Pues señor... ¿qué podría idear que más distragara a los señores radioyentes? (Desde luego contando con su imaginación. Pues, no podemos olvidar que estamos muy lejos, que yo no veo nada de lo que pretendo describir, que ni siquiera nos vemos los unos a los otros... que dispongo tan sólo de palabras y músicas y, que forzosamente ustedes, han de usar mucho de su imaginación)... La Radio con sus voces, sus sonidos, sus músicas y sus variedades, hace llegar hasta ustedes visiones distintas, proporcionándoles continuamente la ocasión de emplear su facultad creadora. Nosotros somos el vehículo de esa creación, y, con tan pobres materiales, ustedes han de valerse para construir ciudades fantásticas, regios salones y, hasta países enteros.... Menos mal que es tan bonito construir mundos, que no es extraño que pongan tanto gusto en ello.... Además, todo lo imaginado es bello y la imaginación de ustedes, inagotable. Gracias a éso espero lograr algo; en ello fío y les doy las gracias por anticipado, pues... cuento con su imaginación. Ya verán cómo con la mucha que ustedes pongan y algo que yo invente, en la quietud de sus veladas, irán apareciendo como en un documental cinematográfico, ambientes recordados o nunca vistos... paisajes de coloridos fantásticos... costumbres, modos y maneras pretéritas o de nuestros días, pero... lejanas o un poco extrañas a nosotros... (DISCO NUMERO II. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

J. Salvaje

Arabe

-Raro poder el de la música que con sus sonos es capaz de traer hasta nosotros, la visión completa de países que no hemos visto nunca... Aprovechándome de ésto, y siguiendo el curso de mis pensamientos, volví a decirme: Si en la vida todo es bello... si el sol nos asombra y hasta ciega con su luz; si el movimiento y la vida de cada día, a cada momento nos ofrece una sorpresa, la noche con sus estrellas, su luna, sus misterios, sus fiestas, su embrujo y sus luces, encierra en las oscuridades iluminadas, el bullicio y la alegría de espectáculos maravillosos. (DISCO NUMERO III. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

Marecha Esclava

-¡Cuánta alegría reservada en las fiestas destinadas a la noche!... No estaría mal-seguir pensando-, una fantasía en la cual hicieramos pasar con todos sus sonos y sonidos, UNA NOCHE DE LAS MIL. En la noche y en su silencio, se gestan las más grandes pasiones, y en sus orgías, los más alocados festines. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

Salome

(V2 otro párrafo)

-En la noche iluminada brillan los salones con reflejos de tisus y de perlas...de carnes rosadas y destellos de oro...de burbujas de licores extraordinarios y del cristal tallado de sus lámparas. (DISCO NUMERO IV. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

Minneko Beethoven (El Vaquero)

-Es todo un mundo el que bulle y festeja en la noche llenando las calles con el eco de las risas de los teatros y los circos, del alocado ritmo de los bailes, del runruneo de las reuniones, de la música arrulladora de los cines, de las juergas de los trasnochadores... Todo suena en la noche, incluso los ronquidos de los que duermen, que como tróbones de la orquesta sinfónica del ruido de todos, llevan el contracanto de la singular sinfonía nocturna. (DISCO NUMERO V. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

Tarantela.

-Hasta la alegría cuajada de chisporroteos y hazes multicolores de los fuegos artificiales, se inventó precisamente para lucir en la noche... Las fiestas de mayor esplendor y magnificencia, tienen la noche como fondo... Los amantes también hicieron de la noche el cómplice de sus locuras y pensamientos, y, prefieren las sombras pintadas de luna, a los cegadores reflejos del sol. Por eso y desde hoy señores radioyentes, el marco suntuoso de nuestras fiestas, será la noche. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

Campanas, señal hasta jin

-¿Dónde quieren ustedes pasar UNA NOCHE DE LAS MIL? Allí donde ustedes lo deseen, les llevaremos envueltos en nuestras palabras y en nuestros sonidos... Digannos dónde quieren pasar UNA NOCHE DE LAS MIL. ¿En Turquía, en Madaegascar, en Haití, en Egipto, en Ceilan, en París, en New-York, en Viena, en Aragón, en Stokolmo? ¿Dónde? (GOLPE DE BOMBO SEGUIDO DE DISCO NUMERO VI. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

Danzas Provincianas.

-Todo lo que les ofreceremos en UNA NOCHE DE LAS MIL, será para hacer de las noches un encanto. Una noche de insomnio, una noche fría, desagradable... (DISCO. VIENTO Una noche de invierno sin confort, es motivo de pasar todo el día que le sigue, malhumorado, sonnoliento... Sin embargo, una noche confortable, llena de agrado, nos da ocasión a descansar, a soñar con cosas envidiables... (DISCO. SE APIANA PARA DECIR:

Barbero de Bagelag. I a señal.

-Un sueño abrigado y tranquilo, dentro de una temperatura deliciosa, nos traerá nuevas fuerzas, y con ellas, nos lanzaremos a la batalla del nuevo día. (DISCO AUTOS. ¡Dormir bien, es una de las mayores delicias! ¡Qué bien se duerme cuando se duerme bien!... Además hacerlo cómodamente, sin preocuparse de la temperatura exterior, sin ayuda de calefacciones costosas y hasta expuestas, hoy que la ciencia está al servicio de nuestras comodidades, se consigue fácilmente y por un coste al alcance de todos las fortunas... Un nuevo nombre sinónimo del sol de la noche, prestará a los fríos invernales, la templanza de las temperaturas primaverales... ¡AUGUSTA! ¿Qué es AUGUSTA? AUGUSTA es sinónimo de calor, de bienestar... ¡AUGUSTA es, el sol de la noche! (DISCO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

Marcha Corona India.

-Bello invierno les ofreceremos señores radioyentes. Entre la noche que ustedes elijan de UNA NOCHE DE LAS MIL, y el confort y agrado que les proporcionará AUGUSTA, pasaran ustedes el invierno sin sentir... ¿Qué hacer para que podamos ofrecerles UNA NOCHE DE LAS MIL? Muy sencillo: escribírnos a las Oficinas de RADIO BARCELONA, Caspe 12 primero, diciéndonos: "A mí me gustaría pasar una noche a la luna de Valencia", por ejemplo. Y nosotros les ofreceremos una noche en Valencia o donde ustedes les agrade más... Claro que me parece oírles mientras dicen: Muy bien; eso está muy bien; pero tú además de hablarnos de las mil noches agradables, al mismo tiempo nos has hecho pensar en la delicia que para las noches invernales representará AUGUSTA, ¿por qué aún no nos has dicho qué es, en qué consiste, por qué has calificado de sol de la noche a AUGUSTA? ¡Ah... Sepan por hoy, que su invierno puede transformarse en la más dulce primavera. AUGUSTA lo lagrará, ya lo ha logrado. AUGUSTA no es una fantasía, es la solución del problema de sus noches frías, de sus días desagradables y de muchas cosas más. Hoy sólo les diré que, AUGUSTA es quien les ofrece UNA NOCHE DE LAS MIL, y les asegurará todas las noches, una temperatura ideal. ¿Cómo?... Hagamos como en las películas por episodios: en el próximo, ya se dirá. Y, como nuestro próximo episodio, es nuestra próxima Emisión, hasta que llegue el martes que viene, no tenemos más remedio que decir: Señoras señoritas y señores radioyentes: muchas gracias y buenas noches. (DISCO NUMERO I. SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

Dr. Juan. I

LOCUTORIO.

-AUGUSTA: calor, confort, agrado... invierno sin frío, sin temblores... ¡AUGUSTA: el sol de la noche, algo sorprendente, nuevo... la admiración de quien la conoce, les ha ofrecido la primera Emisión de ~~una~~ UNA NOCHE DE LAS MIL. Una Emisión por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO Y FIN.)

(Sobremesa del viernes 11 de Octubre de 1946)

LOCUTOR = "EL HOGAR DEL ARTE", visto y comentado por Jose Andres de Prada.

COMO PRELUDIO UN DISCO DE MUSICA MODERNA EN FUNDIDO
CON OTRO CONOCIDO DE MUSICA ANTIGUA)

PRADA = Asi como se han fundido esas dos piezas musicales que dicen de tiempos viejos y de modernos tiempos, asi tambien son estos refugios del arte, que se esparcen por los rincones de las grandes ciudades, fundidos de añoranzas que traen en su bagaje artistas que pasaron y de esperanzas en que cifran sus ilusiones otros que comienzan la profesion.

Hay en ellos una suave mezcla de saudades y de anhelos, y a unas y a otros los enlazan sus tablادillos el aplauso y la asistencia de un publico heterogeneo que conoce cuanto de bondad se ha de tener para los que ya son tan solo un nombre casi olvidado, como cuanta ha de ser la indulgencia a prestar a quienes encauzan en ellos sus primeros balbuceos artisticos.

Por eso hoy, al anunciaros la apertura de uno de estos bien llamados "nidos de arte", quisiera que cuantos me oyen compartieran este criterio mio - que es el de muchos - y no olvidasen su nombre y su calidad para asistirlo con su presencia, ya que ella ha de ser animo para los que empiezan y gratitud para los que fueron.

Acierto tuvo su director artistico, ese sin par y popularisimo Tomas Benito, infatigable paladin de tales menesteres, dinámico siempre y generoso derrochador de adjetivos encomiásticos, al bautizar al nuevo local, situado en la mas típica y castiza barriada barcelonesa, en el bullicioso Paralelo, corazon luminoso de la ciudad, y en el centro mismo de ese corazon, donde entre barracas de feria, cohetes de verbenas, algarabía de risas sanas y jubilo permanente, desemboca la calle del Conde del Asalto, formando angulo con la del Marques del Duero.

"HOGAR DEL ARTE" se intitula el nuevo y suntuoso local, en cuya decoracion ha presidido el gusto mas exquisito; y hogar del arte ha de ser a juzgar por el programa a desarrollar en sus veladas, segun el plan trazado por Benito. En él tendran su cobijo no solo los aficionados a cualquier manifestacion artistica relacionada con los feudos de Talía -cantantes, bailarinas, rapsodas...- si no que tambien seran colocados en la preferencia de sus programaciones los artistas profesionales que "espontaneamente" presten su experiencia al anhelo de los que aun no lo son, y aquellos que lo fueron y que en su tablado quieran rememorar tiempos que pasaron.

Asi, un dia, desde su escenario, oiremos a una antigua tiple que fue famosa, en una de aquellas romanzas que el tiempo no ha marchitado. ¿Cual? ¿Acaso ésta?

(DISCO DE ROMANZA DE TIPLE DE ZARZUELA ANTIGUA)

Y esta musica, evocadora para los que ya peinan canas de un pasado al que ligaron años felices de su vida, los hará vivir de nuevo traída en las alas del pentágono sobre el que un maestro glorioso trazó, allá por los fines del siglo pasado que precedió al actual, los puntitos negros de las notas, las corcheas y las fusas.

Y en ese mismo "HOGAR DEL ARTE", que el sabado próximo y coincidiendo con la Fiesta de la Raza y la advocacion españolisima del Pilar, inauguraré Tomas Benito en la calle del Marques del Duero, frente al Teatro Español, la poesía requerirá sus fueros y el puesto que en estas veladas de arte le corresponde; y será un rapsoda quien, ante un silencio impuesto por el mismo publico, ávido de no perder sílaba de la composicion poética, desgrane los versos que iran a acariciar el oido resbalando de ellos al corazon para estre-mecarlo en sentimiento y hacer vibrar a su ritmo todas las fibras del alma.

(DISCO DE POESIA POR UN RAPSODA)

Como en la variedad está el secreto del exito de estas veladas, en las que en el "HOGAR DEL ARTE" han de celebrarse, de audicion a audicion se irá recorriendo toda la gama artistica y se pasará de la musica antigua y de la poesia de siempre -que si los ritmos musicales pasan de moda, la palabra sigue señoreandose en su imperio inmortal - a los aires modernos, al jazz, al estruendo, a la discordancia de bella estructura, a lo que priva y seduce a nuestros jovenes de hoy: swing, conga, bugui... lo que la joven America nos manda; y entre recital, cancion y baile español, el auditorio recibirá la impresion de hallarse en uno de los salones de Hoollivood, de Boston ó de Nueva York a los acordes del ultimo numero llegado de allá.

(DISCO DE MUSICA MODERNISIMA)

O tambien a los del ultimo numero que ha logrado entre nosotros la popularidad y que pasa de boca en boca con la fruicion de lo mas nuevo, que no es siempre lo mejor pero que es lo ~~mas~~ ^{mas} priva.

Y este numero pudiera ser.....

(DISCO DE "LA VACA LECHERA")

De todo ello habrá, bien organizado -que el nombre de Tomas Benito ya es garantía de tal - bien presentado -pues que se seleccionaran los artistas - y encuadrado en un suntuoso marco, en el "HOGAR DEL ARTE", el magnifico salon que esta tarde en sesion privada ofrecida y con la asistencia de destacadas figuras, a las autoridades, prensa y personalidades barcelonesas, y mañana en su primera velada al publico, será soplemnemente inaugurado.

Las tres palabras de su titulo significan Originalidad, Buen gusto y Seleccion; a las tres las enlaza un nombre prestigioso en estos menesteres -el de Tomas Benito- ¿cabe extrañar que auguremos al nuevo local una serie inacabable de merecidos exitos?

Barcelona cuenta con un nuevo "nido de arte"; su lujosa instalacion ha sido motivo de elogio de cuantos han tenido ocasion de admirarla; el buen gusto que en la orramentacion ha presidido presidirá igualmente ~~en~~ sus programaciones; sobre su tablado desfilarán los artistas mas prestigiosos y los que aspiran a lograr ese prestigio; el arte tiene su nueva casa en esta de la calle del Marques del Duero bautizada con el sonoro titulo de "HOGAR DEL ARTE", y el publico encontrará en ella solaz en sus veladas y un grato acogimiento por parte de sus directores y personal especializado.

que este augurio se confirme y que el "HOGAR DEL ARTE", regido por Tomas Benito, se convierta en el de todos los que amen las artes y a ellas dediquen sus afenes, anhelos é ilusiones. Y para cerrar esta emision repetiremos una fecha: la del 12 de Octubre en que será inaugurado. No la olvideis, amables oyentes. Como tampoco este nombre "HOGAR DEL ARTE".

(CIERRE DE EMISION CON EL MISMO DISCO QUE EMPEZÓ).

LOS EQUIPOS CATALANES PARA EL DOMINGO

Pasado mañana reaparecerá el Barcelona en Las Corts, tras una gira de quince días en la que ni la suerte ni el acierto se dignaron favorecer, demasiado, a los azul-grana. Dos partidos, dos derrotas. Tal ha sido el pobre balance de las dos últimas actuaciones barcelonistas. El domingo, como decíamos reaparecerá el once de Las Corts en su campo, al parecer, con un equipo en el que se registrarán algunas variaciones ~~muchas de ellas de importancia~~ gracias a las cuales podrá el once barcelonista adoptar una alineación bastante aproximada a la que puede tenerse como titular. Tras la breve sesión de entrenamiento celebrada ayer, y a la vista de la situación física y técnica de algunos ~~titulares~~ jugadores que estuvieron ausentes del equipo en los últimos partidos, el entrenador barcelonista, Samitier dispuso, para el próximo domingo la vuelta al equipo de los jugadores Basora, Sans, Escolá y Bravo. ~~El~~ Es fácil, por lo tanto, la deducción de que la delantera que presentará el próximo domingo el Barcelona frente al Valencia estará compuesta por Basora, Escolá, Colino, César y Bravo. De la línea seguirá estando ausente Mariano Martín, el cual será operado de menisco por el ~~Dr.~~ Doctor Moragas, calculándose que el ariete barcelonista estará ausente de los terrenos de juego por espacio de unos tres meses. También en la línea media se registrará un cambio: el de Fernando García, lesionado el pasado domingo, por Sans, a cuyos lados formarán, como de costumbre los dos hermanos Gonzalvo. Y el trio defensivo, será, probablemente, el mismo de los últimos partidos: Velasco, Elías, Curta. ~~Falta~~ Falta saber, en estos momentos, si Elías, ligeramente tocado, podrá jugar. En caso contrario, sería Torra quien le substituyera. Como se ve, el equipo del domingo se parecerá ya bastante al once titular del Barcelona.

Hoy han marchado ~~en~~ los españolistas hacia Madrid. Van a la capital con el optimismo que es de suponer, dispuestos a proseguir, allí, la racha de magníficas ~~actuaciones~~ actuaciones que han venido cuajando desde que empezó la Liga. Un sólo cambio se registrará en el equipo: la substitución de Diego, el extremo zurdo, por Bello, cuya buena forma actual ~~supera a la de Diego~~ le hace aparecer como claramente superior al figuerense. El resto del equipo será el mismo que tan brillantemente triunfó sobre el Coruña, primero, y sobre el Castellón, el pasado domingo. Esto es: Trias, Casas, Mariscal; Celma, Fábregas, Venys; Segarra, Rosendo Hernández, Calvo, Vicente Hernández y Bello. ~~y~~

El Sabadell actuará, el domingo, en sus dominios de La Creu Alta, frente al Murcia, ~~en~~ Y para este partido anuncia el club sabadellense el mismo equipo que tan sensacional victoria obtuvo el

pasado domingo en el mismísimo terreno del Oviedo. A saber: Pujol, Bayo, Tellechea; Santacatalina, Modol, Cerveró; Vazquez, Toni, Gaju, Pallás y Mario.





El combate que Paco Bueno habia de disputar a Olle Tamberg, en Estocolmo, el ~~próximo~~ día primero de Noviembre, ha sido aplazado hasta Febrero. ~~El campeón sueco tiene con-~~ El campeón sueco tiene concertado para el próximo Noviembre una pelea con el inglés Bruce Woodkok, por cuya causa ha solicitado el aplazamiento de su combate con nuestro campeón Paco Bueno.

x x x

1946



6.---MADRID,10.-La organizacion pugilistica ORFUVA se halla al habla con Beny Levi para que actue en Madrid.Han comenzado las conversaciones preliminares.-ALFIL.

7.---MADRID,10.-En los ultimos encuentros de lucha de anoche en la plaza de toros, Oses venció al italiano Cinci por abandono en el 2 asalto. En el combate de fondo Bamala venció a Garcia Ochoa, campeón de España, en el 3 asalto, por puesta de espaldas. Hoyes retó a Garcia Ochoa.-ALFIL.

8.---SEVILLA,10.-El campeonato de bolas de la Peña Sevilla-Santander discurre muy comprometido.Faltan las pruebas parciales, que se celebrarán los últimos dias.-ALFIL.

Noticiero ALFIL

X 9.---SEVILLA,10.-El preparador del Sevilla,Encinas,ha declarado: "Los dos partidos que jugó el Sevilla, frente al Barcelona y Valencia,fueron muy duros.Hubiera querido, en vez de puntos que el equipo no saliera, como ha salido, con lesionados".-ALFIL.

10.---SEVILLA,10.-La directiva del Betis ha acordado ejercitar el derecho de retencion contra Castillo, defensa, y Roldan, delantero, que se han negado a suscribir el compromiso para renovar sus fichas en las condiciones que ofrece el club.-ALFIL.



10.X' 1946.- r.s. SERVICIO ALFIL/- Hoja número 5.-

20.- PALMA DE MALIORCA, 10.- Las pesimas actuaciones del Mallorca en la que va de temporada liguera, han motivado una reunion de la directiva con el nuevo entrenador, Sans, el cual ha reunido este mañana a todos los jugadores, a los que ha sometido a un entrenamiento especial. La afición esta sumamente disgustada. Parece ser que frente al Hercules, el Mallorca alineará el siguiente equipo: Pla, Tamayo, Picas; Esteban, Castro, Pueyo; Oliva, Garcia Diaz, Mitjares Turre y Pucavi. Montalvo esta lesionado y se cree que el domingo no estará en condiciones de jugar. Se espera que en el proximo encuentro el Mallorca tenga una actuacion mas destacada.-ALFIL.

21.- 10.- El Cviado ha celebrado entrenamiento con vistas al encuentro contra el Celta. Quedan destacartados Herretita y Ricardo, lesionados. Aparte de estas bajas y dado el escaso rendimiento de algunos jugadores contra el Sabadell, se harán algunos cambios en el equipo, cuya alineacion será decidida esta tarde. El conjunto marchará en autocar.- ALFIL.

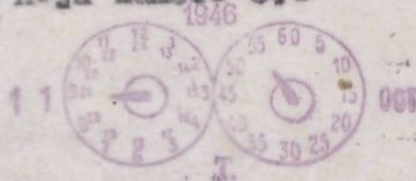
22.- MADRID 10.- Esta mañana celebre entrenamiento el equipo del Atletico Aviacion bajo las ordenes de Vidal. Todavia no esta designado el equipo que se desplazará a Sevilla, para contender contra el titular de dicha ciudad, parece que el equipo que tiene mas probabilidades es el siguiente: Perez Caba, Aparicio; Trias, German, Cuenca; Juncosa, Arencibia, Jorge, Amos, Escudero.-ALFIL.

23.- SANTA CRUZ DE TENERIFE 10.- Los nadadores portugueses y españoles han realizado una excursión por el norte de la isla. Visitaron el aeropuerto de los Radeos, trasladándose despues al famoso valle de Orotava donde admiraron la belleza panoramica de aquel lugar. Despues se trasladaron a la piscina "Martinez" del Puerto de la Cruz, donde realizaron una exhibición. El presidente del Cabildo les ofrecio un almuerzo. El doctor Ayala subraya que los representantes deportivos lusitanos nunca olvidarán la gentileza del pueblo tinerfeño. Al regreso de su excursion visitaron en la capital el campo del club de golf. En La Laguna se celebre una recepcion en el ayuntamiento. El alcalde pronunció unas palabras expresando la satisfaccion con que la vieja ciudad de La Laguna recibia a las embaja-



10.X.1946.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja número 6.-

continuación 23.-



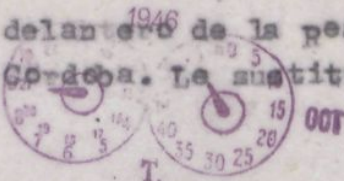
jadas deportivas de Portugal y España. El doctor Ayala contestó dedicando elogios a la universidad de la ciudad de La Laguna y subrayó el significado del encuentro celebrado en noble pugna deportiva en la piscina tirnifeña, terminando con un ¡Viva a España! contestado con un viva Portugal! dado por el alcalde.-ALFIL.

24.- SANTA CRUZ DE TENERIFE, 10.- El ayuntamiento de la capital, en sesión celebrada esta mañana acordó expresar al doctor Ayala inspector nacional de Deportes de Portugal la satisfacción con que la capital de la provincia había recibido a la embajada deportiva portuguesa.- ALFIL.

25.- MADRID, 30.- El Real Madrid todavía tiene sin designar el equipo que formará el domingo en el Estadio Metropolitano frente al Español de Barcelona. Parece que será el mismo equipo que el pasado domingo jugó en San Mamés, con la inclusión de Belmar ya casi totalmente resuelto de su lesión de tobillo. Hasta mañana viernes o el sábado por la mañana no se sabrá el equipo definitivo.-ALFIL/

10.10.46.- R.M.R.- AGENCIA AIFIL.- HOJA NUM. 9.

33 ----- San Sebastian, 10.- El delantero ¹⁹⁴⁶ de la real Sociedad, Ontoria, no jugara el domingo en Gernika. Le sustituirá el suplente Bardaji.- AIFIL.



34 ---- San Sebastian, 10.- El sabado, fiesta de la Raza, y el domingo daran comienzo los campeonatos provinciales de pelota de toda Guipuzcoa. Esta importante organizacion esta dividida en distritos que hacen el numero de ocho, y en los cuales participan alrededor de 400 pelotaris que representan a las diversas entidades deportivas de la provincia. Se jugara en las cuatro especialidades, o sea, a mano, a pala, a remonte y a punta.- AIFIL.

35 ---- Oviedo, 10.- El equipo del Oviedo saldra mañana para Vigo, donde el proximo domingo se enfrentara al Celta. Integran la expedicion del once ovetense Argila; Arzanegui, Penedo; Tamargo, Diestre, Sanson; Anton, Domingo, Langara, ~~Goyin~~ Goyin y Muñiz. Como suplentes van Sirio y Ma Illorente.- AIFIL.

36 ---- Valencia, 10.- El programa completo de la reunion de boxeo a celebrar el proximo sabado es el siguiente: Moreno-Carmona, Pedro Ros-Guillen, Arciniega-Abelardos Acosta y Ara-Volgado, para la disputa del titulo nacional del peso semipesado.- AIFIL.

37 ---- Madrid, 10.- Para mañana a la una de la tarde se verificara en los locales de la Federacion Centro de Boxeo, el pesaje de los pugiles que intervendran en la reunion de la noche en el fronton de Recoletos.- AIFIL.

38 ---- Madrid, 10.- El programa de las carreras de caballos a desarrollar el proximo domingo en el Hipodromo de la Zarzuela, es el siguiente:

Primera carrera.- Premio de Enrique Sanchez-Ocaña (vallas-civil-militar).- 4.000 pesetas, 3.000 metros.

"Cuarto" (79), Bonhome (73) y Cardinal's Robe (60).

Segunda carrera.- Premio Bobi (para dos años), 7.500 pesetas, 1.000 metros.

(continua)

11.----SEVILLA,10.--Con motivo del partido Sevilla-Aviacion, se recuerda que desde 1934-35, ambos han jugado 18 partidos, de los cuales el Sevilla gana 9, empató 4 y perdió 5.-ALFIL.

12.----SEVILLA,10.--La delegacion sevillana de la Sociedad del Tiro Nacional quedara constituida el dia 16 en el Circulo Militar. Ha sido designado presidente el coronel don Juan del Castillo.-ALFIL.

13.----SEVILLA,10.--El Betis se prepara su partido contra el Malaga. Numerosos aficionados piensan trasladarse a Malaga.-ALFIL.

El deporte en el mundo

X 14.----OXFORD,10.--Hay se ha decidido que la regata a Vene Cambridge-Oxford, se celebre el 27 de marzo de 1947, a las 5 y 5 minutos de la tarde. Hace ya muchisimos años que la prueba no se celebraba tarde. El retraso se debe a la guerra.-ALFIL.

15.----LONDRES,10.--El combate Freddie Mills-Joe Baksi que acaba de aplazarse, se celebra el 5 de noviembre.-ALFIL.

16.----ASCOT,10.--Los caballos franceses Don José Y Monsieur Lamial que participaran en la carrera de pasado mañana, premio Jorge VI han hecho hoy un buen galope sobre 2 millas.-ALFIL.

10-X-1946

A L F I L

Hoja num. 1

1.---MEJICO, 10.--El sabado comenzara en el C. de Chapultepec el V campeonato de tenis panamericano, participando una magnifica plantel de jugadores de Estados Unidos, Canada, Hispanoamerica y Europa.--ALFIL.

2.---LISBOA, 10.--El conocido empresario Domingo Pintos ha concertado con Segunde Barten, de Madrid, la celebracion de dos encuentros del conocido pugil español Terralba, ex campeón de España de aficionados, en Lisboa, los dias 23 contra Seisa II y 30 contra Licinio.--ALFIL.

3.---NEWMARKET, 10.--En las ventas de caballos de carreras, el Maharaja de Baroda ha pagado nuevamente la mayor cantidad, 9500 guineas, por un producto de Fair Trial y Real Legend. La siguiente cantidad, 6.000 las paga J.C. Waugh por un potrillo producto de Blue Peter, ultimo ganador del Derby antes de la guerra.--ALFIL.

4.---LONDRES, 10.--Los días 11 y 12 y 13 de junio próximo se disputaran por primera vez despues de la guerra las clásicas pruebas del Turfist Trophy. Participará Italia y no Alemania, que ganó la prueba senior en 1939.--ALFIL.

5.---MADRID, 10.--El pesaje de los boxeadores de mañana en Recoletos se celebrara en la federacion castellana, a la una de la tarde.--ALFIL.

10.X.1946.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja número 12.-

43.- BOSTON, 10.- El tercer partido de Beisbol de la serie mundial jugado en el campo de Fenway Park de esta ciudad ha terminado con la victoria del Red Sox sobre los Cardenales por 3-0.

Con este resultado la situación de las dos equipos queda como sigue.

Red Sox (Liga americana) 2 victorias.

Cardenales (Liga nacional) una victoria.

Para el cuarto partido se anuncia mas modificaciones en las filas de los Cardenales que en las del equipo local.-ALFIL.

44.- NUEVA YORK, 10.- La Federacion norteamericana de boxeo (American National Boxing Association) ha acordado en su ultima reunion elevar las pesas correspondientes a las distintas categorias de Boxeo. Quiere poner en vigor esta disposicion a partir del Enero de 1947. Eleva ^{en} tres libras el limite de los moscas, a 4 los galles, plumas y ligeras, tres las medio ligeras, cinco las semipesados y 5 las grandes pesas.-ALFIL.

45.- WREXHAM, 10.- El sabado dia 19 del actual se celebra el encuentro internacional de futbol entre los equipos representativos de Gales y Escocia. ALFIL.

46.- MELBOURNE 10.- Se ha registrado hoy la mayor sorpresa del aÑes en las carreras de caballos australianas al ganar el caballo Contact el premio Quality Handicap que se corre sobre dos mil metros. Se pago a cien contra uno. Batia a Noble Prince que es el favorito de la Copa Caulfield.-ALFIL.

47.- DUBLIN, 10.- El dia 23 se celebrara en esta capital un encuentro internacional de boxeo amateur entre Irlanda e Inglaterra ALFIL.

48.- PARIS 10.- En el Palacio de los Deportes se disputara mañana el campeonato frances de Boxeo de la categoria de los medio ligeros entre Omar Kouidri y Villmain. El primero figura como gran favorito.-ALFIL.

FINAL.

NÚMERO 144



RADIO CLUB

FECHA 11-October-1945

(Viernes)

Causura

ORQUESTA: LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana
SABADO día 12 Octubre de 1946.

SONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 235 días del año 1946.

LOCUTORA

FIESTA DE LA RAZA.
SANTORAL: Nuestra Sra. del Pilar de Zaragoza. Santos Serafín
confesor; Domnina virgen y mártir; Salvino obispo.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

LOCUTORA

PREPARE USTED SU MEJOR SONRISA.

LOCUTOR

Cinco chistes en un minuto.

¡PUESTA: LOS
CUCOS.

LOCUTORA

El gerente de una empresa encuentra en su despacho una colilla. Furioso, llama al ordenanza y le dice:

LOCUTOR

-¿Es de usted ésta colilla?

ORDENANZA

- Oh, no, no!. Tiene usted derecho a élla, pues la ha viato primero.

XILOFON

LOCUTORA

La señora le dice a su esposo:

¿Porqué no me regalas algo el día de mi cumpleaños?

EL ESPOSO

- Por delicadeza.

ELLA

-¿ Cómo?

EL ESPOSO

- Sí: Para no cometer la grosería de recordarte que tienes un año más.

XILOFON.

LOCUTORA

En el cementerio.

Junto a una tumba, Procopio se quejaba dolorosamente:

LOCUTOR

- ¿Porqué te has muerto?. ¿Porqué?. ¿Porqué me has hecho tan desgraciado?

LOCUTORA

Una señora compasiva, se aproxima y le pregunta:

-Era su padre, el difunto por quién se lamenta usted?

LOCUTOR

-Oh, no, señora!... Era el primer marido de mi mujer.

XILOFON

LOCUTORA

-¡Ay, antonio! Creo que el niño se ha tragado la campanilla de su juguete. ¿Cómo saberlo?

LOCUTOR

Pués, hija agítale a ver si suena.

XILOFON

LOCUTORA

- ¡Siempre me pregunto dónde tenía yo mi cabeza cuando accedí a casarme contigo!

LOCUTOR

Sobre mi hombro, mujer, sobre mi hombro!

Orquesta: llamada.

LOCUTORA

REVUELO DE DAMASALINAS.

LOCUTOR

SENTES Y COSAS DE LA PARÁNDULA.

LOCUTORA

Según lo pagan.

LOCUTOR

En un teatro madrileño y al terminar un drama terrorífico, el protagonista de la obra, estaba a cuatro de los traidores, al tiempo que los demás se escapaban.

Una de las noches de representación y apenas el actor había tendido a sus cuatro víctimas, uno de los espectadores le gritó con entusiasmo:

ESPECTADOR

¡¡Hata a otro!!

LOCUTOR

Y el actor sin inmutarse, adelantándose al proscenio contestó:

ACTOR

¡Según me lo pagan, no tengo inconveniente!

GONG

ORQUESTA: SINTONIA

(12-10-1946) 67
UNB
Universitat Autònoma de Barcelona
VIERNES
11 Octubre 1946
RADIO CLUB

LOCUTOR

Noticiario FEMINA-ALCAZAR

ORQUESTA: FOX DINAMICO.

LOCUTORA

"TE VOLVERE A VER", la gran película de la 20 th century Fox, que se está proyectando en el suntuoso Alcazar, es el crisol donde se funden tres talentos excepcionales de Hollywood, a los que precisamente ha conocido usted en ocasiones muy diferentes de ésta a la que nos referimos: Son Ginger Rogers, Joseph Cotten y Shirley Temple.

LOCUTOR

DISCO: ENTRA
"PICCOLINO".

Ginger Rogers, la actriz que hace diez años admiró usted en "SOMBRERO DE COPA"; la actriz que ha desafiado con la misma valentía las ~~extremas~~ dificultades de la danza del drama, o de la comedia y que ha triunfado en todas ellas, marca con ésta película un nuevo jalón en su historia excepcional. "TE VOLVERE A VER" representa una victoria señalada de Ginger Rogers en el género sentimental.

LOCUTORA

"TE VOLVERE A VER" es, sin duda, la película más llena de sentimiento y de delicadeza de ésta temporada.

LOCUTOR

Una película que ha sido elogiada por la crítica y por el público, como una obra maestra de la técnica cinematográfica y como uno de los argumentos más conmovedores que ha ofrecido nunca Hollywood.

LOCUTORA

"TE VOLVERE A VER", la gran película del Alcazar.

ORQUESTA: LLAMADA

ECANTASIAS RADIOFONICAS



DIA 11- Octubre- 1946

(Vierne)

Censura

(11-10-1946) 50
UNB
Universitat Autònoma de Barcelona

TRES GONGS.

LOCUTOR.

Ahora, amables oyentes, PUBLICIDAD CID S.A. creadora del sugestivo programa RADIO CLUB que emite todos los días a las 3 de la tarde RADIO BARCELONA, se permite la gentileza de ofrecerles un programa musical interpretado por la GRAN ORQUESTA MODERNA CID DE RADIO CLUB.

Escuchen pues.....

(INTERVENCION DE LA ORQUESTA)

Ofrecido por PUBLICIDAD CID S.A. están ustedes escuchando un programa musical que interpreta la GRAN ORQUESTA MODERNA CID de RADIO CLUB.

(INTERVENCION DE LA ORQUESTA)

G O N G S.

LOCUTOR.

Seguidamente, auditorio amable....

(11-10-1946) 51

BONOFIX
11 OCTUBRE 1946.
Viernes. Autonoma de Barcelona

SINTONIA:

LOCUTOR.

BO - NO - FIX.

LOCUTORA.

Un momento por favor.... Me parece que aquella señora quiere hablarle

LOCUTOR.

? Si ? ... perdona, vuelvo en seguida.

LOCUTORA.

Mientras tanto, voy a recordar a nuestros queridos radioyentes que el próximo día 14 quedará cerrado el plazo de admisión de cartas para el primer concurso BONOFIX. Para tomar parte en el, basta mandar su nombre y dirección a Radio Barcelona, CONCURSO BONOFIX.....a cada carta se le asignará un número del cero al nueve, y los señores concursantes a los que corresponda la cifra igual a la terminación del primer premio de la lotería en el sorteo del día 15 del corriente mes, recibirán como obsequio de BONOFIX un décimo de lotería para el día 25. Apresúrense pues a mandar sus señas a esta Emisora, CONCURSO BONOFIX, y de cada diez personas, una tendrá derecho a un décimo de lotería sin ningún desembolso por su parte.

ORQUESTA: MARCHA

LOCUTOR

(Riéndose) Ja, Ja, Ja, Tiene gracia la cosa.... Caramba con el chico ese.....

LOCUTORA

Pero, que pasa?

LOCUTOR

Nada... que Doña Petra, la vecina, KKKK acaba de decirme como ha terminado lo de su chico.....ese Juanito.....

LOCUTORA

Ah, ya..... Aquel muchacho tan terrible..... ya habrá hecho alguna de las suyas, verdad?

LOCUTOR

Y tanto.....Esta mañana, en el colegio, le han castigado.... Estaba la profesora explicando todas aquellas cosas tan complicadas de aritmética y del sistema métrico decimal, y les ponía ejemplos a los chicos para hacérselo entender. Decía: Un decímetro es la décima parte de un metro....Cada metro tiene diez decímetros.....Y entonces le preguntaba a Juanito: Vámonos a ver, Juanito, si ahora me lo dices tú....Cuánto hacen diez decímetros?.....Y el muchacho, nada....sin contestar.

LOCUTORA

Y por eso le han castigado?.

LOCUTOR

No....Vaya usted....La profesora todo era repetirlos: Fíjate bien Juanito.....cada diez decímetros hacen un metro.....cada diez uno.....Y entonces, salta Juanito muy serio y dice: Anda.... esto es como BONOFIX.....uno de cada diez.

LOCUTORA

(Se ríe a carcajadas) Excuso decir como se habrá puesto la profesora.....

LOCUTOR

Naturalmente....Hasta la salida de clase lo ha tenido haciendo números y más números.....Pero no termina ahí la cosa, no.... Lo más gracioso es lo que ha pasado luego, según acaba de decirme Doña Petra.

LOCUTORA

A ver, cuéntame.....cuéntame.....

LOCUTOR

Pues, que esta tarde la profesora le ha regalado unos bombones a Juanito.....Y es que Doña Petra fue a visitarla este mediodía y le demostró que Juanito no había dicho ningún disparate.....

LOCUTORA

Ya comprendo....Le explicaría todo lo que significa BONOFIX, las probabilidades que hay de obtener las compras gratis;....

LOCUTOR

Si, si.....Todo esto y lo del concurso por si quiere convencerse del sistema....

LOCUTORA

Y entonces la señorita....

LOCUTOR

+++..ha quedado entusiasmada con BONOFIX, y le ha faltado tiempo para mandar su carta y solicitar su tarjeta de comprador.

ORQUESTA SIGUE
 MARCHA

LOCUTORA

Los señores radioyentes que no conozcan todavía las ventajas que proporciona el sistema BONOFIX de compras reintegrables, tienen oportunidad de ensayarlo prácticamente durante la DECENA BONOFIX que se celebra en la importante camisería de R. Flotats de la calle Fernando 51 y 53, hasta el día 19 del corriente.

LOCUTOR

Durante estos días, todo comprador que acuda a dicho establecimiento cooperador de BONOFIX, - la camisería R. Flotats de la calle Fernando 51 y 53 y Call 20 y 22, recibirá gratis el bono BONOFIX por el importe de su compra.....

LOCUTORA

....con el cual, de cada diez compradores, uno resultará beneficiado de reintegro.

LOCUTOR

Consulte sus dudas en las oficinas de BONOFIX, Avenida Marques de Argentera, 21, frente estación de Francia, teléfono ~~XXXXXX~~
 2-1-6-4-2- BO-NO-FIX. Su lema de cada DIEZ UNO.

Han escuchado ustedes una FANTASIA RADIOFONICA, montada por PUBLICIDAD CID S.A. Ronda Universidad, 7, 1º y Caspe 12 1º .

PUBLICIDAD CID S.A. es la creadora y realizadora del popular programa RADIO CLUB que emite todos los días RADIO BARCELONA a las 3 de la tarde.

Muchas gracias a todos por su amable atención.

ORQUESTA: MARCHA CID.

INAUGURACION DEL
CINEMA WINDSOR

Día 11 octubre 1946.

Retransmisión para
RADIO BARCELONA y
RADIO ESPAÑA simultanea-
mente, desde el Cinema
Windsor.

GERARDO

Auditorio amable: En este gran acontecimiento que es la inauguración del CINEMA WINDSOR, nos cabe el honor de ofrecer a ustedes las primicias de un reportaje radiofónico que simultáneamente retransmiten RADIO BARCELONA y RADIO ESPAÑA.

Un delicado sentido filantrópico preside la fiesta. Y así, junto a la anécdota ciudadana que recoge el hecho inaugural, va unida la alegría limpia y clara de hacer el bien en beneficio de los Hospitales barceloneses.

Barcelona, marca en su acervo una fecha nocturna de alta significación social al incorporar a su ritmo progresivo uno de los edificios mas suntuosos que el Espectáculo tendrá a partir de hoy en España y aún en Europa.

A esta fiesta de caridad que el CINEMA WINDSOR ha organizado para abrir sus puertas, se ha sumado la más distinguida sociedad barcelonesa y las representaciones mas elevadas de la Autoridad.

El ambiente, es realmente distinguido, elegante, grato y amable. Y gerarquizando intelectualmente el acontecimiento, el ilustrado académico, Garcia Sanchiz, será el encargado de ofrecer al público, (y a ustedes que nos sintonizan), un regalo dialéctico que, viniendo de él, tendrá sin duda el colorido y la emoción que requiere esta maravillosa fiesta inaugural.

(P A U S A)

Nosotros, aqui, cumplimos gustosos un deber informativo. Esperamos que dentro de pocos minutos, voces de relieve y significación en la vida barcelonesa, se asomarán a este micrófono para rubricar sobre el infinito de esta noche histórica su valiosa presencia.

Mientras, nuestra misión de reporteros nos obliga a una sucinta descripción de esta suntuosidad arquitectónica que estamos inaugurando.

(P A U S A)

Una certera orientación decorativa, ha logrado fundir la eurytmia de unos principios clásicos de arquitectura, con la línea, la luz y el color de los más modernos conceptos estéticos.

El gusto predominante en la época del Primer Imperio y del Directorio, que marca el estilo de los grandes maestros franceses del siglo dieciocho, ha sido motivación arquitectónica sabiamente armonizada con mármoles, maderas finas, granitos, bronces, telas, pinturas, iluminación, etc.

De todo ello, ha surgido esta espléndida síntesis de ambien-

te, color y alegría, dentro de un marco confortable y suntuoso, pleno de belleza señorial y deliciosas perspectivas.

Esta grandiosidad escénográfica, decorativa y arquitectónica del WINDSOR, ha de servir para recoger en días no lejanos, los mayores acontecimientos artísticos de nuestra ciudad.

Los ambiciosos proyectos de la EMPRESA DEL WINDSOR, que el reporter conoce, le permiten asegurar que los mas valiosos conjuntos del mundo artístico internacional, desfilaran por el escenario de este maravilloso Palacio que hoy inauguramos. Pues, aunque la idea básica del WINDSOR afronte la cinematografía en su expresión más concreta de producciones y marcas excepcionales, tanto la sala como el escenario, han sido realizados para poder acoger amplia y comodamente toda clase de espectáculos artísticos en sus diversas generos de comedia musical, revista de gran espectáculo, conciertos, etc.

El buen gusto y la experiencia de BERNARD HILDA, al que ha sido encomendada la misión de estas organizaciones espectaculares, son garantía mas que suficiente para que esperemos con cierta ilusión los desfiles artísticos mas sensacionales del mundo, por la sala suntuosa del WINDSOR.

(PAUSA)

Y ya, señoras y señores, tal vez será oportuno detallar a ustedes por ejemplo, que este vestíbulo grandioso desde el que les hablamos (y por el que el mundo elegante de Barcelona va entrando en estos instantes en un deslumbrador alarde de rigurosa etiqueta,) dá accesos amplios y verdaderamente regios a los vestíbulos de anfiteatro y platea. Además, establece este gran vestíbulo comunicación facil y cómoda con la planta principal del WINDSOR, dedicada toda ella a salon de té, restaurante y Terraza de verano, así como con el CLUB-BAR de la planta baja.

Sobre la planta principal se abre la Gran Sala de Fiestas, que se denominará "Club Nocturno del Windsor," con la posibilidad de unificarla con la Terraza de Verano, con el objeto de ~~dedicarla~~ dedicarla al mismo fin, durante el periodo estival.

Finalmente, digamos que la gran Sala de espectáculos, responde en su planta y disposición, a los principios fundamentales de visibilidad perfecta, es decir, con ausencia total de todo obstáculo entre el espectador y el palco escénico, o pantalla. Proyección impecable, acústica, purísima y acondicionamiento de aire. Las butacas, elegantes y cómodas, tienen una separación mayor de lo corriente para evitar molestias al público, detalle este de gran importancia, ya que evidencia la meticulosidad con que ha sido previsto todo lo que pueda proporcionar a los espectadores, un máximo de comodidades.

Todo, en fin, señoras y señores, ~~hace~~ hace de WINDSOR un lugar ideal para disfrutar cómoda y agradablemente de sus espectáculos y de sus servicios.

Digamos que entre estos últimos, el BAR-CLUB, el Salón de Té y el Restaurante, se hallan bajo la experta dirección de don Rosendo Ribas. Y cerremos este aspecto descriptivo de nuestro reportaje, para ir dando cuenta a ustedes de las autoridades y personalidades que honran con su presencia la fiesta inaugural y benéfica del WINDSOR.

(RELACION DE AUTORIDADES Y PERSONALIDADES)

(INDICACION DEL PRINCIPIO DE LA FIESTA EN LA SALA, CON LA
INTERVENCION DE GARCIA SANCHIZ Y ESTRENO DE LA GRAN PRODUC-
CIÓN INGLESA "ENRIQUE V" ,DE LA CASA.....)

(RETRANSMISION DE LAS PALABRAS DE GARCIA SANCHIZ)

(CIERRE Y DESPEDIDA).

(11-10-146) 58

GUION PUBLICITARIO EMISION
DESTILERIAS ESCAT Trinitat Autònoma de Barcelona

A radiar dia 11 Octubre 1946.

" LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ " 11

(Empieza con las primeras estrofas del disco J'ATTENDRAI y después decrece el volumen)

Loc.- Comenzamos LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ

Lra.- Cortesía que ofrece DESTILERIAS ESCAT. Ronda San Pedro, 11 todos los viernes a las 9 y cinco de la noche.

(Música a primer término hasta terminar una frase musical)

- ESCALA DE SILOFON -

Lra.- DESTILERIAS ESCAT presenta en su emisión de hoy al conjunto Regis Club y oiganle, interpretando:

con el cantor
Jaime Artigas

- 1a.- PASOS CORTOS (fox) Hudson
- 2a.- VIVAMOS PARA EL JAZZ (fox) E. Corbella
- 3a.- ~~NO VUELVO CONTIGO~~ (bolero) La Brini (paso)
- 4a.- JA... JA... (fox) cable, C. Larrea

Loc.- Sírvanse escuchar en primer lugar PASOS CORTOS de Masmilitja.

X - ACTUACION - Hudson

Loc.- Los que saben beber saborean VIT

Lra.- Porque VIT es el más exquisito de los licores

Loc.- VIT

Lra.- El exquisito licor de huevo

Loc.- Continuando la emisión semanal LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ oirán a continuación VIVAMOS PARA EL JAZZ fox, cantado por Jaime Artigas.
de Corbella

X - ACTUACION -

Loc.- Defienda su salud halagando al paladar

Lra.- Saboree VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo

Lra.- Continuando la emisión semanal LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ oigan ~~NO VUELVO CONTIGO~~. La Brini (poble) de Larrea.

X - ACTUACION -

Lra.- Podrá hacer mil cocteles diferentes....

Loc.- Pero si quiere que su coctel sea delicioso tendrá que ponerle GINEBRA LA CRUZ

Lra.- La que los sibaritas prefieren

Loc.- Oiremos seguidamente JA... JA.... fox de Masmilitja

X - ACTUACION -

Loc.- Los sibaritas prefieran GINEBRA LA CRUZ

Lra.- Pero ahora también saborean VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo.

.../...

.../...

DISCO: J'ATTENDRAI que pasa a fondo

Loc.- Invitamos a Vds. a sintonizar esta emisora RADIO BARCELONA, el próximo viernes día 18 de Octubre a las 21,05

Lra.- Recuerden el viernes a las 9,05 de la noche la próxima emisión LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ.

Loc.- DESTILERIAS ESCAT agradece a Vds. la atención dispensada al escucharnos y se complacen en saludarles de nuevo deseándoles muy buenas noches.



LA MARCHA DE LA MEDICINA

XXX

(MUSICA UNA MARCHA....SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS....PASA
DESPUES COMO FONDO DE LO QUE SIGUE:)

LOCUTOR !La Marcha de la Medicina!.... Todas las semanas, este mismo día y a la misma hora, Radio..... presenta, a título de información y entretenimiento, un programa de los más recientes progresos en medicina.

LOCUTOR 2 ¿Saben ustedes cómo puede curarse el tifus exantemático? ¿Cuál es el mejor tratamiento para cierto tipo de ataques epilépticos? ¿Qué es lo que siente una persona cuando le aplican el electroshock? ¿En qué se diferencian las ratas nerviosas de las que no lo son? ¿Qué es y para qué sirve el carbono 13? Sigán ustedes oyendo y obtendrán nuevos detalles de estas maravillas de la medicina moderna.

LOCUTOR Las bacterias productoras del tifus exantemático no pueden vivir y multiplicarse más que en el interior de las células del animal que las alberga; por esta razón se denominan "parásitos obligados". En 1937, el doctor Zinsser y sus colaboradores, de la Escuela de Medicina de la Universidad de Harvard, demostraron que el ritmo de multiplicación de los gérmenes del tifus, conocidos con el nombre rickettsias, está determinado por el ritmo nutritivo de la célula que le sirve de huésped. Sólo en condiciones de actividad metabólica reducida se observó una multiplicación activa de las bacterias. Esta observación fué confirmada en parte ulteriormente por los doctores Pinkerton y Bessey⁽¹⁾, los cuales demostraron que el déficit de riboflavina --una vitamina del grupo B que hace más lento el metabolismo al dificultar la respi-

(1) Pronúnciese: "Pínkerton y Besei".

ración interna-- reduce la resistencia normal de las ratas a la infección por rickettsias.

Con objeto de encontrar sustancias de efecto opuesto --o sea, que aumentan la resistencia a la enfermedad--, el doctor Greiff y sus colaboradores, de la Universidad de San Luis, han estudiado recientemente la influencia de diversas vitaminas, fermentos y otras sustancias análogas sobre el ritmo de multiplicación de los gérmenes del tifus exantemático. Greiff encontró que la mayoría de las sustancias examinadas hasta ahora no aceleran ni retardan este ritmo de multiplicación. El único inhibidor positivo hasta ahora descubierto es el ácido paraaminobenzoico, una vitamina del grupo B. El efecto de una inyección de poco más de tres miligramos a los embriones de pollo infectados con rickettsias es análogo al que había sido obtenido anteriormente con la inyección de 325 unidades Oxford de penicilina.

Se hicieron también experiencias en ratones inoculados con dosis mortales de rickettsias. De 23 animales alimentados normalmente, todos murieron de tifus típico el séptimo día o antes. Sólo murió uno de los 23 ratones a los que se administró con la alimentación un suplemento de ácido paraaminobenzoico, obteniéndose, pues, un índice de supervivencia de casi el 100 por ciento.

El doctor Greiff cree que este notable efecto terapéutico obedece a la estimulación metabólica de las células del animal huésped. Este investigador, sin embargo, no reclama la prioridad de dicho descubrimiento. Después de terminadas sus experiencias supo que resultados análogos del tratamiento con ácido paraaminobenzoico habían sido previamente descritos en informes confidenciales inéditos que se hallan actualmente en poder de la Comisión del Tifus de los Estados Unidos de América.

LOCUTOR 2 Para un epiléptico, un ataque de "pequeño mal" puede no ser más que un segundo de pérdida del conocimiento, una sola sacudida muscular o un tropezón. Pero cuando estos ataques se repiten 50 veces al día, la víctima, generalmente un niño, sufre un serio impedimento en la vida.

Recientemente, el doctor William G. Lennox⁽¹⁾, de la Escuela de Medicina de Harvard y una autoridad en epilepsia, ha anunciado un nuevo medicamento que da "resultados más espectaculares" que todos los remedios ensayados hasta ahora. Esta nueva droga es la tridiona (nombre químico: 3,5,5-trimetiloxazolidina-2,4-diona), fabricada por los Laboratorios Abbot, pero que todavía no está a la venta.

Según informa el doctor Lennox, la tridiona cortó los molestos ataques en el 28 por ciento de 50 pacientes. En más de la mitad de los niños, los ataques se redujeron a menos de la cuarta parte de su número usual. Después de tomar el medicamento algún tiempo, algunos pacientes pudieron prescindir de él durante varios meses.

LOCUTOR Un antiguo enfermo mental describía así sus propias reacciones al tratamiento por el shock eléctrico: "El momento decisivo llega por fin.... Me introducen en un pequeño recinto.... Seis fuertes pares de manos me sujetan firmemente.... De pronto, un relámpago de luz verde.... Se leen números, todo es cuidadosa, científica y enloquecedoramente comprobado (!Dios mío, no puedo tragar, no puedo tragar!)...."

Tales testimonios, siempre valiosos para los psiquiatras, se publican regularmente en una de las revistas más curiosas de Norteamérica, titulada "Attendant" y editada cada mes por más de 2.000 hombres que se negaron, por razones de conciencia, a prestar servicio militar y que han estado actuando como ayudantes en hospitales psiquiátricos durante la guerra.

(1) Pronúnciese: "Uiliam G. Lénnox".

Durante la contienda, los hospitales psiquiátricos de los Estados Unidos, con gran número de enfermos y escasos de personal, pidieron ayuda al Servicio Selectivo con la esperanza de obtener algunos trabajadores que les permitieran superar los momentos de crisis. Lo que obtuvieron de sus nuevos auxiliares fué un sostenido y consciente esfuerzo que ha elevado el nivel de los hospitales psiquiátricos en toda Norteamérica.

En la mayoría de estos hospitales, los nuevos enfermeros quedaron desagradablemente sorprendidos por lo que encontraron durante los primeros días de la guerra. Cuando no se disponía de médicos ni de enfermeras, los pacientes quedaban a menudo a cargo de una abigarrada mezcla de mercenarios que sabían poco de su trabajo, que, por otra parte, tampoco les preocupaba mucho. Se descuidaban los tratamientos especializados. No había nadie para decir a los recién llegados cómo debía hacerse el difícil trabajo.

Los nuevos e improvisados enfermeros compararon notas y llegaron a la conclusión de que sus propias experiencias eran probablemente la mejor guía de que podían disponer. A principios de 1942 organizaron el Programa de Higiene Mental del Servicio Civil Público. Lanzaron la revista "Attendant", en la cual publicaban sus propios hallazgos juntamente con artículos de médicos, enfermeras y antiguos pacientes. Esta revista acaba de ser sustituida por otra mayor, denominada "Psychiatric Aid"⁽¹⁾ ("Ayuda psiquiátrica").

LOCUTOR 2 Los hombres de ciencia se dedicaron deliberadamente a producir un derrumbamiento nervioso en las ratas del laboratorio. Hacían sonar zumbadores eléctricos durante tiempo y tiempo, así como una sirena de vapor. Final-

(1) Pronúnciese: "Sikiatric Eid".

mente, la mitad de las ratas no pudieron soportarlo: se derrumbaron y temblaban, sacudían el rabo, daban zarpazos al aire, estaban echadas sobre un lado y pataleando, corrían en círculos. Pero excepto por lo que se refiere a estos trastornos nerviosos, las ratas inestables sólo parecían diferenciarse de las ratas imperturbables en una cosa: tenían un contenido anormalmente elevado de azúcar y de proteínas en la sangre.

El psicólogo Oliver Lacey⁽¹⁾, de la Universidad Cornell, dedujo que un trastorno del metabolismo podía haber predispuesto a las ratas a las alteraciones nerviosas. En ulteriores experimentos lo demostró inyectando a las ratas imperturbables adrenalina, que aumenta la cantidad de azúcar de la sangre. Resultado: todas ellas se hicieron susceptibles a los ruidos. Al informar en el Journal of Comparative Psychology⁽²⁾ sobre sus investigaciones, el doctor Lacey evita cuidadosamente el llegar a una posible conclusión: que algunas de las inadaptaciones psicológicas de los seres humanos pueden estar causadas por un metabolismo defectuoso, o sea, que un cuerpo enfermo puede ser la causa de muchos conflictos psicológicos.

LOCUTOR

El carbono 13, una sustancia tan rara como el radio y que puede ser ahora producida en cantidad, aclarará quizá algunos de los misterios del metabolismo humano. Es posible que sirva también para obtener alguna clave que permita resolver el problema de la causa y curación del cáncer, de la diabetes, de la arterioesclerosis y de otras enfermedades metabólicas. Es semejante al carbono ordinario, pero tiene un peso atómico mayor. Absorbido en el organismo, el carbono 13 puede ser fácilmente iden-

(1) Pronúnciese: "Óliver Leisy".

(2) " : "Yórnal of Compárativ Saicóloyi".

tificado por su mayor peso y seguido exactamente --con un instrumento eléctrico-- a través de todo el proceso del metabolismo. Los médicos podrán así descubrir cómo se comportan los alimentos y las drogas cuando encuentran, por ejemplo, gérmenes morbosos o un cáncer en el interior del organismo.

(MUSICA LA MISMA MARCHA QUE AL PRINCIPIO....DEBAJO DE LAS ULTIMAS PALABRAS DEL PARLAMENTO PRECEDENTE....PASA DESPUES A PRIMER PLANO....SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS....PASANDO LUEGO COMO FONDO DE LO QUE SIGUE:)

LOCUTOR 2 Y aquí termina nuestro programa semanal sobre La Marcha de la Medicina.... Sintonicé nuestra estación otra vez la próxima semana, a esta misma hora, para escuchar nuevas noticias sobre los más recientes progresos de la Medicina.

(MUSICA ARRIBA OTRA VEZ HASTA EL FINAL)

F I N

RADIO BARCELONA EAJ-1



"MUSICA INGLESA CEDIDA POR
LA B.B.C."

Dia 7 de Octubre 1946

PROGRAMACION

Guión de emisión
Nº. 27

A RADIIAR EL DIA - 7 OCT. 1946

HORA: 22 30

REPETIR EL DIA 11 OCT. 1946

HORA: 18 00

TIEMPO DURACION



SONIDO SINTONIA = "THE FIDDLER'S DELIGHT (A primer plano 00:30 seg)

LOCUTOR;

Radio Barcelona, de la Sociedad Española de Radiodifusión vá a presentarles un programa de Música Inglesa cedida por cortesía de la B.B.C. de Londres.

Al dar comienzo esta noche, la segunda etapa de estos programas, sería nuestro deseo qué la confección de los mismos sea del agrado de todos nuestros oyentes; en estas emisiones hemos introducido dos importantes mejoras en beneficio de todos los que nos hacen el honor de escucharlas.

La primera de ellas, es qué hemos repartido el tiempo de 45 minutos qué es la duración total del programa, en tres secciones de 15 minutos cada una, con el fin de presentarles una variación más completa. Los primeros 15 minutos estarán dedicados cada semana a ofrecerles Música de Baile, interpretada por las más famosas orquestas Inglesas. Los 15 minutos siguientes estarán dedicados a presentarles Música Ligera, para reservarles la última sección a Música Sinfónica.

Como segunda novedad, es de señalar qué para los oyentes qué el Lunes a las diez y media de la noche, no puedan escuchar este programa, el mismo se repetirá todos los Viernes a las seis de la tarde.

Escuchen pues el primer programa de esta temporada de Música Inglesa cedida a Radio Barcelona por la British Broadcasting Corporation, de Londres.

SONIDO 12-PM 3541o - SOFT SHOE SHUFFLE (A primer plano 00:30 seg)

LOCUTOR

!Programa de Jazz por Maurice Burman y sus Estrellas de Melodía! (PAUSA) (SUBE BREVES INSTANTES LA SINTONIA)

Maurice Burman figura en primera línea de los baterías del Jazz Inglés. El y todos los componentes de su combinación, con la excepción de Dave Wilkins, trompeta, tocan en la orquesta de

baile de Geraldo. Los nombres de los músicos son;

Dave Wilkins	Trompeta
Dougie Robinson.	Alto, saxofón y clari
Moss Kaye	Tenor, saxofón y b
Jack Nathan	Piano
Jack Collier.	Bajo
Ivor Mairants	Guitarra Española y
	guitarra eléctrica
Maurice Burman	Batería y Piano

Van a empezar su programa con una composición instrumental muy original basada en el bajo de cuerda, llamada "Fantasia del Disparador";

SONIDO 12-PM 35406 - TRIGGER FANTASY (2'28")

LOC; He aquí ahora un número de ritmo lento llamado "Crujido Londinense", escrito por Maurice Burman en el mismo estilo que "Crujido de zapatos nuevos", qué es la melodía temática con que dan principio y final sus actuaciones.

SONIDO 12-PM 35408 - LONDON SHUFFLE (3'30")

LOC; Ahora les Estrellas de Melodia tocarán un arreglo de la famosa y antigua melodía inglesa "Cerezas Maduras"

SONIDO 12-PM 35407 - CHERRY RIPE (2'45")

LOC; "Neblina Matutina" es el título del siguiente número de este programa de Maurice Burman y sus Estrellas de Melodia. Es un lento, legato alto y solo de saxofón con acompañamiento de orquesta.

SONIDO 12-PM 35404 - MORNING MIST (3'32")

LOC; Nuestro programa termina con "Congo", composición original muy movida de Maurice Burman, con un marcado ritmo recurrente en toda su extensión.

SONIDO 12-PM 35404 - CONGO (1'56")

LOC; Han oído ustedes, un programa de Jazz por Maurice Burman y sus Estrellas de Melodia, impresionado en Los Estudios de Londres de la B.B.C.

SONIDO 12-PM 35410 - SOFT SHOE SHUFFLE (00:30) funde con;
12-PM 31281 - PERCHANCE TO DREAM (00:30) pasa a fondo

LOC; He aquí un programa de órgano teatral interpretado por Robinson Cleaver, muy conocido de los que sintonizan con la B.B.C.
Empezará con una selección de "Oportunidad de Soñar", revista musical de Ivor Novello, representada ahora en Londres con gran éxito.

Escuchemos la primera parte, en la cual oiremos la canción más popular de la revista, "Recojeremos Lilas".

SONIDO 12-PM 31281 - PERCHANCE TO DREAM (Partem 1a) (3'54")

LOC; Ahora Robinson Cleaver tocará una danza llamada la "Cachucha", de una suite al estilo español "En Málaga", de Frederic Curzon.

SONIDO 12-PM 31283 - CACHUCHA (3'10")

LOC; Robinson Cleaver tocará ahora una "Rapsodia de Cornualles", tema musical, de una reciente película Inglesa titulada "Historia de Amor".

SONIDO 12-PM 31284 - THEME FROM CORNISH RHAPSODY (3'10")

LOC; El programa termina con una marcha titulada "En el Prom" (Alusión a los conciertos en los que el publico puede pasear o bailar).

SONIDO 12-PM 31286 - MARCH, ON THE PROM (Rebajar cerca final) (2'48")

LOC; Han oído ustedes un programa de música de órgano, por Robinson Cleaver, impresionado en los estudios de la B.B.C. de Londres.

SONIDO (SUBE LA ANTERIOR MUSICA HASTA EL FINAL)

LOC; Continuamos con la tercera parte de este programa de Música Inglesa. En ella les presentaremos los fragmentos musicales compuestos por Sir Arnold Bax para el film "Malta George Cross".

Como un tributo del pueblo de la Gran Bretaña a ese valiente pueblo que habita en la isla de Malta, fué rodado un film en Inglaterra por los hombres del ejercito y la aviación.

Se llama "Malta G.C.". La música fué compuesta especialmente para esta película por Sir Arnold Bax, que dedicó la misma al pueblo de Malta. Escuchen el preludio a "Malta G.C." tocado por la Orquesta Sinfónica de la BBC. Después de una marcha de obertura, el film proyecta un convoy en alta mar realizando lo que era uno de los viajes más peligrosos - a Malta.

SONIDO 10-RH 13330 - OPENING FANFARE, PRELUDE & CONVOY (3'00")

LOC; Seguidamente escuchen los fragmentos que llevan el titulo de; "La antigua Valetta" y "Air Raid".

SONIDO 10-RH 13331 - OLD VALETTA & 10-RH 13332 - AIR RAID (3'59")

LOC; Les estamos radiando los fragmentos musicales de la película "Malta". Ahora la marcha muerta de Bax, tocada por la orquesta Sinfónica de la BBC, dirigida por Muir Mathieson.

SONIDO 10-RH 13333-4 "RUINS" (Partes 1 & 2) (5'00")

LOC; En la marcha alegre que van ustedes a oír tocada por la orquesta de la BBC, Sir Arnold Bax interpreta la alegría y determinación del pueblo de Malta durante los meses cuando resistían ataques aniquiladores.

SONIDO 10-RH 13335 - GAY MARCH (1'20")

LOC; Seguidamente les ofrecemos interpretados por la Orquesta Sinfónica de la BBC, dirigida por Muir Mathieson el Intermezzo de

Malta C.G. película rodada en Gran Bretaña, en homenaje al pueblo de esta isla. Este Intermezzo retrata la vida en la isla y los descansos entre bombardeos, cuando, si no fuera por las ruinas que les rodeaban, el pueblo casi podía pensar que su vieja vida idílica había vuelto.

SONIDO INTERMEZZO 10-PH 13336 (1'45")

LOC; Estan ustedes escuchando un extracto de los fragmentos musicales compuestos por Sir Arnold Bax, para la película "Malta C.G." Como final escucharán los fragmentos titulados; Trabajo & Diversión y Marcha.

SONIDO 10-RH 13337-8 "WORK AND PLAY" (Partes 1&2) (4'26")

10-PH 13339 "MARCH" (3'00")

(Fundir "La Marcha" a los 2'25)

LOC; Acaban ustedes de escuchar los fragmentos musicales del film "Malta George Cross", rodado en la Gran Bretaña, por los hombres del ejército y la aviación. Fragmentos compuestos por Sir Arnold Bax, interpretados por la Orquesta Sinfónica de la BBC, dirigida por Muir Mathieson, con ello damos fin a este primer concierto de la presente temporada de Música Inglesa cedida a Radio, Barcelona por la British Broadcasting Corporation de Londres. Este ^{programa} programa lo podrán escuchar ustedes nuevamente el próximo viernes a las 6 de la tarde. ~~SEÑALES DE FIN~~

SONIDO SINTONIA = THE FIDDLER'S DELIGHT (A primer plano 00:30 seg)

0=0=0=0=0=0=0
0=0=0=0=0
0=0
0