



Guía-índice o programa para el **SÁBADO**

día 19 de Octubre de 194 6

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Solos de piano.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Banda Municipal de Madrid.	"	"
8h.45	"	Sardanas.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
12h.05	"	Disco del radioyente.	"	"
13h.--	"	Interpretaciones diversas por Tito Schipa.	"	"
13h.40	"	"Música de las Américas".	Varios	"
14h.--	Sooremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	"	"
14h.03	"	Programa popular variado.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
15h.--	"	Emisión: RADIO CLUB.	"	"
15h.35	"	"Crónica de Exposiciones".	A. Prats.	Locutor
15h.45	"	Boletín Histórico de la Ciudad.	"	"
16h.15	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos.	Varios	Discos
18h.15	"	Fantasia de "Los Payasos".	Leoncavallo	"
18h.25	"	Corales de Anselmo Clavé.	Varios	"
18h.50	"	Grabaciones de la Orquesta Columbia.	"	"
19h.--	"	Selecciones del film "La Gitana y el Rey", por Antónita Colomé.	Azagra	"
19h.10	"	"Melodías del Danubio", fragmentos escogidos.	Varios	"
19h.20	"	Edmundo Ros y sus creaciones.	"	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50	"	Instrumental.	"	"
20h.--	"	"Don Gil de Alcalá", fragmentos.	Penella	"
20h.15	"	Boletín informativo.	"	"
20h.20	"	Sigue: "Don Gil de Alcalá", frag.	"	"
20h.25	"	Guía comercial.	"	"
20h.30	"	"Las Ondelines" en sus creaciones.	Varios	"
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Crónica teatral semanal.	"	"
20h.55	"	Guía comercial.	"	"
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Emisión: "En congreso para todos"		Locutor
21h.20	"	Guía comercial.		"
21h.25	"	Películas diversas.	Varios	Discos

Guía-índice o programa para el **SÁBADO**

día 19 de Octubre de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.30	Noche	Emisión: "Fantasías radiofónicas".	No	Locutor
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.10	"	Emisión: "Viaje por Cataluña".	No	"
22h.15	"	Guía comercial.		
22h.20	"	Canciones italianas por Toti dal Monte.	Varios	Discos
22h.30	"	PROGRAMA "FIN DE SEMANA".		Humana
24h.--	"	Fin emisión.		
.....				

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 19 Octubre 1946

.....

x8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

x- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

x- Solos de piano: (Discos)

x8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

x8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

x- Banda Municipal de Madrid: (Discos)

x8h.45 Sardanas: (Discos)

x9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las ~~veinte~~ doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

x12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

x- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

x- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

x12h.05 Disco del radioyente.

x13h.-- Interpretaciones diversas por Tito Schipa: (Discos)

x13h.10 Guía comercial.

x13h.15 Siguen: Interpretaciones diversas:por Tito Schipa: (Discos)

x13h.30 Boletín informativo.

x13h.40 "Música de las Américas": (Discos)

x13h.50 Guía comercial.

x13h.55 Siguen: Interpretaciones por Tito Schipa: (Discos)

x14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

x14h.03 Programa popular variado: (Discos)

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Sigue: Programa popular variado: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Sigue: Programa popular variado: (Discos)

X 14h.55 Guía comercial.

X 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 Guía comercial.

X 15h.35 "Crónica de Exposiciones", por Don Antonio Prats:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.45 Boletín Histórico de la Ciudad:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.15 Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos (Sonido de R.E.)

X 18h.15 Fantasía de "Los Payasos", de Leoncavallo: (Discos)

X 18h.25 Cozales de Anselmo Clavé: (Discos)

X 18h.50 Grabaciones de la Orquesta Columbia: (Discos)

X 19h.-- Selecciones del film "La Gitana y el Rey", de Azagra, por Antonita Colomé: (Discos)

X 19h.10 "Melodías del Danubio", fragmentos escogidos: (Discos)

X 19h.20 Edmundo Ros y sus creaciones: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Instrumental: (Discos)

X 20h.-- "Don Gil de Alcalá", de Penella, fragmentos: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 Sigue: "Don Gil de Alcalá", de Penella, fragmentos: (Discos)

X 20h.25 Guía comercial.

X 20h.30 Las Ondelines en sus creaciones: (Discos)

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Crónica teatral semanal:

X 20h.55 Guía comercial.

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Emisión: "El concurso para todos"
~~El obsequio al público~~:

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 Películas diversas: (Discos)

X 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Emisión: "Viaje por Cataluña":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.15 Guía comercial.

O 22h.20 Canciones italianas por Toti dal Monte: (Discos)

X 22h.30 PROGRAMA !FIN DE SEMANA!

Detalle del programa:

"Vida de un artista", por Antonio Losada

"Estampas de Sta. Teresa", de Marquina
Romancillo taurino.

"La Mentira", de Percy Brown

Retransmisión desde el Teatro Calderón: Frag-
mentos de la obra de ~~Sommerset Maugham~~ "La

SACRA FIAMMA", por EMMA GRAMMATICA.

"Francesca"

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión, y nos despedimos de ustedes hasta las ~~mañana~~ mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....



SOLOS DE PIANO.

- 12) G IP 1. ~~X~~ "LA CAMPANELA" de Paganini Liszt.)
2. ~~X~~ "ESTUDIO DE STACCATO" de Rubinstein. (Mischa Levitzki.

5) Polydor 3. ~~X~~ "MAZURKA" de Chopin.)
4. -o "VALS" de Chopin. (Leonid Kreutzer.

A LAS 8h.30

BANDA MUNICIPAL DE MADRID.

- 64) G SE 5. -~~X~~ "Seguidillas y andante de ("PAN Y TOROS" de Barbieri.)
6. -~~X~~ "Pasacalle y Final) por Banda Municipal de Madrid.

65) G O 7. -~~X~~ "Introducci'on y Guejira"
8. -~~X~~ "La de los Claveles dobles" de "LA REVOLTOSA" de Chap'i.
por Banda Municipal de Madrid.

A LAS 8h.45

S A R D A N A S

- 3) G S 9. -~~X~~ "JOHN ALEGRE") de Serra. por Coblá Barcelona.
10. -~~X~~ "LA NENA Y LA NINA"

1) G L 11. ~~X~~ "BONICA" de Serra. (Coblá Barcelona.
12. -o "JOGUINA")

...-.-.-



DISCO DEL RADIOYENTE.

- 2246) G L 1.--X "Obertura" de "POETA Y ALDEANO" de Suppé. por Orq.
Sol. por Milagros Rodríguez. (2caras)
- 2539) G L 2.--X "VALS TRISTE" Sibelius, por Orq. Sol. por Miguel Oñas-
tel y Maria Rius.
- 50) G O 3.--X "L'OREIG ENTRE ELS PINS" de Serrat, Cobla Barcelona.
Sol. por Carmen Riera Ferrer.
- 2830) P Gramofono 4.--X "EL VENDEDOR DE CACAHUETES" rumba fox, de Simón.
por Orq. Sol. por Manuel Gol.
- 2221) P O 5.--X "HABLAME DE USTED" Fox, de León, por Medina y Orq.
Sol. por Carmelo Huarte.
- 1720) P C 6.--X "RITMO LOCO" Fox, de Gerswhin, por Luis Rovira y su
Orq. Sol. por Mariana Guas.
- 1370) P O 7.--X "PESCAR PESCAR" Marcha fox, de Casas, por Orq. Sol.
por Enrique M'as.
- 1350) P R 8.--X "SUCEDIO EN ABRIL" Fox, de Pallos por Rina Celi.
Sol. por Mercedes Allart.
- 2342) G L 9.--X "Fantasia de "MANON" de Massenet, por Orq.
Sol. por Juan Fuertes. (2c.)
- 84) P O 10.--X "LA DEL SOTO DEL PARRAL" Romanza de Soutullo y Vert
por M. Redondo. Sol. por Maria Rosario Call.
- 3095) P L 11.--X "ES MI DESTINO" Fox, de Hilda por Bernard Hilda
y su Orq. Sol. por Carmen Pérez.
- 2715) P L 12.--X "SI FUESES MIA" Fox, de Shapiro, por Orq.
Sol. por Esperanza Botten y Mario Vilar.
- 22a) P C 13.--X "SIEMPRE TE QUERRE" fox, de Bruño por Elsie Bayron.
Sol. por Manuel Corron.



TITO SCHIRA: Interpretaciones diversas.

985) P L 1.-- ~~X~~ "¡TU! fox canci'on, de Schipa. ~~nos~~)
2.-- ~~X~~ "MIS ROSAS" Tango canción de Schipa.

376) P Gram 3.-- ~~X~~ "SANTA LUCIA" Canci'on popular napolitana.
4.-- ~~X~~ "VIENI SULMAR" de Vergine.

795) G Gram 5.-- ~~X~~ "AMAPOLA" Tango canción de Lacalle.
6.-- "

526) P L 6.-- ~~X~~ "MADRIGAL ESPAÑOL" de Huarte.
7.-- ~~X~~ "Jota" de Falla.

185) G O ~~X~~ 8.-- "Ave Mar'ia" de "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni.
~~X~~ 9.-- "Una furtiva lágrima" de "L'ELISIR D'AMORE" de Donizetti

.....



PROGRAMA POPULAR VARIADO.

- 36) P RP 1.--~~X~~ "ALEGRIM" Folklore de Tavares.)
2.--~~X~~ "DANZA DEL MIÑO" Viza de de Tavares(Irmás Meireles.
- 1084) P L 3.--~~X~~ "Yo SÉ POR QUE" de Warren.(Conn
4.--~~X~~ "UNA ROSA Y UNA ORACION" de/Mutakizun(por Leslie Hutchi-
son y piano.
- 48) E C 5.--~~X~~ "Jota" de "LA BRUJA" de Chapí.) Orq. Wagneriana de Ali-
(cante.(lc.).
- 2140) P C 6.--~~X~~ "CANÇO DE TABERNA" de Mestres.)por Emilio Vendrell.
7.--~~X~~ "CANÇO DE TRAGINERS" de Segarra.(

.

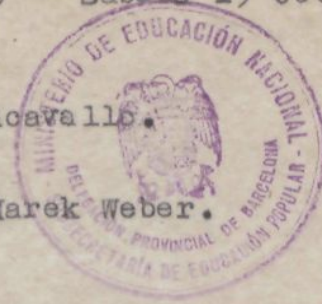
PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 18h.15

(17/10/46) 44
Sábado 19 Octubre 1946.

Universitat Autònoma de Barcelona

FANTASIA DE I PAGLIACCI" de Leoncavallo.

2340 G L~~X~~1.-- "(2caras) } por Orquesta Marek Weber.



A LAS 18h.25

CORALES DE ANSELMO CLAVÉ

39) C Orf~~X~~2.-- "ELS XIQUETS DE VALLS")Orfeó Catalá de Barcelona. (2c.)

38) G Orf~~X~~3.-- "ELS PESCADORS")Coros Violeta de Clavé. (2c.)

A LAS 18h.50

GRABACIONES DE LA ORQUESTA COLUMBIA.

136) G VC ~~X~~4.-- "A LAS TRES DE LA MAÑANA" Wals. de Robledo.
~~X~~5.-- "LA LEYENDA DEL BESO" Intermedio de Soutullo y Vert.

.....

SELECCIONES DEL FILM "LA GITANA Y EL REY" de Azagra.
por ANTONITA COLOMÉ.



- 3055) G L X1.-- "No me quieras" Zambra.
3054) P L X2.-- "Bulerias de las Flores"
X3.-- "Pandereta garrotin"

A LAS 19h.10

MELODIAS DEL DANUBIO" de Kaps Joham.

Fragmentos escogidos.

- 3198) P O 4.-- X "Los que viven del cordero" Marcha humorística)
5.-- X "MAÑANA" fox. (Franz Joham y Orq.
3103) P O 6. X "Duermete" Tango-slow.)
7.-- X "Dí por qué Fox. (Mignon y su Orq.

A LAS 19h.20

EDMUNDO ROS Y SUS CREACIONES.

- 3221) P C X8.-- "Baia" de) "LOS TRES CABALLEROS" de Barroso.
X9.-- "Mexico" Beguine)
3220) P C X10.-- "Marcha. (
X11.-- "Jesusita en Chihuahua") idem.

A LAS 19h.50

INSTRUMENTAL.

- 87) G L X12.-- "VALS N° 1 EN MI BEMOL MAYOR") de Chopin. por
X13.-- "VALS N° 2 EN LA BEMOL MAYOR" (Alfredo Cortot.
57) P IVL14.-- X "TANGO" Albéniz.)
15. X "LA VIDA BREVE" Danza española.) Fritz Kreisler.
de Talla

Fragmentos de

"DON GIL DE ALCALA"

de Penella.

Interpretes: MARTA VALEJOJERA.
TRINI AVELLI,
MARCOS REDONDO.
Antonio PALACIOS.
AMADEO LLAURADO.
ANGEL DE LEON.
Coro y Orquesta.

- P O Album. X 1.-- "Romanza de tiple."
X 2.-- "~~Las mariposas~~"
"Intermedio y Pizzicato"
X 3.-- "Pavana"
X 4.-- "Brindis "El Jerez"
X 5.-- "El Jarabe"
X 6.-- "Las mariposas"
a las 20h.20 (Continuación).
X 7.-- "Romanza de Don Gil" "Juntos en este Jardin"
X 8.-- "Romanza de Don Diego" "Venganza quiero"
X 9.-- "La habanera"
X 10.-- "La confesión".

A las 20h.30

LAS ONDELINES EN SUS GRABACIONES MARCA COLUMBIA.

- 2836) P C X 11.-- "ZAMBA" canción rumba de Lara.
O 12.-- "YODEL IN SWING" Canción de Raye.
3078) P C O 13.-- "LARGO CAMINO" Fox vaquero. de Liñán.
O 14.-- "BIM, BAM, BOUM" Canción, de Joy.
21a) P C O 15.-- "UNA NOCHE EN HAWAI" Canción típica de Suarez.
O 16.-- "

.-.-.-.-.

PELICULAS DIVERSAS.

- 3217) P L X 1.-- "Tardes de Coimbra" ~~Marchas de~~ "ES PELIGROSO ASO-
marse al exterior" de Duran Alemany.)
X 2.-- "El Triquitruco" típica brasileña" de "ERES UN CA-
SO de Duran Alemany. } Orquesta Demon.
- 3070) P L X 3.-- "ENAMORANDOSE") de "MUCHACHOS DE SIRACUSA" de Rodgers.)
4.-- "¿QUIEN ERES? (Allan Jones. y Orq.
- 2315) P L 5. ~~6.~~ "SOLO" fox, de "UNA NOCHE EN LA OPERA" de Brown.
6. ~~7.~~ "Cosi cosa" one step, de(Orq. Xavier Cugat.
- 1829) P Gram. 7. ~~8.~~ "EL GAUCHO" Rumba de "AMOR DE GAUCHO" de Samuels.)
8. ~~9.~~ "ES FACIL DE RECORDAR" de "EL CANTOR DEL RIO" de Hart.
} Orquesta Jan Garber.

.....

PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 22h.20

(19/10/46) 15
Sábado 19 Octubre 1946. de Barcelona

0
CANCIONES ITALIANAS POR TOTI DAL MONTE.

965) G Gramofono. 1.-- "NINNA NANNA" de Bianchini.
2.-- "REDENTOR IN FAMEGIA" de Bianchini.

56) G SEL 3.-- "DANZAS ESPAÑOLAS N° 2 Oriental de Grenados.
4.-- "DANZAS ESPAÑOLAS N° 5 Andaluza, de Granados.

.



CRONICAS DE ARTE POR ANTONIO PRATS.

SALA PARÉS.-- La dirección de Sala Parés, en la inauguración de la temporada 1946-47, ha organizado una "Exposición de Homenaje" al pintor Ramón Tusquets, 1838 - 1904.

Esta colección está compuesta con 55 obras del distinguido artista. Los temas son: Composiciones, figuras, paisajes y marinas. El procedimiento es al óleo y acuarela. En ambos se expresaba el pintor maravillosamente, pues era un experto conocedor del oficio, un gran dibujante y no menos colorista. Quien haya visitado la "Exposición Homenaje" que se ha celebrado estos días en "Sala Parés" se habra dado perfecta cuenta de ello.

Felicitemos cordialmente a los organizadores del Homenaje a Ramón Tusquets, tanto por habernos proporcionado la ocasión de contemplar un conjunto de obras tan notables, como por lo conveniente que es para muchos de nuestros jóvenes expositores, que con solo un par de años de haber concurrido a una academia de dibujo, creense ya artistas consumados y se atreven a exponer sus obras públicamente.

SALA VINÇON.-- Estas Galerías han inaugurado su temporada de exposiciones con una magnífica colección de pinturas de "Firmas escogidas". Lo creemos muy acertado por parte de la dirección de la citada Sala, ya que, para nuestro criterio, al igual que la exposición que hemos comentado anteriormente, muchos de nuestros expositores, poco ambiciosos en materia artística, podrán darse cuenta de lo que es dibujar y pintar seriamente. Podríamos citar un buen número de obras ^{de las} que figuran en esta exposición que justifican lo dicho.

GALERIAS AUGUSTA.-- En estas Galerías, se ha celebrado, esta quincena, una "Exposición Homenaje" al malogrado pintor Mateo Balasch, coetaneo de los Masriera, (J. y F.) Cusachs, M. Teixidor, Galofre Oller y otros artistas catalanes de renombrado prestigio.

(continua)

(45/40/46) UMB 18

Mateo Balasch nació en Barcelona el año 1870, y falleció en Febrero de 1938. Fué pensionado en Roma despues de haber ganado unas oposiciones oficiales en nuestra ciudad. Además del "País del Arte" conoció Francia y Belgica.

Según el colega Joaquín Ciervo, es la primera vez que se han reunido un conjunto de obras ineditas del pintor Balasch. Formanlo lienzos de diferentes temas : figuras, paisajes urbanos, marinas y bodegones.

De estos diversos temas, pueden citarse, para mi opinión, como las mejores obras, la nº 2, figura femenina; la nº 4, gitana; la nº 1 paisaje; la 7, jardín; unos paisajes urbanos animados con figuras y unos bodegones de muy justas calidades.

GALERIAS PONS-LLOBET.- Tarragona vista por Garcíanguera: este es el título de la exposición que se celebra estos días en Galerías Pons Llobet. Su autor es la primera vez que presenta sus obras públicamente. El conjunto nos revelan las buenas aptitudes del pintor para la carrera artistica que ha emprendido, si sabe hacer buen uso de ellas.

Por el momento los cuadros de Garcíanguera forman una colección muy agradable, y notamos en ellos el afán de su autor en precisar las líneas que componen muchos de aquellos edificios de los lienzos ^{en} que han sido captadas calles de la historica ciudad de Tarragona. Tambien ha procurado plasmar los matices de los temas que le han servido de modelo, consiguiendo en varias de sus obras una elogiabile gamación.

Lo que ocurre, no obstante, en la obra de Garcíanguera, es que el colorido y el dibujo quedan amenudo divorciados, lo que hece que muchos de los cuadros se resientan de excesiva dureza y falta de ambientación.

Creemos, sin embargo, que a medida que el pintor siga trabajando, su obra irá ganando en unidad. En algunos de los lienzos ya lo ha conseguido, tales como: "Catedral" "Arco de Toda" "Carrer de les Mosques" "Escaleras de la Catedral" y "Corraló de San Magí."

GALERIAS ARGOS. En estas galerias, ofrece, esta quincena, el pintor Flotats una colección de pinturas elaboradas con sus pinceles.

El conjunto de obras es agradable; pero creemos que Flotats debería insistir mas en ellas, ya que muchas se han quedado en un plan excesivamente abocetado.

Es difícil, cuando con cierta facilidad se ha conseguido, pictóricamente, manchas de color y rasgos que, a primera impresión, producen un agradable efecto, seguir insistiendo en el lienzo, con el objeto de agrupar en él el mayor número de cualidades posibles, sin perder aquella grata impresión, pero efímera, para el buen catador de obras de arte, que busque en ellas propiedades de positivo valor artístico; pasan estas desapercibidas a gran número de personas que visitan salas de exposiciones.

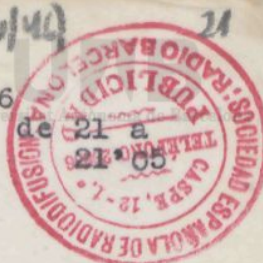
Flotats, para nuestra opinión, está dotado de un buen temperamento de pintor. Pero las buenas condiciones tienen que ir acompañada de una sana ambición que obligue a quien las posea a una lucha titánica en el trabajo, sin preocuparse de una excesiva producción y dando más importancia a la calidad de sus obras que a la cantidad.

De las obras que mejor impresión nos han causado de Flotats, citaré las telas nº 7 y 20 por ser las de más complejidad pictórica; también podemos citar la nº 5 Calle Plateria, de justa ambientación; pero menos concreta en el sentido estructural, y la nº 9, Paseo del Borne. Los lienzos de Figura, dos de los cuales son estudios de cabezas, siendo un tercio de cuerpo entero, nos revelan las buenas aptitudes del pintor, antes citadas; pero para nuestra opinión, nos resultan de excesivas durezas y poco trabajados. Son muy elogiables no obstante, tres dibujos (figura) que forman parte de la misma exposición.

SALA BUSQUETS. El anterior sábado al hablar de las pinturas que se exhibían en Sala Busquets, no hice el comentario de las que anteriormente había expuesto el pintor José M^a Baixas, continuador de la academia que fundó Juan Baixas, distinguido artista y padre del que ahora comentamos.

Los temas que nos ofreció José María Baixas eran de paisaje, elaborados con buen sentido pictórico; formaban un conjunto muy notable y eran dignas obras de un aprovechado discípulo del fundador de la citada academia, en la cual, han recibido educación artística muchos de nuestros actuales artistas.

Sábado 19/10/46



SINTONIA = INVITACION AL VALS, de Weber.

LOCUTORA= Nuevamente Almacenes Parellada saluda a todos los radioyentes de Radio Barcelona.....

LOCUTOR =al ofrecerles, bajo guion de Alejandro Ventura, la emisión, ¡El Obsequio Para Todos!

LOCUTORA = Emision concurso premiada con un magnífico abrigo de pieles.....

ESCALA DE XILOFON

LOCUTORA = Esta noche he soñado que era un capicúa.

LOCUTOR = ¿Como dice?

LOCUTORA= ~~Que era un capicua~~ Que era un capicua.....

LOCUTOR = Pero como es posible que fuese usted un capicua, ¿Se habia convertido usted en billete de tranvia?

LOCUTORA= No es eso, soñé que el numero premiado en el concurso del abrigo de pieles que ofrece Almacenes Parellada, Pelayo 46 principal, Edificio Minerva, era un capicúa

LOCUTOR = ¡Ya lo entiendo! Pero...¿que capicúa era?

LOCUTORA = Pues no lo sé..... cuando iba a ver el número.... me desperté.....

LOCUTOR = Vaya, que oportunidad.....

LOCUTORA= Pero tengo una idea. ¿Entran muchos capicúas entre el uno y el diez mil?

LOCUTOR = Pues....no lo sépodran entrar unosunos cuatrocientos.....no sé exactamente.....

LOCUTORA= Pues soy capaz de enviarlos todos.....

LOCUTOR = ¿¡Todos!?!.....

LOCUTORA= Todos, si señor. Además iré a entregar las cartas personalmente, y así podre ver los artículos tan formidables que vende a plazos Almacenes Parellada y especialmente podré ver el abrigo de pieles.....¡AY!....

LOCUTOR = Cuidado señorita, con esos suspiros me hace volar el guion.....Digame una cosa, en confianza, ¿vende A Almacenes Parellada en las condiciones tan formidables que se rumorea?

LOCUTORA= No. Las condiciones en que vende a plazos Almacenes Parellada, P layo 46 principal, Edificio Minerva, son mucho mejores de lo que la mayoría del público cree..

LOCUTOR = ¿Quiere decir....?

misice
LOCUTORA= ~~Sus artículos son~~ *los de Almacenes Parellada* sus artículos son inmejorables, todos ellos de inmejorable calidad.....y, fíjese bien, ¡A precios de contado!!

LOCUTOR = Pero si vende a precios de contado....¿Donde esta su ganancia?

27
LOCUTORA= Yo solo puedo asegurarle que el beneficio no lo obtienen recargando el valor de los géneros.....quizá el secreto esté en la gran cantidad de operaciones que realizan.....No sé.....es un secreto que Almacenes Parellada guarda con tanta escrupulosidad como las innumerables cartas que recibe para el concurso del abrigo de pieles.

LOCUTOR = Bueno, pero usted solo ~~se~~ habla del abrigo de pieles

LOCUTORA = ¿Que quiere usted?....¿La lista de todos los artículos que Almacenes Parellada tiene a disposición del público para su venta a plazos sin entrada ni fiador?

LOCUTOR = Hombre, si....me gustaría saber que artículos son....
ya sé que hay ~~supongo que~~ gabardinas, americanas de deporte...alforjas.....

LOCUTORA= La lista sería interminable. Hay cuanto es necesario y grato para la vida del hogar y la vida pública. Desde camas y mesillas de metal, ~~o dormitorio esmaltados para niños~~, hasta bicicletas para señora, caballero y niño.....

LOCUTOR = Pasando por impermeables, juegos de te y café, lámparas, candelabros.....aparatos de radio...radiogramófonos

LOCUTORA = cristalerías, vajillas, baterías de cocina *relojes para señora y caballero*

LOCUTOR = E incluso Almacenes Parellada pone al alcance de todos la modalidad de efectuar a plazos reparaciones de aparatos de Radio.....

LOCUTORA= Garantizándolas además.....

ESCALA DE XILOFON

LOCUTORA= No olviden que para tomar parte en el Concurso del abrigo de pieles con que obsequia Almacenes Parellada a los radioyentes, solo deben tener en cuenta estas sencillas indicaciones.....

LOCUTORA = Poner su nombre y dirección y un número entre el uno y el Diez mil, dentro de un sobre.....

LOCUTOR = Y en este la siguiente indicación: ALMACENES PARELLADA VENTAS A PLAZOS, DELAYO 46 PRINCIPAL, EDIFICIO MINERVA, PARA EL CONCURSO DEL ABRIGO DE PIELES.

LOCUTORA = El sobre pueden entregarlo ~~a-~~ personalmente en Almacenes Parellada, o remitirlo por correo, a su comodidad.

LOCUTOR = Y entonces tanto las señoras como los caballeros concursantes, pues todos pueden tomar parte en el concurso, a esperar el día del sorteo, ~~que se hará público con anticipación~~ *la suerte que se sorteará en fecha oportuna.*

desde el contado y a plazos
LOCUTORA = No olviden entre tanto que Almacenes Parellada, Delayo 46 principal, ~~venta a plazos~~ sin entrada ni fiador y a precios de contado todo lo imprescindible, útil y agradable para nuestras necesidades.

LOCUTOR = Y una vez mas agradecemos su preferencia por nuestra sintonía. Muchas gracias en nombre de Almacenes Parellada.

SINTONIA= 6

«El operador debe seguir» 10/10/40 de 11 a 12.00

(ORIGINAL BREVETADO Y PATENTADO)

C E M E N T O



Las perspectivas que la jornada de mañana abre ante los equipos de nuestra region distan muchísimo de ofrecerse propicias. Tan solo el Español tendrá a su favor posibilidades innegables de saldar favorablemente la jornada. Los otros dos, ~~en concreto~~ -Sabadell y Barcelona- en cambio, se verán enfrascados en partidas de verdadero compromiso que quizás hayan de resultar, a la postre, abiertamente negativas. El Sabadell ha de actuar en San Mamés, frente al Atlético. Y el Barcelona ha de hacerlo en el Estadio Metropolitano, y ante el Aviación... El simple enunciado de los nombres de los equipos ~~ante~~ ante los cuales han de jugar Barcelona y Sabadell, y, de otra parte, la circunstancia de que tales equipos han de actuar en sus propios terrenos, son factores que ~~colocan~~ ^{ponen} estos dos partidos sobre un ~~terreno~~ ^{plano} de evidente desequilibrio... en contra, naturalmente, de ~~los vallesanos y azul-grana~~ vallesanos y azul-grana. Acerca de la suerte que les está reservada a unos y otros hemos de mostrarnos francamente ~~un~~ pesimistas. Y todo, sobre el papel, parece indicar que los resultados que en Bilbao y Madrid ~~se~~ se registren habrán de ~~demostrar~~ venir a demostrar que nuestro pesimismo -que es, en fin de cuentas, el mismo que se respira por ahí- no andaba faltado de razón... A no ser, claro está, que al Sabadell, prosiguiendo esa línea de irregularidad que vino trazando hasta ahora, le dé por repetir la hazaña de hace quince días en Oviedo... Y a no ser, también, que el Barcelona, pese a las bajas de Escolá y Colino, acierte a jugar todo el partido con la misma brillantez y aciertos con que jugó la segunda parte del partido contra el Valencia. Sólo así sería posible que los azul-grana diesen al traste con ese pronóstico que, en estos momentos, le es totalmente adverso. Del Español ya dijimos que es el único de los tres equipos catalanes que tiene ante sí amplias posibilidades de liquidar la jornada ~~triunfalmente~~ victoriosamente. Así es, en efecto. Puestos a señalar un favorito nadie más que el Español merece tal denominación. Sin embargo, para que el resultado se ajuste a este pronóstico, será necesario que el Español de mañana sea el mismo ~~equipo~~ equipo que tan brillantes exhibiciones realizara frente al Castellón y contra el Coruña. Porque el Gijón -que iguala a los españolistas en la clasificación- ha dado, en la que va de Liga, reiteradas muestras de su capacidad. Hace ocho días, sin ir más lejos, lograron los asturianos batir al mismísimo Atlético de Bilbao. Bueno será, de consiguiente, que los españolistas actúen ~~de principio a fin de partido olvidándose por entero de que son ellos los favoritos~~. El menor descuido ante el bravo conjunto astur podría ser de consecuencias sensibles para los de Sarriá.

~~El resto de la jornada brinda partidos de máximo interés y trascendencia. Por ejemplo, ese Coruña-Valencia~~ -en el que los coruñeses parten ligeramente favoritos- que puede determinar la resolución del codo a codo que Atlético Aviación y Valencia ~~establecieron el pasado domingo~~ establecieron el pasado domingo. También el Oviedo-Sevilla merece ser ~~catalogado~~ catalogado junto con los partidos máximos de mañana. Para unos y otros va ya siendo hora de iniciar el escaló a los primeros planos que es, donde, en ~~realidad~~ realidad, ~~deberían encontrarse tanto ovetenses como sevillistas~~ deberían encontrarse tanto ovetenses como sevillistas. Murcia-Celta y Castellón-Madrid, y son los restantes partidos de primera división. En el primero, habrá batalla, y dura, con resultado incierto -tal vez un empate- y en el segundo, el Madrid tendrá a su favor un margen estimable de

posibilidades de llevarse los dos puntos frente a un Castellón que empezó la Liga con mal pie y que no acierta a enmendarse.

En Segunda División, el líder, el Gimnástico, se verá ante un obstáculo difícilísimo; acaso, uno de los más duros escollos que habrá de ir encontrando en la competición. El "aragoza y en Terrero. Seguirá el "Nástic" por esa senda triunfal que hasta ahora vino recorriendo? Si los hechos se dignan responder afirmativamente, habrá que convenir que, en efecto, ~~xxxxxx~~ la marcha de los tarraconenses ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ hacia el título y el ascenso es cosa de la que no cabe dudar lo más mínimo...

1946 (49/40/46) 25
UAB
Universitat de Barcelona

ANTE EL VIII GRAN PREMIO PEÑA RHIN-COPA AUTOMOVILISTA BARCELONA

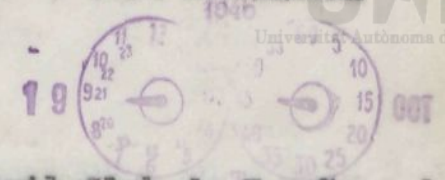
Los organizadores de la gran carrera automovilista internacional, que se anuncia para el próximo día 27 en el nuevo Circuito de Pedralbes, han recibido la inscripción de los notables pilotos, el español Alberto Puig y el francés Destrez De Sauge (este clasificado en sexto lugar en el Gran Premio de Milan con "Cisitalia") Alberto Puig correrá con "Maseratti 1.500 c.c. igual a los que pilotarán Nuvelari, Villorossi, Sommer y Ruggeri. ~~Destrez De Sauge~~

Per otra parte y como una nota del interés que en el extranjero ha despertado la gran organización de Peña Rhin, se han recibido noticias del corredor Etancelin, quien manifiesta que en la imposibilidad de tomar parte por no tener el coche en la mejor disposición para enfrentarse a los que ya han formalizado su inscripción-que son el último adelanto en velocidad y resistencia-está presente como espectador y acompañado de un importante núcleo de compatriotas entre los que se cuentan algunos técnicos especializados en la construcción y puesta a punto de motores rápidos. Es un detalle más, que revela la expectación producida por la carrera del día 27, a la que se considera como precursora de las innovaciones que hayan de introducirse en los nuevos tipos de automóviles.

En cuanto se refiere a la participación de Villapadierna, existen esperanzas de que llegue a tiempo su "Maseratti" 1.500 c.c. y que con el pueda ser, con Alberto Puig, la representación de España.

Se ha iniciado la venta de entradas y localidades para la carrera. En las oficinas de Peña Rhin, Plaza de Cataluña 14, y en el Centro de Localidades, están a la disposición del público.

Con el fin de que toda Barcelona pueda presenciar la carrera, se ha dispuesto que el precio de la entrada general sea de cinco pesetas. La finalidad no es otra que la de lograr que el público se sienta colaborador del esfuerzo que realiza Peña Rhin al montar una prueba de tan extraordinario presupuesto.



= LOS INSCRITOS =

Peña Rhin envió anoche al Real Automovil Club de España, la siguiente relacion de ~~inscritos hasta el 20 de Octubre~~ concursantes y e inscritos en el VIII Gran Premio Peña Rhin- V Copa Barcelona hasta el 20 de Octubre y que anuncian su desplazamiento a esta :

"Scuderia Automovilista Milano"
 Tazio NUVOLARI Maserati 1.500 c. c. con compresor
 Luigi Villoresi " "
 Aldo RUGGIERI " "
 Raymond SOMMER " "
 X X ~~ELIX~~ Maserati "
 Ecurie Auto-Sport Genève:
 Louis CHIRON Maserati 1.500 c. c.
 Cyro BASADONNA " "
 Independientes:
 Alberto Puig Palau Maserati 1.500 c. c. ("Peña Rhin")
 Conde Villapadierna " " ("Peña Rhin")
 Thomas Mathieson Talbot 4.500 c. c. ("International Sportsmen's Club")
 sin compresor
 H.L. Brooke E.R.A. 1.500 c. c. (British Racing Driver's Club)
 R. Parnell Maserati 1.500 c. c. id.
 Destrez de Saugé Cisitalia 1.100 c. c. sin compresor
 X X Cisitalia "

Con el "Cisitalia" de X X esta pendiente de confirmacion la inscripcion del suizo De Grafenried. El X X Maserati de "Scuderia ~~de~~ Milano" es muy probable sea reservada para Franco Cortese.

= EL MINISTERIO DE HACIENDA AUTORIZA EL LIBRE PASO DE COCHES Y MATERIAL DE CARRERA =

El Presidente de Peña Rhin ha recibido una comunicacion de la Direccion General de Aduanas informando que el Ministerio de Industria, ~~hacienda~~ ha tenido a bien autorizar la importacion, en regimen temporal, de los vehiculos extranjeros que han de tomar parte en la carrera y de las piezas de recambio y reparacion y otro material de repuesto que se presenten en las aduanas españolas.

Peña : Da solo los nombres de los conductores.

Partidos y arbitros para mañana. (1ª, 2ª Div.)

Resumen de la actividad de mañana

Teatro Español. Juanito Valderrama con su espectáculo Romancero hizo su presentación en este popular teatro del Paralelo el pasado miércoles.

Romancero, es un espectáculo, como tantos otros de este género, a base de estampas andaluzas llena de un fino sabor que el público aplaudió sin regateo.

Juanito Valderrama vuelve a nosotros, si cabe, mas artista que en la pasada temporada. Todas sus intervenciones fueron acogidas con verdadera salva de aplausos destacándose en su cante por Alegrías y Soleares. Muy bien la bailora Pacita Tomas, puro nervio del mas fino estilo, lo mismo que el guitarrista Niño Ricardo, la cancionista Amparito Garrido, y el caricato Kike

En el Romea se nos dió a conocer la ultima obra de Jose Maria Sagarra "El prestigi dels morts", una magnífica comedia en la que acusa los rasgos característicos del felebrado autor con frases de vigor y gráfica expresión de ideas en la que el autor pone, una vez mas, sus grandes dotes de dramaturgo. Se aplaudió mucho al final de cada acto logrando un triunfo legitimo Esperanza Ortiz y Paquita Ferrrandiz, como tambien, Juan Cumellas en su calidad de actor y director.

En el Comedia y con motivo de la cien representación de Titania, se celebró una función de homenaje al insigne dramaturgo Dn Jacinto Benavente patrocinada por la Asociación de la Prensa. Con tal fausto motivo, el teatro Comedia se vio concurridísimo de un selecto público que testimonio una vez mas el afecto y simpatía que siente por este admirable autor. Hubo una selecto fin de fiesta en el que tomaron parte; María Espinal, Lola Membrives, Paco Melgares, Dafaucé, María Paz Molinero y como final D Jacinto Benavente leyó algunas escogidas poesías. El público que llenaba por completa la sala le tributó una gran ovación.

En el Teatro Borrás repuso con honores de estreno Rafael Somoza el saladisimo sainete del malogrado D Carlos Arniches "Serafin el pinturero" obra de la cual hace una verdadera creación en la que el público acoge con verdaderas carcajadas las situaciones que el gran Somoza saca de tal sainete madrileño. Merece mención especial, a parte de Somoza, Elvira Quintilla, Fuensanta Lorente, Lolita Lemos, Arcos, y todo el conjunto de esta disciplinada compañía.

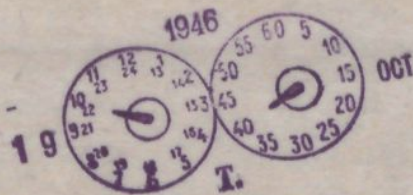
anoche

Y como plato fuerte diremos que en el Teatro Calderon hizo su presentación la compañía de comedias italiana que encabeza la insigne actriz Emma Gramatica con el melodrama de Somerset Maugham "La sacra fiamma" alcanzando un señalado triunfo por la calidad de la obra, un tanto inhumana, como por su valor representativo. El público escogido que casi llenó el teatro Calderon siguió con verdadera devoción los incidentes de la trama culminando en la confesión de la madre, al final del tercer acto, en la que Emma Gramatica hace una gran alarde de sus dotes relevantes de gran actriz. Se aplaudió entusiastamente al final de cada acto haciéndose los mejores elogios de la labor interpretativa de esta gran compañía.

FANTASIAS RADIOFONICAS



19-10-46



Cuina

DOS GONGOS.

LOCUTOR.

Auditorio amable; como hemos anunciado esta tarde en RADIO CLUB, ofrecemos dentro de nuestra CREACION CID, Fantasia Radiofónica, la presencia en el Estudio de Radio Barcelona, de tres prestigiosas figuras del deporte catalán.

Son tres hombres de goberbio espiritual que, con su entusiasmo y su decisión, han logrado dar forma de concreta realidad a ese maravilloso sueño que es el GRAN PREMIO PEÑA RHIN, V. COPA AUTOMOVILISTICA, DE BARCELONA.

(PAUSA)

Vestida con las mas ricas galas, presenta Peña Rhin su gran manifestacion deportiva. El VIII Gran Premio- V. Copa Barcelona llega al público entre un nubes de grandiosidad y magnificencia tan extraordinarias, que bien puede decirse va a vibrar nuestra ciudad por ese impulso tan noble como patriótico de los hombres de Peña Rhin. Y va a vibrar tan intensamente como se se lograra al correr de los ~~muchos~~ muchos lustros de actividad deportiva - en cualquier otro acto entre tantos como se llevan celebrados.

Y es que, en realidad, a quienes no fueran los que se cobijan bajo los pliegues de la bandera de Peña Rhin, que es decir sentimiento del mas puro deportivismo - les hubiera ~~en~~ asustado la idea de acometer una organizacion de tan altos vuelos como la que está pronta a convertirse en realidad. Proyectar, realizar mayor dicho, una manifestación cuyo presupuesto alcance cifras seguidas de muchos ceros en un circuito en que todo debe fiarse a la colaboración que quiera prestar el público; reunir a los mas famosos astros del volante mundial con los "bolidos" de última creacion, sacando a unos y a otros de esa torre de marfil en que parecen esconderse; brindar a Barcelona una carrera de un tipo igual o superior a las mas extraordinarias que se celebran en el extranjero, en fin, es algo que solo está al alcance de los elegidos, de los que se ven dominados por una inquietud sublime y una ambición santa. De que España se vea equiparada en todos los órdenes de la actividad y del progreso, a las naciones que marchan a la cabeza del mundo.

Esta es la ~~obra~~ obra de Peña Rhin. El domingo día 27 de Octubre de 1946, es una fecha que ha de marcarse gloriosa en los anales del deporte, como expresión de un hecho de extraordinario relieve. Y todos los españoles, los catalanes en particular, habremos de sentirnos orgullosos por una gesta magnífica, que habrá sido debida al impulso y a la voluntad de los hombres de Peña Rhin.

Como hemos dicho, hoy tenemos a tres de ellos en nuestros estudios. Han querido honrar con su presencia esta emisión, y vamos a abusar de su amabilidad para que digan a los ~~muchos~~ radioyentes algo de lo mucho que ~~pueden~~ puede interesarles escuchar, respecto a la gran carrera del día 27 en Pedralbes.

Comenzamos por Don Pedro Soler, Comisario deportivo de la organizacion, antiguo piloto acreditado en múltiples competiciones y que, por lo mismo, puede ~~hablarnos~~ hablarnos del aspecto técnico.

LOCUTOR.

? Que impresion le merece el circuito ?

SR. SOLER.

Es magnifico. El circuito de Pedralbes, por sus caracteristicas, trazado y anchura, permite alinear y correr hasta 20 coches, sin que ello signifique aumento de peligro alguno. Tambien pueden correr, sin menoscabo en lo mas minimo el interes del publico, de 6 a 8 coches, pues siendo un circuito de condiciones de gran rapidez - que hacen prever que con los "bolidos" actuales se puedan dar vueltas en un ~~minuto~~ minuto y medio - los coches pasaran constantemente por delante de los espectadores.

LOCUTOR.

? Que velocidad de promedio calcula?

SR. SOLER.

La velocidad media total de la carrera es dificil precisar, pues depende de la lucha que se establezca entre los "ases". Sin embargo, yo creo que rodara entre los 135 a los 160 kilometros por hora.

LOCUTOR.

Entonces, la vuelta mas rapida ?

SR. SOLER

La vuelta mas rapida tambien depende del factor indicado anteriormente. Estimo que los monoplazas actuales de 1.000 c.c. a doble compresor y ligeros, daran vueltas en 90 segundos que representarian un promedio de 180 kms. hora.

LOCUTOR.

? Y la velocidad maxima por esa recta magnifica de las tribunas ?

SR. SOLER.

Cree que se fijava en 250 kilometros hora.

~~SEÑOR GARCIA.~~

LOCUTOR.

Muchas gracias, señor Solar. Permitamos al señor Don Manuel García unas preguntas: ¿A cuánto asciende el presupuesto de la carrera?

SR GARCIA

No se asuste. Un millón ciento sesenta mil pesetas, en números redondos.

LOCUTOR.

¡Caramba! Nos habían hablado de esa cifra, pero hasta no oírla de los labios de usted, que por su cargo de Tesorero perpetuo de Peña Rhin es ~~xx~~ el más indicado para conocerla, la poníamos en duda.

SR GARCIA

Pues es cierta. No quiero hablar de los infinitos detalles que aglutinan al presupuesto... ni de los quebraderos de cabeza que produce la forma de cubrir los gastos... Para lograrlo, confiamos en la deportividad del público que ha de ver en nuestra labor, el deseo de que Barcelona brille ~~xxxxxx~~ de una manera esplendida; sin importarnos que el nombre de Peña Rhin destaque o no.

LOCUTOR.

Magnífico, señor García. El público - estamos seguros - corresponderá cumplidamente al esfuerzo de la organización. Todo el mundo sabe que Peña Rhin no persigue fines económicos, que sus directivos no se visten con las galas del deporte y que, por lo contrario, son ustedes los que le adornan con las más ricas joyas. Y, vamos a ver: ¿Han dispuesto los medios para salvar el presupuesto?

SR+ GARCIA.

Hemos proyectado el montaje de mil ~~xxxxxxxxxx~~ quinientos y pico de metros de palcos y tribunas, sillas, una amplia avenida para paseo. Montamos dos puentes para la entrada en la isla del circuito y queda espacio suficiente para el público de la entrada general, pueda presenciar cómodamente las más interesantes fases de la carrera. La entrada general la hemos puesto a cinco pesetas, para que esté al alcance de todos los bolsillos y para que se advierta que queremos, más que nada, la colaboración de todos.

LOCUTOR.

La tendrá, seguramente. Lo merece Peña Rhin; lo merecen todos ustedes, que proporcionan un espectáculo sin igual sin otra finalidad que la de resaltar el nombre de España por todos los ámbitos del mundo. Y ahora, auditorio amable; Don Joaquín Molins ante el micrófono. Don Joaquín Molins, presidente de Peña Rhin, alma de la organización, motor y voluntad tan estrechamente unida a sus compañeros de directiva, que por ello ha logrado ser cabeza prin-

cipal al par que permanente.

¿Está usted satisfecho, señor Molins de como marcha la organización?

SR MOLINS

Completamente. Mis compañeros se han ~~en~~ desvivido, para dotar a Barcelona de una manifestación extraordinaria. Creo va a ser un éxito, que con ser muy notables los que ha logrado Peña Rhin en su larga historia, rebasen todos los cálculos. Para ello, precisa que el público comprenda el esfuerzo que se realiza presentando a los pilotos y coches mas destacados del mundo. A ju sgar por la infinita demanda de detalles que a diario se reciben en nuestra secretaría y que vienen de todas partes de España y del extranjero, esperamos que ese éxito que deseamos, se verá cumplido.

LOCUTOR.

Todos tenemos que estar agradecidos a esa patriótica labor de Peña Rhin. Barcelona a a vivir unas horas de tensa emoción y eso ~~será~~ se deberá, únicamente, a la persistencia de ustedes en su afán de presentar una jornada de alta calidad, para brillo y gloria del deporte español.

Muchas gracias por la gentileza que nos ha tenido acudiendo a nuestros estudios y ~~xxx~~ ésta será un servicio ~~xxxx~~ mas que habremos de agradecer a los muchos que llevan prestando desde Peña Rhin con las organizaciones de sus GRANDES PREMIOS, que con el de este año se rebasan todos los cálculos previstos por los aficionados y por los que desean para Barcelona días de gran relieve.

(DESPEDIDA DE GERARD O)

DOS GONGS.

(19/10/46)

31

DISCOTECA DE RADIO BARCELONA

GUION CUSA MARTES 22 de Octubre

SUSPIROS DE ESPAÑA

- 734 Adios Sueños por Janett Mac. Donal y Nelson Eddy
538 Mi corazón te llama. por Jan Kiepura



(19/10/46) 35

Universitat Autònoma de Barcelona

NÚMERO



RADIO

CLUB

DIA 19- Octubre - 1946

(Sábado)

Censura

LLAMADA 34

DESHOJANDO EL ALMANAQUE

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana, domingo, 20 de Octubre de 1946.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 292 días del año 1946.

LOCUTORA

SANTORAL.- 19 Domingo de Pentecostés. Día de la Propagación de la Fé. Santos Juan Cancio, Artemio, Feliciano y Santas Irene, Paula, Dorotea y Jenara.

LOCUTOR

Santa Irene nació en Portugal. Era de extrema belleza, de gran ingenio y muy dedicada a los ejercicios de la virtud. Un caballero llamado Britaldo se enamoró de ella. Irene le disuadió de su intento de pedirla por esposa, prometiéndole que nunca se casaría con otro. Poco después, un pretendiente rechazado la infamó de deshonesto. Creyendo Britaldo que Irene había faltado a su palabra, la hizo matar y arrojar su cuerpo al Tajo. Su muerte ocurrió en el día 20 de Octubre del año 635.

CAMPANIL

LOCUTORA

Efemérides del día.

LOCUTOR

El 20 de Octubre de 1584, el Papa Gregorio VIII autorizó la creación de la Junta Apostólica.

CAMPANIL

LOCUTORA

El 20 de Octubre de 1564 murió el célebre médico belga Andrés Vesalio, considerado como el creador de la anatomía moderna.

CAMPANIL

LOCUTOR

El 20 de Octubre de 1842 se estrenó con gran éxito en el Teatro Real de Dresde la gran ópera de Ricardo Wagner, "EL HOLANDES ERRANTE", conocida también por "EL BUQUE FANTASMA".

CAMPANIL

LOCUTORA

El 20 de Octubre de 1872 murió en París el famoso astrónomo y físico francés Jaime Babinet.

TEMA DE TODOS
LOS DIAS

==

SABADO

Dia 19 de XXXX

Octubre.

RADIO CLUB

LOCUTOR

TRES MINUTOS DE MUSICA CATALANA.

LOCUTOR

BALL DE RAMS, vals de fine sentido folklórico, fundido a un tiempo de tres por cuatro nos da el perfil de la fecunda inspiración de nuestro gran pianista Casas Augé.

Oigamos al cuarteto vocal ORPHEUS la interpretación de esta producción de Casas.

DISCO: BALL DE RAMS
(COMPLETO)

LOCUTORA

CAMARA Y TABLAS

LOCUTOR

PANORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA

LOCUTORA

En el teatro San Fernando de Sevilla, se ha presentado un nuevo conjunto folklórico. La primera figura del elenco es PACA RICO, un "pacarico" que gorgoea muy bien.

PIANO ESCALAS

LOCUTOR

La llegada de NENA GRAMATICA ha planteado serios problemas de gramática. ¿Hay que ponerle acento al apellido? ¿Cuántas eses exige el nombre y donde hay que colocar la? ¿Se de las eses se complica con el título y el nombre del autor de la obra elegida para la presentación de la compañía. "La sacra Fismma" lleva dos eses y el señor Somerset Maugham se permite llevar dos eses muy apretaditas en el centro de su primer apellido y una en cada extremo del segundo.

PIANO: ESCALAS.

LOCUTORA

Se esta preparando activamente la temporada de los "Tenorios". Vamos a tener "Don Juanes" a montones. Las pobres chicas no van a poder salir solas a la calle. Uno de los tenorios parece que será, como ya les anunciábamos, el Torero MARIO GABRE. Este hablaba el otro día con su empresario y, refiriéndose a "Don Gonzalo" preguntó: "Oiga, ¿quién será el "Don Tancredo" ?.

ORQUESTA: FOX CINEMATOGRAFICO.

LOCUTOR

Van Johnson recibe tantos obsequios de sus admiradoras que no puede usarlos todos. Parece le llenan la casa de corbatas, pañuelos, pitilleras, papel de escribir.... En Toronto hay una chica que no hace otra cosa que tejer calcetines con la ilusión de que los luzca su idolatrado Van Johnson. Seguramente esto preferiría que la chica de Toronto le enviase un coche. No un coche de punto como los calcetines, sino un automovil último modelo.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

Gina Montes la encantadora, estrella de la pantalla nacional que interpreta la película en rodaje "Cuando los angeles duermen", esta encantada con Amadeo Nazzari. Dice que es un excelente compañero en el plato y fuera de él, siempre dispuesto a ayudar con su experiencia a todos los que le rodean.

PIANO: ESCALAS

LOCUTOR

Para que a Bárbara Stanwick no le ocurra lo que a Van Johnson, agobiado por el exceso de obsequios, una muchacha se presentó en un hotel de Nueva-York haciéndose pasar por la primera y aceptando como tal, regalos, invitaciones y hasta tiernos ofrecimientos de amor. Pero Bárbara no se lo ha agradecido y la ha hecho detener. ¿Es un caso de desaprensión por parte de la usurpadora o de incomprensión por el de la actriz? Si Bárbara Stanwick interpreta todos los días distintos papeles, ¿por qué no dejar que otra interprete, por una vez, el de Bárbara Stanwick?.

ORQUESTA:

FINAL CAMARA Y TABLAS.

LOCUTOR

HAGAMOS UN POCO DE HUMOR

ORQUESTA: MARCHA
VIBRANTE.

LOCUTORA

Propaganda indemnizada.

LOCUTOR

Se da por cierto, y no sin motivo, que la psicología de los americanos responde al sentido de la frase inglesa "Time is money", que nosotros traducimos por "El tiempo es oro".

LOCUTORA

Pero si el principio ha de cumplirse rigurosamente, no basta con estimar el valor del tiempo propio, sino también el del ajeno.

LOCUTOR

A éste rigor se detuvo en cierta ocasión un empresario teatral de Nueva York al efectuar la propaganda de una obra nueva que iba a poner en cartel.

LOCUTORA

Mandó imprimir un breve folleto publicitario y lo distribuyó ampliamente por correo.

LOCUTOR

Cada uno de los destinatarios, al abrir el sobre, encontraba junto al folleto un cheque por la suma de 4 centavos, acompañado de la siguiente circular:

LOCUTORA

"Muy señor mío: calculando la resta de usted en 15.000 dólares anuales, incluyo un cheque por valor de 4 centavos, importe de los dos minutos justos que le llevará la lectura del adjunto folleto. Así no podrá usted quejarse de haber perdido su tiempo leyéndolo".

PAUSE: ACCORDS.

LOCUTORA (SIGUE)

INCIDENTE PARLAMENTARIO.

LOCUTOR

La conocida flama de los ingleses no impide, antes favorece a sus políticos, para darles respuesta pronta, sagaz e ingeniosa a las interrupciones. El conservar la sangre fría es tan bueno para el funcionamiento de la salud como para el ingenio.

LOCUTORA

El famoso político inglés David Lloyd George hablaba un día en el parlamento del problema irlandés, mostrándose en extremo liberal.

LOCUTOR

Creo -decía- en la autonomía de Irlanda, cómo creo en la autonomía de Escocia y en la autonomía del país de Gales...

LOCUTORA

En éste punto le interrumpió un diputado de la oposición...

LOCUTOR

? Y por qué no en la autonomía del infierno?

LOCUTORA

Y Lloyd George contestó, rápido:

LOCUTOR

Veo, con satisfacción, que el honorable caballero no se olvida de su patria...

ORQUESTA:
COMPANES DE UN
MINUS O UNA
PAVANA.

LOCUTORA

EL SECRETO DE LA DIPLOMACIA

LOCUTOR

Lord Baldwin fué considerado con justicia, como uno de los diplomáticos más hábiles y expertos del mundo.

LOCUTORA

En una ocasión le preguntaron que diferencia podía haber entre un caballero cualquiera y un diplomático profesional

LOCUTOR

Se lo explicaré con un ejemplo -respondió lord Baldwin-. Supongase usted que un señor es ~~invitado~~ invitado a pasar el fin de semana en la casa de campo de unos señores recién conocidos. Después que el mayordomo le ha acompañado a su habitación, se dirige al cuarto de baño para arreglarse. Pero resulta que la señora de la casa está bañándose en aquel momento y se ha olvidado de correr el pestillo. Si el invitado es un caballero cualquiera, al abrir la puerta y darse cuenta de la situación la cerraría precipitadamente diciendo: "píscúpe usted, señora; le pido mil pardones, estoy desolado..." Si el invitado es un diplomático la cerrará con naturalidad diciendo: "Perdón, caballero..."

ORQUESTA :
MARCHA LIGERA.

DISCO: "EL APRENDIZ
DE BREJO", Dukas

LOCUTOR

El gran misterio de los días.

LOCUTORA

El enigma de las fechas.

EL DISCO FUNDE
DURANTE LAS FRASES
SIGUIENTES.

LOCUTOR

Ocorre, a veces, que diversos acontecimientos ~~xxix~~
relativos a la vida de una misma persona, a la histo-
ria de un mismo país o a un aspecto determinado
del arte y de la ciencia, se producen exactamente
en el mismo día de años diferentes. Hay en ello una
rara casualidad, un extraño azar.....

LOCUTORA

¿Sólo una casualidad? ¿No habrá, tal vez, una fuer-
za de predestinación?...

LOCUTOR

No podemos juzgarlo. Dejémoslo en coincidencia, aún-
que a menudo se trate de muy portentosas coinciden-
cias. Por ejemplo, la que el 13 de septiembre repre-
sentó en la vida de Felipe II.

ORQUESTA: COMPASOS
DE MUSICA SOLEMNE,
RELIGIOSA.

LOCUTORA

El 13 de ~~xx~~ septiembre de 1584, se colocó la última
~~plata~~ piedra en el Monasterio del Escorial, la obra
predilecta de su vida.

LOCUTOR

Y catorce años más tarde, día por día...

LOCUTORA

El 13 de septiembre de 1598, falleció su católica
Majestad Felipe II.

LOCUTOR

DISCO: MARCHA MILITAR,
QUE FUNDE.

O la importancia que el 4 de Agosto tuvo para Simón Bolívar...

LOCUTORA

El 4 de Agosto de 1814, Simón Bolívar, vencedor en la primera de sus campañas, entró triunfalmente en Caracas.

LOCUTOR

Cinco años más tarde...

LOCUTORA

El 4 de Agosto de 1819, Simón Bolívar, después de haber logrado una de sus más grandes victorias, hizo su entrada triunfal en Tunja, Nueva Granada.

LOCUTOR

ORQUESTA: COMPASES
DE MUSICA SOLEMNE.

O lo que fué el 27 de Septiembre en la existencia extraordinaria de Agustín de Iturbide.

LOCUTORA

El 27 de Septiembre de 1783 nació Agustín de Iturbide, el que había de ser caudillo de la segunda insurrección mejicana.

LOCUTOR

Y el mismo día en que cumplía los 38 años...

LOCUTORA

El 27 de Septiembre de 1821, Agustín de Iturbide, proclamado Emperador de México, tomaba posesión de su trono.

DISCO: MARCHA MILI-
TAR ALEMANA Y FUN-
DE

LOCUTOR

Más notable aún es lo que representa la fecha del 23 de Agosto en la historia contemporánea de Alemania.

LOCUTORA

El 23 de agosto de 1914, las tropas alemanas del ~~xxx~~ Emperador Guillermo II alcanzaron la victoria en la batalla de Namur, ocupando ésta ciudad.

LOCUTOR

El mismo día del ~~xxx~~ mismo año, el Mariscal Hindenburg ganaba en el Este la batalla de Tannenberg.

LOCUTORA

Y también el mismo día del mismo año, el Japón, entrando a formar parte de los aliados, declaraba la guerra al Imperio Alemán.

LOCUTOR

El 23 de Agosto de 1942, las tropas alemanas, en plena invasión de Rusia, cruzaban el río Don, conquistando las vastas llanuras ucranianas.

LOCUTORA

Al año siguiente, el 23 de Agosto de 1943, las tropas rusas infligieron a las alemanas una gran derrota, ocupando por segunda vez la ciudad de Kharkov.

LOCUTOR

Al otro año, el 23 de Agosto de 1944, Rumania, aliada de los alemanes, se rendía incondicionalmente, consumando así el derrumbamiento del frente del Este.

LOCUTORA

Y, finalmente, el 23 de Agosto de 1945, se llevó a cabo por americanos, ingleses y rusos, la ocupación de sus zonas en Viena, que fué prácticamente el último acto de la guerra.

LOCUTOR

DISCO: MARCHA JAPONESA
DE LAS LINTERNAS.
FUNDE...

Algo parecido sucede con la fecha del 1 de septiembre para los japoneses.

LOCUTORA

El 1 de septiembre de 1923, el japon se vió sacudido por uno de los más terribles terremotos que han asolado aquél país. Varias ciudades quedaron enteramente destruidas; doscientos cincuenta mil japoneses perdieron la vida y más de tres millones quedaron sin hogar.

LOCUTOR

Y el 1 de septiembre de 1945, se perfiló definitivamente la derrota de los japoneses en ésta última guerra.

LOCUTORA

En ésta fecha, tropas rusas ocuparon las islas Kuri-les.

LOCUTOR

Tropas americanas consumaron la ocupación de Filipinas.

LOCUTORA

Y tropas inglesas desembarcaron y reconquistaron la ciudad de Hoag-Kong..

LOCUTOR

DISCO: UN JARABE
MEJICANO. FUNDE...

Otra curiosa coincidencia tiene lugar en Méjico, relacionada con el 4 de octubre.

LOCUTOR

El 4 de octubre de 1873, nació Francisco Madero.

LOCUTOR

Y el 4 de octubre de 1877 nació pancho villa.

LOCUTORA

Así se unieron, desde su nacimiento, las existencias de éstos hombres, que tan ligadas ~~habían~~ habían de estar en los dramáticos acontecimientos de la revolución Mexicana.

LOCUTOR

PIANO: ESCALAS.

El 29 de Julio es una fecha extraordinaria para el arte musical.

LOCUTORA

El 29 de Julio de 1856, falleció Alexander Robert ~~Schuman~~ Schuman

LOCUTOR

El 29 de Julio de 1867 nació Enrique Granados.

LOCUTORA

En las mismas fechas, de 1750 1886, agonizaban Juan Sebastian Bach y Franz Litz, que murieron en el espacio de las 24 horas siguientes.

PIANO: ARPEGIOS.

LOCUTOR

Cinco nacimientos de grandes literatos se registran entre las 24 horas del 28 y 29 de Agosto.

LOCUTORA

El 28 de Agosto de 1749 nació Juan Wolfgang Goethe, poeta y pensador alemán.

LOCUTOR

El 28 de Agosto de 1810 nació Jaime Balmes, filósofo español.

LOCUTORA

El 28 de Agosto de 1828 nació León Tolstoy, escritor ruso.

LOCUTOR

El 29 de Agosto de 1862 nació Mauricio Maesternick, poeta belga.

LOCUTORA

Y el 29 de Agosto de 1864 nació Don Miguel de Unamuno, gloria de las letras españolas.

DISCO: EL DESFILE
DEL AMOR.

LOCUTOR

Finalmente, una fecha que presenta rarísimas coincidencias es la del 10 de Agosto.

LOCUTORA

El 10 de Agosto de 1839, Daguerre dió, por terminado su invento de la fotografía.

LOCUTOR*

El 10 de Agosto de 1887 Daguerre hizo sus primeras experiencias con el fonógrafo, que se dió por terminado dos días después.

LOCUTORA

Y el 10 de Agosto de 1927 es la fecha que se considera como la del nacimiento del cine sonoro.

(PAUSA)

DISCO: "EL APRENDIZ
DE BRUJO", de
DUKAS.

LOCUTORA

Todo ésto es muy extraño, ciertamente, Hace pensar que...

LOCUTOR

¡Cuidado, señorita! En éstas cosas es mejor no pensar. Yo digo como el andaluz: En brujas, lo que se llama en brujas, no creo, naturalmente... ¡Pero de que las hay no me cabe la menor duda.!

FUNDE EL DISCO Y FIN.

SALON DE TE RESTAURANTE
COLON

MDG (4-4-7) 50
SARAGO
19 Octubre de 1946
RADIO CLUB

DISCO: "LAS RAMBLAS
DE BARCELONA"

LOCUTOR

La vida nocturna de Barcelona, con su resplandor de anuncios luminosos, sus canciones lanzadas al aire por los altavoces, su bullicio de gente alegre y ociosa, tiene un nuevo relicario donde contemplar la síntesis de lo más jubiloso, lo más elegante y lo más suntuoso de Barcelona, encajada en un solo local;

ORQUESTA: FOX MELODICO

LOCUTORA

Todo cuanto necesita un barcelonés que sale de su casa desear de pasar unas horas agradables, todo cuanto necesita en comodidad, en música, en servicio amorado, en ambiente distinguido, lo encuentra infaliblemente en el Salón de Té Restaurante COLON

ORQUESTA SIGUE

LOCUTOR

Preocupación constante del COLON ha sido albergar en su suntuoso local a los mejores artistas de España, escogiéndolos entre lo más representativo de su arte y de su género.

LOCUTORA

La Orquesta de José Valero y la pareja de baile Rosita Montaña y Eduardo de Córdoba, entre ellos. Los ritmos más modernos y el arte más castizo y tradicional, unidos en un programa lleno de buen gusto y colorido.

SIGUE ORQUESTA.

LOCUTOR

Y dentro del restaurante y salón de té COLON no deje de visitar la pintoresca y suntuosa MODERNA ANDALUZA, teatro diario del mejor arte flamenco.

LOCUTORA

El Salón de Té y Restaurante COLON, es ya el local preferido de Barcelona.

ORQUESTA FOX BREVE.

LOCUTOR

Un centro de distinción y alegría.

LOCUTORA

En Rambla de Santa Mónica números 16 y 17, magnífico y elegante y acogedor Salón de Té, y amabilísimo servicio para bodas y banquetes.

SIGUE ORQUESTA
BREVE.

II

LOCUTOR

Recuerden Salon de Te Restaurante COLON, en Rambla Santa Muri
Monica, 15 y 17. Es un establecimiento que ya cuenta con
un lugar preeminente en la vida mundana de Barcelona.

SIGUE ORQUESTA
Y FIN.

ORQUESTA: SINTONIA

LOCUTORA

NOTICARIO FEMINA ALKAZAR

LOCUTOR

Un argumento vigoroso y original, y una experta labor de dirección, la de William Dieterle, han conseguido que en "TE VOLVERE A VER" se aumen maravillosamente los talentos de tres astros de la magnitud de Ginger Rogers, Joseph Cotton y Shirley Temple.

LOCUTORA

Astros de temperamentos tan diferentes: Ginger Rogers, la bailarina que conoció a los devotos de las películas musicales, con sus danzas.

DISCO: "JAM"

LOCUTOR

Joseph Cotton, el galán sobrio, enigmático, de películas llenas de misterio y de tragedia

DISCO: COMPASOS DE
"ARIA" DE BACH.

LOCUTORA

Y Shirley Temple, la pequeña actriz que le hizo conocer con sus travesuras y su ingenuidad.

DISCO: CANCIÓN DE
SHIRLEY TEMPLE, O ME
LODIA INFANTIL

LOCUTOR

Todos ellos, en una producción que ha sido aplaudida por Barcelona entera: "TE VOLVERE A VER"

ORQUESTA: REDOBLES DE
TIMBAL.

LOCUTORA

La película que se honra en presentar el ALKAZAR

LOCUTOR

El Salón ALKAZAR, en su ambición de ofrecer al público de Barcelona películas realmente excepcionales, prepara el estreno de una gran realización de Lloyd Bacon, para la 20 Th. Century Fox.

DISCO DE RUIDOS: AVION
QUE SE ACERCA, SURTE Y
SE PIERDE.

LOCUTORA

! "EL CAPITAN REDDI" !

DISCO: EN FONDO
"LAS ESTRELLAS"

LOCUTOR

Fred Mac Murray interpreta al Capitán Eddie Rickenbacker, el que fue as entre los ases durante la primera guerra mundial. De fanático de la velocidad; una vida peligrosa y temeraria; una película llena de emoción y ritmos.

CONEG

LOCUTORA

El público del "PRIMA" continúa admirando la película con la que Constance Bennett ha querido volver a la pantalla, y en la que ha puesto sus más fervientes ilusiones: "MI MUJER ES UN MISTERIO"

ORQUESTA: FOX DINAMICO

LOCUTOR

Una interpretación y un argumento cautivadores.

LOCUTORA

"MI MUJER ES UN MISTERIO", la película del hogar y de la aventura, los embrollos de una esposa enigmática y las intrigas del espionaje aliadas contra un pobre marido.

LOCUTOR

"MI MUJER ES UN MISTERIO"

DISCO: "SILBANDO AL
TRABAJAR" DE BLANCHETT

LOCUTORA

¡Que desdicha para la mujer, un marido inventor!

LOCUTOR

Los fracasos y los triunfos de un gran genio, e una película inolvidable; Así es mi amor.

LOCUTORA

Así es mi amor, una película de conmovedor efecto con jugos y de amor lucha contra el mundo.

ORQUESTA: MARCIA
VIBRANTE

LOCUTOR

De gran estreno que prepara el cine "PRIMA"

ORQUESTA: SIGUE Y FIN

ORQUESTA:
FOX ALEGRE.

LOCUTOR

SEÑORES RADIOYENTES, PERDONEN USTEDES, PERO SE EQUIVO-
CAN? si creen una porción de afirmaciones que el vulgo
tiene por artículos de fé, y que son errores monumen-
tales. Por ejemplo...

LOCUTORA

Se equivocan usted si creen que la mayoría de los ~~xxxx~~
~~xxxx~~ grandes hombres han nacido en cunas modestas.

DISCO: MARCHA DE
"TANNHAUSER"

LOCUTOR

Porque, el ochenta y ocho por ciento de los personajes
célebres citados en cualquier enciclopedia nacieron de ~~x~~
familias más o menos acomodadas.

LOCUTORA

Y, si no lo cree usted, ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~
~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ tome papel y lapiz y lease la
"Gpase". En un momento (irónicamente) habrá comprobado
usted nuestra veracidad.

DISCO: MARCHA
FUNEBRE DE CHO-
PIN.

LOCUTOR

Y se equivoca usted, y perdona, si dice que los niños
prodigio mueren pronto.

LOCUTORA

Porque, examinado el desarrollo de mil niños, se ~~xxxxx~~
ha visto que los más precoces solían ser precisamente
más sanos que los demás. Así, lo afirma el profesor Terman,
de la Universidad de Stanford. ¿Están ustedes conformes?.

DISCO: MARCHA NUP-
CIAL DE "LOENGRIN"

LOCUTOR

Y siguen ustedes equivocándose, si creen que los matri-
monios entre primos dan fatalmente malos resultados.
Las dinastías de faraones se iban perpetuando por éste
trance familiar, y de ellas ~~xx~~ salieron grandes genios.
La familia de Juan Sebastian Bach, de la que proceden
dieciocho músicos célebres, estaba embrolladaísima por
alianzas entre próximos parientes.

ORQUESTA: SIGUE.

LOCUTORA

Y no está usted ~~xxxxx~~ en menor yerro, si son más fáciles de recordar las ~~caras~~ que los nombres.

LOCUTOR

Porque, en fin de cuentas, ¿cuánto tiempo ve usted una cara? Más de cinco minutos, probablemente, si ello ocurre en una presentación normal. Un nombre visto en una tarjeta, u oído por azar, no es percibido más que durante brevísimos ~~xxxxxxx~~ segundos.

LOCUTORA

Si usted le estuviese mirando otros cinco minutos, o lo escuchara ininterrumpidamente durante éste tiempo, ¿no lo iba a recordar?

DISCO: "A.B.C."
DE ELSIE BAYRON.

LOCUTOR

No es menos equivocado el suponer que los buenos estudiantes no sirven para los negocios.

LOCUTORA

La Universidad de Wisconsin ha examinado los expedientes de 1.800 licenciados, y ha comprobado que coinciden en absoluto los nombres de los hoy acomodados, famosos y respetados en la sociedad, con los de los que fueron alumnos brillantes.

LOCUTOR

Y, si hay alguna excepción, naturalmente es exagerada y propagada a los cuatro vientos por los malos estudiantes, deseosos de encontrar algún comedián y alguna esperanza.

ORQUESTA: SIGUE.

LOCUTORA

Revise usted, por favor, éstas ideas tan comunes y tan poco discutidas, y verá usted por sí mismo que han sido elaboradas y difundidas por los sectores menos cultos y autorizados. Y si lo hace así no se equivocará usted.

ORQUESTA: SIGUE
Y FIN.

MIRADOR DEPORTIVO

NOTICIAS, RUMORES, COMENTARIOS Y "COTILLERO", DE TODOS LOS DEPORTES.

ORQUESTA:
TEMA DE TODOS
LOS DIAS.

EL GRAN PREMIIO AUTOMOVILISTA PENA RHIN, es ya, en la actualidad barcelonesa, casi un primer plano. Poco falta, en realidad para que esta magna organizacion deportiva llene por entero la miscelánea local sin dejar resquicio para otro acontecimiento simultáneo.

Es mucha fuerza la de una pugna automovilista catalogada como la más importante de las realizadas en Europa desde hace muchos años

RADIO CLUB, que enfoca diariamente sus reflectores radiofónicos hacia todo tema de interés para sus queridos escuchas, viene prestando atención especialísima a éste singular acontecimiento que con tanto entusiasmo y tanta decisión organiza PENA RHIN. Lo merece el valor internacional que a España y a Barcelona dá la gran carrera. Y lo merece éste reducido puñado de hombres que han cargado sobre sí la responsabilidad de una organización cuyo coste excede del millón de pesetas.

Días pasados, ~~afix~~ ofreció RADIO CLUB un reportaje previo de la extraordinaria prueba automovilista y poderos anticipar que dentro de muy poquitos días, algunos "ases" que el día 27 han de tomar parte en la COPA BARCELONA, se asomarán a éste micrófono con sus autorizadas opiniones técnicas. Esta noche sin embargo, a las nueve y media nuestras FANTASIAS RADIOFONICAS, otra CREACION CID PARA RADIO, recogerá la autorizada opinión del triunvirato incesable que asume la máxima autoridad de Peña Rhin.

De ésta manera compartida tarde y noche la labor divulgadora del 8º GRAN PREMIO DE LA PENA RHIN, creemos prestar un mejor servicio a nuestros oyentes y a la importante prueba del domingo día 27.

Llamamos pues, a ustedes especialmente la atención, para que ésta noche a las 9,30 sintonicen RADIO BARCELONA, con objeto de conocer dentro del PROGRAMA CID, FANTASIA RADIOFONICA, detalles y opiniones interesantísimos que avalan con su intervención personal, las máximas autoridades de Peña Rhin, señores Solar, García y Molina.

ORQUESTA:
TEMA DE SIEMPRE.

LOCUTOR

Y ahora, mucha atención al programa musical de RADIO CLUB;.....

ORQUESTA: SINTONIA.

... con la GRAN ORQUESTA MODERNA AUGUSTO ALGUERO.

SIGUE ORQUESTA.

LOCUTOR.

TRES MELODIAS MODERNAS.

Tres melodias que, por su fuerza expresiva, se imponen al propio ritmo.

El jazz melódico, se impone hoy en RADIO CLUB, sobre el jazz muy rítmico.

Oiganos en primer lugar.....

(ORQUESTA)

Escuchen ustedes seguidamente.....

(ORQUESTA)

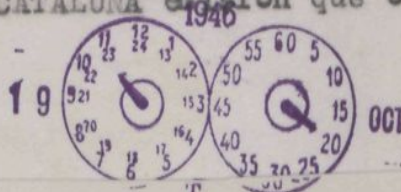
Y como final de este programa de jazz melódico, oigan ustedes...

(ORQUESTA).

MUEBLES LA FABRICA " VIAJE POR CATALUÑA "

Lra.- MUEBLES LA FABRICA en VIAJE POR CATALUÑA emisión que ofrece cada día a esta misma hora.

SONIDO: GONG.



LOCUTOR: En rápido descenso hacia el sur, bordeando la cuenca industrial del Llobregat, pasamos sin detenernos por Manresa, aunque aprovechando el paso para consignar, cosa que olvidamos en nuestro carnet de notas en la emisión del 8 de septiembre, que el Puente Viejo sobre el Cardener ~~está~~ está destruido, como asimismo las iglesias del Carmen y San Miguel. Más tarde llegamos a Igualada, donde se venera la imagen del Santo Cristo de la Villa. Conquistada la población en el año 825 por Ludovico Pío, llevó una vida lánguida hasta que en 1836 Pedro IV la rodeó de murallas, cobrando con ello destacada importancia. De la época de Ludovico Pío son los castillos de Tous, Castellolí, Odena, Pobla de Claramunt y Montbuy, y el mayor recuerdo de Igualada en el terreno histórico es la muerte, ocurrida el 2 de abril de 1416 en la ciudad, de Fernando I de Aragón, cuando regresaba de Perpiñán después de conferenciar con el emperador Segismundo y se dirigía a entrevistarse con el antipapa Luna. Otra gloria de Igualada es la asistencia de su Somatén, con la bandera del Santo Cristo al frente, a la epopeya del Bruch. Igualada es hoy una ciudad netamente industrial, considerándosela el primer núcleo de España en la fabricación de curtidos.

SONIDO: GONG.

Lra.- Han escuchado VIAJE POR CATALUÑA emisión ofrecida por MUEBLES LA FABRICA, la casa que construye el mueble para todos. Rada, 20 Pueblo Seco.

Loc.- ... que actualmente presenta sus nuevos modelos 1946-47 en dormitorios, comedores, despachos, tresillos, etc. siempre a precios del taller al cliente.

Sintonía " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "



a las 22.30h.



SONIDO: SINTONIA: "Sinfonia de Brahms"

Locutor: REPORTAJE VIVIENTE, por Antonio Losada

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS

Locutora: Por vez primera ante los microfones del Estudio de Radio Barcelona, el maestro Eduardo Toldrá.

SONIDO: MUSICA



Locutor: Señores... continuamos ofreciendo a ustedes el desfile de los mas eminentes artistas contemporaneos. Hoy, honra nuestra emisora el maestro Toldrá y sentimos todos nosotros una extraña emoción... Parece como si nos contagiara el arte que fluye de su personalidad artistica. En estos momentos no escuchamos su musica, ni le vemos dirigiendo la Orquesta Municipal... Está aquí, tan cerca, que si existiese la televisión llegaría hasta el hogar de todos ustedes, la suave y penetrante luz de sus ojos claros...

Locutora: Anable, sencillez... y a la vez austero, Eduardo Toldrá accedió a que se realizara este reportaje, a pesar de que es un hombre a quien no le agradan la confidencia, y la charla excesiva... Le gusta conversar, sí, pero con sus amigos, con su peña... y claro resultó un poco difícil convencerle de que van a ser pocos los que ~~van~~ escucharle. Pero estamos seguros de que el publico le agradecerá este pequeño esfuerzo: oír su voz, sus opiniones...

Locutor: Elejimos al azar un fragmento de un reportaje que le dedicaron. Dice así... "Nació Toldrá en Villanueva y Geltrú, el día 7 de abril de 1895. Estudió el violín con su padre Francisco. En 1905 ingresó en la Escuela Municipal de Música de Barcelona en donde estudió solfeo y teoría con don Luis Millet, el violin con don Rafael Galvez y, por ultimo, la armonía con el maestro Nicolau, quien mas tarde tanta tradición habia de imprimir en los orfeones de Cataluña..."

Locutora: De ese ayer consignado en el párrafo que han oído, al hoy que estamos viviendo frente al microfono de Radio Barcelona, median algunos años que deseamos nos complete con su charla el maestro Toldrá...

Sr. TOLDRA: ¿Y que puedo contarles yo? Soy un hombre con vida interior y no me gusta demasiado que se sepa lo que pienso y opino. Comprendo, desde luego el afan del publico por inmiscuirse, en lo que podriamos llamar vida privada de los artistas... pero lo que a mi me ocurre... le sucede tambien a los demás. No creo que ~~el artista~~ me tenga reservadas cosas extraordinarias...

Locutor: No obstante... querrá usted decirnos cual es el capítulo mas importante de su carrera...

Sr. TOLDRA : Espere...tengo que pensarlo... no soy de los que están siempre preparados para el caso de una interviú.

Locutor: cuando estuve en su casa, maestro, ví un busto de Beethoven, en bronce bruñido, con la inscripción: "PER LA EXECUCIO MEMORABLE, DELS XVII QUARTETS DE BEETHOVEN, DONADA EN L'ASSOCIACIO WAGNERIANA, AL QUARTET RENEIXEMENT. ANY 1916".

Sr. TOLDRA En efecto... Ello es el simbolo de lo mejor de mi juventus: de los 16 a los 26 años... El "cuarteto" fue fundado en 1911 y se presentó al publico en 1912. Dimos 245 conciertos a través de Madrid, Barcelona, Viena, Paris... A mi regreso, en 1916, dimos en Barcelona la audición integra de los 17 cuartetos de Beethoven.

Locutora: De sus obras como compositor, ¿cual prefiere usted?

SR/ TOLDRA Lo ignoro. Como todo en el mundo las hay buenas, regulares y malas... De la misma forma que hay días despejados, cubiertos o brumosos. No se me ha ocurrido pensar cual es mi obra mejor. Hace casi diez años que no escribo... *mucha clásicos*

Locutor: Pero recordamos sus canciones sobre textos de ~~Barry~~ *Calderón* y una sardana que escribió este verano. Una sardana titulada "Vilanovina" y que por referencias sabemos que dedicó usted a su tierra natal: Vilanova...

SR. TOLDRA La ultima vez que estuve allí me enseñaron, en el Casino, una fotografia de cuando yo tenia 7 años y mi padre me instó para tocarse una sardana... Luego les dediqué la foto y me resultó curioso leer el otro día las frases que escribí en aquel entonces...

Locutora: Casi ni debe acordarse de cuando usted no sabía música. Era un chiquillo y dominaba ya el violín...

SR. TOLDRA Y desde entonces mi vida ha sido la música. Por eso le dije en un principio que no sabia que contar al publico que no supiera ya... La orquesta Municipal ocupa el 80% de mis actividades. El resto lo dedico a mi esposa e hija. ¿No cree que ellas, que hacen mi hogar feliz, merecen por lo menos un 20% de mi cotidiana existencia?

Locutor: ~~Si. Pero el publico necesita tambien el cariño, las palabras y el arte de las figuras que anima. Por eso la continuación vamos a dar una oportunidad a los señores radioyentes para que se deleiten con su música. Escucharán "El giravolt de l'any", de Toldrá, por Eduardo Toldrá.~~
OPACIO al MAIG

(DISCO)

Locutora: Recuerda, especialmente, algunas horas emotivas de su vida...

SR/ TOLDRA No... Todos los dias ocurren tantas cosas, tantas emociones...que una empuja a la otra, y la sorpresa de la nuevo casi borra el recuerdo de lo que pasó.

Locutor: En cierta ocasión leí unas opiniones de usted referentes a la música de jazz...

SR. TOLDRA Si... pero no se interpretaron exactamente mis opiniones.

Locutora: ¿Podría decirnosla ahora...?

SR./TOLDRA Pues...yo creo que el jazz y ^{sus}frivolos devaneos hacia la música clásica, no tienen tanta importancia como para que se le dedique una cruzada. El arte de Beethoven, Bach...o Brahms esta muy por encima de estas veleidades insubstanciales.

Locutor: Y...¿cual es su opinion del "Concierto de Varsovia"?

SR. TOLDRA Valgame Dios... me ponen ustedes en unos compromisos tremendos... Exponiendo mis ideas...¿vamos a solucionar algo?

Locutora: Pero al publico le gusta... Hagase usted el efecto de que está charlando con una peña de amigos.

SR./TOLDRA ¿Una peña de tres o cuatro mil personas..? Me parecen demasiados amigos.

Locutor: Perdona nuestra insistencia, pero es que se dijo que la orquesta Municipal interpretaría el "Concierto de Varsovia" y ello ha motivado la creación de dos bandos. Unos dicen que es una obra magnífica y otros aseguran que no...

SR. TOLDRA Mire usted...yo no tengo radio... Y escuché tan solo a través de las ventanas abiertas el "Concierto de Varsovia". Creo que es una obra hecha con buena voluntad...pero pertenece a lo que yo llamo "música de cine". En ella, además de las notas, hay planos, focos y maquillaje... Pero según dicen se escucha con agrado. No sé nada más.

Locutor: ¿Algun proyecto, maestro..?

SR. TOLDRA Veinte conciertos al año con la orquesta Municipal es una realidad que anula todos los proyectos.

Locutora: Perdona usted que le hayamos acorbillado con tantísimas preguntas. En nombre de Radio Barcelona y en el nuestro, le damos las gracias por su amabilidad de tomar parte en este programa.

SR. TOLDRA Al contrario...Y ya que está el microfono abierto, lo aprovecharé para saludar al publico. Cuando lo hago en el Palacio de la Música no consigo expresar lo que siento en aquellos momentos. Quizas ahora... (SALUDO AL PUBLICO)

Locutor: Muchas gracias maestro y, como siempre, unimos a nuestro saludo, nuestro sincero aplauso.

SONIDO: SINTONIA

Locutora: Escucharon, señores, un REPORTAJE VIVIENTE, de Antonio Losada, con la valiosa colaboración del maestro Eduardo Toldrá, por vez primera ante los microfones del estudio de RADIO BARCELONA, en nuestro habitual programa FIN DE SEMANA...

SALON DE TE EMPORIUM

(5/10/46) 62
SABADO
19 de Octubre 1946
NOCHE

LA COSEVILLANAS.

LOCUTORA

Usted habrá admirado ya, sin duda alguna, el desfile de ~~artistas~~ artistas que actúan en EMPORIUM y se habrá recreado con su ~~ambiente~~ ambiente alegre y acogedor.

LOCUTOR

Y hasta sus oídos habrán llegado ~~xx xxx~~ de los mayores elogios de las orquesta ~~xxxx~~ "Hot-Club", con su cantor José Laca, y Gran Casino con José de Lara. Cada tarde a las seis, les ofrecen un magnífico programa de baillables. ¡Baile en Emporium! La música y el lugar suponen un pareado de buen gusto y alegría, único en Barcelona.

Disco:
~~Marxman~~ FOX
MELODICO.

LOCUTORA

Y a ésta misma hora puede usted aplaudir a la expresiva canzonetista Julita Molina.

~~Orquesta~~: SIGUE.

LOCUTOR

No querriamos prescindir de la mejor recomendación que podemos hacerle: Visite EMPORIUM si no lo ha hecho aún, y no sabrá usted prescindir desde entonces de su ambiente grato y optimista.

LOCUTORA

Todos los domingos y días festivos, a las seis de la tarde, se celebra un Té - Baile con el colorido de un espectáculo, del que será usted un admirador más.

~~Orquesta~~: SIGUE.

LOCUTOR

Siempre el mejor ambiente, siempre los artistas mas prestigiosos y las orquestas mas celebradas, en EMPORIUM.

LOCUTORA

Muntaner, 4, centro de la comodidad y la alegría de Barcelona

~~Orquesta~~: SIGUE Y FIN.

Paul - angelat
 anny - borral
 Padre - Hlantz
 Criado - 19

19/12/41 63
 Universitat Autònoma de Barcelona
 1946
 T. 30 25 20 15 10 5
 55 60 5
 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55 60 65 70 75 80 85 90 95 100

Ruy Blay

(NOTA DE SINTONIA ~~CAMPAÑAS~~)

Lr. 9

Van Vdes. a oír "Historias de Medianoche" -
 Una narración de Percy Brown.

(RESUELVE SINTONIA. DESPUES DE UNA PAUSA. CAMPAÑAS DE TORRE
MUY LEJANAS. DESPUES DE UNA PAUSA LLAVE EN UNA CERRADURA.
CERROJOS Y PUERTA PESADA QUE SE ABRE Y LUEGO SE CIERRA
IGUALMENTE CON LLAVE Y CERROJOS)

Padre.-

(DESPUES DE UNA BREVE PAUSA) No te levantes. Creía que ya estarías despierto. (BREVE PAUSA) Soy el Padre Hertog, de la Capilla de la Prisión. Anoche cuando te trajeron estabas muy excitado. No quise entrar. Desde la puerta escuchaba tus sellosos. Preferí que tu espíritu se sosegara y que el sueño y el descanso dieran fuerza a tu cuerpo para el trance final. Durante toda la noche he rezado por tí. Ahora quisiera llevar a tu alma la paz necesaria para el tránsito. (PAUSA) ¿No quieres confesarte? (PEQUEÑA PAUSA) ¡Ya comprendo! Todavía eres joven, y fuerte. La sangre que late en tus pulsos, hace que te reveles contra el destino y contra la justicia de los hombres. Te han condenado a muerte porque dicen que has matado a una mujer. Pero tú vas a morir sin confesar tu culpa. A mí no me importa. Yo soy también un hombre en la tierra y no tengo fuerza para juzgarte y menos aún para condenarte. Pero sí a los ojos del Señor eres culpable de un pecado, yo quiero librarte el alma de ese peso para que pueda llegar hasta el lugar de los elegidos, de los que sufrieron en el mundo, de los que arrastraron la cadena del dolor; de los que bebieron en el cáliz de las amarguras; de los que dejaron las huellas sangrientas de su paso en el camino de los días. Y allí, aguardarás el día del juicio final, en el que la voluntad de Dios será el veredicto para la eternidad. (PAUSA) Te acusan de un crimen que no has confesado. Pero tampoco te has defendido de él. (PAUSA) 'Era tu mujer, verdad? (PAUSA) No he venido a remover tus recuerdos, sino a tranquilizar tu conciencia. (PEQUEÑA PAUSA) Toma, coge este Crucifijo entre tus manos. También a El los hombres le condenaron a muerte. Y también El ni negó, ni se defendió. Pero en su alma resplandecía la verdad. Haz tu también que ilumine la verdad tu alma, y así nada tendrás que temer del único que puede pedirte cuentas. (PAUSA) Medita, hijo mío. (PAUSA)

(SE ESCUCHARAN MARTILLAZOS LEJANOS SOBRE MADERA)

Ya están levantando el cadalso en el patio. Solo un cuarto de hora falta para el momento de la ejecución. Quince minutos de tu vida que nadie ni nada tiene derecho a turbar. Pero haz tú que cada uno de estos quince minutos que te restan, sea un paso hacia la salvación. (PEQUEÑA PAUSA) Ya veo que no quieres hablarme. Pero tus ojos sí me hablan. Hay algo en tu mirada mucho más elocuente que las palabras. A mí me habla y yo la comprendo. Dice que eres inocente. ¿Pero inocente de qué? No quieres confesarte, ¿verdad?. Es decir, no quieres confesarte conmigo. Pero con El sí. Con Dios tienes que confesarte. T

-2- (19/12/46) 64

Te dejo. No sueltes este crucifijo de entre tus manos. Cuéntaselo todo a El. Cuando llegada la hora vuelva con esos hombres para llevarte ahí fuera, sólo necesitaré que me digas una palabra. Entonces te daré mi absolución y rezaremos juntos. (PAUSA)

(GOIPES CON LA MANO ABIERTA EN UNA PUERTA. POCO DESPUES (RUIDO DE LLAVE EN LA CERRADURA Y CERROJOS. LA PUERTA SE ABRE Y SE CIERRA DE NUEVO TAMBIEN CON LLAVE Y CERROJOS.

Paul.- (SOLLOZANDO) A tí, sí, Dios mío. A ti sí tengo que pedirte perdón, porque pequé con el más terrible de los pecados. (VA EXALTÁNDOSE) No fué ella culpable; lo fueron mi egoísmo y mi ceguera. Tan fuertes como para destruir un cariño, tan fuertes como para destruir una vida... Por eso ha sido mejor que las cosas sucedieran así. ¡Pero qué podía yo confesar! ¿Su delito? De haberlo, era tarde para juzgarla. ¿El mío? ¿Para qué? El caso era recibir un castigo que merezco, antes que arrastrar una vida de indignidades y miserias. (SOLLOZANDO) Perdóname tú, Señor, esta gran mentira convertida en la mas trágica verdad de mi vida! (PAUSA) Meditaré. Desde entonces los pensamientos se han ido agolpando en mi cerebro hasta trastornarlo... Quisiera recordar todo lo que pasó. ¡Tú me ayudarás, Señor! ¿Por qué mentí aquella noche?

(LENTAMENTE CABALLO Y CALESA. SE DETENDRAN. ALDABONAZOS SUAVES EN UNA PUERTA, DESPUES PUERTA QUE SE ABRE Y CIERRA)

Murmullor con coche caballo
Criado.- Buenas noches, señor.

Paul.- ¿Hay alguien en la casa?

Criado.- Nadie, señor.

PAUL.- (DESPUES DE UNA PEQUEÑA PAUSA) ¿Y ella, donde está?

Criado.- En la sala.

(COMPASES NOCTURNO DE CHOPIN A PIANO)

Anny.- (DA UN PEQUEÑO GRITO DE SORPRESA Y DEJA DE TOCAR)
¿Eres tú, Paul? ¿Qué te sucede? ¿Te encuentras mal?

PAUL.- (FRIO) No me esperabas ¿verdad? (PEQUEÑA PAUSA) Sigue, sigue tocando el piano. Estás muy guapa. ¿qué traje es ese? No lo conocía.

ANNY.- (RIE SUAVEMENTE) ¿Te gusta? Me lo han traído esta mañana.

PAUL.- ¿Esperabas a alguien?

ANNY.- Mi hermana y Alberto dijeron que seguramente vendrían esta noche...

(COMIENZA A TOCAR EL MISMO TEMA CON DESGANA)

Paul.- ¿Y no viene?

ANNY.- Creo que no. A estas horas. (TRANSICION) ¿Y a tí que te ha pasado?

PAUL.- He podido terminar en la ciudad antes de lo que creía. (CON INTENCION. ¿No te alegras?

ANNY.- Desde luego...

PAUL.- (VIOLENTO) ¿Qué es eso que tocas?

ANNY.- Un nocturno de Chopin. (PEQUEÑA PAUSA) ¿No te gusta? Lo tocaba cuando éramos novios.

PAUL.- (IRONICO) ¡Qué tontería! ¡Cuande éramos novios! ¿Quien se acuerda ya de eso?

Anny.- Tu no te acuerdas pero yo si. (PAUSA)

PAUL.- ¿No puedes dejar de tocar esa maldita música? Me pone nervioso.

(CESA EL PIANO)

ANNY.- Como antes me dijiste que siguiera tocando. (TRANSICION) ¿Por qué has vuelto, Paul?

PAUL.- ¿Qué por qué he vuelto? ¡Vaya una pregunta! Porque he terminado pronto. ¿Es que no te alegras? ¿O es que...no me esperabas?

ANNY.- ¿Por qué te atormentas así, Paul? No ves que me atormentas a mí también.

PAUL.- Eso es cuenta mía. Mejor dicho, si me atormento es por tu culpa.

ANNY.- ¿Por mi culpa? ¿Es que tienes algo que reprocharme? ¿No soy una esposa modelo?

PAUL.- (RIENDO) ¡Una esposa modelo! ¡Tú que sabes de eso!

ANNY.- No quiero que volvamos a discutir, Paul. Pero esta situación es insostenible. Tú desconfías de mí ¿verdad? ¿Por qué no hablas claro de una vez? ¿Si no eres feliz a mi lado, si te has cansado de mi cariño.....

PAUL.- ¿Tu cariño? Nunca he creído en él. Y ahora menos que nunca.

ANNY.- (ENERGICA) No me insultes. Te he tolerado muchas cosas y muchos reproches injustos. Pero del cariño, mejor es que no hablemos.

PAUL.- Porque ya no me quieres. Porque te has cansado de mí. Porque quieres a otro hombre. ¿Me oyes? Pero yo sabré descubrir la verdad. Y entonces...

ANNY.- ¡Calla! ¡Nunca, ¿me entiendes? Nunca has debido dudar de mí. Jamás hubo en mi corazón otro cariño que el tuyo. A ti me entregué con toda la fuerza y con toda la pureza de mi pasión. Te entregué un amor que iba a ser la base de nuestra felicidad. ¡De nuestra felicidad! ¿Y hemos sido felices alguna vez? Tus celos han amargado cada minuto de nuestra vida. Tus celos han ido lacerando mi alma y marchitando mis ilusiones. (CON TRISTEZA) Todavía estamos a tiempo.

PAUL.- (CON VOZ RONCA) Es tarde. Pero en cambio no es tarde para saber la verdad. ¿Dime, a quien esperabas esta noche? ¿A él, verdad? (GRITANDO) ¿Dime quién es? Tan sólo quiero eso. ¿Quién es el que ha destrozado mi felicidad?

ANNY.- quien ha destrozado tu felicidad, has sido tú al destrozarte a ti misma. Este viaje de hoy era mentira. Pero una mentira insultante, intolerable. (SIGUE SOLLOZANDO) Pensabas que ibas a volver de improviso y sorprenderme. ¿No es cierto? ¡Cuánta bajeza! Y todavía me preguntas que quién ha destruido nuestro amor. ¡Tú que has puesto hielo en mi ternura! ¡Desconfianza en mi fe! ¡Soleidad y desamparo en mi vida. Cuatro años de torturas constantes. De vejaciones. De sufrimientos indecibles. ¡No puedo más! (PAUSA) ¡No te acerques a mí! ¡No quiero volverte a escuchar las mismas palabras de siempre! ¡No quiero tu perdón insolente! ¿Para qué? Otra de esas escenas repugnantes en que solo las caricias nos unen en un abrazo del instinto. En un amargo beso que deja en cambio un poso de rencor y de desconfianza en las almas. ¡Eso no es el amor! Eso es un cambio de miserias y de pasiones bajas.

PAUL.- (GRITANDO) ¿qué dices? ¡Me avergüenza oírte! ¿Pero es eso lo que tú piensas ya de nuestro cariño? ¿Ves como tengo razón? (CADA VEZ MAS EXCITADO) ¿Ves como es verdad que me engañas? ¡Miserable....!

ANNY.- ¡Suelta, suéltame! ¡Me ahogas!

PAUL.- ¡Te mataré! Pero antes, antes, tienes que confesar toda la verdad. Tienes que decirme el nombre de él. (GRITANDO) ¿Quién es? ¡Dímelo, ¿quién es? (PAUSA) ¡Pero yo sé quien es! Es Alberto. Para él te habías puesto ese vestido. Y ahora mismo voy a buscarle. Le traeré aquí. Os tendré frente a frente. (SE VA ALEJANDO DEL MICRO) Y os obligaré a decirme la verdad.

ANNY.- (CON UN GRITO) ¡Paul, Paul! ¡Ven! ¡No vayas! ¿quieres que te diga la verdad? (PAUSA) Pues bien; siéntate. (PAUSA) Pero no grites. Nuestros hijos duermen en esa habitación. La niña se habrá despertado. Acércate. No quiero que ella me oiga. Tocaré el piano.

(EMPIEZA DE NUEVO MUY SUAVE EL TEMA DEL NOCTURNO)

ANNY.- (DESPUES DE UNA PAUSA) Ahora comprendo que nunca he sido feliz contigo. Bien sabe Dios que me casé enamorada y que todo lo esperaba de ti. Pero esa fe se iba resquebrajando a medida que crecía tu desconfianza. ¿Y cómo luchar? Si me defendía de tus celos, tú creías que trataba de justificarme. Si pasaba por ellos y por el insulto que significaban, te hacían creer en la verdad de tus sospechas. ¡Si lo único que hace que el amor sea duradero, es la fe mutua, en el nuestro esta fe se iba destruyendo día a día. Yo no podía creer en tu cariño ni en su sinceridad. ¿Y cómo crees que una mujer puede ser tan ruin para seguir amando a un hombre que desconfía de ella?

PAUL.- (CON VOZ RONCA) Pero yo te quiero, te he querido siempre.

ANNY.- No, Paul, tú no me quieres. Eso no es cariño. Es otro

PAUL.- (CON ANSIEDAD) ¿Y tú; tú sí me quieres, verdad?

ANNY.- No querías saber la verdad? (PAUSA) No te quiero. Has destrozado mi vida. Me has hecho renunciar a la única aspiración de toda mujer. Por eso no puedo vivir ya más a tu lado. Tus caricias hoy me mancharían más que las de cualquier otro hombre.

PAUL.- (GRITANDO) ¿Y ese otro hombre, quién es? (CESA EL PIANO)

ANNY.- Nadie.

PAUL.- Mientes.

ANNY.- ¿Quieres una prueba?

PAUL.- ¿Y qué prueba me puedes dar? No la creería.

ANNY.- Aguarda un poco. Sólo te pido una cosa. De toda esta gran mentira en que tú has ido transformando nuestro cariño, esta verdad de hoy es lo único que no quiero que sepan nunca nuestros hijos. (ESTE PÁRRAFO LO DIRÁ AJEJANDOSE DEL MICRO LENTAMENTE CON OBJETO DE QUE TODO EL SE PUEDA ESCUCHAR CON ABSOLUTA CLARIDAD)

(METRONOMO)

PAUL.- ¡Anny, Anny! (DESDE ESTE MOMENTO IRA GRITANDO MAS DES-
PARADAMENTE PARA DESVANECEER AL FIN) ¡Anny! ¡Anny! ¡Anny!
¡Perdóname, vuelve! Todo ha sido mentira. ¡Mentira!
¡Anny!

(DEJANAS CINCO CAMPANADAS DE TONRE)

PAUL.- (SOLLOZANDO) ¡Perdóname tú, Dios mío! Ha llegado la hora. Subiré al cadalso para morir como un criminal. Pero yo no la maté, aunque fui el único culpable de su muerte. Pero si hubiera confesado, los jueces no me hubieran condenado a este castigo que es el que merezco.

(LLAVE, CERROJOS Y PUERTA QUE SE ABRE)

Padre.- Hijo mío, ha llegado el momento. Todavía puedes alcanzar mi absolución en la tierra. ¿Te has confesado ya a El?

Paul.- Sí, Padre. Pero también quiero confesarle a Vd. mi culpa, mi gran culpa. ¡Padre mío, yo me acuso de haber mentido!

Padre.- Y yo te perdono. Besa el Crucifijo. Y ahora reza conmigo.

Los dos.- Padre nuestro que estás en los cielos....(DESVABECE) santificado sea el Tu nombre, venga a nos el Tu reino, hágase tu voluntad....

Lr.- Acaban Vdes. de oír "La mentira". Una narración de Percy Brown.

SABADO 19 DE OCTUBRE DE 1946.

=====

LOCUTOR = "ROMANCILLO TAURINO" , por Jose Andres de Prada.

Prada = VICENTE PASTOR, el "CHICO DE LA BLUSA".



¡Como corren los años! Aun parece que fue ayer, cuando un mozo madrileño, cubriendo con la blusa del trabajo su cuerpecillo feble, saltó al ruedo en Madrid, y a un "embolado" -de los que era costumbre en aquel tiempo soltar tras la corrida seria - le toreó con tal arte y tal gracejo que el ruido de las palmas hizo humo y alguien dijo: "¡Tenemos un torero!". Era guarnecedor aquel chiquillo, pero mas que el oficio, fué su anhelo llegar a ser figura destacada en los toros desde que un dia, viendo una corrida - y gratis, por mas dato, pues se "coló" en la plaza - en ser torero cifró su afán. Fué su primer capote de brega, el que formó con lienzos inservibles de toldos y que él mismo cosió ajustando los remiendos, y con el en las manos se fué al toro y "echándole un valor" que causó miedo al publico por la temeridad, y asombro, por lo grave y por lo serio con que el muchacho lanceaba al bicho con estilo y con artes de maestro, le hizo concebir a la "aficion" la esperanza de hallarse ante un torero de postin. Y Vicente Pastor, que tal era su nombre, llegó presto a ocupar el lugar que habia soñado y a ver realizado sus ensueños. La blusa del chiquillo se quedó colgada para siempre en el perchero, pero el mote por el que conocido fue Vicente Pastor en sus comienzos llenó un dia y otro dia los carteles de las plazas de España, y por sus ruedos se paseó triunfal el que llamaron despues publico y criticos el "diestro de Embajadores", que, de aquellas quince pesetas que como emolumentos percibió en su primera salida, llegó a las doce mil el novecientos diez y ocho; toreó cuatrocientas cincuenta y seis corridas; estoqueó mil ciento diez y siete toros; fue su mejor



faena la que le hizo a "Carbonero",
de Concha y Sierra, en la plaza
de Madrid, y fue el primero
a quien las dos orejas de un morlaco
por voto unánime se le concedieron.
Hombre caballeroso, gran amigo
de todos, dadivoso y bueno,
hijo amantísimo - en su madre
cifra sus anhelos y desvelos -
una estela de afectos imborrables
dejó tras de su paso por los ruedos;
y al dar por terminada su carrera
taurina, en el año mil novecientos
diez y ocho, pudo el "leon de Castilla"
decir, como alguien dijo en otro tiempo
al verle torear por vez primera
con su blusilla: "Aquí acabó un torero"
y añadir... "pero un torero macho
que no midió el tamaño de los cuernos
ni impuso una divisa ni miró
si eran los toros grandes ó pequeños"
¿Miuras? Pues Miuras, pese a su leyenda.
¿Grandes? Mejor, que así se achica el ruedo
y hay que acercarse mas. ¿Imposiciones?
Una tan solo: que no sea un becerro
lo que estoqué un matador de toros.
Y así ganó laureles y respetos
y es hoy - pues vive aun y quiera Dios
que viva todavía mucho tiempo -
el que fue un día el "Chico de la blusa",
conocido despues por el "Diestro
de Embajadores" y mas tarde por
el "Leon de Castilla", un caballero
particular que goza en todas partes
de un sincero, leal y franco afecto
de cuantos le trataron y le tratan,
de cuantos le admiraron en los ruedos
y saben que fue entonces y es ahora
de honradez é hidalguía limpio espejo.