

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



#### **Guía-índice o programa para el**

SÁBADO

día 19 de Octubre de 1946

(19/10/46)

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el SÁBADO

día 19 de Octubre de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.30	Noche	Emisión: "Fantasías radiofónicas".	Nº 5	Locutor
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		"
22h.10	"	Emisión: "Viaje por Cataluña".	Nº 9	"
22h.15	"	Guía comercial.		
22h.20	"	Canciones italianas por Toti dal Monte.	Varios	Diseños
22h.30	"	PROGRAMA "FIN DE SEMANA".		Humana
24h.--	"	Fin emisión.		

.....

## PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 19 Octubre 1946

\*\*\*\*\*



✓ 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓- Solos de piano: (Discos)

✓ 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓- Banda Municipal de Madrid: (Discos)

✓ 8h.45 Sardanas: (Discos)

✓ 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las ~~seis~~, doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

\*\*\*\*\*

✓ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓ 12h.05 Disco del radioyente.

✓ 13h.-- Interpretaciones diversas por Tito Schipa: (Discos)

✓ 13h.10 Guía comercial.

✓ 13h.15 Siguen: Interpretaciones diversas: por Tito Schipa: (Discos)

✓ 13h.30 Boletín informativo.

✓ 13h.40 "Música de las Américas": (Discos)

✓ 13h.50 Guía comercial.

✓ 13h.55 Siguen: Interpretaciones por Tito Schipa: (Discos)

✓ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

✓ 14h.03 Programa popular variado: (Discos)

- ✗ 14h.20 Guía comercial.
- ✗ 14h.25 Sigue: Programa popular variado: (Discos)
- ✗ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✗ 15h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✗ - Sigue: Programa popular variado: (Discos)
- ✗ 14h.55 Guía comercial.
- ✗ 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ✗ 15h.30 Guía comercial.
- ✗ 15h.35 "Crónica de Exposiciones", por Don Antonio Prats:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ✗ 15h.45 Boletín Histórico de la Ciudad:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ✓ 16h.15 Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.  
.....
- ✗ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radi oyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- ✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✗ - Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos (Sonido de R.E.)
- ✗ 18h.15 Fantasía de "Los Payasos", de Leoncavallo: (Discos)
- ✗ 18h.25 Gozales de Anselmo Clavé: (Discos)
- ✗ 18h.50 Grabaciones de la Orquesta Columbia: (Discos)
- ✗ 19h.-- Selecciones del film "La Gitana y el Rey", de Azagra, por Antonia Colomé: (Discos)
- ✗ 19h.10 "Melodías del Danubio", fragmentos escogidos: (Discos)
- ✗ 19h.20 Edmundo Ros y sus creaciones: (Discos)

- ✗ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✗ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✗ - Instrumental: (Discos)
- ✗ 20h.-- "Don Gil de Alcalá", de Fenella, fragmentos: (Discos)
- ✗ 20h.15 Boletín informativo.
- ✗ 20h.20 Sigue: "Don Gil de Alcalá", de Fenella, fragmentos: (Discos)
- ✗ 20h.25 Guía comercial.
- ✗ 20h.30 Las Ondelinas en sus creaciones: (Discos)
- ✗ 20h.45 "Radio-Deportes".
- ✗ 20h.50 Crónica teatral semanal:
- ✗ 20h.55 Guía comercial.
- ✗ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✗ 21h.05 Emisión: "El concurso para todos"  
(Texto hoja aparte)
- .....
- ✗ 21h.20 Guía comercial.
- ✗ 21h.25 Películas diversas: (Discos)
- ✗ 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":  
(Texto hoja aparte)
- .....
- ✗ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✗ - Emisión: "Viaje por Cataluña":  
(Texto hoja aparte)
- .....
- ✗ 22h.15 Guía comercial.
- ✗ 22h.20 Canciones italianas por Toti dal Monte: (Discos)
- ✗ 22h.30 PROGRAMA !FIN DE SEMANA!

Detalle del programa:

"Vida de un artista", por Antonio Losada  
"Estampas de Sta. Teresa", de Marquina  
Romancillo taurino.

"La Mentira", de Percy Brown

Retransmisión desde el Teatro Calderón: Fragmentos de la obra de Somerset Maugham "La SACRA FIALETA", por EMMA GRAMMATICA.

"Francesca"

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión, y nos despedimos de ustedes hasta las ~~mañana~~ mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....



## SOLOS DE PIANO.

- 12) G IP 1.-X "LA CAMPANELA" de Paganini Liszt.)  
 2.-X "ESTUDIO DE STACCATO" de Rubinstein. (Mischa Levitzki.  
  
 5) Polydor 3.-X "MAZURKA" de Chopin.)  
 4.-O "VALS" de Chopin. { Leonid Kreutzer.

A LAS 8h.30

## BANDA MUNICIPAL DE MADRID.

- 64) G SE 5.-X "Seguidillas y andante de ("PAN Y TOROS" de Barbieri.)  
 6.-X "Pasacalle y Final" por Banda Municipal de Madrid.  
  
 65) G O 7.-X "Introducción y Guajira"  
 8.-X "La de los Claveles dobles" de "LA REVOLTOSA" de Chapí.  
 por Banda Municipal de Madrid.

A LAS 8h.45

## SARDANAS

- 3) G S 9.-X "JORN ALEGRE" de Serra. por Cobla Barcelona.  
 10.-X "LA NENA Y LA NIÑA" {  
  
 1) G L 11.-X "BONICA" de Serra. { Cobla Barcelona.  
 12.-O "JOGUINA" }

• - • - • - •

(17/10/46)

8

## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12h.--

Sábado 19 Octubre 1946.

## DISCO DEL RADIOYENTE.



- 2246) G L 1.-x "Obertura" de "POETA Y ALDEANO" de Suppé. por Orq.  
Sol. por Milagros Rodriguez. (2caras)
- 2539) G L 2.-x "VALS TRISTE" Sibelius, por Orq. Sol. por Miguel Olías.  
tel y María Rius.
- 50) G O 3.-x "L'OREIG ENTRE ELS PINS" de Serrat, Cobla Barcelona.  
Sol. por Carmen Riera Ferrer.
- 2830) P Gramofono 4.-x "EL VENDEDOR DE CACAHUETES" rumba fox, de Simón.  
por Orq. Sol. por Manuel Gol.
- 2221) P O 5.-x "HABLAME DE USTED" Fox, de León, por Medina y Orq.  
Sol. por Carmelo Huarte.
- 1720) P C 6.-x "RITMO LOCO" Fox, de Gershwin, por Luis Rovira y su  
Orq. Sol. por Mariana Guas.
- 1370) P O 7.-x "PESCAR PESCAR" Marcha fox, de Casas, por Brq. Sol.  
por Enrique Mas.
- 1350) P R 8.-x "SUCEDIO EN ABRIL" Fox, de Pallos por Rina Celi.  
Sol. por Mercedes Allart.
- 2342) G L 9.-x "Fantasia de "MANÓN" de Massenet, por Orq.  
Sol. por Juan Fuertes. (2c.)
- 84) P O 10.-x "LA DEL SOTO DEL PARRAL" Romanza de Soutullo y Vert  
por M. Redondo. Sol. por María Rosario Call.
- 3095) P L 11.-x "ES MI DESTINO" Fox, de Hilda por Bernard Hilda  
y su Orq. Sol. por Carmen Pérez.
- 2715) P L 12.-x "SI FUERAS MIA" Fox, de Shapiro, por Orq.  
Sol. por Esperanza Bottan y Mario Vilar.
- 22a) P C 13.-x "SIEMPRE TE QUERRE" fox, de Bruño por Elsie Bayron.  
Sol. por Manuel Corron.

. . . . .

PROGRAMA DE DISCOS  
A LAS 13h.-- Sábado



TITO SCHIRÀ: Interpretaciones diversas.

985) P L 1. -- X "¡TU! fox canción, de Schipa. ~~nos~~)  
2. -- X "MIS ROSAS" Tango canción de Schipa.

376) P Gram 3. -- X "SANTA LUCIA" Canción popular napolitana.  
4. -- X "VIENI SULMAR" de Vergine.

795) G Gram. 5. -- X "AMAPOLA" Tango canción de Lacalle.  
6. -- "

526) P L 6. -- X "MADRIGAL ESPAÑOL" de Huarte.  
7. -- X "Jota" de Falla.

185) G O 8. -- X "Ave Mar'ia" de "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni.  
X 9. -- X "Una furtiva lágrima" de "L'ELISIR D'AMORE" de Donizetti

PROGRAMA POPULAR VARIADO.



36) P RP 1.-~~X~~ "ALEGRIM" Folklore de Tavares.)  
2.-~~X~~ "DANZA DEL NIÑO" Vira de Tavares(Irmás Meireles.

1084) P L 3.-~~X~~ "Yo SÉ POR QUE" de Warren.( Conn  
4.-~~X~~ "UNA ROSA Y UNA ORACION" de /Hutchinson (por Leslie Hutchi-  
son y piano.

48) E C 5.-~~X~~ "Jota" de "LA BRUJA" de Chapí.) Org. Wagneriana de Ali-  
(cante.(lc.).

2140) P C 6.-~~X~~ "CANÇÓ DE TABERNA" de Mestres.) por Emilio Vendrell.  
7.-~~X~~ "CANÇÓ DE TRAGINERS" de Segarra. (

Sábado 19 Octubre 1946.

Universitat Autònoma de Barcelona

(17/10/46) 14  
UB

FANTASIA DE "I PAGLIACCI" de Leoncavallo.

2340 G L~~1~~l. -- "(2caras)" } por Orquesta Marek Weber.



A LAS 18h.25

CORALES DE ANSELMO CLAVÉ

39) C Orf~~2~~. -- "ELS XIQUETS DE VALLS" )Orfeó Catalá de Barcelona. (2c.)

38) G Orf~~R~~3. -- "ELS PESCADORS" )Coros Violeta de Clavé. (2c.)

A LAS 18h.50

GRABACIONES DE LA ORQUESTA COLUMBIA.

136) G VC~~X~~4. -- "A LAS TRES DE LA MAÑANA" Wals. de Robledo.  
~~X~~5. -- "LA LEYENDA DEL BESO" Intermedio de Soutullo y Vert.

.....

(19/10/46)

12

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19h.--

Sábado 19 Octubre 1946. UEB  
de Barcelona

SELECCIONES DEL FILM "LA GITANA Y EL REY" de Zaragoza.

por ANTONITA COLOMÉ.



3055) G L X1. -- "No me quieras" Zambra.

3054) P L X2. -- "Bulerias de las Flores"

X3. -- "Pandereta garrotin"

A LAS 19h.10

"MELODIAS DEL DANUBIO" de Kaps Joham.

Fragments escogidos.

3198) P O 4. -- "Los que viven del cordero" Marcha humoristica)  
5. -- "MAÑANA" fox. (Franz Joham y Orq.

3103) P O 6. X "Duermete" Tango-slow. )  
7. X "Dí por qué Fox. ( Mignon y su Orq.

A LAS 19h.20

EDMUNDO ROS Y SUS CREACIONES.

3221) P C X8. -- "Baia" de "LOS TRES CABALLEROS" de Barroso.  
X9. -- "Mexico" Beguine }

3220) P C X10. -- "Marcha."  
X11. -- "Jesusita en Chihuahua" ) idem.

A LAS 19h.50

INSTRUMENTAL.

87) G L X12. -- "VALS N° 1 EN MI BEMOL MAYOR" ) de Chopin. por  
X13. -- "VALS N° 2 EN LA BEMOL MAYOR" ) Alfredo Cortot.

57) P IVL14. -- "TANGO" Albéniz. )  
15. X "LA VIDA BREVE" Danza española. ) Fritz Kreisler.  
de Talla

•••••

(17/10/46)

13  
UB

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20h.-

Sába do 19 Octubre 1946.

Fragmentos de

"DON GIL DE ALCALÁ"

de Penella.

INTERNAZIONALE

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL

ESTADO ESPAÑOL

DE BARCELONA

DEPARTAMENTO DE CULTURA POPULAR

Interpretes: MARÍA VALLOJERA.

TRINI AVELLI,

MARCOS REDONDO.

Antonio PALACIOS.

AMADEO LLURADO.

ANGEL DE LEÓN.

Coro y Orquesta.

P O Álbum. X 1.-- "Romanza de tiple."

X 2.-- "Intermedio y Pizzicato"

X 3.-- "Pavana"

X 4.-- "Brindis "El Jerez"

X 5.-- "El Jarabe"

X 6.-- "Las mariposas"

a las 20h.20 (Continuacién).  
X 7.-- "Romanza de Don Gil" "Juntos en este Jardín"  
X 8.-- "Romanza de Don Diego" "Venganza quiero"

X 9.-- "La habanera"

X 10.-- "La confesión".

A las 20h.30

LAS ONDELINES EN SUS GRABACIONES MARCA COLUMBIA.

2836) P C X 11.-- "ZAMBIA" canción rumba de Lara.  
O 12.-- "YODEL IN SWING" Canción de Raye.

3078) P C O 13.-- "LARGO CAMINO" Fox vaquero. de Liñán.  
O 14.-- "BIM, BAM, BOUM" Canción, de Joy.

21a) P C O 15.-- "UNA NOCHE EN HAWAII" Canción típica de Suarez.  
O 16.-- "

(11/10/46)

14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21h.20 Sábado 19 Octubre 1946.

PELICULAS DIVERSAS.



- 3217) P L ~~1.~~ --- "Tardes de Coimbra" Marchas de "ES PELIGROSO ASOMARSE AL EXTERIOR" de Duran Alemany.)  
~~2.~~ --- "El Triquitruco" típica brasileña" de "ERES UN CAZO de Duran Alemany. } Orquesta Demon.

- 3070) P L ~~3.~~ --- "ENAMORANDOSE") de "MUCHACHOS DE SIRACUSA" de Rodgers.)  
~~4.~~ --- "?QUIEN ERES?" ( Allan Jones. y Org.

- 2315) P L ~~5.~~ --- "SOLO" fox, de "UNA NOCHE EN LA OPERA" de Brown.  
~~6.~~ --- "Cosi cosa" one step, de( Org. Xavier Cugat.

- 1829) P Gram. ~~7.~~ --- "EL GAUCHO" Rumba de "AMOR DE GAUCHO" de Samuels.)  
~~8.~~ --- "ES FACIL DE RECORDAR" de "EL CANTOR DEL RIO" de Hart.  
Orquesta Jan Garber.

.....

PROGRAMA DE DISCOS  
A LAS 22h.30

(19/M/46)

15  
UB

Sabado 19 Octubre 1946. de Barcelona

CANCIONES ITALIANAS POR TOTI DAL MONTE.

- 965) G Gramofono. 1.-- "NINNA NANNA" de Bianchini.  
2.-- "REDENTOR IN FAMEGLIA" de Bianchini.

56) G SEL

- 3.-- "DANZAS ESPAÑOLAS N<sup>o</sup> 2 Oriental de Granados.  
4.-- "DANZAS ESPAÑOLAS N<sup>o</sup> 5 Andaluza, de Granados.

(19/10/46) 16  
UB

Universitat Autònoma de Barcelona



## CRONICAS DE ARTE POR ANTONIO PRATS.

**SALA PARÉS** - La dirección de Sala Parés, en la inauguración de la temporada 1946-47, ha organizado una "Exposición de Homenaje" al pintor Ramón Tusquets, 1838 - 1904.

Esta colección está compuesta con 55 obras del distinguido artista. Los temas son: Composiciones, figuras, paisajes y marinas. El procedimiento es al óleo y a la acuarela. En ambos se expresaba el pintor maravillosamente, pues era un experto conocedor del oficio, un gran dibujante y no menos colorista. Quien haya visitado la "Exposición Homenaje" que se ha celebrado estos días en "Sala Parés" se habrá dado perfecta cuenta de ello.

Felicitamos cordialmente a los organizadores del Homenaje a Ramón Tusquets, tanto por habernos proporcionado la ocasión de contemplar un conjunto de obras tan notables, como por lo conveniente que es para muchos de nuestros jóvenes expositores, que con solo un par de años de haber concurrido a una academia de dibujo, creense ya artistas consumados y se atreven a exponer sus obras públicamente.

**SALA VINCON**.- Estas Galerias han inaugurado su temporada de exposiciones con una magnifica colección de pinturas de "Firmas escogidas". Lo creemos muy acertado por parte de la dirección de la citada Sala, ya que, para nuestro criterio, al igual que la exposición que hemos comentado anteriormente, muchos de nuestros expositores, poco ambiciosos en materia artística, podrán darse cuenta de lo que es dibujar y pintar seriamente. Podriamos citar un buen número de obras <sup>diferentes</sup> que figuran en esta exposición que justifican lo dicho.

**GALERIAS AUGUSTA**.- En estas Galerias, se ha celebrado, esta quincena, una "Exposición Homenaje" al malogrado pintor Mateo Balasch, coetaneo de los Masriera, (J. y F.) Cusachs, M. Teixidor, Galofre Oller y otros artistas catalanes de renombrado prestigio.

(continua)

Mateo Balasch nació en Barcelona el año 1870, y falleció en Febrero de 1938. Fue pensionado en Roma después de haber ganado unas oposiciones oficiales en nuestra ciudad. Además del "País del Arte" conoció Francia y Bélgica.

Según el colega Joaquín Ciervo, es la primera vez que se han reunido un conjunto de obras inéditas del pintor Balasch. Forman lo lienzos de diferentes temas: figuras, paisajes urbanos, marinas y bodegones.

De estos diversos temas, pueden citarse, para mi opinión, como las mejores obras, la nº 2, figura femenina; la nº 4, gitana; la nº 1 paisaje; la 7, jardín; unos paisajes urbanos animados con figuras y unos bodegones de muy justas calidades.

GALERIAS PONS-LLOBET.— Tarragona vista por Garcianguera: este es el título de la exposición que se celebra estos días en Galerias Pons Llobet. Su autor es la primera vez que presenta sus obras públicamente. El conjunto nos revelan las buenas aptitudes del pintor para la carrera artística que ha emprendido, si sabe hacer buen uso de ellas.

Por el momento los cuadros de Garcianguera forman una colección muy agradable, y notamos en ellos el afán de su autor en precisar las líneas que componen muchos de aquellos edificios de los lienzos que han sido captadas en calles de la histórica ciudad de Tarragona. También ha procurado plasmar los matices de los temas que le han servido de modelo, consiguiendo en varias de sus obras una elogiable gamación.

Lo que ocurre, no obstante, en la obra de Garcianguera, es que el colorido y el dibujo quedan amenudo divorciados, lo que hace que muchos de los cuadros se resientan de excesiva dureza y falta de ambientación.

Creemos, sin embargo, que a medida que el pintor siga trabajando, su obra irá ganando en unidad. En algunos de los lienzos ya lo ha conseguido, tales como: "Catedral" "Arco de Toda" "Carrer de les Mosques" "Escaleras de la Catedral" y "Corraló de San Magí."

(4-10-46)

GALERIAS ARGOS. En estas galerias, ofrece, esta quincena, el pintor Flotats una colección de pinturas elaboradas con sus pinceles.

El conjunto de obras es agradable; pero creemos que Flotats debería insistir más en ellas, ya que muchas se han quedado en un plan excesivamente abocetado.

Es difícil, cuando con cierta facilidad se ha conseguido, pictóricamente, manchas de color y rasgos que, a primera impresión, producen un agradable efecto, seguir insistiendo en el lienzo, con el objeto de agrupar en él el mayor número de cualidades posibles, sin perder aquella grata impresión, pero efímera, para el buen catador de obras de arte, que busque en ellas propiedades de positivo valor artístico; pasan estas desapercibidas a gran número de personas que visitan salas de exposiciones.

Flotats, para nuestra opinión, está dotado de un buen temperamento de pintor. Pero las buenas condiciones tienen que ir acompañada de una sana ambición que obligue a quien las posea a una lucha titánica en el trabajo, sin preocuparse de una excesiva producción y dando más importancia a la calidad de sus obras que a la cantidad.

De las obras que mejor impresión nos han causado de Flotats, citaré las telas nº 7 y 20 por ser las de más complejidad pictórica; también podemos citar la nº 5 Calle Platería, de justa ambientación; pero menos concreta en el sentido estructural, y la nº 9, Paseo del Borne. Los lienzos de Figura, dos de los cuales son estudios de cabezas, siendo un tercero de cuerpo entero, nos revelan las buenas aptitudes del pintor, antes citadas; pero para nuestra opinión, nos resultan de excesivas durezas y poco trabajados. Son muy elogiables no obstante, tres dibujos (figura) que forman parte de la misma exposición.

SALA BUSQUETS.— El anterior sábado al hablar de las pinturas que se exhibían en Sala Busquets, no hice el comentario de las que anteriormente había expuesto el pintor José M<sup>a</sup> Baixas, continuador de la academia que fundó Juan Baixas, distinguido artista y padre del que ahora comentamos.

Los temas que nos ofreció José María Baixas eran de paisaje, elaborados con buen sentido pictórico; formaban un conjunto muy notable y eran dignas obras de un aprovechado discípulo del fundador de la citada academia, en la cual, han recibido educación artística muchos de nuestros actuales artistas.

---



Sábado 19/10/46

1946



SINTONIA = INVITACION AL VALS, de Weber. Dandi 11 seña 100

LOCUTORA = Nuevamente Almacenes Parellada saluda a todos los radioyentes de Radio Barcelona.....

LOCUTOR = ....al ofrecerles, bajo guion de Alejandro Ventura, la emisión, ¡El Obsequio Para Todos!

LOCUTORA = Emision concurso premiada con un magnífico abrigo de pieles.....

ESCALA DE KILOFON

LOCUTORA = Esta noche he soñado que era un capicúa.

LOCUTOR = ¿Como dice?

LOCUTORA = QUE???? Que era un capicúa.....

LOCUTOR = Pero como es posible que fuese usted un capicúa, ¿Se había convertido usted en billete de tranvia?

LOCUTORA = No es eso, soñé que el numero premiado en el concurso del abrigo de pieles que ofrece Almacenes Parellada, Pelayo 46 principal, Edificio Minerva, era un capicúa

LOCUTOR = ¡Ya lo entiendo! Pero...¿que capicúa era?

LOCUTORA = Pues no lo sé..... cuando iba a ver el número.... me desperté.....

LOCUTOR = Vaya, que oportunidad.....

LOCUTORA = Pero tengo una idea. ¿Entran muchos capicúas entre el uno y el diez mil?

LOCUTOR = Pues....no lo sé ....podran entrar unos .....unos cuatrocientos.....no sé exactamente.....

LOCUTORA = Pues soy capaz de enviarlos todos.....

LOCUTOR = ¿¡Todos!?.....

LOCUTORA = Todos, si señor, Además iré a entregar las cartas personalmente, y así podre ver los artículos tan formidables que vende a plazos Almacenes Parellada y especialmente podré ver el abrigo de pieles....¡AY!....

LOCUTOR = Cuidado señorita, con esos suspiros me hace volar el guion.....Dígame una cosa, en confianza, ¿vende A Almacenes Parellada en las condiciones tan formidables que se rumore?

LOCUTORA = No. Las condiciones en que vende a plazos Almacenes Parellada, P layo 46 principal, Edificio Minerva, son mucho mejores de lo que la mayoría del público cree..

LOCUTOR = ¿Quiere decir....?

LOCUTORA = de Almacenes Parellada  
Los artículos son inmejorables, todos ellos de inmejorable calidad.....y, fíjese bien, ¡A precios de contado!!

LOCUTOR = Pero si vende a precios de contado....¿Donde está su ganancia?

LOCUTORA = Yo solo puedo asegurále que el beneficio no lo obtiene recargando el valor de los generos.....quiza el secreto esté en la gran cantidad de operaciones que realizan.....No sé.....es un secreto que Almacenes Parellada guarda con tanta escrupulosidad como las innumerables cartas que recibe para el concurso del abrigo de pieles.

LOCUTOR = Bueno, pero usted solo ~~solo~~ habla del abrigo de pieles

LOCUTORA = ¿Que quiere usted?....¿La lista de todos los artículos que Almacenes Parellada tiene a disposicion del publico para su venta a plazos sin entrada ni fiador?

LOCUTOR = Hombre, si....me gustaría saber que artículos son...  
ya sé que hay supongo que gabardinas, americanas de deporte...al fombra.....

LOCUTORA = La lista sería interminable. Hay cuantos es necesario y grato para la vida del hogar y la vida pública. Desde camas y mesillas de metal, ~~cama de madera~~, ~~camas de madera~~ para ~~niños~~, hasta bicicletas para señora, caballero y niño.....

LOCUTOR = Pasando por impermeables, juegos de te y café, lámparas, candelabros.....aparates de radio...radiogramolas

LOCUTORA = cristalerias, vajillas, baterias de cocina, ~~relojes para~~ ~~relojes para~~ ~~niños, señora, caballero~~

LOCUTOR = E incluso Almacenes Parellada pone al alcance de todos la moda idad de efectuar a plazos reparaciones de aparatos de Radio.....

LOCUTORA = Garantizándolas ademas.....

## E S C A L A D E X I L O F O N

LOCUTOR = No olviden que para tomar parte en el Concurso del abrigo de pieles con que obsequia Almacenes Parellada a los radioyentes, solo deben tener en cuenta estas sencillas indicaciones.....

LOCUTORA = Poner su nombre y dirección y un numero entre el uno y el Diez mil, dentro de un sobre.....

LOCUTOR = Y en este la siguiente indicación: ALMACENES PARELLADA VENTAS A PLAZOS, PELAYO 46 PRINCIPAL, EDIFICIO MINERVA, PARA EL CONCURSO DEL ABRIGO DE PIELES.

LOCUTORA = El sobre pueden entregarlo personalmente en Almacenes Parellada, o remitirlo por correo, a su comodidad.

LOCUTOR = Y entonces tanto las señoras como los caballeros concursantes, pues todos pueden tomar parte en el concurso, a esperar el dia de sorte, que se hará publico en ~~entre pocos~~ la suerte que se anisará en fecha ~~apropiada~~.

LOCUTORA = No olviden entre tanto que Almacenes Parellada, Pelayo 46 principal, vende pieles sin entrada ni fiador y a precios de contado todo lo imprescindible, útil y agradable para nuestras necesidades.

LOCUTOR = Y una vez mas agradecemos su preferencia por nuestra sintonia. Muchas gracias en nombre de Almacenes Parellada.

SINTONIA = 6

"El espacio para fogos" 10/10/46 de SJ a SJ, 02

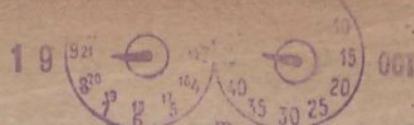
( ORIGINAL EN EL FONÓFONO)

GENSAV

1946  
19 00T  
32° 16° 50° 10°  
12° 14° 16° 18° 20°  
9° 11° 13° 15° 17°  
8° 10° 12° 14° 16°  
5° 7° 9° 11° 13°  
35° 33° 25° 20° 15°  
10° 12° 14° 16° 18°  
55° 60° 5° 10° 15°  
35° 33° 25° 20° 15°  
10° 12° 14° 16° 18°

Las perspectivas que la jornada de mañana abre ante los equipos de nuestra región distan muchísimo de ofrecerse propicias. Tan solo el Español tendrá a su favor posibilidades innegables ~~de~~ de saldar favorablemente la jornada. Los otros dos, ~~excepcionales~~ -Sabadell y Barcelona- en cambio, se verán enfrascados en partidas de verdadero compromiso que quizás hayan de resultar, a la postre, abiertamente negativas. El Sabadell ha de actuar en San Mamés, frente al Atlético. Y el Barcelona ha de hacerlo en el Estadio Metropolitano, y ante el Aviación... El simple anuncio de los nombres de los equipos ~~ya~~ ante los cuales han de jugar Barcelona y Sabadell, y, de otra parte, la circunstancia de que tales equipos han de actuar en sus propios terrenos, son factores que ~~colocan~~ estos dos partidos sobre un ~~punto~~ de evidente desequilibrio... en contra, naturalmente, de ~~los~~ vallesanos y azul-grana. Acerca de la suerte que les está reservada a unos y otros hemos de mostrarnos francamente ~~algo~~ pesimistas. Y todo, sobre el papel, parece indicar que los resultados que en Bilbao y Madrid ~~hay~~ se registren habrán de ~~ser~~ venir a demostrar que nuestro pesimismo -que es, en fin de cuentas el mismo que se respira por ahí- no andaba faltado de razón... A no ser, claro está, que el Sabadell, prosiguiendo esa línea de irregularidad que vino trazando hasta ahora, le dé por repetir la nombrada de hace quince días en Oviedo... Y a no ser, también, que el Barcelona, pese a las bajas de Escrivá y Colino, acierte a jugar todo el partido con la misma brillantez y aciertos con que jugó la segunda parte del partido contra el Valencia. Sólo así sería posible que los azul-grana diesen al traste con ese pronóstico que, en estos momentos, le es totalmente adverso. Del Español ya dijimos que es el único de los tres equipos catalanes que tiene ante sí amplias posibilidades de liquidar la jornada ~~sin~~ victoriosamente. Así es, en efecto. Puestos a señalar un favorito nadie más que el Español merece tal denominación. Sin embargo, para que el resultado se ajuste a este pronóstico, será necesario que el Español de mañana sea el mismo ~~que~~ equipo que tan brillantes exhibiciones realizara frenéticamente al Castellón y contra el Coruña. Porque el Gijón -que iguala a los españolicos en la clasificación- ha dado, en lo que va de Liga, reiteradas muestras de su capacidad. Hace ocho días, sin ir más lejos, lograron los asturianos batir al mismísimo Atlético de Bilbao. Bueno será, de consiguiente, que los españolicos actúen ~~desde~~ de principio a fin de partido olvidándose por entero de que son ellos los favoritos. El menor descuido ante el bravo conjunto astur podría ser de consecuencias sensibles para los de Sarriá.

~~que~~ El resto de la jornada brinda partidos de máximo interés y trascendencia. Por ejemplo, ese Coruña-Valencia ~~que~~ -en el que los coruñeses parten ligeramente favoritos- que puede determinar la resolución del codo a codo que Atlético Aviación y Valencia ~~que~~ establecieron el pasado domingo. También el Oviedo-Sevilla merece ser ~~catalogado~~ catalogado junto con los partidos máximos de mañana. Para unos y otros va ya siendo hora de iniciar el escalón a los primeros planos que es, donde, en ~~realidad~~ ~~deberían~~ deberían encontrarse tanto ovetenses como sevillistas. Murcia-Celta y Castellón-Madrid, son los restantes partidos de primera división. En el primero, habrá batalla, y dura, con resultado incierto -tal vez un empate- y en el segundo, el Madrid tendrá a su favor un margen estimable de



posibilidades de llevarse los dos puntos frente a un Castellón que empezó la Liga con mal pie y que no acierta a enmejorarse.

En Segunda División, el líder, el Gimnástico, se verá ante un obstáculo dificilísimo; acaso, uno de los más duros escollos que habrá de ir encontrando en la competición. El "aragoza" y en Torrero. ¿Seguirá el "Nástic" por esa senda triunfal que hasta ahora vino recorriendo? Si los hechos se dignan responder afirmativamente, habrá que convenir que, en efecto, ~~hacia~~ la marcha de los tarraconenses ~~hacia~~ hacia el título y el ascenso es cosa de la que no cabe dudar lo más mínimo...

1946 (19/10/46)

25

**ANTE EL VIII GRAN PREMIO PEÑA RHIN - COPA AUTOMOVILISTA BARCELONA**

Los organizadores de la gran carrera automovilista internacional, que

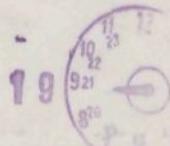
se anuncia para el próximo día 27 en el nuevo Circuito de Pedralbes, han recibido la inscripción de los notables pilotos, el español Alberto Puig y el francés Destrez De Sauge (Este clasificado en sexto lugar en el Gran Premio de Milán con "Cisitalia") Alberto Puig correrá con "Maserati 1.500 c.c." igual a los que pilotaran Nuvolari, Villerassi, Sommer y Ruggeri.

Por otra parte y como una nota del interés que en el extranjero ha despertado la gran organización de Peña Rhin, se han recibido noticias del corredor Etancelin, quien manifiesta que en la imposibilidad de tomar parte por no tener el coche en la mejor disposición para enfrentarse a los que ya han formalizado su inscripción que son el último adelante en velocidad y resistencia-estaфа presente como espectador y acompañado de un importante núcleo de compatriotas entre los que se cuentan algunos técnicos especializados en la construcción y puesta a punto de motores rápidos. Es un detalle más, que revela la expectación producida por la carrera del día 27, a la que se considera como precursora de las innovaciones que hayan de introducirse en los nuevos tipos de automóviles.

En cuanto se refiere a la participación de Villapadierna, existen esperanzas de que llegue a tiempo su "Maserati" 1.500 c.c. y que con él pueda ser, con Alberto Puig, la representación de España.

Se ha iniciado la venta de entradas y localidades para la carrera. En las oficinas de Peña Rhin, Plaza de Cataluña 14, y en el Centre de Localidades, están a la disposición del público.

Con el fin de que toda Barcelona pueda presenciar la carrera, se ha dispuesto que el precio de la entrada general sea de cinco pesetas. La finalidad no es otra que la de lograr que el público se sienta colaborador del esfuerzo que realiza Peña Rhin al montar una prueba de tan extraordinario presupuesto.



007

## = LOS INSCRITOS =

Peña Rhin envió anoche al Real Automóvil Club de España, la siguiente relación de inscritos concursantes y e inscritos en el VIII Gran Premio Peña Rhin - V Copa Barcelona hasta el 20 de Octubre y que anuncian su desplazamiento a esta:

"Scuderia Automobilista Milano"		
Tazio NU VOLARI	Maserati 1.500 c. c.	con compresor
Luigi Villaresi	" "	
Aldo RUGGIERI	" "	
Raymond SOMMER	" "	
X X PLAX	Maserati "	
Ecurie Auto-Sport Genève:		
Louis CHIRON	Maserati 1.500 c. c.	
Cyro BASADONNA	" "	
Independientes:		
Alberto Puig Palau	Maserati 1.500 c. c.	{"Peña Rhin"}
Conde VILLAPADIerna	" "	{"Peña Rhin"}
Thomas Mathieson	Talbot 4.500 c. c. sin compresor	{"International Sportsmen'S Club"}
H.L. Brooke	E.R.A. 1.500 c. c.	(British Racing Driver's Club)
R. Parnell	Maserati 1.500 c. c.	id.
Destrez de Sauge	Cisitalia 1.100 c. c.	sin compresor
X X	Cisitalia "	

Con el "Cisitalia" de X X esta pendiente de confirmación la inscripción del suizo De Grafenried. El X X Maserati de "Scuderia Milano" es muy probable sea reservada para Franco Cortese.

= EL MINISTERIO DE HACIENDA AUTORIZA EL LIBRE  
PASO DE GOCHES Y MATERIAL DE CARRERA =

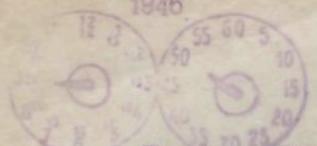
El Presidente de Peña Rhin ha recibido una comunicación de la Dirección General de Aduanas informando que el Ministerio de Industria, ~~xxxxxx~~ ha tenido a bien autorizar la importación, en régimen temporal, de los vehículos extranjeros que han de tomar parte en la carrera y de las piezas de recambio y reparación y otro material de repuesto que se presenten en las aduanas españolas.

Peña: Da sólo los nombres de los corredores.

Partidos y árbitros para mañana (1<sup>a</sup>, 2<sup>a</sup> div.)

Resumen de la actividad de mañana

## CRONICA SEMANAL DE TEATROS



Teatro Español. Juanito Valderrama con su espectáculo Romancero hizo su presentación en este popular teatro del Paralelo el pasado miércoles.

Romancero, es un espectáculo, como tantos otros de este género, a base de estampas andaluzas llena de un fino sabor que el público aplaudió sin regateo.

Juanito Valderrama vuelve a nosotros, si cabe, más artista que en la pasada temporada. Todas sus intervenciones fueron acogidas con verdadera salva de aplausos destancándose en su cante por Alegrias y Soleares. Muy bien la bailora Pacita Tomás, puro nervio del más fino estilo, lo mismo que el guitarrista Niño Ricardo, la cantante Amparito Garrodo, y el caricato Kike.

En el Romea se nos dió a conocer la última obra de José María Sagarra "El prestigi dels morts", una magnífica comedia en la que acusa los rasgos característicos del celebrado autor con frases de vigor y gráfica expresión de ideas en la que el autor pone, una vez más, sus grandes dotes de dramaturgo. Se aplaudió mucho al final de cada acto logrando un triunfo legítimo Esperanza Ortiz y Paquita Ferrandiz, como también, Juan Cumellas en su calidad de actor y director.

En el Comedia y con motivo de la Cien representación de Titania, se celebró una función de homenaje al insigne dramaturgo Dn Jacinto Benavente patrocinada por la Asociación de la Prensa. Con tal fausto motivo, el teatro Comedia se vio concurridísimo de un selecto público que testimonió una vez más el afecto y simpatía que siente por este admirable autor. Hubo una selecta fiesta en el que tomaron parte; María Espinal, Lola Membrives, Paco Melgares, Dafauce, María Paz Molinero y como final D Jacinto Benavente leyó algunas escogidas poesías. El público que llenaba por completa la sala le tributó una gran ovación.

En el Teatro Borras repuso con honores de estreno Rafael Somoza el salidísimo sainete del malogrado D Carlos Arniches "Serafín el pinturero" obra de la cual hace una verdadera creación en la que el público acoge con verderas carcajadas las situaciones que el gran Somoza saca de tal sainete madrileño. Merece mención especial, a parte de Somoza, Elvira Quintilla, Fuensanta Lorente, Lolita Lemos, Arcos, y todo el conjunto de esta disciplinada compañía.

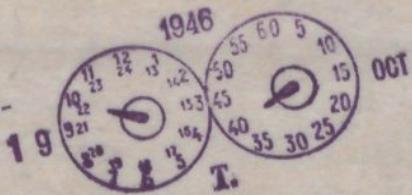
## anoche

Y como plato fuerte diremos que en el Teatro Calderón hizo su presentación la compañía de comedias italianas que encabeza la insigne actriz Emma Gramática con el melodrama de Sommerset Maugham "La sacra fiamma" alcanzando un señalado triunfo por la calidad de la obra, un tanto inhumana, como por su valor representativo. El público escogido que casi llenó el teatro Calderón siguió con verdadera devoción los incidentes de la trama culminando en la confesión de la madre, al final del tercer acto, en la que Emma Gramática hace una gran alarde de sus dotes relevantes de gran actriz. Se aplaudió entusiasticamente al final de cada acto haciendo los mejores elogios de la labor interpretativa de esta gran compañía.

## FANTASÍAS RADIODIFUSORAS



19 - 10 - 46  
DIA



Cuarta

DOS GONGS.

FANTASIA.  
SABADO (NOCHES)

30

## LOCUTOR.

Auditorio amable; como hemos anunciado esta tarde en RADIO CLUB, ofrecemos hoy de nuestra CREACION CID, Fantasia Radiofónica, la presencia en el Estudio de Radio Barcelona, de tres prestigiosas figuras del deporte catalán:

Son tres hombres de soberbio espíritu que, con su entusiasmo y su decisión, han logrado dar forma de concreta realidad a ese maravilloso sueño que es el GRAN PREMIO PEÑA RHIN, V. COPA AUTOMOVILISTICA, DE BARCELONA.

(PAUSA)

Vestida con las más ricas galas, presenta Peña Rhin su gran manifestación deportiva. El VIII Gran Premio V. Copa Barcelona llega al público entre un manto de grandiosidad y magnificencia tan extraordinarias, que bien puede decirse va a vibrar nuestra ciudad por ese impulso tan noble como patriótico de los hombres de Peña Rhin. Y va a vibrar tan intensamente como no se lograra al correr de los ~~últimos~~ muchos lustros de actividad deportiva - en cualquier otro acto entre tantos como se llevan celebrados.

Y es que, en realidad, a quienes no fueran los que no cobijan bajo los pliegues de la bandera de Peña Rhin + que en decir sentimiento del más puro deportivismo - les hubiera ~~asustado~~ la idea de acoger una organización de tan altas vueltas como la que está pronta a convertirse en realidad.

Proyectar, realizar mejor dicho, una manifestación cuyo presupuesto alcanza cifras seguidas de muchos ceros en un circuito en que todo debe fiarse a la colaboración que quiera prestar al público; reunir a los más famosos astros del volante mundial con los "bolidos" de última creación, sacando a unos y a otros de esa torre de marfil en que parecen escondérselos; brindar a Barcelona una carrera de un tipo igual o superior a las más extraordinarias que se celebran en el extranjero; en fin, es algo que solo está al alcance de los elegidos, de los que se ven dominados por una inquietud sublime y una ambición santa: De que España se vea equiparada en todos los órdenes de la actividad y del progreso, a las naciones que marchan a la cabeza del mundo.

Esta es la obra de Peña Rhin: El domingo día 27 de Octubre de 1946, es una fecha que ha de marcarse gloriosa en los anales del deporte, como expresión de un hecho de extraordinario relieve. Y todos los españoles, los catalanes en particular, habremos de sentirnos orgullosos por una gesta magnífica, que habrá sido debida al impulso y a la voluntad de los hombres de Peña Rhin.

Como hemos dicho, hoy tenemos a tres de ellos en nuestros estudios. Han querido honrar con su presencia ésta emisión, y vamos a abusar de su amabilidad para que digan a los ~~últimos~~ radioyentes algo de lo mucho que ~~podrán~~ ~~quieren~~ puede interesarles escuchar, respecto a la gran carrera del día 27 en Pedralbes.

Comenzamos por Don Pedro Soler, Comisario deportivo de la organización, antiguo piloto acreditado en múltiples competiciones y que, por lo mismo, puede hablarnos del aspecto táctico.

LOCUTOR.

? Que impresión le merece el circuito?

SR. SOLER.

Es magnífico. El circuito de Pedralbes, por sus características, trazado y anchura, permite alinear y correr hasta 30 coches, sin que ello signifique aumento de pesos ligeros algunos. También pueden correr, sin perjudicar en lo más mínimo el interés del público, de 6 a 8 coches, pues siendo un circuito de condiciones de gran rapidez - que hacen prever que con los "bólidos" actuales se puedan dar vueltas en un máximo minuto y medio - los coches pasaran constantemente por delante de los espectadores.

LOCUTOR.

? Que velocidad de promedio calcula?

SR. SOLER.

La velocidad media total de la carrera es difícil prever, pues depende de la lucha que se establezca entre los "veteranos". Sin embargo, yo creo que rodará entre los 125 a los 130 kilómetros por hora.

LOCUTOR.

Entonces, la vuelta más rápida?

SR. SOLER

La vuelta más rápida también dependerá del factor indicado anteriormente. Estimo que los monoplazas actuales de 1.000 c.c. a doble compresor y ligeros, darán vueltas en 90 segundos que representarían un promedio de 180 kms. hora.

LOCUTOR.

? Y la velocidad máxima por esa recta magnífica de las tribunas?

SR. SOLER.

Creo que se fijaba en 250 kilómetros hora.

~~SECRETARIA.~~

LOCUTOR.

Muchas gracias, señor Solar. Permitanos al señor Don Manuel García unas preguntas: A cuánto asciende el presupuesto de la carrera?

SR GARCIA

No se asuste. Un millón ciento sesenta mil pesetas, en números redondos.

LOCUTOR.

¡Caramba! Nos habían hablado de esa cifra, pero hasta no oírla de los labios de usted, que por su cargo de Tesorero perpetuo de Peña Rhin es ~~no~~ el más indicado para conocerla, la ponemos en duda.

SR GARCIA

Pues es cierto. No quiero hablar de los infinitos detalles que agrupan al presupuesto... ni de los quebraderos de cabeza que produce la forma de cubrir los gastos... Para lograrlo, confiamos en la deportividad del público que ha de ver en nuestra labor, el deseo de que Barcelona brille ~~en suerte~~ de una manera espléndida; sin importarles que el nombre de Peña Rhin destaque o no.

LOCUTOR.

Magnífico, señor García. El público - estamos seguros - corresponderá cumplidamente al esfuerzo de la organización. Todo el mundo sabe que Peña Rhin no persigue fines económicos. Que sus directivos no se visten con las galas del deporte y que, por lo contrario, son ustedes los que le adornan con las más ricas joyas. Y, vamos a ver: ? Han dispuesto los medios para salvar el presupuesto?

SR+ GARCIA.

Hemos proyectado el montaje de mil quinientos y pico de metros de palcos y tribunas, sillas, una amplia avenida para paseo. Montamos dos puentes para la entrada en la isla del circuito y queda espacio suficiente para el público de la entrada general, pueda presenciar comodamente las más interesantes fases de la carrera. La entrada general la hemos puesto a cinco pesetas, para que esté al alcance de todos los bolsillos y para que se advierta que queremos, más que nada, la colaboración de todos.

LOCUTOR.

La tendrán, seguramente. Lo merece Peña Rhin; lo merecen todos ustedes, que proporcionan un espectáculo sin igual sin otra finalidad que la de resaltar el nombre de España por todos los ámbitos del mundo. Y ahora, auditorio amable; Don Joaquín Molins ante el micrófono. Don Joaquín Molins, presidente de Peña Rhin, alma de la organización, motor y voluntad tan estrechamente unida a sus compañeros de directiva, que por él ha logrado ser cabeza prin-

(17/10/46)

IVB 33  
Universitat Autònoma de Barcelona

cipal al por que permanente.

¿Está usted satisfecho, señor Molins de como marcha la organización?

DR MOLINS

Completamente. Mis compañeros se han visto desvivido, para dejar a Barcelona de una manifestación extraordinaria. Creo va a ser un éxito, que con ser muy notables los que ha logrado Peña Riba en su larga historia, rebasan todos los cálculos. Para ello, precisa que el público comprenda el esfuerzo que se realiza presentando a los pilotos y coches más destacados del mundo. A juicio por la infinita demanda de detalles que a diario se reciben en nuestra secretaría y que vienen de todas partes de España y del extranjero, esperamos que ese éxito que deseamos, se verá cumplido.

LOCUTOR.

Todos tenemos que estar agradecidos a esa patriótica labor de Peña Riba. Barcelona a vivir unas horas de tensa emoción y eso sin duda se deberá, básicamente, a la persistencia de ustedes en su esfuerzo de presentar una jornada de alta calidad, para brillo y gloria del deporte español.

Muchas gracias por la gentileza que han tenido acudiendo a nuestros estudios y éste será un servicio más que habremos de agradecer a los muchos que llevan prestando desde Peña Riba con las organizaciones de sus GRANDES PREMIOS, que con el de este año se rebasan todos los cálculos previstos por los aficionados y por los que desean para Barcelona días de gran relieve.

( DESPEDIDA DE GÉRARD O )

DOS CONGRESOS

(19140/46)

31

## DISCOTECA DE RADIO BARCELONA

GUIÓN CUSA MARTES 22 de Octubre

## SUSPIROS DE ESPAÑA

- 734 Adios Sueños por Janett Mac. Donal y Nelson Eddy  
538 Mi corazón te llama. por Jan Kiepura



三



四人之歌 G.I. 13

19-Octubre-1946

*Penstemon*

LLAMADA 34

DESHOJANDO EL ALMANAQUE

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana, domingo, 20 de Octubre de 1946.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 292 días del año 1946.

LOCUTORA

SANTORAL.- 19 Domingo de Pentecostés. Día de la Propagación de la Fé. Santos Juan Cancio, Artemio, Feliciano y Santas Irene, Paula, Dorotea y Jenara.

LOCUTOR

Santa Irene nació en Portugal. Era de extrema belleza, de gran ingenio y muy dedicada a los ejercicios de la virtud. Un caballero llamado Britaldo se enamoró de ella. Irene le disuadió de su intento de pedirla por esposa, prometiéndole que nunca se casaría con otro. Poco después, un pretendiente rechazado la infamó de deshonesta. Creyendo Britaldo que Irene había faltado a su palabra, la hizo matar y arrojar su cuerpo al Tajo. Su muerte ocurrió en el día 20 de Octubre del año 635.

CAMPANIL

LOCUTORA

Efemérides del día.

LOCUTOR

El 20 de Octubre de 1584, el Papa Gregorio VIII autorizó la creación de la Junta Apostólica.

CAMPANIL

LOCUTORA

El 20 de Octubre de 1564 murió el célebre médico belga Andrés Vesalio, considerado como el creador de la anatomía moderna.

CAMPANIL

LOCUTOR

El 20 de Octubre de 1842 se estrenó con gran éxito en el Teatro Real de Dresde la gran ópera de Ricardo Wagner, "EL HOLANDES ERRANTE", conocida también por "EL BUQUE FANTASMA".

CAMPANIL

(49/40/46)

UB  
II

Universitat Autònoma de Barcelona

LOCUTORA

El 20 de Octubre de 1872 murió en París el famoso ar-  
trónomo y físico francés Jules Babinet.

TEMA DE TODOS  
LOS DÍAS

(17-10-76)

38

UB

Universitat Autònoma de Barcelona

EM

SABADO

Miércoles

Octubre.

RADIO CLUB

LOCUTOR

TRES MINUTOS DE MUSICA CATALANA.

LOCUTOR

BALL DE RAMS, vals de fino sentido folklórico, fundido a un tiempo de tres por cuatro nos da el perfil de la fecunda inspiración de nuestro gran pianista Casas Augé.

Qigamos al cuarteto vocal ORPHEUS la interpretación de ésta producción de Casas.

DISCO: BALL DE RAMS  
(COMPLETO)

LOCUTORA

CAMARA Y TABLAS

LOCUTOR

PANORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA

LOCUTORA

En el teatro San Fernando de Sevilla, se ha presentado un nuevo conjunto folklórico. La primera figura del elenco es PACA RICO, un "pacarico" que gorgea muy bien.

PIANO: ESCALAS

LOCUTOR

La llegada de EMILIA GRAMATICA ha planteado serios problemas de gramática. ¿Hay que ponerle acento al apellido? ¿Cuantas veces exige el nombre y donde hay que colocarla? Eso de las veces se complica con el título y el nombre del autor de la obra elegida para la presentación de la compañía. "La sacra Fissme" lleva dos veces y el señor Somerset Manguham se permite llevar dos veces muy apretaditas en el centro de su primer apellido y una en cada extremo del segundo.

PIANO: ESCALAS.

LOCUTORA

Se está preparando activamente la temporada de los "Teoricos". Van a tener "Don Juanos" a montones. Las pobres chicas no van a poder salir solas a la calle. Uno de los teoricos parece que será, como ya les anunciábamos, el Torero MARIO CABRE. Este hablaba el otro día con su empresario y, refiriéndose a "Don Gonzalo" preguntó: "Oiga, ¿quién hará el "Don Tancredo"?

ORQUESTA FOX CINEMATOGRAPHICO.

LOCUTOR

Van Johnson recibe tantos obsequios de sus admiradoras que no puede usarlos todos. Parece le llenan la casa de corbatas, pañuelos, pitilleras, papel de escribir.... En Toronto hay una chica que no hace otra cosa que tejer calcetines con la ilusión de que los lucen su idolatrado Van Johnson. Seguramente esto preferiría que la chica de Toronto la enviase un coche. No un coche de punto como los calcetines, sino un automóvil último modelo.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

Gina Montes la encantadora, estrella de la pantalla nacional que interpreta la película en rodaje "Cuando los angeles duecen", está encantada con Amadeo Nazzari. Dice que es un excelente compañero en el platón y fuera de él, siempre dispuesto a ayudar con su experiencia a todos los que le rodean.

PIANO: ESCALAS

LOCUTOR

Para que a Bárbara Stanwick no le ocurra lo que a Van Johnson, agobiado por el exceso de obsequios, una muchacha se presentó en un hotel de Nueva-York haciéndole pasar por la primera y aceptando como tal, regalos, invitaciones y hasta tiernos ofrecimientos de amor. Pero Bárbara no se lo ha agradecido y la ha hecho detener. ¿Es un caso de desapresión por parte de la usurpadora o de incomprendimiento por el de la actriz? Si Bárbara Stanwick interpreta todos los días distintos papeles, ¿por qué no dejar que otra interprete, por una vez, el de Barbara Stanwick?.

ORQUESTA:

FINAL CAMARA Y TABLAS.

LOCUTOR

HAGAMOS UN POCO DE HUMOR

ORQUESTA: MARCHA  
VIBRANTE.

LOCUTORA

Propaganda indemnizada.

LOCUTOR

Se da por cierto, y no sin motivo, que la psicología de los americanos responde al sentido de la frase inglesa "Time is money", que nosotros traducimos por "el tiempo es oro".

LOCUTORA

pero si el principio ha de cumplirse rigurosamente, no basta con estimar el valor del tiempo propio, sino también el del ajeno.

LOCUTOR

A éste rigor se le tuvo en cierta ocasión un empresario teatral de Nueva York al efectuar la propaganda de una obra nueva que iba a poner en cartel.

LOCUTORA

Mandó imprimir un breve folleto publicitario y lo distribuyó ampliamente por correo.

LOCUTOR

Cada uno de los destinatarios, al abrir el sobre, encontraba junto al folleto un cheque por la suma de 4 centavos, acompañado de la siguiente circular:

LOCUTORA

"Muy señor mío calculando la renta de usted en 15.000 dólares anuales, incluyo un cheque por valor de 4 centavos, importe de los dos minutos justos que le llevará la lectura del adjunto folleto. Así no podrá usted quejarse de haber perdido su tiempo leyéndole".

PAING: ACORDES.

LOCUTORA ( SIGUE )

INCIDENTE PARLAMENTARIO.

LOCUTOR

La conocida flama de los ingleses no impide, antes favorece a sus políticos, para darles respuesta pronta, sagaz e ingeniosa a las interrupciones. El conservar la sangre fría es tan bueno para el funcionamiento de la salud como para el ingenio.

LOCUTORA

El famoso político inglés David Lloyd George hablaba un día en el parlamento del problema irlandés, mostrándose en extremo liberal.

LOCUTOR

Orcio -decía- en la autonomía de Irlanda, cómo orco en la autonomía de Escocia y en la autonomía del país de Gales...

LOCUTORA

En éste punto le interrumpió un diputado de la oposición...

LOCUTOR

? Y por qué no en la autonomía del Infierno?

LOCUTORA

Y Lloyd George contestó, rápido:

LOCUTOR

Veo, con satisfacción, que el honorable caballero no se olvida de su patria...

ORQUESTA:

COMPASOS DE UN  
MINUE O UNA  
PAVANA.

LOCUTORA

EL SECRETO DE LA DIPLOMACIA

LOCUTOR

Lord Baldwin fué considerado con justicia, como uno de los diplomáticos más hábiles y expertos del mundo.

LOCUTORA

En una ocasión le preguntaron que diferencia podía haber entre un caballero cualquiera y un diplomático profesional.

## LOCUTOR

Se lo explicaré con un ejemplo -respondió lord Baldwin-. Supongase usted que un señor es invitado a pasar el fin de semana en la casa de campo de unos señores recién conocidos. Después que el mayordomo le ha acompañado a su habitación, se dirige al cuarto de baño para arreglarse. Pero resulta que la señora de la casa está bañándose en aquel momento y se ha olvidado de cerrar el pestillo. Si el invitado es un caballero cualquiera, al abrir la puerta y darse cuenta de la situación la cerraría precipitadamente diciendo: "Disculpe usted, señora; le pido mil perdones, estoy desolado..." Si el invitado es un diplomático la cerrará con naturalidad diciendo: "Pardon, caballero..."

ORQUESTA:  
MARCHA LIGERA.

DISCO: "EL APRENDIZ DE BREJO", Lukas

LOCUTOR

El gran misterio de los días.

LOCUTORA

El enigma de las fechas.

EL DISCO FUNDE DURANTE LAS FRESAS SIGUIENTES.

LOCUTOR

Ocurre, a veces, que diversos acontecimientos relativos a la vida de una misma persona, a la historia de un mismo país o a un aspecto determinado del arte y de la ciencia, se producen exactamente en el mismo día de años diferentes. Hay en ello una rara casualidad, un extraño azar.....

LOCUTORA

?Sólo una casualidad? No habrá, tal vez, una fuerza de predestinación?...

LOCUTOR

No podemos juzgarlo. Pejemosle en coincidencia, aunque a menudo se trate de muy portentosas coincidencias. Por ejemplo, la que el 13 de Septiembre representó en la vida de Felipe II.

ORQUESTA: COMPASOS DE MUSICA SOLEMNE, RELIGIOSA.

LOCUTORA

El 13 de ~~XX~~ Septiembre de 1584, se colocó la última piedra en el Monasterio del Escorial, la obra predilecta de su vida.

LOCUTOR

Y catorce años más tarde, día por día...

LOCUTORA

El 13 de Septiembre de 1598, falleció su católica Majestad Felipe II.

LOCUTOR

DISCO: MARCHA MILITAR,  
DE FUNDES.

o la importancia que el 4 de Agosto tuvo para Simón Bolívar...

LOCUTORA

El 4 de Agosto de 1814, Simón Bolívar, vencedor en la primera de sus campañas, entró triunfalmente en Caracas.

LOCUTOR

Cinco años más tarde...

LOCUTORA

El 4 de Agosto de 1819, Simón Bolívar, después de haber logrado una de sus más grandes victorias, hizo su entrada triunfal en Tunja, nueva Granada.

LOCUTOR

ORQUESTA: COMPASES  
DE MUSICA SOLEMNE.

O lo que fué el 27 de Septiembre en la existencia extraordinaria de Agustín de Iturbide.

LOCUTORA

El 27 de Septiembre de 1821 nació Agustín de Iturbide, el que había de ser Caudillo de la segunda insurrección mexicana.

LOCUTOR

Y el mismo día en que cumplía los 35 años...

LOCUTORA

El 27 de Septiembre de 1821, Agustín de Iturbide, proclamado Emperador de México, tomaba posesión de su trono.

DISCO: MARCHA MILITAR ALEMANA Y FUN-

DE /

## LOCUTOR

Más notable aún es lo que representa la fecha del de Agosto en la historia contemporánea de Alemania.

## LOCUTORA

El 23 de agosto de 1914, las tropas alemanas del ~~emperador Guillermo II~~ Emperador Guillermo II alcanzaron la victoria en la batalla de Namur, ocupando ésta ciudad.

## LOCUTOR

El mismo día del ~~23~~ mismo año, el Mariscal Hindenburg ganaba en el Este la batalla de Tannenberg.

## LOCUTORA

Y también el mismo día del mismo año, el Japón, entrando a formar parte de los aliados, declaraba la guerra al Imperio Alemán.

## LOCUTOR

El 23 de Agosto de 1942, las tropas alemanas, en plena invasión de Rusia, cruzaban el río Don, conquistando las vastas llanuras ucranianas.

## LOCUTORA

Al año siguiente, el 23 de Agosto de 1945, las tropas rusas inflingían a las alemanas una gran derrota, ocupando por segunda vez la ciudad de Kharkov.

## LOCUTOR

Al otro año, el 23 de Agosto de 1944, Rumania, aliada de los alemanes, se rendía incondicionalmente, consumiendo así el derrumamiento del frente del Este.

## LOCUTORA

Y, finalmente, el 23 de Agosto de 1945, se llevó a cabo por americanos, ingleses y rusos, la ocupación de sus zonas en Viena, que fué prácticamente el último acto de la guerra.

LOCUTOR

DISCO: MARCHA JAPONESA  
DE LAS LINTERNAS.  
FUNDE...

algo parecido sucede con la fecha del 1 de septiembre para los japoneses.

LOCUTORA

El 1 de Septiembre de 1923, el Japón se vió sacudido por uno de los más terribles terremotos que han asolado aquél país. Varias ciudades quedaron enteramente destruidas; cientos cincuenta mil japoneses perdieron la vida y más de tres millones quedaron sin hogar.

LOCUTOR

Y el 1 de Septiembre de 1945, se perfiló definitivamente la derrota de los japoneses en ésta última guerra.

LOCUTORA

En ésta fecha, tropas rusas ocuparon las islas Kuriles.

LOCUTOR

Tropas americanas consumaron la ocupación de Filipinas.

LOCUTORA

Y tropas inglesas desembarcaron y reconquistaron la ciudad de Hong-Kong..

LOCUTOR

DISCO: UN JARABE  
MEJICANO. FUNDE...

Otra curiosa coincidencia tiene lugar en Méjico, relacionada con el 4 de Octubre.

LOCUTOR

El 4 de Octubre de 1875, nació Francisco Madero.

LOCUTOR.

Y el 4 de Octubre de 1877 nació Pancho Villa.

LOCUTORA

Así se unieron, desde su nacimiento, las existencias de éstos hombres, que tan ligadas habían de estar en los dramáticos acontecimientos de la Revolución Mexicana.

LOCUTOR.

PIANO: ESCALAS.

El 29 de Julio es una fecha extraordinaria para el arte musical.

LOCUTORA

El 29 de Julio de 1856, falleció Alexander Robert Schuman

LOCUTOR

El 29 de Julio de 1867 nació Enrique Granados.

LOCUTORA

En las mismas fechas, de 1750 1886, agonizaban Juan Sebastian Bach y Farnz Litzt, que murieron en el espacio de las 24 horas siguientes.

PIANO: ARPEGIOS.

LOCUTOR

Cinco nacimientos de grandes literatos se registran entre las 24 horas del 28 y 29 de Agosto.

LOCUTORA

El 28 de Agosto de 1749 nació Juan Wolfgang Goethe, poeta y pensador alemán.

LOCUTOR

El 28 de Agosto de 1810 nació Jaime Balmes, filósofo español.

LOCUTORA

El 23 de Agosto de 1828 nació León Tolstoy, escritor ruso.

LOCUTOR

El 29 de Agosto de 1862 nació Mauricio Maeternick, poeta belga.

LOCUTORA

Y el 29 de Agosto de 1864 nació don Miguel de Unamuno, gloria de las letras españolas.

DISCO: EL DESFILE DEL AMOR.

LOCUTOR

Finalmente, una fecha que presenta rarísimas coincidencias es la del 10 de Agosto.

LOCUTORA

El 10 de Agosto de 1839, Daguerre dió, por terminado su invento de la fotografía.

LOCUTOR

El 10 de Agosto de 1887 Daguerre hizo sus primeras experiencias con el fonógrafo, que se dió por terminado dos días después.

LOCUTORA

Y el 10 de Agosto de 1927 es la fecha que se considera como la del nacimiento del cine sonoro.

( PAUSA )

DISCO: "EL APRENDIZ DE BRUJO", de DUKAS.

LOCUTORA

Todo ésto es muy extraño, ciertamente, hace pensar que...

LOCUTOR

{Cuidado, señorita! yn éstas cosas en mejor no pensar. Yo digo como el andaluz: En brujas, lo que se llama en brujas, no crece, naturalmente...!Pero de que las hay no me cabe la menor duda.}

FUNDE EL DISCO Y FIN.

19 Octubre de 1946  
RADIO CLUBSALÓN DE TE RESTAURANTE  
COLORDISCO: "LAS RAMBLAS  
DE BARCELONA"

LOCUTORA

La vida nocturna de Barcelona, con su resplandor de amarillos luminosos, sus canciones lanzadas al aire por los altavoces, su bullicio de gente alegre y ociosa, tiene un nuevo relicario donde contemplar la síntesis de lo más júbilo, lo más elegante y lo más sumptuoso de Barcelona, encarnado en un solo local;

ORQUESTA FOX MELÓDICO

LOCUTORA

Todo cuanto necesita un barcelonés que sale de su casa de noche de pasar unas horas agradables, todo cuanto necesita en comodidad, en música, en servicio esmerado, en ambiente distinguido, lo encuentra infaliblemente en el Salón de Te Restaurante COLOR.

ORQUESTA SIGUE

LOCUTOR

Preocupación constante del COLOR ha sido albergar en su sumptuoso local a los mejores artistas de España, escogiéndoles entre lo más representativo de su arte y de su género.

LOCUTORA

La Orquesta de José Valero y la perla de baile Rosita Montaña y Eduardo de Córdoba, entre otros. Los ritmos más modernos y el arte más castizo y tradicional, unidos en un programa lleno de buen gusto y colorido.

SIGUE ORQUESTA.

LOCUTOR

Y dentro del restaurante y salón de Te COLOR no deja de vistar la pintoresca y sumptuosa BODA ANDALUZA, teatro diario del mejor arte flamenco.

LOCUTORA

El Salón de Te y Restaurante COLOR, es ya el local preferido de Barcelona.

ORQUESTA FOX BREVE.

LOCUTOR

Un centro de distinción y alegría.

LOCUTORA

En Escala de Santa Mónica número 16 y 17, magnífico y elegante y congresador Salón de Te, y extraordinario servicio para bodas y banquetes.

SIGUE ORQUESTA  
BREVE.

II

## LOCUTOR

Recuerden Salón de Te Restaurante COLEGIO, en Rambla Santa Mónica, 15 y 17. Es un establecimiento que ya cuenta con un lugar preeminentes en la vida mundana de Barcelona.

SIGUE ORQUESTA  
Y FIN.

ORQUESTA: SINTONIA

LOCUTORA

NOTICLARIO FEMINA ALKAZAR/

LOCUTOR

Un argumento vigoroso y original, y una experta labor de dirección, la de William Dieterle, han conseguido que en "TE VOLVERE A VER" se sumen maravillosamente los talentos de tres astros de la magnitud de Ginger Rogers, Joseph Cotten y Shirley Temple.

LOCUTORA

Astros de temperamentos tan diferentes: Ginger Rogers, la bailarina que conmovió a los devotos de las películas musicales, con sus danzas.

DISCO: "JAM"

LOCUTOR

Joseph Cotten, el galán sobrio, enigmático, de películas llenas de misterio y de tragedia.

DISCO: COMPARES DE  
"ARIA" DE BACH.

LOCUTORA

Y Shirley Temple, la pequeña actriz que le hizo conmover con sus travesuras y su ingenuidad.

DISCO: CANCION DE  
SHIRLEY TEMPLE, O ME  
LODIA INFANTIL

LOCUTOR

Todos ellos, en una producción que ha sido aplaudida por Barcelona entera: "TE VOLVERE A VER".

ORQUESTA: REDUBLE DE  
TIMBAL.

LOCUTORA

La película que se hora en presentar el ALKAZAR

LOCUTOR

El Salón ALKAZAR, en su ambición de ofrecer al público de Barcelona películas realmente excepcionales, prepara el estreno de una gran realización de Lloyd Bacon, para la 20 Th. Century Fox.

DISCO DE RUIDOS: AVION  
QUE SE ACERCA, SUBRE Y  
SE PIERDE.

LOCUTORA

: "EL CAPITAN EDDIE"!

DISCO: EN FONDO  
"LAS ESTRELLAS"

LOCUTOR

Fred Mac Murray interpreta al Capitán Eddie Rickenbacker, el que fue uno entre los mas durante la primera guerra mundial. Un fanático de la velocidad; una vida peligrosa y temeraria; una película llena de acción y risas.

CONE

LOCUTORA

El público del "FILM" continua admirando la película con la que Constance Bennett ha querido volver a la pantalla, y en la que ha puesto sus más fervientes ilusiones: "MI MUJER ES UN MISTERIO".

ORQUESTA: FOX DINNER

LOCUTOR

Una interpretación y un argumento cautivadores.

LOCUTORA

"MI MUJER ES UN MISTERIO", la película del hogar y de la aventura, los entrelazos de una esposa enigmática y las intrigas del espionaje siniestro contra un pobre marido.

LOCUTOR

"MI MUJER ES UN MISTERIO"

DISCO: "SILBANDO AL TRABAJAR" DE BLANCANIEVES

LOCUTORA

¡que desdicha para la mujer, un marido inventor!

LOCUTOR

Los fracasos y los triunfos de un gran genio, e una película inolvidable; así es mi amor.

LOCUTORA

Así es mi amor, una película de admirable efecto sensual y de espesa lucha contra el mundo.

ORQUESTA: MARCA VIBRANTE

LOCUTOR

Un gran estreno que prepara el cine "FILM".

ORQUESTA: SIGUR Y FEN

ORQUESTA:  
FOX ALEGRE.

LOCUTOR

SEÑORES RADIOYENTES, PERDONEN USTEDES, PERO SE EQUIVOCAN; si creen una porción de afirmaciones que el vulgo tiene por artículos de fe, y que son errores monumentales. Por ejemplo...

LOCUTORA

se equivocan ustedes si creen que la mayoría de los ~~xxxxx~~ grandes hombres han nacido en cunas modestas.

DISCO: MARCHA DE  
"TANNHAUSER"

LOCUTOR

Porque, el ochenta y ocho por ciento de los personajes célebres citados en cualquier enciclopedia nacieron de familias más o menos acomodadas.

LOCUTORA

Y, si no lo cree usted, ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ tome papel y lápiz y leaese la "gspase". En un momento (irónicamente) habrá comprobado usted nuestra veracidad.

DISCO: MARCHA  
FUNEBRE DE CHOPIN.

LOCUTOR

Y se equivoca usted, y perdona, si dice que los niños prodigio mueren pronto.

LOCUTORA

Porque, examinado el desarrollo de mil niños, se ~~xxxxx~~ ha visto que los más precoz solían ser precisamente más sanos que los demás. Así, lo afirma el profesor Terman, de la Universidad de Stanford. ¿Están ustedes conformes?

DISCO: MARCHA MU-  
CIAL DE "LOENGRIN"

LOCUTOR

Y siguen ustedes equivocándose, si creen que los matrimonios entre primos dan fatalmente malos resultados. Las dinastías de faraones se iban perpetuando por éste trance familiar, y de ellas ~~xx~~ salieron grandes genios. La familia de Juan Sebastian Bach, de la que proceden dieciocho músicos célebres, estaba embrolle disimia por alianzas entre próximos parientes.

ORQUESTA: SIGUR.

LOCUTORA

Y no está usted ~~enemigo~~ en menor yerro, si son más fáciles de recordar las ~~cabezas~~ que los nombres.

LOCUTOR

Porque, en fin de cuentas, ¿cuánto tiempo ve usted una cara? Más de cinco minutos, probablemente, si ello ocurre en una presentación normal. Un nombre visto en una tarjeta, u oido por azar, no es percibido más que durante brevísimos ~~momentos~~ segundos.

LOCUTORA

Si usted le estuviese mirando otros cinco minutos, o lo escuchara ininterrumpidamente durante éste tiempo, ¿no lo iba a recordar?

DISCO: "A.B.C."  
DE ELSIE BAYRON.

LOCUTOR

No es menos equivocado el suponer que los buenos estudiantes no sirven para los negocios.

LOCUTORA

La Universidad de Wisconsin ha examinado los expedientes de 1.800 licenciados, y ha comprobado que coinciden en absoluto los nombres de los hoy acomodados, famosos y respetados en la sociedad, con los de los que fueron alumnos brillantes.

LOCUTOR

Y, si hay alguna excepción, naturalmente es exagerada y propagada a los cuatro vientos por los malos estudiantes, deseosos de encontrar algún comedia y alguna esperanza.

ORQUESTA: SIGUE.

LOCUTORA

Revise usted, por favor, éstas ideas tan comunes y tan poco discutidas, y verá usted por sí mismo que han sido elaboradas y difundidas por los sectores menos cultos y autorizados. Y si lo hace así no se equivocará usted.

ORQUESTA: SIGUE  
Y FIN.

MIRADOR DEPORTIVO

NOTICIAS, RUMORES, COMENTARIOS Y "COTILLEO", DE TODOS LOS DEPORTES.

ORQUESTA:  
TEMA DE TODOS LOS DIAS.

EL GRAN PREMIO AUTOMOVILISTA PEÑA RHIN, es ya, en la actualidad barcelonesa, casi un primer plano. Poco falta, en realidad para que esta magna organización deportiva llene por entero la miscelánea local sin dejar resquicio para otro acontecimiento simultáneo.

Es mucha fuerza la de una pugna automovilista catalogada como la más importante de las realizadas en Europa desde hace muchos años.

RADIO CLUB, que enfoca diariamente sus reflectores radiofónicos hacia todo tema de interés para sus queridos escuchas, viene prestando atención especialísima a éste singular acontecimiento que con tanto entusiasmo y tanta decisión organiza PEÑA RHIN. Lo merece el valor internacional que a España y a Barcelona da la gran carrera. Y lo merece ese reducido puñado de hombres que han cargado sobre sí la responsabilidad de una organización cuyo coste excede del millón de pesetas.

Días pasados, Radio ofreció RADIO CLUB un reportaje previo de la extraordinaria prueba automovilista y podemos anticipar que dentro de muy poquísimos días, algunos fines de semana de los días 27 han de tomar parte en la COPA BARCELONA, se asomarán a éste micrófono con sus autorizadas opiniones técnicas. Esta noche sin embargo, a las nueve y media nuestras FANTASIAS RADIODIFUSIVAS, otra GERACIÓN CID PARA RADIO, recogerá la autorizada opinión del triunvirato incansable que asume la máxima autoridad de Peña Rhin.

De ésta manera compartida tarde y noche la labor divulgadora del 8º GRAN PREMIO DE LA PEÑA RHIN, creemos prestar un mejor servicio a nuestros oyentes y a la importante prueba del domingo día 27.

Llamamos pues, a ustedes especialmente la atención, para que ésta noche a las 9,30 sintonicen RADIO BARCELONA, con objeto de conocer dentro del PROGRAMA CID, FANTASIA RADIODIFUSIVA, detalles y opiniones interesantísimos que avalan con su intervención personal, las máximas autoridades de Peña Rhin, señores Solar, García y Molins.

ORQUESTA:  
TEMA DE SIEMPRE.

LOCUTOR.

Y ahora, mucha atención al programa musical de RADIO CLUB; ....

ORQUESTAS SINTONIA.

... con la GRAN ORQUESTA MODERNA AUGUSTO ALGUERO.

SIGUE ORQUESTA.

LOCUTOR.

TRES MELODIAS MODERNAS.

Tres melodías que, por su fuerza expresiva, se imponen al propio ritmo.

El jazz melódico, se impone hoy en RADIO CLUB, sobre el jazz más rítmico.

Oigamos en primer lugar, ....

{ ORQUESTA }

Escuchen ustedes seguidamente, ....

{ ORQUESTA }

Y como final de este programa de jazz melódico, oigan ustedes...

{ ORQUESTA }.

MUEBLES LA FABRICA " VIAJE POR CATALUÑA "

Lra.- MUEBLES LA FABRICA en VIAJE POR CATALUÑA emisión que ofrece cada dia  
a esta misma hora.

SONIDO: GONG.



LOCUTOR: En rápido descenso hacia el sur, bordeando la cuanca industrial del Llobregat, pasamos sin detenernos por Manresa, aunque aprovechando el paso para consignar, cosa que olvidamos en nuestro carnet de notas en la emisión del 8 de septiembre, que el Puente Viejo sobre el Cardoner ~~ESTRUCTURA~~ está destruido, como asimismo las iglesias del Carmen y San Miguel. Más tarde llegamos a Igualada, donde se venera la imagen del Santo Cristo de la Villa. Conquistada la población en el año 825 por Ludovico Pío, llevó una vida larga hasta que en 1836 Pedro IV la rodeó de murallas, conservando con ello destacada importancia. De la época de Ludovico Pío son los castillos de Tous, Castellolí, Ódena, Pobla de Claramunt y Montbuy, y el mayor recuerdo de Igualada en el terreno histórico es la muerte, ocurrida el 2 de abril de 1416 en la ciudad, de Fernando I de Aragón, cuando regresaba de Perpiñán después de conferenciar con el emperador Segismundo y se dirigía a entrevistarse con el antipapa Luna. Otra gloria de Igualada es la asistencia de su Somatén, con la bandera del Santo Cristo al frente, a la epopeya del Bruch. Igualada es hoy una ciudad netamente industrial, considerándose la el primer núcleo de España en la fabricación de curtidos.

SONIDO: GONG.

Lra.- Han escuchado VIAJE POR CATALUÑA emisión ofrecida por MUEBLES LA FABRICA, la casa que construye el mueble para todos. Radas, 20 Pueblo Seco.

Loc.- ... que actualmente presenta sus nuevos modelos 1946-47 en dormitorios, comedores, despachos, tresillos, etc. siempre a precios del taller al cliente.

Sintonía " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "

a las 22.30h.

SONIDO: SINTONIA: "Sinfonia de Brahms"

Locutor: REPORTAJE VIVIENDE, por Antonio Losada

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS

Locutora: Por vez primera ante los microfonos del Estudio de Radio Barcelona, el maestro Eduardo Toldrá. 1946

SONIDO: MUSICA



Locutor: Señores... continuamos ofreciendo a ustedes el desfile de los mas eminentes artistas contemporaneos. Hoy, honra nuestra emisora el maestro Toldrá y sentimos todos nosotros una extraña emoción... Parece como si nos contagiara el arte que fluye de su personalidad artística. En estos momentos no escuchamos su musica, ni le vemos dirigiendo la Orquesta Municipal... Está aquí, tan cerca, que si existiese la televisión llegaría hasta el hogar de todos ustedes, la suave y penetrante luz de sus ojos claros...

Locutora: Amable, sencillo... y a la vez austero, Eduardo Toldrá accedió a que se realizara este reportaje, a pesar de que es un hombre a quien no le agrada la confidencia, y la charla excesiva... Le gusta conversar, sí, pero con sus amigos, con su peña... y claro resultó un poco difícil convencerle de que van a ser pocos los que ~~quieren~~ escucharle. Pero estamos seguros de que el publico le agradecerá este pequeño esfuerzo: oír su voz, sus opiniones...

Locutor: Elejimos al azar un fragmento de un reportaje que le dedicaron. Dice así... "Nació Toldrá en Villanueva y Geltrú, el dia 7 de abril de 1895. Estudió el violín con su padre Francisco. En 1905 ingresó en la Escuela Municipal de Música de Barcelona en donde estudió solfeo y teoría con don Luis Millet, el violin con don Rafael Galvez y, por ultimo, la armonía con el maestro Nicolau, quien mas tarde tanta tradición había de imprimir en los orfeones de Cataluña..."

Locutora: De ese ayer consignado en el párrafo que han oido, al hoy que estamos viviendo frente al microfono de Radio Barcelona, median algunos años que deseamos nos complete con su charla el maestro Toldrá...

Sr. TOLDRA: ¿Y que puedo contarles yo? Soy un hombre con vida interior y no me gusta demasiado que se sepa lo que pienso y opino. Comprendo, desde luego el afán del publico por inmiscuirse, en lo que podríamos llamar vida privada de los artistas... pero lo que a mi me ocurre... le sucede tambien a los demás. No creo que ~~el~~ el me tenga reservadas cosas extraordinarias...

Locutor: No obstante... querrá usted decirnos cual es el capitulo mas importante de su carrera...

(fi/10/46) 60  
UAB

Sr. TOLDRA : Espere... tengo que pensar... no soy de los que están siempre preparados para el caso de una intervención.

Locutor: cuando estuve en su casa, maestro, vi un busto de Beethoven, en bronce brúñido, con la inscripción: "PER LA EXECUCIO MEMORABLE, DELS XVII QUARTETS DE BEETHOVEN, DONADA EN L'ASSOCIACIÓ WAGNERIANA, AL QUARTET RENAIEMENT. ANY 1916".

Sr. TOLDRA En efecto... Ello es el símbolo de lo mejor de mi juventud: de los 16 a los 26 años... El "cuarteto" fué fundado en 1911 y se presentó al público en 1912. Dimos 245 conciertos a través de Madrid, Barcelona, Viena, París... A mi regreso, en 1916, dimos en Barcelona la audición íntegra de los 17 cuartetos de Beethoven.

Locutora: De sus obras como compositor, ¿cuál prefiere usted?

Sr/ TOLDRA Lo ignoro. Como todo en el mundo las hay buenas, regulares y malas... De la misma forma que hay días despejados, cubiertos o brumosos. No se me ha ocurrido pensar cuál es mi obra mejor. Hace casi diez años que no escribo...

Locutor: Pero recordamos sus canciones sobre textos de ~~Heine~~ y una sardana que escribió este verano. Una sardana titulada "Vilanovina" y que por referencias sabemos que dedicó usted a su tierra natal: Vilanova...

Sr. TOLDRA La última vez que estuve allí me enseñaron, en el Casino, una fotografía de cuánto yo tenía 7 años y mi padre me instó para tocarse una sardana... Luego les dediqué la foto y me resultó curioso leer el otro día las frases que escribí en aquél entonces...

Locutora: Casi ni debe acordarse de cuando usted no sabía música. Era un chiquillo y dominaba ya el violín...

Sr. TOLDRA Y desde entonces mi vida ha sido la música. Por eso le dije en un principio que no sabía qué contar al público que no supiera ya... La orquesta Municipal ocupa el 80% de mis actividades. El resto lo dedico a mi esposa e hija. ¿No cree que ellas, que hacen mi hogar feliz, merecen por lo menos un 20% de mi cotidiana existencia?

Locutor: Si. Pero el público necesita también el cariño, las palabras y el arte de las figuritas que admira. Por eso, continuación vamos a dar una oportunidad a los señores radioyentes para que se deleiten con su música. Escucharán "El girayot de MAIG", de Toldrá, por Eduardo Toldrá.

UAPCIO AL MAIG

(DISCO)

Locutora: Recuerda, especialmente, algunas horas emotivas de su vida...

Sr/ TOLDRA No... Todos los días ocurren tantas cosas, tantas emociones... que una empuja a la otra, y la sorpresa de la nuevo casi borra el recuerdo de lo que pasó.

Locutor: En cierta ocasión leímos unas opiniones de usted referentes a la música de jazz...

SR. TOLDRA Si... pero no se interpretaron exactamente mis opiniones.

Locutora: ¿Podría decírnosla ahora..?

SR/TOLDRA Pues... yo creo que el jazz y frivolos devaneos hacia la música clásica, no tienen tanta importancia como para que se le dedique una cruzada. El arte de Beethoven, Bach... o Brahms está muy por encima de estas veleidades insubstanciales. <sup>SUS</sup>

Locutor: Y... ¿Cuál es su opinión del "Concierto de Varsovia"?

SR. TOLDRA Valgame Dios... me ponen ustedes en unos compromisos tremendos... Exponiendo mis ideas... ¿Vamos a solucionar algo?

Locutora: Pero al público le gusta... Hagase usted el efecto de que está charlando con una peña de amigos.

SR/TOLDRA ¿Una peña de tres o cuatro mil personas..? Me parecen demasiados amigos.

Locutor: Perdone nuestra insistencia, pero es que se dijo que la orquesta Municipal interpretaría el "Concierto de Varsovia" y ello ha motivado la creación de dos bandos. Unos dicen que es una obra magnífica y otros aseguran que no...

SR. TOLDRA Mire usted... yo no tengo radio... Y escuché tan solo a través de las ventanas abiertas el "Concierto de Varsovia". Creo que es una obra hecha con buena voluntad... pero pertenece a lo que yo llamo "música de cine". En ella, además de las notas, hay planos, focos y maquillaje... Pero según dicen se escucha con agrado. No sé nada más.

Locutor: ¿Algun proyecto, maestro..?

SR. TOLDRA Veinte conciertos al año con la orquesta Municipal es una realidad que anula todos los proyectos.

Locutora: Perdone usted que le hayamos acribillado con tantísimas preguntas. En nombre de Radio Barcelona y en el nuestro, le damos las gracias por su amabilidad ~~de~~ tomar parte en este programa.

SR. TOLDRA Al contrario... Y ya que está el microfono abierto, lo aprovecharé para saludar al público. Cuando lo hago en el Palacio de la Música no consigo expresar lo que siento en aquellos momentos. Quizás ahora... (SALUDO AL PÚBLICO)

Locutor: Muchas gracias maestro y, como siempre, unimos a nuestro saludo, nuestro sincero aplauso.

SONIDO: SINTONIA

Locutora: Escucharon, señores, un REPORTAJE VIVIENTE, de Antonio Losada, con la valiosa colaboración del maestro Eduardo Toldrá, por vez primera ante los microfonos del estudio de RADIO BARCELONA, en nuestro habitual programa FIN DE SEMANA...

SALON DE TE EMPORIUM



DANCORAMENAS.

SABADO  
19 de Octubre 1946  
NOCHE

LOCUTORA

Usted habrá admirado ya, sin duda alguna, el desfile de artistas que actúan en EMPORIUM y se habrá recreado con su ambiente alegre y acogedor.

LOCUTOR

Y hasta sus oídos habrán llegado los mayores elogios de las orquesta ~~MAXX~~ "Hot-Club", con su cantor José Laca, y Gran Casino con José de Lara. Cada tarde a las seis, les ofrecen un magnífico programa de bailables. ¡Baile en Emporium! La música y el lugar suponen un pareado de buen gusto y alegría, único en Barcelona.

Disco:

Autora: FOX  
MELODICO.

LOCUTORA

Y a ésta misma hora puede usted aplaudir a la expresiva canzonetista Julita Molina.

Otra vez: SIGUE.

LOCUTOR

No querriamos prescindir de la mejor recomendación que podemos hacerle: Visite EMPORIUM si no lo ha hecho aún, y no sabrá usted prescindir desde entonces de su ambiente grato y optimista.

LOCUTORA

Todos los domingos y días festivos, a las seis de la tarde, se celebra un Té - Baile con el colorido de un espectáculo, del que será usted un admirador más.

Otra vez: SIGUE.

LOCUTOR

Siempre el mejor ambiente, siempre los artistas más prestigiosos y las orquestas más celebradas, en EMPORIUM.

LOCUTORA

Muntaner, 4, centro de la comodidad y la alegría de Barcelona

Otra vez: SIGUE Y FIN.

(19/12/41) 63  
Universitat Autònoma de Barcelona

Ruy Blas

Paul - angelat  
Anny - larval  
Padre - llançé  
Criado - 1946

1946

(NOTA DE SINTONIA Y COMENTARIO)

Lr.-e

Van Vdes. a oír "Historias de Medianoche" - Una narración de Percy Brown.

(RESUELVE SINTONIA. DESPUES DE UNA PAUSA, CARILLANAS DE TORRE MUY LEJANAS. DESPUES DE UNA PAUSA LLAVE EN UNA CERROJURA. CERROJOS Y PUERTA PESADA QUE SE ABRE Y LUEGO SE CIERRA IGUALMENTE CON LLAVE Y CERROJOS)

Padre.-

(DESPUES DE UNA BREVE PAUSA) No te levantes. Crefa que ya estarías despierto. (BREVE PAUSA) Soy el Padre Hertog, de la Capilla de la Prisión. Anoche cuando te trajeron estabas muy excitado. No quise entrar. Desde la puerta escuchaba tus sellozos. Preferí que tu espíritu se sosegara y que el sueño y el descanso dieran fuerza a tu cuerpo para el trance final. Durante toda la noche he rezado por tí. Ahora quisiera llevar a tu alma la paz necesaria para el tránsito. (PAUSA) ?No quieres confesarte? (PEQUEÑA PAUSA) !Ya comprendo! Todavía eres joven, y fuerte. La sangre que late en tus pulos, hace que te revoles contra el destino y contra la justicia de los hombres. Te han condenado a muerte porque dicen que has matado a una mujer. Pero tú vas a morir sin confessar tu culpa. A mí no me importa. Yo soy también un hombre en la tierra y no tengo fuerza para juzgarte y menos aún para condenarte. Pero si a los ojos del señor eres culpable de un pecado, yo quiero librarte el alma de ese peso para que pueda llegar hasta el lugar de los elegidos, de los que sufrieron en el mundo, de los que arrastraron la cadena del dolor; de los que bebieron en el cáliz de las amarguras; de los que dejaron las huellas sangrientas de su paso en el camino de los días. Y allí, aguardarás el dia del juicio final, en el que la voluntad de Dios será el veredicto para la eternidad. (PAUSA) Te acusan de un crimen que no has confessado. Pero tampoco te has defendido de él. (PAUSA) 'Era tu mujer, verdad? (PAUSA) No he venido a remover tus recuerdos, sino a tranquilizar tu conciencia. (PEQUEÑA PAUSA) Toma, coge este Crucifijo entre tus manos. También a El los hombres le condenaron a muerte. Y también El ni negó, ni se defendió. Pero en su alma resplandecía la verdad. Haz tu también que ilumine la verdad tu alma, y así nada tendrás que temer del único que puede pedirte cuentas. (PAUSA) Medita, hijo mio. (PAUSA)

(SE ESCUCHARAN MARTILLAZOS LEJANOS SOBRE MADERA)

Ya están levantando el cadalso en el patio. Solo un cuarto de hora falta para el momento de la ejecución. Quince minutos de tu vida que nadie ni nada tiene derecho a turbar. Pero haz tú que caia uno de estos quince minutos que te restan, sea un paso hacia la salvación. (PEQUEÑA PAUSA) Ya veo que no quieres hablarme. Pero tus ojos sí me hablan. Hay algo en tu mirada mucho más elocuente que las palabras. A mí me habla y yo la comprendo. Dice que eres inocente. ?Pero inocente de qué? No quieres confessarte, ?verdad?. Es decir, no quieres confessarte conmigo. Pero con El sí. Con Dios tienes que confessarte. T

Te dejo. No sueltes este crucifijo de entre tus manos. Cuéntaselo todo a El. Cuando llegada la hora vuelve con esos hombres para llevarte ahí fuera, sólo necesitaré que me digas una palabra. Entonces te daré mi absolución y rezaremos juntos. (PAUSA)

(GOPIES CON LA MANO ABIERTA EN UNA PUERTA. POCO DESPUES (RUIDO DE LLAVE EN LA CERRADURA Y CERROJOS. LA PUERTA SE ABRE Y SE CIERRA DE NUEVO TAMBIEN CON LLAVE Y CERROJOS.

*murmullo  
con roce  
caballo*

Paul.- (SOLLOZANDO) A tí, si, Dios mío. A ti si tengo que pedirte perdón, porque pequé con el más terrible de los pecados. (VA EXALTANDOSE) No fué ella culpable; lo fueron mi egoísmo y mi ceguera. Tan fuertes como para destruir un cariño, tan fuertes como para destruir una vida... Por eso ha sido mejor que las cosas sucedieran así. ¡Pero qué podía yo confesar! ?Su delito? De haberlo, era tarde para juzgarla. ?El mío? ?Para qué? El caso era recibir un castigo que merezco, antes que arrastrar una vida de indignidades y miserias. (SOLLOZANDO) Perdóname tú, Señor, esta gran mentira convertida en la mas trágica verdad de mi vida! (PAUSA) Meditaré. Desde entonces los pensamientos se han ido agolpando en mi cerebro hasta trastornarlo... Quisiera recordar todo lo que pasó. !Tú me ayudarás, Señor! ?Por qué mentí aquella noche?

(LENTAMENTE CABALLO Y CALESA. SE DETENDRÁN. ALDABONAZOS SUAVES EN UNA PUERTA, DESPUES PUERTA QUE SE ABRE Y CIERRA)

Criado.- Buenas noches, señor.

Paul.- ?Hay alguien en la casa?

Criado.- Nadie, señor.

PAUL.- (DESPUES DE UNA PEQUEÑA PAUSA) ?Y ella, donde está?

Criado.- En la sala.

(COMPASES NOCTURNO DE CHOPIN A PIANO)

Anny.- (DA UN PEQUEÑO GRITO DE SORPRESA Y DEJA DE TOCAR) ?Eres tú, Paul? ?Qué te sucede? ?Te encuentras mal?

PAUL.- (FRIO) No me esperabas ?verdad? (PEQUEÑA PAUSA) Sigue, sigue tocando el piano. Estás muy guapa. ?Qué traje es ese? No lo conocía.

ANNY.- (RIE SUAVEMENTE) ?Te gusta? Me lo han traído esta mañana.

PAUL.- ?Esperabas a alguien?

ANNY.- Mi hermana y Alberto dijeron que seguramente vendrían esta noche...

(COMIENZA A TOCAR EL MISMO TEMA CON DULZANA)

Paul.- ?Y no viene?

ANNY.- Creo que no. A estas horas. (TRANSICION) ?Y a tí que te ha pasado?

- PAUL.- He podido terminar en la ciudad antes de lo que creía. (CON INTENCIÓN.) ¿No te alegras?
- ANNY.- Desde luego...
- PAUL.- (VIOLENTO) ¿Qué es eso que tocas?
- ANNY.- Un nocturno de Chopin. (PEQUEÑA PAUSA) ¿No te gusta? Lo tocaba cuando éramos novios.
- PAUL.- (IRONICO) ¡Qué tontería! ¡Cuando éramos novios! ¿Quién se acuerda ya de eso?
- Anny.- Tu no te acuerdas pero yo si. (PAUSA)
- PAUL.- ¿No puedes dejar de tocar esa maldita música? Me pone nervioso.
- (CESA EL PIANO)
- ANNY.- Como antes me dijiste que siguiera tocando. (TRANSICIÓN)  
¿Por qué has vuelto, Paul?
- PAUL.- ¿Qué por qué he vuelto? ¡Vaya una pregunta! Porque he terminado pronto. ¿Es que no te alegras? ¿O es que...no me esperabas?
- ANNY.- ¿Por qué te tormentas así, Paul? No ves que me tormentas a mí también.
- PAUL.- Eso es cuenta mía. Mejor dicho, si me tormento es por tu culpa.
- ANNY.- ¿Por mi culpa? ¿Es que tienes algo que reprocharme?  
¿No soy una esposa modelo?
- PAUL.- (RIENDO) ¡Una esposa modelo! ¡Tú que sabes de eso!
- ANNY.- No quiero que volvamos a discutir, Paul. Pero esta situación es insostenible. Tú desconfías de mí ¿verdad? ¿Por qué no hablas claro de una vez? Si no eres feliz a mi lado, si te has cansado de mi cariño.....
- PAUL.- ¿Tu cariño? Nunca he creído en él. Y ahora menos que nunca.
- ANNY.- (ENERGICA) No me insultes. Te he tolerado muchas cosas y muchos reproches injustos. Pero del cariño, mejor es que no hablemos.
- PAUL.- Porque ya no me quieras. Porque te has cansado de mí. Porque quieras a otro hombre. ¿Me oyes? Pero yo sabré descubrir la verdad. Y entonces...
- ANNY.- ¡Calla! ¡Nunca, ¿me entiendes? Nunca has debido dudar de mí. Jamás hubo en mi corazón otro cariño que el tuyo. A ti me entregué con toda la fuerza y con toda la pureza de mi pasión. Te entregué un amor que iba a ser la base de nuestra felicidad. ¡De nuestra felicidad! ¿Y hemos sido felices alguna vez? Tus celos han amargado cada minuto de nuestra vida. Tus celos han ido lacerando mi alma y marchitando mis ilusiones. (CON TRISTEZA) Todavía estamos a tiempo.

PAUL.-

(CON VOZ RONCA) Es tarde. Pero en cambio no es tarde para saber la verdad. ?Dime, a quien esperabas esta noche? ?A él, verdad? (GRITANDO) ?Dime quién es? Tan sólo quiero eso. ?Quién es el que ha destrozado mi felicidad?

ANNY.-

Quién ha destrozado tu felicidad, has sido tú al destrozar la mía. Este viaje de hoy era mentira. Pero una mentira insultante, intolerable. (SIGUE SOLLOZANDO) Pensabas que ibas a volver de improviso y sorprenderme. ?No es cierto? ¡Cuánta bajeza! Y todavía me preguntas que quién ha destrozado nuestro amor. !Tú que has puesto hielo en mi ternura! Desconfianza en mi fe! Soledad y desamparo en mi vida. Cuatro años de torturas constantes. De vejaciones. De sufrimientos indecibles. !No puedo más! (PAUSA) !No te acerques a mí! !No quiero volver a escuchar las mismas palabras de siempre! !No quiero tu perdón insolente! ?Para qué? Otra de esas escenas repugnantes en que solo las caricias nos unen en un abrazo del instinto. En un amargo beso que deja en cambio un poso de rencor y de desconfianza en las almas. !Eso no es el amor! Eso es un cambio de miserias y de pasiones bajas.

PAUL.-

(GRITANDO) ?Qué dices? !Me avergüenza oírtelo! ?Pero es eso lo que tú piensas ya de nuestro cariño? ?Ves como tengo razón? (CADA VEZ MÁS EXCITADO) ?Ves como es verdad que me engañas? !Miserable....!

ANNY.-

!Suelta, suéltame! !Me ahogas!

PAUL.-

!Te mataré! Pero antes, antes, tienes que confesar toda la verdad. Tienes que decirme el nombre de él. (GRITANDO) ?Quién es? Dímelo, ?quién es? (PAUSA) !Pero yo sé cuien es! Es Alberto. Para él te habías puesto ese vestido. Y ahora mismo voy a buscarle. Le traeré aquí. Os tendré frente a frente. (SE VA ALMEJANDO DEL MÍCHO) Y os obligaré a decirme la verdad.

ANNY.-

(CON UN GRITO) !Paul, Paul! !Ven! !No vayas! ?Quieres que te diga la verdad? (PAUSA) Pues bien; siéntate. (PAUSA) Pero no grites. Nuestros hijos duermen en esa habitación. La niña se habrá despertado. Acércate. No quiero que ella me oiga. Tocaré el piano.

(EMPIEZA DE NUEVO MUY SUAVE EL TEMA DEL NOCTURNO)

ANNY.-

(DESPUES DE UNA PAUSA) Ahora comprendo que nunca he sido feliz contigo. Bien sea sabe Dios que me casé enamorada y que todo lo esperaba de ti. Pero esa fe se iba resquebrajando a medida que crecía tu desconfianza. ?Y cómo luchar? Si me defendía de tus celos, tú creías que trataba de justificarme. Si pasabas por ellos y por el insulto que significaban, te hacían creer en la verdad de tus sospechas. !Si lo único que hace que el amor sea duradero, es la fe mutua, en el nuestro esta fe se iba destruyendo día a día. Yo no podía creer en tu cariño ni en su sinceridad. ?Y cómo crees que una mujer puede ser tan ruín para seguir amando a un hombre que desconfía de ella?

PAUL.-

(CON VOZ RONCA) Pero yo te quiero, te he querido siempre.

ANNY.-

No, Paul, tú no mequieres. Eso no es cariño. Es otro

PAUL.- (CON ANSIEDAD) ?Y tú; tú sí me quieres, verdad?

ANNY.- No querías saber la verdad? (PAUSA) No te quiero. Has destrozado mi vida. Me has hecho renunciar a la única aspiración de toda mujer. Por eso no puedo vivir ya más a tu lado. Tus caricias hoy me mancharían más que las de cualquier otro hombre.

PAUL.- (GRITANDO) ?Y ese otro hombre, quién es? (CESA EL PIANO)

ANNY.- Nadie.

PAUL.- Mientes.

ANNY.- ?Quieres una prueba?

PAUL.- ?Y qué prueba me puedes dar? No la creería.

ANNY.- Aguarda un poco. Sólo te pido una cosa. De todo esta gran mentira en que tú has ido transformando nuestro cariño, esta verdad de hoy es lo único que no quiero que sepan nunca nuestros hijos. (EN ESTE PARRAFO LO DIRÁ ALÉJANDRO DEL MICRO LENTAMENTE CON OBJETO DE QUE TODO EL SE PUEDA ESCUCHAR CON ABSOLUTA CLARIDAD)

(METRONOMO)

PAUL.- ¡Anny, Anny! (DESDE ESTE MOMENTO IRA GRITANDO MAS DESPAIRADAMENTE PARA DESVANEZER AL FIN) ¡Anny! ¡Anny! ¡Anny! ¡Anny! ¡Anny!

(LEJANAS CINCO CAMPANADAS DE TORRE)

PAUL.- (SOLLOZANDO) ¡Perdóname tú, mis ma! Ha llegado la hora. Subiré al cadalso para morir como un criminal. Pero yo no la maté, aunque fuí el único culpable de su muerte. Pero si hubiera confesado, los jueces no me hubieran condenado a este castigo que es el que merezco.

(LLAVE, CERROJOS Y PUERTA QUE SE ABRE)

Padre.- Hijo mío, ha llegado el momento. ¿Podrás puedes alcanzar mi absolución en la tierra. ?Te has confesado ya a El?

Paul.- Sí, Padre. Pero también quiere confesarle a Vd. mi culpa, mi gran culpa. ¡Padre mío, yo me acuso de haber mentido!

Padre.- Y yo te perdonó. Besa el Crucifijo. Y ahora reza conmigo.

Los dos.- Padre nuestro que estás en los cielos....(DESVAECE) santiificado sea el Tu nombre, venga a nos el Tu reino, hágase tu voluntad....

Lr.- Acaban Vdes. de oír "La mentira". Una narración de Percy Brown.

SABADO 19 DE OCTUBRE DE 1946.

LOCUTOR = "ROMANCILLO TAURINO" , por Jose Andresde Prada.

Prada = VICENTE PASTOR, el "CHICO DE LA BLUSA".



Como corren los años! Aun parece que fue ayer, cuando un mozo madrileño, abriendo con la blusa del trabajo su cuerpecillo feble, saltó al ruedo en Madrid, y a un "embolado" - de los que era costumbre en aquel tiempo soltar tras la corrida seria - le toreó con tal arte y tal gragejo que el ruido de las palmas hizo humo y alguien dijo: "Tenemos un torero!". Era guarnecedor aquel chiquillo, pero mas que el oficio, fué su anhelo llegar a ser figura destacada en los toros desde que un dia, viendo una corrida - y gratis, por mas dato, pues se "coló" en la plaza - en ser torero cifró su afan. Fué su primer capote de brega, el que formó con lienzos inservibles de toldos y que él mismo cosió ajustando los remiendos, y con el en las manos se fué al toro y "echandole un valor" que causó miedo al publico por la temeridad, y asombro, por lo grave y por lo serio con que el muchacho lanceaba al bicho con estilo y con artes de maestro, le hizo concebir a la "aficion" la esperanza de hallarse ante un torero de postín. Y Vicente Pastor, que tal era su nombre, llegó presto a ocupar el lugar que había soñado y a ver realizado sus ensueños. La blusa del chiquillo se quedó colgada para siempre en el perchero, pero el mote por el que conocido fue Vicente Pastor en sus comienzos llenó un dia y otro dia los carteles de las plazas de España, y por sus ruedos se paseó triunfal el que llamaron despues publico y criticos el "diestro de Embajadores", que, de aquellas quince pesetas que como emolumentos percibió en su primera salida, llegó a las doce mil el novecientos diez y echo; toreó cuestrocientas cincuenta y seis corridas; esto queó mil ciento diez y siete toros; fue su mejor

faena la que le hizo a "Carbonero",  
de Concha y Sierra, en la plaza  
de Madrid, y fue el primero  
a quien las dos orejas de un morlaco  
por voto unánime se le concedieron.  
Hombre caballeroso, gran amigo  
de todos, dadivoso y bueno,  
hijo amantisimo - en su madre  
cifraba sus anhelos y desvelos -  
una estela de afectos imborrables  
dejó tras de su paso por los ruedos;  
y al dar por terminada su carrera  
taurina, en el año mil novecientos  
diez y echo, pudo el "leon de Castilla"  
decir, como alguien dijo en otro tiempo  
al verle torear por vez primera  
con su blusilla: "Aqui acabó un torero"  
y añadir... "pero un torero macho  
que no midió el tamaño de los cuernos  
ni impuso una divisa ni miró  
si eran los toros grandes ó pequeños"  
¿Miuras? Pues Miuras, pese a su leyenda.  
¿Grandes? Mejor, que así se achica el ruedo  
y hay que acercarse mas. ¿Imposiciones?  
Una tan solo: que no sea un becerro  
lo que estoquéé un matador de toros.  
Y así ganó laureles y respetos  
y es hoy - pues vive aun y quiera Dios  
que viva todavía mucho tiempo -  
el que fue un dia el "Chico de la blusa",  
conocido despues por el "Diestro  
de Embajadores" y mas tarde por  
el "Leon de Castilla", un caballero  
particular que goza en todas partes  
de un sincero, leal y franco afecto  
de cuantos le trajeron y le tratan,  
de cuantos le admiraron en los ruedos  
y saben que fue entonces y es ahora  
de honradez é hidalguía limpio espejo.