



Radio

Universitat Autònoma de Barcelona

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 23 de Octubre de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- "Cobla Barcelona", sardanas.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30	"	"La Viena de Juan Strauss."	J. Strauss	"
8h.45	"	Ópera: Fragmentos escogidos.	Varios	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
13h.--	"	Fragmentos escogidos de películas.	"	"
13h.10	"	Guía comercial.		
13h.30	"	Boletín informativo.		
13h.40	"	"Música de las Américas".	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03	"	Emisión: "Aunque se parta de risa". a cargo		Locutor
14h.18	"	Programa popular variado. de Alady	"	Discos
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Sigue: Programa popular variado.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.50	"	Sigue: Programa popular variado.	"	"
15h.--	"	Emisión: RADIO CLUB.	"	Humana
15h.30	"	Guía comercial.		
15h.35	"	Solos de violín por Yehudi Menuhin.	"	Discos
15h.40	"	"Apuntes del momento".	V. Moragas	idem.
15h.45	"	Emisiones "Radio-Escolares", de Radio-Barcelona.		Locutor
16h.15	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "La música en Norteamérica."	Varios	Discos
18h.45	"	Programa español variado.	"	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	"Los progresos científicos": "Microcosmos y megacosmos", por el ingeniero	M. Vidal Español	Locutor
20h.--	"	Melodías y danzas modernas seleccionadas.	Varios	Discos
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	"Ellas y Ellos.... Biografías rimadas.	J.A. Prada	idem.
20h.23	"	Siguen: Melodías y danzas modernas.	Varios	Discos
20h.25	"	Guía comercial.	"	"
20h.30	"	Programa popular variado.	"	
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES**

día 23 de Octubre de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.50	Noche	Guía comercial.		
20h.55	"	Sigue: Programa popular variado.	Varios	Discos
21h.--	"	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Emisión: "Galerías Artísticas".		Locutor
21h.32	"	Emisión: "Fantasías radiofónicas".		"
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.10	"	Emisión: "Viaje por Cataluña".		"
22h.15	"	Emisión: "Ondas familiares".		"
22h.20	"	Guía comercial.		
22h.30	Sinfónico	popular.	Varios	Discos
23h.--		Música lírica.	"	"
24h.--		Fin emisión.		

.....

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - I

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 23 Octubre 1946

.....

x8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

x- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

x- "Cobla Barcelona", sardanas: (Discos)

x8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

x8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

x- "La Viena de Juan Strauss: (Discos)

x8h.45 Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)

x9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA. E.A.J. -1 Viva Franco. Arriba España.

.....

x12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días! Viva Franco. Arriba España.

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ - Servicio Meteorológico Nacional.

x12h.05 Disco del radioyente.

x13h.-- Películas: Fragmentos escogidos: (Discos)

x13h.10 Guía comercial.

x13h.30 Boletín informativo.

x13h.40 "Música de las Américas": (Discos)

x13h.55 Guía comercial.

x14h.-- Hora exacta.-- Santoral del día.

x14h.03 Emisión: "Aunque se parta de risa"; a cargo de Alady:
(Texto hoja aparte)

.....

x14h.18 Programa popular variado: (Discos)

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Sigue: Programa popular variado: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Sigue: Programa popular variado: (Discos)

X 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 Guía comercial.

X 15h.35 Solos de violín por Yehudi Menuhin: (Discos)

X 15h.40 "Apuntes del momento", por Don Valentín Moragas Roger:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.45 Emisiones "Radio-Escolares", de Radio Barcelona:

Detalle del programa:

(Texto hoja aparte)

La colección zoológica del Parque de la Ciudadela.

X 16h.15 Danza p La voz humana como instrumento: "El tenor, y nos despedimos de con ilustraciones musicales. Los quiere. Señores radioyent Rompecabezas literario. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - "La música en Norteamérica": (Discos) Emisión sinfónica:

X 18h.45 Programa español: variado: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "Los progresos científicos: "Microcosmos y megacosmos", por el ingeniero Don Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.-- Melodías y danzas modernas seleccionadas: (Discos)

- X 20h.15 Boletín informativo.
- X 20h.20 "Ellas y Ellos.... Biografías rimadas, por José Andrés de Prada:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.23 Siguen: Melodías y danzas modernas seleccionadas: (Discos)
- X 20h.25 Guía comercial.
- X 20h.30 Programa popular variado: (Discos)
- X 20h.45 "Radio-Deportes".
- X 20h.50 Guía comercial.
- X 20h.55 Sigue: Programa popular variado: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ~~21h.05 Emisión: "Salas Artísticas".~~
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.32 Emisión: "Fantasías radiofónicas: "
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - Emisión: "Viaje por Cataluña":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.15 Emisión: "Ondas familiares":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.20 Guía comercial.
- X 22h.30 Sinfónico popular: (Discos)
- X 23h.-- Música lírica: (Discos)
- X 24h.-9- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

SOBLA BARCELONA

(SARDANAS)

- 75) P.Sar.C. 1-X "GENTIL" de Serra
2-X "EL CANT DE LES SIRENES" de Sanmartín

- 54) G.Sar.L. 3-X "BELL PENEDES" de Saderra
4-X "NEUS" de Juncá

A LAS 8'30--H

LA VIENA DE JUAN STRAUSS

- 2290) G.R. 5-X "PIZZICATO" por Orq. Sinfónica (1 c)
10169) A.Polydor. 6-X "EL MURCIELAGO" por Erna Berger (2 c)
2087* G.R. 7-X "EL BARON GITANO" por Orq. Sinfónica de Juan Strauss (2 c)

A LAS 8'45--H

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

por Tito Schipa

- 174) P.Op.L. 8-X "Serenata de Arlequín" de "I PAGLIACCI" de Leoncavallo
9-X "El sueño" de "MANON" de Massenet

por Giacomo Lauri y María Lissón

- 180) G.Op.O. 10-X "LA BOHEME" de Puccini (2 c)

DISCO DEL RADIOYENTE

- 1084)P.L. 1--~~X~~ " UNA ROSA Y UNA ORACION" de Harris por Hutch (1 c) Sol. por Magda Josa
- 30a)P.C. 2--~~X~~ " BAMBINA MIA" de Palos por Orq. Gran Casino (1 c) Sol. por Lola Reig
- 126)G.V.L.3--~~X~~ " VIDA DE ARTISTA" vals de Strauss por Orq. Mareq Weber (1 c) Sol. por Eudaldo Puigferrat
- 59)G.L. 4--~~X~~ "Coro de repatriados" de " GIGANTES Y CABEZUDOS" de Caballero por Tino Folger y Coro (1 c) Sol. por M^a Rosa Lli
- 42)P.Viz.O.5--~~X~~ " AY LINDANGO" de Castellanos por Los Chacareros (1 c) Sol. por Maria Roca
- 126)G.V.L.6--~~X~~ " OLAS DEL ANUBIO" vals de Ivanovici por Orq. Mareq Weber (1 c) Sol. por Nuria Miret
- 2372)P.L. 7--~~X~~ " CAJA DE MUSICA" de Heykens por Orq. Mareq Weber (1 c) Sol. por Julia Morató
- 99)P.L. 8--~~X~~ "Duo" de " LA CHULAPONA" de Moreno Torroba por M^a Teresa Planas y Vicente Simón (1 c) Sol. por Eulalia Gumá
- 3122)P.C. 9--~~X~~ " MI VACA LECHERA" de Morci lo y García por Juan Torregrosa (1 c) Sol. por Juan Gilsbert
- 3160)P.C.10--~~X~~ " ABRIL TOCABA EL VIOLIN" de Burke por Bing Crosby (1 c) Sol. por Enriqueta Serrano
- 79)P.O. 11--~~X~~ "Los vareadores" de " LUISA FERNANDA" de Moreno Torroba por Marcos Redondo (1 c) Sol. por Miguel Ferrán
- 3214)P.C.12--~~X~~ " CADENCIA ANDALUZA" de Faus por Orq. Casablanca (1 c) Sol. por Carmen Alomar
- 3230)P.C.13--~~X~~ " MADRE" de Solano por García Guirao (1 c) Sol. por Mercedes Muntaner

PELICULAS: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

" ROSE MARIE"

662)P.L. 1--X "Llamada india de amor" de Friml por J.MacDonald y Nelson Eddy

" MARIETA LA TRAVIESA"

2--X "Oh dulce misterio de la vida" de Young por J.MacDonald y N.Eddy

" LA PRINCESA DE LA CZARDA"

709)P.O. 3--X "No persigas la fortuna" de Kalman por Marta Eggert (1 c)

" EL PAGANO DE TAHITI"

1762)P.L.4--X "Canción" de Brown por Orq. Victor de Salón

" LA MELODIA DE BROADWAY"

5--X "La boda de la muñeca pintada" de Brown

A LAS 13'15--H

LIRICO SELECTO

por Rogatchewsky

1978)G.R.6--X " EL REY D'YS" de Lalo

7--X " NOCHE DE MAYO" de Rimsky-Korsakow

por Toti Dal Monte

175)G.Op.L.8--X "Ah fors'e lui" de " LA TRAVIATA" de Verdi

9--X "Lassu nel ciel" de " RIGOLETTO" de Verdi

PROGRAMA POPULAR VARIADO

- 40) P. Mar. O. 1--~~X~~ " BARRERA" de Tokó
2--~~X~~ " LA DAM DE ELCHE" marcha de Botella } por Banda
- 3070) P. L. 3--~~X~~ " ENAMORANDOSE" } de Hart y Rodgers por Allen Jones
4--~~X~~ " QUIEN ERES" {
- 26) P. Sar. Parlophon. 5--~~X~~ " DE BON MATI" sardana de Ventura por Cobla la Principal de la Bisbal (1 c)
- 985) P. L. 6--~~X~~ " TU" de Schipa
7--~~X~~ " MIS ROSAS" de Schipa y Galdieri } por Tito Schipa
- 233) P. C. 8--~~X~~ "Duo" por Felisa Herrero y Faustino Arregui) de " LA DEL MA-
9--~~X~~ "Romanza" por Faustino Arregui (NOJO DE ROSAS" de Sorozabal

SOLOS DE VIOLIN POR YEHUDI MENUHIN

125) P.I.V.L. 1--X " DANZA HUNGARA EN RE MENOR" de Brahms
2-- " LABERINTO " de Locatelli

115) G.I.V.L. 3-- " CAMPANELLA " de Paganini
4-- " LA NOVIA DEL ZAR " de Rimsky-Korsakow

PROGRAMA ESPAÑOL VARIADO

- 57) P.R.An.C. 1--~~X~~ "TORCUATA LA CANTAORA" fiesta andaluza) Niña de los Peines
2--~~X~~ "ADIOS MADRE DE MI ALMA" fandangos (
- 49) G.Z.Or.L. 3--~~X~~ "LA ALEGRIA DE LA HUERTA" de Chueca) por Orq. Sinfónica
4--~~X~~ "BOHEMIOS" fantasia de Vives (

(NOTA: SIGUE A LAS 19--H)

11.30

sigue PROGRAMA ESPAÑOL VARIADO

- 374) P. Parlophon. 1~~X~~ " MORUCHA" de García } Juan García
2~~X~~ " A MI MADRE" de Almafuerite {
- 850) P. L. 3-~~X~~ " TIRANA DEL ZARANDILLO" } de "bradors por Sofía Noel
4-~~X~~ " EL MOLONDRON" {
- 63) G. S. E. O. 5-~~X~~ " ALBORADA GALLEGA" de Veiga por Banda Municipal de Madrid
(1 c)
- 997) G. O. 6--~~X~~ " GRANADA" de Albeniz por Conchita Supervia (1 c)
- 15) G, Z, Or. O. 7~~X~~- selección de " LA VERBENA DE LA PALOMA" de Bretón por Banda
Municipal de Madrid (1 c)
- 2269) G. L. 8~~X~~- Intermedio de " GOYESCAS" de Granados por Orq. Boston Pro-
menade (1 c)

A LAS 20--H

Miércoles, 23 de Octubre, 1946
Universitat Autònoma de Barcelona

MELODIAS Y DANZAS MODERNAS SELECCIONADAS

3161) P.C. 1-~~X~~ " NO TENGO TIEMPO DE SER MILLONARIO " } de Burke por Bing Crosby
 2-~~O~~ " EL CARACTER PESIMISTA " }

10940) A. Polydor. 3-- " MARIETTA " de Feltz }
 4-- " O MI BELLA NAPOLES " de Siegel { por Terceto Schuricke

1101) P.L. 5-~~X~~ " QUERIDO ME AMAS? " de Sarbib }
 6-~~X~~ " QUEDATE CONMIGO " de Lasry { Lyse Roger con Bernard Hilda
 y su Orq.

A LAS 20'23--H

sigue

) P.O. 7-~~X~~ " SWING MADRIGAL " de Casas Augé }
 8-~~X~~ " EN EL BOHIO " de Marcel { Raul Abril y su Orq.

A LAS 20'30--H

POPULAR VARIADO

1110) P.R. 9-~~X~~ " LA CANCION DEL POTRERO " de Carr }
 10-~~X~~ " LA MELODIA DEL CORAZON " de Puertas { José Puertas y su Sexteto

481) P.O. 11-~~O~~ " RAMONA " de Mabel y Prado }
 12-~~O~~ " MABEL " de Romero y Prado { por Marcos Redondo

10a) P.O. 13-~~O~~ " RAPSODIA EN BUGUI " de Kaps }
 14-~~O~~ " LLUEVE MUCHO " de Pezzi y Kaps { Mignon y su Orq.

2381) P.L. 15-~~O~~ " QUE SE ACABA EL MUNDO " }
 16-~~O~~ " ROMANCE DE LA LIRIO " { de Quiroga por Mario Gabarrón

47560) A. Polydor. 17-- " ESTRALLAS EN LA NOCHE " de Boulenger }
 18--~~X~~ " SUEÑO AZUL EN UNA NOCHE DE VERANO " de Stackelberg { Mario Tra-
 Versa

SUPLEMENTO

IMPRESIONES DIVERSAS

2335) P.C. X1-- " SIEMPRE TE AMARÉ ") de Araque
2-- " CANTAR Y BAILAR " (por Beatriz de Lenclos con Tejada y su Orq.

) P.O. X3-- " CANCION DEL GITANO LOCO ") de Casas Augé por Rafael Medina
4-- " PALABRA DE MARINERO " (y su Orq.

10370) A. Polydor X5-- " SEÑORA LUNA " po tpourri de Lincke por Kochhann y Volker
(2 c)

2513) P.L. 6-X " CAJA DE MUSICA ") de Haykans
7--X " SERENATA " (por Orq. Marek Weber

MUSICA ORQUESTAL POPULAR

por Orq. Sinfónica Ligera

- 2594) G.I. X 1-- " POLCAS" de Juan Strauss
2-- " CANCANES" de Offenbach

por Banda Municipal de Madrid

- 2526) G.O. X 3-- fragmento del duo " } de " MARUXA" de Vives
"Preludio"

por Nueva Orq. Sinfónica Ligera

- 2079) G.I. X 4-- " EN UN TALLER DE RELOJERO" de Orth (1 c)

por Orq. Sinfónica de Madrid

- 45) G.S.E. X 5-- Pantomima de " LAS GOLONDRINAS" de Usandizaga (2 c)

por Orq. Sinfónica

- 2029) G.R. X 6-- vals de " CASCANUECES" suite de Tschaikowski (1 c)

por Orq. de la Opera de Nueva York

- 2038) G.P. X 7-- Obertura de " LAS ALEGRES COMADRES" DE WINDSOR" de
Nicolai (2 c)

MUSICA ORQUESTAL

Orq. Sinfónica Ligera

2594) G.L. 1--~~1~~^X "POLCAS" de Juan Strauss
2--~~2~~^X "CANCANES" de Offenbach

Banda Municipal de Madrid

2526) G.O. 3--~~3~~^X "Fragmento del duo" de "MARUXA" de Vives (1 c)

X fragmentos de "AIDA"
de Verdi

Interpretado por : MARIA CAPUANA
ARANGI-LOMBARDI
AROLDO LINDI
ARMANDO BORGIOI
TANCREDI PASERO

Coro de la Scala de Milán con la Orq.
Sinfónica de Milán.

album)G.R.

ACTO I

X 1-- (de la cara 1 a la 4)

ACTO II

✓ 2-- (de la cara 5 a la 7)

X ACTO III

✓ 3-- (~~max~~ cara 8 y 9)

ACTO IV

✓ 4-- (de la cara 10 a la 12)

Hemos radiado fragmentos de "AIDA" de Verdi

GUIÓN RADIOFÓNICO DE LOS ESTABLECIMIENTOS JUMAR PARA SER
RADIADO EL DÍA 23 DE OCTUBRE DE 1946

SINTONIA LLANTO DE NIÑO QUE CRUZA CON LA BARCAROLA DE OFFENBACH.
EL LLANTO DEL NIÑO TERMINA ANTES DE LA BARCAROLA QUE DURARÁ
PUES 20 SEGUNDOS.

LOCUTOR JUMAR!! JUMAR!! JUMAR!! JUMAR!! Esta casa conocidísima ya es
como los Establecimientos más importantes del ramo ortopédico
les ofrece como cada miércoles su anunciada emisión

LOCUTORA "Aunque se pata de risa". Una producción Jumar interpretada
por el genial artista Alady y su partenaire Hortensia Flori-
da que nuevamente actúan por gentileza de Establecimientos
Ortopédicos Jumar, de la calle de Unión, 5 a 5 metros de las
Ramblas.

LOCUTOR AUNQUE SE PARTA DE RISA -NO DEBE VD. DE TEMERAR

LOCUTORA PARA SU SOLUCION RAPIDA- ESTA LA CASA JUMAR

(DISCO COMICO PARA ALADY) (20 segundos)

HORTENSIA Señores oyentes, amigos casi: de nuevo les está hablando a
Vds. Hortensia Florida para comunicarles que se encuentra
muy cerquita del microfono el padrinito de dos gemelos ma-
ravillosos, nadie ignora que se trata de los hijos de la
Emilieta y del Antón y que el padrino de estas felices cris-
turitas es el dinamico Alady que ya se encuentra de vuelta
de su viaje de Palma de Mallorca, que dicho sea de paso fué
sensacional y según noticias de sus amigos plegado de emocio-
nes.... oigante a él que ya está impaciente para hablarles..

ALADY Buenas tardes Sres. Jumaristas, muy buenas tardes Sres. ra-
dioyentes : aquí Radio con la famosa producción Jumar mierco-
lestina el emocionante viaje de ida y vuelta a Palma de Ma-
llorca con mas emoción y más intriga que el Dr. Satán, que
el Capitan Maravillas con su inverosimilitud y con más tru-
ces que el Rey de la Policía Montana del Canadá.

Hortensia Cuenta... Cuenta... estoy intrigadísima y los Sres. Jumaristas

tambien lo de ben estar...

ALADY Como Vd. ya sabefui a Malloraca a buscar regalos para mis dos ahijados... Llegué al barco y hacia una tempestad que riase Vd. de la famosa Opera... Ya la bailaremos me dije...Y en este, zas! Un relampago...Los músicos de la Orquesta que me acompañaban en el viaje escondieronse todos en sus camarotes, enfundando sus instrumentos al primer trueno....Yo les dije que tocaran algo y todos callaron estamurdits....Saben porqué...Porque caian rayos y truenos..y como el rayo mata al que toca....pues todos enmudecieron..!

Un pasajero tartamudo se me acercó y me dijo: Tengo una gran..ja Yo le dije-Me alegro que sea para su bien...El tartamudo me contestó..de..je..me acabar...Tengo una gran..ja.

Buena hombre que sea para su bien y para su vaca lechera.. Dé-jeme acabar -repitió el tartaja-.Tengo una gran.jaqueca...tiene una aspirina ?Al escucabar esto me risotee al estilo de los haritones..y de pronto otroxraxo !zas! otro relampago y seguido de una fuerte detonación....era el ruido del trueno que sigue siempre al relampago.

Levanten anclas y hagamos a la mar. Gritó un enfurecido viejo lobo de mar.Y zarpamos....

Como llovía..!! Los delfines nos seguian con los paraguas abiertos...pues cuando salian del agua como llovía tanto se quedaban echos una sopa

Un señor distraído creyendo que yo era su señora me dió sin querer un empujón lanzándome dentro el Mare Nostrum...afortunadamente encontré a mi amigo Neptuno quien después de saludarnos, le expliqué la confusión del elegante caballero que me echó al mar por confusión. Oia! me dijo , porqué Neptuno siempre dice

ola! a quien saluda...Que hacen por la tierra ?

Hort- Tanto le conoce que le tutea ?

Alady Nos conocemos tanto de Madrid, no ve que allí tiene una estaua en la Castellana...Pues de allí nos conocemos...

Horten-continúe..

Alady Que haces por la tierra me preguntó Neptuno...Le contesté: Estoy anunciando la mejor ortopedia del mundo...la Casa Jumar.... la de la calle de la Unión, 5 ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ me interrumpe mi buen amigo Neptuno.....la que está a 5 metros de las Ramblas contesta un grupo a coro de salmonetes que empiezan a nadar.... la misma exclamo yó! Establecimientos Ortopédicos Jumar de la calle de Unión, 5 a 5 metros de las Ramblas...Entonces Neptuno dijo...Vienes como sopa a la cuchara, como agua al paraguas, como aceite al candil....Yo que escucho toda la propaganda de estos populares establecimientos, sufriendo de una hernia y sin poder adquirir un aparato Jumar...No se amargue mas, querido amigo, aquí traigo un aparato Jumar de muestra y se lo regalo para que Vd. lo use....Te lo agradezco mucho Alady y de un golpe de mano me dejó en palma de Mallorca...

Horten- Si que llegó con rapidez....

Alady No..no..llegué igual que todos...Lo que pasó es que dormí más.

Horten- Y al llegar se despertó....

Alady Mira que lista....como lo ha sabido...

Horten- Bonito sueño..Es que en realidad los aparatos para las hernias que construye Jumar, son tan perfectos y científicos que sueñan con ellos quienes los conocen... Y que les compró a los hijos de la Emilieta.

Alady Les he comprado una de cosas que el día del bautizo , cuando la vea la ~~xxxxxxxxxx~~ Emilieta se quedará turulata...

Horten- Vds. queridos radioyentes Jumaristas ya saben que la madrinilla será la genial artista cinematografica Mary Santpere....

Alady Por cierto que ayer fui a visitarla....

Horten- Seria para preparar esta emisión, digo super emisión extraordinaria del bautizo de los niños de la Emilieta, presentada por Jumar de la calle de Unión, 5 a

Alady 5 metros de las Ramblas...bueno pues, fui a su casa pregunté por la Mary Santpere y la raspa que es que me abrió me miró de arriba abajo y me dijo: Otro día será hermano..Y me tiró la puerta por las narices....

Hortensia- Y Vd. que hizo ?

Alady Me fui a la Barberia a afeitarme porque es que iba echo una calamidad

Horten- Y como iba tan dejado....

Alady Pues mire gracieta de los hijos de la Emilieta....Ya hablan y todo los pequeñarros....Saben decir..Jo,ja,leje,luja, meje, jununuuuu!

Horten- Y eso que quiere decir ?

Alady Como se nota que Vd. no conoce el idioma infantil...Estas frases sueltas quieren decir...Csa Jumar, Unión 5....

Horten- Pero no dicen a 5 metros de las Ramblas...

Alady Todavía no, pero no tardaran en decirlo...es la frase de moda que dice toda Barcelona y sus alrededores y a fuerza de oirla verá como dentro unos días dicen todo seguido ! Establecimitos ortopedicos Jumar, Unión, 5 a 5 metros de las Ramblas !

Horten- Esto es muy cierto...Mire ayer y esto es autentico coji un taxi y le dije calle Unión...y sabe a continuación lo que me dijo el taxista ...numero 5 a 5 metros de las Ramblas.

Alady Lo creo, lo creo porque en Mallorca los papas quieren que sus

(5)

hijos participen en este Gran Concurso que organizado por Jumar será elegido el bebé mas hermoso de toda Cataluña y nombrado bebe Jumar. Este gran certamen que dentro pocos dias daremos detalles de su organización en un gran teatro de Barcelona será un gran éxito de gente menuda ansiosa de ganar el premio de 1000 ptas. Un uno y tres ceros.... Habrá una copa de plata para el campeón de la belleza de nanos como recordatorio para cuando sea ganapia enseñarla a todas las chicas o chicos si es niña.

Horten-Vd. ha visto la gente que acude a inscribir a sus hijos ?

Alady Como que les dan una foto gratis. Vd. no sabe la ilusión que les dá a los pequeños y a los mayores el verse expuestos en los Escaparates de la casa Jumar.

Horten- Ante esta exposición de gente menuda se estaciona para contemplarlos el numeroso público que pasea por las Ramblas, pues como Vds. saben la Casa Jumar está a 5 metros de las Ramblas.

Alady Es verdad que Cantinflas fué a verlo ?

Horten- Cantinflas como buen artista, ama a los niños y todo lo que sea beneficioso a los peques le entusiasma y le encanta.

Alady Los niños son muy simpáticos y los hombres pequeños tambien los son...Mire una vez un hombre pequeñín fué a casa del Doctor y este al hacerle un reconocimiento le dijo: Ahora Vd. tendria que decir treinta y tres pero como es tan pequeñito diga Vd. solamente diez y siete.....

Horten-Vd. es un caso...Y dígame el bautizo cuando se hará..

Alady El bautizo lo haremos en miercoles a fin de que sea retransmitido en la emisión Jumar el próximo dia 6 de Noviembre...

Horten-Y el cierre del Concurso para la elección del bebé más hermoso de Cataluña será definitivamente el dia 12 de Noviembre..

Alady Así el festival, este gran festival que organizado por Esta-

blecimientos ortopedicos Jumar y patrocinado por Radio Barcelona sera mur en breve, no es ciertá Señorita Hortensia....

Horten- Seguramente será el próximo día 24 de Noviembre en una gran matinal... en donde irá el No-De para filmar a todos los niños concursantes y la entrega del valioso premio de....

Alady.. Mil peles...mil leandras....mil llegañas...

Hortensia Ande empiece con su sección de chistes "Aunque se paría de risa"

Alady Primero vamos a oir 20 segundos de musica para que los señores radioyentes tomen sus precauciones en espera de mis chistes del barco y como es natural pasados por agua...

(OH ¡ Pepita disco de los Xey 20 segundos)

Horten- Y ahora ya saben

Aun que se prta de risa
no debe Vd. de temblar
para su solución rapida
esta la Ortopedia Jumar

Empiece a gansear

Alady Alla, voy ¡ cuá-cuá-cuá- !

(GONG)

Esta undiéndose un barco. El capitan le dice en confianza a un señor catalán que va en el barco y es muy negociante: Estamos haciendo 1500 litros de agua por segundo..

El señor comerciante mira al mar y al ver tanta agua que sobra por todas partes dice: No es negocio....aquí hay mucha competencia..!

Horten- ja,ja,ja es bueno pero quiero reirme mas...

Alady Bueno si se rie mucho ya sabe... JU-MAR, JU - MAR
Herniados.... JU- MAR

Otro....este es el chiste del dia, que corre de boca en boc

Horten- Se tratará de una colilla.....

Alady Bueno, quien hace los chistes, Vd. o yó.

Horten- Ninguno de los dos...

Alady Mira esto tiene gracia..Ay ! que me trencó..Ay !

Horten- Jumar, JU- MAR, siempre Jumar..

Alady Unión 5 a 5 metros de las Ramblas..

Verá, verá... Al abrir la ventana de su habitación en una noche de lluvia, saltó una rana en la solapa del Sr. Juan..

Juan era un hombre corto de genio y casi miedoso..AY ! exclamó al ver la rana, y quiso tirarla por donde había entrado. No me tires- gritó la rana - Soy una princesa encantada y si tú me das un beso volveré a ser la que fui...

Juan con bastantes escrúpulos besó a la rana y esta se convirtió en una bella mujer de cuerpo escultural y vestida de tul de oro transparentes...

Un amigo de Juan a quien contaba este su relato al llegar aquí le preguntó: Y tu que hiciste ante aquella bella mujer ?

Yo- exclamó Juan- tirarla por la ventana de cabeza porque en en aquel momento venia mi mujer a la habitación y cualquiera convencía a mi mujer de que aquella señora era una granota! si una rana .

Horten- Hay que bien está...ja,ja,ja

Alady Riase, riase y no olvide Jumar- JU- MAR !!

Horten- Cuente uno del mar...

Alady Pues verá... habia en un barco un joven que viajaba de polizon. Le descubrieron y el capitan le dijo : Porqué haces esto- El hombre exclamó: Soy medico, no tengo recursos y viajo asi para estudiar....

Seirá para estudiar la paciencia que tienen los capitanes de barco con los polizones ? dijo el capitan. No señor para es-

tudiar medicina. En este momento se presentó un marinero que explicó al capitán que el médico del barco se había puesto enfermo. El capitán mirando al polzon le dijo: Aquí tiene Vd. una ocasión para pagar su viaje, puesto que Vd. asegura ser médico. Mientras nuestro Dr. esté en cama haga Vd. sus funciones. El sujeto aceptó, pero como de medicina no entendía nada, todo lo curaba con agua del mar. Iba a un paciente y le decía: Dr. que me duele el codo del reuma, y el falso Dr. exclamaba: Vaya Vd. a un marinero que le suba un cubo de agua del mar y ponga Vd. su codo dentro del cubo, una vez allí dentro, su codo estará ya sano. Iba otro y le decía: Dr. me duele la cabeza. No se preocupe coja un cubo de agua del mar y meta su cabeza dentro. Un día este hombre - el falso Dr. - se estaba paseando por la cubierta, vino una ola y lo tiró al mar. La tripulación exclamó: ¡ Hombre al agua ! y mirando un marinero que era andaluz dijo: No paza nada, es el doctó que se ha caído en el botiquín..

Hortensia Este es bueno...jajajajz ja . Ay que me partol

Alady Nada no se preocupe...JU-MAR JU-MAR

Horten- Y ahora antes de despedirnos cuente sus planes para la emisión de la próxima semana.

Alady Mis planes son visitar a la padrineta, hablar con ella para la organización del mas sensacional bautizo radiofonico de todas las épocas. En este día todas las personas como de tanto reir en esta extraordinaria emisión se tumbaran por los suelos les aconsejamos estas medias elasticas tan finas y tan buenas que vende Jumar y rodilleras, tobilleras que ya conocen por su baratura todo Barcelona.

Horten- Será un bautizo extremado- Será un bautizo genial

Pues se hará lo ingualado- Para que sea bestial..

Habrà risas y golgorio - Habrà canto y baile bien

Y pasaran los oyentes- Un rato de estos feten

Alady Se recitará el Tenorio- Se diran muchas gansadas
Donde la Mary Santpere- Dirá ~~muchas~~ cosas saladas.

Horten- Todo será por la casa- que nadie debe olvidar
La ortopedia de gran fama- Que es hoy la Casa Jumar.

Alady Señeres nos despedimos

Horten- No les quaremos cansar

Alady Y si se parten de risa

Horten Pronto le soluciona Jumar

Alady JUMAR- JU - MAR, JU - MAR

Horten- Union 5

Alady a 5 metros de las Ramblas. Muy buenas tardes.

(Llanto de niño que cruza con la Barcarola de Offenbach
el llanto del niño termina antes de la Barcarola que
sigue de fondo hasta el final.)

Locutor Por gentileza de Establecimientos Ortopédicos Jumar soban
Vds. de oír la emisión semanal " Ann que se parta de risa"
Jumar es el creador de la moderna Caja Jumar el botiquin sa-
nitario para la futura madre y el recién nacido que todo
lo tiene calculado para los papás que esperan un bebe de
Paris. Otra especialidad de Establecimientos Ortopédicos
Jumar de la calle de Unión 5 a 5 metros de las Ramblas es
la variedad y cantidad de medias elásticas finisimas y de
gran duración al precio desde 31.-ptas. Necesita Vd. una
rodillera o una tobillera f acuda a Jumar. Las encontrará
desde 19 ptas.- y por último un consejo a los herniados:
Si tiene que renovar su aparato antiherniario, no lo ad-
quiera precipitadamente. Vea antes con calma todos los in-

ventas y modalidades que se anuncian y luego vea nuestros escaparates, en donde podrá ver nuestras ultimas ceraciones tendrá una agradable sorpresa y una positiva economia.

Herniados, no olviden JUMAR JU-MAR JU - MAR-

Unión 5 a 5 metros de las Ramblas. Muchas gracias y hasta el próximo miércoles.

(23-10-46)

30
UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

NUMERO 156



RADIO CLUB

DIA 23-October-1946

(Miercoles)

Comisaria
86868686868686868686

ORQUESTA: LLAMADA 34.

LOCUTOR

DESDEJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana JUEVES 24 octubre de 1946.

GONG PROFUNDO.

LOCUTOR

Han transcurrido 227 días del año 1946.

LOCUTORA

SANTORAL: San Rafael Arcángel; Félix, obispo y mártir; Audace y Jenaro presbíteros y mártires; Septimo y compañeros, mártires.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

DISCO: MINUETTO DE
BOCHERINI, QUE
PASARA A FONDO.

LOCUTORA

CORTESIA Y... "CORTESIA"

LOCUTOR

Hay muchas clases de cortesía, señores radioyentes, que extrañan a la mentalidad occidental. Aquel saludo salvaje que consiste en frotarse las narices, aquellas floridas expresiones de los chinos, nos parecen formas chocantes de ceremonia, y no acertamos a comprender cómo haya nadie que se las tome en serio.

DISCO: SUBE Y SE
PIERDE.

Pero, para mayor asombro nuestro, nos llegan de Chicago tres anécdotas, tres, que nos prueban que entre gente que viste chaqueta cruzada y lleav corbata, caben tambien formulas de cortesía muy especiales.

DISCO: SWING,
(SIN VOCES)

LOCUTORA

Tras de despojar de su dinero a todos los clientes de un restaurante de Chicago, los ladrones repartieron pastillas de goma de mascar entre sus victimas:

LOCUTOR

"Masquen, masquen. Así se calmarán".

DISCO: SUBE.

LOCUTORA

Una señorita cayó de bruces cuando corría para alcanzar un autobús. Pasó un caballero tambien corriendo, por su lado, y la gritó sin detenerse:

LOCUTOR

"Levántese aprisa, Ya le diré al conductor que aguarde".

DISCO: SUBE.

LOCUTOR

Se le cayó un papel a una señorita, en una oficina, y revolotenido fué a parar a los pies de un caballero. El caballero, muy correcto, se quitó el sombrero, saludó a la señorita y con el pie empujó el papel hacia ella, para que la dama no se tuviera que molestar tanto en cogerlo.

DISCO: SUBE Y
PIERDE.

LOCUTORA

XXXXX ¿Les sorprende a ustedes ésta originalísima finura? Les recomendamos, para que no se extrañen tanto, que suban en plan de curiosos espectadores a algún tranvía....

DISCO: MINUETTO
DE BOCHERINI.

DISCO: BOLERO de RAVEL

LOCUTORA

La musica de Ravel le invita hoy a recordar viejas melodias.

LOCUTOR

Danzas olvidadas que fueron delicia de nuestros abuelos y que tienen hoy para nosotros, el encanto de los enternecedores retratos familiares.

ORQUESTA: POLKA

Señorita.....

LOCUTORA

Caballero.....

LOCUTOR

Es la polka, señorita,
y le ruego me permita
decirle si quiere....

LOCUTORA

Quiero.

SIGUE ORQUESTA (BREVE)

LOCUTOR

Baila usted muy bien.

LOCUTORA

No tal.
Es que usted es muy galante.

LOCUTOR

Es el encanto ideal
que me embarga en este instante.

SIGUE ORQUESTA (BREVE)

Extasiado en su belleza
la miro un poco y despues
se me enreda la cabeza.....

LOCUTORA

Pues cuidado con los pies.

LOCUTOR

¿Le he dado algun pisotón?

LOCUTORA

/ Solo fué una rozadura.

LOCUTOR

Pues le pido a usted perdón;
me deslumbró su hermosura.
Me tiene loco de amores
su belleza retrechera.

LOCUTORA

~~Me está echando muchas flores~~

Me está echando muchas flores

LOCUTOR

Es que usted es la primavera.

SIGUE ORQUESTA BREVE Y FIN

¡Ay, ya pasaron aquellos encantadores tiempos, sentimentales
y almibarados, de la polka y la machicha y el can-can.

LOCUTORA

Pero hoy puede usted revivirlos gracias al espectáculo
"DANZAS OLVIDADAS" que la gran artista TRINI BORRULL y su
cuadro de baile presentan todos los días en BOLERO.

LOCUTOR

Con el título de DANZAS OLVIDADAS ¡AQUEL PRINCIPIO DE
SIGLO!

LOCUTORA

Con un éxito clamoroso.

ORQUESTA: FOX MELODICO

LOCUTOR

Y sigue además en BOLERO la excelente actuación de las ba-
llas y notabilísimas artistas PILARIN MAGALI, MARUJA FONTAL,
MANOLITA GUTIER Y AMALIA GARCIA.

LOCUTORA

Y siguen cosechando aplausos las magnificas orquestas de
RAMON EVARISTO y ENRIQUE VILAR.

ORQUESTA SIGUE BREVE Y FIN

LOCUTOR

DANZAS OLVIDADAS. El espectáculo de ayer convertido en la
máxima atracción de hoy.

LOCUTORA

Visite BOLENO. Admire las viejas polkas de 1900, y baile
luego un fox disámico de 1946.

LOCUTOR

BOLENO. Rambla Catalunya 24 .

DISCO: BOLENO DE RAVELE.

LOCUTORA

TRES PREGUNTAS CON RESPUESTA INMEDIATA:

LOCUTOR

Ahora, si ustedes lo permiten, vamos a ofrecerles un poco de gimnasia mental. Como de costumbre, formularemos tres preguntas para que ustedes nos las contesten, in mente...

Y nosotros, despues de hechas las preguntas, y de concederles unos instantes de música para que mediten en un grato ambiente de inspiración, les daremos las preguntas.

Seguro que coincidimos.

Vamos a ver; atención a las preguntas.

LOCUTORA

PRIMERA PREGUNTA:

LOCUTOR

Las caras de las sotas de ~~troupeaux~~ la baraja francesa estan de perfil, ¿cuantos ojos verá usted en cada naipes de sota?

LOCUTORA

SEGUNDA PREGUNTA

LOCUTOR

El padre que mata a su hijo, ¿ comete un parricidio?

LOCUTORA

TERCERA PREGUNTA:

LOCUTOR

¿Que año nació José Anselmo Clavé, el creador de los orfeones o coros que llevan su nombre?

Repetiremos a ustedes sintéticamente las preguntas, para facilitarles a ustedes este pequeño ejercicio.

(REPETIR)

Y mientras meditan, vaya como fondo musical esta popular melodía

DISCO: LA VACA LECHERA.

Ha pasado señores el tiempo de meditación. Y vamos a ver si coincidimos en las respuestas.

En un naipe de jota de la baraja francesa, se ven dos ojos porque las figuras, que están de perfil son dobles.

El padre que mate a su hijo, cuando se cansa de oírle cantar "La vaca lechera", cometerá un parricidio, es cierto. Porque se llama parricidio, por extensión, la muerte violenta de cualquier ascendiente, descendiente o cónyuge.

José Anselmo Clavé. creador de los coros que llevan su nombre nació el año 1842.

ORQUESTA: LLAMADA 19.

BONOFIX

MIÉRCOLES
Día 23 octubre 1946.

DOS GONGOS

LOCUTOR

¡BONOFIX!

ORQUESTA: SINTONIA

¡BONOFIX!

¿Como va ese catarro ,señorita?

LOCUTORA

¿Que catarro?...Afortunadamente,hasta ahora no he cogido ninguno.

LOCUTOR

Bueno....tanto mejor.Pero no basta no cogerlos,porque a lo mejor le cogen ellos a usted.

LOCUTORA

Pues no tengo ninguna gana de cogerlos ni de que me cojan .

LOCUTOR

Bueno,bueno.....perdone. Me está muy bien empleado por preocuparme de su catarro...

LOCUTORA

Eso es...Hay otras cosas más interesantes que deberían preocuparle.

LOCUTOR

¿Preocuparme a mí?

LOCUTORA

Si. A usted...Por ejemplo,lo del crucigrama BONOFIX.

LOCUTOR

Señorita ,eso no es motivo de preocupación ni para mí ni para nadie. Ya le dije que era una cosa sencillísima.

LOCUTORA

LOCUTORA

Si...eso dice usted. Pero, tengo una va.....

LOCUTOR

Eh, alto ahí....no me suelte lo de la vaca aquella....

LOCUTORA

No, no, nada de broma...y déjeme terminar. Iba a decirle que tengo una vacilación grande acerca de mis facultades para descifrar crucigramas.

LOCUTOR

Sobre sus facultades? Ah, pues es para no vacilar... Siendo sus facultades absolutamente nulas.....

LOCUTORA

Favor que me hace.....

LOCUTOR

Nada de favor, por Dios....justicia nada más.

LOCUTORA

que lo estropea todavía más...Me está ofendiendo!

LOCUTOR

Mis excusas señorita...Es que no me interpreta bien. Quería decir que, suponiendo que sus facultades fuesen absolutamente nulas, todavía le sobrarian para solucionar el crucigrama BONOFIX, porque recordará que le dije que las palabras clave son el nombre de varios de los Establecimientos cooperadores de BONOFIX, y por lo tanto teniendo a mano la lista de estas casas, no hay ninguna dificultad grande para encontrar la solución correcta.

LOCUTORA

Si ganase el abrigo de pieles....

LOCUTOR

.....o cualquiera de los otros premios.....

LOCUTORA

¿Ha dicho usted premios? ¡ Pero, es que hay más de uno?

LOCUTOR

¿que si hay mas de uno? Y mas de dos....y más de cinco?

LOCUTORA

¿Diez, quizás?

LOCUTOR

Paciencia...Esto hay que tomarlo a pequeñas dosis, porque si le digo de una vez todo lo que hay, se cae del susto. De momento, bástele saber que las bases para este concurso del crucigrama BONOFIX, puede pedir las en las oficinas de BONOFIX, Marqués de Argentera, 21, teléfono 21542, o en esta Emisora, Radio Barcelona, Concurso BONOFIX.

ORQUESTA: FOX MELODICO

LOCUTORA

Recordamos a los señores radioyentes que durante la actual decena que termina el 31 del corriente, uno de los Establecimientos cooperadores de BONOFIX, la casa Calzados Vergely, de la calle Parlamento número 19, chaflán Viladomat, obsequia a todas las personas que efectuen allí sus compras, con el boleto BONOFIX, mediante el cual, de cada diez compradores, uno, se beneficiará de reintegro.

LOCUTOR

Además de comprar en inmejorables condiciones de calidad y precio, los señores clientes encontrarán en Calzados Vergely de la calle Parlamento, 19, chaflán Viladomat, la posibilidad de reembolso, gracias al sistema BONOFIX.

LOCUTORA

Aunque no posean ustedes, la tarjeta de comprador BONOFIX, durante la presente decena, Calzados Vergely obsequia a todo comprador con el Boleto BONOFIX.

LOCUTOR

De cada ~~veinte~~ diez compradores, uno beneficiado.

SIGUE ORQUESTA Y SE PIERDE EN EL PAUSA SIGUIENTE.

MUY INTERESANTE: No olviden ustedes que los boletos BONOFIX que entregan los Establecimientos colaboradores, no tienen fecha de caducidad. Por lo tanto, pueden ser canjeados en cualquier momento en las oficinas de BONOFIX, Marqués de la Argentera, 21.

frente estación de Francia, por la tarjeta numerada que es la que entra en suerte.

LOCUTORA

La terminación del primer premio de la Lotería Nacional del día 25 de cada mes, determina las tarjetas favorecidas con reintegro, entre las expedidas con anterioridad a la fecha del sorteo.

LOCUTOR

Así pues, los señores poseedores de boletos BONOFIX que deseen entrar en combinación con el próximo sorteo de la Lotería del día 25, pueden obtener sus correspondientes tarjetas numeradas en las oficinas de BONOFIX, Avenida Marqués de Argentera, 21, presentando sus cupones al conijo por todo el día 24, o sea pasado mañana.

LOCUTORA

Y los que sean presentados a partir del día 25, entrarán en combinación con el sorteo del día 25 del mes siguiente.

LOCUTOR

El sistema BONOFIX, continúa de la economía.....

LOCUTORA

BONOFIX significa, de cada diez, uno.

LOCUTOR

BO-NO-FIX:

ORQUESTA: LLAMADA:

LOCUTORA

CAMARA Y TABLAS

LOCUTOR

PANORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA.

ORQUESTA: LLAMADA 32

LOCUTORA

Lola Membrives ha contratado para actuar en America, a Rafael Somoza y a Casimiro Ortas.

LOCUTOR

La señora Membrives parece no preocuparse más que de un trabajo en la escena y, subsepticiamente, a la chita, callando, se dedica a actividades de empresario. Si se nos lleva a nuestros mejores actores cómicos, podremos decir, cuando se vaya la ilustre actriz, que con ella se nos fue la alegría.

PIANO: MUSICA TURCA.

LOCUTORA

Proximamente se estrenará en el Apolo, por la compañía Mayral y Lolita Pastor, la obra de los señores Loygorri y Jaquetot, "Una noche en Constantinopla".

LOCUTOR

Conviendría aclarar que el estrecho de los Dardanelos no está en nuestro Paralelo, no vayamos a tener conflictos.

PIANO: NOTA DEL "PICHÍ".

LOCUTORA

El actor cómico italiano "Totó" se halla en Madrid estudiando tipos populares para encarnarlos después en la escena.

LOCUTOR

"Totó" no tardará en descubrir al "Pichí".

ORQUESTA: FOX CINEMATOGRAFICO.

LOCUTORA

La ex-estrella Betty Compston, que está casada con el actual

alcalde de Nueva York, Walker, ha fundado un orfanato para hijos de actores humildes.

LOCUTOR

Si hay que acreditar la humildad del padre actor o de la madre actriz, si un chico ingresará en el orfanato.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

Los admiradores de Greer Garson la consideran una segunda Greta Garbo.

LOCUTOR

Pero los entusiastas de Greta dicen que no hay punto de comparación y que entre las dos artistas no existe más parecido que el de las iniciales: G.G. Y lo dicen riendo: ¡gel! gel!

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

Heddy Lamarr no se cansa de decir que odia la guerra.

LOCUTOR

Pero esta declaración no es de paz sino de guerra al marido, que es el fabricante de armamentos Fritz Mandel. Tira con bala pero de una clase que el esposo no ha aprendido a fabricar todavía.

ORQUESTA: VIVALDI DE
CAMARA Y TABLAS.

SALON DE TE-RESTAURANTE COLON

Día 23 octubre 1946

DISCO: LOS PATINADORES (vals)

LOCUTOR

¡Todo evoluciona en este mundo!

LOCUTORA

En efecto, todo cambia y se transforma .

LOCUTOR

Evoluciona la industria, que ha pasado de construir carretes a construir aviones .

LOCUTORA

Y evoluciona el comercio, que ha pasado de ganar un tanto por ciento a ganar un ciento por tanto.

LOCUTOR

Pero no hay nada que evolucione tanto, tambien, con tanta ligereza, con tan exquisita agilidad y tan alada figura, como las ~~patinadoras~~ maravillosas patinadoras SKATING'S SISTERS, que le encontraran con sus evoluciones. ¿Que les parece a ustedes la noticia?

LOCUTORA

Interesantísima, desde luego.

DISCO: SIGUE

LOCUTOR

Y sigue siendo interesante saber que aun hay más novedades. La presentación de la pareja de bailes acrobáticos Julio Genaro-Roma Tami, que la dejaren encantada con sus originales danzas.

LOCUTORA

Y todo este programa, el mejor de los mejores, no hay duda, sobre el fondo melódico de las orquestas Ramon Vives, con el cantor R. Van y José Volero y sus muchachos, colaboran de además la atracción Rosita Montaña-Eduardo Cordoba.

LOCUTOR

Si quiere convergerse, acuda usted a la hora del Te, al Salon COLON. Será usted uno más en los que comenten el acierto y la competencia con que se ha montado este magnifico Salon de Te-Restaurante.

LOCUTOR

Sin olvidarse de visitar tambien su BODEGA ANDALUZA que se ha convertido en el lugar de reuni6n obligado a la salida de los tentos.

LOCUTORA

En ella, aplaudirá usted el brillante cuadro flamenco dirigido por MANOLILLO que acababa de redondear los atractivos de este simpático rinc6n de Andalucía.

LOCUTOR

Y recuerde siempre, que para fiestas, bodas y banquetes, nada más original y llamativo que la Bodega Andaluza del Col6n. Sus invitados le agradecerán la atención y usted tendrá la seguridad de haber acertado plenamente en su elecci6n.

LOCUTORA

Ademés que encontrará un servicio depurado a la par que unos precios asequibles a sus posibilidades. Para quedar convencido no tiene usted más que consultar detalles y precios a Organizaciones Extraneras.

SIGUE DISCO(BREVE) Y FIN.

MIÉRCOLES
Día 23 de octubre 1946
RADIO CLUB

ORQUESTA: SINTONIA.

LOCUTORA

NOTICIANO FEMINA-ALCAZAR.

DISCO: "LOVE,
YOU JUNNY THING".

LOCUTOR

Cualquiera de sus amigos que haya presenciado "TE VOLVERE A VER", el gran éxito del Alcazar, le habrá expresado sin duda la emoción que le ha producido. En "TE VOLVERE A VER", la figura del argumento, la genialidad de la interpretación, la sutíl y experta labor del director, son otras tantas garantías de triunfo.

DISCO: SIGUE.

LOCUTORA

"TE VOLVERE A VER" es obra de unos nombres prestigiosísimos: Ginger Rogers, Joseph Cotten, Shirley Temple y el director William Dieterle.

LOCUTOR

Una película que producirá honda emoción en todas las mujeres.

DISCO: "COLUMBIAN-
DOSE EN UNA
ESTRELLA", SIN
VOCES (BREVE)

LOCUTORA

Toda la gama de deliciosas pequeñeces de la vida hogareña, unida a los esplendentes triunfos de la vida de un inventor, en "ASI ES MI AMOR" la gran película de Don Ameche y Mirna Loy.

LOCUTOR

Don Ameche, el creador de tantos tipos de inventor y Mirna Loy, la intérprete ideal de los tipos de esposa dulce y amante, unidos en una película que plasma la serena vida del hogar y la áspera lucha del genio: "ASI ES MI AMOR", el estreno que prepara el pánico.

ORQUESTA: LLAMADA.

LOCUTORA

"MI MUJER ES UN MISTERIO", el argumento más original y embrollado que le ha ofrecido jamás la pantalla, interpretado por una actriz popularísima.

LOCUTOR

Constance Bennett, que ha querido solemnizar su retorno al cine con una creación realmente inolvidable: su personificación de una esposa enigmática y extravagante, envuelta para más complicaciones en las redes del espionaje.

ORQUESTA: FOX
DINAMICO.

LOCUTORA

La vida audaz y temeraria de un hombre que hizo de la velocidad y del peligro sus ídolos, del hombre que llenaba con sus hazañas las páginas de los periódicos, reencarnada en una película apasionante.

LOCUTOR

"EL CAPITAN EDDIE"

DISCO: "EL CAPITAN"
DE SOUSA.

LOCUTORA

Fred Mc Murray consigue una de sus más afortunadas interpretaciones, con la del Capitan Rickenbacker, el gran as de la aviación norteamericana. La propia vida difícil y aventurera de Fred Mc Murray en los primeros años de su vida, dan mayor emoción a su personificación de un hombre que coqueteaba a cada minuto con la muerte.

DISCO: SIGUE

LOCUTOR

"EL CAPITAN EDDIE", la película más emocionante de la temporada, pronto en el Fénix.

DISCO: SIGUE Y FIN.

NO/N.

DISCO: LOS CUCOS

LOCUTORA

PREPARE USTED SU MEJOR SONRISA

LOCUTOR

CINCO CHISYAS EN UN MINUTO:

DISCO (CORTA)

LOCUTORA

EN LA COMISARIA:

LOCUTOR

¿Y dice usted - pregunta el comisario - que el policía
le detuvo bruscamente mientras usted estaba ocupado en sus
propios asuntos, sin molestar a nadie?

LOCUTORA

Y el detenido muy seguro de si mismo:

LOCUTOR

Si, señor. Yo me ocupaba sólo en mi trabajo:

UNA VOZ

¿Y que trabajo es el suyo?

LOCUTOR

Soy ladrón, señor....

GONG(BREVE)

LOCUTORA

Un rico estanciero de la pampa argentina, encargó a un
pintor que pasó por las cercanías que le pintara un re-
trato asomado a la puerta de su casa, ofreciéndole 100 pesos.
El pintor cumplió el encargo, pero se olvidó de lo más impor-
tante. En el cuadro aparecían la puerta, el emparrado, el
caño de la fuente...ya nada más.

LOCUTOR

¿Y yo, donde estoy? -preguntó el estanciero:

LOCUTORA

El pintor quiso echarlo a bronx y conteste;

LOCUTOR

Ha ido adentro a buscar mis cien pesos.

LOCUTORA

El estanciero reflexionó un poco antes de concluir

LOCUTOR

May bien, amigo, pues cuando salga ya se los daré.....

SONG BREVE

LOCUTORA

Usted nos ha engañado, joven. Nos dijo que era director del periódico y hemos averiguado que su empleo es el de llenar fajos para los suscriptores.....

LOCUTOR

Naturalmente, señora!... Pues está claro; si el que conduce un vehículo se le llama conductor y el que traduce un libro se le llama traductor, el que hace direcciones se le llamará director.....

TOQUE MILITAR DE CORRETA

LOCUTORA

A la puerta del cuartel, en un campamento militar americano, un soldado bisón trata de salir después del toque de retirada.

LOCUTOR

No hay inconveniente -le dice el centinela- si al volver me das la consigna. Es "idiosincrasia".

LOCUTORA

El soldado vacila un poco .

LOCUTOR

Idio....Ididio.... ¡Uy, uy, uy!.... Me parece que me voy a quedar en el cuartel.....

ORQUESTA: COMPAS DE MARCHA NUPCIAL
(BREVE)

LOCUTORA

A un hotel de verano llega una pareja de recién casados.
La primera tarde se acomodan en la terraza en sendas
butacas de mimbre. El novio parece muy solícito.

LOCUTOR

¿Te encuentras bien, chatita mía?

LOCUTORA

Muy bien, cielo.

LOCUTOR

¿Es cómodo el sillón, encanto?

LOCUTORA

Muy cómodo, amorcito.

LOCUTOR

¿No te dá el aire ahí donde estás?

LOCUTORA

En absoluto, estoy perfectamente.

LOCUTOR

...Entonces, vamos a cambiar de sitio.

GONG PROFUNDO.



"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORASAS, da-
ra radiar el miércoles, día 23 de octubre de 1946, a las dos y
media de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

Durante este mes y el próximo un acontecimiento importan-
te sucede en muchas casas. La hija, que durante el verano ha
dejado de ser jovencita para convertirse en mujer, debe ponerse
de largo. Tiene que entrar, oficialmente, en la vida social
dejando de ser considerada como una niña. Claro que ha menguado
la importancia que, hace años, tenía el acontecimiento en lo que
respecta a la ropa más larga, a la edad establecida por los cán-
ones, y a que el paso significaba el poder frecuentar lugares an-
tes vedados: como ciertas salas de baile; funciones teatrales y
fiestas reservadas a los mayores. Cada día son menos las trabas
que separan a las personas, según la edad, y hoy muchas madres
y muchos padres temen el confesar la ~~edad~~ de sus hijas que es
la que delata los años de los progenitores en forma que muchos
consideran despiadada... La muchacha tiene, ante sí, el traje
nuevo que significa, simbólicamente, un cambio en su vida. Al
exhibirlo, por vez primera, entraña amenudo muchas ilusiones.
Delante el espejo es probado, arreglado y comentado, como se me-
rece. Se terminan los adornos, que lo realcen. La barrita de
carmin, cumple su postrer misión. Y la muchacha, bien arreglada,
ta, compuesta y coquetona, surge a la nueva existencia. La fe-
cha queda señalada en el calendario y a medida que pasan los
años, amenudo su recuerdo quiere olvidarse. -"¡Pero, ha trans-
currido tanto tiempo!" -"Si parece que fué ayer!" -"¡Oh, Car-
mencita era mucho mayor que yo, si cuando íbamos al colegio yo

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 23 de octubre de 1946.

era una niña y ella estudiaba en la última clase!" Y la defensa, y el recurso de advertir que los años empiezan a hacer mella en el pensamiento y en el corazón, -es considerar que los "contemporáneos" son mayores ó están más avejentados... El espejo va delatando arrugas, sufrimientos y que los días no pasan en valde. Pero, contra él, hay un recurso poderoso. -"¿Qué edad tiene Vd.?.". Sebas preguntándose a toda persona, alguna vez en el trato social. Y la muchacha que ha dejado de serlo; la mujer que no puede engañarse a sí misma y pretende engañar a los demás, se sobrepone y con una sonrisa, que pretende ser franca, exclama: -"¡Yo, ... yo solo tengo treinta años!..." Si por su carácter, su jovialidad y su optimismo lo aparenta, aún puede dar el pego; pero, en el caso contrario, la respuesta resulta bufa. Se ha dicho que todas las personas tienen tres edades: la verdadera, la que aparentan, y la que se atribuyen. Por eso el marido que cierta noche al aparecer su esposa, muy elegante y compuesta con un traje de noche, le dijo: -"No puede negarse que yo me conservo mucho mejor que tú. Tu calva, tu rostro; vaya, no puedes ocultar tus cuarenta y cinco años. En cambio yo no represento treinta años, ¿verdad?" - Y el marido, muy cortés y más irónico, respondió: -"No, querida, ya no!..." De todos modos a las muchachas que van a ser puestas de largo, se les tiene que aconsejar no descubran su edad. Con gran acierto decía el sensor Carter Glass que "la edad es un estado de ánimo"... Y es sabido que hay niños con ánimo de ancianos y ancianos con ánimos, ~~de~~ impulsos y curiosidad de niños. Yo recuerdo, con inolvidable cariño y afecto, que una dama ilustre de Figueras y madre política de un oculista de fama mundial, cuando hace muchos años y des-

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 23 de octubre de 1946.

de esta emisora hablé de Sarah Bernard, me escribió dándome curiosos datos de la vida de la genial actriz, y, muy amenudo, con su letra nerviosa, desigual y torcida comentaba mis apuntes. En todas sus cartas traslucía inteligencia, inquietud espiritual, curiosidad, afán de vivir y de saber. Ya enferma y habiendo cumplido los ochenta años solicitaba datos y estaba preocupada, constantemente, por el estudio de idiomas: sabía el francés, el inglés, y el alemán a la perfección y para no olvidarlos recurría a "cambiar conversación" con extranjeros y -en su último años de existencia- quiso aprender el portugués y el italiano. Esperaba con ilusión las clases. Su juventud y su curiosidad, su afán de cultura y de cultivar su espíritu, borraban arrugas y fechas delatoras. Huir de los espejos y olvidar fechas es conveniente en muchas ocasiones, por aquello de no dejarse preocupar "por el peso de los años"... En cierta ocasión leí en la revista "The Forum." que la directora de una escuela de muchachas norteamericanas, ~~en su despedida~~ ~~al despedirse~~, al despedirse de sus alumnas, les dijo: -"queridas discípulas: si yo os preguntase la edad que me suponeis ¿qué contestaríais?" Las alumnas le miraron asombradas. Admiraban a su profesora. La querían por su afabilidad, por su comprensión, por su constante buen humor. Tenía un carácter jovial, envidiable, que le granjeaba la confianza de todo el pensionado. Nadie se atrevió a contestar. La directora prosiguió: -"La sorpresa que veo en vuestros ojos me halaga. Mas como quiero que ello sea parte de mi despedida, os voy a decir mi edad, aunque sepa que ello va a provocar un cambio en vuestra actitud hacia mí. Cuando os diga que tengo 75 años me mirareis como a una extraña. ¡Inconve-

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 23 de octubre de 1946.

nientes de confesar la verdadera edad! Nunca os había hablado de mi edad, porque nunca he querido que se me midiese por el rasero de los años. Siempre he tratado de conservar joven mi espíritu, sano mi cuerpo; limpio y decoroso mi atavío; es decir, he tratado de ir al unísono con el tiempo sin consentir que éste me envejeciera. Cada época de la vida tiene sus ventajas y consuelos. En la juventud: los placeres, la alegría, el entusiasmo arrebatado; en la edad madura crece y gana el entendimiento; y se aprende a estimar las cosas en su justo valor; más adelante nos traen los años la ofrenda de dones tan preciados como la comprensión, la blandura de ánimo, el discernimiento y la tolerancia. Si vais recogiendo cada una de esas fases de la vida sin dolor del pasado, ni miedo del porvenir, no envejeceréis nunca". Y el no envejecer contribuye a que el transcurso del tiempo sea inevitable, pero que no lo empañe todo un vaho de tristeza y pesimismo. De este modo las muchachas, las ~~X~~jóvenes, que pronto vestirán su primer traje de largo, para entrar oficialmente en la vida, tendrían que seguir los consejos de la profesora que manifestaba que si alguien, -antes de que ella la confesara por los motivos expuestos,- se hubiese atrevido a preguntarle la edad no habría vacilado en la respuesta "No le importa, señor mío... y perdone la franqueza!..."

Valentín Moragas Roger

BARCELONA

Aradiat 21 OCT 1946

Hora 23:30

Repetir el 23 OCT 1946

Hora 18:05

LA MUSICA EN NORTEAMERICA

(MUSICA GERSHWIN.....)

LOCUTOR Radio Barcelona presenta....LA MUSICA EN NORTEAMERICA.

(MUSICA GERSHWIN.....)

LOCUTOR Recordando a nuestros oyentes que nuestro programa semanal de LA MUSICA EN NORTEAMERICA se dedica también al clasicismo de la música del ^{continente europeo} hemisferio oriental, queremos ofrecerles esta noche una audición de la "Sinfonía en "re" menor", de César Franck, ejecutada por la Orquesta Sinfónica de San Francisco, con la dirección de Pierre Monteux....

Se ha convertido casi en una costumbre tratar con indulgencia la aparente estimación extravagante que del puesto que ocupa en la historia de la Música César Franck han hecho críticos y discípulos del gran músico como Romain Rolland y Vincent d'Indy. Hoy, César Franck es un clásico, como anticipáramos antes. Hay que admitir la sinceridad de su inspiración, el carácter del lenguaje de su música. Para los compositores modernos, como para los públicos modernos, César Franck difícilmente representa la solera de la música, como difícilmente lo representaba para su propios discípulos, quienes tampoco querían ver en él al restaurador de la sinfonía. Conviene recordar, sin embargo, que, en Francia, los más distinguidos contemporáneos del organista belga y profesor de Música en París

fueron Ambrosio Thomas, Carlos Gounod, Camilo Saint-Saénz; compositores que, durante varios decenios, han predicado el evangelio de la competencia fuera de imaginación, de la eficacia superficial, en vez de la profundidad. Pero como no es cosa de descubrir ahora a César Franck, oigamos una de sus más famosas composiciones, como es la "Sinfonía en "re" menor", que, no obstante haber sido estrenada en 1889, entra en la categoría de las obras de la música clásica. Sin embargo, queremos revelar una figura, que, sin restarle valía a la del compositor belga, naturalmente, ofrece interés en la actualidad musical de los Estados Unidos. Nos referimos a Pierre Monteux, que dirige la "Sinfonía", de César Franck, en la audición que ofrecemos a ustedes esta noche, en discos impresionados por la Orquesta Sinfónica de San Francisco. Esta excelente agrupación musical, por dificultades económicas, atravesaba muy malos momentos en 1934. Y los directores interinos de la misma, de la que se encargaron desde que Alfred Hertz dimitiera cinco años antes, no consiguieron salvar airoosamente la situación. La orquesta había conocido su era de oro en los quince años del régimen directorial de Hertz. Allí era indicado un hombre capaz de reconstruir la agrupación desde los mismos cimientos, y la nueva directiva, nombrada en 1935, decidió buscarlo. Todo el mundo sabía que el hombre pintiparado era Monteux, porque había llevado a cabo algo parecido en Boston. Se había hecho cargo de la Sinfonía de Boston en 1919, a raíz del desastre en que sumiera aquella otra gran orquesta la marcha de Karl Muck a la primera guerra mundial. Pierre Monteux era muy conocido y apreciado

en San Francisco desde que se presentara, por primera vez, en la capital californiana, en 1920, invitado para dirigir la Orquesta Sinfónica local. Oigamos, pues, la versión que nos ofrece la Orquesta Sinfónica de San Francisco, de la "Sinfonía en "re" menor", de César Franck, bajo la dirección de Pierre Monteux, que daremos, sin interrupción, en todos sus tiempos: I, Lento - Allegro con troppo - Lento - Allegro; II, Allegretto; III, Allegro non troppo.

(MUSICA "SINFONIA EN "RE" MENOR".... DIEZ CARAS DE CINCO DISCOS.... DURACION: 36:00)

LOCUTOR Acaban ustedes de oír la "Sinfonía en "re" menor", de César Franck, en sus tres tiempos, en discos impresionados por la Orquesta Sinfónica de San Francisco, bajo la dirección de Pierre Monteux. Y, como final de nuestro programa, oigamos la "Danza de los Bufones", de "La novia de nieve", de Rimsky-Korsakoff, por la banda de las Fuerzas Aéreas del Ejército norteamericano.

(MUSICA "DANZA DE LOS BUFONES".... UNA CARA DE UN DISCO.... DURACION....4:00)

LOCUTOR Con la "Danza de los Bufones", de "La novia de nieve", de Rimsky-Korsakoff, damos por terminado nuestro programa de esta noche de LA MUSICA EN NORTEAMERICA. Esperamos que vuelvan a oírlo el próximo _____, a las 11.30 de la noche, y hasta entonces, aquí _____ les desea muy buenas noches.

(MUSICA GERSHWIN....)

F I N

(23-10-46) 58 951
A LAS 1950 DIA 23 Oct 46 HORAS
UNB
Universitat Autònoma de Barcelona

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS
por
Manuel Vidal Español



MICROCOSMOS Y MEGACOSMOS

Nada ha interesado, ni interesa tanto, a las inteligencias selectas, como la concepción que puedan formarse del Universo. Hace ya tres siglos que Pascal pudo decir con frase acertada y meditada, que nos hallábamos suspendidos entre dos infinitos: el infinitamente grande y el infinitamente pequeño. Pero lo que no pudo decir Pascal porque no lo sabía, es hasta que punto el ingenio humano extendería sus dominios del infinitamente grande o megacosmo y del infinitamente pequeño, o microcosmo.

Decíamos no ha mucho, comentando el libro de Eddington "Nuevos senderos de la ciencia", que se hace difícil con frecuencia, delimitar dónde acaba esta y empieza la filosofía, pero lo que sí es cierto e indiscutible es que de unos años acá los progresos formidables que en orden a los conocimientos científicos se han llevado a cabo, han ensanchado extraordinariamente los horizontes del Universo, alcanzando insospechados hitos del saber tanto en los espacios intermoleculares como en los espacios interplanetarios.

La ciencia experimental, más desarrollada cada día en nuestro tiempo, ha comprobado y viene comprobando continuamente, los mayores atrevimientos de la ciencia teórica, como sucede la mayor parte de las veces cuando la ciencia teórica es sólida y sabe por tanto anticiparse a la misma experiencia. Descubre o casi diríamos, profetiza un astro, cuando nadie lo ha visto, cuando la observación constante de todos los astrónomos no lo acusa; por la teoría de Mendeleieff, anuncia nuevos cuerpos simples, que al fin se descubren, y así en otros muchos casos la teoría se adelanta a los hechos, que parece intuitivamente presentir.

Y téngase en cuenta, que al cantar las excelencias de nuestro siglo, no pretendemos, ni de lejos, rebajar a los siglos que nos han precedido. Pero el de la luz, el de la electricidad, el de la radio, el del cine, el de la televisión, el de la desintegración del átomo, por más que sea el nuestro, hay que reconocer y hay que confesar, que ni admite siglo superior, ni siglo que se le iguale.

En la escala de la ciencia de la técnica y de la industria, jamás nota más alta ha resonado en el espacio terrestre.

Gracias pues, a los profundos conocimientos alcanzados, sabemos ahora, qué extraordinario microcosmo es el átomo, ese átomo que por insignificante que sea constituye un verdadero universo, pero un universo de pequeñez insospechada, bien poca cosa por cierto. Esta poquita cosa, sin embargo, es terriblemente complicada, como todo un mundo solar en miniatura; y en este mundo en miniatura, que contiene millones de elementos por milésima de miligramo, se hallan todavía magnetones y fotones, fuerzas enigmáticas que los físicos estudian con ardor.

Es muy dudoso al paso que vamos, que dentro unos años, las teorías que tenemos sobre los electrones, los protones, los neutrones y los iones permanezcan en pie, pero lo que sí puede afirmarse sin titubeos, es que la materia es discontinua, constituida por elementos cuya pequeñez y sobretodo cuya complejidad sobrepasan la más audaz concepción.



LOCUTOR = Radio Barcelona. "ELLAS Y ELLOS" BIOGRAFIAS RIMADAS, por Jose Andres de Prada.

(NOTAS DE SINTONIA)

PRADA = "TEODORA LAMADRID, LA INSIGE COMEDIANTA"

En el Palacio de Oriente,
Su Majestad el rey Fernando,
para endulzar las tristezas
de sus horas, ha llamado
a una compañía de cómicos
tras otra, para en tanto
que se distraja, hallarse
cerca de ellos y en contacto
con sus actrices, que el rey
pecaba de enamorado.
Varias eran las que iban
por palacio desfilando
sin que del todo placiéranle
al monarca. Y llegado
que fue a su oído el nombre
de una actriz de trece años
alrededor de la cual
se había extendido un halo
de curiosidad, el rey,
a su chambelan llamando
dijole: "¿podrias traer
a tal artista a palacio?"
- Señor, vuestra voluntad
ha de ser siempre un mandato -
y Teodora Lamadrid
ocupó un día el escenario
que en la cámara real
había servido de paso
a otros muchos comediantes.
Quedó el monarca prendado
del arte de la chicuela,
y agradecido al regalo
que de él le hizo, ofreciéndole
toda proteccion y amparo.
De la cámara real
pasó Teodora al tablado
del Español, y allí es fama
que del gran Valero tanto
aprendió, que fué la dama
por actor tan destacado
preferida. Desde entonces
la gloria tendió su manto



sobre Teodora y no hubo
en los hispanos treglados
actriz que mas atrajese
a los publicos, que, cuando
trabajaba ella, acudía
con entusiasmo al teatro
para oirle "EL TROVADOR",
famoso drama romantico,
"LOS AMANTES DE TERUEL"
ó la obra de Tamayo
"LOCURA DE AMOR", su mas
sublime creacion. Los años
la retiran de la escena,
pero aun le presta un alto
servicio al arte Teodora
Lamadrid desempeñando
hasta su muerte una cátedra
del Conservatorio. Fue tanto
lo que valía, que su nombre
unido con fuertes lazos
quedó a la época aquella,
gloriosa para el teatro.

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emision "ELLAS Y ELLOS" BIOGRAFIAS
RIMADAS correspondiente al dia de hoy.
Invitamos a Vdes a sintonizar nuestra emisora el viernes proximo a
esta misma hora para escuchar a Jose Andres de Prada la Biografia
Rimada del rey Luis XVI de Francia.

22.X.1946.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 5.-

14.- MADRID, 22.- El proximo dia 4 de noviembre se inaugurara el curso oficial de la escuela de preparadores. Ha quedado ya designado el cuadro de profesores de las distintas asignaturas que se explicaran y que son los siguientes:

Don Bernardo Emerigo que explicara medicina elemental, moral deportiva por don Jose Luis del Valle; teoria y razon de la gimnasia por los señores don Heliodoro Ruiz y don Federico Olavarria; practica de entrenamiento por Ipiña y reglamento de futbol por los arbitros señores Escartin y Melcon.

La matricula esta abierta hasta el 30 del corriente mes.-ALFIL

15.- MADRID, 22.- Hasta llegado a esta capital el equipo del Valencia, acompañado del delegado del club y del entrenador Sr. Pasarin. Este manifesto que en La Coruña, sus jugadores actuaron con fuerte viento y lluvia, actuando magnificamente, siendo el juego equilibrado y de gran clase.

Continuaran mañana miércoles el viaje en autocar saliendo por la mañana y almorzando en Motilla de Palancar.- ALFIL

16.- Madrid, 22.- Esta noche ha sido presentado a los directivos del Real Madrid el nuevo jugador de este club Luis Molownyqdepr cedente del Marino de Las Palmas llegó ayer a esta capital.

Entre los directivos no se hallaba el presidente Santiago Bernabeu, el cual se encuentra fuera de Madrid, en estos dias. Fue saludado por el presidente interino Sr. Carcer, Aylandas y otros miembros. La presentacion la hizo Jacinto Quincoces a quien acompañaba el presidente del Marino F.C. ALFIL.

17.- MADRID, 22.- El proximo domingo arbitrara el encuentro R.C.D. Espanol- Sabadell, en el campo de este ultimo el colegiado madrileño don señor Escartin. ALFIL.

22.X.1946.- r.a. SERVICIO A L F I L .- Hoja numero 4.-

continuacion 9.-

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

7.- Gran Premio de Italia.

13.- Gran premio de Irlanda.

21.- Gran Premio de Francia.

28.- Gran Premio de Zurich.

Octubre

dia 5.- Gran Premio de Lucerna.

11.- Circuito de velocidad (Gran Bretaña).-AFFIL.

10.- MILAN 22.- (Alfil).- se ha concertado el encuentro internacional de futbol entre Italia y Austria. Se jugará el día 1 del proximo mes de diciembre. La federacion italiana no ha aceptado el encuentro contra España, que se habia propuesto para esta temporada.- AFFIL.

11.- TOURNAI 22 (Alfil).- El encuentro internacional de Futbol entre los equipos de Bélgica y Luxemburgo se jugará en esta ciudad el día 30 del actual. Se disputara en partido nocturno. AFFIL.

12.- PARIS 22.- (Alfil).-

El día 7 de mayo de 1947 se jugará en Londres el partido internacional de futbol entre Inglaterra y Francia. Este segundo encuentro despues de la guerra se presenta con interes extraordinario. Se jugará en el campo del Arsenal.-AFFIL.

(N.B) El encuentro tiene enorme interes porque en el ultimo celebrado en el mes de mayo pasado, el equipo frances vencio 2-1 en Paris.) -

13.- NUEVA YORK, 22.- (Alfil).- se ha firmado el contrato para el combate entre el frances Marcel Cerdan y el norteamericano George Abrams, se celebrara el día 6 del proximo mes de diciembre en el Madison Square Garden.-AFFIL.

23 921

(23-10-46)

63

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona
REPORTIV

22.X.1946.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 6.

18.g MADRID, 22.- El jugador Simon Lecue continua en esta capital ha solicitado permiso del Real Madrid para realizar sus entrenamientos juntamente con los jugadores madridistas. Se cree que la directiva del club blanco le denegara la peticion.- ALFIL.
19.-

19.- ZURICH, 22.- Mañana se celebrara una reunion de los directivos de la Federacion Internacional de Futbol Asociacion, en la que se discutiran los planes para organizar un encuentro entre el equipo continental y el de la Gran Bretaña. Tambien se estudiara la cuestion rusa, durante el ultimo congreso celebrado en Luxemburgo, la Federacion notifico a Rusia que seria acogida favorablemente su solicitud de ingreso, pero los rusos no han contestado hasta la fecha.- ALFIL.

20.- BRUSELAS, 22.- (Alfil) .- El boxeador belga Raul Degreyse ha aceptado el encuentro de desquite que le ha solicitado el pugil frances Ray Famechon. Ha manifestado que no le importaria que la pelea se celebre en Paris. Los organizadores franceses son los que fijaran la fecha del nuevo encuentro.-ALFIL.

~~NOTA DE LA REDACCION:~~ Ray Degreyse es el actual campeón de Europa de los moscas, titulo que lo gano en un combate contra Famechon celebrado hace dos semanas escasamente en Bruselas.-

21.- MILAN, 22.- Mañana expira la suspension que pesa sobre los famosos corredores italianos Coppi, Bartali, Bini, Ricci, Renzo, Zanazzi, Scapini y Caruso.

La Union Velocipedica Italiana suspendio a estos corredores y les impuso una multa por haber participado en una prueba ciclista no autorizada por dicho organismo que se corrio el 22 de septiembre pasado en Castel San Giovanni.-ALFIL.

22.- PARIS, 22.- Alfil.- La Federacion francesa de Atletismo ha concedido al corredor Marcel Hansenne el trofeo Susse. Es el cuarto año consecutivo que este corredor gana el trofeo, que se concede al atleta frances que ha realizado la mejor proeza durante el año.-ALFIL.

(23-10-46) C4

Universitat Autònoma de Barcelona

FANTASIAS RADIOFONICAS

PROGRAMA DE RADIOFONIA DE LA UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA

PROGRAMA DE RADIOFONIA DE LA UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA



BIA 23-October-1946

(Miercoles)

Censura

PROGRAMA SUCO Nº 3
PERFIL ANECDOTICO DE UN
MUSICO POPULAR.
CALLEJA

(23-10-46) 65
MC/N.
RADIO BARCELONA
Dia 23 octubre 1946
Emisión 15 minutos
N O C H E

DOS GONGS

LOCUTORA

Señoras y señores. Como todos los miércoles a esta misma hora, ofrecemos a ustedes nuestro Programa, PERFIL ANECDOTICO DE UN MUSICO POPULAR, patrocinado por la prestigiosa firma comercial "SUCO", creadora de los famosos TALONARIAS DE COMPRAS "SUCO".

Este Programa, como ustedes saben, encierra además un interesante Concurso con importantes premios. Concurso del que nos ocuparemos inmediatamente despues de presentarles el perfil anecdótico del maestro Calleja.

DISCO: INES DE CASTRO Y FONDO.

LOCUTOR

Uno de los compositores más populares y aplaudidos en la época del llamado "genero chico", fué el maestro Rafael Calleja.

SIGUE DISCO BREVE, FONDO
Y SE PIERDE:

Siendo casi un chiquillo, Calleja, cursó estudios de composición, armonía y canto en el Conservatorio de Madrid. Cuando solo contaba 18 años hizo su primera actuación de cara al público como director de orquesta, en Portugal. Fué una revelación. Y al ser contratado para dirigir la orquesta de un teatro de Madrid tuvo tal éxito, que pronto se lo disputaron empresarios y directores de compañías, hasta el extremo que no hubo teatro chico ni grande en los madriles, en que no actuase Rafaelito, que así familiarmente, le llamaban todos. Ya hecho un "as" de la ~~muñeca~~ batuta, no faltaron libretistas que le ofreciesen sus producciones. Estrenó con notorio éxito más de 150 obras, constituyendo uno de sus mas ruidosos triunfos "Las bribonas".

DISCO: LAS BRIBONAS.
"Canción de Paris" por
Selica Perez Carpio:
(BREVE Y FONDO)

LAS BRIBONAS, una de las más populares obras del maestro Calleja, armó en aquellos tiempos un verdadero alboroto teatral.

SIGUE DISCO: BREVE

La deliciosa ingenuidad de aquella época feliz, de primeros de siglo, dió a LAS BRIBONAS cierto tufillo a azufre, que rodeó a la obra, de lo que hoy llamamos suceso sensacional.

SIGUE DISCO Y SE PIERDE

Otro de los éxitos de escándalo que tuvo el maestro Calleja, fué EL MOZO "CRUCO" cuyo cuplé de "El Cangrejo" llegó hasta las comisarías de policía, adonde fueron a pasar una noche las que lo cantaban, el autor y el empresario. Cuplé

que hoy resulta anacrónico y que solo puede recordarse como una anécdota pintoresca, definidora de toda una época.

DISCO: LA VENTERA DE ALCALÁ.

En colaboración con el maestro Luna, compuso el maestro Calleja esta bella partitura de LA VENTERA DE ALCALÁ.

SIGUE DISCO

Y el aire marchoso de su pasadoble con la garbosa canción que lo acompaña, traerá sin duda a la memoria de muchos aquel espíritu estudiantil de antaño, tan romántico, tan simpático y tan español.

SIGUE DISCO Y SE PIERDE

XILOFON

Y ahora, auditorio amable, atención. Mucha atención al Concurso "SUCO" de esta noche.

Fíjense ustedes bien....

¿De que obra del maestro Calleja es esta música?

ORQUESTA: GRANADINAS (LOS EMIGRANTES)

Inmortalizada por los mejores cantantes del mundo, esta melodía es un lamento emocionado y dulce, hecho de añoranzas y de recuerdos entrañables...

SIGUE ORQUESTA Y SE PIERDE.

Y esta canción de hondo sentido andaluz, compuesta por el maestro Calleja, ¿a qué obra de este músico pertenece? Recuerdalo y envíe su respuesta a RADIO BARCELONA (PUBLICIDAD CID), Caspe 12. Indique en el sobre CONCURSO SUCO. Y si acierta, podrá elegir, como premio, uno de estos regalos:

LOCUTORA

Un impermeable de la Casa TUBIAS FABREGAT

Un corte de abrigo de señora de la Casa S.A. MASER

Un lote de PERFUMERIA GLORIA

Un lote de prendas de caballero de la CASA VILARDELL

Una lámpara de RADIO ETHER.

Un galán de noche y una mesita de fumador, completa, de MUEBLES EL SOL.

Un magnifico reloj de pulsera para señora o caballero, de LA ACTIVA, y

Un lote de caballero de la Casa GASOL.

Un lote de la Casa Carandini.

LOCUTOR

Estos premios del GRAN CONCURSO "SUCCO", pueden verse expuestos en los escaparates de los mencionados establecimientos.

XILOFON

LOCUTORA

Y recordamos a ustedes que "SUCCO" representa comprar lo que quieran y cuando quieran con un descuento seguro sobre los precios corrientes.

LOCUTOR

Nadie dejará de emplear y recomendar a sus amigos los TALLERES DE COMPRAS "SUCCO" por estas cuatro verdades:

LOCUTORA

1ª porque son gratuitos y no obligan.

LOCUTOR

2ª porque le convertirán a usted en accionista de la SOCIEDAD SUCCO, sin esfuerzo ni sacrificio alguno.

LOCUTORA

3ª porque le permiten a usted ser indemnizado monetariamente en caso de enfermedad, invalidez y defunción.

LOCUTOR

Y 4ª porque le otorgarán a usted una parte proporcional de los beneficios de la SOCIEDAD.

Y ahora, auditorio amable, vamos a ver quien es el afortunado mortal que gana el premio del pasado miércoles.

(PAUSA)

El fragmento de música del día 16 era de LA REVOLTOSA.

Han acertado un montón de concursantes. Y entre sus cartas, vamos a sacar una al azar, para que la suerte designe a su elegido.

(APERTURA DE CARTA, LECTURA DE ESTA Y REPETIR EL NOMBRE VARIAS VECES DICHIENDO QUE HA GANADO EL CONCURSO "SUCCO" DEL PASADO MIÉRCOLES Y PUEDE PASAR POR LAS OFICINAS DE PUBLICIDAD CID S.A. Caspe 12, PARA RETIRAR EL PREMIO)

LOCUTORA

Y ahora, no olvide usted señora. No lo olvide usted, caballero; el mejor amigo de todos sus amigos es un TALONARIO DE COMPRAS SUCO. Utilizándolos asiduamente, los TALONARIOS DE COMPRAS SUCO serán los más fieles guardianes de sus intereses.

LOCUTOR

SUCO ofrece a ustedes GRA-TU-ITAMENTE, SERVICIO Y PREVISIÓN. Todo GRATUITO. Sin compromiso. Sin aportación económica alguna.

LOCUTORA

Informes, suscripciones y entrega de talonarios, todo gratis, en las oficinas de SUCO, Canada 35 principal.

LOCUTOR

Anote usted y compruebe mañana mismo pidiendo informes, suscripciones y entrega de talonarios, todo regalado, en SUCO, Canada 35, principal.

LOCUTORA

Telefono numero 14-3-04.

LOCUTOR

SUCO. Canada 35 principal. Telefono 14-3-04.

LOCUTORA

Y una recomendación final para los socios actuales de SUCO.

LOCUTOR

No olviden los actuales socios de SUCO que deben remitir o entregar en las oficinas, Canada 35, los talones ~~EXHIBICION~~ comprobantes de las compras efectuadas.

XILOFON

Y ha finalizado, auditorio amable el SEGUNDO Programa de la serie PERFIL ANECDOTICO DE UN MUSICO POPULAR, que, con su interesante concurso, les ofrecerá todos los miércoles a las 9.30 de la noche, SUCO, prestigiosa firma comercial, creadora de los TALONARIOS DE COMPRAS "SUCO".

(PAUSA)

Esta serie radiofónica, es una producción CID PARA RADIO.

ORQUESTA: MARCHA;
DOS GONGS

(23-10-46)

UAB

70

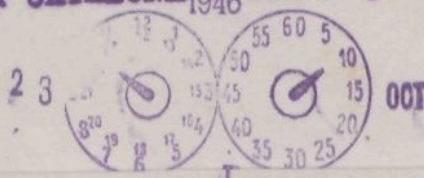
MUEBLES LA FABRICA - Viaje por Cataluña - 23 octubre 1946

Universitat Autònoma de Barcelona

MUEBLES " LA FABRICA " VIAJE POR CATALUÑA

Lra.- Muebles LA FABRICA en VIAJE POR CATALUÑA emisión que ofrece cada día a esta misma hora.

SONIDO: GONG.



LOCUTOR: De nuevo hacia el norte visitamos Bellpuig de Urgel, donde un castillo destrozado señala la prosapia de unos señores feudales entre los que destacó Ramón Folch de Cardona y de Anglesola, que fué virrey de Nápoles y dirigió la flota que derrotó a la morisma turca en el combate naval de Mazalquivir, en aguas de Argelia; fué también ejecutor testamentario de los reyes, y cuando murió, sus herederos ordenaron la construcción de un sepulcro, terminado en 1531, que primeramente fué colocado en el templo primitivo de la localidad y más tarde, en 1842, trasladado a la iglesia parroquial. Trátase de una producción inspirada en el Renacimiento y ejecutada en mármol de Carrara, y el sarcófago está rodeado de estatuas y relieves que evocan las glorias del ilustre difunto. También podemos admirar, en Bellpuig de Urgel, el suntuoso monasterio de San Bartolomé, obra que hace honor al patrimonio artístico de Cataluña. Encierra la población otras muestras de su pasado antiguo, y entre los recuerdos sobresale el del beato Salvador de Horta.

SONIDO: GONG.

Lra.- Han escuchado VIAJE POR CATALUÑA emisión ofrecida por MUEBLES LA FABRICA, la casa que construye el mueble para todos. Radas, 20. Pueblo Seco.

Loc.- ... que actualmente presenta sus nuevos modelos 1946-47 en dormitorios, comedores, despachos, tresillos, etc. siempre a precios del taller al cliente.

Sintonía " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR ".

EMISION "LA MIRANDA"



Día 23 de Octubre de 1946.
A las 22,15.

LOCUTORIO.

-Aquí RADIO BARCELONA.(DISCO.A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-ONDAS FAMILIARES..Distracción que les ofrece la Gran Urbanización LA MIRANDA, la prosperidad de Barcelona, la lucha de los prevenidos, el placer de los que la disfrutan, ¡un recreo y un sitio ideal para vivir! LA MIRANDA.(SE AGRANDA EL SONIDO.

-ONDAS FAMILIARES por Pousinet.(SE AGRANDA EL SONIDO.SE APLANA PARA DECIR:

E S T U D I O .

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes...?Se puede? Gracias..Con permiso..
!Oh..No estaré mucho tiempo, no. Es un momento; acabo enseguida...cuestión de cinco minutos.?No es mucho, verdad?...Ya seyo, ya, que más de uno de los que me escucha dirá: "A ver si hace lo que doña Agapita que siempre dice: Me voy enseguida" Y, después, no nos deja ni entres horas. Yo no. Les garantizo a ustedes que yo no soy como doña Agapita. ¡Dios me libre,...porque bajito como soy, y gordo como ella, sería horrible. No me parezco a doña Agapita ni en el volumen ni en el peso, ni en aquello otro que dice siempre: "Yo no sé nada de nada, ni me meto en nada, ni me interesa la vida de los demás. Pero...Me han dicho..?Sabe usted lo que me han dicho? Hágase usted cruces(¡dice mientras cierra los ojos para no ver) Yo me he quedado con la boca abierta y hasta creo que he adelgazao..?Usted se acuerda de aquella chica rubia(Teñida desde luego), que primero vivía en el tercero, luego se bajó al segundo y ahora vive en el entresuelo? Pues...sin saber cómo ni cuándo, se ha enterado no sé por donde y se ha quedado con el primero. Un piso que como usted sabe estaba yo esperando más de dos años....La mujer de faenas que hace faenas en casa de la rubia-teñida desde luego, ~~mummmmm~~ en casa de los del primero y en mi casa, me había dicho que los del primero andaban muy justos de dinero y son un matrimonio que no se llevan muy bien..La rubia parece que había puesto el ojo en el piso, el marido en la rubia y la mujer en los dos. Total: que no sé lo que ha pasado, pero yo me he quedado sin piso y sin saber lo que ha ocurrido por que la mujer de faenas se ha marchao..." Pues...no son chismes ni enredos como doña Agapita lo que yo traigo. He dicho que estaría cinco minutos y, en cuanto diga lo que me falta, me voy.
(SE AGRANDA EL SONIDO.SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Claro que por nada del mundo me marcharía sin decirles que, la Gran Urbanización LA MIRANDA es, lo que usted ha pensado tantas veces: Un sitio cerca, un paraje estupendo, un verdadero emplazamiento para su dinero con un porvenir asegurado ; será la delicia de sus pequeños, la expansión de usted, un descanso para su esposa y un remiendo para sus cansancios. La Gran URBANIZACION LA MIRANDA, no es solamente un sitio para pasar el domingo o unos días en el verano, Por ser la verdadera continuidad de Barcelona, por sus comunicaciones rápidas y continuas, casi, casi es como vivir en la Plaza de Cataluña, con la ventaja de disfrutar de aires puros y vistas maravillosas..Vivir en la Gran Urbanización LA MIRANDA, es vivir libre de ruidos de humos, de ajetreos y de locuras, es...en una palabra, vivir la vida. ¡Qué bien se vive en la Gran URBANIZACION LA MIRANDA!...Yo voy muy frecuentemente y, cuando me tengo que marchar, siempre siento tenerme que marchar de la Gran Urbanización LA MIRANDA. (SE AGRANDA EL SONIDO.SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Más que en un Banco produce el dinero comprando un terreno en la Gran URBANIZACION LA MIRANDA...Una visita a sus Oficinas y la sola vista de sus planos, los convencerá. Oficinas: Plaza Peso de la Paja 2 entresuelo. Teléfono 14 978.?La prosperidad de Barcelona? ¡LA MIRANDA! (SE AGRANDA EL SONIDO Y FIN.