

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Solos de piano.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Corales de Clavé.	"	"
8h.45	"	Imperio Argentina.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.	"	"
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
12h.05	"	Disco del radioyente.	"	"
13h.--	"	Fragmentos de películas.	"	"
13h.15	"	Sardanas.	"	"
13h.30	"	Boletín informativo.	"	"
13h.40	"	"Música de las Américas".	"	"
13h.55	"	Guía comercial.	"	"
14h.--	Sopremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	"	"
14h.03	"	Emisión: "Aunque se parta de risa".	Alady	Humana
14h.18	"	Programa variado.	Varios	Discos
14h.20	"	Guía comercial.	"	"
14h.25	"	Sigue: Programa variado.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
15h.--	"	Emisión: RADIO CLUB.	"	Humana
15h.30	"	Opereta: Fragmentos seleccionados.	"	Discos
15h.40	"	"Apuntes del momento".	V.Moragas	idem.
15h.45	"	Emisiones "Radio-Escolares", de "Radio-Barcelona".	"	Locutor
16h.15	"	Fin emisión.	"	"
18h.--	Tarde	Sintonía:- Campanadas.- "La música en Norteamérica: Emisión sinfónica.	Varios	Discos
19h.--	"	Valses escogidos.	"	"
19h.20	"	Tito Schipa.	"	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50	"	"Los progresos científicos": "Protección contra el ruego", por el Ing. M.Vidal	Español	Discos
20h.--	"	Orquestas zingaras.	Varios	Discos
20h.15	"	Boletín informativo.	"	"
20h.20	"	"Ellas y Ellos.... Biografías rimadas. J.A.Prada	Varios	"
20h.23	"	Danzas y melodías.	Espin	Locutor
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Varios	Discos
20h.50	"	Siguen: Danzas y melodías.	"	"
20h.55	"	Guía comercial.	"	"
21h.--	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.	"	"
21h.05	"	"Glosa de la canción, por José Andrés de Prada, con la colaboración de la soprano Margarita M ^a Durié. Al piano. Mtro. Oliva	"	Humana
21h.20	"	Emisión: Virje por Cataluña.	"	Locutor

(2-10-1946) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 2 de Septiembre.

de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.25	Noche	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de Valores.		Locutor
21h.33	"	Juan García.	Varios	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.15	"	Emisión: "Viaje por Cataluña".		Locutor
22h.20	"	Programa variado.	"	Discos
22h.30	"	Retransmisión desde el Teatro Borrás de la farsa cómica:		
		"QUE SOLO ME DEJAS!"		
		por la Cía. de Rafael López Somoza.		Humana
01h.--	"	Fin emisión.		
.....				

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

MIÉRCOLES, 2 Octubre 1943

[illegible]

• • • • •

• • • • •

✓ 14n. 18 Programa variado: (Discos)

- X 14h.20 Guía comercial.
- X 14h.25 Sigue: Programa variado: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - Emisión: RADIO CLUB:
 (Texto hoja aparte)

- X 15h.30 Opereta: Fragmentos seleccionados: (Discos)
- X 15h.40 "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger:
 (Texto hoja aparte)

- X 15h.45 Emisiones "Radio-Escolares", de Radio-Barcelona.
 (Texto hoja aparte)

- X 16h.15 Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

- X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - "La música en Norteamérica": Emisión sinfónica: (Discos)
- X 19h.-- Valses escogidos: (Discos)
- X 19h.20 Tito Schipa: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - "Los progresos científicos": "Protección contra el fuego":
 por el Ingeniero D. Manuel Vidal Español:
 (Texto hoja aparte)

- X 20h.-- Orquestas zíngaras: (Discos)
- X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 "Elias y Ellos.... Biografías rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.23 Danzas y melodías: (Discos)

X 20h.45 "Radio-Deportes.

X 20h.50 Siguen: Danzas y melodías: (Discos)

X 20h.55 Guía comercial.

X 21h.-p Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 "Glosa de la canción , por José Andrés de Prada, con la colaboración de la soprano MARGARITA M^e DURIE. Al piano: Mtro. Oliva:

(Texto hoja aparte).

.....

X 21h.25 Guía comercial.

X 21h.30 Cotizaciones de Valores.

X 21h.33 Juan García: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Emisión: "Viaje por Cataluña":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.20 Programa variado: (Discos)

X 22h.30 Retransmisión desde el Teatro Borrás de la farsa cómica:

"¡QUÉ SOLO ME DEJAS"!

por la Cía. de Rafael López Somoza:

01h.-- /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS Miércoles, 2 de Octubre de 1.946

A las 8,-- h.

SOLOS DE PIANO

- 52)G.Pno.L. 1--^X Preludio y fuga en la menor, de Bach-Liszt, por Mischa Levitzki (2 caras)
- 121)G.Pno.L. 2--^X a)Mazurca en do sostenido menor. b) Mazurca en si mayor, por Arturo Rubinstein
- 3--⁰ Mazurca en si menor, de Chopin, por Arturo Rubinstein

A las 8,30 h.

CORALES DE CLAVE

- 40)G.CyO.L. 4--^X Las flores^a de Ma^{te}, por el Orfeo Catalá de Barcelona (2 c.)
- 39)G.CyO.L. 5--^X Els xiquets de Valls, " " " (2 c.)

A las 8,45 h.

IMPERIO ARGENTINA

- 893)P.C. 6--^X Danza 5^a
7--⁰ La maja y el ruiseñor } de la pel. "Goyescas", de Granados
- 784)P.L. 8--⁰ Sevillanas Imperio } de la pel. "La hermana San Sulpicio",
9--⁰ Tientos } de Florian Rey
- 891)P.C. 10--^X Maja y Condesa }
11--⁰ Ole catapún } de la pel. "Goyescas", de Quiroga

DISCO DEL RADIOYENTE

- 857)P.L. 1--X "LA NIÑA DE LA ESTACION" de Quiroga por Conchita Piquer
(1 c) Sol. por Mercedes Gatuellas
- 34)G.Sar.O.2--X "EL PETIT ALBERT" sardana de Serra por Cobla Barcelona
(1 c) Sol. por Alberto y Enrique Ponsa
- 839)P.C. 3--X "Duo" de "EL CASERIO" de Guridi por Felisa Herrero y Pepe
Romeu (1 c) Sol. por Anita Camps
- 2309)G.L. 4--X "Danza de las horas" de "LA GIOCONDA" de Ponchielli por
Orq. Sinfónica de Boston (2 c) Sol. por Carlos Piñero
- 67)P.V.O. 5--X "LAS FLORES SUEÑAN" de Translateur por Orq. Bohemios
Vieneses (1 c) Sol. por Isabel Monfort
- 1964)P.O. 6--X "ARRE CABALLITO" de Montes, Fornes y Marion por Raul Abril
y su Orq. (1 c) Sol. por Margarita Valls
- 2573)P.L. 7--X "COMPUESTA Y SIN NOVIO" de Quiroga por Juanita Reina
(1 c) Sol. por Eulalia Nogués
- 3105)P.O. 8--X "PLAYA SOLITARIA" de Algueró por Monique Thibaut y Orq.
(1 c) Sol. por Mariano Rigol
- album)G.O. 9--X Intermedio de "BOHEMIOS" de Vives por Orq. (1 c) Sol.
por Teresita Bonafont
- 3091)P.C. 10--X "VUELVE A JALISCO" de Mazcane por Los Ruiseñores del Norte
(1 c) Sol. por Juan Gilabert
- 12)P.Zin.O.11--X "CZARDA" de Schmidt por La Kazanova y su Orq. (1 c)
Sol. por Nuria Albalat
- 48)P.I.P.L.12--X "MALAGUÑA" de Albeniz por Alfredo Cortot (1 c) Sol. por
Jaquelina Flores
- 2382)P.L. 13--X "ESOS ALTOS DE JALISCO" de Cortazar y Esperón por Jorge
Negrete (1 c) Sol. por Montserrat Mur

PROGRAMA DE DISCOS Miércoles, 2 de Octubre de 1.946

A las 13.-- h.

FRAGMENTOS DE PELICULAS

De la película "Juanita"

- 1)P.Zg.O. 1--~~X~~ Juanita, rumba gitana } por Rode y su Orquesta zíngara
 2--~~X~~ Mi corazon espera, vals }

De la pel. "Los tres caballeros"

- 3021)P.C. 3--~~X~~ Los tres caballeros, cancion, de Esperon, por Bing Crosby

De la pel. "La cantina de Hollywood"

- 4--~~X~~ No me encierres, fox, de Cole Porter, por Bing Crosby

De la pel. "La gitana y el Rey"

- 3054)P.L. 5--~~X~~ Pandereta garrotin } de Azagra, por Antofita Colomé
 6--~~X~~ Buleria de las flores }

A las 13,15 h.

SARDANAS

- 54)G.Sar.L. 7--~~X~~ Bell Penedés, de Saderra } por Cobla Barcelona
 8--~~X~~ Néus, de José Juncá }

- 23)P.Sar.R. 9--~~0~~ Joguines d'una pastora, de Agramunt } por Cobla La Princi-
 10--~~0~~ Idilli capriccios, de Saló } pal de La Bisbal.--

Raymond Scott
 Minnie Lamb

PROGRAMA DE DISCOS Miércoles, 2 de Octubre de 1.946

a las 14,18 h.

PROGRAMA VARIADO

- 3185)P.L. X1-- Ojos negros, tango, de Salina } por Imperio Argentina
 2-- Carioca, rumba, de Youmans }
- 1090)P.C. X3-- Simpatía, vals } de Friml, por Mantovani y su orq.
 4-- Serenata de las mulas }
- 3220)P.C. X5-- Los tres caballeros, polca, de Drake } por Edmundo Ros y su
 6-- " " " , marcha, de Esperon } orquesta cubana
- 2579)P.C. 7-- La ruta de Singapore, de Burke, por Bing Crosby
 8-- Lero lero, de Frazao, por Ethel Smith

PROGRAMA DE DISCOS Miércoles, 2 de Octubre de 1.946

A las 15,30 h.

OPERETA: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

- 10663)P.Polydor 1--0 El dominó azul, de Fred Raymond, por la Orquesta de baile Oskar Joost. (2 caras)
- 21811)P.Polydor 2--0 Federica, de Lehar, por Franz Volker (2 caras)
- 10370)P.Polydor 3--0 Señora luna, de Lincke, por la soprano E.Kochhann y el tenor Franz Volker (2 caras)
- 10169)P.Polydor 4--0 El murciélago, de Strauss, por Erna Berger (2 caras)
- 47676)P.Polydor 5--0 La perla de Tokio, de Fred Raymond, por Klara Tabody (2 caras)
- 10180)P.Polydor 6--0 Derfflinger, de Hermann Frey, por Maria Milten (soprano), Max Mensing (tenor) y Wito D'Antone (baritono) (2 caras)

A las 19,-- h.

VALSES ESCOGIDOS

- 118) G.L. 1-- Carmen Sylva, de Ivanovici } por Orq. Internacional de Conciertos.
2-- Eva, de Lehar
88) G.Vs.L. 3-- Aceleraciones, de Strauss, por Orq. Sinfónica de Minneapolis
(2 caras)

A las 19,20 h.

TITO SCHIPA

- 795)P.L. 4-- Amapola, de Lacalle
5-- Valencia, de Padilla
- 589)G.L. 6-- Mama mia, che vó sape, cancion napolitana, de Nutile
7-- La campana de San Justo, de Arona

PROGRAMA DE DISCOS Miércoles, 2 de Octubre de 1.946



A las 20,-- h.

ORQUESTAS ZINGARAS

Por Rode y su orquesta

- 3)P.Zg.O. X 1-- Valse tendre, valse blonde, de Grothe } de la película
2-- Valse romantique, de Lanner } "Guerra de valsos"

~~9)P.Zg.Tfunken~~ Por Lajos Kiss y su orquesta

- 9)P.Zg.Tfunken X 3-- Czardas (Potpourri)
4-- Danza gitana, de Vacek

Por Rode y su Orquesta zingara

- 8)P.Zg.O. X 5-- Los ojos negros, melodía zingara
6-- Czarda, de Monti

A las 20,23 h.

DANZAS Y MELODIAS

- 3102)P.O. X 7--Es eterna la primavera, de Kaps } por Mario Visconti
8--Nuneeacmas, vals, de Berki }
3041)P.O. X 9--Por qué llorar?, fox humorístico, de Kaps } por Franz Joham
10--Fantasmas, bugui humorístico, de Kaps }
2506)P.L.11 X 11--Nosotros, bolero, de Junco } por José Valero y su orq.
12--Tengo un amor, beguine, de Ruiz }
1120)P.Victor X 13-- Aquella vieja magia negra, fox, de Arlen } por Orquesta
14-- Un copetin rosado para una dama triste, fox } Glenn Miller

A las 20,50 h.

DANZAS Y MELODIAS (C o n t i n u a c i o n)

- 1295)P.O. X 15-- Tarareando, tango, de Guichandut } por Mario Visconti
16-- La guapa del Cortijo, paspdoble, de Ramos } y su orquesta.
2336)P.C. X 17-- Como puede saber si es verdad, fox lento de Shapiro } por Char-
18-- Luna distraída, fox lento, de Van Heusen y Burke } lie Kunz
10344)P.Telefunken X 19-- El gatito rubio, fox, de Di Lazzaro, por Gran Orq.
Tonfilm
20-- Niños nacidos en domingo, fox, de Frank Fux, por
Gran Orquesta Tonfilm

PROGRAMA DE DISCOS Miércoles, 2 de Octubre de 1.946

A las 21,33 h.

JUAN GARCIA

- 83)G.Parlophon X 1-- Romanza de Fernando, de "Doña Francisquita", de Vives
X 2-- Jota de "La Dolores, de Breton

PROGRAMA DE DISCOS Miércoles, 2 de Octubre de 1.946

A las 22,15 h.

PROGRAMA VARIADO

- 2403)P.C. ~~1~~-- Desfile de Torch nº-1, fox-trots. Solo de órgano por Sidney Torch (2 caras)
- 1993)P.O. ~~2~~-- Una vieja historia, fox, de Palos } por José Valero
~~3~~-- Recuerda aquel día, fox melódico, de Moro } y su orquesta.-
- 1868)P.C. ~~4~~-- Fandanguillo en jazz, fox, de Mario } por Luis Rovira y su orq.
~~5~~-- Pavana, fox, de Morton }
- 1292)P.L. ~~6~~-- Cancion del óle, bulerías } de Quiroga, por Juanita Reina
~~7~~-- La niña de espuma, pasodoble }
- 764)P.L. ~~8~~-- Tengo tu mano, one step, de Trenet } por Lyse
~~9~~-- La capilla al claro de luna, fox lento, de Hill } Roger
- 871)P.O. 10-- Te quiero amar, tango slow, de Marchetti } por Roberto Rey
11-- En una manuela, fox, de Filippini }
- 1595)P.O. 12-- Llevame lejos, fox, } de Algueró, por Mario Visconti
13-- Corazon, corazon, bolero }

GUION RADIOFONICO DE LOS ESTABLECIMIENTOS
ORTOPEDICOS JUMAR PARA SER RADIADO EL DIA
2 DE OCTUBRE DE 1946.



SINFONIA (LLANTO DE NIÑOS Y ANTES DE FINALIZAR BARCAROLA
DE OFFENBACH EL LLANTO DEL NIÑO TERMINA ANTES
DE LA BARCAROLA QUE DURARA ESTA 20 SEGUNDOS.)
SIGUE LA BARCAROLA DE FONDO MIENTRAS EL LOCUTOR
Y LOCUTORA DAN EL ANUNCIO DE LA EMISION.

LOCUTOR Señores radioyentes como todos los miercoles vamos a
ofrecer a Vdes. la Emisión JUMAR con la actuación ante
nuestro microfono del dinamico ALADY acompañado de
HORTENSIA FLORIDA.

LOCUTORA ESTABLECIMIENTOS ORTOPEDICOS JUMAR DE la calle de la
Union 5 a 5 metros de las Ramblas , agradece una vez
más los elogios que recibimos por nuestras emisiones
y en particular por ~~XXXXX~~ ^{el} ~~este~~ concurso radiofonico
de eleccion del BEBE JUMAR que ~~XXXX~~ acabamos de lan-
zar y que por la cantidad de BEBES inscritos será al-
go verdaderamente sensacional, y ahora esqñan a
continuación el guion AUN QUE SE PARTA DE RISA".

(cesa la BARCAROLA DE FONDO.)

LOCUTOR AUN QUE SE PARTA DE RISA
DE
NO DEBE V. ~~QUE~~ TEMBLAR

LOCUTORA PARA SU SOLUCION RAPIDA
ESTA LA "CASA JUMAR."

(Sintonia humoristica 20 segundos.)

HORTENSIA Señores y señoras radioyentes: muy buenas tardes, feliz
dia y feliz digestión Tengo el placer de comunicarles
desde este microfono, que cada dia es mayor el exito

alcanzado con nuestro concurso para la selección del BEBE mas hermosa de Cataluña, Una verdadera competición de peques para ~~si~~ representar al futuro • BEBE JUMAR. •

Los Establecimientos Ortopedicos Jumar de la calle de la Union 5 a metros de las Ramblas, se ven concurridísimos diariamente de bellísimos BEBES que llegan a la casa para inscribirse, y recoger el vale para la fotografía gratuita, elemento indispensable para entrar en el concurso del BEBE JUMAR.

Desde hace unos días, la calle de la Unión es un desfile constante de niños preciosos y niñas monisimas que salen de los populares Establecimientos JUMAR de buscar sus fotografías. ¡ Claro que el concurso se lo merece. ! pues son nada menos que mil pesetas de premio, para el niño que sea escogido como distintivo para la marca de la famosa CAJA JUMAR el botiquin sanitario para la futura madre y el recién nacido.

El ganso de ALADY, dice, que actualmente aquellos bellísimos Establecimientos le recuerdan el Parque de la Ciudadela Si, porque en el parque hay mones muy chicos y en los Establecimientos JUMAR van chicos muy mones..... En fin cosas de ALADY. Pr cierto que esta pasada noche el atolondrado de LALADY no ha dejado dormir a ningún vecino, pues se ha pasado la noche telefoneando, gritando y subiendo y bajando la escalera. Y decía a voz en grito:

No hay nada tan útil y estupendo para la madre y el recién nacido como la CAJA JUMAR, para recibir estos encargos tan encantadores de París.

lo decía con verdadero afecto y..... y decía la verdad por que la CAJA JUMAR es sinonimo de confianza y seguridad.

(Ruido de bocinas y pasos)

| Ya esta aqui ALADY.!

ALADY Buenas tardes señores radioyentes, señores radiogramolas señores radiografías y señores radiocomedores buenas tardes. A los señores radiotelegrafista tambien muy buenas tardes!. Alegria y elevacion de espiritu!. Hoy estoy como un balcón de la Barceloneta, un balcón de esos que recuerdan el mar. Si perché el balcón tiene galias y el mar tiene gaviotas .. ¡ Buena pues yo estoy como ~~como~~ una gavia, asi de grande. || Que noche he pasado ! No digo que he pasado la noche del loro, perché yo soy una cacatúa!
M
Mire ha sido una noche de aquellas que me la he tenido que "ampasar" a fuerza de trages como si fuera una pliderra....

HORTENSIA-Pero calmese Alady, no esté tan nervioso, cuénteme y deje de pisarme el pie izquierdo.....

ALADY Hay si que estoy nervioso, estoy mas nervioso que un bifttec de una cincuenta y si le estoy pisando el pié izquierdo perdone perché creia que le estaba pisando el derecho.....

HORTENSIA- Pero dispare de una vez.. Que le ha pasado ?

ALADY Que, que es eso de dispare, cree que soy una arma de fuego? Acaso cree que soy una bomba..? Sabe en que se parece una bomba a un cubierto de una casa distinguida ? En que la bomba explota y el cubierto es-plata.

Hortensia-Dejese de majaderias ... Que le pasó ?

ALADY Se lo digo....¡Pues agarrese a la barandilla ! Ahí va!

La Emilieta||| Ya es madre|| El Anton ya es padre y yo ya soy padrino |Hurra ||Ip ip ip|Hurra. Siempre que digo hurra me dan el "changlet" el ipo.

HORTENSIA - Habran pasado una noche muy agitada|
ALADY - Una película de Charlot parecia por los episodios inesperados|
HORTENSIA - Cuenta cuenta....
ALADY - A mi me han hecho correr de arriba a bajo una de veces..

No me ha sabido mal moverme tanto porque resulta que me habia tomado una medicina para los nervios sin mirar la etiqueta y esta decia: agitese antes de usarla, y como la he tomado sin agitar antes, me he agitado despues...
|Y que manera de agitarme! porque la casa de la Emilieta era un dalt de abajo. verá, la Emilieta estaba tranquila y el Anton y yo jugabamos a cartas. El tenia tute y yo tenia las cuarenta. En esto oimos , ay, ay, ay, a,a, a, ay, ay, ay, El Anton y yo al oir aquello empezamos a jalear y a pedir una botella de manzanilla.

Entonces paso algo grande, la Emilieta exclamó : Anton que viene el bebe de Paris ¡pegamos un salto que tocamos al techo! Buene esto fue facil porque el piso de la Emilieta es bajo de techo porque esta muy alto de suelo.
La madre del Anton ha acostado a la Emilieta... El Anton telefoneo a la señora llevadora... La raspa se puso a-er hevis agua caliente y yo me puse a mirar por la ventana a ver como llevaban aquel bebe de Paris. Abri la ventana y se veia tede obscuro, entonces vine el Anton y me dijo preguntó que hacia alli . Estaba tan atabalado que en vez de abrir la ventana, habia abierto el armario y por este no vi la llegada.

HORTENSIA Inmediatamente utilizarian ~~de~~ ustedes la CAJA JUMAR, que usted le regale la Emilieta.....

ALADY Ya le creó.... como que no falte ningun detalle para que mi ahijado llegara con las maximas garantias. La Emili-

ta miraba la CAJA y se sentia confortada y contenta. Daba a entender con la mirada que me agradecia ahora más que nunca el regalo que le hice de la CAJA JUMAR. Por cierto que la Emilieta tiene los ojos tan dulces, tan dulces que te miran y te salen gusanos..... es dulce de verdad.

(MURMULLOS)
HORTENSIA Que lespasa.

ALADY Que quiere hablar señor Locuter ? si es asi digamelo y no me de ampentas.

LOCUTOR Solemante es para dar una agradable noticia a los señores radioyentes que escuchan las emisiones que ESTABLECIMIENTOS JUMAR les dedica todes los miercoles.

ALADY Quiere decir que no es una excusa porque hace rato que usted esta callado y como todo el dia esta usted hablando de tras de esta ragadera. Me parece que le da rabia.

LOCUTOR A tiendame y vera. Los ESTABLECIMIENTOS ORTOPEDICOS JUMAR lanzan un concurso publice al que pueden acudir todes los BEBES de 1 a 3 años en noble competencia de salud y belleza.

LOCUTORA Para tomar parte.....

ALADY L' altre.

LOCUTORA En el concurso del BEBE JUMAR hace falta muy poca cosa. En Bastara que el papá e la mamá u otra persona de la familia se presente a acompañando al niño e niña en los ESTABLECIMIENTOS ORTOPEDICOS JUMAR de la calle de la Union 5 a 5 metros de las Ramblas en donde le sera facilitado un vale para retratar gratuitamente al niño e niña concursante.

LOCUTOR La CASA JUMAR obsequiara con una copia a sus familiares y pasar otra con destino al concurso del BEBE JUMAR.

LOCUTORA Que el fallo sera en un gran teatro de Barcelona en el curso de un gran festival infantil que organizara JUMAR invi-

tando a dicho acto a todos los concursantes con sus familiares para hacerle donación de las mil pesetas de premio al niño o niña y nombrandole BEBE JUMAR.

LOCUTOR El acto sera radiado y la camara del NODO filmara los primeros planos de este simpatiquisimo certamen radiofonico entre la gente menuda. El premio como todos ya sabian es de mil pesetas.

ALADY Dejeme que yo le diga, mil pesetas, mil pafias, mil castañas.

HORTENSIA Pero digame, continúe con la Emilieta estoy interesadísima

ALADY Que se cree que estoy explicando una pelicula de jornadas.

HORTENSIA Siga, siga.....

ALADY Pues bueno. En esto. || Emoción se oye un llanto || (lo imita:) era la voz todavia incomprendida de un BEBE..... Se abre la puerta la raspa y espeta... espeta estas palabras... La cigüeña ha llegado!!

El Anton todo atabahado exclama: || que soy padre o madre !!

Sale la matrona y le enseña dos niños..... El Anton los mira y dice: Debe ser para que escoja, no? Deja el de la derecha que me gusta más. La señora exclama: Los dos son de usted. | Son gemelos | Al Anton y a mi nos ex han puesto aquellos gemelos el corazón en ^{un} puño.

En este aparece la criada y frasea: n. Dos gemelos más...

El Anton desmayandese balbucea: Yo me he casado con una mujer o con una quincallería? Pero era una falsa alarma la criada estaba berracha, berracha de alegría y no sabia lo que decia.

HORTENSI Asi es que la Emilieta es Madre de dos hermosos BEBES.

ALADY Dos gemelos que son tan bonitos que parecen gemelos de teatro .

(7)

HORTENSIA Y Vd. future padrino que va hacer?

ALADY Lo primero que voy a hacer es ir a los Establecimientos Ortopédicos Jumar de la calle de Unión, 5 a 5 metros de las Ramblas a darles las gracias por el éxito de su famosa Caja Jumar y luego intentar a ver si me dan un vale de estos gratis para hacerles una foto a mis ahijados y de esta manera podran tomar parte al Gran Concurso infantil como ya se le llama y si ganan el premio de las mil pesetas abrirles *la* primera libreta en la Caja de ahorros.

Hortensia-Es una buena idea.. Una idea que merece música...

ALADY Pues música .. Venga música.... Maestro empuñe la betuta...

(Disco Londen suite, solo la mitad)

Hortensia- Buena pues y ahora sin música, dígame Alady, ahora que ya está el bebé en manos de la Emilieta ya estará Vd. preparando el bautizo! No ?

ALADY Que quiere decir no..si..si..Pero falta la padrineta..quiere que sea una padrineta muy divertida porque el bautizo ha de ser de los de llegar cadires, vulgo sillas, en frances chaises, en ingles no lo sé pero en japonés tambien. Me parece que el gerente de Establecimientos Jumar, de la calle de Union 5 a 5 metros de las Ramblas, ya me tiene una padrineta buscada, que es un encanto por la gracia que tiene y lo simpatica y divertida que es... Es una estrella del cine español de mucha altura... Pero encara no puede decir el nombre... Ya le diré en cuanto me dejen, porque este si, va a ser una agradable sorpresa para los radioyentes. Será un bautizo radiofonico de los que haran restregar por los suelos a quienes nos escuchen. Jumar en este dia venderá todavia mas baratas sus rodilleras, tobilleras y sus medias elasticas ya conocidissimas de todo Bar

calena no para los que las necesitan sino solamente para los
que escuchan nuestra emisión del bautizo.

Hortensia- Será un bautizo lucido
gracioso, lindo y ameno
Será lo que acá se dice
Pasar un ratito bueno...
Podrán acudir a' él
Sin temor y sin temblar
Pues si se rompen ..de risa
Pronto le arregla JUMAR...
JUMAR es el ortopedico
que no deben de olvidar
Pues es quien creó esa Caja
tan "util" para las mamás...
Para las futuras madres
Y los futuros bebés
JUMAR creó esa Cajita
que tanto recomendé...

ALADY Sabe que tiene una voz de tango que es una lástima que no im-
presione discos de pasa doblez toreros... ELIS

Hortensia-Amigo Alady..Estamos a punto de acabar la emisión y Vd. no
nos ha dicho ningún chiste de esos para romperse de risa...

ALDY No los he dicho pero los sé....rabia..rabia...

Hortensia- Pues venga, suéltelos y vamos a reírnos que ya saben que
Aun que se parta de risa
no debe Vd. de temblar
para su solución rápida
está la casa JUMAR

(~~seguir~~)

ALADY En la calle de la Unión 5 a 5 metros de las Ramblas.
Y va de chistes.

(Golpe de gong)

Un capataz de obras un poco distraído es encargado de levantar una finca....

Cuando ya tienen los obreros dos pisos terminados, entra el capataz de la obra y dice irritadísimo: ¡ Que nadie ponga un ladrillo más!! Nos hemos equivocado de solar !!!

Horten- Ja...Ja...Ja...

Alady Riase y si se rompe JUMAR!!!

Otro: Un señor tiene dolor de muelas, sube al tranvía y le hacen pagar dos billetes.

- Porqué me cobra Vd. dos billetes le pregunta al cobrador?

- Y este contesta: Porqué tiene Vd. dolor de muelas y el dolor de muelas es un dolor pasajero.

Horten- Ja...Ja...Ja...

ALADY Nada si se rompe ...JUMAR!!!

Otro, Un señor va a un puesto de melones. póngame aquel otro y este melón de aquí también.

Una Sra. que le observa le pregunta: Ratiendo Vd. de melones

Y el señor contesta: Si.. toda esta pila le son....

Horten- Ay...Ay...Ay...

ALADY Si se trenca ...JUMAR!!!

El último de la tarde: Un ciego sube a un tranvía, al querer bajar, toca al señor del lado y este le dice: No soy el cobrador.

El ciego toca al señor de su otro lado y este exclama: Yo tampoco soy el cobrador, yo soy marinero. Y exclama el pobre hombre:

Vous le que té se cega, hanc ne he fiout dalt de un barco.

Horten-Buena ya está bien por hoy. Ahora vamos a recordar a los ares.

(10)

oyentes..que no olviden de llevar a sus bebés a los importantes Establecimientos Ortopédicos Jumar, Unión 5 a 5 metros de las Ramblas, para que les entreguen gratuitamente un vale para dos fotografías de inscripción en el extraordinario Concurso para la elección del "BeBe Jumar".

ALADY Y tan extraordinario como que dan mil pesetas, mil pafias.
Padres que tengais hijos, hijos que tengais padres,
parientes que tengais hijos... No dudad id a casa
JUMAR. Unión 5 a 5 metros de las Ramblas. Herniados!!
Herniados !! Herniados !! recuerden este nombre JUMAR!!!

Horten- Que Vds. lo pasen bien.....

Hortensia y Alady -J U M A R !! J U M A R !!! Muy buenas tardes.

(LLANTO DE NIÑO, Y ANTES DE FINALIZAR BARCAROLA DE OFFEN-
BANCHER LLANTO DEL NIÑO TERMINA ANTES DE LA BARCAROLA
QUE DURARA ESTA 20 SEGUNDOS) SIGUE LA BARCAROLA. DE
FONDO MIENTRAS EL LOCUTOR HACE EL FINAL DE EMISION.

LOCUTOR Per gentiliza de ESTABLECIMIENTOS ORTOPEDICOS JUMAR
acaban de oir la emisión « AUN QUE SE PARTA DE RISA »
Recordamos a ustedes que todes cuantos articulos sani-
tarios precisen los encontrara con importantes descuent-
tos en la CASA JUMAR Y una prueba de ellos son los
premios que ofrece con caracter excepcional: CAJA JUMAR;
en la que nada falta y nada sobra desde la exquisita
COLONIA RUDI al ultimo alfiler. Leta especial para la
futura madre al precio de 65.- pesetas, rodilleras y
tábilleras desde 22.- ptas., medias elasticas desde
31 .- ptas, plantillas Aquiles para los pies planos
desde 25.- ptas. Y per ultimo el consejo semanal para
los herniados: No se precipite en adquirir un aparato

(LL)

para su hernia. Vea antes todos los inventos y medalidas que se anuncian y luego visite nuestros escaparates

Tendra una agradable sorpresa y una posetiva economia

JUMAR distinto a todo. Union 5 a 5 metros de las Ramblas.

(MUCHAS GRACIAS.....)

"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles, día 2 de octubre de 1946, a las dos y media de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

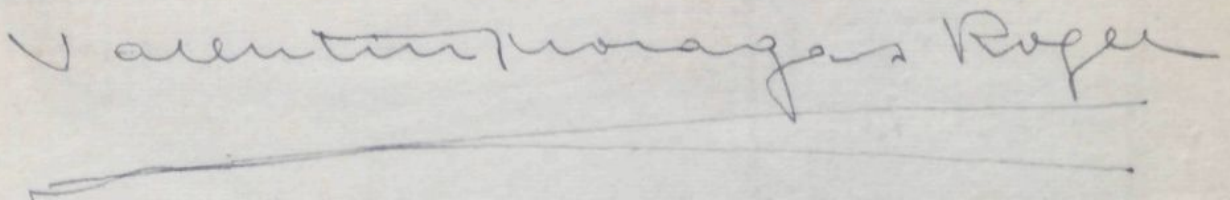
Una mañana durante el ejercicio de ~~el~~ ^{un} ~~abogado~~ ^{estudiante} al entrar en la Audiencia escuché como ~~ciertas~~ ^{una} gitana preguntaba a otra: -"¿Y ese edificio, qué es?" -"El ~~palacio~~ ^{palacio} de la ilusión" -le respondió la interpelada: -"Los hombres ~~que se hacen~~ ^{que se hacen} ciertas ilusiones... Aquí, dicen que se entra a ~~buscar~~ ^{buscar} justicia..." ~~Como el mundo está lleno de casualidades~~ ^{una} ~~pocas horas después~~ ^{una} al entrar en la Universidad, en busca de antiguos compañeros, coincidí con ~~la~~ ^{una} pareja de muchachas gitanas. Y ~~de nuevo~~ ^{una} escuché la pregunta de ~~la~~ ^{una} forastera, que iba visitando la ciudad. -"¿Y ese edificio, qué es?..." Y la siguiente respuesta: -"¡El Palacio de la Realidad... aquí se dan calabazas; los burros salen tan burros como entraron; los estudiosos aprenden; los vivos acreditan su picardía; y los afortunados alcanzan premios que no se merecen; por eso, ehica, es el Palacio de la Realidad..." Y no escuché más. Entré en los claustros y desde aquella fecha siempre que paso ante la fábrica, me digo ¿es realmente el Palacio de la Realidad, la Universidad?... Y todo parece confirmarlo: bajo aquellos techos, y entre aquellas paredes, se han ido formando generaciones y generaciones de hombres que luego han tenido que enfrentarse con la vida, desarrollando diversas actividades intelectuales. Pero, es indudable, las primeras alegrías, los primeros contratiempos, los primeros choques con la realidad, generalmente allí los han tenido. Esperanzas frustradas; esfuerzos baldíos; pretensiones alcanzadas; recompensas é injusticias, de todo se ha ido conociendo un poco... Han desaparecido los tiempos pasados en que los es-

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 2 de octubre de 1946.

tudiantes tipo de "La casa de la Troya", veían deslizarse los años en medio de bromas, apuros, inconsciencia, compañerismo firme y bastante despreocupación por el mañana... En mi época de estudiante, ^{de bachillerato} en el instituto, aún existían profesores parecidos a algunos de los descritos por Alejandro Pérez Luján, recuerdo que uno de nuestros catedráticos, al terminar el curso, nos habló de esta manera: -"Señores: Estoy muy contento de Vds.. Curso de buenos muchachos... Algunos han estudiado poco, pero no importa: La lista me demuestra que de los ciento cuarenta alumnos que tengo casi todos han concurrido diariamente a mis clases. Y el que asiste a clase, siempre aprende algo; por lo tanto he decidido no examinar a ninguno de los alumnos oficiales. Toda la clase queda aprobada. ... Ahora bien, los que tengan una calificación dudosa, entre dos notas, si aspiran a la superior tendrán que examinarse, a menos que la clase por aclamación decida la nota que se merece el compañero..." -"Bien. ¡Muy bien! ¡Eso es hacer justicia!" Gritaron muchos estudiantes... Ato seguido empezó el desfile de alumnos. Entregaban la papeleta al catedrático y este: -"¿Quiere Vd., un notable?... ¿Se conforma Vd. con un aprobado?..." Llegó el turno a un muchacho bajito, ojos inteligentes y palabras comedidas: -"¡Oh, Vd. señor Gonzalez... Ya puede estar contento por mi decisión. Gracias a ella salva el curso. Tiene tres cerros, pero no importa. ¿Se conforma Vd. con el aprobado?..." Y el alumno -que era un muchacho inteligente y estudioso a quien no habían acompañado la suerte durante las lecciones en que fué interrogado, respondió: -"¡No!..." -"¿Aspira Vd. a un notable?" -"¡No. Quiero un sobresaliente. Pregúnteme Vd. Estoy dispuesto a sufrir el examen..." El catedrático despojóse de sus lentes y

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 2 de octubre de 1946.

miró con asombro al muchacho. -"¡Vd.! ¿Vd. quiere un sobresaliente?" -"¡Sí!" -"Bien. Dígame: ¿qué calificación ha tenido en Historia Natural?" -"¡Sobresaliente!" -respondió a coro la clase. -"¿Y de "Agricultura?" -"También sobresaliente!..." El catedrático no dudó de la veracidad de las notas confirmadas por todos nosotros y exclamó: -"¡Entonces seguramente yo estaré confundido en el aprecio que Vd. se merece, porque mis otros dos colegas no pueden haberse equivocado. Les conozco perfectamente. De modo que si a toda la clase le parece bien le daré a Vd. un sobresaliente." -"¡Sí! ¡Sí! ¡Se merece un sobresaliente!" -gritamos todos... Y sin sufrir examen, nuestro compañero obtuvo la máxima calificación. -"Señores, -terminó, el catedrático,- entre Vds. se conocen mejor que nosotros les conocemos. Saben quien ha estudiado y él que es un ignorante... La suerte juega un papel en casi todos los exámenes. Y este año yo he querido que el tribunal lo formaran Vds., porque han sido excelentes alumnos..." Este episodio de mi juventud ha venido a mi memoria esta semana en que es tan traído y llevado, comentado y discutido, el problema del examen de estado y su conveniencia de suprimirlo, de enmendarlo, ó de que perdure.



2-10-1946) 29 P

948
A LAS 1950 DIA 2 Oct 46 HORAS

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS
por
Manuel Vidal España



PROTECCION CONTRA EL FUEGO

No es ninguna peregrinación, aunque a primera vista pueda parecerlo, afirmar que el calor es la causa inicial del fuego. Dígalo sino el que se derrama estos meses por calles y plazas, por campos y por montes, caldeando aguas, calcinando piedras, inflamando la sangre y la savia y empujando hacia arriba todos los termómetros.

Las fuentes naturales de calor son la radiación del sol, el frotamiento, las reacciones químicas y la electricidad atmosférica, pero aparte de ellas hay infinidad de fuentes de calor artificiales, que hay que vigilar y cuidar si quiere evitarse que se conviertan en causas de incendio. Estas pueden agruparse en cuatro clases principales:

Primero, las llamas, producidas en hogares, hornos, mecheros, cerillas, etc.

Segundo, el frotamiento originado, en cojinetes, correas, transmisiones, etc.

Tercero, la electricidad, en forma de chispas y corto-circuitos.

Cuarto, las reacciones químicas provocadas por ácidos y reactivos.

Desde luego, la propagación del fuego, depende de la temperatura a la que arden los diferentes cuerpos y de la velocidad con que se produce la combustión, velocidad que naturalmente depende también a su vez de la facilidad con que el aire se pone en contacto con los cuerpos que arden.

La técnica de la lucha contra el fuego ha adelantado mucho de unos años a esta parte, pero no estará de más que sin ahondar en las complejidades que la misma encierra y que son incumbencia de los especialistas, divulguemos algunos principios que a todos interesa conocer.

Uno de ellos, es que un incendio tomado en su principio, es siempre fácil de extinguir, muy al contrario de lo que ocurre cuando aquel se descubre tardíamente en cuyo caso los bomberos han de limitarse a proteger los inmuebles vecinos, reduciendo al mínimo las pérdidas.

El método lógico y racional para la lucha contra los incendios, y el de mayor eficacia consiste pues primero en prever, luego en advertir y finalmente en caso necesario, extinguir.

La previsión se lleva a cabo tomando todas las precauciones contra las causas que anteriormente he enumerado, procurando por ejemplo que las instalaciones eléctricas estén ejecutadas de acuerdo con las normas y reglamentos establecidos sobre el particular, con lo que se evitara todo corto-circuito, al que se atribuyen en general y muchas veces tendenciosamente, la causa de todo siniestro cuyo origen se desconoce. Es también medida de previsión el tomar las mayores precauciones en la manipulación y almacenaje de las materias fácilmente infla-

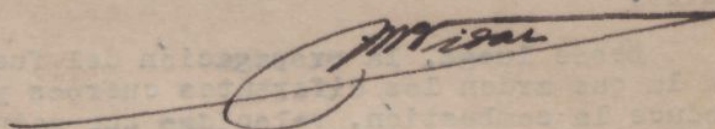
mables. Pero si a pesar de todo un incendio se produce, hay que advertir lo antes posible la iniciación del fuego.

Otras veces he señalado los grandes perfeccionamientos que se han alcanzado en las instalaciones y dispositivos detectores del fuego. Gran diversidad existen de ellos: aparatos fusibles accionando timbres, aparatos termométricos indicando a distancia la existencias de temperaturas peligrosas, y aún equipos que indican con seguridad no solo la temperatura de los locales interesados, sino la velocidad con que aquella se eleva, dato del más alto interés para cortar a tiempo el siniestro.

Si a pesar de las precauciones tomadas y a pesar de la señalización rápida del incendio este se desarrolla, es necesario emplear con el mínimo de tiempo, potentes medios para extinguirlo. Útiles son para ello los extintores portátiles corrientemente empleados, útiles pero no suficientes en muchos casos. Por otra parte hay que tener en cuenta que en determinados incendios no siempre es conveniente el agua como agente extintor; grave error sería, por ejemplo, utilizarla en incendios de hidrocarburos o barnices.

Ello aconseja, que las instalaciones de extinción que ya se van propagando en grandes locales y fábricas, sean estudiadas y adaptadas anticipadamente a la naturaleza de los cuerpos susceptibles de entrar en combustión; estudio que debe hacerse cuidadosamente por adelantado examinando las probables y aún las posibles causas de incendio las cuales varían como he dicho con diferentes factoras, entre los que destacan la naturaleza y la cantidad de los productos presentes.

De esta forma se evitará que riquezas amasadas con esfuerzo y sudor, se conviertan en ténues cenizas. Aunque en el fondo, en ceniza acaban todas las cosas y todos acabamos. Pero mientras la ceniza llegue ¡gozemos del fruto de nuestra labor!



(2-10-1946) 3)
02 OCT 2 Octubre
UAB
Univ. Autònoma de Barcelona
MUEBLES LA FABRICA - Viaje por Cataluña - 29-septiembre 1946
PUBLICIDAD BARCELONA

Sonido: Sintonía: "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR".

Ira.-MUEBLES LA FABRICA en VIAJE POR CATALUÑA, emisión que ofrece cada día a esta misma hora.

Sonido: Gong.

LOCUTOR: Después de la rápida visita a Porqueras, desde Bañolas vamos hacia Besalú, en pleno país de los volcanes apagados. Besalú es actualmente una pequeña población en la que sus ruinas y lo que queda en pie de ellas hablan de un pasado de grandezas. El obispo de Gerona y conde de Besalú, Mirón, fundó en 977 el convento de benedictinos, del cual son los restos del templo de San Pedro y San Primo. Mas la figura cumbre ~~MMM~~ de la soberanía de Besalú fué la del conde Bernat Tallaferro, que comprende el período 988-1020, conde que en 1016 obtuvo del Papa la creación del Obispado de Besalú para su hijo Wifredo y a la vez trajo de Roma el "Lignus Crucis", reliquia que en 1899 fué robada sacrílegamente. El último conde de ~~BERNAT TALLA FERRO~~ Besalú fué Bernardo III, pasando el Condado, a la muerte de aquél, a poder de Ramón Berenguer III de Barcelona. Besalú tenía una antigua iglesia ~~ROMÁNICA~~ románica, la de Santa María, de la cual sólo queda la puerta, con la imagen del Salvador rodeada de los símbolos de los evangelistas. En la población nació Ramón Vidal, al cual se considera fundador, en Tolosa de Francia, del Consistorio de la Gaia ~~CIENCIA~~ Ciència. Ahora seguimos carretera adelante por tierras de La Garrotxa, y acompañados del festoneo volcánico llegamos a Olot.

Sonido: Gong.

Ira.-Han escuchado VIAJE POR CATALUÑA, emisión ofrecida por MUEBLES LA FABRICA, la casa que construye el mueble para todos. Radas 20. Pueblo Seco.

Loc.-...que actualmente presenta sus nuevos modelos 1946-47 en dormitorios, comedores, despachos, tresillos, etc siempre a precios del taller al cliente.

LAS TRES NARANJAS DEL AMOR.

"FERSA"
Departamento de Publicidad

EMISION DEL MIERCOLES 25 DE SEPTIEMBRE DE 1946

=====

LOCUTOR = Radio Barcelona. "GLOSA DE LA CANCION" por Jose Andres de Prada con la actuacion de la soprano Margarita Maria Durie acompañada al piano por el maestro OLIVA.

PRADA = "LAS ROSAS DEL ISPAHAN" Lied de Lecomte de Lisle, musica de Fauré
(PRELUDIO AL PIANO)



Las rosas del Ispahan
en su estuche de musgo
para ti se abriran;
será una florecencia
del divino rosal
que de Jerusalem
trajeron al Sultan
mercaderes arábigos;
un despertar será
de mil corolas, blancas
como la nieve, como el coral
rojas, de té ténues y frágiles
ó con el irisar
de un rosicler de aurora
ó un sol crepuscular.
De Mossul los jazmines
tu paso alfombrarán;
perfumará el ambiente
el delicado azahar;
un orfebre sutil
adamasquinará
la luz de tus pupilas
con un ko-hol ideal
que ensombrezca tus párpados
pesados de soñar;
luceros por aretes
tus orejas tendran;
la brisa a tu garganta
ha de servir de chal,
y mil y una estrellas
formaran el collar
que llegue hasta tus senos
oh, ~~dixix~~ mi amada leilah!
la de la boca roja
como el rojo coral,
la del talle cimbreño
como junco palmar,
ojos profundamente
negros, pestañas de puñal,
piel como el terciopelo
de fina suavidad,
brazos de ánfora griega
y mano señorial.
para ti van a abrirse
las rosas del Ispahan,

las que cubren los valles
desde Ajemi al Irak;
para ti los jazmines
de Mossul brotarán
escalando los muros
del palacio real
que es tu morada; para tí
ti, en la callada noche,
una guzla dirá
un romance infinito
de amor de eternidad,
y las ninfas del bosque,
evocando al dios Pan,
tejerán la armonía
del mas bello cantar
para que te adormezcas
cerca del ventanal
que enmarañan de verde
las ramas del rosal.
Para ti y por ti, todo,
mi adorada Leilah;
y por si en el silencio
breve del nocturnal
ambiente, me escuchases,
por mi voz oirás,
hecho espuma de versos
el romance oriental
que para ti compuse.
Oyelo mientras van
abriendo sus capullos
las rosas del Ispahan.

(CANCION)

"TARDE DE LLUVIA" de J. Peña, musica de Ramon Vives. (A PETICION)
(PRELUDIO)

Sobre los cristales
la lluvia resbala
trazando arabescos
de morisco alcazar;
suena tenazmente
el cantar del agua
que se desmadeja
silenciosa y mansa
cual si de una fuente
cayera en la taza
de alabastro; el cielo,
cubierto de pardas
nubes, está triste,
con tristeza amarga;
y cuanto diviso
desde mi ventana
tiene el mismo aspecto
de ciudad callada,
dormida al arrullo
que es como una nana

que entonan los cielos
con notas de agua.
Y es en esta tarde
cuando llena mi alma
tu recuerdo; vuelven
a mi tus palabras,
aquellas que eran
perjuras y vanas
¡y yo las creía
porque te adoraba!;
vuelve aquel extraño
brillo que esmaltaba
de puntitos de oro
y azul tu mirada;
vuelven los instantes
de febriles ansias,
aquellos momentos
en los que, enlazadas
nuestras manos, casi
juntas nuestras caras,
rozando mi aliento
el vaho que emanaba
de tu boca, íbamos
desgranando sartas
de ilusiones, cuentas
de coral y nácar
de un imaginario
rosario de plata.
Y he ido, una a una,
leyendo tus cartas:
las de las promesas
siempre renovadas,
las de los enfados
que siempre acababan
con un "sin embargo,
te quiero, mi alma";
y de mi bargueño
de chinesca laca
saqué tu retrato,
aquel que guardaba
igual de que un Cristo
se guarda una estampa,
y leí tu firma
tras de estas palabras:
"Tuya, siempre tuya".
¡que crueles... que falsas!
Y a pesar de todo,
a pesar de cuantas
hondas amarguras
yo llevo clavadas
en mí, he besado
tu nombre, y dos lágrimas
cayeron sobre él
¡dos gotas de agua
de lluvia, como esas
que por mi ventana

esta tarde triste
y sombría resbalan.
¡Tarde de recuerdos
de cosas pasadas,
tarde de silencios
y desesperanzas....
como tu, entre nubes,
tengo yo mi alma!

(CANCION)

"CANCION ORIENTAL" (SADKO) de RIMSKY-Korsakow.

(PRELUDIO)

Oid un cuento oriental,
un bello cuento de amor
entre una rosa encendida
y un cantarín ruiseñor.
La rosa era del rosál
la mas bella; no había flor
que tuviese su perfume
ni tuviera su color,
y el pajarillo ¿que clase
de misterio embrujador
había en su canto, que el bosque,
al escuchar del cantor
trinos, arpegios y escalas,
se estremecía en un temblor
que se hacia en el aire brisa,
en el lago resplandor,
en los arboles susurro
y desmayos en la flor?
Cuando llegaba la noche,
tras de haber traspuesto el sol
los picos de las montañas,
desplegaba el ruiseñor
los puñales de sus alas
-saludos de amor a Dios -
é iba buscando una rama
cercana a su amada flor
para, desde ella, a su amada
contemplarla a su sabor.
La rosa, toda pomposa,
su miriñaque de gró
hacia pavonear
con una estudiada "posse"
-igual que una marquesita
de Luis XV en el Trianon -;
y una rana que asomaba
su verde caparazon
sobre un nenúfar, gruñía:
-¡Bah, ya estan aquí estos dos!-.
Y el idilio comenzaba.
Ya sabeis lo que es amor,
y por mujeres, aun
lo sabeis mucho mejor.
Pues bien, la rosa encisaba

cada no che al ruiseñor;
era coqueta, tenía
picardía en la intencion;
y a las caricias del aire
y del bosque al rumor
respondía con un silencio
altanero y retador.
Poco a poco, lentamente,
se hacia mas debil la voz
del pájaro enamorado
de la desdeñosa flor.
Y una mañana de otoño,
al tibio halago del sol,
unas hojas desprendidas
que el viento acaracoló,
cayeron sobre la tierra
donde el pájaro cantor
yacía, abiertas sus alas
- pañuelos de eterno adios -,
cerrados ya sus ojuelos
y quieto su corazon
ya para siempre. A su lado,
se erguía altiva la flor
sin comprender que por ella
de amor murió el ruiseñor.
Niñas que ois el romance,
no darlo al olvido, no,
y si el amor se os acerca
escuchadle su cancion,
no sea cosa que le ocurra
como al pobre ruiseñor
que enmudeció para siempre
por una pena de amor.

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emision "GLOSA DE LA CANCION" ~~corres~~
pendiente al dia de hoy.
Invitamos a Vdes a sintonizar nuestra emisora el miercoles próximo, a
esta misma hora, para escuchar a Jose Andres de Prada la glosa de las
siguientes canciones que seran interpretadas por Margarita Maria Du-
rie:

EMISION DEL MIERCOLES 2 DE OCTUBRE de 1946.

LOCUTOR = Radio Barcelona. "ELLAS Y ELLOS" BIOGRAFIAS RIMADAS, por Jose Andres de Prada.

(NO^as de sintonía)

PRADA = LA REINA MERCEDES

Era una princesita de flor de lis;
blanca como el armiño
ó el jazmin andaluz;
con un suave perfume de Paris
y unos ojos de niño
todos llenos de luz.
Tenía en su rostro la quietud serena
que es tal como un espejo de bondad,
y en su triste mirar de nazarena
se reflejaba toda su bondad.
-Merecía ser reina, por lo buena -
decian a su paso
y al oírlo, temblaba bajo el raso
de su corpiño el joven corazon.
un dia el amor llamó a su puerta;
el galan, guapo mozo
al que aun apenas le apuntaba el bozo,
le habló de su emocion,
de aquel cariño que sú^a fué rorjando
al fuego de los ojos soñadores
de la princesa, y mientras iba hablando
cantábanle en el pecho ruisseñores.
Y soñaron los dos enamorados
las cosas mas hermosas:
jardines encantados
pletóricos de rosas;
los pájaros traviesos
que entre risas y besos
saltaban cantarines
para turbar la paz de los jardines;
las fuentes rumorosas
batiendo el medallon de sus cristales
y perlando en rocío
los pétalos de luz de los rosales;
el canturrear del rio
junto a las madre selvas de la orilla;
el sol que dora y brilla
los sueños de él y los ensueños de ella;
un límite de estrellas
para su amor y un infinito azul
en cuyo inmenso tul
dos nombres se enlazaban con pasion:
los de Alfonso y Mercedes de Borbon.
.....
La boda es popular y el pueblo todo



2/
busca en la calle el modo
de ver mejor la regia comitiva.
Montpensier, orgulloso;
la duquesa de Montpensier, altiva;
las infantas vestidas de brocado;
los principes reales
dandole envidia al sol con el bordado
de sus uniformes; duques... generales...
y ¡el y ella! El rey, gallardo y varonil,
y la reina, gentil
capullo de mujer
que mereció ser reina por lo bella
y reina logró ser.

.....
Pocos meses despues ¡ay que dolor!
doblan a funeral
las campanas, y llora por su amor
el principe real.
Murió Mercedes, la ^{quita} reinita bella,
la dulce enamorada,
la que tenía en los ojos luces de estrella
y el cutis de azucena deshojada.
Y va otra comitiva,
no como aquella, triste y pensativa
tras un féretro en el
que con la blancura de un clavel
yace Mercedes de Borbon.
Una campana lanza el bronco son
de su duelo;
se ha teñido el cielo
con oscuro crespon;
en el espacio
hay nubes de dolor
y en el palacio
un rey llora su perdido amor.
¡La princesa vivió lo que una flor!

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emision "ELLAS Y ELLOS" correspondiente al dia de hoy.

Invitamos a Vdes a sintonizar nuestra emisora el viernes próximo a esta misma hora para escuchar a Jose Andres de Prada la BIOGRAFIA RIMADA del famoso escritor LORD BYROND.

(2-10-1946) 38

Despues de afeitarse, regenere su cutis. Por lo tanto, use
siempre Balsámica Sambel.



NOTICIARIO ALFTEL

Para el próximo domingo, se anuncian los siguientes partidos de primera division de Liga:

Español - Castellon

Coruña - Barcelona

Oviedo - Sabadell

Aviacion - Celta

Valencia - Sevilla

Bilbao - Madrid

Murcia - Gijon.



1/10/46. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 8.

(CONTINUACION NOTICIA NUMERO 21)

una caída antes de la salida efectiva, por echársela encima uno de los acompañantes durante el circuito neutralizado, por las calles de la capital de Mallorca y tener que cambiar la rueda delantera, por lo que salió con media hora de retraso. ALFIL.

Noticias Alfil

22 --- MADRID, 1.- La Federación Castellana de Fútbol comenzará en breve un cursillo de entrenadores. Este cursillo durará siete meses y dentro de muy pocos días se abrirá la matrícula. Igualmente es el primer curso de esta escuela sacó el número dos de la promoción, porque será, en el actual el encargado de las clases teóricas y prácticas de los entrenamientos. ALFIL.

23 --- SEVILLA, 1.- La segunda jornada del Concurso Hípico "acional que se disputa en el Hipódromo de "inada ha resultado muy animada. Ha o extraordinaria concurrencia de aficionados al deporte hípico.

En la prueba denominada "Capitanía General", con copa de plata donada por el laureado teniente general Moscardó, triunfó el caballo "Randoge", montado por el comandante sr. Pagés, con un tiempo de 3' 17 s. 1/5. En segundo lugar se clasificó el caballo "Tamargo", montado por el propio comandante Pagés, y en tercer lugar "Feligroso", que montaba el teniente coronel sr. Betancour, con un tiempo de 3' 54" 4/5.

En la prueba nacional resultó vencedor el caballo "Reina" montado por el comandante Ordovas, con tiempo de 1' 25" 1/5. En segundo lugar "Ondarreta", montado por el comandante García Cruz, y en tercero "Pipo", que montaba el comandante sr. Jiménez "asual, con tiempo de ~~1' 25" 4/5~~ 1' 25" 4/4 y 1 m. 43 " 4/5 respectivamente. ALFIL.

24 --- LERIDA, 1.- En el campo de deportes se ha celebrado un partido de fútbol amistoso entre el Atlético Aviación y el Llerida, organizado con motivo de los festejos de la exposición. Venció el Aviación por 3 a 1. El gobernador civil hizo entrega al equipo vencedor del trofeo disputado. ALFIL.



31.- Santa Cruz de Tenerife, 1.- Para el encuentro Portugal-España de natación ha sido donados magníficos trajes por el Capitán general del archipiélago, gobernador civil, ayuntamiento, club Natación, consul de Portugal, en Tenerife, Federación tinerfeña de fútbol, y por la Federación canaria de natación. El jurado de las competiciones estará formado por d. José Antonio Vida, como juez arbitro d. Arturo Rodríguez presidente del Colegio de arbitros de la región tinerfeña, como juez de salida, y como jueces de llegada d. Santiago Ledezveze, secretario de la Federación canaria y d. Fernando Flórez, secretario de la Federación española. El jurado de honor lo formaran el jefe de la base naval de Canarias; el gobernador militar de las Palmas, actualmente en funciones de capitán general; subinspector nacional de deportes de Portugal; gobernador militar de Tenerife; gobernador civil accidental, alcalde, presidente de la Federación portuguesa y varios miembros de la Federación canaria.

El próximo viernes llegará por vía aérea el presidente de la Federación nacional de natación Sr. Picarnell. Las gradaderas que actualmente se están instalando en el Club Náutico, tienen capacidad para cinco mil personas comodamente instaladas y se espera que alrededor de diez mil personas presencien las pruebas.- ALFIL.

32.- Santa Cruz de Tenerife, 1.- Precedente de Las Palmas se espera el regreso de las galgas "Uruguay", "Ada", y "Argentina" que, en representación de Tenerife, actuarán en un festival en el que se disputaba una copa donada por el marqués de la Florida. La representación tinerfeña tuvo una destacadísima actuación clasificándose en primer lugar "Uruguay", seguida de "Ada" y el tercero "Argentina".- ALFIL.

33.- Madrid, 1.- En partidos correspondientes a la tercera división de la Liga, jugados esta tarde en Madrid, se han dado los siguientes resultados: Agrupación Deportiva Ferroviaria 3, D. Canquense, 1 - Plus Ultra, 1 Gimnástico de Alcazar 2.- ALFIL.

34.- Madrid, 1.- El próximo día 12 Fiesta de la Raza, se celebrará en el velódromo Metropolitano una reunión ciclista en la que intervendrán al parecer extranjeros que tomarán parte en la vuelta ciclista a Mallorca y los más destacados españoles. La reunión será en homenaje al madrileño Julián Berrendero y constará de tres pruebas: una de persecución, otra de eliminación y finalmente las dos horas a la americana.- ALFIL.

El deporte en el mundo

8 X.1.---ESTOCOLMO, 1.--(Servicio especial de Alfil) Comunican de Moscú la celebración de los campeonatos de atletismo de Rusia. Han sido batidos nada menos que 21 récords soviéticos.

Entre los resultados más destacadas figura el salto con pértiga en que Oselin se proclamó campeón franqueando 4.10 metros de altura.--ALFIL

9 X.---FONTAINEBLEAU, 1.--(Servicio especial de Alfil) La Copa Blackheath, que viene a ser el campeonato de dobles de golf, de Francia, ha sido ganada por la pareja Lamaze-Montgomery, del Club de Saint Cloud. Se clasificó en segundo lugar la pareja Bouchayer-Desheulles.--ALFIL.

10 X.---NUEVA YORK, 1.--(Servicio especial de Alfil) Se ha firmado el combate de desquite entre Tony Zale y Rocky Graziano que, como se ~~recordará~~ recordará, pelearon hace una semana y triunfó el primero. Se disputará en el Madison Square Garden de esta ciudad el día 21 de marzo de 1947.

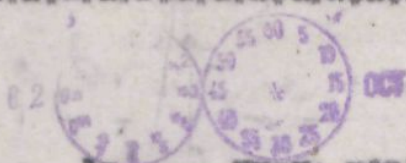
El empresario Mike Jacobs, cree que se superará el récord en la venta de localidades en peleas que no son de la máxima categoría. Calcula una recaudación de medio millón de dólares.--ALFIL

11.---MANCHESTER, 1.--(Servicio especial de Alfil) El campeón británico Bruce Woodcock, se enfrentará en esta ciudad con Stephen Olek para el campeonato europeo de gran peso. La fecha no se ha determinado aún.--ALFIL

12.---PARIS, 1.--(Servicio especial de Alfil) Se ha disputado por 48 vez el premio bienal de Mignen Laffitte (1946-1947) en su primer año, por lo que en esta ocasión se reserva para productos de dos años.

La prueba ha sido ganada por el Caballo Barea, montado por Lallierou, propiedad de Descadeillas. Se clasificó en segundo lugar Djelal, montado por Pincelet.

La carrera tiene una dotación de 200.000 francos y se disputa sobre 1.000 metros.--ALFIL



13.-----NUEVA YORK, 1.- (Servicio especial de Alfíl) El Teniente Coronel Whitney Stone, Presidente de la Exposición Nacional de Equitación, anuncia que el equipo militar peruano, integrado por cuatro jinetes y 8 caballos llegará a esta ciudad el 11 de Octubre para participar en los concursos internacionales que se disputarán en Madison Square Garden el 4 al 9 del próximo mes de noviembre.-ALFIL

14.-----LA HABANA, 1.- (Servicio especial de Alfíl) El asistente jefe de boxes, Luis Felipe Gutierrez, ha anunciado que se ha revisado el fallo que concedía la victoria a Lino García, sobre el campeón de las pesas plumas, Miguel Acevedo Bout, que se celebró el sábado pasado en el Palacio de los Deportes. Gutierrez ha anulado el triunfo de Lino García, de modo que Acevedo conserva su título.

Luis Gadey, representante de Acevedo, ha manifestado que su representado está dispuesto al desquite en cualquier momento.

García declaró por su parte que se sorprendió mucho cuando le levantaron el brazo en señal de triunfo.-ALFIL

15.-----NUEVA YORK, 1.- (Servicio especial de Alfíl) El Comisario Mike Jacobs trata de organizar un gran combate a celebrar en esta capital entre el campeón francés Marcel Cerdan y Rocky Graziano. La fecha no se ha determinado aún pero quiere celebrarla a fines de este mes o a principios del que viene.

Mike Jacobs ha telegrafiado a Cerdan para que prepare el viaje a los Estados Unidos.-ALFIL

(N.R.de la R.).- El combate tendrá que celebrarse como primera providencia después de mediados de noviembre, porque Marcel Cerdan tiene pendiente un encuentro para el campeonato europeo de las pesas medias contra el inglés Hawkins, ya fijado para el día 25 del presente mes.-

NUMERO

135

T



RADIO CLUB

~~XXXXXXXXXXXXXX~~

DIA

9 - Octubre 1946

(Miércoles)

Causura

LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana, JUEVE 3 de Octubre de 1946.

GENO PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 275 días del año 1946.

LOCUTORA

SANTORAL.- Santa Teresita del niño Jesús, patrona de todas las Misiones y Misioneros católicos. Santos cándido, Dionisio, Fausto, Cayo, Pedro, Pablo, Ewaldo, Maximiano, Esiquio, Gerardo, Utón, Leudomiro, Cipriano de Marsella, Ebon. Santos Romana, Menna, Beato Juan de Massias.

LOCUTOR

San Gerardo nació a fines del siglo XI en la diócesis de Namur, Bélgica. Dedicado de joven a la carrera de las armas, sirvió en la corte de Berenguer, conde Flandes. Volviendo un día de caza, entró en una ermita a hacer oración y al quedarse dormido, tuvo una visión y edificó una iglesia. Murió en el año 959.

TEMA TODOS LOS DIAS.

LOCUTORA

Memóridas del día.

LOCUTOR

En el día 3 de Octubre de 1497, se celebró el casamiento del infante don Juan con dona Margarita, hija de Maximiliano de Austria.

CAMPANIL

LOCUTORA

En el día 3 de Octubre de 1596, murió en Madrid la reina de España, Isabel de Valois.

CAMPANIL

LOCUTOR

En el día 3 de Octubre de 1735 se firmó el tratado de Viena entre Francia, Austria y España.

LOCUTORA

En el día 3 de Octubre de 1853, murió en Madrid el político español Juan Álvarez Mendizábal.

TEMA TODOS LOS DÍAS.

LOCUTORA

PENTÀGRAMA SENTIMENTAL.

LOCUTOR

LA MISA DE REQUIEM DE MOZART.

G O N G

Espectaba el Oloro del año 1791.

PIANO: SONATA APASIONATA

Golpes de llamada. Cesa el piano.

MOZART (llamando)

¡Paulina!...

PAULINA (Desde lejos)

Ya voy, señora.

MOZART

Están llamando.

PAULINA

Si, señor: ya he oído, voy, voy en seguida.

SIGUE PIANO UN MOMENTO
Y SE INTERROMPE AL HABLAR
DE NUEVO PAULINA.

Señor...

MOZART

¿Que hay, Paulina, quien es?...

PAULINA

Un desconocido: dice que quiere hablar con el
gran compositor Mozart.

MOZART

¿No dijo como se llama?

PAULINA

No señor.

MOZART

¿Ni lo que deseaba?...

PAULINA

Tampoco: quiere solamente hablar con vos.

MOZART

Este bien, hágale pasar.

SIGUE PIANO UNOS MOMENTOS.

PAULINA

Por aquí, señor.

CEBA PIANO

SEÑOR

Buenas tardes, caballero.

MOZART

Buenas tardes.

SEÑOR

¿Tengo el gusto de hablar con el gran compositor Mozart?...

MOZART

Yo soy... Pero hacedme el favor, sentaos.

SEÑOR

Gracias.

MOZART

Puedes retirarte, Paulina.

PEQUEÑA PAUSA.

SEÑOR

El objeto de mi visita es el siguiente. Un señor cuyo nombre no estoy autorizado a revelar, acaba de perder a una persona que amaba con ternura y cuya memoria le será eternamente querida. Ahora bien, deseando conmemorar todos los años tan triste acontecimiento, desearía saber si podría encargarse de componer una misa de Requiem que le permitiera cumplir su piadosa intención.

MOZART

Comprendo.

SEÑOR

¿Aceptáis entonces tal encargo?...

MOZART

Si. Esta misma noche es preciso empezar a trabajar

en ello. Precisamente hace días que una idea como esta ronda en mi cerebro.

GONG

DISCO: MISA DE REQUIEM.

LOCUTOR

Mozart aceptó el encargo del desconocido y sin demora empezó a trabajar en la Misa de Requiem.

SIGUE DISCO

Sólo tenía 35 años, pero un instinto secreto le advertía que se hallaba en las postrimerias de su vida, ya duro ya para la muerte, y, al componer aquella música de difuntos, había de tener el presentimiento de que estaba ocupándose de ~~XXXXX~~ sus propias funerales.

SIGUE DISCO

Al cabo de un mes, Mozart había compuesto ya las dos primeras partes, pero en su fuero interno empezaba a cobrar evidencia la sensación de que ni siquiera podría terminar la obra que había empezado.

SIGUE DISCO

Había llegado el invierno.

SIGUE JUGANDO CON DISCO DE
VIENTO Y LLUVIA.

Un frío inclemente se hacía intolerable en la habitación. Mozart, continuamente dejaba el piano y se paseaba por la habitación para hacer resocerar sus helados pies.

SIGUE VIENTO Y LLUVIA.

CAMPANILLA DE LLAMADA.

PAULINA

¿Llamaba, señor?...

MOZART

Si, Paulina, voy a salir...

PAULINA

¿Con este tiempo?... ¿Será loco el señor?... Se helará, vendrá enfermo... Se...

MOZART (Cortándole)

Calla Paulina... Anda, tráeme el abrigo y el sombrero...

PAULINA

¿Y donde va el señor?... Perdóneme el soy indiscreta, pero bien sabe el señor que no es porque...

MOZART (Cortésolo)

Bien, bien... Pueden estar tranquilos. No voy a dar vueltas por la calle para quedarme petrificado. Voy a la cervecería "La Sierpe de Plata"...

AGENTES, DISCO.

DISCO VALE VIENES "DANUBIO AZUL"

LOCUTOR

Al entrar Mozart en la cervecería "La Sierpe de Plata" pareció interesado en evitar toda compañía y sin titubear, pero también sin prisa, fué a sentarse solo en un rincón. Su semblante denotaba una extrema fatiga y más que sentarse dió la impresión de dejarse caer sobre el banco.

PALMADAS DE LLAMADA

CAMARERO

Voy en seguida. ¿Cerveza, como siempre, señor Mozart?

MOZART

No. Hoy traeme vino.

JOSE

Mira, quien tenemos por aquí. ¿Que hay gran tuerto?

MOZART

Hola Diener.

JOSE

¿Como estás? ...La verdad es que tu semblante no es nada halagüeño. Me han dicho que tu viaje artístico a Praga ha sido un éxito.

MOZART

Si...si...

JOSE

Oye. ¿Que ves?...¿Un vaso de vino?...No que quizá la maldita cerveza de los checos ha dañado tu salud?...?

MOZART

Mi estómago está mejor de lo que tu crees.

JOSE

Mejor que mejor.

MOZART

Pero, alente que pronto dejaré de componer música. De un tiempo a esta parte me atormenta un frío que no

llego a dominar. No creo que viva mucho tiempo.

JOSE

Para un hombre como tú. Un hombre joven y pensando en la muerte. ¿No te da vergüenza?... Mira, mañana voy a ir a un casa a llevarte una buena provisión de lena. ¡Diables!... ¡que manera de acobardarse ante el frío!...

MOZART

Gracias, amigo.

DISCO: ROSABUNDA

CONG

LOCUTOR

A la mañana siguiente...

COLPES DE LLANADA

JOSE

¿Está tu señor?...

PAULINA

¡Chisti!... No gritéis. Ha pasado muy mala noche. Está muy enfermo.

JOSE

¿Que dices?... No puede ser. Ayer estuvo en la cervecería y no estaba como para guardar cama.

PAULINA (Lloriqueando)

¡Ay, Dios mío!... Está enfermo, muy enfermo, pobrecillo.

JOSE

¡Ah!.... Calmate... Eso no es nada. Un poco de frío... Eso es todo...

LOCUTOR

Y Deiner con la natural alarma penetró en la habitación de su amigo y admirado maestro. Al entrar, recordó que precisamente el día anterior por aquella misma fecha también había estado allí, pero entonces ¡cuan distinto no había sido el cuadro que se ofrecía a su mirada!

DOS PERSONAS SILBANDO LOS COMPASES DEL VALE.

MOMENTOS DESPUES MOZART Y SU MUJER RÍEN.

¡No había sorprendido aquel día al entrar, a Mozart y

a su mujer bailando al compás de una música que ellos mismos silbaban?...

MOZART

Mira Constanza quien está aquí.

JOSE

Para ¿que es esto?... ¿Es que estás dando lecciones de baile?... ¿Y tu, Constanza?...

MOZART

Hasta de eso. Nos calentamos. Si tu no trase leche, ¿que otro remedio nos queda para luchar contra el frío?...

MIRAN LOS TRES

LOCUTOR

Eso fué el año anterior, y ahora, un cuadro distinto se ofrecía a su mirada. Mozart se encontraba en su lecho con un aspecto alarmante.

MOZART (Con voz entrecortada)

Dígnese... Estoy muy enfermo... Esto es... ya... la muerte...

JOSE

Cállate, no digas tonterías. Tu lo que necesitas es alimentarte mejor y no trabajar tanto. Estás agotado, eso es, cansado, y lo que necesitas es reposo.

MOZART

No. Yo sé que he de morir... pronto...

DISCO TRISTE

LOCUTOR

El 18 de noviembre hubo consulta. Los médicos reunidos alrededor del lecho reconocieron su impotencia ante el mal. El 4 de diciembre, Mozart era hombre perdido para el mundo.

SIGUE MISA DE REQUIEM

El día del entierro, el tiempo era borrascoso.

SIGUE DISCO MEZCLADO CON VIENTO Y LLUVIA.

El viento y la lluvia azotaban el rostro de los amigos que integraban la fúnebre comitiva camino del cementerio.

SIGUE DISCO VIENTO Y LLUVIA

Es el último acompañamiento a uno de los más grandes artistas de todos los tiempos, quizá el más grande de todos el hombre de crear a Richard Wagner, quien veía en Mozart la más elevada y pura encarnación del genio artístico.

SIGUE REQUIEM

El Requiem significa la última palabra de Mozart, aquella que quiso legarnos para decirnos, en términos de impenetrable elocuencia cual era su actitud frente a la muerte, actitud condicional por su fe de cristiano.

SIGUE REQUIEM

En su misa de Requiem, hallamos patetismo, angustia y sollozos. No puede ser de otra manera ya que se trata de la crucifixión del hombre.

SIGUE DISCO

El Requiem recoge el temblor del alma ante el misterio de la muerte, pero gracias a la fe sincera que lo sostiene, Mozart no se deja anegar por el temor, sino que henchido de esperanzas canta sus respuestas con ánimo sereno.

SIGUE DISCO
CONT

LOCUTORA

NAGAMOS BROMA.....

LOCUTOR

UN POCO DE HUMOR ORIENTAL.

DISCO : SERENATA CALLEJERA CHINA
Y FONDO.

LOCUTORA

Los chinos son muy corteses. ¡Y muy listos a pesar de que por ahí circula esa frase que dice :

LOCUTOR

TE HAN ENGAÑADO COMO XXXXXXXX A UN CHINO.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

En cortesía dan los chinos ciento y raya a muchos occidentales. Veán ustedes el ejemplo. Un colaborador ~~XXXXXXXXXX~~ espontáneo de un periódico, recibió un manuscrito suyo que le devolvía la dirección del rotativo, acompañado de la siguiente carta.

LOCUTOR

"Venerado hermano del sol y de la luna: Tu esclavo se inclina profundamente ante ti. Bese el suelo ante tus pies y te ruego me permitas vivir y hablar. Tu valioso manuscrito ha tenido a bien proyectar su brillo sobre nuestros ojos. Lo hemos leído con deleite. Jamás tropezamos anteriormente con tal ingenio, con semejante dramatismo ni con igual sabiduría. Temblando te devolvemos tu manuscrito. Si nos atreviéramos a publicarlo, el Presidente ordenaría que tu joya sirviera de modelo, de ahora en adelante, y que no se imprimiera nada que no fuera de calidad equivalente. Pero nuestra larga experiencia nos ha enseñado que perlas semejantes solo se producen una vez cada mil años, y por este motivo, hemos de devolverte el precioso manuscrito. Imploramos tu perdón y nos prosternamos a tus pies."

SIGUE DISCO (BREVE)

LOCUTORA

Recomendamos el modelo de esta carta a todos los directores de revistas y a los directores de compañías teatrales.

LOCUTOR

Un autor novel al que devuelvan su obra con una cartita

asi siempre encontrara un lenitivo a su desgracia, no les
parece?

SIGUE DISCO HASTA EL FIN

G O N G

B O L E R O

MISCOLES

Dia 2 octubre 1946
RADIO CLUB

BOLERO de RAVEL

LOCUTORA

Los mas selectos números de variedades, la pista de baile mas distinguida, el ambiente más grato y acogedor en BOLERO.

LOCUTOR

BOLERO. Un establecimiento de baile, espectáculo y diversión, montado al estilo de los mas famosos salones americanos.

LOCUTORA

La modernidad dinámica y trepidante de los salones de Hollywood, Chicago y Nueva York en nuestra Rambla de Cataluña.

ORQUESTA: FOX MELODICO CON VIOLINES.

LOCUTOR

Siempre el espectáculo mas animado, más movido, de mejor calidad.

LOCUTORA

Siempre la nota original, el detalle refinado, el tono depuradamente artístico

SIGUE FOX

LOCUTOR

Siempre una diversión alegre y de buen gusto. MARUJA FONTAL, AMALIA GARCY, MANOLITA GUTIER, tres nombres con prestigio suficiente para que usted los admire y plauda.

LOCUTORA

Baile al ritmo modernísimo del conjunto de excepción que presenta cada día ENRIQUE VILAR y del famoso Quinteto NOCTURNOS.

SIGUE FOX

LOCUTOR

Y no olvide que en BOLERO, gozará usted de una refrigeración adecuada que le impedirá sentir el calor.

LOCUTORA

Si, en BOLERO hallará usted todas las comodidades y un selecto servicio que le dejará encantado y con ganas de volver.

LOCUTOR

Reserva Catalunya, 24 ; BOLERO

LOCUTORA

En BOLERO pasará usted unas horas deliciosas.

LOCUTOR

BOLERO. La mejor diversión, en el mejor ambiente.

BOLERO de RAVEL

Miércoles, 2 Octubre 1946

LOCUTORA

CAMARAD Y TAKENS

LOCUTOR

PANORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA

ORQUESTA:
LLAMADA 32

LOCUTORA

Shakespeare está de moda en el mundo. En un teatro de Nueva York hace mas de un año que se está representando "Otelo" diariamente; en Londres hacen sola toda la noche para poder presenciar "El Rey Lear"; en París se prepara el estreno de dos nuevas versiones de "Hamlet", una de Andrés Gide y la otra de Pagnol; en España se vienen representando "La fierecilla domada", "Hamlet", "El mercader de Venecia" y "Sueño de una noche de verano" y se anuncia el estreno de "Otelo" en un teatro barcelonés.

PIANO: ESCALAS

LOCUTOR

Como de costumbre, los críticos madrileños no han andado de acuerdo al enjuiciar la comedia de José María Pemán, "La casa", que acaba de estrenar Gencha Catalán. Para Marquerie, "La casa" es una Catedral; para Emiliano Aguado, una vivienda bastante humilde y sin ventilación.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

Ustedes recordarán que, el año pasado, cuando Alejandro Ulloa puso el "Hamlet", la gente se puso a hacer comparaciones con la labor que en dicha obra había realizado poco antes Enrique Guitart. Ahora, en Madrid, Guitart ha visto el "Hamlet" de Ulloa. Y le ha parecido muy bien. Ha dicho que él ve el personaje de otra manera, pero que su visión personal no le excluye la de Ulloa. Al decir que el "Hamlet" admite muchas interpretaciones, Enrique Guitart tenía indudablemente la preocupación de que sus palabras no pudiesen admitir también varias interpretaciones.

ORQUESTA: FOX
CINEMATOGRAFICO

LOCUTOR

Vamos a decirlas a ustedes las últimas manías que los chismosos han descubierto en Hollywood. Jean Crawford colecciona muñecas; Lana Turner, Judy Garland y Katherine Grayson, discos; Jimmy Durante, sellos de correos; Robert Montgomery, libros. No deja de ser curioso que la pretensión de formar una buena biblioteca sea considerada una manía.

PIANO: MARCHA
NUPCIAL

LOCUTORA

En el preciso momento en que Virginia Bruce y el productor otomano Ali Impar se disponían a contraer matrimonio, se presentaron

dos policiaes y se llevaron al novio, que no tenia en regla la documentación militar. Conducido a la Alcaldia, Ali Impar arregló el asunto con el simple pago de una multa de veinte dólares y volvió corriendo para dar venturoso fin a la interrumpida ceremonia nupcial. Pero el susto fue bueno, Ali Impar creyó que iba a quedar impar para toda la vida.

PIANO: NOTAS DEL
"CONDE DE LUXEMBURGO"
"POR FAVOR, POR FAVOR,
DAME UN BESO..."

LOCUTOR

Shirley Temple es una muchacha muy pudorosa y se niega a rodar escenas de besos. Para evitar esta dificultad le han buscado un doble que se encargará de interpretar ~~locutor~~ las escenas peli-
grosas como esa de entregarse en brazos del galán y después be-
sar. Con este Shirley Temple salvará supeditandez pero no conse-
guirá mantener el delicioso candor de una Shirley Temple que creció demasiado.

ORQUESTA:
PIANO, GUITARRA Y TABLAS

EM POR IUM

~~MIÉRCOLES~~
Día 2 octubre 1946
~~XXXXXXXXXX~~
RADIO CLUB

DISCO: SEVILLANAS

LOCUTOR

¿Usted ha visitado este local magnífico que es EMPORIUM?
¿Usted ha admirado el desfile de artistas y variedades
que cada día presenta sobre su pista de baile?

LOCUTORA

Decídase si ya no lo ha hecho, porque pasará en él unas horas
de diversión inolvidables.

LOCUTOR

En uno de sus números actuarán la Orquesta Hot-Club con el
cantor JOSE LACA y con una canción la canzonetista JULITA
MOLINA.

ORQUESTA: FOX BREVE

LOCUTORA

Para esta noche, no olvide el gran acontecimiento de EMPORIUM.
Inauguración de la Temporada de Otoño. En su elegante pista
la gran atracción Miss Mery con su gran espectáculo de
SIETE ESTRELLAS DE BAILE y su bailarín internacional

LOCUTOR

Otro gran debut para esta noche en EMPORIUM será el de la
Orquesta GRAN CASINO con su cantor JOSE DE LARA. Todos los
días, no olvide que el nombre de EMPORIUM es Heraldo de ale-
gría y arte, y como prueba de ello, escuche a continuación
a la Orquesta HOT CLUB con su cantor JOSE LACA, el triunfo de
cada noche en EMPORIUM.

LOCUTORA

EMPORIUM, calle Muntaner 2 4.

(ACTUACION DE LA ORQUESTA HOT-CLUB)

LOCUTOR

Y a continuación escuchen a la revelación del arte andaluz,
JULITA MOLINA que esta noche debuta en EMPORIUM, la cual les
va a ofrecer como anticipo una de sus creaciones.

(ACTUACION JULITA MOLINA)

LOCUTOR

Y recuerden que la temporada de Otoño esta noche se inicia en EMPORIUM con grandes debuts, entre los cuales deben destacar el de la ORQUESTA GRAN CASINO con Jose de Lara; Julita Molina cuyo arte acaban de gustar y el maravilloso espectáculo de Mis Mery con sus SIETE ESTRELLAS DE BAILE y su BAILARIN INTERNACIONAL.

LOCUTORA

EMPORIUM. Mantener numero 4.

DISCO: SEVILLAS
gong

(2-10-1946) 64

MIÉRCOLES

Día 2 octubre 1946

RADIO CLUB

NOTICIARIO FEMINA ALCAZAR

LOCUTORA

NOTICIARIO FEMINA -ALCAZAR.

ORQUESTA: LLAMADA SINTONIA.

LOCUTOR

El próximo viernes se estrena en el SALON ALCAZAR una de las películas que habrán llamado mas fuertemente a su corazón: **TE VOLVERÉ A VER**, la gran realización de William Dieterle, con Joseph Cotten, Shirley Temple y Gingers Rogers, de intérpretes.

LOCUTORA

TE VOLVERÉ A VER, la conmovedora historia de una reclusa, que al salir del penal con permiso de breves días, encuentra al hombre que le promete amor y felicidad.

ORQUESTA: BREVES COMPASES DE CUERDA, SENTIMENTALES Y

LUEGO: DISCO DE RUIDOS: TREN
" " " VOSES

TODOS MEZCLADOS

LOCUTOR

Un tren que acaba de salir de Nueva York, va lleno de soldados. En medio de la barahunda, una mujer hermosísima, dulce, tranquila. Frente a ella se sienta uno de los militares. Bromas, canciones.....

DISCO: ENTRA CANCIÓN de BARRILITO.

~~XXXXXXXXXXXXXX~~

....y poco a poco, surge la conversación. Los dos van al mismo pueblo.

La muchacha se hospedará en casa de unos tíos suyos. Allí choca con el recelo hostil de su prima, representada por Shirley Temple. Paulatinamente nos iremos enterando de la tragedia que pasa sobre la recién llegada.....

LOCUTORA

La han dejado salir de la cárcel por unos días. Está recluida por asesinato.

ORQUESTA: BREVES COMPASES TRISTES DE CUERDA.

"TRISTESSE" de CHOPIN

LOCUTOR

TE VOLVERÉ A VER es la frase final de esperanza, de victoria del amor sobre la fatalidad.

DISCO: "J'ATTENDRAI" sin voces.

LOCUTORA

En el ALCAZAR, se estrena el próximo viernes esta producción
"ARTISTAS ASOCIADOS", TE VOLVERÉ !

LOCUTOR

Una mujer con un pasado que ocultar. Un hombre con un secreto
que esconder viven la mas hermosa y extraordinaria historia
de amor.

LOCUTORA

Ocho dias inolvidables de amor entre dos almas heridas por la
desdicha.

LOCUTOR

TE VOLVERÉ A VER, próximo estreno del ALCAZAR.

LOCUTORA

Y mientras tanto, recuerden ustedes que en el suntuoso cinema
FEMINA se sigue proyectando la película de John Hodiak y
Gene Tierney, LA CAMPANA DE LA LIBERTAD, una historia conmo-
vedora enmarcada por el rudo escenario de las ciudades devas-
tadas por la guerra.

LOCUTOR

Y en el ALCAZAR continuará hoy y mañana la proyección de VUEL-
VE ARSENIO LUPIN.

ORQUESTA : MARCHA DE SALIDA.

CINE KURSAAL
"ALMA REBELDE" UNA NOVELA EN EL CINE
Programa nº 1

RADIO BARCELONA Y
RADIO ESPAÑA simultánea-
mente.

Emisión de 10 minutos.

2 GONGS (CONEXION)

LOCUTORA

(INDICATIVO DE LAS DOS EMISORAS)

DISCO: CUENTOS DE HOFFMANN

LOCUTOR

Nuevamente una novela famosa incrusta en el Cine la fuerza
atlética de creación imaginativa.

Nuevamente Carlota Brontë, la interesante escritora del ochocientos cuya rica personalidad literaria dió vida a CUMBRAS BORRASCOSAS, vuelve a señorear en el CINE con su fuerte emoción descriptiva y su hondura en el análisis de la psicología humana.

SIGUE DISCO

Otra vez, una novela en el Cine. Y esta, con toda la expresión plástica de su técnica, al servicio de una interpretación pura en la que todos los matices tienen la misma reflexión densa, angustiosa, y obsesionante, de la emotiva novela de Carlota Brontë.

SIGUE DISCO Y SE PIERNE.

La novela es JANE EYRE. Una novela famosa en el mundo entero por su vigor, su fuerza dramática y su alta calidad literaria. Solo en España existen unas siete u ocho versiones, todas ellas varias veces reeditadas.

Y el Cine, al captar las cualidades de JANE EYRE, ha dado mayor vigorosidad al hondo problema psicológico que encierra aprisionada toda su línea melódica de acción, en el subtítulo; del que se desprende como un vaporoso tono de profunda e intensa tragedia....

ORQUESTA: TEMA CLASICO DE VIOLINES Y PIANO

El Cine ha ahondado mas en la entraña atormentada de los personajes de JANE EYRE, y ha sacado a flote crudamente con su escalpelo moderno y audaz, el mundo intimo de esa mujer cuyo nombre sirve de título a la novela.

SIGUE ORQUESTA.

Y JANE EYRE se convierte en ese salto desde tantos años hacia la moderna técnica del arte mas moderno y actual, se convierte, decimos en la película ALMA REBELDE. Un poema sombrío, vaporoso, apretado de emoción, traspasado de pasiones y angustias humanas sobre el que gravita un amor tierno y fuerte a la vez.

SIGUE ORQUESTA HASTA EL FIN.

El trasplante a la pantalla de JANE EYRE ha sido hecha con la

dignidad artística y la acumulación de elementos que merecía obra de tan cimsra categoria intelectual.

Por eso, JANE BYRE al convertirse en ALMA REBELDE, no sólo está a la altura de la novela, sino que la supera ampliamente, al poner la imagen al servicio de una concepción genial, subrayan de todos sus valores y robusteciendo todos sus efectos dramáticos.

DISCO : PETROUSKA

Si Carlota Brontë era una mujer asombrosamente dotada para la creación novelística, sus adaptadores cinematográficos amplian y perfeccionan con sus propias facultades las de la extraordinaria escritora. Y así ALMA REBELDE cuaja en la expresión patética y dolorosa con la atormentada fuerza de una obsesión.

SIGUE DISCO Y SE FLORDE.

En la realización de la película han intervenido inteligencias preclaras, espíritus de un gran refinamiento, de una cultura ingente y de una originalidad pasmosa.

ORQUESTA : TEMA DE FOX MUY MELODICO

El director ha sido Robert Stevenson, uno de los valores más sólidos de la actual cinematografía que lleva un nombre del más alto prestigio literario.

LOCUTORA

Y en la preparación del guión ha colaborado con Stevenson, uno de los escritores más eminentes de la época, el insigne Aldous Huxley, el autor de UN MUNDO FELIZ y CONTRAPUNTO, y LOS ESCANDALOS DE CROME, libros traducidos a todos los idiomas.

SIGUE ORQUESTA (BREVE)

Tenemos pues, tres poderosas inteligencias fundidas en una inmensa obra de creación artística, pero todavía hay que añadir otras grandes figuras del cine contemporáneo. Pero hoy sólo queremos hablar a ustedes de este tema. UNA NOVELA EN EL CINE: CARLOTA BRONTË Y SUS ADAPTADORES CINEMATOGRAFICOS.

SIGUE ORQUESTA (BREVE)

Mañana a esta misma hora, seguiremos ocupándonos de ALMA REBELDE, la genial superproducción de la 20 TH. CENTURY FOX, causará en los espectadores una impresión vivísima e imperecedera.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

ALMA REBELDE llegará a todas las almas con la fuerza de lo sublime.

ALMA REBELDE será estrenada próximamente en el CINE KURSAAL presentada por la 20 TH. CENTURY FOX.

ORQUESTA : INDICATIVO FOX,
2 SONGS (DESCONEIXION)

ORQUESTA : FOX DINÁMICO

LOCUTOR

La admirable rapidez con que se han hecho populares en Barcelona las orquestas, los artistas y la BODEGA ANDALUZA del COLON habrá causado ya que lleguen a los oídos de usted laudatorias referencias de ellos. No crea usted que le han exagerado. Visite el COLON, Rambla de Santa Mónica 15 y 17, y se convencerá de que.....

LOCUTORA

Barcelona ha conseguido por fin su local de espectáculos y que usted tiene ya a su disposición un salón de té-restaurante tan atractivo y confortable a la hora del té, como a la hora del café, como a la de la cena, como a la madrugada.

ORQUESTA: FOX DINÁMICO (BREVES COMPASER)

LOCUTOR

Porqué en efecto, a todas estas horas, está dotado el COLON de las atracciones que usted siempre ve con complacencia.....

LOCUTORA

La Orquesta PAT HIBBS y VIVES; la vocalista inglesa Carolle y el cantor Roberto Vaz; el trio ALONSO y finalmente....

ORQUESTA: RENOBLE DE SWING DE BATERIA.

LOCUTOR

Un gran concurso de "hot-swing" y de Boogie-woogie" en el que participaran las propias parejas de espectadores, concurso creado por Organizaciones Extremeñas.

LOCUTORA

En el COLON, Rambla Santa Mónica un programa variado, sugestivo y de calidad con un servicio esmerado en su magnifico salón de té y restaurante.

SIGUE ORQUESTA HASTA EL FIN.

LOCUTOR

Y dentro del Restaurante y Salon de Te COLON, no deje de visitar la mas pintoresca BODEGA ANDALUZA, montada primorosamente y con un verdadero sabor, en la que puede admirar el magnifico cuadro flamenco con la intervención de los grandes artistas flamencos MANOLO BULERIAS y MANOLILLO, que actúan desde las ocho de la noche hasta la madrugada.

A radiar el 30 Setiembre 1946

(2-10-1546) 67

Hora 32.30.

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

LOCUTORA

El salón de té y restaurante COLON, es ya el local preferido de Barcelona.

ORQUESTA FOX BREVE

LOCUTOR

Un centro de distracción y alegría.

LOCUTORA

En Rambla Santa Mónica números 15 y 17, magnifico, elegante y acogedor salón de té, y esmeradísimo servicio para bodas y banquetes.

SIGUE ORQUESTA BREVE

LOCUTOR

Recuerden SALON DE TE Y RESTAURANTE COLON, en Rambla Santa Mónica 15 y 17. Es un establecimiento que ya cuenta con un lugar preeminente en la vida mundana de Barcelona.

SIGUE ORQUESTA
Y GONG

(2-10-946) 70
Aradiar el 30 Septiembre 1946
Hora 23:00.

BARCELONA

LA MUSICA EN NORTEAMERICA

III

(MUSICA GERSHWIN....)

LOCUTOR Radio Barcelona presenta....LA MUSICA EN NORTEAMERICA

(MUSICA GERSHWIN....)

LOCUTOR Esta noche, como exponente de la gran música compuesta en los Estados Unidos durante el último decenio, ofrecemos dos obras que muestran un marcado contraste: "Rapsodia en azul", de George Gershwin, y "El flautista increíble", de Walter Piston. Desde que fué interpretada por primera vez, la "Rapsodia en azul", de fama mundial, ha sido ejecutada por algunos de los primeros pianistas del mundo. Seguidamente la oirán ustedes en una interpretación de André Kostelanetz y su orquesta; al piano, Alec Templeton.

(MUSICA "RAPSDIA EN AZUL".... TRES CARAS DE CUATRO DISCOS....
DURACION: 11:30)

LOCUTOR Han oído ustedes "Rapsodia en azul", de George Gershwin, interpretada por André Kostelanetz y su orquesta; al piano, Alec Templeton. A continuación escucharán "El flautista increíble", de Walter Piston, por la Orquesta Boston "Pops", bajo la dirección de Arthur Fiedler.

(MUSICA "EL FLAUTISTA INCREIBLE".... CUATRO CARAS DE CUATRO
DISCOS.... DURACION: 16:05)

LOCUTOR

Después de la "suite" del "ballet" "El acrobata increíble", y como final de nuestro programa, escucharán las "Danzas del Príncipe Igor", de Borodin, por la Orquesta Filarmónica de Filadelfia, bajo la dirección de Leopoldo Stokowski.

(MUSICA "DANZAS DEL PRINCIPE IGOR".... CUATRO CARAS DE CUATRO DISCOS.... DURACION: 15:50)

LOCUTOR

Han escuchado ustedes las "Danzas del Príncipe Igor", de Borodín, con lo que termina nuestro programa de esta noche de LA MUSICA EN NORTEAMERICA. Esperamos que vuelvan a oírlo el próximo miércoles, a las 6 ^{tarde} de la ~~noche~~. Hasta entonces, aquí

al finalizar el programa les desea muy buenas noches.

La música en Norteamérica.

(MUSICA GERSHWIN....)

FIN

cuando llega el amor de Gershwin