



A circular library stamp from the Universitat Autònoma de Barcelona (UAB). The text "UAB" is at the top, followed by "Universitat Autònoma de Barcelona" and the date "24-10-46". There is also a small number "1" in the bottom right corner.

Guía-índice o programa para el

JUEVES

dia 24 de Octubre de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- "La Reina Mora", fragmentos. Emisión de Radio Nacional de España. Música sinfónica variada. Fin emisión.	Serrano Varios	Discos
8h.15	"			"
8h.30	"			"
9h.--	"			"
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional. Disco del radioyente.	"	"
12h.05	"			"
13h.--	"	Ópera: Fragmentos seleccionados.	"	"
13h.10	"	Guía comercial.		
13h.15	"	"Música de las Américas".	"	"
13h.30	"	Boletín informativo.		
13h.40	"	Presentación del Programa de Circo Equestre Olimpia.		
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.02	"	Emisión Artil.		Locutor
14h.07	"	Emisión: "Cuentos vivos".		"
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Escogido programa popular.	Varios	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.50	"	Guía comercial.		
15h.--	"	Emisión: RADIO CLUB.	"	Humana
15h.30	"	Guía comercial.		
15h.35	"	Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en discos Columbia		Discos
15h.50	"	Música orquesta variada.	Varios	"
16h.--	"	Fin emisiónn.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Sintonía.- Campanadas.- Corales catalanes.	"	"
18h.15	"	"Molinos de viento", fragmentos seleccionados.	Luna	"
18h.45	"	Impresiones de "Las Ondelinas".	Varios	"
19h.--	"	Fragmentos escogidos de películas.	"	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	Fantasías de ópera.	"	"
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	Canciones, fox y danzas.	"	"
20h.25	"	Guía comercial.		
20h.30	"	Emisión: "El mejor amigo, un buen libro".		Locutor
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	"
20h.50	"	Guía comercial.		
20h.55	"	Siguen: Canciones, foxs y danzas.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 24 de Octubre de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.05	Noche	Emisión: "El Enviado Especial O.Z".		Locutor
21n.20	"	Guía comercial.		
21h.25	"	Cotizaciones de Valores.		"
21h.30	"	Emisión: "Fantasías radiofónicas".		"
21n.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22n.10	"	Emisión: "Viaje por Cataluña".		Locutor
22h.15	"	Emisión: "Cocina selecta".		"
22h.20	"	Orquestal ligero.	Varios	Discos
22h.30	"	Recital poético a cargo de la rapsoda Eugenia Rober.	"	Humana
22n.40	23h.00	Obras españolas al piano. <i>Petraissmission</i>	"	Discos
23n.00	"	Retransmisión desde el Salón de Te desde la Cúpula		
		BOLERO: Bailes por la por Orquesta del Coliseo.		
		LOS RAPSODAS.	"	Humana
23n.20	"	Fin emisión.	"	Album de canciones olvidadas"
			

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 24 de Octubre de 1946

X8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- "La Reina Mora", de Serrano, fragmentos: (Discos)

X8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Música sinfónica variada: (Discos)

X9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 Disco del radioyente.

X13h.-- Ópera: Fragmentos seleccionados: (Discos)

X13h.10 Guía comercial.

Música de las Américas":
X13h.15 Siguen fragmentos musicales de la ópera: (Discos)

X13h.30 Boletín informativo.

X13h.40 "Música de las Américas" (Discos) Presentación del Programa de Circo Ecuestre Olimpia. Pasa sonido

X13h.55 Guía comercial. a Radio Espana,

X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X14h.02 Emisión Artística:

(texto hoja aparte)

X14h.07 Emisión: "Cuentos vivos":

(Texto hoja aparte)

✓ 14h.20 Guía comercial.

✓ 14h.25 Escogido programa popular: (Discos)

✓ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 14h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Guía comercial.

✓ 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 15h.30 Guía comercial.

✓ 15h.35 Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en discos Columbia:

✓ 15h.50 Música orquestal variada: (Discos)

✓ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

✗ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ - Corales catalanes: (Discos)

✗ 18h.15 "Molinos de viento", de Luna, fragmentos seleccionados: (Discos)

✗ 18h.45 Impresiones de "Les Ondelines": (Discos)

✗ 19h.-- Fragmentos escogidos de películas: (Discos)

✗ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✗ - Fantasías de ópera: (Discos)

✗ 20h.15 Boletín informativo.

✓ 20h.20 Canciones, fox y danzas: (Discos)

✗ 20h.25 Guía comercial.

✓ 20h.30 Emisión: "El mejor, un buen libro":

(Texto hoja aparte)

.....

- ✓ 20h.45 "Radio-Deportes".
- ✓ 20h.50 Guía comercial.
- ✓ 20h.55 Siguen: Canciones, foxs y danzas: (Discos)
- ✓ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✓ 21h.05 Emisión: "El Enviado Especial C.Z."
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 21h.20 Guía comercial.
- ✓ 21h.25 Cotizaciones de Valores.
- ✓ 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":
(texto hoja aparte)
.....
- ✓ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 22h:10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
X - Emisión: "Viaje por Cataluña":
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 22h.15 Emisión: "Cocina selecta":
(Texto hoja aparte)
.....
- D 22h.20 Orquestal ligero: (Discos)
22h.20 Obras e españolas al piano: (Discos)
- ✓ 22h.30 Recital poético a cargo de la rapsoda EUGENIA RABER:
X "Claro de luna" - Fco. de Paula Martí (electrificación musical)
X "La bailadora" - Pemán (Claro de luna Clave de Bacharen Sevillanas de Alberg)
- ✓ 22h.40 Obras e españolas al piano: (Discos)
- ✓ 23h. Retransmisión desde la Cupula del Coliseo:
X 23h.30 Retransmisión desde el Salón de Té BOIERO: Bailables por la Orquesta LOS RAPSODAS. "Album de canciones olvidadas"
- ✓ 24h.30 Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

Sonido & R. Madrid y Radio
España)

A LAS 8--H

Jueves, 24 de Octubre, 1946
Universitat Autònoma de Barcelona

DISCOS DEL CRISTIANO Y EL TE

fragmentos de "LA REINA MORA"

de Serrano

Interpretado por : LUISA VELA
 MARY ISaura
 SINDA MARTINEZ
 VERA
 SAGI-BARBA
 PEDROTE
 VIDAL

Coro y Orq.

album) P.L.

- 1--X "Canción de Coral"
- 2--X "Pregón"
- 3-Xb "Duo" (3 caras)

A LAS 8'30--H

MUSICA SINFONICA VARIADA

2455) G.L. 4--X "Così Fan Tutte" obertura de Mozart }
 5--X "DANZAS HUNGARIAS" de Brahms } Orq. Sinfónica B.B.C.

2602) G.L. 6--X "XERKES" largo de Haendel
 7--° "THAIS" meditación de Massenet } Orq. Boston Promenade

2418) G.L. 8--X "Angelus" } de "ESCENAS PINTORESCAS" de Massenet por
 9--° "Fiesta bohemia" } Orq. London Palladium

2514) P.L. 10--X "Ballet-Mazurca" } de "COPELIA" de Delibes por Orq. Sinfó-
 11--X "Ballet-czardas" } nica de Londres

A LAS 12--H

Jueves, 24 de Octubre, 1946
Universidad Autónoma de Barcelona

DISCO DEL RADIOPONENTE

- 2503)P.O.1--~~X~~ "LA POLCA DEL CACHETE" de Revel por Orq. Gran Casino (1 c)
Sol. por Laura Juncadella
- 1593)P.L.2--~~X~~ "OJAZOS NEGROS" de Moro y Ribeiro por Alberto Ribeiro y su Orq
(1 c) Sol. por Jaime Torroba
- 1536)P.O.3--~~X~~ "PIRATERIA EN ALTA MAR" de Hudson por Orq. Gran Casino (1 c)
Sol. por José Esteban y su esposa
- 29a)P.C.4--~~X~~ "OH PEPITA" de Muller y Key por Cuarteto Vocal Key (1 c)
Sol. por Mercedes Caparrós
- 3250)P.C.5--~~X~~ "EMPEZAD LA BEGUINE" de Porter por Sidney Torch organista
(1 c) Sol. por Elena Solá
- 375)P.L. 6--~~X~~ "AMORES Y AMORIOS" de Moral y Hnos. Quintero (1 c) por José
Mogica Sol. por Rafael Esteban
- 29a)P.C.7--~~X~~ "MENUDO MENÚ" de Zonler y Key por Cuarteto Vocal Key (1 c)
Sol. por Arturo Ponsati
- 60)P.Sar.C.8--~~X~~ "GIRONA AIMADA" sardana de Bou por Cobla Barcelona (1 c)
Sol. por Margarita Gispert
- 2406)P.C. 9--~~X~~ Intermedio de "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni por Sidney
Torch y Mantovani (1 c) Sol. por Asunción Soler
- 12)G.S.E.L.10--~~X~~ Jota de "LA DOLORES" de Bretón por Banda Municipal de Bar-
celona (2 c) Sol. por Elvira Novau
- 69)P.Sar.C.11--~~X~~ "MARIA MERCE" sardana de Boix por Cobla la Principal de la
Bisbal (1 c) Sol. por Pepita Banús
- 16)G.S.E.O.12--~~X~~ "SUSPIROS DE ESPAÑA" de Alvarez por Banda Municipal de
Madrid (1 c) Sol. por Carolina Gustems
- sale este disco*
- 184)G.O.P.L.13--~~X~~ "M'appari" de "MARTA" de Flotow por Beniamino Gigli (1 c)
Sol. por M^ª Teresa Vendrell

OPERA: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

por ALFANI TELLINI, SOLARI Y CORO

album) G.R.1--~~X~~ fragmento de "DON PASQUALE" de Donizetti (cara 12)

por MIGUEL FLETA

101) P.Op.L.2--~~X~~ "La donna e mobile" de "RIGOLETTO" de Verdi
3--~~X~~ "E lucevan le stelle" de "TOSCA" de Puccini

por GIANNINI

album) G.L. 4--~~X~~ fragmento de "AIDA" de Verdi (cara 8)

por HIPOLITO LAZARO

201) G.Op.C.5--~~O~~ fragmento de "LUCIA DI LAMMERMOOR" de Donizetti
~~6--O~~ "Addio alla madre" de "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni

por JHON O'SULLIVAN

80) P.Op.R. 7--~~O~~ "Di quella pira" } de "IL TROVATORE" de Verdi
8--~~O~~ "Ah si ben mio" (

A LAS 14'05--H

(24/10/46)

Jueves, 24 de Octubre, 1946

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

ESCOGIDO PROGRAMA POPULAR

14a)P.O.1--X" OH SAMBA" de García Moreno y López Marín) por Mario Visconti
2--X" PIENSAS EN MI" de Aza (y su Org.

319)G.C. 3-X" Cuento y tarantela" de " LA DOGARESA" de Millán por Marcos Redondo (1 c)

4a)G.L.4--0" RIO PROFUNDO" por Orq. Tommy Dorsey (1 c)

47212)A.Polydor.5--0 dos fragmentos de " PLIEGOS EXTRAORDINARIOS" de Dostal
por Lillie Claus (2 c)

PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS COLUMBIA.

64) G.I.G.C. 1--X "GRANADA" serenata de Albeniz) solo de guitarra
2--X "LA MAJA DE GOYA" tonadilla de Granados (por Andres Segovia

34a) G.C. 3--X "PRIMAVERA EN MI CORAZON" de Juan Strauss) por Diana
4--X "Un buen dia" de "MADAMA BUTTERFLY" de Puccini (Durbin

Escuchen cada Jueves a las 15'35--H la radiación de las últimas novedades en discos Columbia.

SUPLEMENTO

SUPLEMENTO

MUSICA ORQUESTAL VARIADA

por Orq. de Cámara dell'Eiar

2370) P.Cetra. 5--X "SERENATA FLORENTINA" de Castagnoli
6--O "SONRISAS Y FLORES" de Avitabile

por Orq. Sinfónica de San Francisco

2373) P.L. 7--X "DANZA HUNGARA NUM. 5" } de Brahms
8--O "DANZA HUNGARA NUM. 6" (

CORALES CATALANES

Coros Violeta de Clavé

- 93) P.Corf.G.1-- "L'EMPORDÀ" de Morera y Maragall
 X2-- "L'EMIGRANT" de Verdaguer y Vives

Orfeó Catalá

- 40) G.Corf.L.3X "LES FLORS DE MAIG" de Clavé (2 c)

A LAS 18'15--H

fragmentos seleccionados de "MOLINOS DE VIENTO"
 de Luna

Interpretado por ■ FELISA HERRERO
 MARCOS REDONDO
 MANUEL HERNANDEZ
 DELFIN PULIDO

Coro y Orq.

- album) G.R.4-- "Duo y serenata"
 X5-- "Pantomima"
 X6-- "Duo"
 X7-- "Concertante" (2 c)
 X8 - "Melopea-final de la obra"

Hemos radiado fragmentos de "MOLINOS DE VIENTO" de Luna

A LAS 18'45--H

IMPRESIONES DE "LES ONDELINES"

- 21a) P.C.9-X "UNA NOCHE EN HAWAII" de Suarez (1 c)

- 2836) P.C.10-X "YODEL IN SWING" de Raye
 11-X "ZUMBA" de Larue

- 3078) P.C.12-X "LARGO CAMINO" de Lissán
 13-X "BIM, BAM, BOUM" de Joy

A LAS 19--H

Jueves, 24 de Octubre, 1946
Universitat Autònoma de Barcelona

PELICULAS: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

" CIUDAD DEL ORO "

- 947) P.L. 1-- "Señorita" }
 X2-- "De la salida a la puesta de sol" (Eddy con Cuarteto Male } de Romberg y Kahn por Nelson

" VIOLETAS IMPERIALES "

- 635) P.C. 3-- "Canción de Doña Mariquita" de Guerrero }
 X4-- "Canción de la gitanilla" de Romero } por Margarita Cueto

" LA ESPIA DE CASTILLA "

- 660) P.L. 5-- "Serenata de las mulas" } de Friml por Allan Jones
 X6-- "Giannina mia" }

" CARMEN LA DE TRIANA "

- 698) P.O. 7-- "Los piconeros" de Perelló y Mostazo } por Conchita
 X8-- "Antonio Vargas Heredia" de Mostazo, Merenciano } Fíquer

" DUMBO "

- 20) P.I.Or. 9-- selección de Churchill por Reginald Foote (2 c)

" PRINCESITA "

- 1700) P.O. 10-- "Tonto pero gracioso" } de Srolz por Orq. Gran Casino
 11-- "Valsando en las nubes" }

" LA MELODIA DE BROADWAY "

- 2312) P.L. 12-- "Un domingo por la tarde" } de Brown por Orq. Humber
 13-- "Ritmo del Broadway" }

A LAS 19'50--H

FANTASIAS DE OPERA

- 2342) G.I. 14-- "MANON" de Massenet por Orq. Marek Weber (2 c)

(24/10/46) UAB 13

sigue FANTASIAS DE OPERA

2324) G.L. ~~1~~ - "TOSCA" de Puccini por Orq. Mareq Weber (2 c)2325) G.L. ~~2~~ - "CARMEN" de Bizet por Orq. Mareq Weber (2 c)

A LAS 20' 20--H

CANCIONES- FOX Y DANZAS

3190) P.C. ~~3~~ - "MI VACA LECHERA" de Morcillo y García } Juan M.Torregrosa
 ~~4~~ - "SERÁ MEJOR" de Morcillo y Arquelladas (1245) P.O. ~~5~~ - "CUENTO DE HADAS") de Algueró por Orq. Bizarros
 ~~6~~ - "ROMANCE DE AMOR" (6a) P.R. ~~7~~ - "TENEMOS BANANAS" de Ribeiro) por Pepe Denis
 ~~8~~ - "PALABRAS DE MUJER" de Lara (

CUARTETO VOCAL KEY

- 3248)P.C. 1-~~D~~ " QUITATE DE MI CAMINO" de Moro y Durán Alemany
2-~~D~~ " EL TRIQUI-TRUCO" de Orellana y Durán Alemany

SUPLEMENTO

SARDANAS

- 67)P.Sar.0.3-0 " BONA FESTA" de Vicens 4- " BUSCANT L' INFINIT" de Tarridas } Cobla la Principal de la Bisbal

OPERETA

- 47212) A. Polydor. 5- dos fragmentos de "LA PERLA DE TOKIO" de Raymond por Klara Tabody (2 c)

Octeto Celeste de Londres

- 2190) P.R. 6-- " LA CINQUANTAIN " de Marie
7-- gavota de " MIGNON " de Thomas

本草本草本

A LAS 22'20--H

Jueves, 24 de Octubre, 1946

Universitat Autònoma de Barcelona

(24/10/46)

15

ORQUESTAL LIGERO

Orq. Hans Busch

- 47295) A. Polydor. 1-~~1~~ "BAJO MUY BAJO" de Stanke
 2-~~1~~ "CANCIÓN DE AMOR DEL VIOLIN" de Winkler

Mario Traversa con Orq.

- 47528) A. Polydor. 3-~~1~~ "MINUETO" de Boccherini
 4-~~1~~ "GAVOTA" de Winkler

A LAS 22'40--H

OBRAS ESPAÑOLAS AL PIANO

por RICARDO VIÑES

- 4) P.I.P.R. 5-~~X~~ "Seguidillas") de Albeniz
 6-~~X~~ "Oriental" (

- 47) P.I.P.R. 7-~~X~~ "Jardines de Murcia" } de Turina
 8-~~X~~ "Miramar" }

por LEOPOLDO QUEROL

- 141) G.I.P.L. 9-~~X~~ "Cubana" } de Falla
 10-~~X~~ "Montañesa" }

LOCUTORA

Bazar del Automóvil, la prestigiosa firma comercial,
saluda a todos ustedes ofreciéndoles a continuación,
su emisión ARTIL.

DISTINTIVO:

Que SE FUNDE CON LOS
MOTORES DE UN COCHE
EN MARCHA.

EP



LOCUTOR.

Por doquier se comenta con entusiasmo los preparativos
de la gran carrera de PEÑA RHIN.

LOCUTORA.

Ya han llegado a nuestra ciudad los corredores.

LOCUTOR

La prensa visita el circuito.

LOCUTORA

Los protagonistas de la carrera aseguran se trata del
mejor circuito de Europa.

LOCUTOR.

Grandes marcas se aprestan a una lucha tenaz, llevados
sus bólidos por expertísimos conductores.

LOCUTORA.

Se vislumbra el más lisonjero éxito de PEÑA RHIN.

LOCUTOR.

Cobra actualidad la industria automovilística.

LOCUTORA

Se afianza en el mercado, la marca ARTIL.

LOCUTOR.

Creadora de valiosos productos para la industria
citada.

LOCUTORA.

(ELEVANDO EL TONO)

..... Gatos hidráulicos ARTIL.

LOCUTOR.

... Comprobadores de presión ARTIL.

LOCUTORA.

... Máquinas vulcanizadoras ARTIL.

LOCUTOR

Sistema de reconstrucción de Cubiertas ARTIL.

LOCUTORXXXX

... Pintura para neumáticos, ARTIL.

LOCUTORA

Y así sucesivamente.

DISCO: ORQUESTA
GLEEN MILLER, FUERTE.

LOCUTOR.

La música moderna interpretada por las grandes orquestas triunfa XXXXX en todo el orbe.

LOCUTORA

Como triunfaran antes canciones que se hicieron famosas.

DISCO: UNA CANCION
FAMOSA.

LOCUTOR

Y se hicieron más adelante populosas nuevas canciones.

DISCO: SERENATA
DE LAS MULAS.

LOCUTORA

El mundo entero pregoná la excelencia de melodías tales como.....

DISCO: SERENATA DEL
TREN "DUMBO" IMPRES-
SION ORGANO.

LOCUTOR.

Unos y otros aplauden las nuevas melodias.

DISCO: BOOGI.

LOCUTORA (CON VOZ MAS PAUBADA)

Unos y otros proclaman la calidad de los productos ARTIL,

LOCUTOR

Los mejores entre mil

LOCUTORA

La marca que solicitan los automovilistas.

LOCUTOR

La marca que se ha hecho famosa en el mercado nacional.

G O N G.

LOCUTORA

Bazar del automovil convoca a los siguientes señores para que se sirvan retirar los neumáticos que les han sido concedidos oficialmente.

(ALTERNAENDO LAS VOCES)

--Don Martín Canals Canals, 4 cubiertas y 2 cámaras,
30 X 5

--Don José Arboix Serra, 4 cubiertas y 2 cámaras,
40 X 8

--Don Pedro Pomares Ruiz, 1 cubiertas y una cámara,
30 X 5

--Casa Provincial de Caridad, 2 cubiertas y 1 cámara,
30 X 5

--Para la misma Institución, otras 2 cubiertas y 1 cámara, 30 X 5

--Fransquerias Padred, S.A., 4 cubiertas y 2 cámaras,
7,00 X 20

--Don Joaquín Poch Ferrando, 4 cubiertas 14 X 45

--Don Germán Mur Oliveras, 5 cubiertas y 2 cámaras
160 X 40

--Don José Serrano, 3 cubiertas y 1 cámara, 14 X 45

--Don Baldomero Torrado Llull, una cubierta 160 X 40

--Don Esteban Mallafré, 4 cubiertas y 2 cámaras,
5,25 X 16

--Don Pedro Rojo Queraltó, 5 cubiertas y 5 cámaras
150 X 40.

LOCUTOR

? Necesita usted neumáticos?.

IV

LOCUTORA

Vaya hoy mismo al Bazar de Automóvil, en su departamento especial de la calle de Buenaventura Muñoz, número, 58

LOCUTOR

Allí le tramitarán rápidamente su petición.

LOCUTORA

Y cuanto antes cursada...

LOCUTOR

Más pronto aprobada.

G O N G.

LOCUTORA

Esta pequeña rotura del neumático de su coche.

LOCUTOR

Mañana será mayor..

LOCUTORA

Y dentro de poco, tan importante..

LOCUTOR

Que no podrá utilizar el neumático...

LOCUTORA

Ni podrá ser reparado.

LOCUTOR

Quite ese manchón que lleva colocado dentro..

LOCUTORA

que le tapa la grieta pero que ayuda a estropearlo.

LOCUTOR

Aún es tiempo de poder repararlo

LOCUTORA

pocas horas costarán en Bazar del Automóvil para repasarselo debidamente.

LOCUTOR

Le construiran la parte a veriada.

LOCUTORA

Con garantía de buen rendimiento.

LOCUTOR

Una reconstrucción asegurada.

LOCUTORA

Avalada por ARTIL

LOCUTOR

Vale por sus intereses encargando la reparación de ese neu-
mático a BAZAR DEL AUTOMÓVIL.

LOCUTORA

No desoiga éste consejo.

LOCUTOR

Que como los buenos consejos, es CONSEJO ARTIL.

DISTINTIVO
FINAL.

LOCUTORA

Acaba de escuchar ustedes la emisión ARTIL.



SINTONIA

Locutor: Sintonizan la emisión Cuentos Vivos.

Locutora: Un obsequio a los señores radioyentes en general y a los niños y niñas en particular de...

Locutor: La Cigueña. Todo para el bebé. Avenida Puerta del Ángel, 36, principal.

Locutora: La Cigueña es el primer establecimiento que proporciona al niño cuanto necesita.

Locutor: Desde el pañal al vestido; desde la cunita al coche; desde el mueble a la decoración de su dormitorio.

Locutora: Y todo ello marcado con el sello de distinción que es propio de La Cigueña. Todo para el bebé. Avenida Puerta del Ángel, 36, principal.

GOLPE DE GONG

Narrador: Niños y niñas que me escucháis, la Cigueña os obsequiará en todos los jueves, a esta misma hora, con los mejores y más apasionantes cuentos.

Locutora: Adaptados radiofónicamente por Luis G. de Blain.

Narrador: Y también os proporcionará la ocasión de conseguir interesante premios entre los más bonitos juguetes si tomáis parte en el concurso cuyas bases os diré cuando hayáis escuchado el cuento de hoy.

Locutora: Se titula este cuento "El Agua de la Vida" y fué escrito por Grimm.

MUSICA DE FONDO= DISMINUYE VOLUMEN

Narrador: Cuentan que un poderoso rey, que vivía en un castillo, allí en lejanas tierras, estaba siempre enfermo y nadie sabía como curarle. Sus tres hijos se sentían muy preocupados, hasta que un buen día acertó a pasar por allí un sabio que les dijo:

ENAJUDECE FONDO

Locutor: Yo os diré el remedio para curar a vuestro padre, el rey. Bastará con que beba un vaso de cierta agua muy difícil de encontrar y que se llama Agua de la Vida.

MUSICA DE FONDO

Narrador: El hermano mayor decidió ir en busca del agua milagrosa. Partió, ~~pues~~, a caballo, y ya había recorrido un buen trecho cuando se encontró con un enano que le preguntó:

CESA FONDO

Locutor: (Con voz cascada) ¿A donde vas tan aprisa, muchacho?

Guionista: (Voz airasca) & Y a ti que te importa?

Locutor: Quizá tengas razón y no me importe a donde vas, pero podrías ser mejor educado.

Guionista: ¡Que el diablo se te lleve, insecto.

Locutor: Y que la mala suerte te acompañe, amigo.

Universitat Autònoma de Barcelona

MUSICA DE FONDO

Narrador: En castigo a su falta de respeto, el joven se encontró de pronto, al anochecer, en un camino tan estrecho, tan estrechísimo, que allí se quedó sin poder seguir adelante ni retroceder.

Guionista: ¡Caramba!, en buen callejón me he metido. ¡Tendré que pasar la noche aquí!...; Y no me hace ni chispa de gracia!...; Brr! , ¡que sitio tan oscuro!

MUSICA DE FONDO

Narrador: Y pasaba el tiempo y el hijo del rey no volvía. El segundo hijo, que era un muchacho ambicioso, se dijo: "Si yo encuentro el agua de la vida antes que mi hermano mayor, seguro que mi padre me nombra heredero!"... Cogió su caballo y partió. Pero también se encontró con el enanito, que le preguntó a donde iba. Su contestación fué tan poco respetuosa como la de su hermano. Por lo que al poco, como les ocurre a todos los chicos mal educados, recibió su castigo...; ¿Cómo? Pues se metió en una enorme caverna con muchos pasadizos, y se perdió!...; Y no pudo encontrar la salida!...; De modo que allí se quedó tirandose de los pelos.

AUMENTA VOLUMEN FONDO= DISMINUYE

Narrador: Y el hijo menor, que se llamaba Arminio, y era un muchacho bueno y muy bien educado, decidió probar suerte.

CESA FONDO

Guionista: Padre, yo os traeré el agua de la vida...; Contad con ella!

Locutor: Traemela si puedes, Arminio. Pero, sobre todo, procura encontrar a tus hermanos.

FONDO

Narrador: Cuando el hijo menor del rey galopaba como una centella por el campo, se encontró con el enanito curioso, que le preguntó

CESA FONDO

Locutor: Dime, hijo, ¿a donde vas?

Guionista: En busca del agua de la vida.

Locutor: Yo te diré donde puedes encontrarla. Ten: con esta varita mágica abrirás las puertas del Castillo del Silencio, y con estos dos panes tranquilizarás a los fieros leones que guardan el paso...; Y recuerda bien esto: ¡Tienes que salir del castillo antes que el reloj toque doce campanadas!

CAMBIAR DISCO DE FONDO= DISMINUYE

Narrador: Y Arminio no tardó en llegar al Castillo del Silencio.

ENCADENAR CON VIENTO

Guionista: ¡Vaya nochecita!

SE OYE EL RUGIDO DE UN LEÓN

Guionista: ¿Qué es eso?...; Dios mío, son los dos leones que guardan la puerta!...; Ahí va un panecillo..., y este otro para ti!

RUMBO RUGIDO DE SATISFACCION

Guionista: Y, ahora, ¿ver si se abre la puerta!

TRES GOLPECITOS DE UN LAPICERO SOBRE MADERA=CHIRRIDO DE LA PUERTA

MUSICA DE FONDO (CESA VIENTO)

Narrador: Y al tercer golpe con la varita mágica, la puerta se abrió de par en par. Lo primero que vió Arminio al entrar fué un príncipe encantado. Quito le la espada que llevaba al cinto y prosiguió su camino. En otra habitación encontró un pan y lo cogió porque empezaba a tener hambre. Al entrar en otra estancia se encontró con una linda princesa dormida. Arminio, cayó de rodillas y le besó la mano. Inmediatamente la princesa despertó y le dijo:

CESA FONDO

Locutora: Con vuestro beso habéis roto el hechizo. Si venís a buscarme dentro de un año, seréis mi esposo.

Guionista: Volveré, ¡ya lo creo que volveré!
FONDO

Narrador: El joven prosiguió su camino, aunque se sentía muy cansado. Y en otra habitación del castillo vió una cama. Sin pararse a pensar, se echó y quedó dormido. Pero le despertaron las campanadas del reloj.

ENMIDEZ FONDO

TRES CAMBIAZAS

Guionista: ¡Dios santo!... ¡Falta un cuarto de hora para las doce!... ¡A penas me da tiempo de llenar mi cantimplora con el agua de la Vida!

CAMBIAR DISCO FONDO = DISMINUYE

Narrador: Corrió Arminio por el castillo en busca de la tinaja donde se guardaba el agua de la vida, llenó su cantimplora... y llegó a la puerta del castillo cuando en el reloj sonaba la primera campanada de las doce. Atravesó como una centella la puerta, y esta se cerró detrás de él.

PORTAZO

Guionista: ¡Uf! ¡Qué buena suele la felicidad!

Narrador: Y Arminio echó a andar, de regreso al castillo de su padre. Pero al poco rato se encontró con el enanito.

CESA FONDO

Locutor: ¿Encontraste el agua?

Guionista: Sí, y también me llevé esta espada y este pan.

Locutor: Con la espada vencerás a ejércitos enteros, y el pan no se te acabará nunca.

Guionista: *Me alejo mucho de volverlo.*
Pero, dime, ¿dónde están mis hermanos?

Locutor: (Riendo con sorna) Intentando salir de un mal paso.

Guionista: ¿Y no podrías hacer que salgan de ese mal paso?

Locutor: Lo haré siquieres. Pero no te fies de ellos, tienen mal corazón. Me marcho. Tu quedate aquí; tus hermanos no tardarán en llegar.

MUSICA DE FONDO= DISMINUYE

Narrador: Y, efectivamente, al poco rato llegaron los dos hermanos mayores de Arminio. Este les contó sus aventuras. Les dijo que había conseguido el agua de la vida y que una princesa le esperaba para casarse con él dentro de un año.

CAMBIAR MUSICA DE FONDO= DISMINUYE

Narrador: Por el camino de regreso pasaron por un país donde reinaba la guerra y el hambre. Arminio ofreció su espada a un vencido,

Universitat Autònoma de Barcelona

ble al rey bueno y a las pocas horas se anunciaría el fin de la guerra.

MÚSICA DE FONDO: DISINIUYE

Narrador: Haga, Arminio sació el hambre de todos los habitantes del reino con aquel pan que no se acababa nunca. Y gracias al joven volvió a reinar la paz y desapareció el hambre. El rey bueno lo quedó muy agradecido.

CESA FONDO

Ruido Muchedumbre Voreando

Locutor: Habeis sido nuestra providencia, Arminio, ~~y tan pronto~~ ^{no habéis salvado. Tan} pue-
da os premiaré por lo que habeis hecho.

CAMBIAZ FONDO = DISINIUYE

Narrador: Embarcaron los tres hermanos con rumbo a su patria. Arminio estaba muy contento, pero sus dos hermanos se ~~were~~ ^{les comia} la envidia al pensar ~~los~~ ^{los} preocupados, pensando que el pequeño heredaria la corona por hacer encontrado el agua milagrosa. Entonces, ~~los~~ ^{el mejor} aprovechando un momento en que Arminio se quedó dormido, vaciaron el agua milagrosa en sus propias cantimploras y llenaron la de Arminio con agua de mar. El pequeño, igno-
rante de aquella jugarrata, llevó el agua a su padre.

CESA FONDO

Guionista: Padre, aquí os traigo el agua de la vida.

Locutor: Gracias, Arminio... Alargame un vaso, ¿quieres?

Guionista: Tened.

Locutor: Le llenaré del todo

GLH) GLH DEL AGUA

Locutor: ¡Ah!... ¡Brrr!... ¡Qué agua tan salada y mala! ¡Es repugnante!

Guionista: Pero es pondrá bueno, creedme.

FONDO

Narrador: Arminio se equivocaba, puesto que el rey, en lugar de curarse, se puso mucho peor. Entonces comparecieron los dos hermanos mayores y dieron al rey la verdadera agua de la vida, que inmediatamente le puso bueno. Arminio, entriste-
cido, se marchó del castillo de su padre. No había hecho más que alejarse cuando un gentilhombre compareció ante el rey.

CESA FONDO

Locutor: Majestad, en la puerta del castillo tengo dos carros carga-
dos de oro y piedras preciosas que mi soberano envía a nues-
tro hijo menor por haber liberado a nuestro país de la
guerra y el hambre.

FONDO

Narrador: Al oír semejantes palabras, el rey empezó a sospechar que algo raro estaba ocurriendo. *Y el rey* mandó a todos sus caballe-
ros en busca de Arminio. Pero este se hallaba en camino para reunirse con la princesa que había de ser su esposa. La princesa, deseosa de hacer a su futuro marido un recibi-
miento digno de él, mandó construir una avenida cubierta de oro que conducía a la puerta del castillo, y dijo a los centinelas:

CESA FONDO

Locutor: ¡He dí en la verá que
que hoy gato avevarado!

Locutora: Fijaros bien en lo que os voy a decir: Vendrán al castillo varios caballeros, pero tan solo uno se atreverá a cabalgar por el centro de la avenida cubierta de oro. Dejadle pasar y decid a los otros que se marchen.

FONDO

Narrador: El hermano mayor de Arminio fué el primero en presentarse, deseoso de conquistar la mano de la hermosa princesa. Pero no se atrevió a estrepear las baldosas de oro y pasó por un lado del camino. Eso fué causa de que los centinelas le echasen de allí con cajas destempladas. Lo mismo le ocurrió al segundo hermano, que paseó por la deracha del camino. Y por último llegó Arminio a todo galope de su caballo...

GOLPE DE UN CABALLO

Narrador:.. Indiferente al oro del camino, pensando solo en la princesa, galopó Arminio por el centro de la resplandeciente avenida y llegó al castillo, cuyos centinelas le abrieron las puertas.

CESA FONDO

Guionista: Ya veis, princesa, que no he olvidado lo que me prometisteis.

Locutora: Os di mi palabra y la cumpliré gustosa.

Guionista: Pero debeis saber que estoy en desgracia. El rey, mi padre, cree que quise envenenarle.

Locutora:¿Cómo es eso?

Guionista: Me he enterado por el enanito del bosque que mis dos hermanos mayores me quitaron el Agua de la Vida y llenaron mi cantimplora con agua de mar.

Locutora:¡Oh, que malvados!... ¡Pero esto no quedará así!... Iremos a ver a vuestro padre y yo le diré que fuisteis vos quien vino a por el agua.

FONDO

Narrador: Y así lo hicieron. El rey montó en colera contra sus dos hijos mayores, pero no fué posible castigarlos porque, suponiendo lo que iba a ocurrir, habían salido escapados del país para nunca más regresar... Y Arminio se casó con la princesa y los dos vivieron muy felices.

GOLPE DE GONG

Locutor: Han escuchado Vds. el cuento de Grimm titulado "El Agua de la Vida"

Locutora: Adaptación y montaje radiofónico de Luis G. de Blain.

Locutor: Primero de la serie de emisiones "Cuentos Vivos", presentadas por La Cigüeña. Todo para el bebé. Avenida Puerta del Ángel, nº 36, principal.

Narrador: Y, ahora, prestad bien atención, niños y niñas. En el cuento de hoy han salido dos leones, ¿os acordais?... Pues bien, dibujad un león y traed vuestro dibujo a La Cigüeña, Avenida Puerta del Ángel, 36, principal. La Cigüeña premiará establecerá los cinco mejores dibujos los cinco niños que mejor hayan dibujado un león.

Locutora: El plazo de admisión de dibujos se cierra el próximo martes a las siete de la noche.

Locutor: Los nombres de los cinco niños ganadores serán radiados en el transcurso de la emisión "Cuentos Vivos" del próximo jueves.

Hannador: No olvidéis, niños y niñas, de poner vuestro nombre y edad al pie del dibujo.

Locutor: Los ganadores podrán pasar a recoger los premios por La Cigüeña, Avenida Puerta del Ángel, nº 36, principal.

Locutora: La Cigüeña ofrece ropitas, abrigos, canastillas, capazos, cunas, cochecitos, parques, sándaderas, tronas, juguetes y muebles infantiles.

Locutor: La Cigüeña. Todo para el bebé. Avenida Puerta del Ángel, nº 36, principal.

Locutora: Y damos por concluida la emisión de hoy. Sintonicen todos los jueves, a las 19 horas, la emisión Cuentos Vivos, presentada por La Cigüeña, Avenida Puerta del Ángel nº 36, principal.

SINTONIA

Locutor: Todo el mundo conoce la costumbre, que es casi un deber de amistad, de hacer regalos a los recién nacidos. La Cigüeña pone a la disposición del público una extensa gama de regalos de calidad y buen gusto.

Locutora: La Cigüeña. Todo para el Bebe, Avenida Puerta del Ángel, nº 36, principal.

Locutor: Y damos por concluida la emisión de hoy. Sintonicen todos los jueves, a las 19 horas, la emisión "CUENTOS VIVOS", presentados por la Cigüeña, Avenida Puerta del Ángel, nº 36, principal.

SINTONIA

Bonanana

Editorial Sopena S/A.

Jueves 24/10/46 (24-10-46) 1946-30 a 20-45

~~SINTONIA = CÁMARA REAL de Eucalossi, primeras estribas hasta la señal~~

LOCUTORA = De nuevo esta emisora Radio Barcelona tiene la satisfacción de ofrecer a sus oyentes, como cada jueves a las ocho y media de la noche, la emisión....

LOCUTOR = "EL MEJOR AMIGO UN BUEN LIBRO!", bajo guión de Alejandro Ventura. Como ya todos nuestros oyentes recordarán, esta emisión es un obsequio que hace al público Editorial Sopena sociedad anónima.

E S C A L A E N X I L O F O N

LOCUTOR = Un libro único en el mundo, ha sido ido de España.

LOCUTORA = ¿Pero como es posible que un ejemplar único haya sido vendido?

LOCUTOR = Tranquilícese, señorita, si ha sido vendido. Si ha salido de España ha sido para pasar a una nación hermana, Portugal.

LOCUTORA = ¿Con motivo de la Exposición del Libro español que se celebra en Lisboa?

LOCUTOR = Efectivamente, además de unos 5,000 ejemplares de obras editadas en España, que allí se exponen, hay unos cuantos ejemplares de extraordinaria rareza.

LOCUTORA = ¿Y ese ejemplar único, cual es?

LOCUTOR = El Tratado Náutico, de Pedro de Medina. Es la primera obra que se imprimió en el mundo sobre tal tema.

LOCUTORA = ¿Y en que año fué impresa?

LOCUTOR = En 1545.

LOCUTORA = ¿Que otra curiosidad bibliográfica se expone en Lisboa?

LOCUTOR = Las "Trobos de la Virgen María", impresa en Valencia y obra que se cree pueda ser el primer libro impreso en España.

LOCUTORA = Tal exposición es un motivo de satisfacción para todos los españoles.

LOCUTORA = Si, como también lo será la exposición que nuestra organiza en Washington nuestra embajada y en la que se expondrán no menos de 4,000 volúmenes.

LOCUTORA = Me gustaría saber una cosa, ¿Quién lee más, el hombre o la mujer?

locutor = La mujer, indiscutiblemente, por lo menos eso es lo que dice la Estadística, que como usted sabrá es una ciencia muy seria....y cuando ella lo dice....

LOCUTORA = Claro que el aumento constante de la masa de lectores, si en ella predominan las mujeres, se inclinará hacia la novela.....

LOCUTOR = Por supuesto, la preferencia femenina va hacia la novela.....a nosotros nos dejan ustedes eso tan bochito y divertido....que se llama....Estu



(21-10-40).
Barcelona

dio de la Ley Hipotecaria.....Estadística..... Derecho Civil.....Química Biológica.....y otras menudencias tan divertidas como esas.....y que hoy es preciso saber de memoria para poder vivir..... ¡AY!....quien viviera en otros tiempos....cuando había que estudiar menos.....en tiempos lejanos.

MUSICA = DANZA LEJANA, de Los Jardines de España, de Falla, queda fondo

LOCUTORA = Danza lejana....lejana como la nueva era que se iniciaba en la humanidad.....

LOCUTOR = Siglo diez y seis.....Se inicia la época que la Historia como como El Renacimiento.

LOCUTORA = Era el renacimiento de los pueblos después del Estancamiento de la Edad Media.....

LOCUTOR = España renace a la cabeza de los pueblos. Sus límites se abren en horizontes insospechados hasta dar pie a la frase: "En los dominios de España no se pone el Sol"

LOCUTORA = Sin embargo las mas puras esencias del espíritu e español no son arrastradas por la vorágine de la nueva era. De todos los ámbitos del mundo entonces conocidos llegan modas y usos que aquí pierden su exotismo y cuanto tuvieron de superficialidad. Se pegan y adaptan a gusto hispano.

LOCUTOR = Hiératicos castillos jalonan las rutas de nuestras tierras contemplando impasibles el resbalar del tiempo sobre sus pétreas paredes.

LOCUTORA = Vamos a evocar una Breve Estampa de Tiempos Pasados, un momento de aquella época de la historia, condensada en una de sus figuras más representativas.

MUSICA = AUMENTA VOLUMEN = DISMINUYE = QUEDA DE FONDO =

LOCUTOR = La esbelta silueta de un caballero se recorta claramente en oscuro sobre el amanecer anoratado amanecer de la meseta castellana.

LOCUTORA = Hay que forzar el paso de la cabalgada, dentro de pocas horas el rostro agraciado y varonil que ahora contempla el horizonte, se crispará en una mueca al intentar librarse en vano los ojos al violento reverberar del sol sobre la rojiza y requemada tierra de la llanura.

LOCUTOR = A corta distancia adelante caballero siguen respetuosamente varios hombres de armas, por su comportamiento diríase que son acompañantes, pero la verdad es muy otra. Son sus guardias.

LOCUTORA = La silueta y aspecto del caballero, su mirada osada y bravía les impone respeto...pero quizás aun que sea eso su nombre y su historia.

LOCUTOR = A los 16 años Obispo de Pamplona.....a los 17 Arzobispo.....Cardenal a los 18.....tiene merecida fama de diplomático hábil y guerrero osado. Es, Cesar Borgia.

MUSICA AUMENTA DE VOLUMEN = DISMINUYE = QUEDA DE FONDO

LOCUTORA = En la rala campiña castellana, reseca por un sol implacable, testigo mudo de las mas desaforadas contiendas y aventuras, se alza sobre un fondo de cielo claro e hiriente, una escueta silueta con diámetro de arcos. Es la silueta de la atalaya del Señor Castillejo de la Mota.

LOCUTOR = En el patio de armas se recibe al viajero, mas como a un huésped que como a un prisionero y en una

apartadatorre del recinto transcurren dos años interminables. ¡Dos años de medir con sus pasos todos los ámbitos de la estancia, él, que midió todas las tierras de España e Italia.

LOCUTORA = Pero su gallardo y tranquilo aspecto no descubre el volcán que bulle en su pecho. Un leal amigo va a proporcionarle la huida. Después de la cena una corta lectura a la luz de férreo candelabro. Mas tarde, sosteniéndole un velón que no logra disipar la penumbra, se dirige hacia el lecho

LOCUTOR = Todo su sentir está pendiente de los ruidos exteriores. Su mano aparta las bellas draperías que cubren el lecho y se tiende vestido....pero no duerme. Media noche. Los dos años de reposo desaparecen como por encanto y los sustituye toda la arrolladora juventud de Cesar Borgia.

LOCUTORA = Con movimientos de sombra saca una cuerda y una lama y lentamente continua la tarea. La libertad está cercana.

LOCUTOR = Una sombra se desciende de la más alta ventanada la enhiesta torre. Poco trecho le separa del foso cuando la cuerda cede. Un guardián que ha advertido su fuga, acaba de cortarla. Pero Cesar Borgia escala ya el contrafuerte del foso y se reúne con sus amigos.

LOCUTORA = Durante varios días huye perseguido de cerca hasta que por fin logra llegar a Navarra. Sin embargo el peligro no ha pasado pues son 10,000 escudos el precio de su cabeza.

LOCUTOR = Poco tiempo después, durante el sitio de Viana, en un ignorado y perdido barranco es cosido a lanzadas por la traición el que hizo temblar a tantos hombres.

LOCUTORA = Y allí queda abandonada toda la grandeza y toda la ruindad de aquellos 31 años.

MUSICA = AUMENTA DE VOLUMEN = DISMINUYE = ENMUDECE

LOCUTOR = En la sintonía de su aparato toca ya a su fin la emisión ¡El mejor amigo un buen libro!, que les ofrece cada jueves a las ocho y media de la noche una editorial que prestigia el nombre de España

LOCUTORA = La Editorial Sopena S/A, en cuyo nombre agradecemos su amabilidad en sintonizarnos.

SINTONIA = Cacería Real de Bucalossi.

*21/10/56 = 8-23-30 112.
Selma.*

*Album para uso
Somma*

ANTE EL VIII GRAN PREMIO PEÑA RHIN-V COPA AUTOMOVILISTA BARCELONA

La gran carrera de Peña Rhin ha entrado en la espléndida realidad que los mas optimistas se prometian. Esta tarde se han verificado los primeros contactos oficiales con la pista y de esta sesión puede colegirse el grandioso éxito que esperan la organización de los hombres de Peña Rhin.



En este primer entrenamiento, el inglés Parnell, con Maseratti y luego E.R.A. con el coche de su compatriota Brocke, ha logrado velocidades muy respetables teniendo en cuenta que ha rodado únicamente para tratar conocimiento con la pista. Parnell ha cubierto vueltas en dos minutos, cruzando por la recta de las tribunas a ciento ochenta kilómetros hora. Ha sido impresionante la forma en que ha acometido el viraje de Esplugas, rozando los sacos terreros que protegían un posible despiste.

Destrez de Sauge, con su pequeño Cigitalia, ha causado sensación, las pues la potencia de su coche le obligaba a defender ~~los~~ posibilidades del promedio, acometiendo las curvas a la máxima velocidad.

Por su parte Villaresi, con el Maserati 1.500 c.c., con aspecto y resultado de verdadero "bolido", se ha mostrado un consumado maestro en el arte de conducir salvando con rara facilidad todos los obstáculos.

Tambien Alberto Puig Palau rodó con su Maserati con la alegría y la satisfacción del hombre que ve cumplidos sus deseos. Puig dió vueltas de tanteo y, luego, poseedor de algunos de los secretos de su coche, se ha lanzado, particularmente en las rectas, a muy notable velocidad.

Insistimos en que la primera sesion de entrenamientos puede catalogarse como muy esperanzadora. Mañana, mas conocedores del circuito, estamos seguros lograrán velocidades mucho mas altas.

A mediodía de hoy se encontraban en la frontera de Port-Bou, el italiano Ruggeri y tres corredores más cuyos nombres desconocemos por el momento. Realizan el viaje en un coche turismo, pues los "bolidos" que deben conducir en la carrera iban a bordo de unos camiones con sus respectivos mecánicos. Inmediatamente se han hecho las oportunas gestiones

(24-10-46) 31

Universitat Autònoma de Barcelona

RESPECTIVOS respectivos "bolidos" mecánicos. Inmediatamente se han cursado las oportunas respectivas para que se dieran las máximas facilidades en el despacho de la documentación, y es de creer que de un momento a otro, llegarán a Barcelona.

=V=====

Los entrenamientos de mañana por la tarde, darán comienzo a las cuatro para terminar puntualmente a las cinco. Media hora antes será cerrado el Circuito.

=====

=====

(24-1046)

No tuvo color el combate estelar de la reunion de anoche, en Price. El italiano Poli, ratificando la buena impresion causada en sus actuaciones anteriores, obligó a los cuidadores de Teodoro Gonzalez a lanzar la toalla en señal de abandono. Ellomocurrió mediado el tercer asalto, y cuando el ex-campeon de Espana, con las ~~negras~~ cejas abiertas, se hallaba en franca inferioridad ante un adversario que le aventajó en todos los terrenos: en juventud, ~~negritud~~ movilidad, y potencia de pegada. Logico, por lo tanto, el desenlace de la pelea, en el que ha de verse la exacta diferencia que sobre el ring existió entre un pugil de magnifica calidad ^{Poli} que nos gustaría ver, ya, frente a nuestros mejores hombres del peso welter- y un Gonzalez, ~~que~~ en pleno ocaso, que no es ya ni sombra de aquel excelente boxeador que llegó a la cuspide del titulo nacional.

En el semi-fondo Livio Minelli bañó de nuevo a Lorente por fuera de combate. Un golpe ~~de derecha~~ aplicado con rara fuerza y absoluta precision en la cara del catalan, ~~xxxxxxxx~~ derribó a éste por la cuenta de diez. Lorente reincorporose en el momento en que el arbitro pronunciaba el fatidico "fuera", ~~xxxxxx~~ y trató de proseguir la pelea, ~~xxxxxx~~ impidiéndoselo, como es lógico, el ~~xxxxxx~~ director de combate. El desenlace reseñado se produjo en el curso del cuarto asalto. Hasta entonces, la pelea había discursido muy embarullada y sin vistosidad alguna. Justo es señalar que la culpa de ~~xxxxxif~~ que así fuese la fuvo unica y exclusivamente Lorente, cuya excesiva fogosidad le llevó a incurrir en reiteradas irregularidades que deslucieron, no solo su actuacion, si que tambien el tono del combate. Livio Minelli, ~~xxxxx~~ captose por dicha causa, y tambien porque su actyacion fue francamente notable en todos los aspectos, la simpatia unanime de la sala, de la que salió escuchando una clamorosa ovacion.

Anteriormente, Latorre apuntóse una victoria a los puntos sobre el tambien italiano Simoni. Latorre se nos presentó sensiblemente cambiado, ~~un exquisito boxeador~~ no solamente en su aspecto fisico, ~~en~~ que denota un notable aumento de potencia, ~~gracias a su gran velocidad y agilidad~~ sino, tambien, ~~en~~ su forma de combatir. En su pelea de anoche, dejó a un lado todo afan de exhibicionismo, al que tan dado era el tarrasense hasta ahora, y cuajó una actuación sobria, positiva, granciosa a la cual logró superar al duchoso Simoni haciendo inútiles la variedad de recursos -no todos legales- que este puso en practica. Donde la superioridad de Latorre se hizo más

~~XXXIX~~ ostensible fue en el cuerpo a cuerpo, en el que el italiano hubo de acusar, visiblemente, los efectos del duro martilleo a que le sometio Latorre de principio a fin de combate. Tambien en la distancia larga, brilló sobremano el catalán, con su estilo ~~XXXVII~~ y precision maravillosos. Una actuacion, completa, en suma, la de Latorre, ~~XXXVIII~~ que le califica ya como un valor firme en la division de los plumas.

24.10.1946.- D.M. A L P I L Hoja num. 1.
-o-

1.- CASTELLÓN DE LA PLANA, 24.- Ha finalizado el torneo del primer grupo del I campeonato provincial de baloncesto, quedando vencedor el equipo de altura.-ALFIL.

2.- BILBAO, 24.- El Atlético alineará el domingo, en Vigo, frente al Celta, el siguiente equipo; Lezama, Fernández, Oceja; Bertol, Barrenechea, Nando; Iriondo, Panizo, Zarra, Tráragorri y Gainza.-ALFIL.

3.- MURCIA, 24.- Mañana saldrá para Sevilla, en autocar el equipo del Murcia, que alinearán el mismo equipo en sus líneas hasta la media, volviendo en la delantera, el interior derecha Fernández, y habrá cambio en los extremos. La afición está desanimada ante el escaso rendimiento del equipo.-ALFIL.

El deporte en el mundo

X 4.- NUEVA YORK, 24.- (Servicio especial de ALFIL).- Primo Carnera, ex campeón mundial del peso pesado de boxeo-- y que es ahora la gran atracción en las competiciones norteamericanas de lucha-- proyecta regresar pronto a Italia para recoger a su esposa e hijos y volver a los Estados Unidos, ~~sin duda para obtener el título de campeón mundial de boxeo~~. Primo Carnera conquistó el campeonato del mundo de boxeo, al vencer a Jack Sharkey, perdiéndolo al año siguiente frente a Max Baer.-ALFIL.

Como se recordará

X 5.- MÉJICO, 24.- (Servicio especial de ALFIL).- Bob Falkenburg, que ganó el campeonato doble de caballeros del torneo panamericano de tenis, en unión de Frank Parker, ha salido para Buenos Aires, donde participará en el campeonato argentino. Le acompaña el jugador belga, Jack Man des Rynde.-ALFIL.

6.- MEXICO, 24.- La ceremonia de la firma del contrato para la jira del equipo argentino Racing, tuvo lugar en el local de la Liga Mayor de futbol, haciendo por ésta, su presidente Enrique Chavez y el cónsul argentino en representación del popular equipo. La serie constará de cinco partidos, con opción a jugar más, según el rendimiento de los visitantes y la reacción del público.

El cónsul Francisco Pizza ha manifestado que los jugadores de su país estarán en esta capital hacia año Nuevo.

La representación, anunciada para el 5 de enero, es casi seguro que tendrá lugar en el nuevo estadio de la Ciudad de los Deportes, que cuesta con una capacidad para 60.000 espectadores, y que acaba de registrarse oficialmente como campo del Club América, uno de los más populares conjuntos de la capital mexicana, que siempre ha jugado los primeros partidos contra todos los equipos visitantes. "ALFIL".

X 7.- PARIS 24.- (Servicio especial de ALFIL).- El boxeador francés, Marcel Cerdán, saldrá el dia 14 de noviembre para los Estados Unidos. "ALFIL".

X 8.- LONDRES, 24.- (Servicio especial de ALFIL).- El miércoles que viene, dia 30, jugará la selección de la Liga de futbol contra la selección de la Real Fuerza Aerea.

Al dia siguiente, el Charlton Athletich, jugará contra el Norkepping, actual campeón y ganador de la Copa de Suecia. "ALFIL".

9.- NEWMARKET, 24.- (Servicio especial de ALFIL).- El caballo "Claro", propiedad del Aga Khan, que lleva ya ganadas en esta temporada más de 25.000 libras esterlinas y que aparece como favorito en la carrera del Cambridgeshire del miércoles próximo, será montado por el campeón de los jinetes, Gordon Richards. "ALFIL".

Radio

"EL ENVIADO ESPECIAL CZ"

Presentado por J.M.Rivero



Dia 24 de Octubre de 1946
24 Las 21:05
OOT

Guion de emision
Nº. 54SONIDOSOLERAS DE ANDALUCIA (A. P. P. = 00:35 seg)

Loc de Turno;

Por los micrófonos de Radio Barcelona, la casa J.M.Rivero de Jerez de la Frontera, les invita a escuchar el programa que semanalmente les ofrece a través de esta emisora. Lo bueno no abunda.....por ello debe usted comprar la marca CZ, seguro de que sus amigos se lo agradecerán. Unica que le garantiza la pureza y vejez de sus vinos y coñacs con tres siglos de existencia. Para antes de comer vinos CZ, Fino Rivero, Trafalgar, 1805 y manzanillas Villamarta y la Tarara. Los vinos y coñacs CZ, vigorizan el cuerpo y elevan el espíritu por su pureza y vejez.

SONIDOSOLERAS DE ANDALUCIA (Unos compases)

Loc Esp;

Señores Oyentes !Buenas Noches!. De nuevo ante el micrófono "El Enviado Especial CZ", que va a ofrecerles el tercer programa de la serie "Apuntes de un Viaje". El de esta noche dedicado a recordar la fecha del 24 de Octubre de 1861, ~~XXIII~~ día en que fué inaugurada ~~la~~ la linea telegráfica que unía las ciudades de Nueva York y San Francisco. Con tal motivo recordaremos en un rápido viaje de costa a costa los estados de la Unión, por los cuales atravesaba dicha linea telegráfica.

SONIDOSEÑALES TELEGRAFICAS QUE MEZCLAN CON BABES IN TOYLAND

Loc Esp;

Eran las cinco de la tarde del 24 de Octubre de 1861, en las oficinas de la Western Union, unos empleados pegaban en los cristales un letrero que rezaba; Se aceptan telegramas para San Francisco, con lo cual quedaba unida la costa Atlántica con la del Pacífico.

SONIDOEL ANTERIOR

Loc Esp;

Nuestra primera etapa de este rápido viaje la haremos en la misma ciudad de Nueva York, desde donde emprenderemos la ruta hacia el dorado oeste. Los holandeses fundaron la ciudad de Nueva York en 1626, con la idea de tener un centro para tráfico en pieles. Disponiendo de un magnífico puerto, era natural que la ciudad prosperase y creciera con rapidez. En los siglos 17 y 18, la provincia de Nueva York estaba circunscrita exclusivamente al valle del río Hudson, majestuosa vía de acceso a todo un continente.

(24-10-46) 36

La ciudad de Nueva York es una ciudad fabril y centro bancario del continente, por donde el principal tráfico comercial entra y sale. La estrecha isla en qué desmansa la ciudad está dividida en varias zonas; la extremidad sur es el barrio financiero, con sus rascacielos. Después el barrio "Greenwich Village", lleno de estudios de pintores, de músicos y restaurantes exóticos. Después siguen los barrios de los grandes hoteles, de los teatros y de los sumptuosos salones de cine.

SONIDOCONCIERTO EN FA ()

Pero..... dejemos la moderna y cosmopolita Nueva York, para recorrer a lomos del corcel de hierro los 4.800 kilómetros qué nos separan de San Francisco.

SONIDOARRANQUE DE TREN-MEZCLA CON TREN EN MARCHA-

La región que forman los estados centrales de los Estados Unidos se conoce con el nombre de la "escudilla". El tren dejó atrás el estado de "Pensilvania", llamado así en honor del Almirante William Penn, fundador de la Provincia. En este estado hay la ciudad del acero, Pittsburg.

SONIDOTREN EN MARCHA (siempre de fondo)

Estamos cruzando ahora el estado de Ohio, famoso por el nombre de sus ciudades Akron y Toledo productoras de artículos de caucho la primera y vehículos la segunda. Cruzamos después el estado de Indiana, para llegar por la noche, a San Luis, en la orilla del río Mississippi de 4120 kilómetros de largo, fué este río el qué inspiró al compositor Ferde Grofé su famosa suite "Mississippi"

SONIDOMISSISSIPI SUITE (2ª Parte) FUNDE CON TREN EN MARCHA

El escritor favorito del oeste central es Mark Twain. Cuando nació, jugaba en Cardiff Hill, en el caserío de Hannibal, situado en el Mississippi, donde se ha erigido un monumento a la memoria del célebre humorista y de los novelescos personajes qué creaba su imaginación. El tren recorre kilómetros y más kilómetros de plantaciones de algodón, donde al atardecer se pueden escuchar las maravillosas canciones qué cantan los hombres de la raza de color.

SONIDOROCKIN CHAIR FUNDE CON TREN EN MARCHA

Hemos llegado a los estados de praderas y montañas. Hace menos de medio siglo, la parte occidental de los Estados Unidos, por donde corren las montañas rocosas, era una región selvática y semisalvaje. El oso, el venado y el castor eran dueños y señores del territorio. Los únicos indicios de civilización que había en toda la región, eran las iglesias, muy blancas y muy limpias, qué los misioneros franciscanos, enviados por España, habían levantado a trechos muy distantes los unos de los otros. Populosas ciudades han surgido de las montañas donde el celebre Kit Carson servía de guia a los exploradores y

(24-10-40) 37

cazadores en 1850. Suntuosos edificios, capitolios, y museos se yerguen en las planicies donde el igualmente famoso William F. Cody, legendario "Buffalo Bill", cazaba bisontes para dar de comer a los obreros que tendian la vía para el primer ferrocarril transcontinental, y la linea telegráfica que enlazaría los Estados Unidos de costa a costa.

Las características más sobresalientes de la región del oeste son la inmensidad del territorio, la altura de las montañas y la aridez de los desiertos. Antes de la implantación del telégrafo y el ferrocarril, la correspondencia viajaba en "el expreso a caballo". Los exploradores Cody y Carson sirvieron en el "expreso a caballo". Las aventuras de vaqueros y exploradores como los citados, han sido base de muchas películas cinematográficas en las que el hombre de la región, cuando no iba galopando a toda velocidad, pasaba la vida en lucha con los indios o en constante tiroteo con sus semejantes, en los bares donde se jugaba y bebia sin limitación.

THE HEART OF MEN

Entre el individuo del oeste y el resto del país no existe diferencia alguna, así como tampoco hay divergencias de costumbres. Con excepción del vaquero, que lleva vistoso traje en determinadas ocasiones, todos visten igual. Los habitantes del oeste han cultivado el gusto por la cultura y la ilustración.

En Colorado hay muchos aficionados al teatro, y en la ciudad de Denver, se construyeron teatros antes que ayuntamientos, y la tradición teatral se ha mantenido por medio de representaciones de aficionados.

VICTOR HERBERT FUNDE CON TREN EN MARCHA

Llegamos al estado de Arizona, donde está el Gran Cañón del Río Colorado y el cual se considera una de las maravillas del mundo.

SUITE GRAN CAÑON (EN EL SENDERO 1a PARTE)

Este inmenso mazizo montañoso tiene 1.800 metros de profundidad, y la grandeza y majestuosidad de los elementos desencadenados de la naturaleza, quedan plasmados con todo su vigor, en la suite que el compositor Ferde Grofé le dedicó.

SUITE GRAN CAÑON (TORMENTA) 2a PARTE FUNDE CON TREN

Y llegamos a California cuyo nombre, debe a unos misioneros catalanes que en el año 1769, después de largas caminatas durante el verano, y bordeando la costa, aguantando el enorme calor, exclamaron; "AIXO ES CALOR DE FORN I DE FORNALLA".

La música española se introdujo en el continente norteamericano en 1519, cuando Cortés llegó a Méjico, trayendo consigo los cantos populares de la Patria. Hoy día, no hay en los Estados Unidos, gente más aficionada al canto que los descendientes de españoles.

(24-10-41)

38

Universitat Autònoma de Barcelona

Hoy la famosa ciudad de San Francisco,meta de este viaje, es una hermosa ciudad que se levanta majestuosa sobre las colinas,y qué en nada recuerda a la antigua,donde la quimera del oro,la convirtieron en un foco de vicio y, perversidad.

MEZCLA DE GENTE CON PIANO Y CANCION DE COWBOY.

San Francisco fué fundada en 1777,por los padres Franciscanos y dedicada a la "Gloria de Dios y del Rey de España". San Francisco fué destruida seis veces y otras tantas reconstruida,quedó unida por el hilo telegráfico con Nueva York,en la tarde del 24, de Octubre de 1861,hoy hace exactamente ochenta y cinco años.

SAN FRANCISCO QUE FUNDE CON TREN EN MARCHA

Loc de Turno; Presentado por "EL ENVIADO ESPECIAL CZ",la casa J.M.Rivero de Jerez de la Frontera,les ha ofrecido el tercer programa de la serie "Apuntes de un viaje". Para cada hora una especie lidad y a todas horas CZ. Las obras de arte son un regalo para el espíritu CZ,es un deleite para el paladar. Alegría en el corazón proporcionan los vinos y coñacs CZ,por qué son puros y añejos.

SOLERAS DE ANDALUCIA (Parte cantada)

0=0=0=0=0=0=0=0

(24-10-40) UAB 37

Universitat Autònoma de Barcelona

FANTASIAS

RADIOFONICAS



DIA 24. Octubre -1940

(Jueves)

Censura

DISCO: SEVILLANAS

LOCUTOR

En el ambiente alegre y distinguido de EMPORIUM podrá usted admirar a diario dos atracciones de máximo prestigio.

LOCUTORA

La canzonetista Julita Melina, una interprete genial del arte español, y el parodista internacional Charley, que lleva en su historiad los nombres de los salones y de los teatros más famosos de Europa.

SUBE DISCO

LOCUTOR

No en balde se ha llamado repetidamente a EMPORIUM el centro de la vida nocturna de Barcelona, porque todo cuanto pueda exigir esta en distracción, en arte y en comodidad lo encuentra en EMPORIUM con un brillo y una pujanza inigualados.

ORQUESTA: FOX DINÁMICO.

LOCUTORA

A ello contribuyen las orquestas Gran Casino y Net Club con sus cantores José de Lara y José Laca, que cada tarde a las seis amenizan un té-baile en el que se da cita lo más distinguido de la ciudad.

ORQUESTA: SIGUE

LOCUTOR

Si usted ha oido hablar de EMPORIUM huelga insistir en las excelentes referencias que le habrán dado. Y si lo conoce personalmente, no habrá olvidado el atractivo de aquél ambiente y el arte de las atracciones que presenta.

LOCUTORA

Recuerde los té-bailes diarios, a las seis de la tarde, y los del domingo por la tarde, y no olvide que el mejor punto donde hacer escala al salir de noche, es siempre EMPORIUM.

ORQUESTA: SIGUE.

LOCUTOR

EMPORIUM, Mantener número 4

ORQUESTA: SIGUE Y FIN.

LOCUTOR

Como todos los jueves ALMACENES CAPITOLIO ofrece a ustedes su emisión concurso EL CHISTE DEL DURO.

DISCO:

Pero antes de llegar al Concurso, recordadnos a ustedes que ALMACENES CAPIOLIO está realizando la más sensacional de las liquidaciones en materia de lámparas.

LOCUTORA

NO vacilen y acudan cuanto antes a la gran venta de lámparas con el 20 % de descuento. Hay centenares de lámparas para escoger y aunque solo sea por curiosidad, visíten nuestra gran venta de lámparas en : PELAYO 24 y la sucursal de muebles y lámparas de AVENIDA JOSÉ ANTONIO 582, al lado de plaza Universidad.

LOCUTOR

Las lámparas que valen 115 pesetas solo les costarán 92 pesetas y las que valen 450 pesetas resultan a 360 pesetas.

LOCUTORA

Ya va entrando el fresco y todo caballero, necesita su gabardina. En Almacenes Capitolio las venden desde 350 pesetas. Una excelente gabardina en Almacenes Capitolio.

LOCUTOR

Y me parece que ya es hora de que nos ocupemos del concurso del CHISTE DEL DURO, porque nuestros oyentes deben imcien-
tarse para escuchar su resultado.

(IMPROVISACION GERARDO)

(CONCURSO CHISTE DEL DURO)

(DESPEDIDA DE GERARDO HASTA EL PRÓXIMO DOMINGO A ESTA MISMA HORA).

(24-10-46)

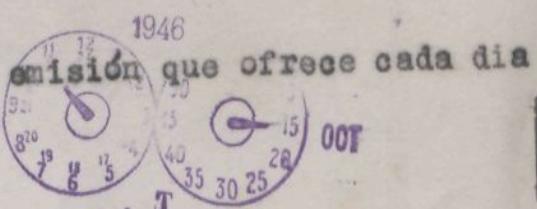
UAB

MUEBLES LA FABRICA - Viaje por Cataluña - 24 octubre 1946

Universitat Autònoma de Barcelona

MUEBLES "LA FABRICA" VIAJE POR CATALUÑA

Lra.- Muebles LA FABRICA en VIAJE POR CATALUÑA
a esta misma hora.



SONIDO: GONG.

LOCUTOR: Por Barbens, Tornabous y La Guardia, y después de salvar el Canal de Urgel, llegamos a Agramunt, la de las calles con típicos porches y la de los turrones de justa fama. Hoy día es Agramunt población de agricultura floreciente, pero conservando restos de cuando se trasladaron a ella los condes de Urgel en su afán expansionista hacia el sur, afán que les impulsó a dejar la Seo de Urgel a los obispos. Un paso más aguas del Segre abajo y nos hallamos en Balaguer, que fué centro del Condado hasta principios del siglo catorce. Sus iglesias y la plaza del Mercadal hablan del pasado y de aquel desafortunado Jaime de Urgel, el del "rey o nada", que decía su madre. Una de las glorias de Balaguer es la famosísima efigie de su Cristo milagroso, que se venera en el convento de Santa Clara de la población. Dan carácter a Balaguer sus calles porticadas y varios monumentos antiguos, tales como la iglesia de Santa María, el monasterio de Santo Domingo y el Hospital.



SONIDO: GONG.

Lra.- Han escuchado VIAJE POR CATALUÑA emisión ofrecida por MUEBLES LA FABRICA, la casa que construye el mueble para todos. Radas, 20. Pueblo Seco.

Loc.- ... que actualmente presenta sus nuevos modelos 1946-47 en dormitorios, comedores, despachos, tresillos, etc. siempre a precios del taller al cliente.

Sintonía "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR".

(24-10-46)

Universitat Autònoma de Barcelona

EMISIÓN COCINA SELECTA

(Dia 24 de Octubre) 1946

SINTONIA

Locutor: ¡Cocina Selecta!



Locutora: La emisión que todos nuestros radicoyentes escuchan con agrado.

Locutor: Y que la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa, ofrece a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

Locutora: La Bodega Mallorquina ha creado un ambiente exquisito para una clientela selecta.

MUSICA DE FONDO

Locutor: Leyendo el famoso libro titulado "El Satírico" del escritor satírico Petronio, que vivió durante el reinado de Nerón, hemos encontrado unos párrafos que describen admirablemente un festín Romano.

Locutora: En este festín que Petronio relata, es cuestión, particularmente, de un plato preparado a base de cerdo, plato que demuestra la extraordinaria habilidad de los cocineros en aquella época.

Locutor: Tengan en cuenta que Petronio, al escribir estas líneas, no se dejó llevar por su imaginación, sino que, al igual que todos los escritores satíricos de aquellos tiempos, refiere un hecho real, que él reboza con su fino léxico lleno de humorismo.

Locutora: Dice así: Quito el servicio al son de la música, fueron paseados por delante de los comensales tres cerdos, adornados con cintas de colores y cascabeles. Trimalción exclamó:

Locutor: "Amigos, ¿cuál de estos cochinos quereis que nos guisen inmediatamente para la cena?... Cualquier rustico advenedizo os haría servir un gallo, un faisán u otras minencias semejantes; pero mis cocineros saben cocer vacas enteras en sus cacerolas.

Locutora: Enseguida mandó llamar un cocinero y, sin aguardar la elección de los comensales, determinó que fuese muerto el más grande y gordo de los tres cerdos. Después habló de este modo al cocinero:

Locutor: "Procura servirnos con la mayor diligencia, o te aseguro que irás a la decuria de los viles".

Locutora: Y el cocinero, por la fuerza de la admonición, ganó de un salto la cocina con el cerdo al hombro.

Locutor: Al poco comparecieron unos esclavos trayendo en una enorme bandeja el cerdo ya cocido.

Locutora: Todos admiraron la celeridad, jurando que ni un pollo hubiera pedido ser asado más prestamente; tanto más cuanto el cerdo parecía ahora mucho más gordo que estando vivo. En estas Trimalción, que lo examinaba atentamente, exclamó:

Locutor: "¡Alto ahí!... ¿Este cochino se diría que no está destripado? ¡No, no lo está! ¡Por Hércules!... ¡Llamad enseguida a ese cochino de cocinero!"

Locutora: El cocinero compareció, triste, ante la mesa y dijo que se había olvidado de desventrar el cerdo.

Locutor: "¡Vaya un olvido!", gritó Trimalción, "No parece sino que te has olvidado la pimienta o los cominos... ¡Descubre tu espalda!

Locutora: Acto seguido entregó el cocinero a un par de fornidos capuleadores. Todos comenzaron a interceder por él, diciendo:

Locutor: "Esto acontece algunas veces, perdonale, te lo rogamos; si lo hiciera otra vez, ninguno de nosotros te rogará"

Locutora: De pronto, Trimalción se echó a reír y dijo al infeliz cocinero:

Locutor: "¡Vaya, puesto que tienes tan mala memoria, destripalo delante de nosotros!"

Locutora: Revistióse el cocinero la tunica, cogió el cuchillo e hizo con agil mano varias aberturas en el vientre del animal.

Locutor: Entonces surgieron racimos de morcillas y chorizos ¡El cerdo estaba relleno!... Los invitados rompieron en aplausos, gritando: "¡Feliz Gayo!" ¡Viva Gayo!".

Locutora: Al cocinero se le dió de beber y se le regaló una corona de plata

Locutor: El autor de estos parrafos, Petronio, murió cortándose las venas por orden de Nerón.

Locutora: Es un hecho que en aquellas épocas los cocineros tenían a gala reservar las mayores sorpresas a los invitados. E incluso los anfitriones participaban en estas sorpresas, preparando mil y un trucos que dejaban boquiabiertos a los comensales y que a nosotros, al leerlo ahora, nos causa asombro e incredulidad.

Locutora: Por ejemplo: Durante un festín empezaban a llover ostras, coronas de oro y vasos de alabastro conteniendo perfumes.

Locutora: En las frutas y los pasteles encerraban pájaros y flores que volaban o brotaban al contacto de los dedos.

Locutora: Y las matronas arrancaban las perlas de su tocado y, disolvéndolas en vinagre, aderezaban con ellas las ensaladas.

FONDO

Locutora: Señora, señorita, recuerden que a la hora del té se reúne en el Salón Rosa lo más distinguido de la sociedad barcelonesa.

Locutor: El Salón Rosa ofrece un servicio esmerado, en un marco simpático, acogedor y familiar.

Locutora: ...Y en un local donde todos los detalles son del mejor gusto y elegancia.

Locutor: Si ustedes proyectan celebrar algún banquete, no olviden que la aureola personalísima que rodea a los salones para banquetes del Salón Rosa, emana de haber tenido su empresa el buen gusto de reservarlos única y exclusivamente para fiestas familiares y celebraciones íntimas.

Locutora: Sintonicen todos los jueves y domingos por la noche, a esta misma hora, la emisión Cocina Selecta, obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

24.10.46

De 23h. a 23.30 el programa es retransmitido por RADIO BARCELONA, RADIO ESPAÑA DE BARCELONA, RADIO BILBAO, RADIO MADRID, RADIO VALENCIA Y RADIO ZARAGOZA.

LOCUTOR:

Radio

Buenas noches, señores..!

En nombre de Creaciones Solydor, Sociedad Anonima, reciban la mas cordial salutacion.

Dentro de unos minutos, a las once en punto, Radio Barcelona transmitirá este programa simultaneamente con Radio Madrid, Radio España de Barcelona, Radio Bilbao, Radio Zaragoza y Radio Valencia, para que toda España pueda sintonizar las paginas musicales del ALBUM DE CANCIONES OLVIDADAS.

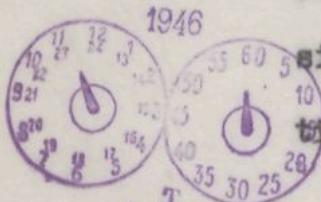
ATACA ORQUESTA

Muchas gracias, señores, por su asistencia y les rogamos que, en espera de conectar con dichas emisoras, se sirvan escuchar la marcha escrita por Octavio Cunill, música exclusiva de Creaciones Solydor, y que lleva por título... ¡siempre Solydor..!

(MARCHA SOULDOR)

LOCUTOR:

Dormida en los archivos hallamos "La marcha de Cadiz", que figura entre las mas populares obras del género chico. Nuestros padres y abuelos, !cuantas y cuantas veces cantaron sus romanzas, duetos y tonadillas... ?Recuerdan aquel número que dice... "Yo soy el pato tu eres la pata..." ... Lo hallarán resumido en esta seleccion, cuyas notas castizas y garbosas, intrascenden-



LOCUTOR:tes quizas, les invitarán a evocar las mas brillantes horas de nuestro teatro musical...

ATACA ORQUESTA Si... "La marcha de Cadiz" es el simbolo de su epoca: la picardía que trata de ocultarse tras un mohin de ingenuidad... En aquel entonces fué un escandalo, una revolución. Al escuchar sus frivolas melodias la gente murmuraba: "?a donde iremos a parar... el mundo está perdido... es evidente la crisis del teatro... no surgen autores, ni músicos..."

?Se imaginan ustedes su asombro si les llegan a dar una sola representacion de una comedia musical de nuestros días?

(SELECCION DE "LA MARCHA DE CADIZ")

=====

LOCUTOR: Album de Canciones Olvidadas...

CAJA DE MUSICA Los años dieron vuelta a sus paginas y el silencio del tiempo acuna melodias que, en realidad no se han olvidado... Se hallan tan solo dormidas en la memoria de todos. Estos conciertos son como un amanecer en esa música y en muchos de nuestros corazones, porque las melodias que cuentan ya quince o veinte años, llevan prendidas en sus notas un poquito de nuestra vida... Con ellas se fueron horas, días y meses, que en mas de una ocasión añoramos. Cuando la orquesta interpreta las canciones que hemos elegido, ahí... en la penumbra de la sala... o bien en sus hogares escuchando la radio, cada uno de ustedes y de nosotros, siente resucitar en su alma emociones diversas

LOCUTOR:como si la música dialogando con el fantasma del recuerdo le hubiera dicho... llevantante y andal

(ANTONITA RUSSEL EN "RECORDAR")

LOCUTOR: La voz de Antonita Ruísel, que acaban de escuchar, es el eco del pasado... Nos ha dicho con esa canción tan popular, que sus notas las hizo famosas Imperio Argentina en la época de sus primeros triunfos, cuando filmó en los estudios de Jonville, "Su noche de bodas".

ARPEGIOS
PIANO

Señores oyentes, habla Barcelona.

Habla Barcelona.

Desde la elegante Cupula del Coliseum de Barcelona, perfumada como siempre con Creaciones Solydor, saludamos a los señores radioyentes de Madrid, Bilbao, Valencia, Zaragoza y Barcelona.

Se halla en el aire, a través de la antena de E.A.J. I, Radio Barcelona, el programa titulado ALBUM DE CANCIONES OLVIDADAS, que se realiza bajo guión y dirección de Antonio Losada.

ARPEGIOS
PIANO

Esta emisión la presente Creaciones Solydor, Sociedad Anónima, la marca que ha puesto a la venta una CREMA DE AFEITAR, única en Europa!

Señores radioyentes... permitan ustedes que por breves minutos molestemos su atención con un anuncio... que no es tal anuncio, sino una observación que rogamos atiendan...

La modernísima crema de afeitar, METHEOR...ME-THE-OR, es a la vez desinfectante y masaje. Es decir, con

(24-10-46)

Universitat Autònoma de Barcelona

46

LOCUTOR: la crema de AFEITAR METHEOR, en primer lugar se ahorra los masajes porque ejerce sobre el cutis la misma poderosa influencia y al propio tiempo evita las infecciones porque lleva un poderoso desinfectante, de origen suizo, exclusivo de Creaciones Solydor. Y... lo que es mas importante... Esta crema de afeitar sin brocha se llama METHEOR, porque solo puede igualarla en velocidad el avion de propulsion norteamericano, METHEOR.

METHEOR en el aire... METHEOR en el rostro... La tecnica y la quimica, al servicio del hombre moderno.

Muchas gracias, señores, por atender nuestra indicación. Y... continuamos con el Album de Canciones Olvidadas.

CAJA DE MUSICA

• Celia Gámez, la estrella que hoy triunfa en los escenarios donde tiene ocasión de lucir su arte y su belleza, aunque nacida en Buenos Aires nos permitimos asegurar que su tierra de adopción es Madrid... Ella fué la creadora de muchos numeros castizos, olvidados e inolvidables, que cantó el público de Madrid que ahora nos está escuchando, y a quien dedicamos el pasodoble que van a oír a continuación... Es un fragmento de aquel gran éxito de Celia titulado "Las leandras" ... Nosotros quisieramos acertar el ritmo, la gracia y la cadencia que lo hicieron populares. Pero es difícil... imposible casi... No obstante tengan en cuenta que va en ello nuestra mejor voluntad, en agradecimiento a los radioyentes que mantienen la sintonía de este programa.

Señores... Antonita Rusel interpreta "Pasacalle de los nardos", al propio tiempo que obsequia con nardos, desde el escenario de la Cupula del Coliseum, al distinguido público que llena por completo la sala...

(24-10-46)

PASACALLE DE LOS NARDOS

Por la calle de Alcalá
con la falda almidoná
y los nardos apoyaos
en la cadera.

La florista viene y vá
y sonríe descarada
por la acera de la calle
de Alcalá

Lleve usted
nardos caballero
si es que quiera a una mujer
nardos, no cuestan dinero
y son lo primero para convencer

El gomeso que la vía
va y le dice venga usted
a ponerme en la solapa
lo que quiera
que la flor que usted me da
muy pronto caerá
paseando por la calle
de Alcalá...

Lleveles
y si se decide
no me moveré de aquí
luego, si alguien se los pide
nunca de le olvide
que yo se los di.

LOCUTOR: Que han pasado muchos años desde que fué estrenado este pasacalle lo demuestra la letra... Dice, uno de los refranes...

nardos, no cuestan dinero...

Pues a nosotros nos han resultado carísimos, los que Antofita Kusel acaba de ofrecer al público mientras cantaba este número del "Álbum de Canciones Olvidadas"

ARPEGIOS

PIANO

Rogamos, a quienes hayan estudiado el bachillerato, que busquen en el diccionario... o tengan la amabilidad de recordar el significado de la palabra... de la palabra... (y ahora suelto el camello porque es muy difícil)...

DICLORO-OXIQUINALDINA. Cuando uno acaba de decirlo siente un descanso... una tranquilidad de espíritu...

Y lo malo es que tengo que repetirla. DICLORO-OXIQUINALDINA. La crema de afeitar MTHEOR contiene este valioso producto DICLORO-OXIQUINALDINA. ¡algo maravilloso! Yo no sé lo que es, pero me aseguran que es maravilloso. Pueden

LOCUTOR: ... comprobarlo usando CREMA DE AFEITAR "METHEOR". METHEOR... que contiene la cosa ésa que no me atrevo a repetir...! por si acaso!

CAJA DE MUSICA

Esta visto, señores, que hoy es el dia de la amnesia completa... Vamos a captar ahora la imagen melódica, de unas canciones mas olvidadas aún a cargo del Cuarteto vocal ORPHEUS...

Preparen sus palmas, señores, para recibir con el tributo debido a estos grandes artistas...

(APLAUSOS)

Interpretan, en primer lugar EL MOSCARDON EN Y LA FLOR, de Vraida.

(EL MOSCARDON Y LA FLOR)

LOCUTOR: El moscardon y la flor... podemos compararlos a un matrimonio. El moscardon es el marido y la flor... su mujer. El moscardon, hora tras hora dice a su esposa... "Siquieres tenerme contento, comprame crema de afeitar METHEOR. METHEOR - MTHOR - METHEOR... Perdonen ustedes si resulto pesado. Es lo que haria un moscardón.

Y ahora, distinguido publico, tal como anunciamos en los lujosos programas de mano que regalan CREACIONES SOLYDOR, actuará para ustedes el gran baritono JAIME MIRET.

JAIME MIRET, antes de emprender una gira por Cataluña, Mallorca y Canarias, nos deleitará con algunas creaciones "olvidadas" tambien, para que vayan a tono con nuestro ALBUM...

JAIME MIRET es el decano de los baritones españoles; el hombre que lleva mas años cantando... Basta consignar que ha estrenado mas de 40 obras.

LOCUTOR: Debutó en el año 1919, en el Teatro Comico, con las operas "Marina" y "Payasos"... Podemos asegurar que su éxito y su prolongada carrera se debe a la variación de los géneros que cultivó... Zarzuela, opreta, revista... Jaime Miret trabajó con Sugrañes en el gran espectáculo NOT YET... El admirado artista cuyo nombre y fama cimentaron ustedes, se halla con nosotros dispuesto a escuchar los aplausos que hicieron popular su nombre: JAIME MIRET.

(APLAUSOS)

LOCUTOR: ¿Quieres contarnos la original historia de tu debut?

MIRET: Nadie en mi familia fué actor, ni yo pensaba serlo... ¡ni tan solo se me había ocurrido! En cierta ocasión me iba al cine cuando encontré al barítono Gimeno, gran amigo mío, y me invitó a que le acompañara a la Academia donde estudiaba canto. Una vez allí, gastó la broma al maestro de que probara mi voz... Yo accedí... en plan de broma también... y el profesor de Gimeno, ante la sorpresa de este, aseguró que podía hacer de mí un cantante.

LOCUTOR: El resultado señores, lo han comprobado con frecuencia deleitándose con la voz de Jaime Miret. ¿Qué canciones has escogido?

MIRET: Romanza de "La embajada en peligro" de Dotras Vila y "La carta de El dictador", de Rafael Millan.

LOCUTOR: Cuando gustes puedes empezar. Acompaña a Jaimire Miret, la pianista Kerry Korner.

(EMBAJADA EN PELIGRO)

LOCUTOR: La velocidad del avion METHEOR, puede usted igualarla usando CREMA DE AFEITAR MTHEOR.

(LA CARTA, de EL DICTADOR)

LOCUTOR: Un pirope en sus labios... y en labios de quienes la miren, usando LAPIZ PROGRESIVO SOLYDOR. PROGRESIVO SOLYDOR.

CAJA DE MUSICA

! Ay mamá Inés!

Ay mamá Ines es el título de la rumba que interpretará Antofilita Rusel.

Este numero, tan popular hace muchos años, fué una creación de la tiple comica Laura Miranda, que ultimamente actuó en nuestros escenarios en calidad de vocalista.

Ay mamá Ines, es una de las primeras producciones de los maestros Eliseo Grenet y Ernesto Lecuona, tan solicitados actualmente. El tango congo, "Ay mamá Ines", hoy convertido en rumba con un nuevo arreglo del maestro Cunil, pertenece a la zarzuela de costumbres antiguas cubanas titulada NIÑA RITA o LA HABANA EN 1830.

Laura Miranda lo cantaba vestida de soldado y con la cara pintada de negro... Antofilita Rusel se negó a imitarla. El tiempo pasa y las artistas de hoy tienen otras personalidad.

Escuchan, señores, Ay mamá Inés...

(AY MAMA INES)

CAJA DE MUSICA

Album de Canciones Olvidadas...

Los oyentes que están junto al aparato de radio, que cierran los ojos... ?hay algo mejor que la música para soñar? No vamos a decirles el título de la canción que van a oír seguidamente...?para que? Todos la olvidaron. !Todos van a recordarla! Y al influjo de sus notas caden-

LOCUTOR: ...ciosas brotaran en su imaginación hechos y cosas de la primavera del año 1933... ?que hacia usted entonces? Estaba soltero...? ...tenia novia..? ... ?otras ilusiones...? No, no, no... no vamos a traicionar sus secretos. Pero... observe como una melodía banal es capaz de hacerle sentir las mas intensas emociones. ?Porque? Porque sus notas se marcharon, llevando engarzadas en el pentagrama del tiempo, unas horas, unos días, unos meses... y unos años de su vida.

ATACA LA ORQUESTA

("MERCEDES", vals)

LOCUTOR: En labios de Antonita Rusel escucharon una canción, una letra... Hablaba de amor, pronunciaba un nombre... pero entre muchas otras cosas nos hizo recordar a ese gran artista que fué José Santpere, y que hizo gala de su trabajo en la pelicula "MERCEDES"...

(BREVE PAUSA)

ARPEGGIOS PIANO

Ya se ha puesto a la venta la CREMA DE AFITAR "METHOD". CREMA DE AFITAR "METHOD", una Creacion Solydor, la marca que presenta el programa que estan escuchando ustedes.

(24-10-41) UA 54

Universitat Autònoma de Barcelona

LOCUTOR: En el año 1934, el hoy famoso cantor Frank Sinatra, era un desconocido vocalista de la orquesta Tommy Dórsay... Ni pensaba en dedicarse al cine, ni soñó jamás que con el tiempo, en 1945, se convertiría en el divo más popular de los Estados Unidos. Al escuchar su voz, las mujeres se desmayan... la sensibilidad femenina no resiste impasible las modulaciones de Frank Sinatra y su dicción a media voz que se les antoja una apasionada caricia... Nuestra solista, Antonita Rusel, les cantará uno de los primeros éxitos de Frank Sinatra, el fox "Orquídeas azules" ... Esperamos que los caballeros tendrán serenidad. Si alguno se desmaya... pueden traerlo aquí...entre bastidores. La señorita Rusel se encargará de que recobre la serenidad... Bueno. De que recobre la serenidad se encargará "El novio" de la señorita Rusel.

(ORQUÍDEAS AZULES)

LOCUTOR: Nueva actuación del cuarteto vocal, LOS ORPHEUS, que en la segunda parte de este programa, les deleitarán con un recital de canciones populares catalanas. Sirvanse escucharles ahora interpretando, la canción popular extremeña "La pirroquia" y una de sus mas habiles creaciones, "El invierno", de Lully.

LOCUTOR: Nuestro programa continuará con las canciones, "Rosío", pasodoble de Quiroga, "La paloma", famosa habanera, "A media luz", tango, "Ay, ay, sy" y "C'est mon homme", con nuevas intervenciones del admirado barítono Jaime Mirat y el cuarteto vocal Los Orpheus, pero... llegó el momento de terminarla retransmisión. Damos las gracias a los oyentes de Radio Madrid, Radio España de Barcelona, Radio Bilbao, Radio Valencia y Radio Zaragoza, que tuvieron la amabilidad de escuchar este programa realizado por Antonio Losada, a través de E.A.J. I, y bajo el pabellón de la marca de perfumería que solo ampara productos de calidad Creaciones Solydor. Terminó pues la parte radiada de la emisión "Álbum de canciones olvidadas", ~~sinón~~ guion y dirección de Antonio Losada.

(ANTONITA RUSEL EN "BUENAS NOCHES")

LOCUTOR: Distinguido publico. A la salida, una vez terminado el programa que mensualmente ofrece a los señores perfumistas, la casa Solydor, todas las señoritas y señoritas asistentes serán obsequiadas con una muestra del portentoso maquillaje de fondo VELUDOR.

Con VELUDOR, durante el invierno su rostro conservará la tonalidad bronceada que solo puede lograr con los baños de sol veraniegos. Su cutis podrá aparecer terso, uniforme, juvenil, con maquillaje de fondo VELUDOR. Rogamos prueben ustedes la muestra con que serán obsequiadas al finalizar la emisión....

CAJA DE MUSICA

La primera parte de nuestro programa continua, por unos minutos tan solo. Vamos a ofrecer a ustedes un pequeño descanso para que los caballeros comenten las excelencias de aquel producto llamado DICLORO-OXQUININALDINA. Un premio de mil pesetas a quien lo diga en tres segundos y sin equivocarse. DICLORO-OXQUININALDINA... con ello se ha conseguido la mas perfecta crema de Afeitar: METHEOR.

A continuación un pasodoble flamenco... Es la época del folklore y de los gitanos y conviene ponerse a la altura de las circunstancias. Pero el numero que vamos a ofrecerles no es nuevo. Lo escribieron Quintero, Leon y Quiroga en 1934, cuando los gitanos robaban burros en lugar de cantar en los escenarios. Fué uno de sus primeros éxitos y fue una creacion personal de la incomparable ^{XXX} Rosío, ay mi Rosío..! Pastora Imperio.

(ROSIO, AY MI ROSIO)

LOCUTOR: A continuacion un pequeño descanso...

Los que hayan estudiado bachillerato que expliquen a los demás el significado de... de aquello tan bonito saben..? Y que no se come con patatas fritas: DICLORO-OXICUINALDINA... Lo repetiré hasta que se lo aprendan. Yo estuve una semana y todavía me tiembla el pulso cuando tengo que leerlo.

DESCANSO

CAJA DE MUSICA

LOCUTOR: Album de canciones olvidadas...

14 de marzo del año 1919... Los letreros luminosos del Casino de París anuncian la revista titulada PARIS QUI JAZZ..!

La bulliciosa música de jazz, alegría río de la generación moderna se desborda e invade los escenarios europeos... solamente una "vedette" conserva su inconfundible personalidad y pide al músico Maurice Ivain que la escriba un schotis estilo español, inspirado en el género triste y dulzón de nuestra Raquel Meller. Pero...? que clase de schotish español podía escribir un músico francés? Lo van a escuchar ustedes... Es la java C'est mon homme, creada por la Mistinguett con el chansonier Harry Pilcer.

Pertenece a la revista PARIS QUI JAZZ, que el gran empresario León Volterá presentó en el Casino, en el año 1919.

C'est mon homme, llega hasta sus oídos con un nuevo arreglo musical. La firma, como todas nuestras canciones el maestro Octavio Cunill.

(ES MI HOMBRE)

LOCUTOR: Señora... señorita... ?ya sabe usted qué es la leche de belleza María Guerrero? Atiendan, por favor...

Durante el día lleva usted el cutis maquillado sea con polvos, colorete, alguna cream especial, maquilla je de fondo, rimmel, carmin...etc.,

LOCUTOR: Pasan las horas y estos productos absorven el polvo y el sudor, los cuales se infiltran en los poros de su cutis dañandolo con un poder que muchas de ustedes ignoran...

Al acostarse, no basta limpiar el rostro con agua y jabon. Conviene liberar la piel de las partículas dañinas que se infiltraron en ella. Para conseguirlo solo existe un producto, una nueva creación Solyder, la leche de belleza María Guerrero, que deben aplicar a su cutis diariamente, antes de acostarse.

Tal como anunciamos, actuarán otra vez el cuarteto vocal ORPHUS, en un recital de canciones catalanas dividido en dos partes. A continuación interpretan tres bellísimas melodías de Grivé, Jordá y Morera, cuyos títulos ellos mismos les darán a conocer...

Más tarde, minutos antes de terminar el programa, LOS ORPHUS se despedirán de ustedes con dos canciones que a buen seguro recibirán el más caluroso aplauso.
Señores... Ante ustedes LOS ORPHUS.

CANCIÓNES QUE INTERPRETAN:

- | | |
|------------------------|--------|
| "Magalí", | Grivé |
| "L'aufabrega" | Jordá |
| "Muntanyes del Canigó" | Morera |

LOCUTOR: El romanticismo catalán, fielmente evocado a través de su música, es sobrio, humano... No hallamos en el sensiblerías, ni rasgos banales... Una profunda densidad fluye de cada nota, en contraste con las melodías que nos llegaron del otro lado del Atlántico... de Cuba, cuando una terrible guerra unió nuestros vientos con aquellos para entrelazar el dolor de la contienda con las canciones que fueron de aquí para allá, y viceversa. De aquél entonces nos queda una habanera... En su género, casi una institución que hoy, a pesar de los años, el mundo entero la escucha con deleite... No importa el idioma con que es cantada: inglés, francés, italiano... las notas son siempre las mismas. Dulzonas, sensibleras... pero muy gratas al oído. Sintonicen ustedes cualquier emisora de radio extranjera y a tiempo de fox, de rumba o de samba, aquella canción de antaño perdura con toda su fuerza y con toda su inspiración... Se trata de "La paloma".

Pedimos al maestro Gunill que al hacer el arreglo musical conservara la pureza indígena del número, sin añadir perfiles modernos y asimismo, nuestra solista Antonita Rusel, supo comprender la idea e interpreta la habanera con la ingenuidad y la pizarría que la hicieron famosa, formando un duo muy de la época con el cantor Cayetano Renom del cuarteto vocal LOS ORPHEUS que gentilmente se prestó a colaborar en este número del ALBUM DE CANCIONES OLVIDADAS.

ATACA
ORQUESTA

(LA PALOMA)

LOCUTOR: La crema de afeitar sin brocha, METHEOR, será la salvación de aquellos que no podían afeitarse diariamente. Es, ademas, un poderoso desinfectante y hace las veces de masaje. Limpia el cutis y evita los barros y espinillas. Señora... obsequie a su marido con crema de afeitar METHEOR... señorita... obsequie a su novio con CREMA DE afeitar METHEOR.

CAJA DE
MUSICA

LOCUTOR: ¿Qué hacia usted por aquel entonces... en el año 1926? Ahí era usted un pícaro guayabo que bailaba la danza de moda, trazando en las salas de baile unos arabescos y cabrioletas que, al verlas hoy, se nos antojan ridículas... Llevaba usted los pantalones muy cortos y estrechos... como si acabase de cruzar un río... un cuello altísimo... al igual que si su cabeza se asomase a un florero y las chicas tenían la cintura...en las rodillas....bueno casi en las rodillas. Vestían aquellos modelos parecidos a un camisón de dormir, con el cinturón a media pierna. Se peinaban a lo chico y los collares de perlas de tres o cuatro vueltas, causaban furor...!Radiante 1926! La vedette Lucy Clary, triunfaba en el espectáculo "Su majestad la revista" y el numero máximo de la obra era la escandalosa danza de aquel tiempo...!el tango! ...que hacia exclamar a nuestros abuelos...?a donde irá a parar la juventud? Ya lo saben ustedes a donde hemos ido a parar. Al Amaya, a bailar el boogie-woogie. Hace pues veinte años se estrenó el tango que van a escuchar; titulado A MEDIA LUZ

(A MEDIA LUZ)

CAJA DE
MUSICA

LOCUTOR: ?Verdad que todos ustedes recuerdan la maravillosa epoca de Miguel Fleta, Sagi Barba y Emilio Vendrell...? La inspiracion musical de aquel tiempo era prodiga en canciones altamente sentimentales, podríamos llamarlas de novela rosa... "Princesita", "Amapola", "Ay, ay, ay..." Esta ultima es la que elegimos para deleitarles a ustedes y fué una creación de la mayoría de divos de aquel tiempo, que se disputaban el privilegio de expresar con mas sentimiento esta cancion popular argentina, cuyos primeros éxitos surgieron en la ciudad La paz, en Bolivia, hace muchísimos años.

A continuación la interpreta nuestra solista Antonieta Rusel.

(AY, AY, AY)

(SALEN A ESCENA LOCUTOR Y JAIME MIRET)

Locutor: Y aqui tenemos de nuevo a ese gran baritono y gran amigo que es Jaime Miret, quien me ha prometido que antes de cantar les explicará a ustedes una graciosa anécdota. Le ocurrió en Cádiz, el dia del estreno de "La canción del olvido"... ?Verdad que serás tan amable de repetir lo que nos ha contado ahí dentro, en "petit comité"....?

(EXPLICA LA ANÉCDOTA DE UN TOPEZON QUE DIO AL SALIR
A ESCENA, EN EL MOMENTO DE EXCLAMAR: "Hola muchachos...
Os permito que os más..." EL PÚBLICO ESTUVO RIENDO DURAN-
TE DIEZ MINUTOS)

=====

Locutor: Muchas gracias Jaime... Si nos contarás todas las anécdotas graciosas de tu carrera artística, el programa terminaba dentro de tres días, como si representáramos obras de Wagner en lugar de un ALBUM DE CANCIONES OLVIDADAS...

Señores... Jaime Miret, termina su actuación con dos romanzas, acompañado al piano por Merry Korner. ?Verdad que serás tan amable de decir al público lo que les vas a cantar? Muchas gracias...

(ROMANZA DE "LAS PALOMAS")

(ROMANZA DE "LA BODA DEL Sr. BRINGAS")

=====

LOCUTOR: Señores... a continuación, el cuarteto vocal LOS ORPHEUS se despiden con dos canciones populares catalanas. "La pastoreta", de Vives y "Caramelles", de Lambert.

(ACTUACION DE LOS ORPHEUS)

LOCUTOR: Recuerden señores que este programa es una gentileza de Creaciones Solydor. El público... ustedes, señores, pueden corresponder tambien a esta gentileza. Se ha puesto a la venta la incomparable crema de afeitar sin brocha METEOR... tendrán la amabilidad de probarla? Estamos seguros de que a la tercera vez de afeitarse con ella, una vez el cutis se haya acostumbrado a la modernísima fórmula con que fue elaborada la crema METEOR estará convencida de que estas frases publicitarias fueron un consejo de amigo.

CAJA DE MUSICA

LOCUTOR: Una pequeña historia... antes de ofrecerles el aria de la ópera "Norma", de Bellini. Con frecuencia nos han felicitado por la elección de Antofita Kusel, como solista de estos programas... El público encuentra en ella, además de su voz tan agradable, una gran voluntad en el trabajo, auténtica juventud y mucha expresividad y sentimiento en todas las canciones que interpreta. Antofita Kusel ama su arte porque es artista y porque su ductil temperamento la permite interpretar con igual acierto una canción moderna que una melodía clásica. Todos ustedes recuerdan su magnífica creación del "líder" de Schubert, "Frisanca", que hace algún tiempo nos ofreció...

LOCUTOR: Pero.. a la gentil Antóñita Rusel le ocurrió lo que les sucede a la mayoría de artistas, de mujeres artistas... Un día surgió el amor, se interrumpieron las clases de canto y actualmente su carrera está solo dedicada a estos conciertos, a los discos y a la radio.... Sus creaciones en disco son muchas... y muy populares por cierto: "La casita de papel", "Dumbo", "Visión", "La canción del Tirol", etc...

Su género predilecto es la opereta... y a veces incluso busca la emoción de la ópera, lo cual justifica su acierto en la interpretación de números ligeros.

Hoy, Antóñita Rusel, les deleitará con un aria que hizo podríamos decir "popular", Marta Eggerth en la película "Casta diva". Es el aria del mismo nombre, perteneciente a la ópera de Bellini ~~MARCEM~~ "Norma", cuyas melodías hace muchísimos años dejaron de circular en nuestros escenarios...

Antóñita Rusel ha puesto tanta voluntad y tanto cariño en el estudio de la aria de "Norma" que, creo yo, bien merece un aplauso antes de someter al juicio de ustedes la inspirada romanza de Bellini.

(ARIA DE NORMA)

LOCUTOR: Han escuchado, señores, interpretada con gusto exquisito aria de la ópera NORMA, de Bellini.

Para las obras hermosas no pasa el tiempo... Para las mujeres bellas no pasará el tiempo si emplean la LECHE DE BELLEZA "MARÍA GUERRERO"

(24-10-46)

UB
67

Universitat Autònoma de Barcelona

LOCUTOR: Llegamos al final de nuestro Álbum de Canciones Olvidadas correspondiente al dia de hoy, con una selección de melodías populares italianas, entre las que figuran "O sole mio", "Torna sorrento", "Mare ciare", etc., cuya inspiración musical lleva a traves del tiempo y de pais en pais, la solera artística de la vieja Italia. La guerra nubló su cielo y el corazón de sus habitantes, pero...entre las ruinas y el rumor de muchas lágrimas con frecuencia surge un rayo de sol...: es una de las canciones que van ustedes a escuchar en esta Selección.

**ATACA
ORQUESTA**

(SELECCION CANCIONES ITALIANAS)

LOCUTOR: Señores... muchas gracias por su amable asistencia. Recuerden que si han pasado un rato agradable con nosotros, es por gentileza de Creaciones Solydor, la marca que tiene a la disposición de ustedes los mejores productos de perfumería: Creaciones Solydor. Este programa, señores, ha sido realizado bajo guion y dirección de Antoni Losada.

(A.RUSEL EN BUEMAS NOCHES)