



(14-10-1946)

Original
Radio

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

Guía-índice o programa para el LUNES

día 14 de Octubre de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.06	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Danzas y melodías.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Lírico español.	"	"
8h.50	"	Sardanas.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.	"	"
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
12h.05	"	Disco del radioyente.	"	"
13h.--	"	Solos de piano.	"	"
13h.10	"	Guía comercial.	"	"
13h.15	"	Fantasías de ópera.	"	"
13h.30	"	Boletín informativo.	"	"
13h.40	"	"Música de las Américas"	"	"
13h.55	13.45	Guía comercial. Em. "Ondas familiares"	"	Locutor
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	"	Humana
14h.03	"	Actuación de la Orquesta HOT CLUB.	"	"
14h.20	"	Guía comercial.	"	Discos
14h.25	"	Programa popular.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.50	"	Sigue. Programa popular.	"	"
14h.55	"	Guía comercial.	"	Humana
15h.--	"	Emisión: RADIO CLUB.	"	"
15h.30	"	Guía comercial.	"	Discos
15h.35	"	Orquesta Boston Promenade.	"	"
16h.--	"	Fin emisión.	"	"
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Tonadillas por Conchita Piquer.	"	"
18h.10	"	Selecciones de valsos.	"	"
18h.20	"	Cuarteto vocal "Los Key".	"	"
18h.30	"	Música de Ketelbey.	"	"
18h.35	"	"La Generala", fragmentos.	Vives	"
19h.--	"	Danzas y melodías.	Varios	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50	"	Teatro español: Fragmentos orquestales.	"	"
20h.15	"	Boletín informativo.	"	"
20h.20	"	Selecciones rítmicas por Charlie Kunz	"	"
20h.25	"	Guía comercial.	"	"
20h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España. (Agrícola)	"	"
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Guía comercial.	"	"
20h.55	"	Interpretaciones de Pepe Romeu.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
21h.05	"	Emisión: "Hollywood por dentro".	"	Locutor

Guía-índice o programa para el LUNES

día 14 de Octubre de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.20	Noche	Emisión: "Fantasías radiofónicas".		Humana
21h.30	"	Emisión: "De poeta y de loco, todos tenemos un poco".		Locutor
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		"
22h.10	"	Emisión: "Viaje por Cataluña".		"
22h.15	"	Guía comercial.		"
22h.20	"	CONCURSOS DE ARTE DE "Radio-Barcelona":		"
		Sección: Ópera y Zarzuela.	Varios	Humana
22h.50	"	"Música cedida inglesa cedida por la	"	Discos
		B.B.C."	"	"
23h.20	"	"La Música en Norteamérica".	"	"
24h.--	"	Fin emisión.		
.....				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

LUNES, 14 Octubre de 1946

[illegible]

X8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Danzas y melodías: (Discos)

08h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

08h.30 ACABAN VDES. DE CIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X- Lírico español: (Discos)

X8n.50 Sardanas: (Discos)

X9n.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radiocoyotes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ 1. Viva Franco. Arriba España.

• • • • •

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

× - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

~~X~~ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

× 12h.05 Disco del radiyente.

X13h.-- Solos de piano: (Discos)

~~13h.10~~ Guía comercial.

X 13h.15 Fantasías de ópera: (Discos)

✓ 13h.20 Boletín informativo.

X 13h.40 "Música de las Américas": (Discos)

X-13. 75 Lem. "Ondas familiares"

13h.55 Guía comercial.

(Texto hořa aparte)

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

14h.03 Actuación de la Orquesta HOT CLUB:

1079 aparte)

- 1 - Voy a hacer cuenta abajo de la
- 2 - hotel para saber - volero
- 3 - La brisa y tu - y. knowing
- 4 - tu, me, me - did you know

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Programa popular: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- Sigue: Programa popular.

X 14h.55 Guía comercial.

15h.-- Emisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 Guía comercial.

15h.35 Orquesta Boston Promenade: (Discos)

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Tonadillas por Conchita Piquer: (Discos)

X 18h.10 Selecciones de valsos: (Discos)

X 18h.20 Cuarteto vocal "Los Xey": (Discos)

X 18h.30 Música de Ketelbey: (Discos)

X 18h.35 "La Generala", de Vives, fragmentos: (Discos)

X 19h.-- Danzas y melodías: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Teatro español: Fragmentos orquestales: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 Selecciones rítmicas por Charlie Kunz": (Discos)

X 20h.25 Guía comercial.

X 20h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Agrícola)

X 20h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- "Radio-Deportes".

X 20h.50 Guía comercial.

20h.55 Interpretaciones de Pepe Romeu: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Emisión: "Hollywood por dentro2:

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.20 Emisión: "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.30 Emisión: "De poeta y de loco, todos tenemos un poco":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Emisión: "Viaje por Cataluña":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.15 Guía comercial.

X 22h.20 CONCURSOS DE ARTE de "Radio-Barcelona": Sección: Ópera y Zarzuela.

X 22h.50 "Música inglesa cedida por la B.B.C. (Discos)

X 23h.20 "La música en Norteamérica": (Discos)

X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA AJ-1. Viva Franco. Arriba España:

.....

A LAS 8--H

Lunes, 14 de Octubre, 1946

Universitat Autònoma de Barcelona

DANZAS Y MELODIAS

- 2713) P.L. 1--~~X~~" MARGARITA" de Mendoza } Orq. Demon
 2--~~X~~" TE QUIERO MUCHO, MUCHO" de Vidal {
- 23a) P.U. 3--~~X~~" UNA CANCION PARA TI" } de Carbajal, Ruiperez y Espinosa por
 4--~~X~~" PIRULA" { Ruiperez con Tejada y su Orq
- 3117) P.O. 5--~~X~~" EL CONDE" de Powell } Orq. Benny Goodman
 6--~~X~~" CLARINETE A LA KING" de Sauter {
- 117) P.B.E.R. 7--~~X~~" SANTANDER" de Llata
 8--~~X~~" MACARENA" (por Ramón Busquets y su Orq.

A LAS 8'30--H

LIRICO ESPAÑOL

- 48) P.O. 9--~~X~~" Duo" de " LA REVOLTOSA" de Chapí por Cora Raga y Marcos Redondo (2 c)
- 41) G.L. 10--~~X~~" Duo" de " LA VIEJECITA" de Caballero por Mercedes Melo y Mary Isaura (2 c)
- 62) G.O. 11--~~O~~" Salve costas de Bretaña" de " LA TEMPESTAD" de Chapí por Jesús de Gaviria (1 c)

A LAS 8'50--H

SARDANAS

- 72) P.Sar.C. 12--~~X~~" ROGACORBA" de Espeita } Cobla Albert Martí
 13--~~X~~" MARIA CARME" de Cobi Grau {
- 75) P.Sar.C. 14--~~O~~" GENTIL" de Serra } Cobla Barcelona
 15--~~O~~" EL CANT DE LES SIRENES" de Sanmartin {
- 76) P.Sar.C. 16--~~X~~" CASTELLTARSOL" de Tarridas } Cobla Albert Martí
 17--~~X~~" DEVANT DE LA VERGE" de Morera {

DISCO DEL RADIOYENTE

- 967) G.L.1--X "LA ULTIMA CANCION" de Testi por Beniamino Gigli (1 c) Sol.
por María Porta de Mingrat
-) G.L.2--X " INVITACION AL VALS" de Weber por Orq. Sinfónica de Filadelfia
(2 c) Sol. por José M^a Vicens Matas
- 62) P.Sar.C.3--X " EL TOC D'ORACIO" sardana de Ventura por Cobla Barcelona
Albert Martí (1 c) Sol. por Pilar Josa
- 852) P.C. 4--X " NO ME LLAMES DOLORES" de Quiroga por Gloria Fortuny (1 c)
Sol. por Enrique Feustel
- 3230) P.C.5--X " TARDE DE OTOÑO EN PLATERIAS" de Montoro, Solano y Mera por
García Guirao (1 c) Sol. por Elvira Riera
- 1682) P.C.6--X " LILI MARLENE" de Connor por Billy Cotton (1 c) Sol. por
Asunción Mateu
- 1595) P.O.7--X " LLEVAME LEJOS" de Alguero por Mario Visconti y su Orq.
(1 c) Sol. por Nuria Alabau
- 113) P.V.L.8--X " RECUERDO DE VIENA" vals de Provost por Or. Wayne King
(1 c) Sol. por Margarita Solé
- 1337) P.L. 9--X " TICO-TICO" de Oliveira por Hermanas Meireles (1 c) Sol.
por Anita Soriano
- 662) P.L. 10--X " OH DULCE MISTERIO DE LA VIDA" de Young por J. MacDonald y
Nelson Eddy (1 c) Sol. por Carmen Andreu
- 126) G.V.L.11--X " OLAS DEL DANUBIO" vals de Ivanovici por Orq. Mareq Weber
(1 c) Sol. por María Argenté
- 1522) P.C. 12--X " EL RELOJ DEL ABUELO" de Henry por Cuarteto Vocal Key
con Tejada y su Orq. (1 c) Sol. por Pilar Nogués
- 3020) P.C. 13--X " SOLAMENTE UNA VEZ" de Gilbert y Lara por Bing Crosby
(1 c) Sol. por Salvador Roca

A LAS 13--H

Lunes, 14 de Octubre, 1946

UNAB
Universitat Autònoma de Barcelona

SOLOS DE PIANO

por Alfredo Cortot

138) G.I.P.L.1--~~X~~" RIGOLETTO" paráfrasis de concierto de Verdi-Liszt (2 c)

por Leopoldo Querol

141) G.I.P.L.2--~~X~~" CUBANA" } piezas españolas de Falla
3--~~X~~" MONTALESA" (

A LAS 13' 15--H

FANTASIAS DE OPERA

2340) G.L.4--~~X~~" I PAGLIACCI" de Leoncavallo por Orq. Marek Weber (2 c)2341) G.L.5--~~X~~" MADAMA BUTTERFLY" de Puccini por Orq. Marek Weber (2 c)

SUPLEMENTO

PROGRAMA POPULAR

- 2362)P.O. 1--~~X~~" VINO ESPAÑOL") de Quiroga por Carmela Montes
2--~~X~~" SUEÑO DE NAVIDAD" (
- 3171)P.L. 3--~~X~~" MANOLITA" de Flores) Alberto Ribairo y
4--~~X~~" ECOS PORTUGUESES" de Figueredo, Ribeiro (Cuarteto Key
- 16)P.R. 5--~~X~~" "La espera" por Felisa Herrero) de " MARIA LA TEMPRANICA"
6--~~X~~"Romanza" por Delfin Pulido (de Moreno Torroba
- 2715)P.L. 7--~~X~~" SI FUESES MIA" de Sapiro, Campbell-Connelly) Orq. Artie
8--~~X~~" DE LA NADA" de Green (Shaw

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15'30--H

(14-10-1946) 10
UAB
Lunes, 14 de Octubre, 1946 de Barcelona

ORQ. BOSTON PROMENADE

2602G.L. 1--~~X~~" XERXES" largo de Haendel
2-- " THAIS" meditación de Massenet

2598)G.L.3-- " EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO" (4 caras)
de Mendelssohn

A LAS 18--H

Lunes, 14 de Octubre, 1946

TONADILLAS POR CONCHITA PIQUER

- 874) P.O. 1-X " LA ROSA Y EL VIENTO " } de Quiroga
 2-X " EL CARINO QUE TE TENGO " {
 929) P.L. 3-X " COPIAS DE LOS SIETE NIÑOS " } de Quiroga
 4-X " LA MARIANA " {

A LAS 18'10--H

SELECCIONES DE VALSES

- 128) G.V.L. 5-X " POSADA RUSA " } Orq. Kirilloff's Balalaika
 6-X " BAZAR RUSSO " {

A LAS 18'20--H

" LOS KEY " CUARTETO VOCAL

- 3025) P.C. 7-X " ANA MARIA " } de Belenguer
 8-X " EL VAQUERO " {
 2241) P.C. 9-X " CERVEZA, ERVEZA " de ~~Mtz.Campos y Moltó~~ Arrasate
 10-X " EL AÑO CUARENTA Y PICO " de Mtz.Campos y Moltó

A LAS 18'30--H

MUSICA DE KETELBEY

- 2390) P.Parl. 11-X " EN EL JARDIN DE UN TEMPLO CHINO " } Coro y Orq.
 12-X " A LOS MARES DE HAWAI " {

A LAS 18'35--H

fragmentos de " LA GENERALA "

de Vives, Perrin y Palacios

Interpretado por : MATILDE ROSSY
 MERCEDES CASAS
 EMILIO VENDRELL
 RODOLFO BLANCA
 MANU L MURCIA

Coro y Orq.

- album) P.O. 13-X "Era yo en la corte"
 14-X "Es un muñeco el arlequín"
 15-X "Duo" (2 caras)
 16-X "Te agradan las flores"
 17-X "Señora, señora"
 18-X "Llegó la hora"
 19-X "Que bella noche"

Hemos radiado fragmentos de " LA GENERALA " de Vives

A LAS 19--H

Lunes, 14 de Octubre, 1946

DANZAS Y MELODIAS

Orq. Gran Casino

30a)P.C. 1-~~X~~ " TE CONOCI EN EL PRADO") de Palos
 2-~~X~~ " BAMBINA MIA" (

Mantovani y su Orq. de Baile

3165)P.C. 3-~~X~~ " ARAÑA DE LA NOCHE") de Manilla p
 4-~~X~~ " TANGO DE LA LUNA" (

Reinhardt(guitarra) Grappelly (violín

3223)P.C. 5-~~X~~ " LA MELODIA DEL AMOR") de Reinhardt
 6-~~X~~ " NUBES" (

Edmundo Ros y su Orq.

2900)P.C. 7-~~X~~ " IN CHI-CHI-CASTENANGO" de Connolly
 8-~~X~~ " RON Y LIMONADA" de Amsterdam

Mignon y su Orq.

10a)P.O. 9-~~X~~ " RAPSODIA EN BUGUI" de Kaps
 10-~~X~~ " LLUEVE MUCHO" de Pezzi y Kaps

Ramón Busquets y su Orq.

7a)P.R. 11-~~X~~ " PEPIN MARTIN VAZQUEZ" de Navas y Caballero
 12-~~X~~ " MADRID" de Gracia y Rizo

A LAS 19'50--H

TEATRO ESPAÑOL FRAGMENTOS ORQUESTALES

66)G.S.E.O. 13-~~X~~ " EL MAESTRO CAMPANONE" de Mazza por Orq. del Teatro del
 Liceo de Barcelona (1 c)

15)G.Z.Or.O. 14-~~X~~, " LA VERBENA DE LA PALOMA" de Bretón por Banda Municipal
 de Madrid (2 c)

(14-10-1946 13

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20--H

Lunes, 14 de Octubre 1946

SIGUE TEATRO ESPAÑOL FRAGMENTOS ORQUESTALES

2526)G.O. 1--X" MARUXA" de Vives por Banda Municipal de Madrid (2 c)

17)G.S.E.C.2--X" LA REVOLTOSA" de Chapí por Orq. Sinfónica de Madrid (1 c)

A LAS 20'20--H

SELECCIONES RITMICAS POR CHARLIE KUNZ

2338)P.C. 3--0"Selecciones en piano N° D 1"
4--y "Selecciones en piano N° D 50"

140)P.I.P.C.5--0"Selecciones en piano N° D 52" (2 c)

A LAS 20'55--H

INTERPRETACIONES DE PEPE ROMEU

392)P.R. 6--0" TIERRA MIA" de Ramuncho, Lerena y Bertrán
7--0 " MI NIÑA" de Bache, Gueraty y Lautehue

543)P.R. 8--0" ESA ES LA COPLA" de Ramuncho, Monreal y Lerena
9--0 " VALENCIA MIA" de Gonzalez, Segura y Merenciano

SUPLEMENTO

PROGRAMA VARIADO

- 2719)P.R. 1--0" AL PASAR LA BARCA" de Montes y Ulecia) Mercedes Borrull
2--0" MI MOLINERO" de García y Legaza (
- 242)P.L. 3--0"Duo" por María Espinalt y Ricardo Mayral) de " EL CABALLERO
4--0"Romanza" por María Espinalt (DEL AMOR" de Dotras Vila
- 73)P.Sar.C. 5--0" LA MEVA FILLETA" sardana de Paulis) Cobla la Principal
6--0" IRIS" sardana de Delpech (de la Bisbal
- 8)P.Zib.O. 7--0" EOS OJOS NEGROS" melodía zíngara) Rode y su Orq. Zíngara
8--0" CZARDA" de Monti (

MUSICA ORQUESTAL

2459) G.L. 1--0 "BAILE DEL SIGLO XVIII" de Haydn) Orq. Sinfónica de Fila-
2--0 "MINUETO" de Boccherini (delfia

2580) P.C. 3--X "Ballet-mazurca") de "COPPELIA" de Delibes por Orq. Municipi-
4--X "Ballet-czardas" (pal de Bournemouth

ONDAS FAMILIARES.

EMISIONN "LA MIRANDA 1946



(14-10-1946) 16
UAB
Universitat Autònoma de Barcelona
Día 14 de Octubre de 1946.
A las 13'45 a 13'50

LOCUTORIO.

Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO... A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

ONDAS FAMILIARES.. Distracción que les ofrece la Gran Urbanización LA MIRANDA, la prosperidad de Barcelona, la lucha de los prevenidos, el placer de los que la disfrutan, ¡un recreo y un sitio ideal para vivir! LA MIRANDA! (SE AGRANDA EL SONIDO.

ONDAS FAMILIARES por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO.

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas ^{tarde} señores radioyentes... A la mejor de las horas, a la hora de comer; esta hora que tiene dos virtudes... la primera, la de reunir a toda la familia - ¡cualquiera falta! - y, la segunda, la de quitar a las amas de casa un peso de encima, pues... cuando al fin se sientan a la mesa, suspiran, piensan, y algunas veces dicen: "Gracias a Dios que por hoy, pasó el nublado. A la noche con un poco de verdura, un huevo revuelto o cualquier cosilla, ya estamos arreglados... Claro que, no ha respirado dos veces seguidas cuando viendo cómo se le echa encima el problema de mañana, ya se le pone la carne de gallina, y... como no es precisamente esa carne la que podrá echar al cocido, casi, casi sin descansar, empieza inmediatamente a echar cuentas para el día siguiente... En fin: como iba diciendo, a esta hora de comer la Gran Urbanización La Miranda, me ha encargado decirles algo. Si alguna cosa cierto es, por si se les enfría la sopa, pero si por otra me alegro, es, porque no tienen que invitarme ni decirme todo aquello que se dice con tanto miedo: "¿Usted gusta? Pruébelo. Aunque está un poco quemado no tiene mal gusto". ¡Ay si con todos los que vienen a visitarnos a la hora de comer ocurriera como conmigo, no habría necesidad de esconder las cosas deprisa y corriendo, ni guardar el postre, ni tener que volver a calentar lo que se enfría, ni decir: "¡Qué lata! ¡Vaya una hora que se le ha ocurrido venir!". Yo vengo a esta hora, porque aunque venga es, como si no viniera... Es decir: que como estando ahí, también estoy aquí, casi casi podríamos decir que es igual que si no estuviera en ninguna parte... ¡y sin embargo, estoy aquí! En tiempo de los romanos esto parecería cosa de brujas; pero, no lo es. Son cosas de la Radio... Claro que, no crean que he venido solamente a decir esto. ¡que va! Verán, verán lo que todavía les tengo que decir. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

- Ahora les hablaré de la Gran Urbanización LA MIRANDA: el sitio indicado para lograr lo que todos deseamos: Un torre... ¡ah que es bonito tener una torre en el campo: un huerto, un jardín; palomas... y, sobre todo respirar aires puros, vivir tranquilo. Si van por partes, conseguir esto es muy fácil: primeramente compren ustedes el terreno en la Gran Urbanización LA MIRANDA, que irán pagando a su comodidad; después se empieza a mirar planos, a calcular... (Piensenlo bien, porque una casa no se puede deshacer después de hecha)... Desde luego y desde el primer día, dándose un pasec van hasta la Gran Urbanización LA MIRANDA, plantan unas lechuguitas, unas flores y disfrutan de aquel panorama encantador. (La Miranda es como si digéramos, el balcón de Barcelona) ¡Qué vistas, qué aguas... Además tienen ustedes luz, teléfono, hasta piscina... El día que quieran vamos juntos a verla. LA MIRANDA es la prosperidad de Barcelona, la lucha de los prevenidos, el placer de los que la disfrutan, ¡un recreo y un sitio ideal para vivir! LA MIRANDA! (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA.

LOCUTORIO.

- Más que en un Banco produce el dinero comprando un terreno en la Gran Urbanización LA MIRANDA. Una visita a sus Oficinas les convencerá: Plaza Peso de la Paja teléfono 14878. ¿La prosperidad de Barcelona, la lucha de los previsores? LA MIRANDA. (SE AGRANDA EL SONIDO Y FIN.

DE POETA Y DE LOCO TODOS TENEMOS UN POCO

Combinados R adiofónicos

por Petronio



Emisión de Sigma, la máquina de coser
española de calidad. Avenida de la Luz
7 Barcelona.-

Original para el lunes día 14 de Octubre
de 1946. A las 21.30 horas.-

SINTONIA: SONIDO
DE TROMPETAS



EL

Señores radioyentes...

ELLA

...en sus aparatos de radio llega ...

EL

DE POETA Y DE LOCO TODOS TENEMOS UN POCO. 18ª emisión.

ELLA

Combiñados radiofónicos que prepara Petronio

EL

... y presenta SIGMA, la máquina de coser española de calidad...

ELLA

Avenida de la Luz 7 Barcelona.

EL

Y vamos con la lectura de una carta, aunque lacónica, muy expresiva.

ELLA

Es de la Sta. Carmen Zacarias de Barcelona y dice a-sí:

EL

Don Petronio. Invisible señor: Muy interesada por las emisiones del ya famoso concurso, me atrevo hoy al envío de una poesia, esperando de su benevolencia que le gustará y siendo mi deseo expreso que sea yo la agraciada con esta maravilla de la SIGMA, bien entendido que de no verme complacida no recibirá usted una caja de puros que lleva su nombre en el interior y que en este caso pasará a ser propiedad de mi novio para su humo y consumo. Suya afma, Carmen Zacarias.

Vaya humos que consume la Sta. Zacarias. Saca...ria la máquina coasocio-
nando a Petronio. Però no debe confundirse a Petronio con el caprichoso
Petro...max cuando echa humo ni con uno de los hermanos Marx, el que
siempre va con el cigarro puro en la boca. Nuestro Petronio es invisible
e insobornable.

ELLA

Y la frase que nos remite la concursante dice así:

EL

EL

Previsora es la mujer
que ~~demuestra~~ su cordura
si para coser procura
una SIGMA poseer

ELLA

Me parece que esta Stra, Concurante no puede hablar con
más cordura. Vaya, que dice usted.

EL

Claro, es una cordura en la que se procura poseer la SIGMA mediante
el Petronio del estanco.

ELLA

En esta otra carta, cuatro poetas, mano a mano, nos remiten sus ver-
sos. De las cuatro poesías daremos dos: la de Don Salvador Porqueras
de Barcelona que nos dice:

EL

Un pobre pagés
tenia una filla
tenia quinze anys
i ja en SIGMA cosia

SONIDO DE:
UN POBRE PAGES TENIA UNA
FILLA

Si a los quince años la niña ya cosia con SIGMA es la hija de un
rico payés y sin duda alguna cultivador de patatas.

ELLA

Y la de la Sta. Julita Asens, de Barcelona que tambien nos canta
de esta manera:

EL

Una matinada fresca
vâreig sortir per anar caçar
m'en trobo una SIGMA
per a cosir i brodar

SONIDO DE: UNA MATINADA
FRESCA

Eso de " una matinada fresca" en la que uno encuentra, asi como así,
una SIGMA es fantástico, formidable. Però por Diós, la concursante
que no haga imprudencias. Que no se levante a la madrugada. Podria
usted resfriarse, però quiere aclararnos donde encontró usted la
SIGMA de que nos habla? Porque aquí llevamos varios meses de Concurso
y vamos todos de cabeza por una SIGMA y resulta que la Sta. Asens

las encuentra por el camino solo yendo de caza. ¿A ver si ha ocurrido que se fúe a cazar en el Parque? No la confundiría usted con un avestruz?

ELLA

Y de Canet de Mar nos llega la locución de la St.ª Ramona Llop.

EL

Dice así: En la SIGMA yo me fundo
para gritar que en España
está lo mejor del mundo

Si, señorita, tiene usted toda la razón y como Llop que se llama puede usted gritar cuanto quiera. Por gritar no se cobra nada. No hay por ahora, impuestos ni subsidios de clase alguna. Nosotros no podemos hacer lo mismo, porque aquí al lado, sabe usted, hay un enfermo.

ELLA

Don Martin Pujadas de Villanueva y Geltrú nos envia:

EL

Simplón con su novia riñó,
peró enseguida lo arregló:
una SIGMA le regaló
ynal cabo de un mes se casó

(Con ironía) Señor Pujadas... Señor Pujadas...

ELLA

(Siguiendo la cantinela consabida) ¿Que hay, señor Castells?

EL

Digo yo al señor Pujadas:

Si Simplon riñó
el Jurado eliminó
el verso que usted mandó
y la comedia terminó

ELLA

Doña Concepción Bruch de Mataró sube a la tarima y nos canta:

EL

Dos cosas hay en el mundo
que yo quisiera tener
dinero, mucho dinero,
y una SIGMA pa coser

Claro que yo tambien quisiera tener un piso y no lo encuentro, pero

~~no sea usted tan preciosa Doña C~~
Concepción

EL

no sea usted tan prosaica, Doña Concepción. Dinero...mucho dinero, una SIGMA ...y ¿donde me deja usted el amor? Sigma, dinero y amor... si usted tuviera estas tres cosas ya podría dar gracias a Dios.

SONIDO: SALUD DINERO
Y AMOR

ELLA

Falta explicarnos, amigo locutor, lo de la locución morder el polvo que usted empleó como frase el otro día para darnos a entender el éxito del Concurso DE POETA Y DE LOCO TODOS TENEMOS UN POCO.

EL

...¿aquellos de que este Concurso haria morder el polvo a todos cuantos concursos se han celebrado hasta la fecha?

ELLA

Exacto

EL

Pués bien. Cuenta la tradición, tan sabia en estos menesteres, que en los torneos o justas que tenían lugar en la edad media, era de rigor, cuando un caballero habia sido derribado en la lucha de su caballo y al sentirse mortalmente herido, ~~el que~~ tomara un puñado de tierra y lo mordiera como signo de humillación por haber sido vencido y además como beso postrero a la madre tierra que bien pronto iba a recoger sus destalabrados huesos.

ELLA

Muy interesante la narración. Me encanta siempre sentir evocar este ambiente tan arcaico, de caballeros y damas.

EL

Ahora bien. SIGMA, la máquina de coser, cabalgando el victorioso corcel del éxito, ha derribado a sus contrarios y ha hecho morder el polvo a todos sus competidores poniéndose en la vanguardia de todas las marcas.

ELLA

Y siguiendo con las lecturas, debemos dar cuenta de la tarjeta que remite Don Alberto Barroso, habitante en Huelva quien al dorso de su envío afirma:

EL

Tengo en mi casa una SIGMA
y si he de decir verdad
desde que SIGMA está en ella
hay mayor felicidad

Lástima que exceda de las 16 palabras, pero está bien. Si, señor Barroso hay mayor felicidad en su casa. Pues todos a coro a cantar-la.

SONIDO DE: ADIOS AMOR
MELODIAS DEL DANUBIO

ELLA

Recordamos una vez más. En Avenida de la Luz 7 Barcelona se hallan expuestas en escaparates y vitrinas las cartas remitidas al Concurso DE POETA Y DE LOCO TODOS TENEMOS UN POCO

EL

Hasta el día 23 de Diciembre podran remitirse todas cuantas locuciones ~~sean~~ crean oportuno mandar los señores concursantes. La SIGMA del premio será llevada al ~~propio~~ domicilio del vencedor, no importa donde radique este, por los ^{propios} ~~señores~~ REYES MAGOS quienes recorreran en caravana las calles de Barcelona.

ELLA

... y se retira de la antena de Radio-Barcelona

EL

la 18ª emisión DE POETA Y DE LOCO TODOS TENESMOS UN POCO.

MUCHAS GRACIAS A TODOS

MUY BUENAS NOCHES

SONIDO: DE LA SINTONIA

MUEBLES LA FABRICA " VIAJE POR CATALUÑA "

(14-10-46) 23

Lra.- Muebles LA FABRICA en VIAJE POR CATALUÑA emisión que ofrece
cada día a esta misma hora.

SONIDO: GONG.



MUEBLES LA FABRICA - Viaje por Cataluña - 11 octubre 1946

14 OCT. 1946

LOCUTOR:

El Urgel es tan grande, que puede decirse que hay varios Urgeles que las montañas separan entre sí. Y el más abrupto, el que ~~MEMMMMMMMMM~~ está apartado por los dantescos desfiladeros de Organyà, es l'Urgellet, que tiene por núcleo principal la Seo de Urgel, con su hermosa Catedral, y que es donde se iniciaron la diócesis y el Condado. Existía el Obispado de Urgel ya en la época goda, sabiéndose que en 527 la diócesis era regida por San Justo, pareciendo ser que el poblado primitivo estaba enclavado en el montículo fortificado que hoy se llama población de Castellciutat. La primera Catedral era sencilla, austera, casi diríamos pobre, e inmediatamente después de abierta al culto se pensó en levantar otra, siendo el principal animador del proyecto Sant Ermengol, el ~~MMMM~~ cual murió precisamente de una caída mientras estaba examinando las proporciones que adquiriría el portento pétreo que aun hoy podemos admirar en un románico puro, con su exterior impresionante y con las pinturas murales que contiene. Otro edificio que podemos admirar en la Seo, ciudad llena de encanto con sus pórticos y su aspecto austero, es el Seminario, que el emprendedor obispo Caixal hizo levantar a finales del reinado de Isabel II, destinado a ser un gran centro universitario.



"FERSA"

Departamento de Publicidad

SONIDO: GONG.

Lra.- Han escuchado VIAJE POR ESPAÑA emisión ofrecida por MUEBLES LA FABRICA, la casa que construye el mueble para todos. Radas, 20 Pueblo Seco.

Loc.- ... que actualmente presenta sus nuevos modelos 1946-46 en dormitorios, comedores, despachos, tresillos, etc. Siempre a precios del taller al cliente.

Sintonia " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR ".

(14-10-1946) 25

PERFIL DE LA LIGA



Las cosas, después de la jornada de ayer, presentan ya un cariz más favorable para el Barcelona y, al mismo tiempo, para los demás equipos que, hasta ahora, viniéronse moviendo por las zonas bajas de la clasificación. Entre el último clasificado ~~en~~ y el primero media, desde ayer, una diferencia de sólo cuatro puntos. Un margen exiguo, ciertamente, que, al tiempo que impide a los de arriba sentirse demasiado seguros en sus posiciones, permite, a los de abajo, tener muchas y bien fundadas esperanzas de mejorar. Entre estos últimos se cuenta, como es lógico, el Barcelona, cuyo equipo apuntóse, ayer, su primer ~~tri~~ triunfo de la Liga. Triunfo que ~~fué~~ ^{fué} para los incondicionales barcelonistas, una eficaz inyección de moral y de confianza, no tanto por el mero hecho de haber visto ganar a su equipo por primera vez en esta competición, como por la constatación-~~que~~ que pudo hacer en la segunda parte- de que el equipo no ha perdido su juego ni, tampoco, ~~la moral~~. La actuación barcelonista en la segunda mitad de su choque de ayer contra el Valencia fué plenamente satisfactoria, pese a que en el ánimo de todos quedó firme el convencimiento de que puede, todavía, mejorar mucho más, muchísimo más, el rendimiento dado por el equipo en el citado periodo. Sin embargo, todos hubimos de darnos por muy satisfechos con lo hecho ayer por el Barcelona: por la exhibición de buen juego -de juego animoso, bien ligado y de indiscutible eficacia- y, también, por la demostración de moral, ~~maximizada~~ dada por los azul-grana, ~~en la segunda~~ ~~tiempo de juego~~ cuyos firmes deseos de conjurar el mal momento fueron patentes, de modo más acusado en la segunda parte. El primer paso ~~paradojico~~ en el camino de su pronta y total recuperación lo dieron, pues, los barcelonistas. ~~Así~~ Así, por lo menos, hubo de entenderlo el público de Las Corts a la vista de la entusiasta y acertada labor ~~en~~ con la que el Barcelona ~~logró frenar la marcha victoriosa del líder~~ logró frenar la marcha victoriosa del líder haciendo posible que las distancias entre la cabeza y la cola de la clasificación se acostasen ostensiblemente. Lo cual ha beneficiado a todos los equipos, excepto al Valencia, claro está...

En el capítulo de resultados sorprendentes ha de citarse, en primer lugar, el empate del Sabadell, en la Creu Alta, en su partido con el Murcia. Sorprendente, decimos, porque después de la sensacional gesta del Sabadell, cumplida el domingo anterior en el campo del Oviedo, su partido con el once murciano aparecía por demás propicio para los vallesanos. Y sobre el terreno de las realidades, resultó todo lo contrario. El Murcia, ~~haciendo~~ aprovechóse de la ineficacia patentizada por los vallesanos, para llevarse un punto y dejar a los partidarios del Sabadell sumidos en la

más profunda de las decepciones. 2

También el resultado del Sevilla-Aviación merece la calificación de gran sorpresa. ¿Qué se ha hecho de aquella ~~temida~~ equipo, todo eficacia, que era el Sevilla de la pasada temporada?

~~Tras el empate~~ La normalidad fué el signo en los demás encuentros. Normal, completamente normal, el dos-cero que el Español hubo de encajar en Madrid, frente al ~~al~~ titular. Y normales, asimismo, el triunfo ^{mínimo} del Gijón sobre el Bilbao, así como ~~los~~ los empates registrados en los partidos ~~de~~ Celta-Oviedo y Castellón-Coruña. El factor terreno, en efecto, pudo neutralizar la superioridad técnica indudable que concurría del lado de los visitantes.

Consignemos, antes de poner punto a estas breves consideraciones, nuestra satisfacción por el gran papel que sigue realizando el Gimnástico de Tarragona en la segunda división, en cuya clasificación figura como líder, con un balance que no puede ser más halagüeño: Cuatro partidos, cuatro victorias. ~~Tras el empate~~ La última de ellas, se la apuntó el "Nástic" frente a un ex-primera, el Granada, al que batió por un margen claro, rotundo, de tres a cero. Que ~~sigua~~ tan magnífica marcha no se trunque. Y que ~~pueda~~ lleguemos a ver convertida en realidad una ilusión ~~de~~ largo tiempo mantenida: ver a cuatro equipos catalanes en la Primera División de Liga. Hasta el momento, ~~los hechos se complacen en hacernos sentir optimis-~~ los hechos se complacen en hacernos sentir optimismos del todo fundados.

CONTENIDOS DE LA JORNADA DEPORTIVA DE AYER

I.

BALONCESTO.-- Los partidos Calella-Mongat y Layetano-Centro Católico, considerados como los de mayor importancia del campeonato regional, se resolvieron a favor de los visitantes, por 33-46 y 22-27 respectivamente. De consiguiente, quedan clasificados en segunda posición, a un punto del líder -el Barcelona, que ayer aplastó al Español, por 63-21- los equipos del Mongat y Centro Católico. El Layetano queda relegado a tercera posición, con un punto menos y acompañado del Juventud.

VELA.-- Ayer empezó a disputarse, oficialmente, las campeonatos de España de "Snipes" (snaips). Vesta III, tripulado por don Santiago Amat y don José Maria Pursals venció en la regata de la mañana. En la de la tarde, el triunfo correspondió al balandro "Sopla" de Ramon y Jorge Balcells. En la clasificación general figuraba, después de esta segunda prueba, ~~en~~ Vesta III, virtual campeón del Campeonato.

HOCKEY SOBRE PATINES.-- El Reus logró triunfar en Villafranca, en partido correspondiente al Campeonato de Cataluña. El resultado de 8 a 7 favorable al Reus indica bien a las claras la enconada resistencia que los del Panadés opusieron. A destacar, asimismo, como nota destacada de la jornada campeonil de ayer, el abrumador triunfo conseguido -por 15 a 1- por el Gerundense en el campo del Siete a nueve.

CICLISMO.-- En la III Vuelta a Las Corts, ^{disputada} ~~disputada~~ ayer mañana ~~previamente~~ sobre un circuito trazado en dicha barriada, logró vencer el corredor Juan Espin, del ~~Equipo~~ Club Ciclista Barcelonés, cuyo club se apuntó, a su vez, el triunfo por equipos, y, con él, el Trofeo Armen-gol.

NATACION.-- Ayer mañana se disputó la tradicional ~~prueba~~ Travesía del Puerto de Tarragona. Venció en ella, de modo destacado, el nadador Salvador Esteva, del Reus Floms, el mismo que ya logró vencer en la Travesía del puerto de Barcelona, ~~en~~ confirmando, con esta nueva victoria, ser el mejor nadador de fondo con que cuenta nuestra región actualmente.

(14-10-1946) 29

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

FANTASIAS RADICFONICAS



DIA 14-October-1946
(Lunes)

Censura

TRES GONS

LOCUTOR

Ahora, amables oyentes, PUBLICIDAD CID S.A., creadora del sugestivo programa RADIO CLUB, que emite todos los días a las 3 de la tarde RADIO BARCELONA, se permite ofrecerles un programa musical.

Escuchen ustedes a la GRAN ORQUESTA MODERNA AUGUSTO ALQUERO, interpretando...1.....

ORQUESTA.

LUNES

14 OCTUBRE 1946.

SINTONIA

LOCUTOR.

Bonofix se complace en felicitar cordialmente a las señoras y señoritas que mañana celebran su festividad, deseándoles toda clase de venturas... Teresas... Teresitas...

LOCUTORA.

A ver... a ver... porque no hace usted su felicitación en verso ?

LOCUTOR.

Señorita, Bonofix la felicita.
Por llamarse Teresita,
que es nombre tan español,
no le importe ser bonita
porque su gracia le quita
la gracia al mismo sol.

LOCUTORA .

Muy bonito... Y aunque usted no sea un Zorrilla, que digamos, las Teresas le agradecerán la buena voluntad.

LOCUTOR.

La mía y la de BONOFIX que, en su deseo de obsequiar a las señoras y señoritas que celebran mañana su onomástica, obsequiará con un décimo de Lotería a cada Teresa que posea la tarjeta de comprador BONOFIX extendida a su nombre con anterioridad a la fecha de hoy. Basta personarse con su tarjeta de comprador en las oficinas de BONOFIX, Marqués de Argentera, 21, frente estación de Francia en donde se le entregará dicho décimo de lotería.

LOCUTORA.

¿Y las que no tengan todavía la tarjeta de comprador?

LOCUTOR.

Pueden participar en el gran primer concurso BONOFIX, remitiendo simplemente su nombre y dirección a esta Emisora RADIO BARCELONA, concurso BONOFIX, por todo el día de hoy, y ya sabe usted que en este concurso, de cada diez personas, una resultará agraciada con un décimo de lotería.

LOCUTORA.

Pero, ¿ Y si no llegan a tiempo?

LOCUTOR.

Señorita, con BONOFIX siempre se llega a tiempo... El tiempo es oro, es dinero, y BONOFIX...

LOCUTORA.

... significa para cada persona entre diez la posibilidad de reintegro, comprando en los Establecimientos cooperados.

MUSICA. (Intermedio normal, transformado de repente en mucho ruido de bombo, platillos y desacorde general de Orquesta)

LOCUTOR.

Pero... ¿qué es esto? ... ¿qué pasa? ... valiente zafarrancho están armando ahí dentro... parece que hayan visto un ratón.

LOCUTORA.

¿Ratón?... Ay, no, por Dios... ratones no.. que chillo... que chillo...

LOCUTOR.

Calma... calma... voy a ver... (pequeña pausa)

LOCUTORA.

que miedo... (otra pausa)

LOCUTOR.

Nada, nada, señorita, no pasa nada... es decir, a nosotros no nos pasa nada, porque lo que es al chico del bombo...

LOCUTORA.

¿que?... ¿algo malo? .. ¿le ha ocurrido algo? ...

LOCUTOR.

Verd... como ocurrirle, no le ha ocurrido mucho, pero el chicón no hay quien se lo quite en un par de días... Acaba de recibir en su despejada cabeza el peso de la no tan despejada estantería que había encima de él.

LOCUTORA.

No me diga... aquella estantería con cartas para el concurso BONOFIX ? Pobre chico.... Con la cantidad de escritos que hemos recibido ayer...

GOLPES DE BOMBO Y
MÚSICA NORMAL.

LOCUTORA.

Vaya... ya pasó... Mire que sonriente está el muchaco... tan preocupado como le he visto al llegar, y ahora...

LOCUTOR.

Naturalmente, si antes me ha dicho que no le cabía en la cabeza todo esto de BONOFIX, y cómo podía ser que de cada diez personas una pudiese beneficiarse de reintegro de sus compras, y por lo visto, ahora... pues, ahora le habrá entrado en la cabeza.

ORQUESTA:

LOCUTORA.

Continúa con éxito creciente la gran decena BONOFIX en la XXX acreditada camisería R. FLOTATS, de la calle Fernando 51 y 53, y Call 20 y 22.

LOCUTOR.

En este importante Establecimiento se obsequia a todo comprador con el Boletó BONOFIX, hasta el día 20 del corriente.

LOCUTORA.

Estos Boletos, como ya saben nuestros oyentes, llevan marcado el importe de la compra y un número que, en convicción con la Lotería Nacional, determinará los que resulten beneficiados de reintegro.

LOCUTOR.

Una persona de cada diez que efectue sus compras en casa R. Flotats de la calle de Fernando 51 y 53 se verá favorecida con reintegro.

LOCUTORA.

Y con la tarjeta de comprador BONOFIX, en todos los demás Establecimientos cooperadores, de cada diez personas, una, resulta beneficiada.

LOCUTOR.

Una, de cada diez... BO- NO- FIX.

LOCUTORA.

BO - NO - FIX ... De cada diez, uno.

G O N G .

ofrecido por PUBLICIDAD CIB S.A. estan ustedes escuchando
un programa musical, interpretado por la GRAN ORQUESTA
MODERNA AUGUSTO ALGUERO de RADIO CLUB.

Oigan, seguidamente...

ORQUESTA.

Han escuchado ustedes una fantasía RADIOFONICA, montada por PUBLICIDAD CID S.A. Ronda Universidad 7 y Caspe, 12,1º

PUBLICIDAD CID S.A. es la creadora y realizadora del popular programa RADIO CLUB que emite todos los días RADIO BARCELONA a las 3 de la tarde.

Muchas gracias a todos por su amable atención.

DISCO.

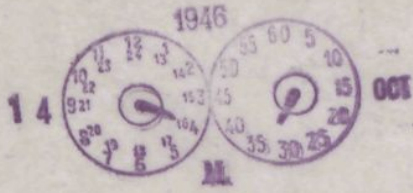
(14-10-1946) 37

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

NUMERO

147



RADIO CLUB

DIA

14-October-1946

(Luna)



Censura

ORQUESTA: LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana
MARTES 15 Octubre de 1946.

GONG PROFUNDO.

LOCUTOR

Han transcurrido 288 días del año 1946.

LOCUTORA

SANTORAL: Santa Teresa de Jesús, virgen y fundadora. San Bruno, obispo y martir y Santa Aurelia virgen.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

LOCUTORA

REVUELTO DE BAMBALINAS

LOCUTOR

GENTES Y COSAS DE LA PARANDELA.

En cierta ocasión una gran actriz española fué con su compañía a representar unas funciones de feria a un pueblo que es mejor no nombrar.

La noche del debut de la compañía, la actriz tenía ganas de trabajar y puso de relieve sus grandes dotes de comedianta, pero aquella gente que nada comprendía, ni se emocionaban ni aplaudían.

En un mutis registral; pero que como todo, pasó "desapercibida" la actriz entró furiosa en su camerino.

Uno de los actores de la compañía le preguntó:

¿Que le pasa a usted que pone esa cara?

ACTRIZ

¡Que preguntas tienes! ¿No ves estos tipos que no se entienden?

LOCUTOR

La representación a pesar de todo, siguió su curso y casi al final del segundo acto, la gran actriz, nerviosa por lo que pasaba, se atascó, cambiando la vocal de una palabra. El público que lo notó inmediatamente, se puso a protestar, y entonces la gran actriz, volviéndose al compañero de antes le dijo:

ACTRIZ

¡Gracias a Dios que me han entendido algo!

ORQUESTA: SINTONIA

LOCUTOR

NOTICIARIO FEMINA-ALCAZAR.

DISCO DE RUIDOS:

TREN QUE ENTRA, SUBE DE VOLUMEN Y
SE PIERDE.

LOCUTORA

En un vagón atestado de soldados que regresan del frente, empieza una gran película de GINGERS ROGERS.

LOCUTOR

El es militar; ella, una reclusa en un penal que ha salido de él por breves días, y ha de volver pronto a la celda. En aquel vagón empezará una historia conmovedora, una historia de amor, risas y lágrimas que durará ocho días inolvidables.

ORQUESTA: MELODIA A CUERDA Y PIANO.

La llamada inexorable de la justicia devolverá la penada a la cárcel. Un ensueño de amor va a quedar roto para siempre; el hombre amado se enterará de la mancha que deshonra y que entierre en vida... Pero, no, el amor triunfa, y surge un grito de esperanza, de victoria sobre la fatalidad.

LOCUTORA

¡TE VOLVERÉ A VER!

DISCO: BREVES COMPASES DE MARCHA DE
TANHAUSER.

LOCUTOR

TE VOLVERÉ A VER, es sin duda la mejor película de GINGERS ROGERS. En ella actúan figuras ~~espectaculares~~ del brillo de las de Joseph Cotton y Shirley Temple. TE VOLVERÉ A VER, un gran triunfo diario en ALCAZAR.

ORQUESTA: LLAMADA.

LOCUTOR

Sospechas.

LOCUTORA

Agravios

LOCUTOR

Celos.

LOCUTORA

Confusiones.

ORQUESTA: ENTRA FOX DE FONDO.

LOCUTOR

¡Que ingredientes para una película! Así ha salido MI MUJER ES UN MISTERIO, una de las producciones mas originales y divertidas de Hollywood.

LOCUTORA

MI MUJER ES UN MISTERIO: Una dirección magistral de Roy William Neill y una interpretación digna de Constance Bennett y de Don Porter.

LOCUTOR

La gran creación con que retorna a la pantalla Constance Bennett es admirada por ~~un~~ un incesante desfile de público en el "FEMINA". Sus amigos podrán inferirle elogiosamente.

LOCUTORA

MI MUJER ES UN MISTERIO, en el FEMINA.

ORQUESTA: SIGUE Y FIN.

LOCUTORA

CAMARA Y TABLAS

LOCUTOR

PANORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA

ORQUESTA: LLAMADA 32

LOCUTORA

La "Evedette" peruana Carmen Olmedo se halla de nuevo en España y acaba de presentarse en Zaragoza con el estreno de la revista "VALES UN PERÚ", letra de Tejedor y Muñoz Lorente, música del maestro Fabra.

LOCUTOR

Lo unico peruano de "VALES UN PERÚ" es Carmen Olmedo. En cuanto a los vales, los tiene que dar la empresa zaragozana.

PIANO: NOTAS CANCION NAPOLITANA

LOCUTORA

La temporada de teatro selecto que realiza la compañía de Carlos Lemos en el Calderón, sufrirá un parentesis para dar paso a una breve actuación de la eximia actriz italiana Emma Gramática.

LOCUTOR

El empresario señor Lopez Llauder ha creado una nueva situación para los actores; la de paréntesis. Un actor en paréntesis es un actor en vacaciones retribuidas. No trabaja, pero cobra por desalojar el escenario, permitiendo que en este trabajen otros. Es una situación envidiable, y beneficiosa para todos, si se trata de dar paso a la Gramática.

PIANO: NOTAS DE LA OPERA OTELO

LOCUTORA

A propósito de Carlos Lemos, de Carlos Lemos y de la Gramática..... Se ha publicado una sabrosa crónica sobre la versión de "Oteló" estrenada en el Calderón. El cronista comenta la labor interpretativa de este actor y escribe: "Carlos Lemos realizó en su rostro, es decir, desde la punta de los cabellos hasta la suela de sus coturnos, una caracterización de gran alcurnia."

LOCUTOR

A Carlos Lemos el rostro le empieza en la punta de los cabellos.

lles y le llega hasta la suela de los zapatos. Nunca se vió un "Otelo" que pusiera una cara tan larga.

ORQUESTA: FOX CINEMATOGRAFICO.

LOCUTORA

Una revista neoyorquina ha abierto una encuesta para averiguar los colores preferidos por los artistas de la pantalla. Franchot Tono se ha pronunciado por el azul electrico y Joan Crawford por el gris perla.

LOCUTOR

A Franchot Tono le gustará el azul electrico porque no está sujeto a restricciones. En cuanto a Joan Crawford habría que aclarar si el gris perla le quiere ~~como~~ con la perla.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

Claudina Colbert, prefiere el rojo escarlata, color en el cual tiene tapizadas sus habitaciones.

LOCUTOR

Se las tapizaron así cuando tuvo el sarampión.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

A Lionel Barrymore le encanta el verde manzana.

LOCUTOR

A mi también. Sobre todo combinado con el verde botella. El verde manzana combinado con el verde botella produce la sidra.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

Charles Boyer, Greta Garbo y Joan Fontaine, prefieren el rosa pálido.

LOCUTOR

Es raro, el rosa pálido no parece un color que armonice con la psicología ni con el arte de ninguno de los tres, aunque deben a él la mirada soñadora.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

Charles Laughton, Marlene Dietrich y Micha Auer sienten predilección por el anaranjado.

LOCUTOR

También es un poco raro, porque las estrellas de la pantalla se "anaranjan" muy mal. No pueden sufrir a la media naranja más allá de tres meses.

ORQUESTA: FINAL DE CÁMARA Y TABLAS.

SALÓN DE TE-RESTAURANTE
COLÓN

LUNES
14 octubre 1946

ORQUESTA : FOX

LOCUTOR

Quien acuda por primera vez al Salón de Te-Restaurante Colón, se sentirá admirado de la magnificencia con que ha sido montado un local como este que recopila en sí la elegancia, el arte y la comodidad en Barcelona.

LOCUTORA

Con el ánimo de que se convirtiera precisamente en archivo de todos los refinamientos, el Salón de Te-Restaurante Colón, ha sido construido, decorado, amueblado e iluminado con un gusto tan moderno como distinguido.

ORQUESTA: SIGUE

LOCUTOR

Y por si el indudable éxito de estos proyectos fueran poco, el Colón se esfuerza en presentar atracciones de valor artístico consagrado: Las Orquestas Paté Gibbs y Vives, el cantor Roberto Ván, la vocalista inglesa Cavalle, y el renombrado trio Alonso, con sus originales y continuas actuaciones en pista.

ORQUESTA: SIGUE

LOCUTOR

En el "COLÓN", verá pues por obra y gracia de la entusiasmada y del arte que alberga, reunidas la ~~maximización~~ animación, la elegancia y la comodidad más extremadas de Barcelona.

DISCO : GUITARRAS

LOCUTORA

Uno de los rincones más peculiares y característicos ~~maximización~~ del Salón de Te-Restaurante "Colón" es su BODEGA ANDALUZA, montada con tanto lujo como entusiasmo.

LOCUTOR

En este típico marco podrá usted aplaudir a Manolo Buñerías, Manolillo y su cuadro flamenco, que desde las ocho treinta de la noche actúan diariamente en la BODEGA ANDALUZA ante la admiración de Barcelona.

ORQUESTA: SIGUE

LOCUTORA

Por todas estas razones, el mejor público de Barcelona se da cita diariamente en el Colón.

LOCUTOR

LOCUTOR

Porque sabe que en él está el servicio más conserado,
la comida más exquisita y el arte más prestigioso
y selecto.

LOCUTORA

Recuérdelo: Colón, Rambla de Santa Mónica quince y
diecisiete.

ORQUESTA: SIGUE Y FIN.

LOCUTORA

Oigan ahora un cuento de William Somerset Maugham. Se titula "El Almuerzo" y comienza así:

ORQUESTA: TANGO
FRANCÉS.

NARRADOR

Ocurrió hace unos veinte años, en París. Apenas ganaba yo ~~NIEN~~ ~~KINERIX~~ entonces, el dinero necesario para mi manutención. Al miserable cuartucho que tenía alquilado en el Barrio Latino me llegó la carta de una admiradora desconocida. Esta aseguraba que la lectura de un libro mío la había entusiasmado tanto que había sentido la irrefrenable necesidad de escribirme para expresar toda su encendida admiración. Contesté dándole las gracias y se entabló una frecuente correspondencia, cada vez un poco más insinuante y sentimental.

SIGUE ORQUESTA

Hasta que recibí una carta de mi apasionada admiradora, comunicándome que se hallaba de paso en París y que le gustaría aprovechar la ocasión de conocerme personalmente. Añadía que solo dispondría para ello de un momento libre el próximo jueves. No tendría la gentileza de invitarla a almorzar en el "FOYOT"? En el "FOYOT"! ¿No se le podía haber ocurrido otro sitio más modesto? Yo tenía gentileza para todo, pero andaba tan menguado de dinero como sobrado de aquella preciosa cualidad. El "FOYOT"! ¿Quizá el restaurante más caro de París? pero la desconocida había halagado mi doble vanidad de escritor y de hombre y era demasiado joven para que hubiese ya aprendido a decir que no a una mujer. Disponía de ochenta francos para el mes y calculaba que el almuerzo en el "FOYOT" me costase veinte, todavía me quedarían sesenta con que llegar al día primero del mes siguiente, siempre que supiera administrarlos y me resignara a algunos sacrificios, como la supresión total del café. Con testé ~~KINERIX~~ accediendo al requerimiento con grandes extremos de complacencia.

SIGUE ORQUESTA

Y ya me tenían ustedes en el lujoso restaurante, sentado a la mesa junto a una dama que no resultó tan joven ni tan bonita como yo me la había imaginado, pero lo suficiente atractiva para para continuar alimentando mi petulancia de literato y de Don Juan primerizo.

SIGUE ORQUESTA Y
SE PIERDE.

si la dama no era tan bella como yo había supuesto en mi optimismo, en cambio los precios de la minuta superaban todos mis cálculos. Pero la dama, con voz que me sonó como música celestial, dijo la frase que más podía agradecerle.

ELLA

No se preocupe por el menú. Yo como como nada a la hora del almuerzo.

HABRADOR

Oh , pero algo tendrá que comer, amiga mía...

ELLA

Algo si, pero tan poquito... desde luego una sola cosa, nunca como más de una sola cosa. quizá un pececito... si tuvieras salmon...

HABRADOR

Oiga, camarero: ¿tiene ustedes salmón?

CAMARERO

Sí, señores, tenemos salmón. Y probablemente no lo encontrarían en ninguna otra parte. No es tiempo de salmón, pero ésta mañana hemos podido conseguir uno magnífico. Procuramos estar bien provistos, señor, incluso de los manjares más raros. Les serviré salmón. ¿Y para después?

ELLA

Oh Nada más. Sólo como un plato. Es mi costumbre. A no ser que tengan ustedes ~~xxxxx~~ un poco de caviar. Con el caviar haría una excepción.

CAMARERO

Me encanta poderla complacer, señora. Tenemos caviar.

ELLA

¿Y usted qué comerá, amigo mío?

HABRADOR

¡Oh! tampoco yo soy muy comedor. Y, desde luego, mis gustos no tienen nada de complicados. Comeré una chuleta de cordero.

ELLA

III

No me parece una elección muy oportuna. La carne es muy pesada. A mí no me gustó nunca cargar el estómago.

CAMARERO

¿Y de beber? ¿qué bebidas tomarán ustedes?

ELLA

No ~~pruebo~~ pruebo el alcohol.

NARRADOR

Si yo.

ELLA

Excepto esos vinos franceses tan ligeritos, que se beben sin sentir.

NARRADOR

¿qué clase de vino francés prefiere usted?

ELLA

Oh, en calidad no hay más que uno digno de beberse: champaña.

NARRADOR

Ya lo oye usted. Media botella de champaña.

ELLA

¿Media? ¿Es que no va a beber usted?

NARRADOR

El médico me lo tiene prohibido terminantemente.

ELLA

¿Ni champaña? Si se lo dan a los enfermos

NARRADOR

IV

A los enfermos, sí, pero yo no estoy enfermo. Precisamente se trata de evitar que eniga enfermo. No voy a enfermar para que me hagan tomar champagne.

DISCO: "BAJO LOS TECHOS DE PARIS"
(BREVE)

(PAUSA)

Bien. Mi invitada favoreció el caviar y el salmón, mientras hablaba alegremente de arte, música y literatura. Yo comí mi chuleta de cordero sin ningún apetito y preocupado con la cuenta. Y volvió el camarero.

CAMARERO

¿Qué más tomarán los señores?

NARRADOR

¿Le apetece a usted algo más?

ELLA

No, no, ya le he dicho que apenas como. Un bocadillo, y eso porque algo hay que comer. No podría probar nada de veras... A menos que tuvieran algunos de los espárragos gigantes.

NARRADOR

¿Tienen ustedes espárragos gigantes? Seguramente no. No es el tiempo.

CAMARERO

No es el tiempo, pero tenemos. ¿Qué no tendremos nosotros? Aún a costa de los mayores sacrificios, procuremos satisfacer los caprichos culinarios de nuestros distinguidos clientes. Una clientela como la nuestra siempre apetece el manjar más exquisito, complicado y difícil. Y nosotros lo tenemos, señor.

NARRADOR

Bueno, pues traiga espárragos para la señora. Yo no quiero nada más. Tenía usted razón, amiga mía, la carne pesa mucho.

SIGUE DISCO:

CAMARERO

¿Y para postres?

ELLA

Unicamente un patelito, uno solo; algo de fruta, poquísima, en lugar de cantidad, variación; un helado y café. En cuanto a licores, nada. De eso ni hablar. En todo caso una copita de Marie Brizard. Ah y sólo para endulzarme los labios. Tomaré un sorbito y le ruego me haga la honra de beberse usted el resto, mi encantador cafetrón.

NARRADOR

Trajerón la cuenta. Me quedó el dinero justito para una propina ridícula, tres francos que el camarero contempló con una indignación afortunadamente reprimida por el desprecio.

SIGUE DISCO.

Cuando salimos del restaurante, no me quedaba ni un céntimo para pasar el mes. Cuando nos despedimos me dijo ella:

ELLA

Siga mi ejemplo. No coma nunca más que un plato y ligerito.

SIGUE DISCO.

NARRADOR

Le dije que atendería el consejo, que ~~XXXX~~ lo seguiría con tanta fidelidad que aquella misma noche ya no cenaría. Nada de un solo plato. Ninguno, ninguno. Y ella me llamó humorista.

SIGUE DISCO Y
SE PIERDE.

Pero ya estoy vengado. Hoy, después de veinte años, la he vuelto a ver. Y está gorda, fondeña, reventado en grasas.

GONG.

BOLERO

(14-10-1946) 52
LUNES
Día 14 octubre 1946
RADIO CLUB

BOLERO DE RAVEL.

LOCUTORA

Todos los días BOLERO presenta el gran espectáculo DANZAS OLVIDADAS, de AQUEL PRINCIPIO DE SIGLO, en las que obtiene un señalado triunfo la gran artista española TRINI BORRULL.

LOCUTOR

TRINI BORRULL con su cuerpo de Baile, compuesto por magnificas bailarinas que dan al conjunto un ajuste artistico pocas veces logrado.

ORQUESTA: VALS PRINCIPIOS DE SIGLO.

LOCUTORA

Además el espectáculo está presentado por Mister Cozzar ~~xxxxxx~~ el cual se ha aplicado en todos los detalles más nimios para dar a DANZAS OLVIDADAS el marco apropiado al ambiente que representa.

LOCUTOR

Sólo BOLERO, en su afán de presentar cada día nuevas visiones de arte y suntuosidad podía ofrecerle ese espectáculo magnifico de AQUEL PRINCIPIO DE SIGLO.

ORQUESTA: SIGUE VALS

LOCUTORA

Si quiere usted trasplantarse al tiempo feliz en que el vals y la polka triunfaban, acuda a BOLERO, a ver a TRINI BORRULL con sus DANZAS OLVIDADAS.

LOCUTOR

Continúa en BOLERO el éxito de las Orquestas Ramon Evaristo y Enrique Vilar, y las ovaciones dedicadas a las artistas Pilarín Magall, Maruja Fontell, Amalia Garay y Manolita Gutier.

ORQUESTA: FOX MODERNO

LOCUTORA

No es el espectáculo de mañana, sino que para hoy mismo, es necesario que visite usted BOLERO, para comprobar que le hemos dado el mejor de los consejos.

LOCUTOR

No olvide las DANZAS OLVIDADAS que TRINI BORRULL con su eximio Cuerpo de Baile interpretará para usted en la magnifica pista ~~xxxx~~ de BOLERO.

LOCUTORA

BOLERO, Rambla Catalunya 24.

FOX HASTA EL FIN -GONG

LOCUTOR

MIRADOR DEPORTIVO

NOTICIAS, COMENTARIOS, RUMORES Y COTILLO DE TODOS LOS DEPORTES.

ORQUESTA: TEMA DE SIEMPRE.

UNA VOZ

Esto del VIII Gran Premio Peña Rhin, y V Copa Automovilista de Barcelona, va, pero que va en serio.

Ya oyeron ayer los adictos de RADIO CLUB, la cantidad y calidad de corredores inscritos hasta ahora. Pero es que se espera que lleguen a 13 o 20 las inscripciones.

LOCUTOR

Y a mi se me ocurre preguntar:

¿Cabran tantos coches en un circuito que si bien es rutas muy anchas tiene tan reducido metraje?

Estamos seguros que esto lleva de cabeza a los organizadores. He aquí un motivo para un reportaje con los técnicos de Peña Rhin. Reportaje que prometemos a ustedes en una de nuestras próximas emisiones de RADIO CLUB.

DOS GOLPES DE XILOFON.

UNA VOZ

Nuvolari, el famoso "as" italiano, acaba de rodar, a 126 kms. por hora de promedio en el GRAN PREMIO MILAN.

Después de la hazaña, Nuvolari ha dicho desde RADIO ITALIA que está seguro de mejorar este fantástico promedio en el Circuito de Pedralbes del día 27.

LOCUTOR

Y a nosotros....se nos han puesto los pelos de punta.

DOS GOLPES DE XILOFON

(PAUSA)

Señores: ¡Por fin ganó el Barcelona! ¡Y le ganó al Valencia!

LOCUTOR

De donde se deduce que si perdió con otros, pero ha vencido al "leader", es que vale más que todos. O no hay lógica en este mundo.

DOS GOLPES DE XILOFON.

UNA VOZ

Ayer fué día de las tres Fes.
Partido. Puro y Pizarra.

LOCUTOR

Y hoy, es día de C. y P. en el "Solera". Esto es: Café y puro,
que pega el Presidente de la "Peña" cada vez que gana el Ba-
sa. ¡Lo a gusto que lo pagará el jefazo! ¡Y lo a gusto que
lo consumieron Chordá, el Cayo y demás compañeros mártires!..

DOS GOLPES DE KILOFON.

UNA VOZ

¿Ustedes han visto que jornada de Liga mas sabrosa?

Pierde el Valencia. Pierde el Bilbao. Pierde el Español. Empate
el Sevilla. Empata el Sabadell.....

LOCUTOR

¡Buena!..... Pero esto es una Liga o una cinta de alpargata?

DOS GOLPES DE KILOFON.

UNA VOZ

Eso es la "salaa" de esta competición.

LOCUTOR

Así resulta que, en 90 minutos, ha habido tal cambio en
las clasificaciones, que el Bilbao ha pasado a tercer pue-
to, y el Valencia y el Aviección están en un codo a codo, más
emocionante que ALMA REBELDE.

DOS GOLPES DE KILOFON.

UNA VOZ (Grito vitórico de futbol)

¡Nástic!..... ¡Nástic!..... ¡Nástic!....

(NATURAL)

Este grito lo damos en honor de esos bravos chavales del Gim-
nástico de Tarragona que, a la cuarta jornada de Liga, siguen
sin conocer la derrota y con dos puntos de ventaja sobre to-
dos los equipos de Segunda División.

LOCUTOR

¡Basta

~~¡Basta~~ gusto ver la cue se organizó anoche en LA MONTBLANQUINA
sede gastronómica del Nástic, en Tarragona. Se podría pagar
a 20 duros la entrada, por ver a Gallart hacer discursos pu-
jelistas, y a Nogué aguantándose las ganas de reír por no
descomponer la línea.

(PAUSA)

(14-10-1967) 55

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

Y....la paz!

ORQUESTA: TEMA ANTERIOR.

UNA VOZ

SOL Y LOMERA.

ORQUESTA PAN Y TOROS

PASEO AL QUINERO.

LOCUTOR

Ya ha debutado Revira en Madrid. Mucha expectación. Y una gran estocada como resumen. Una estocada que alguien califica de ser la mejor desde hace veinte años. ¡Y nosotros, sin verla!....

Esté usted veinte años viendo matar toros, para esto. No nos consoleremos nunca, apesar de que no hubo oreja para esa memorable estocada.....

UN GOLPE DE KILOFON.

En la misma corrida, Gitanillo cortó dos orejas al cuarto toro. Menos mal que una faena así, y una estocada como la que dió Gitanillo, se puedan ver todos los días.....

UN GOLPE DE KILOFON

Asegurar que Arruza no volverá a vestir el traje de luces, y que si le queremos ver torear, habremos de ir al cortijo que ha comprado en el campo sevillano. ¡Hombre!.... un poquito lejos nos pillará, pero si nos promete hacer el teléfono con una vaquilla, puede que nos decidamos.....

UN GOLPE DE KILOFON

Manolete en cambio, le dije a E. Rito, antes de marchar a America, que no le interesan los cortijos. Y el director de "Dígame" que es un gran guason, le contestó que hace bien y que puede ser un magnífico presidente del Consejo de Administración de una Compañía naviera.

Así es el mundo. Unos dicen que pares y otros que nones, como canta Quevedo en sus versos, y La Parrala en su copla.

UN GOLPE DE KILOFON

Por ahí, por la frontera portuguesa ha entrado un torero que el sábado dió un golpe de alabarda de los fuertes en la Monumental, y dijo: "¡Aquí estoy!"

Vamos a no perderlo de vista, señores. Y eso que, parodian-

de a Carrochano, podemos decir que "es de México y no se llama más que García."

UN GOLPE DE XILOFON

Por la corrida del Pilar en la Monumental nos hemos enterado de dos cosas: Que Novira, "en cada paso por alto, supera a Manolito". Y que "Novira no es un torero de masas; es un torero de minorías selectas"...

Decimos que nos hemos enterado; ná que lo hemos visto. Y nos hemos enterado porque alguien lo ha dicho en letras de molde.

¡Había que oír lo que piensan de ese Novira, Manolito, las masas y las minorías selectas!

UN GOLPE DE XILOFON

Canción de moda con acompañamiento de bombo y platillos:

¡Hacia Olmedo me voy, te lo vengo a decir!.....

UN GOLPE DE XILOFON

Esas foto que hemos visto de Manolito en Nueva York, con su secretaria al lado, y a esta con el capote de paseo sobre el hombro, francamente, no nos gusta. Es impropia de la seriedad senquista del "Monstruo". A no ser que en vez de Senquista, Manolito nos resulte un jardielpencelista de tome y lomo.....

UN GOLPE DE XILOFON

¿Ustedes han visto a Pedro Robredo, ese novillero bilbaíno que anda por ahí quitando moñon?

¡No? Pues dénde prisa, porque vale la pena. ¡La que armó ayer en la Monumental, señores!.....

¡Y las que armará como siga por ese camino!....

UN GOLPE DE XILOFON

Luis Mata, cogido en Madrid de pronóstico menos grave.
Balsante cogido en Saragosa, de pronóstico reservado. Y
el Choni, cogido en la misma corrida, de pronóstico grave.

(EN VOZ BAJA)

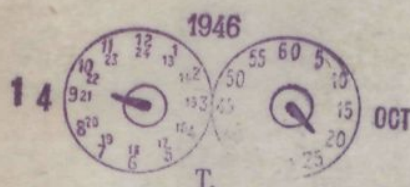
No es por nada, pero... recordamos a ustedes que ayer era día 13....

ORQUESTA: PAE Y TOROS.

"HOLLYWOOD POR DENTRO"

Presentado por MOBBA

Dia 14 de Octubre 1946

A las 21:05Guión de emisión
Nº 18SONIDO DISCO DE SINTONIA (A primer plano durante 00:30 seg)

Loc de Turno - Las notas de esta sintonia les indican que va a empezar el programa que les ofrece todos los lunes a esta misma hora, la marca MOBBA productora de balanzas, molinos, picacarnes, y ralladoras. Un amigo de servicio y calidad es un amigo de MOBBA. Un distintivo único de las balanzas MOBBA: su destarador automatico. Una peculiaridad de los medidores MOBBA: la supresión de las llaves de control. Una cualidad excepcional de las picadoras MOBBA: la corta longitud del husillo no da lugar al calentamiento de la carne.

SONIDO PUENTE MUSICAL

Loc de Turno - Señoras y señores: empieza el programa "HOLLYWOOD POR DENTRO"

SONIDO RUIDO DE CALLE

Loc - Buenas noches, señorita. Por voluntad suya, la espero hoy en esta esquina.

Loc Esp; X- Buenas noches. Es que he deseado que estuviéramos más cerca de los estudios. Vamos a recorrer hoy los estudios. ¿sabe usted?

Loc - ¡Oh, magnifico!

(PAUSA DE TRES SEGUNDOS)

SONIDO RUIDO DE GENTE

Loc (DESDE EL OTRO EXTREMO DEL ESTUDIO) (GRITA) ¡Silencio por favor! (MAS BAJO) ¡Vamos a empezar!

(PAUSA DE SEIS SEGUNDOS)

SONIDO

Loc Esp; X- (EN VOZ BAJA) Ahí tiene usted, en su propia salsa, a un famoso conjunto musical de color. Estan rodando, "~~Sweet and low-down~~" (SUITE EN LAU-DAUN). Son, ~~Ella Fitzgerald~~ (ELA FITSGERAL) y los "~~Ink Spots~~" (INK SPOTS).

Loc - ¿Ink Spots? ¿Manchas de tinta?

Loc Esp; X- (RIE) ¡Y de tinta negra! ¿No ve usted sus caras?

SONIDO SUBE DISCO

Loc Esp; X- Haarlem.... Haarlem, aquel barrio de Nueva York, refugio de pesares y de humillaciones para los negros; barrio con emigrados llenos de nostalgia de países soleados y tranquilos.....

SONIDO

Loc Esp; X- ...Haarlem vio crecer el genio de estos cantores; de Ella Fitzgerald, una negrita bulliciosa y traviesa, y de esos "manchas

de tinta", que encontraron en la música, el olvido de su miseria y de su anulación por la gran urbe de Nueva York.....

SONIDO

CORO NEGRO

Loc Esp; X- ... Hoy, Nueva York y America entera, admiran a aquellos negros que años atras, cantaban por las calles sucias y revueltas de Haarlem. Y su voz va de costa a costa, a traves de la radio, de miles de ejemplares de discos, del cine.... Pero, no nos entretengamos, y pasemos a otro "platô".....

SONIDO

PUENTE MUSICAL

Loc Esp; X- Y, !ahi tiene usted a Dinah Shore! (DÁINA CHOR)
Loc - !Dinah Shore! !La maravillosa cantante de "Sueños de Gloria"!
Loc Esp; X- En efecto, la maravillosa y pelirroja Dinah Shore, está a punto de filmar, pero lo que veo, algunos planos de su película "MANHATTAN SERENADE" Por cierto, que en estos últimos meses, ha andado ocupadísima con la campaña contra la parálisis infantil. Ella la padecio de niña..... Pero, !fijese!... !Van a empezar!

SONIDO

Loc Esp; X- ?Que le ha parecido?
Loc - Es una voz admirable, llena de sentimiento, de vibración; parece un grandioso instrumento musical, capaz de reflejar todos los sonidos del Manhattan nocturno, con su luz y su bullicio. Oyendola a ella, se imagina uno los rascacielos iluminados, semejantes de lejos a una colmena de oro; el tráfico vertiginoso de las calles; los anuncios con sus guiños multicolores; la gente apresurada.....

SONIDO

PUENTE MUSICAL

Loc - Recuerde que MOBBA, al ofrecerle sus productos, lo hace en la seguridad de proporcionarle unos fieles servidores de sus intereses. !Mobba, la experiencia de los clientes ha sido la orientación mas apreciada para continuar el perfeccionamiento de sus creaciones! Mobba, vende por convencimiento, o rehusa vender. El comprador de hoy es el amigo de mañana.

(LEER NOTA SORTEO)

SONIDO

PUENTE MUSICAL

Loc Esp; X- Cuando Dinah empezaba a cantar, decíame la gente:
Loc - (CON VOZ CAMPANUDA) No, no, claro, voz no tiene mucha, pero pone Buena voluntad en lo que canta.
Loc Esp; X- Buena voluntad, como decian compasivamente los vecinos, o sentimiento, como dicen hoy más de cien millones de radioyentes, ha sido la cualidad característica de las canciones de Dinah Shore. Dinah, la artista más sencilla y afectuosa que he visto, canta porque se lo manda el corazón.

SONIDO

Loc Esp; X- Y ahora, en los estudios de la Metro, podrá usted ver en persona y escuchar no menos personalmente a Judy Garland, el rayito de sol de Hollywood; una de las muchachas mas alegres y simpaticas de America y una de las madres mas mimosas y tiernas del mundo. Ella preparó con un esmero conmovedor, la decoración y el mobiliario del cuarto de su hija, antes de que esta llegara al mundo, y estoy segura de que, mientras canta, no olvida a la bulliciosa niñita que ha dejado en casa. A veces, hasta han de recordarle: "¿En que piensa usted Judy?" Y ella contesta con una sonrisa, como diciendo: "¿Aun no lo ha adivinado usted, señor director?"

Judy, aunque no se la suela conocer mas que por canciones alegres y dinamicas, es una cantante tan completa que puede atreverse con las partituras mas dificultosas. Con intención de que la oiga en una de ellas, le he traído a escuchar su interpretación de "~~Blues in the night~~" (BLUS IN DE NAIT")

SONIDO BLUES IN THE NIGHT

Loc Esp; X- Y me temo que hemos llegado ya, como nos suele suceder en los momentos mas interesantes, al termino de la conversación. Has-el lunes próximo, si le parece.

Loc - Hasta el lunes, señorita, y muchas gracias.

SONIDO PUENTE MUSICAL

Loc - Al finalizar la emisión "HOLLYWOOD POR DENTRO" la casa MOBBA les invita a escuchar el próximo lunes a esta hora, otro de estos programas. MOBBA se despide de ustedes, recordándoles que pone a disposición de sus comercios, unos aparatos que han de convertirse en sus mas fieles colaboradores.

SONIDO DISCO DE ENTRADA (Unos compases)

Loc de Turno - Han oído ustedes Hollywood por dentro, por la cronista que lo ve todo, lo sabe todo, y lo cuenta todo, programa que patrocina la acreditada marca de balanzas Mobba. Un amigo de servicio y de calidad es un amigo de Mobba. !Mobba síntesis de la experiencia y la renovación constante! Mobba les invita a ustedes a escuchar otro programa de esta serie el próximo lunes a las nueve y dos minutos de la noche.

SINTONIA DISCO DE SINTONIA (A Primer plano durante 00:35 seg)

0=0=0=0=0=0
0=0=0=0=0
0=0=0
0