



Radio

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 24 de Octubre de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- "La Reina Mora", fragmentos.	Serrano	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30	"	Música sinfónica variada.	Varios	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	"	"
13h.--	"	Ópera: Fragmentos seleccionados.	"	"
13h.10	"	Guía comercial.		
13h.15	"	"Música de las Américas".	"	"
13h.30	"	Boletín informativo.		
13h.40	"	Presentación del Programa de Circo Equestre Olimpia.		Humana
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.02	"	Emisión Artil.		Locutor
14h.07	"	Emisión: "Cuentos vivos".		"
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Escogido programa popular.	Varios	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.50	"	Guía comercial.		
15h.--	"	Emisión: RADIO CLUB.	"	Humana
15h.30	"	Guía comercial.		
15h.35	"	Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en discos Columbia		Discos
15h.50	"	Música orquesta variada.	Varios	"
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Sintonía.- Campanadas.- Corales catalanes.	"	"
18h.15	"	"Molinos de viento", fragmentos seleccionados.	Luna	"
18h.45	"	Impresiones de "Las Ondelines".	Varios	"
19h.--	"	Fragmentos escogidos de películas.	"	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	Fantasías de ópera.	"	"
20h.15	"	Boletín informativo.	"	"
20h.20	"	Canciones, fox y danzas.		
20h.25	"	Guía comercial.		
20h.30	"	Emisión: "El mejor amigo, un buen lloro".		Locutor
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	"
20h.50	"	Guía comercial.		
20h.55	"	Siguen: Canciones, foxs y danzas.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 24 de Octubre de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.05	Noche	Emisión: "El Enviado Especial C.Z."		Locutor
21h.20	"	Guía comercial.		
21h.25	"	Cotizaciones de Valores.		
21h.30	"	Emisión: "Fantasías radiofónicas"		"
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.10	"	Emisión: "Viaje por Cataluña".		Locutor
22h.15	"	Emisión: "Cocina selecta".		"
22h.20	"	Orquestal ligero.	Varios	Discos
22h.30	"	Recital poético a cargo de la rapsoda Eugenia Riber.	"	Humana
22h.40	23h	Obras españolas al piano.	Retransmisión	Discos
23h.00	"	Retransmisión desde el Salón de Te desde la Gupula BOLERO: Ballabes por la por Orquesta del Coliseum.		Humana
23h.30	"	LOS RAPSODAS. Fin emisión.	" Album de canciones olvidadas"	
.....				

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Escogido programa popular: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Guía comercial.

X 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 Guía comercial.

X 15h.35 Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en discos Columbia:

X 15h.50 Música orquestal variada: (Discos)

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Corales catalanes: (Discos)

X 18h.15 "Molinos de viento", de Luna, fragmentos seleccionados: (Discos)

X 18h.45 Impresiones de "Les Ondelines": (Discos)

X 19h.-- Fragmentos escogidos de películas: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Fantasías de ópera: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 Canciones, fox y danzas: (Discos)

X 20h.25 Guía comercial.

X 20h.30 Emisión: "El mejor, un buen libro":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Guía comercial.

X 20h.55 Siguen: Canciones, foxs y danzas: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Emisión: "El Enviado Especial C.Z."

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 Cotizaciones de Valores.

X 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":

(texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h:10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Emisión: "Viaje por Cataluña":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.15 Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

D 22h.20 Orquestal ligero: (Discos)

~~22h.40 Obras españolas al piano: (Discos)~~

X 22h.30 Recital poético a cargo de la rapsoda EUGENIA RABER:

X "Claro de luna" - Eco. de Paula Martí *ilustración musical*
X "La bailadora" - Pemán *Claro de luna de Beethoven*
(Sevillanas de Albeniz)

X 22h.40 Obras españolas al piano: (Discos)

X 23h. Retransmisión desde la Cúpula del Coliseum:

X 23h.30 Retransmisión desde el Salón de Té BOLERO: Bailables por la Orquesta LOS RAPSODAS. "Album de canciones olvidadas"

X 24h.30 Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

Sonido & R. Madrid y Radio
España)

A LAS 8--H

Jueves, 24 de Octubre, 1946

~~MUSICA DEL ROMANCERO~~

fragmentos de " LA REINA MORA"

de Serrano

Interpretado por : LUISA VELA
 MARY ISAURA
 SINDA MARTINEZ
 VERA
 SAGI-BARBA
 PEDROTE
 VIDAL

Coro y Orq.

album)P.L.

1--X "Canción de Coral"

2--X "Pregón"

3--Xb "Duo" (3 caras)

A LAS 8'30--H

MUSICA SINFONICA VARIADA

2455)G.L. 4--X "Cosi Fan Tutte" obertura de Mozart } Orq. Sinfónica B.B.C.
 5--X " DANZAS HUNGARAS" de Brahms {

2602)G.L. 6--X " XERXES" largo de Haendel
 7--o " THAIS" meditación de Massenet } Orq. Boston Promenade

2418)G.L. 8--X " Angelus" } de " ESCENAS PINTORESCAS" de Massenet por
 9--o "Fiesta bohemia" { Orq. London Palladium

2514)P.L. 10--X "Ballet-Mazurca" } de " COPPELIA" de Delibes por Orq. Sinfó-
 11--X "Ballet-czardas" { nica de Londres

DISCO DEL RADIOYENTE

- 2503)P.O.1--~~X~~ "LA POLCA DEL CACHETE" de Revel por Orq. Gran Casino (1 c)
Sol. por Laura Juncadella
- 1593)P.L.2--~~X~~ "OJAZOS NEGROS" de Moro y Ribeiro por Alberto Ribeiro y su Orq
(1 c) Sol. por Jaime Torroba
- 1536)P.O.3--~~X~~ "PIRATERIA EN ALTA MAR" de Hudson por Orq. Gran Casino (1 c)
Sol. por José Esteban y su esposa
- 29a)P.C.4--~~X~~ "OH PEPITA" de Muller y Xey por Cuarteto Vocal Xey (1 c)
Sol. por Mercedes Caparrós
- 3250)P.C.5--~~X~~ "EMPEZAD LA BEGUINE" de Porter por Sidney Torch organista
(1 c) Sol. por Elena Solá
- 375)P.L. 6--~~X~~ "AMORES Y AMORIOS" de Moral y Hnos. Quintero (1c) por José
Mogica Sol. por Rafael Esteban
- 29a)P.C.7--~~X~~ "MENUDO MENÚ" de Zonler y Xey por Cuarteto Vocal Xey (1 c)
Sol. por Arturo Pensati
- 60)P.Sar.C.8--~~X~~ "GIRONA AIMADA" sardana de Bou por Cobla Barcelona (1 c)
Sol. por Margarita Gispert
- 2406)P.C. 9--~~X~~ Intermedio de "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni por Sidney
Torch y Mantovani (1 c) Sol. por Asunción Soler
- 12)G.S.E.L.10--~~X~~ Jota de "LA DOLORES" de Bretón por Banda Municipal de Bar-
celona (2 c) Sol. por Elvira Novau
- 69)P.Sar.C.11--~~X~~ "MARIA MERCE" sardana de Boix por Cobla la Principal de la
Bisbal (1 c) Sol. por Pepita Banús
- 16)G.S.E.O.12--~~X~~ "SUSPIROS DE ESPAÑA" de Alvarez por Banda Municipal de
Madrid (1 c) Sol. por Carolina Gustems
- 184)G.Op.L.13--~~X~~ "M'apari" de "MARTA" de Flotow por Beniamino Gigli (1 c)
Sol. por M^a Teresa Vendrell
- Este disco
sale pésimo*

OPERA: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

por ALFANI TELLINI, SOLARI Y CORO

album) G.R.1--~~X~~ fragmento de "DON PASQUALE" de Donizetti (cara 12)

por MIGUEL FLETA

101) P.Op.L.2--~~X~~ "La donna e mobile" de "RIGOLETTO" de Verdi
3--~~X~~ "E lucevan le stelle" de "TOSCA" de Puccini

por GIANNINI

album) G.L. 4--~~X~~ fragmento de "AIDA" de Verdi (cara 8)

por HIPOLITO LAZARO

201) G.Op.C.5--~~O~~ fragmento de "LUCIA DI LAMMERMOOR" de Donizetti
600 "Addio alla madre" de "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni

por JHON O'SULLIVAN

80) P.Op.R. 7--~~O~~ "Di quella pira")
8--~~O~~ "Ah si ben mio" (de "IL TROVATORE" de Verdi

ESCOGIDO PROGRAMA POPULAR

14a)P.O.1--~~X~~" OH SAMBA" de García Moreno y Lopez Marín) por Mario Visconti
2--~~X~~" PIENSAS EN MI" de Aza (y su Orq.

319)G.C. 3--~~X~~"Cuento y tarantela" de " LA DOGARESA" de Millán por Marcos
Redondo (1 c)

4a)G.L.4--~~0~~" RIO PROFUNDO" por Orq. Tommy Dorsey (1 c)

47212)A.Polydor.5--~~0~~dos fragmentos de " PLIEGOS EXTRAORDINARIOS" de Dostal
por Lillie Claus (2 c)

PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS COLUMBIA.

64) G.I.G.C. 1--X "GRANADA" serenata de Albeniz) solo de guitarra
2--X "LA MAJA DE GOYA" tonadilla de Granados (por Andrés Segovia

34a) G.C. 3--X "PRIMAVERA EN MI CORAZON" de Juan Strauss) por Diana
4--X "Un buen día" de "MADAMA BUTTERFLY" de Puccini (Durbin

Escuchen cada Jueves a las 15'35--H la radiación de las últimas novedades en discos Columbia.

SUPLEMENTO

SUPLEMENTO

MUSICA ORQUESTAL VARIADA

por Orq. de Cámara dell'Eiar

2370) P.Cetra. 5--X "SERENATA FLORENTINA" de Castagnoli
6--O "SONRISAS Y FLORES" de Avitabile

por Orq. Sinfónica de San Francisco

2373) P.L. 7--X "DANZA HUNGARA NUM. 5") de Brahms
8--O "DANZA HUNGARA NUM. 6" (

A LAS 18--H

Jueves, 24 de Octubre, 1946

Universitat Autònoma de Barcelona

CORALES CATALANES

Coros Violeta de Clavé

- 93) P. Corf. C. 1-- " L'EMPORDÀ " de Morera y Maragall
X 2-- " L'EMIGRANT " de Verdaguer y Vives

Orfeó Catalá

- 40) G, Corf. L. 3 X " LES FLORS DE MAIG " de Clavé (2 c)

A LAS 18'15--H

fragmentos seleccionados de " MOLINOS DE VIENTO "
de Luna

Interpretado por **FELISA HERRERO**
MARCOS REDONDO
MANUEL HERNANDEZ
DELFIN PULIDO

Coro y Orq.

- album) G. R. 4-- "Duo y serenata"
X 5-- "Pantomima"
X 6-- "Duo"
X 7-- "Concertante" (2 c)
X 8-- "Melopea-final de la obra"

Hemos radiado fragmentos de " MOLINOS DE VIENTO " de Luna

A LAS 18'45--H

IMPRESIONES DE " LES ONDELINES "

- 21a) P.C. 9-- X " UNA NOCHE EN HAWAI " de Suarez (1 c)

- 2836) P.C. 10-- X " YODEL IN SWING " de Raye
11-- X " ZUMBA " de Larue

- 3078) P.C. 12-- X " LARGO CAMINO " de Liñán
13-- X " BIM, BAM, BOUM " de Joy

A LAS 19--H

Jueves, 24 de Octubre, 1946

PELICULAS: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

" CIUDAD DEL ORO "

- 947) P.L. ~~X~~1-- "Señorita" } de Romberg y Kahn por Nelson
~~X~~2-- "De la salida a la puesta de sol" (Eddy con Cuarteto Male

" VIOLETAS IMPERIALES "

- 635) P.C. ~~X~~3-- "Canción de Doña Mariquita" de Guerrero } por Margarita Cueto
~~X~~4-- "Canción de la gitanilla" de Romero (

" LA ESPIA DE CASTILLA "

- 660) P.L. ~~X~~5-- "Serenata de las mulas" } de Friml por Allan Jones
~~X~~6-- "Giannina mia" (

" CARMEN LA DE TRIANA "

- 698) P.O. ~~X~~7-- "Los piconeros" de Perelló y Mostazo } por Conchita
~~X~~8-- "Antonio Vargas Heredia" de Mostazo, Merenciano (Fiquer

" DUMBO "

- 20) P.I.Or. ~~X~~9-- selección de Churchill por Reginald Foort (2 c)

" PRINCESITA "

- 1700) P.O. ~~X~~10-- "Tonto pero gracioso" } de Srolz por Orq. Gran Casino
11 ~~X~~ "Valsando en las nubes" (

" LA MELODIA DE BROADWAY "

- 2312) P.L. 12-- "Un domingo por la tarde" } de Brown por Orq. Humber
13-- "Ritmo del Broadway" (

A LAS 19'50--H

FANTASIAS DE OPERA

- 2342) G.L. 14-- ~~X~~ "MANON" de Massenet por Orq. Marek Weber (2 c)

sigue FANTASIAS DE OPERA

2324) G.L. ~~X~~1 - "TOSCA" de Puccini por Orq. Mareq Weber (2 c)

2325) G.L. ~~O~~2 - "CARMEN" de Bizet por Orq. Mareq Weber (2 c)

A LAS 20'20--H

CANCIONES- FOX Y DANZAS

3190) P.C. ~~X~~3 - "MI VACA LECHERA" de Morcillo y García) Juan M. Torregrosa
~~X~~4 - "SERA MEJOR" de Morcillo y Arquelladas (

1245) P.O. ~~X~~5 - "CUENTO DE HADAS") de Alguero por Orq. Bizarros
~~X~~6 - "ROMANCE DE AMOR" (

6a) P.R. ~~O~~7 - "TENEMOS BANANAS" de Ribeiro) por Pepe Denis
~~O~~8 - "PALABRAS DE MUJER" de Lara (

CUARTETO VOCAL KEY

- 3248) P.C. 1-1 "QUITATE DE MI CAMINO" de Moro y Durán Alemany
2-1 "EL TRIQUI-TRUCO" de Orellana y Durán Alemany

SUPLEMENTO

SARDANAS

- 67) P.Sar.0.3-1 "BONA FESTA" de Vicens) Cobla la Principal de la
4-1 "BUSCANT L'INFINIT" de Terridas (Bisbal

OPERETA

- 47212) A.Polydor.5-1 dos fragmentos de "LA PERLA DE TOKIO" de Raymond
per Klara Tabody (2 c)

Octeto Celeste de Londres

- 2190) P.R. 6-1 "LA CINQUANTAINÉ" de Marie
7-1 gavota de "MIGNON" de Thomas

A LAS 22'20--H

Jueves, 24 de Octubre, 1946

Universitat Autònoma de Barcelona

ORQUESTAL LIGERO

Orq. Hans Busch

- 47295) A. Polydor. 1-1 "BAJO MUY BAJO" de Stanke
2-1 "CANCION DE AMOR DEL VIOLIN" de Winkler

Mario Traversa con Orq.

- 47528) A. Polydor. 3-1 "MINUETO" de Boccherini
4-1 "GAVOTA" de Winkler

A LAS 22'40--H

OBRAS ESPAÑOLAS AL PIANO

por RICARDO VIÑES

- 4) P.I.P.R. 5-~~X~~ "Seguidillas" de Albeniz
6-~~X~~ "Oriental" (

- 47) P.I.P.R. 7-~~X~~ "Jardines de Murcia") de Turina
8-~~X~~ "Miramar" (

por LEOPOLDO QUEROL

- 141) G.I.P.L. 9-~~X~~ "Cubana") de Falla
10-~~X~~ "Montañesa" (

LOCUTORA

Bazar del Automovil, la prestigiosa firma comercial, saluda a todos ustedes ofreciéndoles a continuación, su emisión ARTIL.

DISTINTIVO:

que SE FUNDE CON LOS
MOTORES DE UN COCHE
EN MARCHA.

LOCUTOR.

Por doquier se comenta con entusiasmo los preparativos de la gran carrera de PEÑA RHIN.

LOCUTORA.

Ya han llegado a nuestra ciudad los corredores.

LOCUTOR

La prensa visita el circuito.

LOCUTORA

Los protagonistas de la carrera aseguran se trata del mejor circuito de Europa.

LOCUTOR.

Grandes marcas se aprestan a una lucha tenaz, llevados sus bólidos por ~~xxx~~ expertísimos conductores.

LOCUTORA.

Se vislumbra el más lisonjero éxito de PEÑA RHIN.

LOCUTOR.

Cobra actualidad la industria automovilística.

LOCUTORA

Se afianza en el mercado, la marca ARTIL.

LOCUTOR.

Creadora de valiosos productos para la industria citada.

LOCUTORA.

(ELEVANDO EL TONO)

..... Gatos hidráulicos ARTIL.

LOCUTOR.

.... Comprobadores de presión ARTIL.

LOCUTORA.

... Máquinas vulcanizadoras ARTIL.

LOCUTOR

Sistema de reconstrucción de Cubiertas ARTIL.

LOCUTORXXX

... Pintura para neumáticos, ARTIL.

LOCUTORA

Y así sucesivamente.

DISCO: ORQUESTA
GLENN MILLER, FUERTE.

LOCUTOR.

La música moderna interpretada por las grandes orques-
tas triunfa ~~xxxx~~ en todo el orbe.

LOCUTORA

Como triunfaran antes canciones que se hicieron famosas.

DISCO: UNA CANCION
FAMOSA.

LOCUTOR

Y se hicieron más adelante populosas nuevas canciones.

DISCO: SERENATA
DE LAS MULAS.

LOCUTORA

El mundo entero pregona la excelencia de melodias tales
como.....

DISCO: SERENATA DEL
TREN "DUMBO" IMPRE-
SION ORGANO.

LOCUTOR.

Unos y otros aplauden las nuevas melodias.

DISCO: BOOGI.

LOCUTORA (CON VOZ MAS PAUBADA)

Unos y otros proclaman la calidad de los productos ARTIL,

LOCUTOR

Los mejores entre mil

LOCUTORA

La marca que solicitan los automovilistas.

LOCUTOR

La marca que se ha hecho famosa en el mercado nacional.

G O N G.

LOCUTORA

Bazar del automovil convoca a los siguientes señores para que se sirvan retirar los neumáticos que les han sido concedidos oficialmente.

(ALTERNANDO LAS VOCES)

- Don Martin Canals Canals, 4 cubiertas y 2 cámaras,
30 X 5
- Don José Arboix Serra, 4 cubiertas y 2 cámaras,
40 X 8
- Don Pedro pomares Ruiz, 1 cubiertas y una cámara,
30 X 5
- Casa Provincial de Caridad, 2 cubiertas y 1 cámara,
30 X 5
- Para la misma Institución, otras 2 cubiertas y 1
cámara, 30 X 5
- Fransquerias Padred, S.A., 4 cubiertas y 2 cámaras,
7,00 X 20
- Don Joaquín Poch Ferrando, 4 cubiertas 14 X 45
- Don Germán Mur Oliveras, 5 cubiertas y 2 cámaras
160 X 40
- Don José Serrano, 3 cubiertas y 1 cámara, 14 X 45
- Don Baldomero Torrado Llull, una cubierta 160 X 40
- Don Esteban Mallafre, 4 cubiertas y 2 cámaras,
5,25 X 16
- Don Pedro Royo Queraltó, 5 cubiertas y 5 cámaras
150 X 40.

LOCUTOR

? Necesita usted neumáticos?.

LOCUTORA

Vaya hoy mismo al Bazar de Automovil, en su departamento especial de la calle de Buenaventura Muñoz, numero, 58

LOCUTOR

Allí le tramitarán rápidamente su petición.

LOCUTORA

Y cuanto antes cursada...

LOCUTOR

Más pronto aprobada.

G O N G.

LOCUTORA

Esta pequeña rotura del neumático de su coche.

LOCUTOR

Mañana será mayor..

LOCUTORA

Y dentro de poco, tan importante..

LOCUTOR

que no podrá utilizar el neumático...

LOCUTORA

Ni podrá ser reparado.

LOCUTOR

quite ese manchón que lleva colocado dentro..

LOCUTORA

que le tapa la grieta pero que ayuda a estropearlo.

LOCUTOR

Aún es tiempo de poder repararlo

LOCUTORA

Pocas horas costarán en Bazar del Automovil para repasarselo debidamente.

LOCUTOR

Le construirán la parte a variada.

LOCUTORA

Con garantía de buen rendimiento.

LOCUTOR

Ena reconstrucción asegurada.

LOCUTORA

Avalada por ARTIL

LOCUTOR

Vale por sus intereses encargando la reparación de ese neumático a BAZAR DEL AUTOMÓVIL.

LOCUTORA

No desoiga éste consejo.

LOCUTOR

que como los buenos consejos, es CONSEJO ARTIL.

DISTINTIVO
FINAL.

LOCUTORA

Acaba de escuchar ustedes la emisión ARTIL.

EMISION "CUENTOS VIVOS"
=====

24



(24-10-46) 21
Autònoma de Barcelona

SINTONIA

Locutor: Sintonizan la emisión Cuentos Vivos.

Locutora: Un obsequio a los señores radioyentes en general y a los niños y niñas en particular de...

Locutor: La Cigüeña. Todo para el bebé. Avenida Puerta del Angel, 36, principal.

Locutora: La Cigüeña es el primer establecimiento que proporciona al niño cuanto necesita.

Locutor: Desde el pañal al vestido; desde la cunita al coche; desde el mueble a la decoración de su dormitorio.

Locutora: Y todo ello marcado con el sello de distinción que es propio de La Cigüeña. Todo para el bebé. Avenida Puerta del Angel, 36, principal.

GOLPE DE GONG

Narrador: Niños y niñas que me escucháis, la Cigüeña os obsequiará a todos los jueves, a esta misma hora, con los mejores y más emocionantes cuentos.

Locutora: Adaptados radiofónicamente por Luis G. de Blain.

Narrador: Y también os proporcionará la ocasión de ^{conseguir interesantes} ~~ganar gratuita-~~
^{premios} ~~mente los más bonitos juguetes~~ si tomáis parte en el concurso cuyas bases os diré cuando hayáis escuchado el cuento de hoy.

Locutora: Se titula este cuento "El Agua de la Vida" y fué escrito por Grimm.

MUSICA DE FONDO= DISMINUYE VOLUMEN

Narrador: Cuentan que un poderoso rey, que vivía en un castillo, allá en lejanas tierras, estaba siempre enfermo y nadie sabía como curarle. Sus tres hijos se sentían muy preocupados, hasta que un buen día acertó a pasar por allí un sabio que les dijo:

ENMUDECE FONDO

Locutor: Yo os diré el remedio para curar a vuestro padre, el rey. Bastará con que beba un vaso de cierta agua muy difícil de encontrar y que se llama Agua de la Vida.

MUSICA DE FONDO

Narrador: El hermano mayor decidió ir en busca del agua milagrosa. Partió, ~~para~~, a caballo, y ya había recorrido un buen trecho cuando se encontró con un enano que le preguntó:

CESA FONDO

Locutor: (Con voz cascada) ¿A donde vas tan aprisa, muchacho?

Guionista: (Voz arisca) ¿Y a ti que te importa?

Locutor: Quizá tengas razón y no me importe a donde vas, pero podrías ser mejor educado.

Guionista: ¡Que el diablo se te lleve, insecto.

Locutor: Y que la mala suerte te acompañe, amigo.

MUSICA DE FONDO

Narrador: En castigo a su falta de respeto, el joven se encontró de pronto, al anochecer, en un camino tan estrecho, tan estrechísimo, que allí se quedó sin poder seguir adelante ni retroceder.

Guionista: ¡Caramba!, en buen callejón me he metido. ¡Tendré que pasar la noche aquí!... ¡Y no me hace ni chispa de gracia!... ¡Brrr! ¡que sitio tan oscuro!

MUSICA DE FONDO

Narrador: Y pasaba el tiempo y el hijo del rey no volvía. El segundo hijo, que era un muchacho ambicioso, se dijo: "Si yo encuentro el agua de la vida antes que mi hermano mayor, seguro que mi padre me nombra heredero!"... Cogió su caballo y partió. Pero también se encontró con el enanito, que le preguntó a donde iba. Su contestación fue tan poco respetuosa como la de su hermano. Por lo que al poco, como les ocurre a todos los chicos mal educados, recibió su castigo... ¿Como? Pues se metió en una enorme caverna con muchos pasadizos, ¡y se perdió!... ¡Y no pudo encontrar la salida!... De modo que allí se quedó tirándose de los pelos.

AUMENTA VOLUMEN FONDO= DISMINUYE

Narrador: Y el hijo menor, que se llamaba Arminio, y era un muchacho bueno y muy bien educado, decidió probar suerte.

CESA FONDO

Guionista: Padre, yo os traeré el agua de la vida... ¡Contad con ella!

Locutor: Traemela si puedes, Arminio. Pero, sobre todo, procura encontrar a tus hermanos.

FONDO

Narrador: Cuando el hijo menor del rey galopaba como una centella por el campo, se encontró con el enanito curioso, que le preguntó

CESA FONDO

Locutor: Dime, hijo, ¿a donde vas?

Guionista: En busca del agua de la vida.

Locutor: Yo te diré donde puedes encontrarla. Ten: con esta varita mágica abrirás las puertas del Castillo del Silencio, y con estos dos panes tranquilizarás a los fieros leones que guardan el paso... Y recuerda bien esto: ¡fíenes que salir del castillo antes que el reloj toque doce campanadas!

GAMBIAR DISCO DE FONDO= DISMINUYE

Narrador: Y Arminio no tardó en llegar al Castillo del Silencio.

ENCADENAR CON VIENTO

Guionista: ¡Vaya nochecita!

SE OYE EL RUGIDO DE UN LEON

Guionista: ¿Que es eso?... ¡Dios mío, son los dos leones que guardan la puerta!... ¡Ahí vá un panecillo... y este otro para ti!

~~RUGIDO~~ RUGIDO DE SATISFACCION

Guionista: Y, ahora, ¡aver si se abre la puerta!

TRES GOLPECITOS DE UN LAPICERO SOBRE MADERA=CHIRRIDO DE LA PUERTA
MUSICA DE FONDO (CESA VIENTO)

Narrador: Y al tercer golpe con la varita mágica, ^{¡oh, prodigio!} la puerta se abrió de par en par. Lo primero que ^{estaba allí convertido en una estatua} vio Arminio al entrar ^{encontró} fué un príncipe encantado. Quitole la espada que llevaba al cinto y prosiguió su camino. En otra habitación encontró un pan y lo cogió porque empezaba a tener hambre. Al entrar en otra estancia se encontró ^{encontró} con una linda princesa dormida. Arminio, ^{encontró} cayó de rodillas y le besó la mano. Inmediatamente la princesa despertó y le dijo:

CESA FONDO

Locutora: Con vuestro beso habeis roto el hechizo. Si venis a buscarme dentro de un año, seréis mi esposo.

Guionista: Volveré, *¡ya lo creo que volveré!*
FONDO

Narrador: El joven prosiguió su camino, aunque se sentía muy cansado. Y en otra habitación del castillo vió una cama. Sin pararse a pensar, se echó y quedose dormido. Pero le despertaron las campanadas del reloj.

REMUEVE FONDO
TRES CAMPANADAS

Guionista: ¡Dios santo!... ¡Falta un cuarto de hora para las doce!... ¡A penas me dá tiempo de llenar mi cantimplora con el agua de la Vida!

CAMBIAR DISCO FONDO = DISMINUYE

Narrador: Corrió Arminio por el castillo en busca de la tinaja donde se guardaba el agua de la vida, llenó su cantimplora... y llegó a la puerta del castillo cuando en el reloj sonaba la primera campanada de las doce. Atravesó como una centella la puerta, y esta se cerró detrás de él.

PORTAZO

Guionista: *¡M! ¡Buena me he febrado!*

Narrador: Y Arminio echó a andar, de regreso al castillo de su padre. Pero al poco rato se encontró con el enanito.

CESA FONDO

Locutor: ¿Encontrastes el agua?

Guionista: Si, y tambien me llevé esta espada y este pan.

Locutor: Con la espada vencerás a ejércitos enteros, y el pan no se te acabará nunca.

Me alegro mucho de saberlo
Guionista: Pero, dime, ¿dónde están mis hermanos?

Locutor: (Riendo con socarronería) Intentando salir de un mal paso.

Guionista: ¿Y no podrias hacer que salgan de ese mal paso?

Locutor: Lo haré si quieres. Pero no te fies de ellos, tienen mal corazón. Me marchó. Tu quedate aquí; tus hermanos no tardarán en llegar.

MUSICA DE FONDO = DISMINUYE

Narrador: Y, efectivamente, al poco rato llegaron los dos hermanos mayores de Arminio. Este les contó sus aventuras. Les dijo que habia conseguido el agua de la vida y que una princesa le esperaba para casarse con él dentro de un año.

CAMBIAR MUSICA DE FONDO = DISMINUYE

Narrador: Por el camino de regreso pasaron por un país donde reinaba la guerra y el hambre. Arminio ofreció su espada invenci-

ble al rey bueno y a las pocas horas se anunciaba el fin de la guerra.

MUSICA DE FONDO: DISMINUYE

Narrador: Luego, Arminio sació el hambre de todos los habitantes del reino con aquel pan que no se acababa nunca. Y gracias al joven volvió a reinar la paz y desapareció el hambre. El rey bueno le quedó muy agradecido.

CESA FONDO

Ruido Muchedumbre Votoreando

Locutor: *no habéis salvado. Tan* Habéis sido nuestra providencia, Arminio, *y tan pronto pue-* da os premiaré por lo que habéis hecho.

CAMBIAR FONDO = DISMINUYE

Narrador: Embarcaron los tres hermanos con rumbo a su patria. Arminio estaba muy contento, pero sus dos hermanos se ~~van~~ *les comen-* *la envidia al pasar, tan preocupados, pensando* que el pequeño heredaría la corona por haber encontrado el agua milagrosa. Entonces, *los muy* aprovechando un momento en que Arminio se quedó dormido, vaciaron el agua milagrosa en sus propias cantimploras y llenaron la de Arminio con agua de mar. El pequeño, ignorante de aquella jugarreta, llevó el agua a su padre.

CESA FONDO

Guionista: Padre, aquí os traigo el agua de la vida.

Locutor: Gracias, Arminio... Alargame un vaso, *¿quieres?*

Guionista: Tened.

Locutor: Lo llenaré del todo

GLU)GLU DEL AGUA

Locutor: ¡Ah!... ¡Brxxx!... ¡que agua tan salada y mala! ¡Es repugnante!

Guionista: Pero os pondrá bueno, *creedme.*

FONDO

Narrador: Arminio se equivocaba, puesto que el rey, en lugar de curarse, se puso mucho peor. Entonces comparecieron los dos hermanos mayores y dieron al rey la verdadera agua de la vida, que inmediatamente le puso bueno. Arminio, entristecido, se marchó del castillo de su padre. No había hecho más que alejarse cuando un gentilhomme compareció ante el rey.

CESA FONDO

Locutor: Majestad, en la puerta del castillo tengo dos carros cargados de oro y piedras preciosas que mi soberano envía a vuestro hijo menor por haber liberado a nuestro país de la guerra y el hambre.

FONDO

Narrador: Al oír semejantes palabras, el rey empezó a sospechar que algo raro estaba ocurriendo *Py el rey* mandó a todos sus caballeros en busca de Arminio. Pero este se hallaba en camino para reunirse con la princesa que había de ser su esposa. La princesa, deseosa de hacer a su futuro marido un recibimiento digno de él, mandó construir una avenida cubierta de oro que conducía a la puerta del castillo, y dijo a los centinelas:

CESA FONDO

Locutor: ¡No da en la nariz! ¡aquí hay gato encerrado!

Locutora: Fijaros bien en lo que os voy a decir: Vendrán al castillo varios caballeros, pero tan solo uno se atreverá a cabalgar por el centro de la avenida cubierta de oro. Dejadle pasar y decid a los otros que se marchen.

FONDO

Narrador: El hermano mayor de Arminio fué el primero en presentarse, deseoso de conquistar la mano de la hermosa princesa. Pero no se atrevió a estropear las baldosas de oro y pasó por un lado del camino. Eso fué causa de que los centinelas le echasen de allí con cajas destempladas. Lo mismo le ocurrió al segundo hermano, que pasó por la derecha del camino. Y por último llegó Arminio a todo galope de su caballo...

GALOPÉ DE UN CABALLO

Narrador:.. Indiferente al oro del camino, pensando solo en la princesa, galopó Arminio por el centro de la resplandeciente avenida y llegó al castillo, cuyos centinelas le abrieron las puertas.

CEISA FONDO

Guionista: Ya veis, princesa, que no he olvidado lo que me prometisteis.

Locutora: Os di mi palabra y la cumpliré gustosa.

Guionista: Pero debeis saber que estoy en desgracia. El rey, mi padre, cree que quisiera envenenarle.

Locutora:¿Como es eso?

Guionista: Me he enterado por el enanito del bosque que mis dos hermanos mayores me quitaron el Agua de la Vida y llenaron mi cantimplora con agua de mar.

Locutora:¡Oh, que malvados!...¡Pero esto no quedará así!...Iremos a ver a vuestro padre y yo le diré que fuisteis vos quien vino a por el agua.

FONDO

Narrador: Y así lo hicieron. El rey montó en colera contra sus dos hijos mayores, pero no fué posible castigarlos porque, suponiendo lo que iba a ocurrir, habían salido escapados del país para nunca más regresar...Y Arminio se casó con la princesa y los dos vivieron muy felices.

GOLPE DE GONG

Locutor: Han escuchado Vds. el cuento de Grimm titulado "El Agua de la Vida"

Locutora: Adaptación y montaje radiofónico de Luis G. de Blain.

Locutor: Primero de la serie de emisiones "Cuentos Vivos", presentadas por la Cigueña. Todo para el bebé. Avenida Puerta del Angel, nº 36, principal.

Narrador: Y, ahora, prestad bien atención, niños y niñas. En el cuento de hoy han salido dos leones, ¿os acordáis?...Fues bien, dibujad un león y traed vuestro dibujo a La Cigueña, Avenida Puerta del Angel, 36, principal. La Cigueña premiará ~~con cinco premios~~ ^{establece} a los cinco niños que mejor hayan dibujado un león.

Locutora: El plazo de admisión de dibujos se cierra el próximo martes a las siete de la noche.

Locutor: Los nombres de los cinco niños ganadores serán radiados en el transcurso de la emisión "Cuentos Vivos" del próximo jueves.

Narrador: No olvidéis, niños y niñas, de poner vuestro nombre ^{edad} y señas al pie del dibujo.

Locutor: Los ganadores podrán pasar a recoger los premios por La Cigüeña, Avenida Puerta del Angel, nº 36, principal.

Locutora: La Cigüeña ofrece ropitas, abrigos, canastillas, capzós, cunas, cochecitos, parques, andadoras, tronas, juguetes y muebles infantiles.

Locutor: La Cigüeña. Todo para el bebé. Avenida Puerta del Angel, nº 36, principal.

Locutora: Y damos por concluida la emisión de hoy. Sintonicen todos los jueves, a las la emisión "Cuentos Vivos", presentada por La Cigüeña, Avenida Puerta del Angel nº 36, principal.

SINTONIA

Locutor: Todo el mundo conoce la costumbre, que es casi un deber de amistad, de hacer regalos a los recién nacidos. La Cigüeña pone a la disposición del público una extensa gama de regalos de calidad y buen gusto.

Locutora: La Cigüeña. Todo para el Bebé, Avenida Puerta del Angel, nº 36, principal.

Locutor: Y damos por concluida la emisión de hoy. Sintonicen todos los jueves, a las la emisión "CUENTOS VIVOS", presentados por la Cigüeña, Avenida Puerta del Angel, nº 36, principal.

SINTONIA

[Handwritten signature]

Editorial Sopena S/A.

Jueves 24/10/46 (24-10-46)

SINTONIA = CATERIA REAL de Bucalossi, primeras estrias hasta la señal

LOCUTORA = De nuevo esta emisora Radio Barcelona tiene la satisfacción de ofrecer a sus oyentes, como cada jueves a las ocho y media de la noche, la emisión....

LOCUTOR = EL MEJOR AMIGO UN BUEN LIBRO!, bajo guión de Alejandro Ventura. Como ya todos nuestros oyentes recordarán, esta emisión es un obsequio que hace al público Editorial Sopena sociedad anónima.

ESCALA EN KILOFON

LOCUTOR = Un libro único en el mundo, ha salido de España.

LOCUTORA = ¿Pero como es posible que un ejemplar único haya sido vendido?

LOCUTOR = Tranquílcese, señorita, si ha sido vendido. Si ha salido de España ha sido para pasar a una nación hermana, Portugal.

LOCUTORA = ¿Con motivo de la Exposición del Libro español que se celebra en Lisboa?

LOCUTOR = Efectivamente, además de unos 5,000 ejemplares de obras editadas en España, que allí se exponen, hay unos cuantos ejemplares de extraordinaria rareza.

LOCUTORA = ¿Y ese ejemplar único, cual es?

LOCUTOR = El Tratado Náutico, de Pedro de Medina. Es la primera obra que se imprimió en el mundo sobre tal tema.

LOCUTORA = ¿Y en que año fué impresa?

LOCUTOR = En 1545.

LOCUTORA = ¿Que otra curiosidad bibliográfica se expone en Lisboa?

LOCUTOR = Las "Trobes de la Verge Maria", impresa en Valencia y obra que se cree pueda ser el primer libro impreso en España.

LOCUTORA = Tal exposición es un motivo de satisfacción para todos los españoles.

LOCUTORA = Si, como también lo será la exposición que nuestra organiza en Washington nuestra embajada y en la que se expondrán no menos de 4,000 volúmenes.

LOCUTORA = Me gustaría saber una cosa, ¿Quien lee más, el hombre o la mujer?

locutor = La mujer, indiscutiblemente, por lo menos eso es lo que dice la Estadística, que como usted sabrá es una ciencia muy seria....y cuando ella lo dice....

LOCUTORA = Claro que el aumento constante de la masa de lectores, si en ella predominan las mujeres, se inclinará hacia la novela.....

LOCUTOR = Por supuesto, la preferencia femenina va hacia la novela.....a nosotros nos dejan ustedes eso tan bonito y divertido....que se llama....Estu



28
 dio de la Ley Hipotecaria.....Estadística.....
 Derecho Civil.....Química Biológica.....y otras
 menudencias tan divertidas como esas.....y que hoy
 es preciso saber de memoria para poder vivir.....
 ¡AY!.....quien viviera en otros tiempos....cuando
 había que estudiar menos.....en tiempos lejanos.

MUSICA = DANZA LEJANA, de Los Jardines de España, de Falla, queda fondo

LOCUTORA = Danza Lejana....lejana como la nueva era que se iniciaba en la humanidad.....

LOCUTOR = Siglo diez y seis.....Se inicia la época que la Historia como como El Renacimiento.

LOCUTORA = Era el renacimiento de los pueblos después del Estancamiento de la Edad Media.....

LOCUTOR = España renace a la cabeza de los pueblos. Sus límites se abren en horizontes insospechados hasta dar pie a la frase: "En los dominios de España no se pone el Sol"

LOCUTORA = Sin embargo las mas puras esencias del espíritu español no son arrastradas por la vorágine de la nueva era. De todos los ámbitos del mundo entonces conocidos llegan modas y usos que aquí pierden su exotismo y cuanto tuvieron de superficialidad. Se pegan y adaptan a gusto hispano.

LOCUTOR = Hieráticos castillos jalonan las rutas de nuestras tierras contemplando impasibles el resbalar del tiempo sobre sus pétreas paredes.

LOCUTORA = Vamos a evocar una Breve Estampa de Tiempos Pasados, un momento de aquella época de la historia, condensada en una de sus figuras mas representativas.

MUSICA = AUMENTA VOLUMEN = DISMINUYE = QUEDA DE FONDO =

LOCUTOR = La esbelta silueta de un caballero se recorta claramente en oscuro sobre el amanecer anorotado amanecer de la meseta castellana.

LOCUTORA = Hay que forzar el paso de la cabalgadura, dentro de pocas horas el rostro agraciado y varonil que ahora contempla el horizonte, se crispará en una mueca al intentar librar en vano los ojos al violento reverberar del sol sobre la rojiza y requemada tierra de la llanura.

LOCUTOR = A corta distancia del caballero siguen respetuosamente varios hombres de armas, por su comportamiento diríase que son acompañantes, pero la verdad es muy otra. Son sus guardianes.

LOCUTORA = La silueta y aspecto del caballero, su mirada osada y bravia les impone respeto...pero quizá mas aun que ese su nombre y su historia.

LOCUTOR = A los 16 años Obispo de Pamplona.....a los 17 Arzobispo.....Cardenal a los 18.....tiene merecida fama de diplomático hábil y guerrero osado. Es, Cesar Borgia.

MUSICA AUMENTA DE VOLUMEN = DISMINUYE = QUEDA DE FONDO

LOCUTORA = En la rala campiña castellana, reseca por un sol implacable, testigo mudo de las mas desafortunadas contiendas y aventuras, se alza sobre un fondo de cielo claro e hiriente, una esbelta silueta con ademanes de arcos. Es la silueta de la atalaya del Castillo de la Mota.

LOCUTOR = En el patio de armas se recibe al viajero, mas como a un huésped que como a un prisionero y en una

apartadatorre del recinto transcurren dos años interminables. ¡Dos años de medir con sus pasos todos los ambitos de la estancia, él, que midió todas las tierras de España e Italia.

LOCUTORA= Pero su galbardo y tranquilo aspecto no descubre el volcán que bulle en su pecho. Un leal amigo va a proporcionarle la huida. Después de la cena una corta lectura a la luz de férreo candelabro. Mas tarde, sosteniendo un velón que no logra disipar la penumbra, se dirige hacia el lecho

LOCUTOR = Todo su sentir está pendiente de los ruidos exteriores. Su mano aparta las bellas draperias que cubren el lecho y se tiende vestido....pero no duerme. Media noche. Los dos años de reposo desaparecen como por encanto y los sustituye toda la arrolladora juventud de Cesar Borgia.

LOCUTORA= Con movimientos de sombra saca una cuerda y una lima y lentamente continua la tarea. La libertad está cercana.

LOCUTOR = Una sombra se descuelga de la mas alta ventanade la enhiesta torre. Poco trecho le separa del foso cuando la cuerda cede. Un guardian que ha advertido su fuga, acaba de cortarla. Pero Cesar Borgia escala ya el contrafuerte del foso y se reúne con sus amigos.

LOCUTORA= Durante varios dias huye perseguido de cerca hasta que por fin logra llegar a Navarra. Sin embargo el peligro no ha pasado pues son 10,000 escudos el precio de su cabeza.

LOCUTOR = Poco tiempo después, durante el sitio de Viana, en un ignorado y perdido barranco es cosido a lanzadas por la traición el que hizo temblar a tantos hombres.

LOCUTORA= Y allí queda abandonada toda la grandeza y toda la ruindad de aquellos 31 años.

MUSICA = AUMENTA DE VOLUMEN = DISMINUYE = ENMUDECE

LOCUTOR = En lasintonia de su aparato toca ya a su fin la emision ¡El mejor amigo un buen libro!, que les ofrece cada jueves a las ocho y media de la noche una editorial que prestigia el nombre de España

LOCUTORA= La Editorial Sopena S/A, en cuyo nombre agradecemos su amabilidad en sintonizarnos.

SINTONIA = Caceria Real de Bucalossi.

24/10/44 = 98 88 88 - 88 88 88
Yabona

(Firma)
(Firma)

ANTE EL VIII GRAN PREMIO PEÑA RHIN-V COPA ~~ANTOMOVILISTA~~ BARCELONA

La gran carrera de Peña Rhin ha entrado en la espléndida realidad que los mas optimistas se prometian. Esta tarde se han verificado los primeros contactos oficiales con la pista y de esta sesión puede colegirse el grandioso éxito que espera¹⁹⁴⁵ la organizacion de los hombres de Peña Rhin.

En este primer entrenamiento, el inglés Parnell, con Maseratti y luego con el coche de su compatriota Brocke, ha logrado velocidades muy respetables teniendo en cuenta que ha rodado unicamente para trabar conocimiento con la pista. Parnell ha cubierto vueltas en dos minutos, cruzando por la recta de las tribunas a ciento ochenta kilometros hora. Ha sido impresionante la forma en que ha acometido el viraje de Esplugas, rozando los sacos terreros que protegian un posible despiste.

Destrez de Sauge, con su pequeño Cisitalia, ha causado sensación, ^{las} pues la potencia de su coche le obligaba a defender ~~sus~~ posibilidades del promedio, acometiendo las curvas a la máxima velocidad.

Por su parte Villoresi, con el Maserati 1.500 c.c., con aspecto y resultado de verdadero "bolido", se ha mostrado un consumado maestro en el arte de conducir salvando con rara facilidad todos los obstáculos.

Tambien Alberto Puig Palau rodó con su Maserati con la alegría y la satisfaccion del hombre que ve cumplidos sus deseos. Puig dió vueltas de tanteo y, luego, poseedor de algunos de los secretos de su coche, se ha lanzado, particularmente en las rectas, a muy notable velocidad.

Insistimos en que la primera sesion de entrenamientos puede catalogarse como muy esperanzadora. Mañana, mas conocedores del circuito, estamos seguros lograrán velocidades mucho mas altas.

[illegible]

A mediodía de hoy se encontraban en la frontera de Port-Bou, el italiano Ruggeri y tres corredores mas cuyos nombres desconocemos por el momento. Realizan el viaje en un coche turismo, pues los "bolidos" que deben conducir en la carrera iban a bordo de unos camiones con sus respectivos mecánicos. Inmediatamente se han hecho las oportunas gestiones.

1.- CASTELLON DE LA PLANA, 24.- Ha finalizado el torneo del primer grupo del I campeonato provincial de Baloncesto, quedando vencedor el equipo de altura.-ALFIL.

2.- BILBAO, 24.- El Atlético alineará el domingo, en Vigo, frente al Celta, el siguiente equipo; Lezama, Fernandez, Oceja; Bertol, Barrenechea, Nando; Iriondo, Panizo, Zarra, Iraragorri y Gaiña.-ALFIL.

3.- MURCIA, 24.- Mañana saldrá para Sevilla, en autocar el equipo del Murcia, que alineará el mismo equipo en sus líneas hasta la media, volviendo en la delantera, el interior derecha Perona; y habrá cambio en los extremos. La afición está desanimada ante el escaso rendimiento del equipo.-ALFIL.

El deporte en el mundo

4.- NUEVA YORK, 24.- (Servicio especial de ALFIL).- Primo Carnera, ex campeón mundial del peso pesado de boxeo y que es ahora la gran atracción en las competiciones norteamericanas de lucha proyecta regresar pronto a Italia para recoger a su esposa e hijos y volver a los Estados Unidos, ~~donde se espera obtener el título de campeón mundial de boxeo~~ Primo Carnera conquistó el campeonato del mundo de boxeo, al vencer a Jack Sharkey, perdiéndolo al año siguiente frente a Max Baer.-ALFIL.

Como se recorda

5.- MEXICO, 24.- (Servicio especial de ALFIL).- Bob Falkenburg, que ganó el campeonato doble de caballeros del torneo panamericano de tenis, en unión de Frank Parker, ha salido para Buenos Aires, donde participará en el campeonato argentino. Le acompaña el jugador belga, Jack Man den Rynde.-ALFIL.

6.- MEXICO, 24.- La ceremonia de la firma del contrato para la jira del equipo argentino Racing, tuvo lugar en el local de la Liga Mayor de futbol, haciéndolo por ésta, su presidente Enrique Chavez y el cónsul argentino en representación del popular equipo. La serie constará de cinco partidos, con opción a jugar más, según el rendimiento de los visitantes y la reacción del público.

El cónsul Francisco Piza ha manifestado que los jugadores de su país estarán en esta capital hacia Año Nuevo.

La representación, anunciada para el 5 de enero, es casi seguro que tendrá lugar en el nuevo estadio de la Ciudad de los Deportes, que cuenta con una capacidad para 60.000 espectadores, ~~mas~~ y que acaba de registrarse oficialmente como campo del Club América, uno de los más populares conjuntos de la capital mejicana, que siempre ha jugado los primeros partidos contra todos los equipos visitantes.-ALFIL.

X 7.- PARIS 24.- (Servicio especial de ALFIL).- El boxeador francés, Marcel Cerdán, saldrá el día 14 de noviembre para los Estados Unidos.-ALFIL.

X 8.- LONDRES, 24.- (Servicio especial de ALFIL).- El miércoles que viene, día 30, jugará la selección de la Liga de futbol contra la selección de la Real Fuerza Aerea.

Al día siguiente, el Charlton Athletic, jugará contra el Nor-kopping, actual campeón y ganador de la Copa de Suecia.-ALFIL.

9.- NEWMARKET, 24.- (Servicio especial de ALFIL).- El caballo "Claro", propiedad del Aga Khan, que lleva ya ganadas en esta temporada de 21.000 libras esterlinas y que aparece como favorito en la carrera del Cambridgeshire del miércoles próximo, será montado por el campeón de los jinetes, Gordon Richards.-ALFIL.

"EL ENVIADO ESPECIAL CZ"

Presentado por J.M. Rivero

Día 24 de Octubre de 1946

24 las 21:05

007

Guion de emisión
Nº. 54**SONIDO****SOLERAS DE ANDALUCIA (A. P. P. = 00:35 seg)**

Loc de Turno;

Por los micrófonos de Radio Barcelona, la casa J.M. Rivero de Jerez de la Frontera, les invita a escuchar el programa que semanalmente les ofrece a través de esta emisora. Lo bueno no abunda.....por ello debe usted comprar la marca CZ, seguro de que sus amigos se lo agradecerán. Unica que le garantiza la pureza y vejez de sus vinos y coñacs con tres siglos de existencia. Para antes de comer vinos CZ, Fino Rivero, Trafalgar, 1805 y manzanillas Villamarta y la Tarara. Los vinos y coñacs CZ, vigorizan el cuerpo y elevan el espíritu por su pureza y vejez.

SONIDO**SOLERAS DE ANDALUCIA (Unos compases)**

Loc Esp;

Señores Oyentes !Buenas Noches!. De nuevo ante el micrófono "El Enviado Especial CZ", qué va a ofrecerles el tercer programa de la serie "Apuntes de un Viaje". El de esta noche dedicado a recordar la fecha del 24 de Octubre de 1861, ~~XXXX~~ día en qué fué inaugurada ~~en~~ la línea telégráfica que unía las ciudades de Nueva York y San Francisco. Con tal motivo recorreremos en un rápido viaje de costa a costa los estados de la Unión, por los cuales atravesaba dicha línea telégráfica.

SONIDO**SEÑALES TELEGRAFICAS QUE MEZCLAN CON BABES IN TOYLAND**

Loc Esp;

Eran las cinco de la tarde del 24 de Octubre de 1861, en las oficinas de la Western Union, unos empleados pegaban en los cristales un letrero que rezaba; Se aceptan telegramas para San Francisco, con lo cual quedaba unida la costa Atlántica con la del Pacifico.

SONIDO**EL ANTERIOR**

Loc Esp;

Nuestra primera etapa de este rápido viaje la haremos en la misma Ciudad de Nueva York, desde donde emprenderemos la ruta hacia el dorado oeste. Los holandeses fundaron la ciudad de Nueva York en 1626, con la idea de tener un centro para traficar en pieles. Disponiendo de un magnifico puerto, era natural que la ciudad prosperase y creciera con rapidez. En los siglos 17 y 18, la provincia de Nueva York estaba circunscrita exclusivamente al valle del rio Hudson, majestuosa via de acceso a todo un continente.

La ciudad de Nueva York es una ciudad fabril y centro bancario del continente, por donde el principal tráfico comercial entra y sale. La estrecha isla en que desamasa la ciudad está dividida en varias zonas; la extremidad sur es el barrio financiero, con sus rascacielos. Después el barrio "Greenwich Village", lleno de estudios de pintores, de músicos y restaurantes exóticos. Después siguen los barrios de los grandes hoteles, de los teatros y de los suntuosos salones de cine.

SONIDO

CONCIERTO EN FA ()

Pero.....dejemos la moderna y cosmopolita Nueva York, para recorrer a lomos del corcel de hierro los 4.800 kilómetros que nos separan de San Francisco.

SONIDO

ARRANQUE DE TREN-MEZCLA CON TREN EN MARCHA-

La región que forman los estados centrales de los Estados Unidos se conoce con el nombre de la "escudilla". El tren dejó atrás el estado de "Pensilvania", llamado así en honor del Almirante William Penn, fundador de la Provincia. En este estado hay la ciudad del acero, Pittsburg.

SONIDO

TREN EN MARCHA (siempre de fondo)

Estamos cruzando ahora el estado de Ohio, famoso por el nombre de sus ciudades Akron y Toledo productoras de artículos de caucho la primera y vehículos la segunda. Cruzamos después el estado de Indiana, para llegar por la noche, a San Luis, en la orilla del río Misisipi de 4120 kilómetros de largo, fué este río el que inspiró al compositor Ferde Grofé su famosa suite "Missisipi"

SONIDO

MISSISIPI SUITE (2ª Parte) FUNDE CON TREN EN MARCHA

El escritor favorito del oeste central es Mark Twain. Cuando niño, jugaba en Cardiff Hill, en el caserio de Hannibal, situado en el Misisipi, donde se ha erigido un monumento a la memoria del célebre humorista y de los novelescos personajes que creaba su imaginación. El tren recorre kilómetros y más kilómetros de plantaciones de algodón, donde al atardecer se pueden escuchar las maravillosas canciones que cantan los hombres de la raza de color.

SONIDO

ROCKIN CHAIR FUNDE CON TREN EN MARCHA

Hemos llegado a los estados de praderas y montañas. Hace menos de medio siglo, la parte occidental de los Estados Unidos, por donde corren las montañas rocosas, era una región selvática y semisalvaje. El oso, el venado y el castor eran dueños y señores del territorio. Los únicos indicios de civilización que había en toda la región, eran las iglesias, muy blancas y muy limpias, que los misioneros franciscanos, enviados por España, habían levantado a trechos muy distantes los unos de los otros. Populosas ciudades han surgido de las montañas donde el celebre Kit Karson servia de guía a los exploradores y

cazadores en 1850. Suntuosos edificios, capitolios, y museos se yerguen en las planicies donde el igualmente famoso William F. Cody, legendario "Buffalo Bill", cazaba bisontes para dar de comer a los obreros que tendían la vía para el primer ferrocarril transcontinental, y la línea telegráfica que enlazaría los Estados Unidos de costa a costa.

Las características más sobresalientes de la región de oeste son la inmensidad del territorio, la altura de las montañas y la aridez de los desiertos. Antes de la implantación del telégrafo y el ferrocarril, la correspondencia viajaba en "el expreso a caballo". Los exploradores Cody y Carson sirvieron en el "expreso a caballo". Las aventuras de vaqueros y exploradores como los citados, han sido base de muchas películas cinematográficas en las que el hombre de la región, cuando no iba galopando a toda velocidad, pasaba la vida en lucha con los indios o en constante tiroteo con sus semejantes, en los bares donde se jugaba y bebía sin limitación.

SONIDO

THE HEART OF MEN

Entre el individuo del oeste y el resto del país no existe diferencia alguna, así como tampoco hay divergencias de costumbres. Con excepción del vaquero, que lleva vistoso traje en determinadas ocasiones, todos visten igual. Los habitantes del oeste han cultivado el gusto por la cultura y la ilustración.

En Colorado hay muchos aficionados al teatro, y en la ciudad de Denver, se construyeron teatros antes que ayuntamientos, y la tradición teatral se ha mantenido por medio de representaciones de aficionados.

SONIDO

VICTOR HERBERT FUNDE CON TREN EN MARCHA

Llegamos al estado de Arizona, donde está el Gran Cañón del Río Colorado y el cual se considera una de las maravillas del mundo.

SONIDO

SUITE GRAN CAÑON (EN EL SENDERO 1ª PARTE)

Este inmenso mazizo montañoso tiene 1.800 metros de profundidad, y la grandeza y majestuosidad de los elementos desencadenados de la naturaleza, quedan plasmados con todo su vigor, en la suite que el compositor Ferde Grofé le dedicó.

SONIDO

SUITE GRAN CAÑON (TORMENTA) 2ª PARTE FUNDE CON TREN

Y llegamos a California cuyo nombre, debe a unos misioneros catalanes que en el año 1769, después de largas caminatas durante el verano, y bordeando la costa, aguantando el enorme calor, exclamaron: "AIXO ES CALOR DE FORN I DE FORNALLA".

La música española se introdujo en el continente norteamericano en 1519, cuando Cortés llegó a Méjico, trayendo consigo los cantos populares de la Patria. Hoy día, no hay en los Estados Unidos, gente más aficionada al canto que los descendientes de españoles.

Hoy la famosa ciudad de San Francisco, meta de este viaje, es una hermosa ciudad que se levanta majestuosa sobre las colinas, y qué en nada recuerda a la antigua, donde la quimera del oro, la convirtieron en un foco de vicio y perversidad.

SONIDO

MEZCLA DE GENTE CON PIANO Y CANCIÓN DE COWBOY.

San Francisco fué fundada en 1777, por los padres Franciscanos y dedicada a la "Gloria de Dios y del Rey de España". San Francisco fué destruida seis veces y otras tantas reconstruida, quedó unida por el hilo telegráfico con Nueva York, en la tarde del 24, de Octubre de 1861, hoy hace exactamente ochenta y cinco años.

SONIDO

SAN FRANCISCO QUE FUNDE CON TREN EN MARCHA

Loc de Turno;

Presentado por "EL ENVIADO ESPECIAL CZ", la casa J.M. Rivero de Jerez de la Frontera, les ha ofrecido el tercer programa de la serie "Apuntes de un viaje". Para cada hora una especialidad y a todas horas CZ. Las obras de arte son un regalo para el espíritu CZ, es un deleite para el paladar. Alegría en el corazón proporcionan los vinos y coñacs CZ, por qué son puros y añejos.

SONIDO

SOLERAS DE ANDALUCIA (Parte cantada)

O=O=O=O=O=O=O=O

FANTASIAS

RADIOFONICAS

DIA 24. Octubre - 1946

(Jueves)

Censura

DISCO:SEVILLANAS

LOCUTOR

En el ambiente alegre y distinguido de EMPORIUM podrá usted admirar a diario dos atracciones de máximo prestigio.

LOCUTORA

La canzonetista Julita Molina, una interprete genial del arte español, y el parodista internacional Charley, que lleva en su historial los nombres de los salones y de los teatros más famosos de Europa.

SUBE DISCO

LOCUTOR

No en balde se ha llamado repetidamente a EMPORIUM el centro de la vida nocturna de Barcelona, porque todo cuanto pueda exigir esta en distracción, en arte y en comodidad lo encuentra en EMPORIUM con un brillo y una pujanza inigualados.

ORQUESTA:FOX DINÁMICO.

LOCUTORA

A ello contribuyen las orquestas Gran Casino y Hot Club con sus cantores José de Lara y José Laca, que cada tarde a las seis amenizan un té-baile en el que se da cita lo más distinguido de la ciudad.

ORQUESTA:SIGUE

LOCUTOR

Si usted ha oído hablar de EMPORIUM huela insistir en las excelentes referencias que le habrán dado. Y si lo conoce usted personalmente, no habrá olvidado el atractivo de aquel ambiente y el arte de las atracciones que presenta.

LOCUTORA

Recuerde los té-baile diarios, a las seis de la tarde, y los del domingo por la tarde, y no olvide que el mejor punto donde hacer escala al salir de noche, es siempre EMPORIUM.

ORQUESTA:SIGUE.

LOCUTOR

EMPORIUM, Mantener número 4

ORQUESTA:SIGUE Y FIN.

LOCUTOR

Como todos los jueves ALMACENES CAPITOLIO ofrece a ustedes su **emision** concurso EL CHISTE DEL DURO.

DISCO:

Pero antes de llegar al Concurso, recordamos a ustedes que ALMACENES CAPITOLIO está realizando la más **senasacional** de las liquidaciones en materia de lámparas.

LOCUTORA

No vacilen y acudan cuanto antes a la gran venta de lámparas con el 20 % de descuento. Hay centenares de lámparas para escoger y aunque solo sea por curiosidad, visiten nuestra gran venta de lámparas en : PELAYO 24 y la sucursal de muebles y lámparas de AVENIDA JOSE ANTONIO 582, al lado de plaza Universidad.

LOCUTOR

Las lámparas que valen 115 pesetas solo les costaran 92 pesetas y las que valen 450 pesetas resultan a 360 pesetas.

LOCUTORA

Ya va entrando el fresco y todo caballero, necesita su gabardina. En Almacenes Capitolio las venden desde 330 pesetas. Una excelente gabardina en Almacenes Capitolio.

LOCUTOR

Y me parece que ya es hora de que nos ocupemos del concurso del CHISTE DEL DURO, porque nuestros oyentes deben impacientarse para escuchar su resultado.

(IMPROVISACION GERARDO)

(CONCURSO CHISTE DEL DURO)

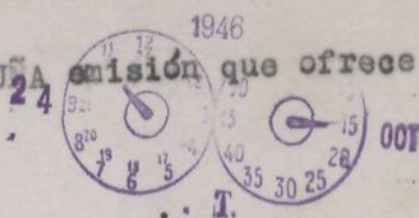
(DESPEDIDA DE GERARDO HASTA EL PROXIMO DOMINGO A ESTA MISMA HORA).

MUEBLES LA FABRICA - Viaje por Cataluña - 24 octubre 1946

MUEBLES " LA FABRICA " VIAJE POR CATALUÑA

Lra.- Muebles LA FABRICA en VIAJE POR CATALUÑA emisión que ofrece cada día a esta misma hora.

SONIDO: GONG.



LOCUTOR: Por Barbens, Tornabous y La Guardia, y después de salvar el Canal de Urgel, llegamos a Agramunt, la de las calles con típicos porches y la de los turronec de justa fama. Hoy día es Agramunt población de agricultura floreciente, pero conservando restos de cuando se trasladaron a ella los condes de Urgel en su afán expansionista hacia el sur, afán que les impulsó a dejar la Seo de Urgel a los obispos. Un paso más aguas del Segre abajo y nos hallamos en Balaguer, que fué centro del Condado hasta principios del siglo catorce. Sus iglesias y la plaza del Mercadal hablan del pasado y de aquel desafortunado Jaime de Urgel, el del "rey o nada", que decía su madre. Una de las glorias de Balaguer es la famosísima efígie de su Cristo milagroso, que se venera en el convento de Santa Clara de la población. Dan carácter a Balaguer sus calles porticadas y varios monumentos antiguos, tales como la iglesia de Santa María, el monasterio de Santo Domingo y el Hospital.

SONIDO: GONG.

Lra.- Han escuchado VIAJE POR CATALUÑA emisión ofrecida por MUEBLES LA FABRICA, la casa que construye el mueble para todos. Radas, 20. Pueblo Seco.

Loc.- ... que actualmente presenta sus nuevos modelos 1946-47 en dormitorios, comedores, despachos, tresillos, etc. siempre a precios del taller al cliente.

Sintonía " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR ".

EMISION COCINA SELECTA

(Día 24 de Octubre) 1946

SINTONIA

Locutor: ¡Cocina Selecta!

Locutora: La emisión que todos nuestros radioyentes escuchan con agrado.

Locutor: Y que la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ofrece a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

Locutora: La Bodega Mallorquina ha creado un ambiente exquisito para una clientela selecta.

MUSICA DE FONDO

Locutor: Leyendo el famoso libro titulado "El Satiricon" del escritor satirico Petronio, que vivió durante el reinado de Nerón, hemos encontrado unos parrafos que describen admirablemente un festin Romano.

Locutora: En este festin que Petronio relata, es cuestión, particularmente, de un plato preparado a base de cerdo, plato que demuestra la extraordinaria habilidad de los cocineros en aquella epoca.

Locutor: Tengan en cuenta que Petronio, al escribir estas lineas, no se dejó llevar por su imaginación, sino que, al igual que todos los escritores satiricos de aquellos tiempos, refiere un hecho real, que él reboza con su fino lexico lleno de humorismo.

Locutora: Dice así: Quitado el servicio al son de la música, fueron paseados por delante de los comensales tres cerdos, adornados con cintas de colores y cascabeles. Trimalción exclamó:

Locutor: "Amigos, ¿cual de estos cochinos quereis que nos guisen inmediatamente para la cena?...Cualquier rustico advenedizo os haria servir un gallo, un faisán u otras minuncias semejantes; pero mis cocineros saben cocer vacas enteras en sus cacerolas.

Locutora: Enseguida mandó llamar un cocinero y, sin aguardar la elección de los comensales, determinó que fuese muerto el más grande y gordo de los tres cerdos. Después habló de este modo al cocinero:

Locutor: "Procura servirnos con la mayor diligencia, o te aseguro que irás a la decuria de los viles".

Locutora: Y el cocinero, por la fuerza de la admonición, ganó de un salto la cocina con el cerdo al hombro.

Locutor: Al poco comparecieron unos esclavos trayendo en una enorme bandeja el cerdo ya cocido.

Locutora: Todos admiraron la celeridad, jurando que ni un pollo hubiera podido ser asado más prestamente; tanto más cuanto el cerdo parecia ahora mucho más gordo que estando vivo. En estas Trimalción, que lo examinaba atentamente, exclamó:

Locutor: "¡Alto ahí!...¿Este cochino se diria que no está destripado? ¡No, no lo está! ¡Por Hercules!...¡Llamad enseguida a ese cochino de cocinero!

Locutora: El cocinero compareció, triste, ante la mesa y dijo que se había olvidado de desventrar el cerdo.

Locutor: "¡Vaya un olvido!", gritó Trimalción, "No parece sino que te has olvidado la pimienta o los cominos... ¡Descubre tu espalda

Locutora: Acto seguido entregó el cocinero a un par de fornidos tapuleadores. Todos comenzaron a interceder por él, diciendo:

Locutor: "Esto acontece algunas veces, perdónale, te lo rogamos; si lo hiciera otra vez, ninguno de nosotros te rogara"

Locutora: De pronto, Trimalción se echó a reír y dijo al infeliz cocinero:

Locutor: "¡Vaya, puesto que tienes tan mala memoria, destripalo delante de nosotros!"

Locutora: Revistiose el cocinero la túnica, cogió el cuchillo e hizo con agil mano varias aberturas en el vientre del animal.

Locutor: Entonces surgieron racimos de morcillas y chorizos ¡El cerdo estaba relleno!... Los invitados rompieron en aplausos, gritando: "¡Feliz Gayo!" ¡Viva Gayo!"

Locutora: Al cocinero se le dió de beber y se le regaló una corona de plata

Locutor: El autor de estos parrafos, Petronio, murió cortandose las venas por orden de Nerón.

Locutora: Es un hecho que en aquellas epocas los cocineros tenían a gala reservar las mayores sorpresas a los invitados. E incluso los anfitriones participaban en estas sorpresas, preparando mil y un trucos que dejaban boquiabiertos a los comensales y que a nosotros, al leerlo ahora, nos causa asombro e incredulidad.

Locutora: Por ejemplo: Durante un festin empezaban a llover ostras, coronas de oro y vasos de alabastro conteniendo perfumes.

Locutora: En las frutas y los pasteles encerraban pajaros y flores que volaban o brotaban al contacto de los dedos.

Locutora: Y las matronas arrancaban las perlas de su tocado y, disolviendolas en vinagre, aderezaban con ellas las ensaladas.

FONDO

Locutora: Señora, señorita, recuerden que a la hora del té se reúne en el Salon Rosa lo más distinguido de la sociedad barcelonesa.

Locutor: El Salon Rosa ofrece un servicio esmerado, en un marco simpático, acogedor y familiar.

Locutora: ...Y en un local donde todos los detalles son del mejor gusto y elegancia.

Locutor: Si ustedes proyectan celebrar algun banquete, no olviden que la aureola personalísima que rodea a los salones para banquetes del Salon Rosa, emana de haber tenido su empresa el buen gusto de reservarlos única y exclusivamente para fiestas familiares y celebraciones intimas.

Locutora: Sintonicen todos los jueves y domingos por la noche, a esta misma hora, la emisión Cocina Selecta, obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

24-10-46

45

De 23h. a 23.30 el programa es retransmitido por RADIO BARCELONA, RADIO ESPAÑA DE BARCELONA, RADIO BILBAO, RADIO MADRID, RADIO VALENCIA Y RADIO ZARAGOZA.



Radio

LOCUTOR:

Buenas noches, señores..!

En nombre de Creaciones Solydor, Sociedad Anonima, reciban la mas cordial salutación.

Dentro de unos minutos, a las once en punto, Radio Barcelona transmitirá este programa simultaneamente con Radio Madrid, Radio España de Barcelona, Radio Bilbao, Radio Zaragoza y Radio Valencia, para que toda España pueda sintonizar las paginas musicales del ALBUM DE CANCIONES OLVIDADAS.

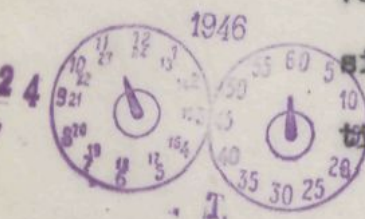
ATACA
ORQUESTA

Muchas gracias, señores, por su asistencia y les rogamos que, en espera de conectar con dichas emisoras, se sirvan escuchar la marcha escrita por Octavio Cunill, música exclusiva de Creaciones Solydor, y que lleva por título...!siempre Solydor..!

(MARCHA SOLYDOR)

LOCUTOR:

Dormida en los archivos hallamos "La marcha de Cadíez", que figura entre las mas populares obras del género chico. Nuestros padres y abuelos, ¡cuantas y cuantas veces cantaron sus romanzas, duetos y tonadillas... ¿Recuerdan aquel número que dice... "Yo soy el pato tu eres la pata..." ... Lo hallarán resumido en esta selección, cuyas notas castizas y garbosas, intrascenden-



LOCUTOR:tes quizás, les invitarán a evocar lasmas brillan-
tes horas de nuestro teatro musical...

ATACA
ORQUESTA

Si... "La marcha de Cadiz" es el símbolo de su epoca:
la picardía que trata de ocultarse tras un mohin de
ingenuidad... En aquel entonces fué un escandalo, una
revolución. Al escuchar sus frivolas melodías la gente
murmuraba: "¿a donde iremos a parar... el mundo está
perdido... es evidente la crisis del teatro... no sur-
gen autores, ni músicos...

¿Se imaginan ustedes su asombro si les llegan a dar
una sola representacion de una comedia musical de
nuestros días?

(SELECCION DE "LA MARCHA DE CADIZ")

•==•==•==•==•

LOCUTOR: Album de Canciones Olvidadas...

CAJA DE
MUSICA

Los años dieron vuelta a sus paginas y el silencio del
tiempo acuna melodias que, en realidad no se han olvida-
do... Se hallan tan solo dormidas en la memoria de todos.
Estos conciertos son como un amanecer en esa música y
en muchos de nuestros corazones, porque las melodias que
cuentan ya quince o veinte años, llevan prendidas en sus
notas un poquito de nuestra vida... Con ellas se fueron
horas, días y meses, que en mas de una ocasión añoramos.
Cuando la orquesta interpreta las canciones que hemos
elegido, ahí... en la penumbra de la sala... o bien en
sus hogares escuchando la radio, cada uno de ustedes y
de nosotros, siente resucitar en su alma emociones diversas

ATACA
ORQUESTA

LOCUTOR:como si la música dialogando con el fantasma del recuerdo le hubiera dicho... ¡levantante y anda!

(ANTOÑITA RUSSEL EN "RECORDAR")

LOCUTOR: La voz de Antoñita Rusel, que acaban de escuchar, es el eco del pasado... Nos ha dicho con esa canción tan popular, que sus notas las hizo famosas Imperio Argentina en la época de sus primeros triunfos, cuando filmó en los estudios de Jonville, "Su noche de bodas".

ARPEGIOS
PIANO

Señores oyentes, habla Barcelona.

Habla Barcelona.

Desde la elegante Cupula del Coliseum de Barcelona, perfumada como siempre con Creaciones Solydor, saludamos a los señores radioyentes de Madrid, Bilbao, Valencia, Zaragoza y Barcelona.

Se halla en el aire, a través de la antena de E.A.J. I, Radio Barcelona, el programa titulado ALBUM DE CANCIONES OLVIDADAS, que se realiza bajo guión y dirección de Antonio Losada.

ARPEGIOS
PIANO

Esta emisión la presenta Creaciones Solydor, Sociedad Anónima, la marca que ha puesto a la venta una CREMA DE AFEITAR, ¡única en Europa!

Señores radioyentes... permitan ustedes que por breves minutos molestemos su atención con un anuncio... que no es tal anuncio, sino una observación que rogamos atiendan...

La modernísima crema de afeitar, METHEOR...ME-THE-OR, es a la vez desinfectante y masaje. Es decir, con

(24-10-46)

Universitat Autònoma de Barcelona

LOCUTOR: la crema de AFEITAR METHEOR, en primer lugar se ahorra los masajes porque ejerce sobre el cutis la misma poderosa influencia y al propio tiempo evita las infecciones porque lleva un poderoso desinfectante, de origen suizo, exclusivo de Creaciones Solydor. Y... lo que es mas importante... Esta crema de afeitar sin brocha se llama METHEOR, porque solo puede igualarla en velocidad el avion de propulsion norteamericano, METHEOR. METHEOR en el aire... METHEOR en el rostro... La tecnica y la quimica, al servicio del hombre moderno. Muchas gracias, señores, por atender nuestra indicación. Y... continuamos con el Album de Canciones Olvidadas.

CAJA DE
MUSICA

• Celia Gámez, la estrella que hoy triunfa en los escenarios donde tiene ocasion de lucir su arte y su belleza, aunque nacida en Buenos Aires nos permitimos asegurar que su tierra de adopcion es Madrid... Ella fué la creadora de muchos numeros castizos, olvidados e inolvidables, que cantó el publico de Madrid que ahora nos está escuchando, y a quien dedicamos el pasodoble que van a oir a continuación... Es un fragmento de aquel gran éxito de Celia titulado "Las leandras" ... Nosotros quisieramos acertar el ritmo, la gracia y la cadencia que lo hicieron populares. Pero es difícil... imposible casi... No obstante tengan en cuenta que va en ello nuestra mejor voluntad, en agradecimiento a los radioyentes que mantienen la sintonia de este programa.

Señores... Antofita Rusel interpreta "Pasacalle de los nardos", al propio tiempo que obsequia con nardos, desde el escenario de la Cupula del Coliseum, al distinguido publico que llena por completo la sala...

(27-10-46)

PASACALLE DE LOS NARDOS

Por la calle de Alcalá
con la falda almidoná
y los nardos apoyaos
en la cadera.
La florista viene y vá
y sonrie descará
por la acera de la calle
de Alcalá

Lleve usted
nardos cabbalero
si es que quiera a una mujer
nardos, no cuestan dinero
y son lo primero para convencer

El gomaso que la vá
va y le dice venga usted
a ponerme en la solapa
lo que quiera
que la flor que usted me dá
muy prontito caerá
paseando por la calle
de Alcalá...

Lleveles
y si se decide
no me moveré de aquí
luego, si alguien se los pide
nunca de le olvide
que yo se los dí.

LOCUTOR: Que han pasado muchos años desde que fué estrenado este
pasacalle lo demuestra la letra... Dice, uno de los
refranes...

nardos, no cuestan dinero...

Pues a nosotros nos han resultado carisimos, los que
Antoñita Rusel acaba de ofrecer al publico mientras can-
taba este numero del "Album de Canciones Olvidadas"

ARPEGIOS
PIANO

Rogamos, a quienes hayan estudiado el bachillerato,
que busquen en el diccionario... o tengan la amabilidad
de recordar el significado de la palabra...de la pala-
bra...(y ahora suelto el camelo porque es muy difícil)...
DICLORO-OXIQUINALDINA. Cuando uno acaba de decirlo
siente un descanso... una tranquilidad de espiritu...
Y lo malo es que tengo que repetirla. DICLORO-OXIQUINAL-
DINA. La crema de afeitar MTHEOR contiene este valioso
producto DICLORO-OXIQUINALDINA. ¡algo maravilloso! Yo no
sé lo que es, pero me aseguran que es maravilloso. Pueden

LOCUTOR: ... comprobarlo usando CREMA DE AFEITAR "METHEOR". METHEOR... que contiene la cosa ésa que no me atrevo a repetir...!por si acaso!

CAJA DE
MUSICA

Esta visto, señores, que hoy es el día de la amnesia completa... Vamos a captar ahora la imagen melódica, de unas canciones mas olvidadas aún a cargo del Cuarteto vocal ORPHEUS...

Preparen sus palmas, señores, para recibir con el tributo debido a estos grandes artistas...

(APLAUSOS)

Interpretan, en primer lugar EL MOSCARDON ~~ME~~ Y LA FLOR, de Vraid.

(EL MOSCARDON Y LA FLOR)

LOCUTOR: El moscardon y la flor...podemos compararlos a un matrimonio. El moscardon es el marido y la flor... su mujer. El moscardon, hora tras hora dice a su esposa... "Si quieres tenerme contento, comprame crema de afeitar METHEOR. METHEOR - MEHOR - METHEOR... Perdonen ustedes si resulto pesado. Es lo que haria un moscardón.

Y ahora, distinguido publico, tal como anunciamos en los lujosos programas de mano que regalan CREACIONES SOLYDOR, actuará para ustedes el gran baritono JAIME MIRET.

JAIME MIRET, antes de emprender una gira por Cataluña, Mallorca y Canarias, nos deleitará con algunas creaciones "olvidadas" tambien, para que vayan a tono con nuestro ALBUM...

JAIME MIRET es el decano de los baritonos españoles; el hombre que lleva mas años cantando... Basta consignar que ha estrneado mas de 40 obras.

LOCUTOR: Debutó en el año 1919, en el Teatro Comico, con las operas "Marina" y "Payasos"... Podemos asegurar que su éxito y su prolongada carrera se debe a la variación de los géneros que cultivó... Zarzuela, opreta, revista... Jaime Miret trabajó con Sugrañes en el gran espectáculo NOT YET... El admirado artista cuyo nombre y fama cimentaron ustedes, se halla con nosotros dispuesto a escuchar los aplausos que hicieron popular su nombre: JAIME MIRET.

(APLAUSOS)

LOCUTOR: ¿Quieres contarnos la original historia de tu debut?

MIRET: Nadie en mi familia fué actor, ni yo pensaba serlo... ¡ni tan solo se me había ocurrido! En cierta ocasión me iba al cine cuando encontré al baritono Gimeno, gran amigo mio, y me invitó a que le acompañara a la Academia donde estudiaba canto. Una vez allí, gastó la broma al maestro de que probara mi voz... Yo accedí... en plan de broma tambien...y el profesor de Gimeno, ante la sorpresa de este, aseguró que podía hacer de mí un cantante.

LOCUTOR: El resultado señores, lo han comprobado con frecuencia deleitándose con la voz de Jaime Miret. ¿Que canciones has escogido?

MIRET: Romanza de "La embajada en peligro" de Dotras Vila y "La carta de El dictador", de Rafael Millan.

LOCUTOR: Cuando gustes puedes empezar. Acompaña a Jaimire Miret, la pianista Kerry Korner.

(EMBAJADA EN PELIGRO)

LOCUTOR: La velocidad del avion METHEOR, puede usted igualarla usando CREMA DE AFEITAR MTHEOR.

(LA CARTA, de EL DICTADOR)

LOCUTOR: Un piropo en sus labios... y en labios de quienes la miren, usando LAPIZ PROGRESIVO SOLYDOR. PROGRESIVO SOLYDOR.

CAJA DE
MUSICA

¡Ay mamá Inés!

Ay mamá Ines es el título de la rumba que interpretará Antofita Rusel.

Este numero, tan popular hace muchos años, fué una creación de la tiple comica Laura Miranda, que ultimamente actuó en nuestros escenarios en calidad de vocalista.

Ay mamá Ines, es una de las primeras producciones de los maestros Eliseo Grenet y Ernesto Lecuona, tan solicitados actualmente. El tango congo, "Ay mamá Ines", hoy convertido en rumba con un nuevo arreglo del maestro Cunil, pertenece a la zarzuela de costumbres antiguas cubanas titulada NIÑA RITA o LA HABANA EN 1830.

Laura Miranda lo cantaba vestida de soldado y con la cara pintada de negro... Antofita Rusel se negó a imitarla. El tiempo pasa y las artistas de hoy tienen otras personalidad.

Escuchan, señores, Ay mamá Inés...

(AY MAMA INES)

ATACA
ORQUESTA

CAJA DE
MUSICA

Album de Canciones Olvidadas...

Los oyentes que están junto al aparato de radio, que cierran los ojos... ¿hay algo mejor que la música para soñar? No vamos a decirles el título de la canción que van a oír seguidamente... ¿para que? Todos la olvidaron. ¡Todos van a recordarla! Y al influjo de sus notas caden-

LOCUTOR: ...cosas brotaran en su imaginación hechos y cosas de la primavera del año 1933... ¿que hacia usted entonces? Estaba soltero...? ...tenia novia..? ... ¿otras ilusiones...? No, no, no... no vamos a traicionar sus secretos. Pero... observe como una melodía banal es capaz de hacerle sentir las mas intensas emociones. ¿Porque? Porque sus notas se marcharon, llevando engarzadas en el pentagrama del tiempo, unas horas, unos dias, unos meses... y unos años de su vida.

ATACA LA ORQUESTA

("MERCEDES", vals)

LOCUTOR: En labios de Antonita Rusel escucharon una canción, una letra... Hablaba de amor, pronunciaba un nombre... pero entre muchas otras cosas nos hizo recordar a ese gran artista que fué José Santpere, y que hizo gala de su trabajo en la película "MERCEDES"...

(BREVE PAUSA)

ARPEGIOS PIANO

Ya se ha puesto a la venta la CREMA DE AFEITAR "METHEOR". CREMA DE AFEITAR "METHEOR", una Creacion Solydor, la marca que presenta el programa que estan escuchando ustedes.

LOCUTOR: En el año 1934, el hoy famoso cantor Frank Sinatra, era un desconocido vocalista de la orquesta Tommy Dórsay... Ni pensaba en dedicarse al cine, ni soñó jamás que con el tiempo, en 1945, se convertiría en el divo mas popular de los Estados Unidos. Al escuchar su voz, las mujeres se desmayan... la sensibilidad femenina no resiste impasible las modulaciones de Frank Sinatra y su dicción a media voz que se les antoja una apasionada caricia... Nuestra solista, Antofita Rusel, les cantará uno de los primeros éxitos de Frank Sinatra, el fox "Orquídeas azules" ... Esperamos que los caballeros tendrán serenidad. Si alguno se desmaya... pueden traerlo aquí...entre bastidores. La señorita Rusel se encargará de que recobre la serenidad...Bueno. De que recobre la serenidad se encargará "El novio" de la señorita Rusel.

(ORQUÍDEAS AZULES)

LOCUTOR: Nueva actuacion del cuarteto vocal, LOS ORPHEUS, que en la segunda parte de este programa, les deleitarán con un recital de canciones populares catalanas. Sirvanse escucharles ahora interpretando, la canción popular extremeña "La pirroquia" y una de sus mas habiles creaciones, "El invierno", de Lully".

LOCUTOR: Nuestro programa continuará con las canciones, "Rosío", pasodoble de Quiroga, "La paloma", famosa habanera, "A media luz", tango, "Ay, ay, ay" y "C'est mon homme", con nuevas intervenciones del admirado baritono Jaime Miret y el cuarteto vocal Los Orpheus, pero... llegó el momento de terminarla retransmisión. Damos las gracias a los oyentes de Radio Madrid, Radio España de Barcelona, Radio Bilbao, Radio Valencia y Radio Zaragoza, que tuvieron la amabilidad de escuchar este programa realizado por Antonio Losada, a través de E.A.J. I, y bajo el pabellón de la marca de perfumería que solo ampara productos de calidad Creaciones Solydor. Terminó pues la parte radiada de la emisión "Album de canciones olvidadas", ~~haya~~ guion y dirección de Antonio Losada.

(ANTOÑITA RUSEL EN "BUENAS NOCHES")

LOCUTOR: Distinguido público. A la salida, una vez terminado el programa que mensualmente ofrece a los señores perfumistas, la casa Solydor, todas las señoras y señoritas asistentes serán obsequiadas con una muestra del portentoso maquillaje de fondo VELUDOR.

Con VELUDOR, durante el invierno su rostro conservará la tonalidad bronceada que solo puede lograr con los baños de sol veraniegos. Su cutis podrá aparecer terso, uniforme, juvenil, con maquillaje de fondo VELUDOR.

Rogamos prueben ustedes la muestra con que serán obsequiadas al finalizar la emisión....

CAJA DE MUSICA

La primera parte de nuestro programa continúa, por unos minutos tan solo. Vamos a ofrecer a ustedes un pequeño descanso para que los caballeros comenten las excelencias de aquel producto llamado DICOLORO-OXQUININALDINA. Un premio de mil pesetas a quien lo diga en tres segundos y sin equivocarse. DICOLORO-OXQUININALDINA... con ello se ha conseguido la mas perfecta crema de Afeitar: METHEOR.

A continuación un pasodoble flamenco... Es la época del folklore y de los gitanos y conviene ponerse a la altura de las circunstancias. Pero el número que vamos a ofrecerles no es nuevo. Lo escribieron Quintero, Leon y Quiroga en 1934, cuando los gitanos robaban burros en lugar de cantar en los escenarios. Fue uno de sus primeros éxitos y fue una creación personal de la incomparable Pastora Imperio. ^{xxx} Su título? Rosio, ay mi Rosío..!

(ROSIO, AY MI ROSIO)

LOCUTOR: A continuacion un pequeño descanso...

Los que hayan estudiado bachillerato que expliquen a los demás el significado de... de aquello tan bonito saben...? Y que no se come con patatas fritas: DICLORO-OXIQUINALDINA... Lo repetiré hasta que se lo aprendan. Yo estuve una semana y todavía me tiembla el pulso cuanto tengo que leerlo.

DESCANSO

CAJA DE
MUSICA

LOCUTOR: Album de canciones olvidadas...

14 de marzo del año 1919... Los letreros luminosos del Casino de París anuncian la revista titulada PARIS QUI JAZZ...!

La bulliciosa musica de jazz, alegrée río de la generación moderna se desborda e invade los escenarios europeos... solamente una "vedette" conserva su inconfundible personalidad y pide al músico Maurice Ivain que la escriba un schotis estilo español, inspirado en el género triste y dulzon de nuestra Raquel Meller. Pero...? que clase de schotish español podía escribir un músico francés? Lo van a escuchar ustedes... Es la java C'est mon homme, creada por la Mistinguett con el chansonnier Harry Pilcer.

Pertenece a la revista PARIS QUI JAZZ, que el gran empresario León Volterá presentó en el Casino, en el año 1919.

ATACA LA
ORQUESTA

C'est mon homme, llega hasta sus oídos con un nuevo arreglo musical. La firma, como todas nuestras canciones el maestro Octavio Cunill.

(ES MI HOMBRE)

LOCUTOR: Señora... señorita... ¿ya sabe usted qué es la leche de belleza Maria Guerrero? Atiendan, por favor... Durante el día lleva usted el cutis maquillado sea con polvos, colorete, alguna cream especial, maquillaje de fondo, rimmel, carmin...etc.,

LOCUTOR: Pasan las horas y estos productos absorven el polvo y el sudor, los cuales se infiltran en los poros de su cutis dañándolo con un poder que muchas de ustedes ignoran...

Al acostarse, no basta limpiar el rostro con agua y jabon. Conviene librar la piel de las particulas dañinas que se infiltraron en ella. Para conseguirlo solo existe un producto, una nueva creaci3n Solyder, la leche de belleza Maria Guerrero, que deben aplicar a su cutis diariamente, antes de acostarse.

Tal como anunciamos, actuarán otra vez el cuarteto vocal ORPHEUS, en un recital de canciones catalanas dividido en dos partes. A continuaci3n interpretan tres bellisimas melodias de Grivé, Jordá y Morera, cuyos titulos ellos mismos les darán a conocer... Mas tarde, minutos antes de terminar el programa, LOS ORPHEUS se despedirán de ustedes con dos canciones que a buen seguro recibiran el mas caluroso aplauso. Señores... Ante ustedes LOS ORPHEUS.

CANCIONES QUE INTERPRETAN:

"Magalí",	Grivé
"L'aufabrega"	Jordá
"Muntanyes del Canigó"	Morera

LOCUTOR: El romanticismo catalán, fielmente evocado a través de su música, es sobrio, humano... No hallamos en el sensiblerías, ni rasgos banales... Una profunda densidad fluye de cada nota, en contraste con las melodías que nos llegaron del otro lado del Atlántico... de Cuba, cuando una terrible guerra unió nuestros vientos con aquellos para entrelazar el dolor de la contienda con las canciones que fueron de aquí para allá, y viceversa. De aquel entonces nos queda una habanera... En su género, casi una institución que hoy, a pesar de los años, el mundo entero la escucha con deleite... No importa el idioma con que es cantada: inglés, francés, italiano... las notas son siempre las mismas. Dulzonas, sensibleras...pero muy gratas al oído. Sintonicen ustedes cualquier emisora de radio extranjera y a tiempo de fox, de rumba o de samba, aquella canción de antaño perdura con toda su fuerza y con toda su inspiración... Se trata de "La paloma".

Pedimos al maestro Cunill que al hacer el arreglo musical conservara la pureza indígena del número, sin añadir perfiles modernos y asimismo, nuestra solista Antònia Rusel, supo comprender la idea e interpreta la habanera con la ingenuidad y la pizardía que la hicieron famosa, formando un dúo muy de la época con el cantor Cayetano Benom del cuarteto vocal LOS ORPHEUS que gentilmente se prestó a colaborar en este número del ALBUM DE CANCIONES OLVIDADAS.

ATACA
ORQUESTA

(LA PALOMA)

LOCUTOR: La crema de afeitar sin brocha, METHEOR, será la salvación de aquellos que no podían afeitarse diariamente. Es, además, un poderoso desinfectante y hace las veces de masaje. Limpia el cutis y evita los barros y espinillas. Señora... obsequie a su marido con crema de afeitar METHEOR... señorita... obsequie a su novio con CREMA DE afeitar METHEOR.

CAJA DE
MUSICA

LOCUTOR: ¿Qué hacía usted por aquel entonces... en el año 1926? Ahí era usted un pícaro guayaba que bailaba la danza de moda, trazando en las salas de baile unos arabescos y cabrioleas que, al verlas hoy, se nos antojan ridículas...
Llevaba usted los pantalones muy cortos y estrechos... como si acabase de cruzar un río... un cuello altísimo... al igual que si su cabeza se asomase a un florero y las chicas tenían la cintura... en las rodillas.... bueno casi en las rodillas. Vestían aquellos modelos parecidos a un camison de dormir, con el cinturón a media pierna. Se peinaban a lo chico y los collares de perlas de tres o cuatro vueltas, causaban furor... ¡Radiante 1926!
La vedette Lucy Clary, triunfaba en el espectáculo "Su majestad la revista" y el número máximo de la obra era la escandalosa danza de aquel tiempo... ¡el tango! ...que hacía exclamar a nuestros abuelos... ¿a dónde irá a parar la juventud? Ya lo saben ustedes a dónde hemos ido a parar. Al Amaya, a bailar el boogie-woogie. Hace pues veinte años se estrenó el tango que van a escuchar; titulado A MEDIA LUZ

(A MEDIA LUZ)

CAJA DE
MUSICA

LOCUTOR: ¿Verdad que todos ustedes recuerdan la maravillosa época de Miguel Fleita, Sagi Barba y Emilio Vendrell...? La inspiración musical de aquel tiempo era prodiga en canciones altamente sentimentales, podríamos llamarlas de novela rosa... "Princesita", "Amapola", "Ay, ay, ay..." Esta última es la que elegimos para deleitarles a ustedes y fue una creación de la mayoría de divos de aquel tiempo, que se disputaban el privilegio de expresar con más sentimiento esta canción popular argentina, cuyos primeros éxitos surgieron en la ciudad La paz, en Bolivia, hace muchos años.

A continuación la interpreta nuestra solista Antofita Rusel.

(AY, AY, AY)

(SALEN A ESCENA LOCUTOR Y JAIME MIRET)

Locutor: Y aquí tenemos de nuevo a ese gran baritono y gran amigo que es Jaime Miret, quien me ha prometido que antes de cantar les explicará a ustedes una graciosa anécdota. Le ocurrió en Cadiz, el día del estreno de "La canción del olvido"... ¿Verdad que seras tan amable de repetir lo que nos ha contado ahí dentro, en "petit comité"...?

(EXPLICA LA ANECDOTA DE UN TOPEZON QUE DIO AL SALIR A ESCENA, EN EL MOMENTO DE EXCLAMAR: "Hola muchachos... Os permito que os reís..." EL PUBLICO ESTUVO RIENDO DURANTE DIEZ MINUTOS)

Locutor: Muchas gracias Jaime... Si nos contaras todas las anécdotas graciosas de tu carrera artistica, el programa terminaba dentro de tres días, como si representáramos obras de Wagner en lugar de un ALBUM DE CANCIONES OLVIDADAS...

Señores... Jaime Miret, termina su actuación con dos romanzas, acompañado al piano por Merry Korner. ¿Verdad que seras tan amable de decir al publico lo que les vas a cantar? Muchas gracias...

(ROMANZA DE "LAS PALOMAS")

(ROMANZA DE "LA BODA DEL Sr. BRINGAS")

LOCUTOR: Señores... a continuación, el cuarteto vocal LOS ORPHEUS se despiden con dos canciones populares catalanas. "La pastoreta", de Vives y "Caramelles", de Lambert.

(ACTUACION DE LOS ORPHEUS)

LOCUTOR: Recuerden señores que este programa es una gentileza de Creaciones Solydor. El público... ustedes, señores, pueden corresponder también a esta gentileza. Se ha puesto a la venta la incomparable crema de afeitar sin brocha METHEOR... ¿tendrán la amabilidad de probarla? Estamos seguros de que a la tercera vez de afeitarse con ella, una vez el cutis se haya acostumbrado a la modernísima fórmula con que fue elaborada la crema METHEOR estará convencida de que estas frases publicitarias fueron un consejo de amigo.

CAJA DE MUSICA

LOCUTOR: Una pequeña historia... antes de ofrecerles el airo de la ópera "Norma", de Bellini. Con frecuencia nos han felicitado por la elección de Antòñita Kusel, como solista de estos programas... El público encuentra en ella, además de su voz tan agradable, una gran voluntad en el trabajo, auténtica juventud y mucha expresividad y sentimiento en todas las canciones que interpreta. Antòñita Kusel ama su arte porque es artista y porque su dúctil temperamento la permite interpretar con igual acierto una canción moderna que una melodía clásica. Todos ustedes recuerdan su magnífica creación del "líder" de Schubert, "Frisanka", que hace algún tiempo nos ofreció...

LOCUTOR: Pero.. a la gentil Antoñita Rusel le ocurrió lo que les sucede a la mayoría de artistas, de mujeres artistas... Un día surgió el amor, se interrumpieron las clases de canto y actualmente su carrera esta solo dedicada a estos conciertos, a los discos y a la radio.... Sus creaciones en disco son muchas... y muy populares por cierto: "La casita de papel", "Dumbo", "Visión", "La canción del Tírol", etc...

Su género predilecto es la opereta... y a veces incluso busca la emoción de la ópera, lo cual justifica su acierto en la interpretación de números ligeros.

Hoy, Antoñita Rusel, les deleitará con un aria que hizo podríamos decir "popular", Marta Eggerth en la película "Casta diva". Es el aria del mismo nombre, perteneciente a la ópera de Bellini ~~NORMA~~ "Norma", cuyas melodías hace muchísimos años dejaron de oírse en nuestros escenarios...

Antoñita Rusel ha puesto tanta voluntad y tanto cariño en el estudio del aria de "Norma" que, creo yo, bien merece un aplauso antes de someter al juicio de ustedes la inspirada romanza de Bellini.

(ARIA DE NORMA)

LOCUTOR: Han escuchado, señores, interpretada con gusto exquisito aria de la ópera NORMA, de Bellini.

Para las obras hermosas no pasa el tiempo... Para las mujeres bellas no pasará el tiempo si emplean la LECHE DE BELLEZA "MARIA GUERRERO"

LOCUTOR: Llegamos al final de nuestro Album de Canciones Olvidadas correspondiente al día de hoy, con una selección de melodías populares italianas, entre las que figuran "O sole mio", "Torna sorrento", Mare ciare", etc., cuya inspiración musical lleva a través del tiempo y de país en país, la solera artística de la vieja Italia. La guerra nubló su cielo y el corazón de sus habitantes, pero...entre las ruinas y el rumor de muchas lágrimas con frecuencia surge un rayo de sol....: es una de las canciones que van ustedes a escuchar en esta Selección.

ATACA
ORQUESTA

(SELECCION CANCIONES ITALIANAS)

LOCUTOR: Señores... muchas gracias por su amable asistencia. Recuerden que si han pasado un rato agradable con nosotros, es por gentileza de Creaciones Solydor, la marca que tiene a la disposición de ustedes los mejores productos de perfumería: Creaciones Solydor. Este programa, señores, ha sido realizado bajo guion y dirección de Antonià Losada.

(A. RUSSEL EN BUENAS NOCHES)