



Original
Radio

Guía-índice o programa para el LUNES

día 14 de Octubre de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.06	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Danzas y melodías.	Varios	Discos
Jh.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Lírico español.	"	"
8h.50	"	Sardanas.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.	"	"
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
12h.05	"	Disco del radioyente.	"	"
13h.--	"	Polos de piano.	"	"
13h.10	"	Guía comercial.	"	"
13h.15	"	Fantasías de ópera.	"	"
13h.30	"	Boletín informativo.	"	"
13h.40	"	"Música de las Américas".	"	"
13.45	"	Guía comercial. Tem. "Onda familiar".	Locutor	"
13h.55	"	"	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	"	"
14h.03	"	Actuación de la Orquesta HOT CLUB.	"	Humana
14h.20	"	Guía comercial.	"	Discos
14h.25	"	Programa popular.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.50	"	Sigue. Programa popular.	"	"
14h.55	"	Guía comercial.	"	"
15h.--	"	Emisión: RADIO CLUB.	"	Humana
15h.30	"	Guía comercial.	"	Discos
15h.35	"	Orquesta Boston Promenade.	"	"
16h.--	"	Fin emisión.	"	"
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Tonadillas por Conchita Piquer.	"	"
18h.10	"	Selecciones de valses.	"	"
18h.20	"	Cuarteto vocal "Los Key".	"	"
18h.30	"	Música de Ketelbey.	"	"
18h.35	"	"La Generala", fragmentos.	Vives	"
19h.--	"	Danzas y melodías.	Varios	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50	"	Teatro español: Fragmentos orquestales. "C	"	"
20h.15	"	Boletín informativo.	"	"
20h.20	"	Selecciones rítmicas por Charlie Kunz	"	"
20h.25	"	Guía comercial.	"	"
20h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España. (Agrícola)	Espin	Locutor
20h.45	"	"Radio-Deportes".	"	"
20h.50	"	Guía comercial.	"	"
20h.55	"	Interpretaciones de Pepe Romeu.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
21h.05	"	Emisión: "Hollywood por dentro".	Locutor	"

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el LUNES

día 14 de Octubre de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.20	Noche	Emisión: "Fantasías radiofónicas".		Humana
21h.30	"	Emisión: "De poeta y de loco, todos tenemos un poco".		Locutor
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.10	"	Emisión: "Viaje por Cataluña".		"
22h.15	"	Guía comercial.		
22h.20	"	CONCURSOS DE ARTE DE "Radio-Barcelona": Sección: Ópera y Zarzuela.	Varios	Humana
22h.50	"	"Música de inglesa cedida por la B.B.C."	"	Discos
23h.20	"	"La Música en Norteamérica".	"	"
24h.--	"	Fin emisión.		
.....				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 14 Octubre de 1946

::::::

✗ 8h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✗- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗- Danzas y melodías: (Discos)

○ 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

○ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✗- Lírico español: (Discos)

✗ 8h.50 Sardanas: (Discos)

✗ 9h. -- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

• • • • • • •

✗ 12h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✗ 12h.05 Disco del radioyente.

✗ 13h. -- Solos de piano: (Discos)

✗ 13h.10 Guía comercial.

✗ 13h.15 Fantasías de ópera: (Discos)

✗ 13h.20 Boletín informativo.

✗ 13h.20 "Música de las Américas": (Discos)

✗ 13.45 fm. "Ondas familiares"

✗ 13h.55 Guía comercial.

(Texto hoy aparte)

✗ 14h. -- Hora exacta.- Santoral del día.

✗ 14h.03 Actuación de la Orquesta HOT CLUB:

1- Vaya a la cuesta abajo falle
2- Hotel en la Saber- Volero
3- La Brisa y Ter-ry-terro
4- Viva, viva, viva - Idiota y la otra

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Programa popular: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.50 ACABAN VDES. DE CIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- Sigue: Programa popular.

X 14h.55 Guía comercial.

15h.-- Emisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

15h.30 Guía comercial.

15h.35 Orquesta Boston Promenade: (Discos)

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Tonadillas por Conchita Piquer: (Discos)

X 18h.10 Selecciones de valses: (Discos)

X 18h.20 Cuarteto vocal "Los Xey": (Discos)

X 18h.30 Música de Ketelbey: (Discos)

X 18h.35 "La Generala", de Vives, fragmentos: (Discos)

X 19h.-- Danzas y melodías: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE CIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Teatro español: Fragmentos orquestales: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 Selecciones rítmicas por Charlie Kunz": (Discos)

X 20h.25 Guía comercial.

X 20h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Agrícola)

- 20h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- "Radio-Deportes".
- 20h.50 Guía comercial.
- 20h.55 Interpretaciones de Pepe Romeu: (Discos)
- 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- 21h.05 Emisión: "Hollywood por dentro":
 (Texto hoja aparte)

- 21h.20 Emisión: "Fantasías radiofónicas":
 (Texto hoja aparte)

- 21h.30 Emisión: "De poeta y de loco, todos tenemos un poco":
 (Texto hoja aparte)

- 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- Emisión: "Viaje por Cataluña":
 (Texto hoja aparte)

- 22h.15 Guía comercial.
- 22h.20 CONCURSOS DE ARTE de "Radio-Barcelona": Sección: Ópera y Zarzuela.
- 22h.50 "Música inglesa cedida por la B.B.C. (Discos)
- 23h.20 "La Música en Norteamérica": (Discos)
- 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA AJ-1. Viva Franco. Arriba España:

.....

A LAS 8--H

Lunes, 14 de Octubre, 1946. Universitat Autònoma de Barcelona

DANZAS Y MELODIAS

- 2713)P.L. 1--X" MARGARITA" de Mendoza
 2--X" TE QUIERO MUCHO, MUCHO" de Vidal } Orq. Demon
- 23a)P.W. 3--X" UNA CANCION PARA TI" } de Carbajal, Ruiperez y Espinosa por
 4--X" PIRULA" } Ruiperez con Tejada y su Orq.

- 3117)P.O. 5--X" EL CONDE" de Powell
 6--X" CLARINETE A LA KING" de Sauter } Orq. Benny Goodman

- 117)P.B.E.R. 7--X" SANTANDER" de Llata
 8--X" MACARENA" (por Ramón Busquets y su Orq.

A LAS 8'30--H

LIRICO ESPAÑOL

- 48)P.O. 9--X" Duo" de " LA REVOLTOSA" de Chapí por Cora Raga y Marcos Redondo (2 c)

- 41)G.L.10--X" Duo" de " LA VIEJECITA" de Caballero por Mercedes Melo y Mary Isaura (2 c)

- 62)G.O.11--O "Salve costas de Bretaña" de " LA TEMPESTAD" de Chapí por Jesús de Gaviria (1 c)

A LAS 8'50--H

SARDANAS

- 72)P.Sar.C.12--X" ROCACORBA" de Espeita
 13--X" MARIA CARME" de Cohi Grau } Cobla Albert Martí

- 75)P.Sar.C.14--O " GENTIL" de Serra
 15--O " EL CANT DE LES SIRENES" de Sanmartin } Cobla Barcelona

- 76)P.Sar.C.16--X" CASTELLTARSOL" de Tarridas
 17--X" DEVANT DE LA VERGE" de Morera } Cobla Albert Martí

DISCO DEL RADIOYENTE

967)G.L.1--X" LA ULTIMA CANCION" de Tosti por Beniamino Gigli (1 c) Sol.
por María Porta de Mingrat

)G.L.2--X" INVITACION AL VALS" de Weber por Orq. Sinfónica de Filadelfia
(2 c) Sol. por José M^o Vicens Matas

62)P.Sar.C.3--X" EL TOC D'ORACIO" sardana de Ventura por Cobla Barcelona
Albert Martí (1 c) Sol. por Pilar Josa

852)P.C. 4--X" NO ME LLAMES DOLORES" de Quiroga por Gloria Fortuny (1 c)
Sol. por Enrique Feustel

3230)P.C.5--X" TARDE DE OTOÑO EN PLATERIAS" de Montoro, Solano y Mera por
García Guirao (1 c) Sol. por Elvira Riera

1682)P.C.6--X" LILI MARLENE" de Connor por Billy Cotton (1 c) Sol. por
Asunción Mateu

1595)P.C.7--X" LLEVAME LEJOS" de Algueró por Mario Visconti y su Orq.
(1 c) Sol. por Nuria Alabau

113)P.V.L.8--X" RECUERDO DE VIENA" vals de Provost por Or. Wayne King
(1 c) Sol. por Margarita Solé

1337)P.L. 9--X" TICO-TICO" de Oliveira por Hermanas Meireles (1 c) Sol.
por Anita Soriano

662)P.L. 10--X" OH DULCE MISTERIO DE LA VIDA" de Young por J. MacDonald y
Nelson Eddy (1 c) Sol. por Carmen Andreu

126)G.V.L.11--X" OLAS DEL DANUBIO" vals de Ivanovici por Orq. Mareq Weber
(1 c) Sol. por María Argenté

1522)P.C. 12--X" EL RELOJ DEL ABUELO" de Henry por Cuarteto Vocal Key
con Tejada y su Orq. (1 c) Sol. por Pilar Nogués

3020)P.C. 13--X" SOLAMENTE UNA VEZ" de Gilbert y Lara por Bing Crosby
(1 c) Sol. por Salvador Roca

A LAS 13--H

Lunes, 14 de Octubre, 1946

Universitat Autònoma de Barcelona

SOLOS DE PIANO

por Alfredo Cortot

138) G.I.P.L.1--X "RIGOLETTO" paráfrasis de concierto de Verdi-Liszt (2 c)

por Leopoldo Querol

141) G.I.P.L.2--X "CUBANA") piezas españolas de Falla
3--X "MONTAESA" (

A LAS 13' 15--H

FANTASIAS DE OPERA

2340) G.L.4--X "I PAGLIACCI" de Leoncavallo por Orq. Marek Weber (2 c)

2341) G.L.5--X "MADAMA BUTTERFLY" de Puccini por Orq. Marek Weber (2 c)

SUPLEMENTO

PROGRAMA POPULAR

2362)P.O. 1--X" VINO ESPAÑOL" } de Quiroga por Carmela Montes
2--X" SUEÑO DE NAVIDAD" {

3171)P.L. 3--X" MANOLITA" de Flores } Alberto Ribairo y
4--X" ECOS PORTUGUESES" de Figueredo, Ribeiro { Cuarteto Xey

16)P.R. 5--X" "La espera" por Felisa Herrero } de "MARIA LA TEMPRANICA"
6--X" "Romanza" por Delfin Pulido { de Moreno Torroba

2715)P.L. 7--X" SI FUERES MIA" de Sahiro, Campbell-Connelly } Org. Artie
8--X" DE LA NADA" de Green { Shaw

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15'30--H

Lunes, 14 de Octubre, 1946

(14-10-1946) 10

UAB

de Barcelona

ORQ. BOSTON PROMENADE

2602G.L. 1--"XERXES" largo de Haendel
2-- "THAIS" meditación de Massenet

2598)G.L.3-- "EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO" (4 caras)
de Mendelssohn

TONADILLAS POR CONCHITA PIQUER

- 874) P.O. 1 ~~X~~ "LA ROSA Y EL VIENTO") de Quiroga
2 ~~X~~ "EL CARIÑO QUE TE TENGO" (

- 929) P. L. 34 " COPLAS DE LOS SIETE NIÑOS" } de Quiroga
44 " LA MARIANA" } de Quiroga

A LAS 18'10--H

SELECCIONES DE VALSES

- 128) G.V.L. 52 " POSADA RUSA" } Org. Kirilloff's Balalaika
64 " BAZAR RUSO" }

A LAS 18'20--H

" LOS KEY " CUARTETO VOCAL

- 3025) P.C. 7- "ANA MARIA" } de Belenguer
8- "EL VAQUERO" {

- 2241) P.C. 9- "CERVEZA, ERVEZA" de ~~Mtx. Campos y Moltó~~ Arrasate
10- "EL AÑO CUARENTA Y PICO" de Mtx. Campos y Moltó

A LAS 18°30--H

MUSICA DE KETELBEY

- 2390)P. Parl. 11-- " EN EL JARDIN DE UN TEMPLO CHINO") Coro y Orq.
12-- " A LOS MARES DE HAWAI" (

A LAS 18'35--H

fragmentos de "LA GENERAL"

de Vives, Perrin y Palacios

Interpretado por : MATILDE ROSSY
MERCEDES CASAS
EMILIO VENDRELL
RODOLFO BLANCA
MANU L MURCIA

Coro y Org.

- album)P.O. 13-- "Era yo en la corte"
 14-- "Es un muñeco el arlequín"
 15-- "Duo" (2 caras)
 16-- "Te agradan las flores"
 17-- "Señora, señora"
 18-- "Llegó la hora"
 19-- "Que bella noche"

Hemos radiado fragmentos de "LA GENERALA" de Vives

卷之三

A LAS 19--H

Lunes, 14 de Octubre, 1946

Universitat Autònoma de Barcelona

DANZAS Y MELODIAS

Orq. Gran Casino

- 30a)P.C. 1-~~X~~ " TE CONOCI EN EL PRADO" } de Palos
 2-~~X~~ " BAMBINA MIA" }

Mantovani y su Orq. de Baile

- 3165)P.C. 3-~~X~~ " ARAÑA DE LA NOCHE" } de Manilla p
 4-~~X~~ " TANGO DE LA LUNA" }

Reinhardt(guitarra) Grappelly (violín

- 3223)P.C. 5-~~X~~ " LA MELODIA DEL AMOR" } de Reinhardt
 6-~~X~~ " NUBES" }

Edmundo Ros y su Orq.

- 2900)P.C. 7-~~X~~ " IN CHI-CHI-CASTENANGO" de Connally
 8-~~X~~ " RON Y LIMONADA" de Amsterdam

Mignon y su Orq.

- 10a)P.O. 9-~~X~~ " RAPSODIA EN BUGUI" de Kaps
 10-~~X~~ " LLUEVE MUCHO" de Pezzi y Kaps

Ramón Busquets y su Orq.

- 7a)P.R. 11-~~X~~ " PEPIN MARTIN VAZQUEZ" de Navas y Caballero
 12-~~X~~ " MADRID" de Gracia y Rizo

A LAS 19'50--H

TEATRO ESPAÑOL FRAGMENTOS ORQUESTALES

- 66)G.S.E.O. 13-~~X~~ " EL MAESTRO CAMPANONE" de Mazza por Orq. del Teatro del Liceo de Barcelona (1 c)

- 15)G.Z.Or.O. 14-~~X~~, " LA VERBENA DE LA PALOMA" de Bretón por Banda Municipal de Madrid (2 c)

(14-10-1946) 13

UB
Universitat Autònoma de Barcelona

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20--H

Lunes, 14 de Octubre 1946

SIGUE TEATRO ESPAÑOL FRAGMENTOS ORQUESTALES

2526)G.O. 1--"MARUXA" de Vives por Banda Municipal de Madrid (2 c)

17)G.S.E.C.2--"LA REVOLTOSA" de Chapí por Orq. Sinfónica de Madrid (1 c)

A LAS 20'20--H

SELECCIONES RITMICAS POR CHARLIE KUNZ

2338)P.C. 3--"Selecciones en piano N² D 1"
4--"Selecciones en piano N² D 50"

140)P.I.P.C.5--"Selecciones en piano N² D 52" (2 c)

A LAS 20'55--H

INTERPRETACIONES DE PEPE ROMEU

392)P.R. 6--"TIERRA MIA" de Ramuncho, Lerena y Bertrán
7--"MI NIÑA" de Bache, Gueraty y Lautehue

543)P.R. 8--"ESA ES LA COPLA" de Ramuncho, Monreal y Lerena
9--"VALENCIA MIA" de Gonzalez, Segura y Merenciano

SUPLEMENTO

PROGRAMA VARIADO

2719)P.R. 1--"AL PASAR LA BARCA" de Montes y Ulecia }
2--"MI MOLINERO" de García y Legaza } Mercedes Borrull

242)P.L. 3--"Duo" por María Espinalt y Ricardo Mayral) de "EL CABALLERO"
4--"Romanza" por María Espinalt (DEL AMOR" de Dotras Vila

73)P.Sar.C. 5--"LA MEVA FILLETA" sardana de Paulis) Cobla la Principal
6--"IRIS" sardana de Delpech (de la Bisbal

8)P.Zib.O. 7--"LOS OJOS NEGROS" melodía zíngara) Rode y su Orq. Zíngara
8--"CZARDA" de Monti (

MUSICA ORQUESTAL

2459)G.L. 1--"BAILE DEL SIGLO XVIII" de Haydn }
 2--"MINUETO" de Boccherini (Org. Sinfónica de Filadelfia

2580)P.C. 3-~~X~~"Ballet-mazurca" }
 4-~~X~~"Ballet-czardas" (de "COPPELIA" de Delibes por Org. Municipal de Bournemouth

ONDAS FAMILIARES.

EMISIÓN "LA MIRANDA" 1946

Día 14 de Octubre de 1946.
A las 13'45 a 13'50

LOCUTORIO.

Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO...) A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

ONDAS FAMILIARES. Distracción que les ofrece la Gran Urbanización LA MIRANDA, la prosperidad de Barcelona, la hucha de los prevenidos, el placer de los que la disfrutan, ¡un recreo y un sitio ideal para vivir! LA MIRANDA! (SE AGRANDA EL SONIDO).

ONDAS FAMILIARES por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO).

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas tardes señores radioyentes... A la mejor de las horas, a la hora de comer, esta hora que tiene dos virtudes... la primera, la de reunir a toda la familia - ¡cuálquiera falta! - y, la segunda, la de quitar a las amas de casa un peso de encima, pues... cuando al fin se sientan a la mesa, suspiran, piensan, y algunas veces dicen: "Gracias a Dios que por hoy, pasó el nublado. A la noche con un poco de verdura, un huevo revuelto o cualquier cosilla, ya estamos arreglados.. Claro que, no ha respirado dos veces seguidas cuando viendo cómo se le echa encima el problema de mañana, ya se le pone la carne de gallina, y... como no es precisamente esa carne la que podrá echar al cocido, casi, casi sin descansar, empieza inmediatamente a echar cuentas para el día siguiente.. En fin: como iba diciendo, a esta hora de comer la Gran Urbanización La Miranda, me ha encargado decirles algo. Si alguna cosa si se es, por si se les enfria la sopa, pero si por otra me alegro, es, porque no tienen que invitarme ni decirme todo aquello que se dice con tanto miedo: "Usted gusta? Pruébelo. Aunque está un poco quemado no tiene mal gusto!.. Ay si con todos los que vienen a visitarnos a la hora de comer ocurriera como conmigo, no habría necesidad de esconder las cosas deprisa y corriendo, ni guardar el postre, ni tener que volver a calentar lo que se enfria, ni decir: "Qué lata! Vaya una hora que se le ha ocurrido venir!.. Yo vengo a esta hora, porque aunque venga es, como si no viniera.. Es decir: que como estando ahí, también estoy aquí, casi casi podríamos decir que es igual que si no estuviera en ninguna parte.. Y sin embargo, estoy aquí! En tiempo de los romanos esto parecería cosa de brujas; pero, no lo es. Son cosas de la Radio.. Claro que, no crean que he venido sólamente a decir esto. ¡que va! Veran, veran lo que todavía les tengo que decir. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

- Ahora les hablaré de la Gran Urbanización La MIRANDA: el sitio indicado para lograr lo que todos deseamos: un torre..! Ah que es bonito tener una torre en el campo: un huerto, un jardín; palomas.. y, sobre todo respirar aires puros, vivir tranquilo. Si van por partes, conseguir esto es muy fácil: primáriamente compran ustedes el terreno en la Gran Urbanización LA MIRANDA, que irán pagando a su comodidad; después se empieza a mirar planos, a calcular.. (Piensenlo bien, porque una casa no se puede deshacer después de hecha).. Desde luego y desde el primer día, dándose un paseo van hasta la Gran Urbanización LA MIRANDA, plantan unas lechuguitas, unas flores y disfrutan de aquel panorama encantador. (La Miran es como si digeríramos, el balcón de Barcelona)! Qué vistas, qué aguas.. Además tienen ustedes luz, teléfono, hasta piscina.. El día que quieran vamos juntos a verla. LA MIRANDA es la prosperidad de Barcelona, la hucha de los prevenidos, el placer de los que la disfrutan, ¡un recreo y un sitio ideal para vivir! LA MIRANDA! (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA.

LOCUTORIO.

Más que en un Banco produce el dinero comprando un terreno en la Gran Urbanización LA MIRANDA. Una visita a sus Oficinas les convencerá: Plaza Peso de la Paja teléfono 14878. ?La prosperidad de Barcelona, la hucha de los previsores? LA MIRANDA. (SE AGRANDA EL SONIDO Y FIN.

DE POETA Y DE LOCO TODOS TENEMOS UN POCO

Combinados Radiocionicos

por Petronio



Emisión de Sigma, la máquina de coser
española de calidad. Avenida de la Luz
7 Barcelona.-

Original para el lunes dia 14 de Octubre
de 1946. A las 21.30 horas.-

SINTONIA: SONIDO
DE TROMPETAS

14 1946 OCT
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

EL

Señores radioyentes...

ELLA

...en sus aparatos de radio llega ...

EL

DE POETA Y DE LOCO TODOS TENEMOS UN POCO. 18^a emisión.

ELLA

Combiñados radiofónicos que prepara Petronio

EL

... y presenta SIGMA, la máquina de coser española de calidad...

ELLA

Avenida de la Luz 7 Barcelona.

EL

Y vamos con la lectura de una carta, aunque laconica, muy expresiva.

ELLA

Es de la Sta. Carmen Zacarias de Barcelona y dice a-sí:

EL

Don Petronio. Invisible señor: Muy interesada por las emisiones del ya famoso concurso, me atrevo hoy al envio de una poesia, esperando de su benevolencia que le gustará y siendo mi deseo expreso que sea yo la agraciada con esta maravilla de la SIGMA, bien entendido que de no verme complacida no recibirá usted una caja de puros que lleva su nombre en el interior y que en este caso pasará a ser propiedad de mi novio para su humo y consumo. Suya afma, Carmen Zacarias.

Vaya humo que consume la Sta. Zacarias. Saca..ria la máquina coacciando a Petronio. Pero no debe confundirse a Petronio con el caprichoso Petro...max cuando echa humo ni con uno de los hermanos Marx, el q'me siempre va con el cigarro puro en la boca. Nuestro Petronio es invisible e insobornable.

ELLA

Y la frase que nos remite la concursante dice asi:

EL

EL

Previsora es la mujer
que demuestra su cordura
si para coser procura
una SIGMA poseer

ELLA

Me parece que esta Stra, Concursante no puede hablar con
más cordura. Vaya, que dice usted.

EL

Claro, es una cordura en la que se procura poseer la SIGMA mediante
el Petronio del estanco.

ELLA

En esta otra carta, cuatro poetas, mano a mano, nos remiten sus ver-
sos. De las cuatro poesías daremos dos: la de Don Salvador Porqueras
de Barcelona que nos dice:

EL

Un pobre pagés
tenia una filla
tenia quince anys
i ja en SIGMA cosia

SONIDO DE:

UN POBRE PAGES TENIA UNA
FILLA

Si a los quince años la niña ya cosía con SIGMA es la hija de un
rico payés y sin duda alguna cultivador de patatas.

ELLA

Y la de la Sta. Julita Asens, de Barcelona que tambien nos canta
de esta manera:

EL

Una matinada fresca
väreig sortir per anar caçar
m'en trobo una SIGMA
per a cosir i brodar

SONIDO DE: UNA MATINADA
FRESCA

Eso de " una matinada fresca" en la que uno encuentra, así como así,
una SIGMA es fantástico, formidable. Pero por Diós, la concursante
que no haga imprudencias. Que no se levante a la madrugada. Podría
usted resfriarse, pero quisiera aclararnos donde encontró usted la
SIGMA de que nos habla? Porque aquí llevamos varios meses de Concurso
y vamos todos de cabeza por una SIGMA y resulta que la Sta. Asens

las encuentra por el camino solo yendo de caza. A ver si ha ocurrido que se fúe a ~~cazar~~ en el Parque; y No la confundiria usted con un avestruz?

ELLA

Y de Canet de Mar nos llega la locución de la St.a Ramona Llop.

EL

Dice así:

En la SIGMA yo me fundo
para gritar que en España
está lo mejor del mundo

Si, señorita, tiene usted toda la razón y como Llop que se llama puede usted gritar cuanto quiera. Por gritar no se cobra nada. No hay por ahora, impuestos ni subsidios de clase alguna. Nosotros no podemos hacer lo mismo, porque aquí al lado, sabe usted, hay un enfermo.

ELLA

Don Martin Pujadas de Villanueva y Geltrú nos envia:

EL

Simplón con su novia riñó,
pero enseguida lo arregló:
una SIGMA le regaló
y al cabo de un mes se casó

(Con ironía) ... Señor ~~Hijadas~~... Señor Pujadas...

ELLA

(Siguiendo la cantinela consabida) ¿Que hay, señor Castells?

EL

Digo yo al señor Pujadas:

Si Simplón riñó
el Jurado eliminó
el verso que usted mandó
y la comedia terminó

ELLA

Doña Concepción Bruch de Mataró sube a la tarima y nos canta:

EL

Dos cosas hay en el mundo
que yo quisiera tener
dinero, mucho dinero,
y una SIGMA pa coser

Claro que yo tambien quisiera tener un piso y no lo encuentro, pero

~~no sea un poema tan prosaico dona C.~~

Concepción

EL

no sea usted tan prawaica, Doña Concepción. Dinero...mucho dinero, una SIGMA ...y ¿dónde me deja usted el amor? Sigma, dinero y amor... si usted tuviera estas tres cosas ya podría dar gracias a Diós.

SONIDO: SALUD DINERO
Y AMOR

ELLA

Falta explicarnos, amigo locutor, lo de la locución morder el polvo que usted empleó como frase el otro dia para darmos a entender el éxito del Concurso DE POETA Y DE LOCO TODOS TENEMOS UN POCO.

EL

...a aquello de que este Concurso haría morder el polvo a todos cuantos concursos/ se han celebrado hasta la fecha?

ELLA

Exacto

EL

Pués bien. Cuenta la tradición, tan sabia en estos menesteres, que en los torneos o justas que tenían lugar en la edad media, era de rigor, cuando un caballero había sido derribado en la lucha de su caballo y al sentirse mortalmente herido, el tomara un puñado de tierra y lo mordiera como signo de humillación por haber sido vencido y además como beso postrero a la madre tierra que bien pronto iba a recoger sus destalabradados huesos.

ELLA

Muy interesante la narración. Me encanta siempre sentir evocar este ambiente tan arcaico, de caballeros y damas.

EL

Ahora bien. SIGMA, la máquina de coser, cabalgando el victorioso corcel del éxito, ha derribado a sus contrarios y ha hecho morder el polvo a todos sus competidores poniéndose en la vanguardia de todas las marcas.

ELLA

Y siguiendo con las lecturas, debemos dar cuenta de la tarjeta que remite Don Alberto Barroso, habitante en Huelva quien al dorso de su envio afirma:

EL

Tengo en mi casa una SIGMA
y si he de decir verdad
desde que SIGMA está en ella
hay mayor felicidad

Lástima que exceda de la s 16 palabras, pero está bien. Si, señor Barroso hay mayor felicidad en su casa. Pues todos a coro a cantarla.

SONIDO DE: ADIOS AMOR
MELODIAS DEL DANUBIO

ELLA

Recordamos una vez más. En Avenida de la Luz 7 Barcelona se hallan expuestas en escaparates y vitrinas las cartas remitidas al Concurso DE POETA Y DE LOCO TODOS TENEMOS UN POCO

EL

Hasta el dia 23 de Diciembre podrán remitirse todas cuantas locuciones ~~que~~ crean oportuno mandar los señores concursantes. La SIGMA del premio será llevada al ~~que~~ domicilio del vencedor, no propios importa donde radique este, por los ~~que~~ REYES MAGOS quienes recorreran en caravana las calles de Barcelona.

ELLA

... y se retira de la antena de Radio-Barcelona

EL

la 18^a emisión DE POETA Y DE LOCO TODOS TENEMOS UN POCO.

MUCHAS GRACIAS A TODOS

MUY BUENAS NOCHES

SONIDO:DE LA SINTONIA

MUEBLES LA FABRICA " VIAJE POR CATALUÑA "

(14.10.46) 23

Lra.- Muebles LA FABRICA en VIAJE POR CATALUÑA emisión que ofrece
cada dia a esta misma hora.

SONIDO: GONG.

1946



MUEBLES LA FABRICA - Viaje por Cataluña - 11 octubre 1946

14 OCT. 1946

LOCUTOR:

El Urgel es tan grande, que puede decirse que hay varios Urgeles que las montañas separan entre sí. Y el más abrupto, el que ~~MONTMOLIN~~ está apartado por los dantescos desfiladeros de Organyà, es l'Urgellet, que tiene por núcleo principal la Seo de Urgel, con su hermosa Catedral, y que es donde se iniciaron la diócesis y el Condado. Existía el Obispado de Urgel ya en la época goda, sabiéndose que en 527 la diócesis era regida por San Justo, pareciendo ser que el poblado primitivo estaba enclavado en el montículo fortificado que hoy se llama población de Castellciutat. La primera Catedral era sencilla, austera, casi diríamos pobre, e inmediatamente después de abierta al culto se pensó en levantar otra, siendo el principal animador del proyecto Sant Ermengol, el ~~que~~ cual murió precisamente de una caída mientras estaba examinando las proporciones que adquiría el portento pétreo que aun hoy podemos admirar en un románico puro, con su exterior impresionante y con las pinturas murales que contiene. Otro edificio que podemos admirar en la Seo, ciudad llena de encanto con sus pórticos y su aspecto austero, es el Seminario, que el emprendedor obispo Caixal hizo levantar a finales del reinado de Isabel II, destinado a ser un gran centro universitario.



(14-10-1946) 25

SONIDO: GONG.

Lra.- Han escuchado VIAJE POR ESPAÑA emisión ofrecida por MUEBLES LA FABRICA, la casa que construye el mueble para todos. Radas, 20 Pueblo Seco.

Loc.- ... que actualmente presenta sus nuevosmodelos 1946-46 en dormitorios, comedores, despachos, tresillos, etc. Siempre a precios del taller al cliente.

Sintonia " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR ".

PERFIL DE LA LIGA

Las cosas, después d^e la jornada de ayer, presentan ya un cariz más favorable para el Barcelona y, al mismo tiempo, para los demás equipos que, hasta ahora, viniéronse moviendo por las zonas bajas de la clasificación. Entre el ultimo clasificado ~~que~~ y el primero media, desde ayer, una diferencia de sólo cuatro puntos. Un margen exiguo, ciertamente, que, al tiempo que impide a los de arriba sentirse demasiado seguros en sus posiciones, permite, a los de abajo, tener muchas y bien fundadas esperanzas de mejorar. Entre estos ultimos se cuenta, como es lógico, el Barcelona, cuyo equipo apuntóse, ayer, su primer ~~que~~ triunfo de la Liga. Triunfo que ~~que~~ para los incondicionales barcelonistas, una eficaz inyección de moral y de confianza, no tanto por el mero hecho de haber visto ganar a su equipo por primera vez en esta competicion, como por la constatacion ~~que~~ que pudo hacer en la segunda parte- de que el equipo no ha perdido su juego ni, tampoco, ~~la moral~~. La actuacion barcelonista en la segunda mitad de su choque de ayer contra el Valencia fué plenamente satisfactoria, pese a que en el ánimo de todos quedó firme el convencimiento de que puede, todavía, mejorar mucho más, muchísimo más, el rendimiento dado por el equipo en el citado periodo. Sin embargo, todos hubimos de darnos por muy satisfechos con lo hecho ayer por el Barcelona: por la exhibicion de buen juego -de juego animoso, bien ligado y de indiscutible eficacia- y, tambien, por la demostracion de moral, ~~que~~ dada por los azul-grana, ~~que~~ dada por los jugadores, cuyos firmes deseos de conjurar el mal momento fueron patentes, de modo más acusado en la segunda parte. El primer paso ~~que~~ en el camino de su pronta y total recuperacion lo dieron, pues, los barcelonistas. ~~que~~ Así, por lo menos, hubo de entenderlo el público de Las Corts a la vista de la entusiasta y acertada labor ~~que~~ con la que el Barcelona ~~que~~ logró frenar la marcha victoriosa del líder haciendo posible que las distancias entre la cabeza y la cola de la clasificación se acortasen ostensiblemente. Lo cual ha beneficiado a todos los equipos, excepto al Valencia, claro está...

En el capítulo de resultados sorprendentes ha de citarse, en primer lugar, el empate del Sabadell, en la Creu Alta, en su partido con el Murcia. Sorprendente, decimos, porque despues de la sensacional gesta del Sabadell, cumplida el domingo anterior en el campo del Oviedo, su partido con el once murciano aparecía por demás propicio para los vallesanos. Y sobre el terreno de las realidades, resultó todo lo contrario. El Murcia, ~~que~~ aprovechóse de la ineficacia patentizada por los vallesanos, para llevarse un punto y dejar a los partidarios del Sabadell sumidos en la

más profunda de las decepciones. ~~T~~

Tambien el resultado del Sevilla-Aviacion merece la calificacion de gran sorpresa. ¿Qué se ha hecho de aquel ~~tan~~ ~~tan~~ equipo, todo eficiencia, que era el Sevilla de la pasada temporada?.

~~En los demás partidos~~ La normalidad fué el signo en los demás encuentros. Normal, completamente normal, el dos-cero que el Español hubo de encajar en Madrid, frente ~~a un~~ titular. Y normales, asimismo, el triunfo ^{mínimo} del Gijon sobre el Bilbao, así como ~~en los~~ los empates registrados en los partidos ~~entre~~ Celta-Oviedo y Castellon-Coruña. El factor terreno, en efecto, pudo neutralizar la superioridad técnica indudable que concurría del lado de los visitantes.

Consignemos, antes de poner punto a estas breves consideraciones, nuestra satisfaccion por el gran papel que sigue realizando el Gimnástico de Tarragona en la segunda division, en cuya clasificacion figura como líder, con un balance que no puede ser más halagüeño: Cuatro partidos, cuatro victorias. ~~En los demás partidos~~ La ultima de ellas, se la apuntó el "Nastic" frente a un ex-primera, el Granada, al que batió por un margen claro, rotundo, de tres a cero. Que ~~siguen~~ tan magnífica marcha no se trunque. Y que ~~pronto~~ lleguemos a ver convertida en realidad una ilusion ~~que~~ largo tiempo mantenida: ver a cuatro equipos catalanes en la Primera Division de Liga. Hasta el momento, ~~en los demás partidos~~ los hechos se complacen en hacernos sentir optimismos del todo fundados.

14

EXCELENTE SÍNTESIS DE LA JORNADA DEPORTIVA DE AYER

I. BALONCESTO.- Los partidos Calella-Mongat y Layetano-Centro Católico, considerados como los de mayor importancia del campeonato regional, se resolvieron a favor de los visitantes, por 33-46 y 22-27 respectivamente. De consiguiente, quedan clasificados en segunda posición, a un punto del líder -el Barcelona, que ayer aplastó al Español, por 63-21- equipos del Mongat y Centro Católico. El Layetano queda relegado a era posición, con un punto menos y acompañado del Juventud.

VELA.- Ayer empezó a disputarse, oficialmente, las campeonatos de España de "Snipes" (snaips). Vesta III, tripulado por don Santiago Amat y don José María Pursals venció en la regata de la mañana. En la de la tarde, el triunfo correspondió al balandro "Sopla" de Ramon y Jorge Balcells. En la clasificación general figuraba, después de esta segunda prueba, ~~el~~ Vesta III, virtual campeón del Campeonato.

HOCKEY SOBRE PATINES.- El Reus logró triunfar en Villafranca, en partido correspondiente al Campeonato de Cataluña. El resultado de 8 a 7 favorable al Reus indica bien a las claras la enconada resistencia que los del Panadés opusieron. A destacar, asimismo, como nota destacada de la jornada campeonil de ayer, el abrumador triunfo conseguido -por 15 a 1- por el Gerundense en el campo del Siete a nueve.

CICLISMO. En la III Vuelta a Las Corts, disputada ayer mañana sobre un circuito trazado en dicha barriada, logró vencer el corredor Juan Espin, del Club Ciclista Barcelonés, cuyo club se apuntó, a su vez, el triunfo por equipos, y, con él, el Trofeo Armen-gol.

NATACION.- Ayer mañana se disputó la tradicional ~~anterior~~ Travesía del Puerto de Tarragona. Venció en ella, de modo destacado, el nadador Salvador Esteva, del Reus Floms, el mismo que ya logró vencer en la Travesía del puerto de Barcelona, ~~sin~~ confirmando, con esta nueva victoria, ser el mejor nadador de fondo con que cuenta nuestra región actualmente.



FANTASIAS RADICOFONICAS

DIA 14-Octubre-1946

(Lunes)

Censurado

TRES GONS

LOCUTOR

Ahora, amables oyentes, PUBLICIDAD CID S.A., creadora del sugestivo programa RADIO CLUB, que emite todos los días a las 5 de la tarde RADIO BARCELONA, se permite ofrecerles un programa musical.

Escuchen ustedes la GRAN ORQUESTA MODERNA AUGUSTO ALGUERÓ, interpretando.....

ORQUESTA.

LUNES
14 OCTUBRE 1946.

SINTONIA

LOCUTOR.

Bonofix se complace en felicitar cordialmente a las señoritas y señoritas que mañana celebran su festividad, deseándoles toda clase de venturas... Teresas... Teresitas...

LOCUTORA.

A ver... a ver... porqué no hace usted su felicitación en verso ?

LOCUTOR.

Señorita, Bonofix la felicita.
Por llamarse Teresita,
que es nombre tan español,
no le importe ser bonita
porque su gracia la quita
la gracia al mismo sol.

LOCUTORA .

Muy bonito... Y aunque usted no sea un zorrilla, que digamos, las Teresas le agradecerán la buena voluntad.

LOCUTOR.

la mía y la de BONOFIX que, en su deseo de obsequiar a las señoritas y señoritas que celebran mañana su onomástica, obsequiará con un décimo de Lotería a cada Teresita que posea la tarjeta de comprador BONOFIX extendida a su nombre con anterioridad a la fecha de hoy. Basta personarse con su tarjeta de comprador en las oficinas de BONOFIX, Marqués de Argentera, 21, frente estación de Francia en donde se le entregará dicho décimo de Lotería.

LOCUTORA.

?Y las que no tengan todavía la tarjeta de comprador?

LOCUTOR.

Pueden participar en el gran primer concurso BONOFIX, remitiendo simplemente su nombre y dirección a esta señora RADIO BARCELONA, Concurso BONOFIX, por todo el día de hoy, y ya sabe usted que en este concurso, de cada diez personas, una resultará agraciada con un décimo de Lotería.

LOCUTORA.

Pero, ? Y si no llegan a tiempo?

LOCUTOR.

Señorita, con BONOFIX siempre se llega a tiempo... El tiempo es oro, es dinero, y BONOFIX...

LOCUTORA.

... significa para cada persona entre diez la posibilidad de reintegro, comprando en los establecimientos cooperadores.

MUSICA. (Intermedio normal, transformado de repente en mucho ruido de bombo, platillos y desacorde general de Orquesta)

LOCUTOR.

Pero... ?qué es esto? ... ?qué pasa? ... valiente zafarrancho están armando ahí dentro... Parece que hayan visto un ratón.

LOCUTORA.

? Ratón?... Ay, no, por Dios... ratones no... que chillo... que chillo...

LOCUTOR.

Calma... calma... voy a ver... (pequeña pausa)

LOCUTORA.

que miedo... (otra pausa)

LOCUTOR.

Nada, nada, señorita, no pasa nada... es decir, a nosotros no nos pasa nada, porque lo que es al chico del bombo...

LOCUTORA.

? que?... ? algo malo? .. ? le ha ocurrido algo? ...

LOCUTOR.

Verá... como ocurrirle, no le ha ocurrido mucho, pero el chico no hay quien se lo quite en un par de días... Acaba de recibir en su despejada cabeza el peso de la no tan despejada estantería que había encima de él.

LOCUTORA.

No me diga.... aquella estantería con cartas para el concurso BONOFIX ? Pobre chico.... Con la cantidad de escritos que hemos recibido ayer...

COLOCAR DE BOMBO Y
MUSICA NORMAL.

LOCUTORA.

Vaya.... ya pasó... Mire que sonriente está el muchacho... tan preocupado como le he visto al llegar, y ahora...

LOCUTOR.

Naturalmente, si antes me ha dicho que no le cabía en la cabeza todo esto de BONOFIX, y cómo podía ser que de cada diez personas una pudiese beneficiarse de reintegro de sus compras, y por lo visto, ahora... pues, ahora le habrá entrado en la cabeza.

ORQUESTA:

LOCUTORA.

Continua con éxito creciente la gran decena BONOFIX en la ~~XXX~~ acreditada camisería R. FLATATS, de la calle Fernando 51 y 53, y Call 20 y 22.

LOCUTOR.

En este importante establecimiento se obsequia a todo comprador con el Boleto BONOFIX, hasta el día 20 del corriente.

LOCUTORA.

Estos Boletos, como ya saben nuestros oyentes, llevan marcado el importe de la compra y un número que, en combinación con la Lotería Nacional, determinará los que resulten beneficiados de reintegro.

LOCUTOR.

Una persona de cada diez que efectue sus compras en Casa R. Flatats de la calle de Fernando 51 y 53 se verá favorecida con reintegro.

LOCUTORA.

Y con la tarjeta de comprador BONOFIX, en todos los demás establecimientos cooperadores, de cada diez personas, una, resulta beneficiada.

LOCUTOR.

Una, de cada diez... BO- NO- FIX.

LOCUTORA.

BO - NO - FIX ... De cada diez, uno.

G O N G .

ofrecido por PUBLICIDAD CID S.A. estan ustedes escuchando
un programa musical, interpretado por la GRAN ORQUESTA
MODERNA AUGUSTO ALGUERO de RADIO CLUB.

Oigan, seguidamente...

ORQUESTA.

Han escuchado ustedes una fantasía RADIODIFUSIÓN, montada por PUBLICIDAD CID S.A. Ronda Universidad 7 y Caspe, 12, 1º

PUBLICIDAD CID S.A. es la creadora y realizadora del popular programa RADIO CLUB que emite todos los días RADIO BARCELONA a las 3 de la tarde.

Muchas gracias a todos por su amable atención.

DISCO.

NUMERO

147



R A D I O C L U B

DIA 14. Octubre 1946

(Lluvia)



Clusura

ORQUESTA: LLAMADA 34

LOCUTOR

DESMOJANDO EL ALMANAQUE

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al dia de mañana
MARTES 15 Octubre de 1946.

GONG PROFUNDO.

LOCUTOR

Han transcurrido 288 dias del año 1946.

LOCUTORA

SANTORAL: Santa Teresa de Jesús, virgen y fundadora. San Bruno, obispo y martir y Santa Aurelia virgen.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

LOCUTORA

REVUELO DE BAMBALINAS

LOCUTOR

GENTES Y COSAS DE LA PARANDILLA.

En cierta ocasión una gran actriz española fué con su compañía a representar unas funciones de feria a un pueblo que es mejor no nombrar.

La noche del debut de la compañía, la actriz tenía ganas de trabajar y puso de relieve sus grandes dotes de comedianta, pero aquella gente que nada comprendía, ni se emocionaban ni aplaudían.

En un mutis magistral; pero que como todo, pasó "desapercibido" la actriz entró furiosa en su camerino.

Uno de los actores de la compañía le preguntó:
¿Qué le pasó a usted que pone esa cara?

ACTRIZ

¡Qué preguntas tienes! ¡No ves estos tipos que no me entienden?

LOCUTOR

La representación a pesar de todo, siguió su curso y casi al final del segundo acto, la gran actriz, nerviosa por lo que pasaba, se atascó, cambiando la vocal de una palabra. El público que lo notó inmediatamente, se puso a protestar, y entonces la gran actriz, volviéndose al compañero de antes le dijo:

ACTRIZ

¡Gracias a Dios que me han entendido algo!

GONG

ORQUESTA: SINTONIA

LOCUTOR

NOTICIARIO PRIMERA ALCAZAR.

DISCO DE RUIDOS:
TREN QUE ENTRA, SURE DE VOLUMEN Y
SE PIERDE.

LOCUTORA

En un vagón atestado de soldados que regresan del frente, empieza una gran película de GINGER ROGERS.

LOCUTOR

El es militar; ella, una reclusa en un penal que ha salido de él por breves días, y ha de volver pronto a la celda. En aquel vagón empezará una historia conmovedora, una historia de amor, risas y lágrimas que durará ocho días inolvidables.

ORQUESTA: MELODIA A CUERDA Y PIANO.

La llamada inexorable de la justicia devolverá la pena a la cárcel. Un ensueño de amor va a quedar roto para siempre; el hombre amado se enterará de la mancha que deshonra y que entierra en vida... Pero, no, el amor triunfa, y surge un grito de esperanza, de victoria sobre la fatalidad.

LOCUTORA

¡TE VOLVERÉ A VER!

DISCO: BREVES COMPASES DE MARCHA DE
TANHAUSER.

LOCUTOR

TE VOLVERÉ A VER, es sin duda la mejor película de GINGER ROGERS. En ella actúan figuras secundarias de brillo de las de Joseph Cotten y Shirley Temple. TE VOLVERÉ A VER, un gran triunfo disírio en ALCAZAR.

ORQUESTA: LLAMADA.

LOCUTOR

Sospicacias.

LOCUTORA

Agravios

LOCUTOR

Celos.

LOCUTORA

Confusiones.

ORQUESTA: ENTRA FOX DE FONDO.

LOCUTOR

¡Qué ingredientes para una película! Así ha salido MI MUJER ES UN MISTERIO, una de las producciones más originales y divertidas de Hollywood.

LOCUTORA

MI MUJER ES UN MISTERIO: Una dirección magistral de Roy William Neill y una interpretación digna de Constance Bennett y de Don Porter.

LOCUTOR

La gran creación con que retorna a la pantalla Constance Bennett es admirada por ~~desdeñando~~ un incessante desfile de público en el "FIMINA". Sus amigos podrán informarle elogiosamente.

LOCUTORA

MI MUJER ES UN MISTERIO, en el FIMINA.

ORQUESTA: SIGUE Y FIN.

LOCUTORA

CAMARA Y TABLAS

LOCUTOR

PANORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA

ORQUESTA: LLAMADA 32

LOCUTORA

La "Zvedette" peruana Carmen Olmedo se halla de nuevo en España y acaba de presentarse en Zaragoza con el estreno de la revista "VALES UN PERÚ", letra de Tejedor y Muñoz Lorente, música del maestro Fabra.

LOCUTOR

Lo único peruano de "VALES UN PERÚ" es Carmen Olmedo. En cuanto a los vales, los tiene que dar la empresa zaragozana.

PIANO: NOTAS CANCIÓN NAPOLITANA

LOCUTORA

La temporada de teatro selecto que realiza la compañía de Carlos Lemos en el Calderón, sufrirá un parentesis para dar paso a una breve actuación de la eximia actriz italiana Emma Gramática.

LOCUTOR

El empresario señor López Llauder ha creado una nueva situación para los actores; la de parentesis. Un actor en parentesis es un actor en vacaciones retribuidas. No trabaja, pero cobra por desalojar el escenario, permitiendo que en este trabajen otros. Es una situación enviable, y beneficiosa para todos, si se trata de dar paso a la Gramática.

PIANO: NOTAS DE LA OPERA OTELLO

LOCUTORA

A propósito de Carlos Lemos, de Carlos Lemos y de la Gramática.... Se ha publicado una sabrosa crónica sobre la versión de "Otello" estrenada en el Calderón. El cronista comenta la labor interpretativa de este actor y escribe: "Carlos Lemos realizó en su rostro, es de cir, desde la punta de los cabellos hasta la suela de sus coturnos, una caracterización de gran alcurnia."

LOCUTOR

A Carlos Lemos el rostro le empieza en la punta de los cabe-

lles y la llega hasta la suela de los zapatos. Nunca se vió un "Otelo" que pusiera una cara tan larga.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

Una revista neoyorquina ha abierto una encuesta para averiguar los colores preferidos por los artistas de la pantalla. Franchot Tone se ha pronunciado por el azul eléctrico y Joan Crawford por el gris perla.

LOCUTOR

A Franchot Tone le gustará el azul eléctrico porque no está sujeto a restricciones. En cuanto a Joan Crawford habría que aclarar si el gris perla le quiere ~~enemigo~~ con la perla.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

Claudina Colbert, prefiere el rojo escarlata, color en el cual tiene tapizadas sus habitaciones.

LOCUTOR

Se las tapizaron así cuando tuvo el sarampión.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

A Lyonal Barrymore le encanta el verde manzana.

LOCUTOR

A mí también. Sobre todo combinado con el verde botella. El verde manzana combinado con el verde botella produce la si-
dra.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

Charles Boyer, Greta Garbo y Joan Fontaine, prefieren el rosa pálido.

LOCUTOR

Es raro, el rosa pálido no parece un color que armonice con la psicología ni con el arte de ninguno de los tres, aunque deben a él la mirada soñadora.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

Charles Laugthon, Marlene Dietrich y Micha Auer sienten predilección por el anaranjado.

LOCUTOR

Tambien es un poco raro, porque las estrellas de la pantalla se "anaranjan" muy mal. No pueden sufrir a la media naranja mas alla de tres meses.

ORQUESTA: FINAL DE CAMARA Y TABLAS.

SALÓN/ DE TE-RESTAURANTE
COLÓN

LINES
24 octubre 1946

ORQUESTA: FOX

LOCUTOR

Quien acuda por primera vez al Salón de Te-Restaurante Colón, se sentirá admirado de la magnificencia con que ha sido montado un local como éste que recopila en sí la elegancia, el arte y la comodidad en Barcelona.

LOCUTORA

Con el ánimo de que se conviertiera prontamente en archivo de todos los refinamientos, el Salón de Te-Restaurante Colón, ha sido construido, decorado, amueblado e iluminado con un gusto tan moderno como distinguido.

ORQUESTA: SIGUE

LOCUTOR

Y por si el indudable éxito de estos prolijos fueran poco, el Colón se esfuerza en presentar atracciones de valor artístico conenegrado: Las Orquestas Patt Gibbs y Vives, el cantor Roberto Van, la vocalista inglesa Cavallo, y el renombrado trío Alonso, con sus originales y críticas actuaciones en pista.

ORQUESTA: SIGUE

LOCUTOR

En el "COLÓN", verá pues por obra y gracia de la magnitud y del arte que alberga, reunidas la ~~excepcional~~ animación, la elegancia y la comodidad más extenuadas de Barcelona.

DISCO : GUITARRAS

LOCUTORA

Uno de los rincones más peculiares y caratterísticos ~~maravillosos~~ del Salón de Te-Restaurante "Colón" es su BODEGA ANDALUZA, montada con tanto lujo como antiequedad.

LOCUTOR

En este típico marco podrá usted aplaudir a Manolo Barberá, Manolillo y su cuadro flamenco, que desde los ocho treinta de la noche actúan diariamente en la BODEGA ANDALUZA ante la admiración de Barcelona.

ORQUESTA: SIGUE

LOCUTORA

Por todas estas razones, el mejor público de Barcelona se da cita diariamente en el Colón.

LOCUTOR

LOCUTOR

Porque sabe que en él está el servicio más venerado,
la comedia más exquisita y el arte más prestigioso
y selecto.

LOCUTORA

Resuértele: Colón, Rambla de Santa Mónica quince y
diecisiete.

ORQUESTA: SIGUR Y VÍA.

LOCUTORA

Oigan ahora un cuento de William Somerset Maugham. Se titula "El Almuerzo" y comienza así:

ORQUESTA: TANGO
FRANCOS.

NARRADOR

Ocurrió hace unos veinte años, en París. Apenas ganaba yo ~~MES~~ ~~MES~~ entonces, el dinero necesario para mi manutención. Al miserrimo cuartucho que tenía alquilado en el Barrio Latino me llegó la carta de una admiradora desconocida. Esta aseguraba que la lectura de un libro mío la había entusiasmado tanto que había sentido la irrefrenable necesidad de escribirme para expresar todo su encendida admiración. Contesté dandale las gracias y se estableció una fraciente correspondencia, cada vez un poco más insinuante y sentimental.

SIGUE ORQUESTA

Hasta que recibí una carta de mi apasionada admiradora, comunicándome que se hallaba de paso en París y que le gustaría aprovechar la ocasión de conocerme personalmente. Aludía que solo dispondría para ello de un momento libre el próximo jueves. ¿No tendría la gentileza de invitarla a almorzar en el "FOYOT"? ¡En el "FOYOT"! ¿No se le podía haber ocurrido otro sitio más modesto? Yo tenía gentileza para todo, pero andaba tan menguado de dinero como sobrado de aquella preciosa cualidad. ¡El FOYOT! ¡Quina si restaurante más caro de París?... pero la desconocida había malagueado mi doble vanidad de escritor y de hombre y era demasiado joven para que hubiese ya aprendido a decir que no a una mujer. Disponía de ochenta francos para el mes y calculaba que el almuerzo en el "FOYOT" me costaría veinte, todavía me quedarían sesenta con que llegar al día primero del mes siguiente, siempre que supiera administrarlos y me resignara a algunos sacrificios, como la supresión total del café. Contesté ~~rápidamente~~ accediendo al requerimiento con grandes extremos de complacencia.

SIGUE ORQUESTA

y ya me tienen ustedes en el lujoso restaurante, sentado a la mesa junto a una dama que no resultó tan joven ni tan bonita como yo me la había imaginado, pero lo suficiente atractiva para para continuar alimentando mi petulancia de literato y de Don Juan primerizo.

SIGUE ORQUESTA Y
SE PIERDE.

si la dama no era tan bella como yo había supuesto en mi optimismo, en cambio los precios de la minuta superaban todos mis cálculos. Pero la dama, con voz que me sonó como música celestial, dijo la frase que más podía agradecerle.

ELLA

No se preocupe por el menú. Yo hago como nado a la hora del almuerzo.

HARRADOR

Oh, pero algo tendré que comer, amiga mía...

ELLA

Algo sí, pero tan poquito... desde luego una sola cosa, nunca como más de una sola cosa, quizás un pescadito... si tuviésem salmon...

HARRADOR

Oiga, camarero: ¿Tiene ustedes salmón?

CAMARERO

Sí, señores, tenemos salmón. Y probablemente no lo encontrarían en ninguna otra parte. No es tiempo de salmón, pero ésta mañana hemos podido conseguir uno magnífico. Procuraremos estar bien provistos, señor, incluso de los manjares más raros. Los serviré salmon. ? Y para después?

ELLA

Oh. Nada más. Sólo como un plato. Es mi costumbre. A no ser que tengan ustedes ~~xxixix~~ un poco de caviar. Con el caviar haría una excepción.

CAMARERO

Me encanta poderla complacer, señora. Tenemos caviar.

ELLA

Y usted qué comerá, amiga mía?

HARRADOR

¡Oh! tempeca yo soy muy comedor. Y, desde luego, mis gustos no tienen nada de complicados. Comeré una chuleta de cordero.

ELLA

III

No ~~así~~ me parece una elección muy oportuna. La carne es muy pesada. A mí no me gustó nunca cargar el estómago.

CAMARERO

?Y de beber? ?Qué bebidas tomaran ustedes?

ELLA

No ~~así~~ pruebo el alcohol.

MARRADOR

Ni yo.

ELLA

Excepto esos vinos franceses tan ligeritos, que se beben sin sentir.

MARRADOR

?Qué clase de vino francés prefiere usted?

ELLA

Gh, en calidad no hay más que uno digno de beberse: champaña.

MARRADOR

Ta lo oye usted. Media botella de champaña.

ELLA

?Media? ?Es que no va a beber usted?

MARRADOR

El módico me lo tiene prohibido terminantemente.

ELLA

?Mi champán? Si se lo dan a los enfermos

NARRADOR

IV

A los enfermos, sí, pero yo no estoy enfermo. Precisamente se trata de evitar que enigma enfermo. No voy a enfermarse para que me hagan tomar champán.

DISCO: "BAJO LOS TE-
CHOS DE PARÍS"
(BREVE)

(PAUSA)

Bien. Mi invitada devoró el caviar y el salmón, mientras hablaba alegremente de arte, música y literatura. Yo comí mi chuleta de cerdo sin ningún apetito y preocupado con la cuenta. Y volvió el camarero.

CAMARERO

¿Qué más tomarán los señores?

NARRADOR

Te apetece a usted algo más?

ELLA

No, no, ya le he dicho que apenas como. Un bocadillo, y eso porque algo hay que comer. No podría probar nada de veras... a menos que tuvieran algunos de los espárragos gigantes.

NARRADOR

¿Tienen ustedes espárragos gigantes? Seguramente no. No es el tiempo.

CAMARERO

No es el tiempo, pero tenemos. ¿Qué no tendremos nosotros? Aún a costa de los mayores sacrificios, procuramos satisfacer los caprichos culinarios de nuestros distinguidos clientes. Una clientela como la nuestra siempre apetece el manjar más exquisito, complicado y difícil. Y nosotros lo tenemos, señor.

NARRADOR

Bueno, pues traiga espárragos para la señora. Yo no quiero nada más, tenía usted razón, amiga mía, la carne pesa mucho.

SIGUE DISCO:

CAMARERO

¿Y para postres?

ELLA

Unicamente un patelito, uno solo; algo de fruta, poquissima, en lugar de cecida, varisción; un helado y café. La cuenta a licores, nada. De eso ni hablar. En todo caso una copita de María Brissaré. Oh y sólo para endulzarme los labios. Tomaré un sorbito y la ruego me haga la honra de beberse usted el resto, mi encantador anfitrión.

NARRADOR

Trajeron la cuenta. Me quedó el dinero justito para una propina ridícula, tres francos que el camarero contempló con una indignación afortunadamente reprimida por el desprecio.

SIGUE DISCO.

Cuando salimos del restaurante, no me quedaba ni un céntimo para pasar el mes. Cuando nos despedimos me dijo ella:

ELLA

Siga mi ejemplo. No coma nunca más que un plato y ligerito.

SIGUE DISCO.

NARRADOR

Le dije que atendería el consejo, que ~~xxxx~~ lo seguiría con tanta fidelidad que aquella misma noche ya no cenaría. Nada de un solo plato. Ninguno, ninguno. Y ella me llamó humorista.

SIGUE DISCO Y SE PIERDE.

Perc ya estoy vengado. Hoy, después de veinte años, la he vuelto a ver. Y está gorda, fondaña, reventado en grasas.

GONG.

BOLERO DE RAVEL.

LOCUTORA

Todos los días BOLERO presenta el gran espectáculo DANZAS OLVIDADAS, de AQUEL PRINCIPIO DE SIGLO, en las que obtiene un señalado triunfo la gran artista española TRINI BORRULL.

LOCUTOR

TRINI BORRULL con su cuerpo de Baile, compuesto por magníficas bailarinas que dan al conjunto un ajuste artístico pocas veces logrado.

ORQUESTA: VALS PRINCIPIOS DE SIGLO.

LOCUTORA

Además el espectáculo está presentado por Mister Cesar ~~ENRICO~~ el cual se ha aplicado en todos los detalles más nimios para dar a DANZAS OLVIDADAS el marco apropiado al ambiente que representa.

LOCUTOR

Sólo BOLERO, en su afán de presentar cada día nuevas visiones de arte y suntuosidad podía ofrecerle ese espectáculo magnífico de AQUEL PRINCIPIO DE SIGLO.

ORQUESTA: SIGUE VALS

LOCUTORA

Si quiere usted trasplantarse al tiempo feliz en que el vals ya la polka triunfaban, acuda a BOLERO, a ver a TRINI BORRULL con sus DANZAS OLVIDADAS.

LOCUTOR

Continua en BOLERO el éxito de las Orquestas Ramon Evaristo y Enrique Vilar, y las ovaciones dedicadas a las artistas Pilarín Nagalí, Maruja Fontal, Amelia Gayar y Manolita Gutiérrez.

ORQUESTA: FOX MODERNO

LOCUTORA

No es el espectáculo de mañana, sino que para hoy mismo, es necesario que visite usted BOLERO, para comprobar que le hemos dado el mejor de los consejos.

LOCUTOR

No olvide las DANZAS OLVIDADAS que TRINI BORRULL con su ~~maximo~~ Cuerpo de Baile interpretará para usted en la magnífica pista ~~xxx~~ de BOLERO.

LOCUTORA

BOLERO, Rambla Cataluña 24.

FOX HASTA EL FIN -GONG

LOCUTOR

MIRADOR DEPORTIVO

NOTICIAS, COMENTARIOS, RUMORES Y GOTILLEO DE TODOS LOS DEPORTES.

ORQUESTA: TEMA DE SIEMPRE.

UNA VOZ

Este del VIII Gran Premio Peña Rhin, y V Copa Automovilista de Barcelona, va, pero quedan en serio.

Ya cayeron ayer los adictos de RADIO CLUB, la cantidad y calidad de corredores inscritos hasta ahora. Pero es que se espera que lleguen a 18 o 20 las inscripciones.

LOCUTOR

Y a mi se me ocurre preguntar:

¿Gabran tantos coches en un circuito que si bien es rutas muy anchas tieno tan reducido metraje?

Estamos seguros que esto lleva de cabeza a los organizadores. He aqui un motivo para un reportaje con los técnicos de Peña Rhin. Reportaje que prometemos a ustedes en una de nuestras próximas emisiones de RADIO CLUB.

DOS GOLPES DE KILOFON.

UNA VOZ

Nuvolari, el famoso "as" italiano, acaba de rodar, a 196 kms. por hora de promedio en el GRAN PREMIO MILAN.

Despues de la hazaña, Nuvolari ha dicho desde RADIO ITALIA que está seguro de mejorar este fantástico promedio en el Circuito de Pedralbes del dia 27.

LOCUTOR

Y a nosotros.... se nos han puesto los pelos de punta.

DOS GOLPES DE KILOFON

(PAUSA)

Señores: ¡Por fin ganó el Barcelona! ¡¡Y le ganó al Valencia!!

LOCUTOR

De donde se deduce que si perdió con otros, pero ha vencido al "leader", es que vale mas que todos. O no hay lógica en este mundo.

DOS GOLPES DE KILOFON.

UNA VOZ

Ayer fué dia de las tres Pas .
Partido. Lugo y Pizarra.

LOCUTOR

Y hoy, es dia de G.y P. en el "Solera". Esto es: Café y puro, que pega el Presidente de la "Peña" cada vez que gana el Barça. ¡Lo a gusto que lo pagará el jefazol! ¡Y lo a gusto que lo consumieren Chorriá, el Gayo y demás compañeros mártires!..

DOS GOLPES DE KILOFON.

UNA VOZ

¿Ustedes han visto que jornada de Liga mas sabrosa?

Piernas al Valencia. Piernas al Bilbao. Piernas al Español. Empates al Sevilla. Empates al Sabadell.....

LOCUTOR

¡Bueno!.... Pero esto es una Liga o una cinta de alpargata?

DOS GOLPES DE KILOFON.

UNA VOZ

Eso es la "salsa" de esta competición.

LOCUTOR

Así resulta que, en 90 minutos, ha habido tal cambio en las clasificaciones, que el Bilbao ha pasado a tercer puesto, y el Valencia y el Aviación están en un codo a codo, más emocionante que ALMA REBELDE.

DOS GOLPES DE KILOFON.

UNA VOZ (Grito ritmico de futbol)

¡Nastic!.... ¡Nastic!.... ¡Nastic!....

(NATURAL.)

Este grito lo damos en honor de esos bravos chavales del Gimnastic de Tarragona que, a la cuarta jornada de Liga, siguen sin conocer la derrota y con dos puntos de ventaja sobre todos los equipos de Segunda División.

LOCUTOR

¡Duri-

¡Duri-
¿QUÉ gusto ver la que se organizó anoche en LA MONTBLANQUINA sede gastronómica del Mártil, en Tarragona. Se podría pagar a 20 duros la entrada, por ver a Gallart hacer discursos pujolistas, y a Moixés aguantándose las ganas de reír por no descomponer la línea.

(PAUSA)

Y....la paz!

ORQUESTA: TEMA ANTERIOR.

UNA VOG

SOL Y SOMBRA.

ORQUESTA PAN Y TOROS

PARES AL CHIKARO.

LOCUTOR

Ya ha debutado Revira en Madrid. Mucha expectación. Y una gran estocada como resumen. Una estocada que alguien califica de ser la mejor desde hace veinte años. ¡Y nosotros, sin verla!....

Esté usted veinte años viendo matar toros, para esto. No nos consolaremos nunca, apesar de que no hubo oreja para esa memorable estocada.....

UN GOLPE DE KILOFON.

En la misma corrida, Gitanillo cortó dos orejas al cuarto toro. Menos mal que una faena así, y una estocada como la que dió Gitanillo, se pueden ver todos los días.....

UN GOLPE DE KILOFON

Asegurar que Arruza no volverá a vestir el traje de luces, y que si le queremos ver torear, habremos de ir al cortijo que ha comprado en el campo sevillano. ¡Hombre!.... un poquito lejos nos pillaría, pero si nos promete hacer el teléfono con una vaquilla, puede que nos decidamos.....

UN GOLPE DE KILOFON

Manolets en cambio, le dijo a K. Rito, antes de marchar a América, que no le interesan los cortijos. Y el director de "Dígame" que es un gran guason, le contestó que hace bien y que puede ser un magnífico presidente del Consajo de Administración de una Compañía naviera.

Así es el mundo. Unos dicen que pares y otros que mones, como canta Quevedo en sus versos, y La Parrala en su copla.

UN GOLPE DE KILOFON

Por ahí, por la frontera portuguesa ha entrado un torero que el sábado dió un golpe de alabarda de los fuertes en la Monumental, y dijo: "¡Aquí estoy!"

Vamos a no perderlo de vista, señores. Y eso que, parodian-

do a Correchana, podemos decir que "es de Méjico y no se llama más que García."

UN GOLPE DE KILOFON

Por la corrida del Pilar en la Monumental nos hemos enterado de dos cosas: Que Rovira, "en cada pase por el toro, supera a Manolete". Y que "Rovira no es un torero de masas; es un torero de minorías selectas"....

Dicimos que nos hemos enterado; no que lo hemos visto. Y nos hemos enterado porque alguien lo ha dicho en letras de molde.

¡Habrá que oír lo que piensan de esto, Rovira, Manolete, las masas y las minorías selectas!

UN GOLPE DE KILOFON

Canción de mola con acompañamiento de bombos y platillos:

¡Hacia Olmedo me voy, te lo vengo a decir!....

UN GOLPE DE KILOFON

Esa foto que hemos visto de Manolete en Nueva York, con su secretaria al lado, y a esta con el capote de paseo sobre el hombre, francamente, no nos gusta. Es impropia de la seriedad senequista del "Monstruo". A no ser que en vez de Senequista, Manolete nos resulte un jardialpencista de tonto y lomo.....

UN GOLPE DE KILOFON

¿Ustedes han visto a Pedro Robredo, ese novillero bilbaíno que anda por ahí quitando moños?

¡No? Pues déjale prisa, porque vale la pena. ¡La que armó ayer en la Monumental, señores!....

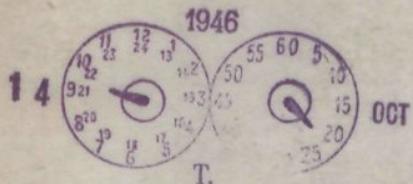
¡Y las que armará como migas por ese camino!....

UN GOLPE DE KILOFON

Iñaki Mata, cogido en Madrid de pronóstico menos grave. Balsante cogido en Zaragoza, de pronóstico reservado. Y el Choni, cogido en la misma corrida, de pronóstico grave.

(EN VОZ BAJA)

Lo es por nada, pero... recordadme a ustedes que ayer era día 13....

"HOLLYWOOD POR DENTRO"

Presentado por MOBBA
Dia 14 de Octubre 1946
A las 21:05



Guión de emisión
Nº 18

SONIDODISCO DE SINTONIA (A primer plano durante 00:30 seg)

Loc de Turno - Las notas de esta sintonia les indican que va a empezar el programa que les ofrece todos los lunes a esta misma hora, la marca MOBBA productora de balanzas, molinos, picacarnes, y ralladoras. Un amigo de servicio y calidad es un amigo de MOBBA. Un distintivo único de las balanzas MOBBA: su destarador automático. Una peculiaridad de los medidores MOBBA: la supresión de las llaves de control. Una calidad excepcional de las picadoras MOBBA: la corta longitud del husillo no da lugar al calentamiento de la carne.

SONIDOPUENTE MUSICAL

Loc de Turno - Señoras y señores: empieza el programa "HOLLYWOOD POR DENTRO"

SONIDORUIDO DE CALLE

Loc - Buenas noches, señorita. Por voluntad suya, la espero hoy en esta esquina.

Loc Esp; ~~X~~ - Buenas noches. Es que he deseado que estuvieramos más cerca de los estudios. Vamos a ~~x~~recorrer hoy los estudios. ¿sabe usted?

Loc - ¡Oh, magnífico!

(PAUSA DE TRES SEGUNDOS)

SONIDORUIDO DE GENTE

Loc (DESDE EL OTRO EXTREMO DEL ESTUDIO) (GRITA) ¡Silencio por favor! (MAS BAJO) ¡Vamos a empezar!
(PAUSA DE SEIS SEGUNDOS)

SONIDO

Loc Esp; ~~X~~ - (EN VOZ BAJA) Ahí tiene usted, en su propia salsa, a un famoso conjunto musical de color. Están rodando, "~~sweet and low-down~~" (SUIT EN LAU-DAUN). Son ~~Ella Fitzgerald~~ (ELA FITSGERALD) y los "~~Ink Spots~~" (INK SPOTS).

Loc - ?Ink Spots? ?Manchas de tinta?

Loc Esp; ~~X~~ - (RIE) ¡Y de tinta negra! ?No ve usted sus caras?

SONIDOSUBE DISCO

Loc Esp; ~~X~~ - Haarlem.... Haarlem, aquel barrio de Nueva York, refugio de pesares y de humillaciones para los negros; barrio con emigrados llenos de nostalgia de países soleados y tranquilos.....

SONIDO

Loc Esp; ~~X~~ - ...Haarlem vio crecer el genio de estos cantores; de Ella Fitzgerald, una negrita bulliciosa y traviesa, y de esos "manchas

de tinta", que encontraron en la música, el olvido de su miseria y de su anulación por la gran urbe de Nueva York.....

SONIDO

Loc Esp;

X- ... Hoy, Nueva York y America entera, admiran a aquellos negros que años atrás, cantaban por las calles sucias y revueltas de Haarlem. Y su voz va de costa a costa, a través de la radio, de miles de ejemplares de discos, del cine..... Pero, nom nos entretengamos, y pasemos a otro "platō".....

SONIDO

PUENTE MUSICAL

Loc Esp;

X- Y, !ahi tiene usted a Dinah Shore! (DINA CHOR)

Loc

- !Dinah Shore! !La maravillosa cantante de "Sueños de Gloria"!

Loc Esp;

X- En efecto, la maravillosa y pelirroja Dinah Shore, está a punto de filmar, perm lo que veo, algunos planos de su película "MANHATTAN SERENADE" Por cierto, que en estos últimos meses, ha andado ocupadísima con la campaña contra la parálisis infantil. Ella la padecio de niña..... Pero, !fijese!... !Van a empezar!

SONIDO

Loc Esp;

X- ?Que le ha parecido?

Loc

- Es una voz admirable, llena de sentimiento, de vibración; parece un grandioso instrumento musical, capaz de reflejar todos los sonidos del Manhattan nocturno, con su luz y su bullicio. Oyendola a ella, se imagina uno los rascacielos iluminados, semejantes de lejos a una colmena de oro; el trafico vertiginoso de las calles; los anuncios con sus guíños multicolores; la gente apresurada.....

SONIDO

PUENTE MUSICAL

Loc

- Recuerde que MOBBA, al ofrecerle sus productos, lo hace en la seguridad de proporcionarle unos fieles servidores de sus intereses. !Mobba, la experiencia de los clientes ha sido la orientación mas apreciada para continuar el perfeccionamiento de sus creaciones! Mobba, vende por convencimiento, o rehusa vender. El comprador de hoy es el amigo de mañana.

(LEER NOTA SORTEO)

SONIDO

PUENTE MUSICAL

Loc Esp;

X- Cuando Dinah empezaba a cantar, decian la gente:

Loc

- (CON VOZ CAMPANUDA) No, no, claro, voz no tiene mucha, pero pone Buena voluntad en lo que canta.

Loc Esp;

X- Buena voluntad, como decian compasivamente los vecinos, o sentimiento, como dicen hoy más de cien millones de radioyentes, ha sido la cualidad característica de las canciones de Dinah Shore. Dinah, la artista más sencilla y afectuosa que he visto, canta porque se lo manda el corazón.

SONIDO

Loc Esp; ~~X~~ - Y ahora, en los estudios de la Metro, podra usted ver en persona y escuchar no menos personalmente a Judy Garland, el rayito de sol de Hollywood; una de las muchachas mas alegres y simpáticas de America y una de las madres mas mimosas y tiernas del mundo. Ella preparó con un esmero commendador, la decoración y el mobiliario del cuarto de su hija, antes de que esta llegara al mundo, y estoy segura de que, mientras canta, no olvida a la bulliciosa niñita que ha dejado en casa. A veces, hasta han de recordarle: !?En que piensa usted Judy?!. Y ella contesta con una sonrisa, como diciendo: "? Aun no lo ha adivinado usted, señor director?"

Judy, aunque no se la suela conocer mas que por canciones alegres y dinámicas, es una cantante tan completa que puede atreverse con las partituras mas difíciles. Con intención de que la oiga en una de ellas, le he traído a escuchar su interpretación de "Blues in the night" (BLUS IN DE NAIT")

SONIDO BLUES IN THE NIGHT

Loc Esp; ~~X~~ - Y me temo que hemos llegado ya, como nos sucede en los momentos mas interesantes, al término de la conversación. Hasta el lunes próximo, si le parece.

Loc - Hasta el lunes, señorita, y muchas gracias.
SONIDO PUENTE MUSICAL

Loc - Al finalizar la emisión "HOLLYWOOD POR DENTRO" la casa MOBBA les invita a escuchar el próximo lunes a esta hora, otro de estos programas. MOBBA se despide de ustedes, recordándoles que pone a disposición de sus comercios, unos aparatos que han de convertirse en sus mas fieles colaboradores.

SONIDO DISCO DE ENTRADA (Unos compases)

Loc de Turno - Han oido ustedes Hollywood por dentro, por la cronista que lo ve todo, lo sabe todo, y lo cuenta todo, programa que patrocina la acreditada marca de balanzas Mobba. Un amigo de servicio y de calidad es un amigo de Mobba. !Mobba síntesis de la experiencia y la renovación constante! Mobba les invita a ustedes a escuchar otro programa de esta serie el próximo lunes a las nueve y dos minutos de la noche.

SINTONIA DISCO DE SINTONIA (A Primer plano durante 00:35 seg)

0=0=0=0=0=0
0=0=0=0=0
0=0=0
0