



Guía-índice o programa para el VIERNES

día 25 de Octubre de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Solistas instrumentales.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30	"	"El Conde de Luxemburgo",	Lehar	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente dedicado a Mataró	Varios	"
13h.--	"	Aires ibéricos.	Varios	"
13h.10	"	Guía comercial.		
13h.15	"	"Música de las Américas".	"	"
13h.30	"	Boletín informativo.		
13h.40	"	Siguen: Aires ibéricos.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03	"	Programa popular.	"	"
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Sigue: Programa popular.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.50	"	Guía comercial.		
15h.--	"	Emisión: RADIO CLUB.	"	Humana
15h.30	"	Guía comercial.		
15h.35	"	"Cantares de Andalucía".	"	Discos
15h.45	"	"RADIO-FÉMINA".	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Música inglesa cedida por la B.B.C.	Varios	Discos
18h.45	"	Sardanas.	"	"
19h.--	"	"Monte Carmelo", fragmentos.	M. Torroba	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	"La marcha de la Ciencia".		Locutor
20h.--	"	Solos de piano.	Varios	Discos
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	"Ellas y Ellos.... Biografías rimadas J.A. Prada	Idem.	
20h.25	"	Guía comercial.		
20h.30	"	Actualidades.	Varios	Discos
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Guía comercial.		
20h.55	"	Siguen: Actualidades.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.05	"	Emisión: LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ: Actuación del Cuarteto Vocal ORPHEUS.	Varios	Humana
21h.20	"	Guía comercial.		

Guía-índice o programa para el "VIERNES

día 25 de Octubre de 194 6

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.25	Noche	Cotizaciones de Valores.		Locutor
21h.30	"	Emisión: "Fantasías radiofónicas".		"
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		"
22h.10	"	Emisión: "Viaje por Cataluña".		"
22h.15	"	Guía comercial. y Em. "Ondas familiares"		"
22h.20	"	Sigue: Programa variado.	Varios	"
22h.30	"	Emisión: "Una noche de las mil"		Locutor
22h.45	"	Retransmisión de un concierto íntimo de música de Cámara, bajo la dirección del Mtro. Juan Altisent.	Varios	Humana
24h.30 (Aprox)		Fin emisión.		
.....				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 25 de Octubre 1946

.....

X8n.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Solistas instrumentales: (Discos)

X8n.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X8n.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X- "El Conde de Montecristo" de Luxemburgo, de Lehar: (Discos)

X9n.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL DE ESPAÑA.

X12h.05 Disco del radioyente dedicado a Mataró:

X13h.-- Aires ibéricos: (Discos)

X13h.10 Guía comercial.

X13h.15 "Música de las Américas": (Discos)

X13h.30 Boletín informativo.

X13h.40 Siguen: Aires ibéricos: (Discos)

X13h.55 Guía comercial.

X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X14h.03 Programa popular: (Discos)

X14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Sigue: Programa popular: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Guía comercial.

X 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 Guía comercial.

X 15h.35 "Cantares de Andalucía": (Discos)

X 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - "Música inglesa cedida por la B.B.C." (Discos)

X 18h.45 Sardenas: (Discos)

X 19h.-- "Monte Carmelo", de Moreno Torroba, fragmentos. (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "La marcha de la Ciencia":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.-- Solos de piano: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 "Ellos y Ellos..... Biografías rimadas, por José Andrés de Prada.

)Texto hoja aparte)

.....

- X 20h.25 Guía comercial.
- X 20h.30 Actualidades: (Discos)
- X 20h.45 "Radio-Deportes":
- X 20h.50 Guía comercial.
- X 20h.55 Siguen: Actualidades: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 Emisión: LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ: Actuación del CUARTETO VOCAL ORPHEUS:

- X 21h.20 Guía comercial.
- X 21h.25 Cotizaciones de Valores.
- X 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":
/Texto hoja aparte/
.....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
X Emisión: "Viaje por Cataluña":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.15 Guía comercial. Emisión: "Ondas fami liares"
(Texto aparte)
- X 22h.20 Sigue: Programa variado: (Discos)
- X 22h.30 Emisión: "Una noche de las mil":
/Texto hoja aparte/
.....
- X 22h.45 Retransmisión de un concierto íntimo de música de Camera;
bajo la dirección del Mtro. Juan Altisent:

I

"Arioso im alten styl" - von Sosen
"Quinteto en la mayor" - Mozart
Allegro - Larghetto - Menuetto
Allegretto con variaciones - Allegro

(Sigue: Hoja sig.)

II

"Serenata (del cuarteto nº 3) - Haydn
"Andante de la Casation nº 1) - Mozart
"Rondó" - Weber

III

"Scherzo" - Carbonell
"Minuetto nº 4 - Altisent
"Capricho bohemio" - Altisent
"Impromptu" - Altisent
Obras para clarinete y cuerda

Clarinete solista: Pedro Molgosa, Profesor de la Banda
Municipal de Barcelona.

24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despe-
dimos de ustedes hasta las ocho si Dios quiere. Señores
radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-
DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba
España.

.....

A LAS

8--H

Viernes, 25 de Octubre, 1946

SOLISTAS INSTRUMENTALES

ANTONIO SALA (violoncello)

- 23) P.I.Cel.R. 1--X "ALLEGRETTO" de Bach
 2--X "Sonata en sol mayor" de Mozart

ARTURO RUBINSTEIN (piano)

- 109) G.I.P.L. 3--X "MAZURCA EN DO MAYOR" (b) "MAZURCA EN FA MENOR" de Chopin
 (1 c)

FRITZ KREISLER (violín)

- 57) P.I.V.L. 4--X "TANGO" de Albéniz
 5--X "Danza española" de "LA VIDA BREVE" de Falla

A LAS 8'30--H

fragmentos de " EL CONDE DE LUXEMBURGO"
 de Lehar

Interpretado por : MARGARITA CUETO
 MARIA MEGIA
 JOSE MORICHE
 HECTOR DE LARA
 JUAN PULIDO

Coro y Orq.

album) P.L. 6--X "Introducción"

- 7--X "Canción de Julieta" (cara 3)
 8--X "Entrada de René"
 9--X "Cuarteto del cheque"
 10--X "Cuarteto-mazurca"
 11--X "Entrada de Angela"
 12--X "Duo"
 13--X "Canción"
 14--X "Vals"
 15--O "Duetto"
 16--O "Marcha"

Hemos radiado fragmentos de " EL CONDE DE LUXEMBURGO" de Lehar

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

- 95)P.B.E.C.1--X" MANOLETE" de Orozco y Ramos por Orq. Orozco (1 c)
Sol. por Mari Pepa Dausa
- 2382)P.L. 2--X" ESOS ALTOS DE JALISCO" de Cortazar y Esperón por Jorge
Negrete (1 c) Sol. por José Solé
- 980)P.L. 3--X"Silbando al trabajar" de " BLANCA NIEVES" de Churchill p 1 c
Sol. por Hector Luis Dausa
- 59)P.Sar.L.4--X" EL CAVALIER ENAMORAT" sardana de Manén por Cobla la Prin-
cipal de la Bisbal (1 c) Sol. por el niño José M^a Vicens
- 255)P.R. 5--X"Rondó" de " CAMPANONE" de Mazza por Mercedes Capsir (1 c)
Sol. por Carmen Mas
- 784)P.L. 6--X" SEVILLANAS IMPERIO" de Rey y Quintero por Imperio Argentina
(1 c) Sol. por Anita Goniez
- 308)P.L. 7--XJota de " EL TRUST DE LOS TENORIOS" de Serrano por Miguel
Fleta (1 c) Sol. por Isabel Garriga
- 3211)P.O. 8--X" DUERMETE MI CLAVEL" de Kaps por Raquel Meller y Orq.(1 c)
Sol. por Piedad Brachs
- 1)G.Sar.L. 9--X" JOGUINA" sardana de Serra por Cobla Barcelona (1 c) Sol.
por M^a Rosa Miguel y por Dolores Tumeu
- 161)P.L. 10--X"Raquel" de " EL HUESPED DEL SEVILLANO" de Guerrero por
Tino Folgar (1 c) Sol. por José Maltas
- 3112)P.R. 11--X" YO TE DIRE" de Halpern por Issa Pereira y su Orq. (1 c)
Sol. por Emelia Bruguí
- 2378)G.L. 12--XObertura de " EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini por Orq.
Filarmonica de Nueva York(1 c) Sol. por J. Travesa
- 72)G.Op.R.13--X"Sempre libera" de " LA TRAVIATA" de Verdi por Mercedes
Capsir (1 c) Sol. por Hermanos Dorda
- 23)P.Sar.R.14--X" IDILLI CAPRICCIOS" de Saló por Cobla la Principal de la
Bisbal (1 c) Sol. por M^a del Carmen Cullell
- 73)P.B.E.L.15--X" SOL Y SOMBRA" de Masana por Orq. (1 c) Sol. por Andres
Dangla

AIRES IBERICOS

NAVARRA

- 9) P.R.Nav.C. 1--~~X~~ "Si lloras alguna vez" } jotas navarras de Novoa e Irureta-
2--~~X~~ "Arroyito arrabalero" (goyena por Purita Ugalde

PORTUGAL

- 34) P.R.Por.C. 3--~~X~~ "Magala" de Ferrao } por Herminia Silva
4--~~X~~ "Santo Antonio de Lisboa" de Lopes (

VIZCAYA

- 38) P.R.Viz.L. 5--~~X~~ "Aires vascos" }
6--~~X~~ "Ecos del choco" de Lazcano (Cuarteto Vocal Key

CATALUÑA

- 62) P.Sar.C. 7--~~X~~ "El toc d'oració" } sardanas de Ventura
8--~~X~~ "Per tu ploro" (por Cobla Barcelona Albert Martí

ARAGON

- 19) P.R.Ar.C. 9--~~X~~ "El juicio oral" } por José Oto
10--~~X~~ "Jotas" (

PROGRAMA POPULAR

por LOLA FLORES

1290) P.L. 1--~~X~~ "PEPA BANDERA")
2--~~X~~ "JURAMENTO DE DARÉ" (de Quiroga

por RAFAEL MEDINA Y SU ORQ.

3195) P.L. 3--~~X~~ "Estoy enamorado" de Ruiz
4--~~X~~ "Rio cristal" de Duke, Martinez y Berrios

por MONIQUE THIBAUT Y ORQ.

3200) P.O. 5--~~X~~ "Nebulosa" de Reinhart
6--~~X~~ "Llega la primavera" de Poterat

por JOHANNES HEESTERS CON ORQ.

47589) A. Polydor. 7--~~X~~ dos fragmentos de "El conde de Luxemburgo (2 c)

por MARIO TRAVERSA" con Orq.

47566) A. Polydor. 8--~~X~~ "Serenata a la guitarra" de Funk
9--~~O~~ "Crepusculo" de Grothe

CANTARES DE ANDALUCIA

por : EOLISA ALBENIZ
FUENSANTA LORENTE
NIÑA DE LA PUEBLA
LA ANDALUCITA
NIÑO OLIVARES
GUERRITA
NIÑO DE CARAVACA
NIÑO RICARDO

album) P.C.

- 1--~~X~~ "Sevilla-alegrias"
- 2--~~X~~ "Huelva-fandanguillos"
- 3--~~X~~ "Córdoba-soleares"
- 4--~~X~~ "Cadiz-guajiras"
- 5--~~X~~ "Málaga-malagueña"
- 6-- "Granada-media granadina"
- 7--~~X~~ "Jaén -Minera"
- 8--~~X~~ "Almería-fandanguillo de Almería"

SARDANAS

por Cobla Barcelona

34) G. Sar. O. 1--X " EL GEGANTS DE VILANOVA") de Serra
2--X " EL PETIT ALBERT" (

por Cobla Barcelona

53) G. Parlophon. 3--X " EL CINTET" de Serra (1 c)

fragmentos de " MONTE-CARMELO "

de Moreno Torroba

Interpretado por : SELICA PEREZ CARPIO

PEPITA ROLLAN

E. ZAZO

LUIS SAGI VELA

ALFREDO MUELAS

Coro y Orq.

album)P.C.

X 1-- "Granada mia"

X 2-- "Habanera"

X 3-- "Terceto"

X 4-- "Romanza"

X 5-- "Duo"

O 6-- "Profecias de mamá Dolores"

O 7-- "Intermedio" (2 caras)

O 8-- "Duo"

O 9-- "Guarda , guarda"

Hemos radiado fragmentos de " MONTE CARMELO " de Moreno Torroba

SUPLEMENTO

fragmentos seleccionados de " LUISA FERNANDA "

de Moreno Torroba

por LAURA NIETO

TINO FOLGAR

MARCOS REDONDO

Coro y Orq.

album)P.L.

O 10-- "Duo "

O 11-- "Mazurca"

O 12-- "Morena clara"

O 13-- "Duo final"

hemos radiado unos fragmentos escogidos de " LUISA FERNANDA "

de Moreno Torroba.

SOLOS DE PIANO

por José Iturbi y Amparo Iturbi

156) G.I.P.L.1-~~X~~ " SENTIMIENTO " danza andaluza de Infantes (2 c)

por Wilhelm Backhaus

147) G.I.P.L.2-~~X~~ " RAPSODIA EN SOL MENOR "3-~~X~~ " INTERMEDIO EN LA MENOR-INTERMEDIO EN LA MAYOR " (} de Brahms

A LAS 20'30--H

ACTUALIDADES MARCA COLUMBIA

19a) P.C. 4-~~X~~ " BRILLA MI LUNA " de Haro } Don Liñán con Tejada y su Orq.
5-~~X~~ " PASO A PASO " de Gejardo y Lara (22a) P.C. 6-~~X~~ " SIEMPRE TE QUERRÉ " de Bruñó y Gabriel por Elsie Bayron
con Tejada y su Orq.7-~~X~~ " NOCHE GRIS " de Alfonso y De Gabriel por M^a Luisa Gerona con
Tejada y su Orq.33a) P.C. 8--~~O~~ " TODA UNA VIDA " de Farrés } por Ramón Evaristo y su Orq.
9--~~O~~ " NO HAY DE QUE " de Ventas (3048) P.O.10--~~O~~ " MIS AMORES " de Ramos y Sendarán } Mario Visconti y su Orq.
11--~~O~~ " TENGO, TENGO " de Ramos y Visconti (

SUPLEMENTO

PROGRAMA VARIADO

Cuarteto Vocal Xey en

- 2241) P.C. 01-- " CERVEZA , CERVEZA " de Arrasate
02-- " EL AÑO CUARENTA Y TCO " de Martinez Campos y Moltó

Cobla la Principal de la Bisbal en

- 55) P.Sar.L.3-0 " LA PROCESSO DE SANT BARTOMEU " de Catalá (1 c)

Tino Rossi

- 756) P.R. 4-X " TINOUCA-TAMBORITO " de Castegnaro
5-0 " GRANADA DE MIS AMORES " de Guerrero

Ofelia Nieto

- 254) P.O. 6-X " Marinela " de " LA CANCION DEL OLVIDO " de Serrano
7-X canción de " EL PATIO DE MONIPODIO " de Villa, Montero y Moya

Rode y su Orq. Zíngara

- 8) P.Zin.O. 8-0 " LOS OJOS NEGROS " melodía zingara
9-0 " CZARDA " de Monti

(25/10/46)

16

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona

Dia 25 de octubre de 1946

(Original para radiar.)



Mercedes Fortuny

(25/10/46) 17
19/10
10
15
20
25
30
35
40
45
50
55
60
65
70
75
80
85
90
95
100

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer, que radiamos todos los martes y viernes a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina con el trabajo titulado "La cuna humilde."

Una joven me escribe llena de amargura, contándome que a pesar de que sus padres, naturales de un pueblecito de Cataluña, son de origen campesino y de situación económica sencilla, le lograron hacer que estudiara, tras de mil vicisitudes, la carrera del Magisterio, que desempeña en Barcelona, donde por su juventud, su belleza y su cultura, frecuenta la alta sociedad, en la que tiene gran preponderancia, hasta el punto, que le ha salido un pretendiente, joven y rico, que descende de una noble familia. Y sufre, pensando en que cuando tenga que confesarle su humilde origen, el joven desistirá de su interés para con ella, pues le ha oído expresarse muchas veces en contra de las gentes de humilde cuna, juzgándolas impropias de alternar con la buena sociedad. Y mi comunicante padece un verdadero calvario pensando en el momento de tenerle que confesar su origen humilde. Yo compadezco a esta joven, que así se avergüenza de sus ascendientes, como si los seres sencillos y pobres no pudieran llegar a igualarse con los cultos y aun superarlos con su talento, elevándose por encima de ellos, al escribir sus nombres en el libro de la historia. Y prueba de ello, lo han dado muchos hombres eminentes, que han sabido hacerse notables por su saber y por sus grandes servicios a la humanidad, a pesar de descender de humilde cuna.

Cristóbal Colón, en el que supo descubrir un nuevo mundo, era hijo de un tejedor, practicando el también, dicha profesión. Cervantes, era ~~un~~ un soldado raso y después cobrador de impuestos, cargos que no le impidieron mostrar su genio en su inmortal novela "Don Quijote de la Mancha", orgullo de la literatura mundial y de España. Homero, el celeberrimo poeta griego, que escribió los poemas "La Iliada" y la "Odisea", era hijo de un humilde campesino. Molière, el celebre poeta francés, uno de los primeros autores dramáticos del mundo, era hijo de un tapicero. Shakespeare, popular poeta dramático inglés, cuyas ~~obras~~ producciones son consideradas como verdaderas obras maestras, descendía de un maderero. Napoleón el genio de la guerra, descendiente de una oscura familia de Corcega, era sargento cuando se casó con Josefina, la hija de un hacendado criollo de la Martinica. Vasco de Gama, famoso navegante portugués, desempeñaba el humilde puesto de molinero. Morse, el inventor del telégrafo de su nombre, tuvo que luchar con las dificultades de la pobreza suya y la de sus padres. Y Edison, el famoso físico e inventor norteamericano contem-

poraneo, vendia periódicos en sus primeros años. La mayor parte, casi todos los grandes hombres de nuestra época, han sido de humilde cuna, llegando a ocupar posiciones célebres por su talento y su constancia en el trabajo. Por tanto, nadie se avergüence, de su nacimiento y condición humilde, pues la elevación y la grandeza no dependen de la cuna ni del dinero, sino del corazón, de la inteligencia y de la fuerza moral. El trabajo, la honradez y la constancia, lo vencen todo.

.....
Acabamos de radiar el trabajo titulado "La cuna humilde". Oigan ustedes a continuación nuestro

Consultorio femenino de Radiofemina

Para Marcela. Barcelona. Pregunta. Señora Fortuny: De la misma manera que contesta usted a las demás consultantes, me gustaría que lo hiciese conmigo aunque tal vez sea un poco difícil la pregunta que voy a hacerla. ¿Qué se necesita para ser simpática? ¿Verdad que es un poco difícil dar una solución a esto? Porque yo creo que se nace simpática o antipática, de la misma forma que ^{se es} guapa o fea. Y esto precisamente es lo que me pasa a mí. Según dicen los que me conocen, soy bastante bonita; pero, sin embargo, hablando hace unos días con una señora amiga de mi mamá, de las pocas amistades que yo tengo, me dijo: -"Si no te enfadas, te diré que si fueras tan simpática como guapa, se disputarían tu amistad todos los que te conociesen." Yo me quedé algo desconcertada ~~perro~~ y no supe qué contestar. Pero la verdad es que tengo que reconocer que casi no tengo ninguna amiga y menos aun, ningún chico conocido, a pesar de que todas las muchachas de mi edad, -tengo 19 años- supongo que tendrán amistades y se divertirán, cosa que a mí no me sucede, pues me aburro en todas partes. Y por esto la vuelvo a hacer la misma pregunta que al principio. ¿Sabría usted decirme qué se necesita para ser simpática? -Contestación. Está usted equivocada al decir que la simpatía nace con las personas. No se puede ^{negar} que el haber nacido con un buen carácter es una gran ventaja. Pero el ser simpática con los demás, sólo es el resultado de tener un poco de fuerza de voluntad en este sentido.

En primer lugar, procure estar siempre de buen humor. Esta es una cualidad casi indispensable para que una persona ~~sea~~ sea simpática. Saber sonreír con optimismo de todo, hasta de los contratiempos, es asegurarse la simpatía desde el primer instante. Después, ha de procurar aprender a escuchar a los demás. Saber escuchar con gracia, con distinción, y hasta en algunos casos con una punta de ironía, es una de las bases de la simpatía. Otra de las cosas para conseguir lo que usted desea, es aprender a poner interés en los demás. Demostrar interés por quienes nos rodean, es tanto como demostrar que somos afectuosas, altruistas.

tas, capaces de comprensión y solidaridad. Y en ultimo lugar, procure ser prudente y tener discreción. Son muchísimas las mujeres que obligan a sus novios, a sus esposos o a sus amistades a tener tacto y discreción en sus acciones y, sin embargo, no se esfuerzan por tenerlo ellas. Dicen a mando, lo que deberían callar; provocan discusiones por cosas sin importancia de las que hacen montañas y cuando tienen que hacer una observación, lo hacen de forma que molesta y desagrade. He aquí, apreciada señorita, los cuatro ingredientes para hacer una buena fórmula de simpatía: 1º Tener buen humor. 2º Saber escuchar. 3º Poner interés en los demás. 4º Tener en nuestros actos prudencia y discreción.

Mezcle usted estos ingredientes con una buena dosis de voluntad, y ya verá cómo en poco tiempo consigue lo que desea.

Para J.M. de Tromp. ~~Katix~~ Lérida. Pregunta. Hace algun tiempo que tenía guardadas unas garrafas con aceite, para emplearlo cuando me hiciese falta. Y no se puede usted imaginar el disgusto que he tenido cuando ayer fui a destapar una de las garrafas para coger un poco y me encontré conque se ha enranciado.

¿Usted sabría decirme si existe alguna manera de quitarle este olor a rancio? -Contestacion. Cuando este olor no es muy fuerte, existe una manera muy sencilla de quitarlo y que consiste en poner en una botella o garrafa, una parte de agua por tres de aceite. Despues se agita varias veces durante ^{un} ~~el~~ dia, fuertemente, y se deja en reposo 10 o 12 horas. El aceite se irá separando del agua y ya no queda mas que pasarlo a otro recipiente. ~~Extra~~ Cuando en alguna ^{otra} ocasión, quiera guardar aceite durante algun tiempo, para impedir que se le enrancie, no tiene mas que echar un poquitin de alcohol de manera que la botella o garrafa quede bien llena. Como el alcohol es menos pesado que el aceite se sostiene encima de éste, flotando, con lo cual el aceite no toca para nada con el aire, que es el ^{lo} que ~~que~~ oxigena, enranciándolo. Despues se tapa con cuidado, dejando la botella siempre de pie. De esta manera el aceite se conserva durante mucho tiempo sin alteracion de ninguna clase. Queda usted complacida.

Contestacion para Pilarin. Salt. Girona. Si despues de sostener relaciones durante siete meses con su pretendiente, éste ha desaparecido sin dejar ningun rastro y ni siquiera ~~xxxxxfakxi~~ sus compañeros de trabajo han sabido decirle su paradero, es casi seguro que se habrá marchado a su pueblo, dando por terminadas sus relaciones de una manera bastante descortés. Tal vez esto quiera demostrar que usted no fué mas que un pasatiempo para él, pues cuando se tiene interés verdadero por una persona, existen muchos medios de hacer llegar hasta ella noticias, cuando no se puede hacer personalmente. No se tome demasiado in-

terés por esa persona, que tan poco demuestra hacia usted, y consuélese pensando que es todavía muy joven e indudablemente le quedan muchos años por delante, en los que seguramente encontrará otro amor, sirviéndole la experiencia de ahora para apreciar mejor el valor de un cariño verdadero. Y tenga la completa seguridad, que cuando pase el tiempo llegará a olvidar completamente la traición que ahora la hace sufrir, pues las heridas ^{del alma} tardan en cicatrizar, pero acaban siempre por cerrarse, sobre todo cuando se es joven como usted. Así se ^{no} desee.

Para Maria Teresa Matsu. Castellvi de la Marca. Almunia. Distinguida señora Fortuny: Le agradecería me diera un remedio para el cutis de la cara, pues lo tengo siempre ^{tan} brillante, que parece que lo llevo manchado de aceite, y con barrillos y granos, y esto me da mucha pena, ~~pues~~ ya que todas mis amigas ninguna lo tiene como yo. También estoy muy gorda y quisiera adelgazar, por lo que confío me dará un tratamiento adecuado. Tengo 15 años, mido un metro 64 centímetros y peso 78 kilos. ¡Un horror! ¿Podría contestarme por escrito? Le quedaré muy agradecida por sus amables consejos. Contestación. Siento no poder contestarla por carta, pues es medida general el hacerlo solo por Radio. Pero espero que tomara nota de cuanto voy a recomendarla. Su cutis grasiento, le quedará sumamente fino, limpio, sin brillo y delicado, con la siguiente fórmula: agua de rosas, 200 gramos; esencia de benjuí, 25 gramos; agua de azahar, 30 gramos; alcohol, 30 gramos y ácido bórico, 10 gramos. Se agita bien esta loción antes de usarla y se aplica al acostarse, friccionándose bien con ella, y también un poco antes de maquillarse para salir de casa. Quedará usted encantada del resultado. En cuanto a su gordura, en efecto, es excesiva. Debería usted pesar a lo sumo, 58 kilos. Para lograrlo, camine todo lo que pueda. Tome alimentos estimulantes, tales como judías verdes, espinacas, ensaladas y mucha fruta. Abstengase de alimentos grasos, féculas y sustancias azucaradas y sobre todo de dulces, cremas y pastas. Tome por la mañana en ayunas, un vaso de agua caliente y otro al acostarse. Fricciónese alguna vez el cuerpo con agua salada. Duerma poco, lo mas siete horas. Salte todos los días durante diez o doce minutos, dos veces, a la cuerda y procure hacer mucho ejercicio. Si sigue este método un poco tiempo ya verá el gran resultado que obtiene para eliminar las grasas. Queda usted complacida.

.....

Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina diríjanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1, Radio Barcelona y serán contestadas por Radio. Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radi femina. Hasta el martes próximo.



EMISION DEL VIERNES 25 de Octubre de 1946

LOCUTOR = Radio Barcelona. "ELLAS Y ELLOS". BIOGRAFIAS RIMADAS, por Jose Andres de Prada.

(NOTAS DE SINTONIA)

PRADA = "LUIS XVI, REY DE FRANCIA"

En la prision del Temple Luis XVI
vé el pasar de unas horas tristes y amargas.
Ha perdido su trono y su corona,
el populacho es dueño ya de Francia,
la Convencion le ha condenado a muerte,
y con serenidad el rey aguarda
el momento fatal. Toda su vida
como en espejo ante sus ojos pasa:
su infancia, en los jardines siempre en flor
de Versailles; los besos de su amada
Maria Antonieta; su coronacion
al morir Luis XV; la aureola de su fama
de galante y gentil; la convulsion
del pueblo amotinado; sus amargas
horas de incertidumbre; el fracaso
de Varennes, cuando de huir trata
en busca de refugio mas seguro
y es descubierto; el instante en que asaltan
las Tullerias las hordas; su prision
en el Temple; la republica proclamada
a fines de Septiembre, y ya, por ultimo,
su sentencia de muerte. Todo le asalta
en fiebre de recuerdos angustiosos.
Con la frente en las manos reclinada,
apagados sus ojos, grave y triste,
sufrir crueles torturas en el alma
y pide confesion para sus culpas
y el perdon generoso que las lava.
Y llega, tras las sombras de una noche,
noche sin fin, el clarear del alba
del dia aciago. Un grupo de gendarmes
descorre los cerrojos que le guardan,
y entre voces, denuestos é improperios
lleva el pueblo al cadalso a su monarca.
La carreta camina lentamente;
los insultos se escupen a su cara;
se nubla el sol quedando el cielo
de un gris de plomo; el carromato pasa
por las calles de Paris, aquel Paris
que había amado tanto su monarca,
y llega a su destino. El rey eleva
hacia las alturas su plegaria,



oracion que comienza y que no acaba.
Con manto de justicia se ha cubierto,
para disimularse, la venganza;
los vencejos del odio han extendido
al olor de la presa real sus alas;
Paris se ha estremecido, y de sus cumbres
se desprendió en un raudo vuelo un águila
en cuyo pico tiemblan en los aires
las hojas del martirio de una palma.
¡El rey Luis XVI de Francia, ha muerto!
¡La sed del odio ya quedó saciada!

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emision "ELLAS Y ELLOS" BIOGRAFIAS
RIMADAS correspondiente al dia de hoy.

Invitamos a Vdes a sintonizar nuestra emisora el miercoles y viernes
próximos, a esta misma hora, para escuchar a Jose Andres de Prada las
biografias Rimadas de la reina CRISTINA DE SUECIA y del poeta español
JOSE DE ESPRONCEDA.

NUMERO

158

(25-10-46)

UAB 23

Universitat Autònoma de Barcelona



RADIO CLUB

DIA

25-October-1946

(Viernef)

Cultura

LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana SABADO 26 de Octubre de 1946.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 299 días del año 1946.

LOCUTORA

SANTORAL.- Santos Evaristo, papa y mártir; Luciano y Marciano, hermanos mártires, Patronos de Vich; Rústico y Gaudioso, obispos.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

DISCO: MARCHA DE
LOS ENANITOS.

LOCUTORA

COSAS QUE PASAN

LOCUTOR

NO-DO PINTORESCO DE RADIO CLUB

LOCUTORA

El popular barman Pedro Chicote acaba de declarar que no le gustan los cocktails y que no los prueba jamás.

LOCUTOR

Sólo bebe vino tinto con sifón.

DISCO: BREVE.

LOCUTORA

Las elegantes de Londres han lanzado el último modelo de bolso. Es el conocido bolso de cartero y contiene un aparato de radio.

LOCUTOR

Llenan el bolso de música, contando con que el din-din del dinero ya sonará en el bolsillo del "gentleman" que las acompañe.

DISCO: BREVE.

LOCUTORA

En Halifax (Canadá) se ha inaugurado el "Club de los Maridos Mártires". Para poder ingresar como socio es preciso una palpable demostración de que se lleva, o se ha llevado, una vida conyugal verdaderamente sacrificada.

LOCUTOR

Y decir pestes de la esposa. Los méritos del aspirante a socio se deducen de los defectos de la cónyuge.

DISCO: BREVE.

LOCUTORA

II

Ethel Green casó en 1944 con Eluser Smith. Cuando éste, en 1945 fue movilizado, Ethel se divorció y contrajo matrimonio con el hermano gemelo del marido del que se separaba. En 1946 fue llamado a filas el segundo marido y Ethel se ~~divorció~~ divorció nuevamente para volver a casarse con su primer marido, el otro hermano, que ya estaba incorporado a la vida civil.

LOCUTOR

Total: que gracias a la existencia de un hermano gemelo del marido, Ethel Green no ha notado la guerra.

DISCO, BREVE

LOCUTORA

Un soldado norteamericano de servicio en Europa, ha recibido desde Nueva - York, el siguiente telegrama de su prometida: "Me he casa do con tu padre. Buena suerte. Cariñosamente, tu madre".

LOCUTOR

Otra que no estaba dispuesta a que la guerra desbaratase sus planes matrimoniales.

DISCO, BREVE.

LOCUTORA

Un labrador de Piedmont llevó al Banco dos mil libras en billetes y no se los admitieron porque estaban mordisqueados por los ratones.

LOCUTOR

El labrador está arruinado, porque esos billetes que le mordieron los ratones eran los únicos que había podido salvar de los mordiscos de la hacienda pública, que, desde luego, se los traga enteritos.

SIGUE DISCO Y CORTA GONG.

LOCUTOR

Ahora van ustedes a oír un interesante diálogo matrimonial. Diálogo y un poco de música, pues la señora de la casa tiene abierto el receptor y está escuchando RADIO CLUB.

ORQUESTA: FOX MELODICO
Y FONDO.

LOCUTORA

¿Tienes mucho que hacer esta tarde, querido?

LOCUTOR

Mucho desde luego. ¿Por qué?

LOCUTORA

Me hubiese gustado que me acompañaras. ¿No te será posible?

LOCUTOR

Entre las muchas cosas que tengo que hacer puedo incluir esta de acompañarte. Será indudablemente, la más agradable. No me necesitarás mucho tiempo ¿verdad? ¿Donde quieres ir?

LOCUTORA

De compras

LOCUTOR

¡Ah, ya! ¡De compras!...

ORQUESTA: ISSUE Y SE
FISINE

LOCUTORA

Pero no te preocupes el gasto, querido. No te hará ir de tienda en tienda. Ni gastar mucho dinero. No iremos más que a un punto. Y precisamente para adquirir género de punto.

LOCUTOR

¿Y que utilidad puedo portarte con mi presencia? ¡Yo no entiendo de esas cosas!

LOCUTORA

Pero tienes buen gusto. Me ayudarás a elegir. Son varias las cosas que quisiera comprar. Por de pronto, un Zinter mezzos para Manolita.

LOCUTOR

¿Un qué?

LOCUTORA

Un "intermezzo".

LOCUTOR

ORQUESTA: (VIOLINES)
"INTERMEZZO"

LOCUTOR

¡Por Dios Carolina! Tu has ido a ver a la Compañía Italiana de RIMA GRAMATICA, has oído la palabra "intermezzo" y te has creído que es una bafada.

LOCUTORA

¡Que boba eres Alfredo de mí alma! "Intermezzo" es un "sweater".

LOCUTOR

Bueno, no lo sabía. No se había enterado de que una palabra inglesa hubiese sido sustituida por una italiana.

LOCUTORA

No es ese querido. "Intermezzo" es un tipo de Sweater

LOCUTOR

¡Fai! ¿Y por qué se llama "Intermezzo"?

LOCUTORA

Porque se ajusta al modelo del "Sweater" que llevaba Ingrid Bergman en la película de dicho título.

LOCUTOR

Comprendido. Es un sweater hecho de una cinta. ¡La de cosas que consigue la industria moderna!

SIGUEN VIOLINES Y SE
FIRMAN.

LOCUTORA

Para mí comprárame una "Sospecha"

LOCUTOR

¿Pero en qué venden "Sospechas"?

LOCUTORA

¡Pues claro que sí!

LOCUTOR

¿Y hay quien las compre? Bueno a ti, desde luego, no te hacen falta. Vives siempre con la mosca detrás de la oreja...

LOCUTORA

¡Claro! Con un marido como tú...

LOCUTOR

¿Lo dices por lo gordo?

LOCUTORA

Lo digo por la frente

Bueno, Si tu crees que un hombre que vende neveras electricas es un fresco....Pero ahora no se trata de lo que yo vendo, si no de lo que tu quieres comprar. ¿Wue es una "Sospecha"? ¿Tan bien un "Sweater"?

LOCUTORA

Si, un "sweater" conforas al modelo que luce Joan Fontaine en la película "Sospecha".

ORQUESTA: SOMBRA
DE REBECA.

LOCUTOR

Entonces las "sospechas" son el mismo caso de las "rebecas"
¿No?

LOCUTORA

Exacto. Y creado por la misma actriz: Joan Fontaine

SIGUE ORQUESTA.

LOCUTOR

¡Vaya por Joan Fontaine! Crea sus tipos de "sweater" y todo. Cada personaje, su psicología y su modelo da género de punto. ¿Supongo que no influirá lo uno con lo otro y que si te pones una rebeca no me daran motivo para que te asesine?.

LOCUTORA

¡No EXHAGA digas tonterías!

LOCUTOR

Bueno, No te llevara nunca mas al cine sin cerciorarme antes de que las estrellas no aparecen en la pantalla con un nuevo modelo de "sweater". No quiero que tu vestuario parezca la carteleria cinematografica.

LOCUTORA

De nada te servira esa precaucion cinematografica, querido. Los Sweeters de las estrellas de cine los vere en la calle. Tia Pilar lleva una "rebeca" y no me dirás que la pobre se parece a Joan Fontaine, ni que, tan flaca, larguiducha y entrada dita en años, pueda provocar conflictos pasionales como el personaje de la famosa novela. Ademas quiero comprar "nikis" para Mariqueta y para tu hermana Genevieve.

SIGUE ORQUESTA Y
FIN

LOCUTOR

Esta bien. Pero ¿no me alcanzara nada a mi en el reparto? ¿Es que los astros de la pantalla no sacan nuevos modelos de sweaters para caballero? ¿No podré lucir un "Eddie Cantor" un "Sargento Inmortal" o un "galopa Kachachop"?

LOCUTORA

Si quieres una camiseta "Continflas"

LOCUTOR

No gracias

MUSICA: TU SERAS MI MARIDO
(CANCIÓN DEL PETIRROJO
EN DICIEMBRE)

LOCUTORA

Bueno, en serio. Ya veras.. Te llevaré a un sitio donde encontraras lo mejor en generos de punto para ti; una interesante y completa coleccion de pullovers, nikys, americanas de punto, sweaters, calcetines....

LOCUTOR

Todo eso es una canción de primavera... en invierno

SIGUE MUSICA

LOCUTORA

Si, algo de que escuchar que toca ahora la radio. Pero quedarnos en silencio

LOCUTOR

¡Y sin un cuarto!

SIGUE MUSICA Y SE
PIERDE

LOCUTORA

Con que sin un cuarto, ¿eh?.... ¡Bah! No te arruinaras. Vienen los frios y necesitas abrigarte bien por dentro. Te comprare ropa interior de estambre puro. Quiero que no te falte nada. Tendras un buen surtido en generos de punto.

LOCUTOR

Voy a pararse un telegrama. Será un caballero con: America (punto) Chaleco (punto), pullover (punto) Calcetines (punto), camisetas (punto). Supongo que los pantalones no tendran que ser de genero de punto. Los llevaré a rayas para variar. Y como corbata usare un signo de exclamacion.

ORQUESTA: FOX
MELÓDICO PERO ALEGRE.

LOCUTORA

¡Vamos a "Generos de punto Gran." Es la mejor casa. Se ha especializado en generos de punto y no vende otra cosa. Cada cual lo suyo.

LOCUTOR

Zapateros, a tus zapatos.

LOCUTORA

Eso es. En una casa especializada se tiene la seguridad de encontrar siempre lo que se desea.

LOCUTOR

Entendida. Generos de punto para caballero, generos de punto para señora. Generos de punto para niños. Todo a punto en su punto y en un solo punto.

ORQUESTA SIGUE
(BREVE)

LOCUTORA

Si, señor. Todo es géneros de punto en CASA GRAU. Y comprado por tí, que eres otro punto. Un punto que se escapa en cuanto una se descuida un poco. Pero lo que es hoy no te me escapas. Me acompañarás a GÉNEROS DE PUNTO GRAU.

SIGUE ORQUESTA
(BREVE)

LOCUTOR

Bueno y, xánnax ¿dónde está esto?

LOCUTORA

En Via Layetana, 27

LOCUTOR

¿Via Layetana, 27? Ah, pues no me viene muy bien ir por allí. Tengo una preña de cosas que hacer por la parte alta de la ciudad.

LOCUTORA

Bueno, podemos ir a la sucursal de Gracia, en la calle del Cisne, 8.

LOCUTOR

¿En Cisne, 8. No olvidaré nunca esta dirección. Me recuerda aquél juego de feria en el que hay que conseguir pasar una anilla por el cuello de una oca. La dirección está clara: es el cisne con las dos anillas del ocho.

LOCUTORA

Un cisne no es una oca, pero, en fin, para el caso da lo mismo

SIGUE ORQUESTA
(BREVE)

LOCUTOR

Mira, mira, no es lo mismo. Porque tampoco me va muy bien ir a Gracia. Tengo que visitar un cliente precisamente hacia el otro lado, hacia Sans.

LOCUTORA

Por mí, encantada. Todavía es mejor. GÉNEROS DE PUNTO GRAU tiene en Sans nada menos que dos sucursales, una en San Medán, 9, y la otra en la otra en la calle de Sans, 30.

SIGUE ORQUESTA
Y SE PIERDE.

LOCUTOR

Bueno, no hay escapatoria posible. Yremos a Via Layetana, a x Sans, a Gracia o donde tú quieras. Y ya me hago cargo de que por cada cosa que compremos para mí tu te quedarás diez.

LOCUTORA

Ah, esto desde luego.

LOCUTOR

Sin embargo, aaaa, me asusta un poco el capítulo de medias.

LOCUTORA

¿Porqué? Están muy bien de precio. Y te las venden garantizadas. La primera reparación es gratis. Ya ves que ganga!

LOCUTOR

Muy interesante. Pero tendrán un gran surtido y las mujeres os poneis a comprar medias y... hasta que se os acaban los medios. Tendrán medias de rayón.

LOCUTORA

Y de gasa.

LOCUTOR

¿Y de seda?

LOCUTORA

De seda natural, si señor. Las mejores calidades y los más delicados modelos.

ORQUESTA: FOX
DINÁMICO.

LOCUTOR

Todo muy bonito, muy elegante y muy barato; pero para pagar tanto género de punto tendré que trabajar después sin darme punto de reposo. Y con lo difícil que es vender neveras eléctricas en invierno;

LOCUTORA

Esto no es cuenta mía.

LOCUTOR

¿Si verdad? Pues mira todas tus cuentas dependen de las mías. No hay ovillo sin madeja. La madeja es mía; el ovillo lo haces tú. Y es cuando se enredan los hilos y las cuentas.

LOCUTORA

Precisamente, querido, para evitar esto, compro los artículos de género de punto confeccionados.

SIGUE ORQUESTA
(BREVE)

LOCUTOR

Ya lo sé. Los compras en GEMINOS DE PUNTO GRAU.

LOCUTORA

Una casa especializada que tiene el más extenso surtido y variado surtido; que vende géneros de punto para caballero, señora y niño; que tiene chaquetas, blusitas, nikys, intermezzos, sospechas y rebecas, medias y calcetines, sweaters y pullovers.

SIGUE ORQUESTA
(BREVE)

LOCUTOR

Sé todo esto, querida, que acabas de decirme, querida, cómo sé que, pese a la clase de compras a que nos dedicaremos esta tarde, fallará la puntualidad. Si quedamos en que pasarás a recogerme al despacho a las cinco en punto, llegarás cerca de las seis.

LOCUTORA

Te aseguro que no. Hago cuestión de punto llegar a las cinco en punto.

SIGUE ORQUESTA
(BREVE)

LOCUTOR

Pues esta tarde, a GÉNEROS DE PUNTO GRAU, la casa de géneros de punto que está en todos los puntos, en vía layetana, 27 en Gracia, c/ane, 8 y en Sans, San Medin, 9 y calle de Sans, 30. Y punto final.

SIGUE ORQUESTA Y GONG.

SALON DE TE - RESTAURANTE
COLON

VIERNES
Dia 25 Octubre 1946
RADIO CLUB

ORQUESTA: FOX
MELODICO.

LOCUTORA

Al final de la Rambla, en uno de los lugares más alegres y castizos de Barcelona, puede usted encontrar el local que le ha de proporcionar la máxima comodidad, el servicio más depurado y...

DISCO: VALS DE
LAS OLAS

LOCUTOR

...La oportunidad de admirar a unas artistas incomparables: las "SKATING SISTERS", seis patines habilísimos y encima de ellos, tres muchachas de una belleza de leyenda

DISCO SIGUE

LOCUTORA

El Salon de Té COLON, en su afán de dotar a un local, que sólo con su suntuosidad y esmerado servicio está ya acreditado a más no poder, de las exhibiciones de arte más prestigiosas y depuradas, les presenta también...

DISCO: BAILE APACHE

LOCUTOR

A la pareja de baile acrobático Julio Jenaro y Rosa Taeni, una maravilla de arte y de agilidad, que ha sido aplaudida en todos los teatros de Europa.

DISCO: SIGUE

LOCUTORA

Y, en fin como nota de tipismo y salero español, la actuación de la pareja Eduardo de Córdoba - Rosita Montaña.

DISCO: GUITARRA

LOCUTOR

Casticismo que, encuentra el mareo más apropiado y fiel en la conocidísima BODEGA ANDALUZA DEL COLON. En ella aplaudirá usted el brillante cuadro flamenco dirigido por Manolillo; el mejor ~~ambiente~~ complemento de ~~ese~~ aquel ambiente colorido y sandunguero.

LOCUTORA

Pra sus fiestas bodas y banquetes nada más original y atractivo que la BODEGA ANDALUZA DEL COLON. consulte detalles y precios a "Organizaciones Estremera".

ORQUESTA: SIGUE Y
FIN.

25 Octubre 1946

DISCO: "DANZA HUNGARA
NUMERO 5" de BRAHMS.

~~XXXXXXXXXX~~

RADIO CLUB

LOCUTOR

PENTAGRAMA SENTIMENTAL

LOCUTORA

LAS DANZAS HUNGARAS DE BRAHMS

LOCUTOR

Hungria ha sido de antiguo el país más propicio para los buscadores de inspiración pictórica, poética y musical. Hay un no sé qué de salvaje, de vigoroso en el alma húngara que se convierte siempre en rima fuerte y apasionada, o en compases arrebatadores y encendidos.

DISCO: PASAJE ADECUADO
DE RAPSONIA HUNGARA 2
DE LISZT.

SIGUE LOCUTOR

Hace aun poco siglos, relativamente, llegaron a la llanura húngara aquellas bandadas de jinetes asiáticos, que se abalanzaban sobre los trigales saliendo de un telón de llamas y de collosos que su invasión había dejado atrás. Aquellos jinetes son ya labradores y pastores y ganaderos pacíficos, pero de vez en cuando rebrota en sus canticos y en sus danzas el recuerdo de aquella época fiera y fogosa en que eran el terror de Europa.

DISCO: COMPASES VIVOS DE
DANZAS HUNGARAS 5 BRAHMS

SIGUE LOCUTOR

Por las noches de fiesta suelen reunirse los ganaderos de la "Pusztá" (PUSSTÁ) en torno de una hoguera; Al resplandor del fuego hacen canciones de amor y de guerra y algun mozo o alguna doncella salen a danzar en medio del ruedo. Cierta noche se presentó allí un extranjero...

BRAHMS

Buenas noches a todos.

TODOS

"JO ÖRSZET KIVANOK" (YO ÖRSCHTET KIVANOK)

VOZ I DE HUNGARO (Hablando con acento, marcando mucho las "S" y suprimiendo "R")

¿Quiere sentarse, señor? Ahora podrá usted ver bailar a mi hija. Ha de empezar a... ¡Oh! ¿Como dicen esto los señores de la ciudad?

BRAHMS

¿Debutar?

VOZ I DE HUNGARO

¡Oh, sí! ¡Eso! ¡Debutar! Pues sí, ha de debutar esta noche ante la familia y los amigos. ¡Una maravilla, señor!

DISCO: SIGUE DANZAS
HUNGARAS 5

VOZ I DE HUNGARO

¡Ah, mirel!

DISCO: SIGUE

LOCUTOR

Y el extranjero que era el señor Brahms, de profesión músico, contemplo los graciosos movimientos de la muchacha al danzar al son de aquellas musica apasionada, casi barbara. Junto a las llamas, su impetu y el colorido de su vestido la hacian parecer una llama mas desgajada de la gran hoguera.

DISCO: SIGUE CON UN VOLU
MEN LIGERAMENTE MAS ALTO.

SIGUE LOCUTOR

El señor Brahms, que tendria el blando corazon de los artistas, se fue fijando cada vez con mas atencion en aquel pelo negro, en aquellos ojos de fuego, en aquellos piecitos que parecian tener alas, en aquellos movimientos turbulentos llenos de pasion y de furia, como una nube de polvareda levantada por el viento en la llanura. Y el señor Brahms llegó a pensar en que trocaria muy a gusto sus cuellos almidonados, sus puños de encajes y sus recepciones en palacio, para vestir aquellas capas de colorines, calzar unas botas y sentarse por las noches en torno a la hoguera con una mujer como aquella junto a si.

DISCO: DANZAS SIGUE Y PASA
A FONDO.

BRAMMS

Baila maravillosamente.

VOZ I DE HUNGARO

¡Oh, si! "YÓL, YÓL" Hija mia, señor...

DISCO: SIGUE Y ACABA

BRAMMS

¿Podria conocerla, amigo?

VOZ I DE HUNGARO

"IGUÉN" ¡Claro señor! ¡María!

HUNGARA
MUCHACHA

¡"ÓTYAK"! ¿KI VÉN? ¿JÉRTSEG YON?

VOZ I DE HUNGARO (Riendo)

Pregunta quien es usted. Dice si es usted un duque...

BRAMMS

¡Oh, no! Solo un músico...

VOZ I DE HUNGARO

¡Un músico! ¡Entonces es de los nuestros! ¡Tome un vaso de vino! Y ahora Marya, puedes ir ya a reunirte con tu novio. Digo, si no manda usted otra cosa, señor. Su novio la estará esperando... usted comprenderá....

BRAMS (Tristemente)

Claro, claro.

DISCO: SIGUE

LOCUTOR

Así acabo un ensueño de amor de artista. Pero no, no acabé así. Acabó con una partitura inmortal: Las "DANZAS HUNGARAS". Las danzas húngaras que han llevado a todo el mundo la imagen de aquellas hogueras de la llanura magyar, de aquellas canciones bravías y de aquellas mujeres vibrantes y apasionadas como una llama mas.

DISCO: SIGUE Y FIN;

VIERNES
Día 25 Octubre 1946
RADIO CLUB

LOCUTORA

CAMARA Y TABLAS

LOCUTOR

PANORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA

LOCUTORA

La comedia de Valentin Andrés, "pin-pan-pum", que acaba de estrenarse en Madrid, no ha gustado. Es una comedia cómica y no sonarán más que dos careajadas a cargo de sendos actores, y porque lo marcaba el libro.

LOCUTOR

En un ambiente de borrascas, el autor salió al proscenio a agradecer unos aplausos tímidos, de puro compromiso. Las manos que palmoteaban tenían el aspecto de pájaros que vuelan bajo, asustados y huidizos cuando se aproxima la tormenta. Y el autor parecía afreecerse personalmente de pin-pan-pum.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

En esa comedia, una joven actriz tuvo su ~~primer "bocadillo"~~ primer "bocadillo".

LOCUTOR

Pero no un "bocadillo" en sentido figurado, vocablo que en el argot teatral significa una frase corta, no. Un bocadillo de verdad, que se comió con mucho realismo. Era la primera que abría la boca en escena y no lo hizo mal. El público le conoce todavía la voz, pero sí los dientes, que causaron la mejor impresión, porque son blancos e igualaditos. Esa chica debutó hace poco y la primera vez ~~que~~ que salió al escenario llevase un susto terrible. En un nerviosismo, se había puesto los zapatos al revés, el del pie izquierdo en el derecho, y la pobre creyó que se le habían torcido las piernas.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

En cuanto se disuelva la compañía Pavó - Alfayate, su representante, Don Manuel Arcal, pasará a ocupar la gerencia del teatro Ayala, de Bilbao.

LOCUTOR

De manera, que no se irá ni con Pavó ni con Alfayate. O no quiere tomar partido por ninguno de los dos o se ha pelado con ambos.

ORQUESTA: FOX CINE-
MATOGRAFICO.

LOCUTORA

LOCUTORA

La actriz Joan Bennett, parece una pajarera con docientos pájaros exóticos.

LOCUTOR

Los tiene en una finca de los Angeles, no se creen ustedes que los lleva encima.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

Donald O'Connor ha ganado un concurso de "sonrisas femeninas"

LOCUTOR

La sonrisa ganadora le salió tan sugestiva, que entre en el público femenino se produjeron sensibles accidentes. Hubo desmayos, arrebatos, crisis de éxtasis... Aquello daba pena. Se cree que las autoridades intervendrán para suplicar a Donald O'Connor no sonría de una manera tan expresiva y encantadora.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

Alfredo Menjou ha negado ~~que~~ que vaya a retirarse. Ha dicho que un artista no debe retirarse hasta que no le retiren.

LOCUTOR

Unos dicen esto y otros lo contrario. Pero todos hacen lo mismo: aguantar.

ORQUESTA:

FINAL "CAMARA Y TABLAS"

LOCUTORA

ADAPTACION RADIOFONICA DEL CUENTO DE KELLER, "EL TRAJE
HACE AL HOMBRE"

DISCO: ENTRA DE
FONDO "DANZA DEL
CUCO."

LOCUTOR

En un apacible día de Noviembre, caminaba un pobre sastre por una carretera de Alemania. El sastre no llevaba en los bolsillos más que un dedal, que a falta de moneda movía entre los dedos, cuando a causa del frío...

EFEECTO DE VIENTO.

...introducía las manos en los bolsillos del pantalón.

RUIDO DE PASOS NO
MUY PRECIPITADOS.

No había desayunado nada, excepto unos copos de nieve que le habían caído en la boca, y no sabía donde podría hacer ~~xxxxxxxxxx~~ ni la comida más frugal. Mendigar le era imposible, porque vestía su traje de los domingos, y sobre él llevaba una capa de terciopelo negro, lo cual le prestaba un aspecto indudablemente distinguido. Además, su ~~xxxxxxxx~~ porte era melancólico y noble a más no poder.

RUIDO DE PASOS.

.... Mientras se entretenía con el lúgubre presentimiento de que en toda la carretera no encontraría ocasión de tomar un bocado, llegó a él un coche, vacío, ~~xxx~~ y el cochero, cordialmente, le gritó:

VOZ II DE HOMBRE

Eh ¿quiere usted subir? Le llevo hasta el pueblo.

VOZ I DE HOMBRE

Muy bien. Muchas gracias.

LOCUTOR

El pobre sastre se encaramó al pescante.

VOZ I DE HOMBRE

Bonito coche.

VOZ II DE HOMBRE

Sí es de mi amo, el conde de Goldach. Voy a recogerlo en la ciudad. Si ~~xxxxxxxx~~ usted quiere, le dejaré ahora en la posada del próximo pueblo.

VOZ I DE HOMBRE

¿En la posada? (resignadamente) Bueno...

DISCO: DE RUI-
DOS, GALOPE DE
CABALLOS

LOCUTOR

El pobre sastre descendió del coche delante de la posada,
e inmediatamente advirtió con gran sorpresa suya que...

VOZ III HOMBRE

Buenos días, excelencia. Honradísimo, excelencia... ¿Se
siente fatigado vuestra excelencia? Pase vuestra excelen-
cia, por favor. ¿Desea comer vuestra excelencia? Ahora
mismo será servido.

VOZ III DE HOMBRE (SIGUE PERO HABLANDO COMO A
SOLAS)

Voto al diablo. Ahora solo tenemos carne de ternera y
costillas de carnero... El único día en que no esperamos
a ningún huésped, ha de llegar un señor de ésta catego-
ría. Desde luego, el cochero llevaba los botones blaso-
nados, y el coche parece, por lo menos, de un conde. Y
en cuanto al cabillero, es tan distinguido que ni siquiera
habla. (Más alto) Perdón, Excelencia, perdonad que os ha-
ga esperar... Es un momento, excelencia.

VOZ I DE HOMBRE

(Con tono aburrido y resignado)
-No, seguid, seguid...

LOCUTOR

Mientras los criados iban preparando la mesa, hallábase el
sastre en la más penosa angustia, pues la mesa era cu-
bierta con resplandecientes utensilios y reluciente y pri-
mosas vajilla, y así como hacia poco su hambriento estó-
mago había anhelado algún alimento, en aquel momento de-
seaba escapar de la amenazante hora de la comida. Finalmen-
te, se decidió, se puso la capa...

VOZ III DE HOMBRE

-¿Siente frío vuestra excelencia? Por Dios. A ver, muchae-
chos. Más leña al fuego, que el señor siente frío. Exce-
lencia, mientras esteis entre nosotros, no podéis dudar
de nuestra sumisa buena voluntad de servir, a vos, como
a todos los demás grandes señores de la corte.

VOZ I DE HOMBRE

-Atiza.

VOZ III DE HOMBRE

¿Decía algo vuestra excelencia?

VOZ II DE HOMBRE

- Oh, no os preocupéis, señor conde. Hacedme el honor de aceptar este pequeño adelanto, para que os pagueis a jugar. Por Dios señor conde, esto no es inconveniente.

LOCUTOR

Jugó, en efecto, y con tanta suerte que en poco tiempo llegó a reunir todo el dinero de la mesa, el cual se embolsó tranquilamente. Con aquel pequeño capital, el porvenir le empezó a parecer más risueño, y más risueño aún se lo pareció, cuando en la posada entró...

SEÑORITA

Buenas noches caballeros.

TODOS

Buenas noches, señorita Julia.

VOZ II DE HOMBRE

-Hija mía, te presentaré al señor conde, que desde unas horas honra a nuestro pueblo con su presencia. Señor conde, mi hija Julia.

VOZ I DE HOMBRE

-Beso a usted las manos, señorita.

ORQUESTA: MELODIA
A CUERDA Y PIANO.

LOCUTOR

En las siguientes jornadas, nació entre el sastre y la señorita Julia cierta simpatía, a la que el pobre vagabundo no opuso ninguna resistencia. La señorita Julia, además, se mostraba encantada de que el pueblo la viera en compañía del señor conde, y todos empezaban a murmurar de su afición a las grandezas. Ocurrió en esto, que de los pueblos de alrededor vinieron a aquel en que moraba el sastre ciertos coros rústicos para celebrar una fiesta popular.

DISCO: CORO POPULAR
ALEMAN, MEZCLADO
CON DISCO DE MUR-
MULLOS DE GENTN.
QUE CORTA AL HABLAR
EL LOCUTOR.

LOCUTOR (FUERA DEL MICROFONO Y, A GRITOS)

- Eh, sastrecillo, ¿qué haces aquí, sentado como en un tronco? Bien podrías haberme saludado, después de las semanas de hambre que hemos pasado juntos. Nunca le hubiera esperado de tí, mocito. ¿Es decoroso hacerle esto a un compañero de taller?

TODOS

- ¿Eh? ¿qué dice? Pero, ¿qué es esto? Sastrecillo?

LOCUTOR (EN EL MICROFONO Y CON VOZ NORMAL)

Nuestro pobre sastre, avergonzado, pagó al posadero y salió tristemente del pueblo. ¿qué farsa indigna la suya, iba pensando En aquel momento, se habría ya corrido por todo el pueblo la voz de su desvergüenza, Y Julia le despreciaría y le maldiciría por el ridículo de que la había cubierto. Lo de Julia era lo que le dolía más. Sin duda, había empezado a querer a la muchacha, y ella le correspondía probablemente. Claro que le había dado ~~muchos~~ oídos, porque él era nada todo un señor conde...

RUIDO DE PASOS,
COMO ANTES.

VOZ I DE HOMBRE

Ande, sastrecillo, se acabaron las grandezas. Vuelve a tu aguja a solas y a tu dedal, y déjate de sueños. ¿quién habrá ahora que se enamore de un pobre sastre?

RUIDO DE PASOS

VOZ MI I DE HOMBRE

¿quién habrá que...? Pero, ¿qué digo?

SEÑORITA (DESDE FUERA DE MICROFONO, LEJOS
Y ACERCÁNDOSE)

[Sastrecillo] [Sastrecillo] [Sastrecillo]

VOZ I DE HOMBRE

Pero, si es Julia

SEÑORITA (ENTRANDO EN MICROFONO Y JADEANDO)

Uf, lo que me has hecho correr. Bueno no te enfades porque te llame sastrecillo: es que ahora ya no sé realmente como te llamas. Pero, ¿adónde vas?

VOZ I DE HOMBRE

Pues, ¿adónde ~~quiere~~ voy a ir? Camino adelante.

SEÑORITA

Ah, pues muy bien. Camino adelante. Vámonos camino adelante

VOZ I DE HOMBRE

¿quiere? ¿viene conmigo?

SEÑORITA

Si me quieres dejar...

VOZ I DE HOMBRE

Pero, Julia...

SEÑORITA

¿No me has dicho que ibas camino adelante? Pues, ¿qué hacemos aquí parados?

DISCO: VALS, QUE
ENTRA MUY BAJO DE
VOLUMEN Y SUBE
RAPIDAMENTE AL
COMPAS DE SU MUSICA.

LOCUTOR

Y así fué como el pobre sastrecillo encontró la felicidad, porque no lo olviden ustedes: "El traje hace al hombre", y la historia del sastrecillo les habrá convencido a ustedes del partido que se puede sacar de un elegante traje negro y de una vistosa capa de terciopelo.

DISCO: SIGUE

LOCUTORA

Han oído ustedes la adaptación radiofónica del cuento de Keller, "El ~~gran~~ traje hace al hombre", realizada por Pedro Valtés

ORQUESTA: SINTONIA
FEMINA-ALCAZAR

VIERNES
Día 25 de octubre 1946
RADIO CINE

LOCUTOR

XXXX

A ver, señorita, si yo fuese inventor, con franqueza,
¿se casaría usted conmigo?

LOCUTORA

¡Huy, ni que fuera usted inventor ni que fuera buzo!

LOCUTOR

Bueno, pero supóngase que yo... así... más favorecido...
Soy inventor. ¿Se casaría usted?

LOCUTORA

No, decididamente, no me casaría con un inventor.

LOCUTOR (RESIGNADAMENTE)

Bueno, ¿qué le vamos a hacer? Oiga, y ¿si además de ser
inventor fuese pobre?

LOCUTORA

¡Anda, peor que peor!

LOCUTOR

Y sin embargo, se da el caso de chicas que se han casado
con inventores pobres...

LOCUTORA

No sea usted pesado. Esto no ocurre nunca.

LOCUTOR

Ajá ya la he cogido, señorita. Esto ha ocurrido por lo
menos una vez. A Hiram Máxim el inventor de la metralladora
Máxim le ocurrió, y no me diga usted que no, porque lo
acabo de ver en el cine.

LOCUTORA

¿En el cine?

LOCUTOR

Sí, en el cine, señorita, y en el Fémima, para más deta-
lles, y la película se llama "ASI ES MI AMOR", y la in-
terpretan Don Ameche y Mirra Loy. ¿qué más quiere?

LOCUTORA

Pues verla yo, para convencerme.

LOCUTORA

Si lave, se convencerá usted de otra cosa.

LOCUTORA

¿Cuál?

LOCUTOR

De que el casarse con inventores pobres trae buenos resultados, porque al final la esposa acaba gozando de fama y de riqueza. ¿qué tal?

LOCUTORA

Estupendo. Me hace falta ésta receta. ¿"ASI ES MI AMOR", ha dicho?

LOCUTOR

Justamente. la película que se estrenó ayer noche en el Fénix, una gran creación de Don Ameche y Mirna Loy y además...

LOCUTORA

Además, ¿qué?

LOCUTOR (EN TONO MISTERIOSO)

Los tranvías que salen son realmente del siglo pasado.

LOCUTORA

Y, ¿son más cómodos que los de éste con entrada por delante?

ORQUESTA: FOX DINAMICO.



LA MARCHA DE LA MEDICINA

XXXI



(MUSICA T. UNA MARCHA....SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS....PASA
DESPUES COMO FONDO DE LO QUE SIGUE:)

LOCUTOR !La Marcha de la Medicina!....Todas las semanas, este mismo día y a la misma hora, Radio..... presenta, a título de información y entretenimiento, un programa de los más recientes progresos en medicina.

LOCUTOR 2 ?Saben ustedes lo que es el factor Rh? ?Saben ustedes quién fué su descubridor? ?Con cuanta frecuencia se encuentra en las personas de las distintas razas? ?Lo que es la eritroblastosis? ?Cuál es la causa de la misma? ?Por qué no se presenta con más frecuencia? ?Lo que debe hacerse para evitar esta enfermedad, así como los accidentes de las transfusiones sanguíneas? Sigán ustedes oyendo y obtendrán nuevos detalles de estas maravillas de la medicina moderna.

LOCUTOR Un niño nacido no hace mucho tiempo en la ciudad inglesa de Birmingham⁽¹⁾ presentaba ictericia y una grave anemia en el momento del nacimiento. La muerte parecía tan inminente, que los médicos adoptaron una decisión dramática. Resolvieron extraer toda la sangre del niño y sustituirla por otra. A los cinco minutos del nacimiento se comenzó la transfusión. La piel del niño fué adquiriendo un sano color rosado. Su respiración alterada se regularizó por completo.

Este era un caso más en el que intervenía el misterioso factor Rh, recientemente descubierto y que a veces determina el que la sangre de la madre sea incompatible con la de su hijo aun no nacido.

(1) Pronúnciese: "Bírmín-jam".

Se han dicho muchas cosas exageradas y confusas acerca del factor Rh: que las mujeres que carecían de él no podían esperar tener hijos vivos; que una transfusión significaba en ellas la muerte repentina. Conviene, por ello, poner las cosas en claro. Pues el factor Rh no es nada que haya que temer, aunque es algo que debe conocerse. El conocimiento del factor Rh está ayudando a los médicos a resolver muchos intrigantes enigmas médicos, enigmas que hasta ahora habían causado la muerte de muchos niños.

LOCUTOR 2 La historia del factor Rh comienza con los trabajos del fallecido doctor Karl Landsteiner,⁽¹⁾ un verdadero titán de la investigación médica. Uno de sus triunfos fué el descubrimiento de los principales grupos sanguíneos --tipos A, B, AB y O--, que hicieron posibles las transfusiones sin peligro. Con su colaborador Alexander Wiener,⁽²⁾ el doctor Landsteiner estaba trabajando en su laboratorio del Instituto Rockefeller en 1937, estudiando la sangre de un conejo al que acababa de transfundirse una pequeña cantidad de sangre de un mono rhesus. Observaron una sustancia química enteramente nueva, oculta en los glóbulos rojos, a la que dieron el nombre de factor Rh, por proceder de la sangre del mono rhesus. Landsteiner registró sus observaciones y luego prosiguió su trabajo principal. El factor Rh se hallaba en un camino accesorio.

LOCUTOR Pero para el Dr. Wiener, este camino resultó fascinador. ¿Contendría la sangre humana este factor Rh? Lo encontró en la sangre del 85 por ciento de los norteamericanos de raza blanca. La cifra era aun mayor entre los negros y llegaba al 99 por ciento entre los chinos.

(1) Pronúnciese: "Karl Landstainer".

(2) " : "Alexánder Uainer".

El descubrimiento despertó cierto interés entre los investigadores. Pero no parecía que fuera a salir de todo ello nada muy práctico. Wiener, sin embargo, siguió pensando acerca de los accidentes que se producían a veces en las transfusiones. La sangre de un paciente se estudiaba y se determinaba el tipo a que pertenecía, eligiendo entonces un donante adecuado. Pero en lugar de mejorar, el paciente tenía una reacción terrible, con escalofríos, fiebre y anemia. A veces se producía un estado de shock y fallecía el paciente. ¿Podrían ser estos síntomas el resultado de mezclar sangre que contenía el factor Rh con sangre que no lo contenía?

La teoría de Wiener, puesta a prueba en la experimentación, resultó correcta. Mezclando sangre Rh positiva con sangre Rh negativa, en ciertos casos se producía una guerra declarada. Se originaba una terrible destrucción de glóbulos rojos, en algunos casos hasta del 80 por ciento o más. Sus detritus obstruían los diminutos túbulos renales. El resultado era una toxemia general y la muerte.

LOCUTOR 2 Mientras tanto, otro investigador --el Dr. Philip Levine⁽¹⁾, de Linden (Nueva Jersey)-- estudiaba una enfermedad que durante años había desconcertado a los médicos: la eritroblastosis. Atacaba a los niños recién nacidos o incluso antes del nacimiento. En su forma más grave causaba la muerte durante los primeros meses del embarazo. En otros casos el niño nacía aparentemente sano, pero en poco tiempo presentaba ictericia y fallecía. Como la ictericia era en estos casos un signo de destrucción de glóbulos rojos, los médicos disponían de un arma contra este mal: la transfusión. En algunos casos raros producía resultados maravillosos. Pero con más frecuencia originaba una reacción violenta y la muerte.

(1) Pronúnciese: "Dr. Filip Levin"

Algunos creían que se trataba de un proceso maligno. Otros pensaban que era una enfermedad hereditaria de la sangre. Levine hizo una nueva suposición. ¿No era razonable suponer que las madres Rh negativas podían tener hijos con sangre Rh positiva heredada de sus padres? Entonces y en ciertas condiciones era probable que la sangre de la madre resultara incompatible con la del hijo.

Levine examinó la sangre de madres que habían dado a luz niños muertos. Examinó también la sangre de los padres. En todos los casos se repetía la misma historia: madre Rh negativa, padre Rh positivo. Y la historia era trágica. Una mujer había tenido dos abortos, luego un hijo normal y después un niño muerto. La paciente recibió una transfusión de sangre de su marido y falleció.

El Dr. Levine encontró un caso notable en un par de gemelos. Uno de ellos, con sangre Rh negativa heredada de la madre, era sano y vigoroso. El otro, con sangre Rh positiva heredada del padre, tenía eritroblastosis.

LOCUTOR

El cuadro se iba completando. El factor Rh había explicado los accidentes de las transfusiones, y ahora parecía explicar una enfermedad que mata más niños que la ~~la~~ *lues*. Pero había todavía un punto oscuro. ¿Cuál era la condición necesaria para que se produjera? Según el cálculo de probabilidades, el 9 por ciento de todos los matrimonios entre norteamericanos de raza blanca es entre mujeres Rh negativas y hombres Rh positivos. Sin embargo, la eritroblastosis se produce sólo una vez entre cada 40 casos posibles, o aproximadamente una vez entre cada 400 nacimientos.

Levine recordó un descubrimiento que había hecho en 1939. El niño, antes de nacer, tiene un sistema circulatorio y un corazón propios e independientes de los de la madre. Pero Levine encontró que en algunas mujeres la placenta es defectuosa, permitiendo el intercambio de glóbulos rojos y de otras células entre ella y su hijo aun no nacido. ¿Qué sucedería si una de estas mujeres era Rh negativa y su hijo Rh positivo? Aquí estaba la clave.

Los glóbulos rojos que pasaban de un niño Rh positivo a una madre Rh negativa creaban algo en la sangre de ésta que los destruía. Con más frecuencia eran destruidos los glóbulos rojos del siguiente niño que concebía la madre.

Esta sucesión de acontecimientos es muy semejante a la forma en que actúan las vacunas corrientes. Estas hacen que la sangre produzca factores protectores, denominados anticuerpos, que defienden al organismo contra los gérmenes. Las pequeñísimas cantidades de factor Rh que la madre recibe de la sangre del hijo, hacen que aquélla produzca anticuerpos que atacan a los glóbulos rojos que contienen sustancia Rh, o sea, los del niño aun no nacido.

Cuando nace su primer hijo --razonaba Levine--, la sangre de una madre Rh negativa no contendría probablemente anticuerpos suficientes para producir daños considerables. Sin embargo, en el curso de ulteriores embarazos se crearían más anticuerpos, hasta que hubiera bastantes para causar trastornos.

LOCUTOR 2 Por lo tanto, una explicación de la rareza de la eritroblastosis es que la mayoría de las mujeres no tienen hoy muchos embarazos. Otra explicación es que el factor Rh representa lo que se denomina una característica dominante.

Si el padre y la madre son ambos positivos o ambos negativos, no se produce ningún trastorno. Este sólo es posible cuando la madre es negativa y el padre es positivo.

Si una mujer Rh negativa recibió siendo niña una transfusión, las probabilidades son de cinco a uno en favor de que la sangre que se le inyectó fuera Rh positiva. En este caso, su sangre, aun antes del embarazo, contendría anticuerpos preparados para destruir los glóbulos rojos de cualquier niño Rh positivo que pudiera concebir.

LOCUTOR

Los médicos saben ahora qué precauciones hay que adoptar. Una mujer Rh negativa casada con un hombre Rh positivo puede generalmente esperar tener dos hijos sin dificultad. Si se desea un tercer hijo, el médico debe vigilar la sangre de la madre para descubrir cualquier posible aumento de los anticuerpos. Si éstos se mantienen dentro de límites moderados, puede permitirse un parto normal. Si aumentan bruscamente después del sexto mes, puede decidirse provocar el parto prematuro. El médico tendrá preparada y a mano sangre Rh negativa para una transfusión inmediata al niño, que podrá entonces vivir.

El conocimiento del factor Rh ha salvado ya miles de vidas humanas. Al practicar transfusiones, el médico observa si se presenta alguna reacción, en cuyo caso puede utilizar sangre Rh negativa para corregir el trastorno. El plasma carece de peligro, pues no contiene glóbulos rojos, ni, por lo tanto, sustancia Rh.

Hoy, casi todos los buenos hospitales norteamericanos examinan sistemáticamente la sangre de las futuras madres. Si es Rh positiva, no hay nada que temer. Si es negativa, su marido debe ser también examinado, y si resulta ^{esto} positivo, deben tomarse las precauciones indicadas.

(MUSICA LA MISMA MARCHA QUE AL PRINCIPIO....DEBAJO DE LAS ULTI-
MAS PALABRAS DEL PARLAMENTO PRECEDENTE....PASA DESPUES
A PRIMER PLANO....SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS....
PASANDO LUEGO COMO FONDO DE LO QUE SIGUE:)

LOCUTOR 2 Y aquí termina nuestro programa semanal sobre La Marcha
de la Medicina..... Sintonice nuestra estación otra vez
la próxima semana, a esta misma hora, para escuchar
nuevas noticias sobre los más recientes progresos de
la Medicina.

(MUSICA ARRIBA OTRA VEZ HASTA EL FINAL)

F I N

A radiar día 25 Octubre 1946

" LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ "

(Empieza con las primeras estrofas del disco J'ATTENDRAI y después decrece el volumen)

Loc.- Comenzamos LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ

Lra.- Cortesia que ofrece DESTILERIAS ESCAT. Ronda San Pedro, 11 todos los viernes a las 9 y cinco de la noche.

(Música a primer término hasta terminar una frase musical)

- ESCALA SILOFON -

Lra.- DESTILERIAS ESCAT presenta en su emisión de hoy al cuarteto vocal **ORPHEUS**, Oiganle interpretando:

- 1a.- FANDANGUILLO popular de la Sierra del Segura
2a.- CANÇO DE TABERNA - Mendelshon
3a.- LA NIT - de Schubert
4a.- MENU - de Zoller.

Lra.- Sirvanse escuchar en primer lugar FANDANGUILLO popular de la Sierra del Segura.

- ACTUACION -

Loc.- Los que saben beber saborean VIT

Lra.- Porque VIT es el más exquisito de los licores

Loc.- VIT

Lra.- El exquisito licor de huevo

Loc.- Continuando la emisión semanal LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ oiran a continuación CANÇO DE TABERNA de Mendelshon.

- ACTUACION -

Loc.- Defienda su salud halagando al paladar

Lra.- Saboree VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo

Lra.- Continuando la emisión semanal LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ escuchen seguidamente LA NIT de Schubert.

- ACTUACION -

Loc.- Podrá hacer mil cocteles diferentes...

Lra.- Pero si quiere que su coctel sea delicioso tendrá que ponerle GINEBRA LA CRUZ

Loc.- La que los sibaritas prefieren

Lra.- Oigan MENU. de Zoller

- ACTUACION -

Loc.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ.

.../...

Lra.- Pero ahora también saborean VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo

DISCO: J'ATTENDRAI que pasa a fondo

Loc.- Invitamos a Vds. a sintonizar esta emisora RADIO BARCELONA el próximo viernes día 1 de Noviembre a las 21,05.

Lra.- Recuerde el viernes a las 9,05 de la noche la próxima emisión LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ.

Loc.- DESTILERIAS ESCAT agradece a Vds. la atención dispensada al escucharnos y se complace en saludarles de nuevo deseándoles muy buenas noches.

FANTASIAS RADIOFONICAS

=====



DIA 25 Octubre

(Vienes)

Comme

B O N O F I X

VIERNES
Día 25 Octubre 1946

LOCUTOR

Bueno, me quiere decir usted decir ahora, de una vez, qué significan tantos paquetes como ha traído?

LOCUTORA

No, señor. Ya le ha dicho *ah* llegar, que lo adivinase.

LOCUTOR

Pues no acirto, la verdad... Y ya me tiene demasiado intriguado. No es su Santo ni su cumpleaños, que yo sepa. Por tanto no puedo pensar que todo eso sean regalos. Por otra parte, estamos a finales de mes, y tampoco puedo creer que ande usted con los bolsillos llenos para haber comprado tantas cosas. O es que se muda de piso? Si fuese así, por lo que más quiera dígamelo.

LOCUTORA

Que no, que no.... Creía que era usted más listo, pero veo que está muy verde... Mire, fíjese bien: es regalo y no es regalo: es compra y no es compra.

LOCUTOR

Uy!... que liosa!... es regalo y no es regalo; es compra y ~~no~~ no es compra... A ver, a ver.... un diccionario.

LOCUTORA

Ah!... quizás malí encontraría la solución.

LOCUTOR

Bueno, vamos a ver... Porqué es regalo?

LOCUTORA

Porque es un gusto que he recibido.

LOCUTOR*

Y, porqué no es regalo?

LOCUTORA

Porque es una dádiva que se hace por costumbre.

LOCUTOR

Ay, mi alma!... que traigan el Espasa, corriendo... qué cosas sabe ésta mujer... Pero, a ver, siga. Porqué dice usted que es compra?

LOCUTORA

Porque todo esto lo he adquirido con dinero.

LOCUTOR

Entonces.... ay!... que tacho.... ya no sé donde estoy... Entonces, porqué no es compra?

LOCUTORA

Porque éste dinero no lo he dado ahora... lo había dado antes....

LOCUTOR

Ya no puedo más... ay! ... a San Boy... a San boy...

LOCUTORA

Pero, bendito de Dios... no sabe usted que día es hoy?

LOCUTOR

Hoy?... pues, viernes.... San Bernardo.... San Grisanto...

LOCUTORA

... y día 25.... fecha de sorteo de la Lotería...

LOCUTOR

Y le ha tocado el gordo?

LOCUTORA

que no, señor.... Me ha tocado el reintegro de BONOFIX.

LOCUTOR

Aaaah ... acabáramos.... Por fin respiro.

LOCUTORA

Pues sí, señor.. El primer premio de la Lotería ha terminado en y la tarjeta numerada que me habían entregado en BONOFIX al canjear los boletos de mis compras, estaba marcada con el mismo número.

ojo

LOCUTOR

Naturalmente...y le han devuelto el importe de sus compras.

LOCUTORA

Esta misma tarde he ido a ~~xxxxxxx~~ comprar porque necesitaba unas cosillas... He invertido hasta el último céntimo; llevo cargada hasta los topes, y tengo el mismo dinero que al salir de casa. Comprende usted ahora todo el misterio?

LOCUTOR

Claro que sí... Mire que no acordarme... Y es que, desde luego a mí me daba lo mismo que el gordo terminase en un número que en otro, porque yo ya sabía que repartiendo el importe de los boletos BONOFIX en los diez números, me tocaba seguro en uno de ellos. Yo soy de los que dicen: más vale pájaro en mano que ciento ~~xxxxxxxxx~~ volando.

LOCUTORA

Pero, si en lugar de cien son diez ?

LOCUTOR

También prefiero diez en la mano que uno volando.

LOCUTORA

Y ahora que ya está usted tranquilizado, por lo de mis compras, voy a recordar a los señores radioyentes que, todos los ~~xxxxxx~~ poseedores de ~~xxxxxxx~~ cupones numerados BONOFIX correspondientes a boletos canjeados, y que lleven marcadas las cifras ~~o~~ pueden hacer efectivo el importe anotado en ellas, personándose en las oficinas de BONOFIX, Marqués de Argentera, 21, frente a la estación de Francia.

MUSICA.

LOCUTORA

Y no me dá usted más detalles ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ sobre el concurso del crucigrama BONOFIX ?

LOCUTOR

No..Solamente que, además del magnífico abrigo de pieles que se otorga como primer premio, habrá otros valiosos regalos, entre ellos, un espléndido corte de ~~stuga~~, abrigo, perfumes, camisas, monederos,... ya se lo diré el próximo lunes.

LOCUTORA

De acuerdo... y el próximo lunes le demostraré yo también los progresos que he realizado en esto de descifrar crucigramas.

IV

LOCUTOR

Las bases para éste interesantísimo concurso pueden ser solicitadas por carta a ésta emisora Radio Barcelona, y en las oficinas de BONOFIX, Marqués de Argentera, 21, frente estación de Francia.

LOCUTORA

El plazo de admisión de soluciones quedará cerrado el día 15 de diciembre, con objeto de proceder a la entrega de los premios antes de las fiestas de Navidad.

LOCUTOR

No dejen de tomar parte en este concurso del crucigrama BO-NO-FIX.

MUSICA.

LOCUTORA

Ya para terminar, recordamos a nuestros radioyentes que durante la actual decena BONOFIX que se celebra en el Establecimiento de la calle de Parlamento 19, chaflán Viladomat, CALZADOS VERGELY, se entrega a todo comprador el bolsto BONOFIX...

LOCUTOR

... gracias al cual de cada diez personas, una, se verá beneficiada de reintegro en sus compras. No olviden ustedes CALZADOS VERGELY, de la calle Parlamento número, 19, chaflán Viladomat.

LOCUTORA

Comprando en los Establecimientos colaboradores de BONOFIX, toda persona tiene posibilidad de reembolsar su dinero.

LOCUTOR

Con BONOFIX, de cada diez compradores, uno, favorecido con reintegro. BO-NO-FIX, Marqués de Argentera, 21 - Teléfono 21642; 2-1-6-4-2 BO-NO-FIX.

LOS EQUIPOS CATALANES PARA EL DOMINGO



En Las Corts hubo entrenamiento esta tarde, con vistas a la formación del equipo que ha de representar al Barcelona, el próximo domingo, en Las Corts y, frente al Oviedo. Aunque en estos momentos Samitier no ha hecho pública, todavía, la relación de jugadores que compondrán el equipo, no es aventurada la predicción de que el once que alineará el Barcelona será el mismo que actuó el pasado domingo, en Madrid, con la sola variación del cambio del interior derecha Canal por Escola, cuya reaparición se considera poco menos que segura. El equipo, de consiguiente, salvo cambios del todo improbables, será el siguiente: Velasco, Elías, Cyrtá; Gonzalvo III, Sans, Gonzalvo II; Sospedra, Escola, César, Amorós y Bravo.

x x x

El Español, para su partido contra el Sabadell, en la Cruz Alta, se verá forzado a ~~introducir~~ introducir algunos cambios en la delantera, a causa de la indisponibilidad de sus dos interiores. A última hora, sin embargo, parece cobrar cuerpo la creencia de que solo el Hernandez levantino será baja del equipo. Sumohomino, el canario, es probable que pueda alinearse, en vista de la mejoría que ha venido acusando en los últimos días. De todos modos, los mentores técnicos españolistas han designado ya a los ~~dos~~ suplentes de los dos interiores titulares. El puesto de interior izquierda lo cubrirá Artigas; ~~Artigas~~ y en el caso de que Rosendo Hernandez, contra lo que se cree en estos momentos, se viese en la imposibilidad de jugar, sería su paisano Jorge el encargado de substituirle. El resto del equipo, se anuncia sin variación alguna. Esto es: Trias, en la puerta; Casas-Mariscal en la defensa; Celma, Fabregas y Venys, en la media; y, en la delantera, Segarra, Rosendo Hernandez, Calvo, Artigas y Bello.

x x x

Por lo que al Sabadell respecta, parece ser que el domingo se ensayará una nueva delantera, ~~poniendo~~ poniendo a Navarro -el voluntario so comodín del equipo- en el lugar de extremo derecha y pasando a Vazquez al interior de la misma ala. En el centro seguirá jugando Gaju, a cuya izquierda tendrá al pequeño Pallas, formando ala con Guart, que suplirá a Mario, imposibilitado de actuar a causa de una lesión que se produjo el pasado domingo. También en la media, se registrará un cambio; el de Módol, lesionado, por Burcet. Santacatalina y Ceryera formarán en los lados de la línea eje. Y el trío defensivo, será el mismo de costumbre: Pujol, Bayo y Tellechea. Así se perfila el once del Sabadell que, pasado mañana, ~~recibirá~~ recibirá en la Creu Alta a un Español que, en estos momentos, ~~se presenta~~ se presenta como enemigo por demás peligroso para los valesanos.

x x x

En Tarragona, el Gimnástico recibirá la visita del Alcoyano. El equipo del líder no sufrirá ninguna variación, presentándose, por consiguiente, con esta formación: Augusta, Babot, Martínez; Comasa, Catala, Balmaña; Roig II, Barcelo, Peralta, Juanete y Panadés. Tal es el equipo con que el Gimnástico se apruesta a obtener una nueva victoria, que sería la sexta...

SE SUPLECA LA INSERCIÓN.

XXVI. CAMPEONATO DE CATALUÑA FONDO CARRETERA.

LO ORGANIZA LA U.D. SANS PARA EL DIA 1º NOVIEMBRE.

La Sección Ciclista de la U.D.Sans, por delegación del Comité Regional Nº 2 de la U.V.E., organiza el XXVI Campeonato de Cataluña fondo carretera, para el día 1º de Noviembre próximo.

La carrera la patrocina un entusiasta socio de dicha Sección con una donación de cinco mil pesetas, y gracias a la esplendidez de este deportista cuyo nombre desea quede en el anónimo, ha sido aumentada la lista de premios que se concedía en anteriores años, habiéndose establecido para esta edición la siguiente: 1ª Mil pesetas y título de campeón, 2ª 800, 3ª 600, 4ª 500, 5ª 400, 6ª 300, 7ª 250, 8ª 200, 9ª 150 y 10ª 100.

El recorrido de la carrera será el siguiente: Barcelona, S. Andrés, Moncada, ~~Mallot~~, Granollers, ~~La Garriga~~, ~~Piçarro~~, Aiguafreda, ~~Horta de Sant Joan~~, Vich, San Hipolito de Voltregá, cuesta de "La Trona", ~~San Baudilio de Llobanès~~, Prats de Llobanès (control de avituallamiento y dos horas de neutralización) ~~Avinyó~~, ~~Artés~~, Manresa, ~~Castellví~~, ~~Borras~~, ~~La Borda~~, ~~Monistrol~~, ~~Collbató~~, ~~Esparraguera~~, ~~Maricell~~, ~~S. Andrés de la Barca~~, ~~Pallejá~~, ~~Molina de Rey~~, ~~S. Feliu de Llobregat~~, S. Justo Desvern, ~~Esplugas~~ Pedralbes, Avenida del Generalísimo y llegada frente al Asilo de San Juan de Dios. Total 220 Kilómetros.

El actual campeón es Joaquín Olmos.

Las inscripciones deben dirigirse al local de la U.D.Sans, Galileo 40, Barcelona, hasta el 30 del actual en cuyo día y a las 22 horas del mismo quedará cerrado el plazo de admisión.

24 Octubre 1946.



24.X.1946.- r.s. SERVICIO A/FIL.- Hoja numero 12.-

40.- LISBOA, 24. (Servicio Especial de Alfíl).- "El guardameta del equipo soviético "Dynamo" que actuó recientemente en Inglaterra, ha hecho unas manifestaciones sobre el fútbol británico al "Liliput" de Londres, publicación oficial. Después de hacer el elogio del delantero centro Lwaton, que le marcó dos goles de cabeza "dos obras maestras en su género", el ruso, Khemick, agregó que se encontraba satisfecho por el resultado obtenido frente a los mejores clubs de la Gran Bretaña.-ALFIL

Noticiario ALFIL

41.- LISBOA, 24.- (Servicio es. de Alfíl).- En los medios deportivos lisboetas se afirma que el Barcelona, C.F. gestiona la adquisición de Peyroteo y de Rogerio, delantero centro y extremo izquierda indiscutibles del equipo nacional portugués. Peyroteo pertenece al Sporting y Rogerio es la última revelación del Benfica. Parece ser que el Barcelona se ha dirigido a un periodista deportivo luso con objeto de entablar contacto con los dos citados jugadores. Se estima en estos medios que Peyroteo y Rogerio, sobre todo el primero no aceptarían proposición alguna por ventajosa que fuera.- ALFIL.

42.- LISBOA, 24.- (Servicio especial de Alfíl). La Cámara municipal va a constituir una piscina popular en el campo de Hockey lisboeta. La nueva piscina tendrá 50 metros de longitud y todas las instalaciones accesorias precisas. Se pretende que en próximo España-Portugal puede ser disputado en agosto o septiembre de 1947 en esta piscina municipal pues en caso contrario los nadadores habrían de desplazarse a Espinho, en el norte del país o a Funchal, capital de la isla de Madeira. El doctor Ayala Boto, delegado nacional de Deportes, agradeció a la Cámara Municipal este proyecto y trasladó a su presidente el saludo del alcalde de Santa Cruz de Tenerife, donde fue disputado el último España-Portugal de natación que terminó con una rotunda victoria hispana.-ALFIL.

24.X.1946.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 10.-

37.- MADRID, 24.- El pugilista español Elí García Álvarez a su regreso de América, es probable que actúe en Lisboa hacia mediados del mes de diciembre contra el pugilista portugués Larsen.- ALFIL.

38.- MADRID, 24.- El próximo día 3 de noviembre dará comienzo el campeonato de Castilla de Hockey de primera categoría, con la participación de los siguientes equipos:

Atlético Aviación, Club de Campo, Club Deportivo Junior, S.E.U. de Caminos, C.D. Senior, Instituto Nacional de Previsión, Hogar Ciudad Universitaria, A.D. Ferroviaria, C.D. Argos, ingenieros aeronáuticos.

El campeonato regional correspondiente a la segunda categoría, dará principio el diez de noviembre, habiéndose inscrito hasta la fecha once equipos, esperándose en estos días lo soliciten algunos más. Los equipos que participarán en firme, hasta la fecha, son los siguientes:

Club San Luis, Residencia Moncloa, As, Hogar Ciudad Universitaria "B" Secretaría General del Movimiento, S.E.U. de Comercio, C.D. Hispano Americano, C.D. Argos "B", C.D. Senior "B", C.D. Junior "B" y Club de Campo.

Asimismo, se ha abierto la inscripción para los equipos femeninos de la segunda categoría, Hockey sobre patines, cuyos respectivos campeonatos regionales darán principio en fecha breve.

La federación castellana de Hockey hace un llamamiento a todos los clubes de fútbol más importantes de Castilla, así como a la Sección Femenina, Frente de Juventudes, Educación y Descanso, sociedades y entidades culturales y recreativas, para que inscriban equipos en estos torneos de Hockey, en sus distintas especialidades, con el fin de dar un gran impulso a este deporte en un afán deportivo de superación regional y nacional -ALFIL.

24.X.1946.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 5.-

20.- MADRID, 24.- El resultado del escrutinio de los boletos de pronosticos de futbol del Patronato de Apuestas mutuas deportivas benéficas de .a ultima jornada ha dado el resultado siguiente:

PRIMER PREMIO: San Sebastian, con 157 puntos y 29.905,92 pesetas.

SEGUNDO PREMIO: Dos boletos uno de Madrid y otro de San Sebastian, han alcanzado 165 puntos. En el reparto de este premio correspondena cada uno de ellos 14.018,40 pesetas.

TERCER PREMIO: Vigo, con 164 puntos y 9.345.60 pesetas.

A los premios de consolacion para .os boletos que han obtenido una puntuacion superior a los .30 puntos e inferior a 164, .es corresponden 17,45 pesetas a cada uno. qALFIL.

X 21.- ZURICH, 24. (Alfil).- La comision ejecutiva de la F.I.F.A. ha aprobado el informe financiero y ha fijado que la transferencia de jugadores profesionales y amateurs deben de efectuarse de acuerdo con las normas dadas por la organizacion internacional de futbol. qALFIL

22.- MAINE, 24.- (Alfil).- El equipo de Rugby de la Universidad de la Habana ha llegado en avion saliendo inmediatamente en autobus para Neultrie (Georgia) donde se enfrentara el sabado con la Universidad de Norman.

El 2 de noviembre jugara contra el equipo de .a basenera de Pensacola y el dia 9, contra el equipo del Instituto de Alabama, en Tutcalusa. Regresara a Cuba el 11 de Noviembre.-ALFIL.

X 23.- MILAN, 24. (Alfil).- Los campeones ciclistas uruguayos Rocca y Francois se estan entrenando en el velodromo de Vigorelli donde piensan batir varias marcas mundiales. La pista de este velodromo que es de madera, es la mejor de Italia y una de .as mejores del Mundo. El sabado pasado Rocca trato de batir, sin lograrlo, la marca de 115 500 metros lanzados.-ALFIL.

24/10/46. F.A. AGENCIA ATEIL. HOJA NUMERO 14.

44 --- LISBOA, 24.- Por fin se celebrará ^{hoy} mañana la velada pugilística hispano-lusitana que, por las dificultades surgidas a última hora, se pensó aplazar para primeros de noviembre.

Domingo Pinto, el organizador, que se encuentra en Madrid, ha tele-
 fonado que dichas dificultades, que se refieren especialmente a Paco
 Bueno, ~~han sido~~ solucionadas a las nueve de esta noche y añadió que
 en el avión de mañana traerá a todos los púgiles españoles a fin de
 que puedan actuar por la noche.

Habrà velada, suponiendo que no surja algún contratiempo en la
 boxeadores españoles hasta las cuatro de la mañana en que tomarán el
 avión para esta capital.

Este encuentro hispano lusitano ha despertado extraordinaria espec-
 tación, pues, los aficionados lisboetas quien comprobar las excelen-
 tes peleas efectuadas por Guedes en los Estados Unidos en que de once
 combates solo perdió uno, y precisamente contra una de las primeras
 figuras, contra Joe Bakai, vencedor de Tami Mauriello, y que pronto
 se enfrentará aquí en Europa contra Freddie Mills.

~~Aparte del encuentro hispano lusitano, la velada tiene una gran im-
 portancia porque se disputará un campeonato portugués, el de los pe-
 nos peñes entre Figuerado y Kid Santos. ATEIL.~~

45 --- WASHINGTON, 24.- El director general de los Deportes de Cuba, Luis
 Orlando Rodríguez, ha informado al corresponsal del Servicio Especial
 de "Atil" que la Federación de Baseball norteamericana ha dado permiso
 a los jugadores cubanos pertenecientes a equipos de los Estados Unidos,
 para que participen en el campeonato profesional de invierno que se
 celebrará en Cuba. ATEIL.

46 --- WINDSOR, 24.- Hoy se han publicado las condiciones de la gran
 carrera Copa de Oro de Ascot, con el aumento del premio.

Las inscripciones deben formalizarse hasta el día 3 de diciembre pró-
 ximo. La carrera se celebrará el día 19 de junio de 1947. ATEIL.

24.X.1946.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 15.-

47.- CHICAGO, 24.- El sábado que viene saldrá en avión para Buenos Aires los jugadores de Golf Lloyd Mangrum y Vic Senzi para participar en el campeonato abierto de la Argentina.- ALFIL.

48.- VALLADOLID, 24.- En el "Jaque Club" ha dado comienzo esta noche un torneo de ajedrez de segunda categoría. Se juega a una vuelta y los cuatro primeros clasificados pasaran automáticamente a la primera categoría.

Los resultados de las partidas jugadas hoy, fueron los siguientes: Charles vence a Chirat; Berenguer a Feijoo; Chirat a Berenguer y este a Feijoo.

Se suspendieron las partidas Chirat-Serrano y Molinello-Vazquez.
ALFIL.

49.- OVIEDO, 24.- En el expreso de Madrid, salieron los jugadores del Real Oviedo, para Barcelona. Mañana llegaran a la capital de España continuando su viaje para la catalana el viernes por la noche. El equipo será el mismo que actuó el pasado domingo contra el Sevilla. Como suplentes se desplazan el portero Llorente y el defensa Peña.-ALFIL.

50.- OVIEDO, 24.- Los jugadores Campos, medio derecha y Valverde, defensora han sido cedidos al Caudal Deportivo de Nierzo, que actúa en la III División.- ALFIL.-

EMISION "LA MIRANDA"



Día 25 de Octubre de 1946.
A las 22,15.

LOCUTORIO.

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-ONDAS FAMILIARES.. Distracción que les ofrece la Gran URBANIZACION LA MIRANDA, la prosperidad de Barcelona, la lucha de los prevenidos, el placer de los que la disputan, ¡un recreo y un sitio ideal para vivir! LA MIRANDA. (SE AGRANDA EL SONIDO.

-ONDAS FAMILIARES por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes...! Ya se empieza a estar bien las noches en casita ¿eh? No sé si les pasará lo que a mí, pero al ir a cenar y cuando entro en casa, como ya no se oyen los ruidos de la calle por estar cerrados los balcones y las ventanas, no sé, me parece que los interiores ya son algo más íntimo más para nosotros solos... En el verano con todo abierto es, como si estamos al aire libre, hasta vemos al vecino de enfrente; ya conocemos un poco sus costumbres y, oímos su radio y a veces oímos cómo discuten o cómo ríen... Ahora ya, cómo no sea a los vecinos de arriba.. (Y eso si el niño salta o están cascando nueces), ya no se oyen más que los ruidos nuestros... Por eso nuestra casa se me antoja más nueva en invierno que en verano. ¡En verano, siempre hay alguien que fisgonea.. y, hasta nosotros mismos aunque no queramos, también fisgoneamos un poquito: Vemos más quien entra y quien sale, lo que llevan y lo que no llevan.. (Que aunque parezca mentira, no sé por qué vemos más fácilmente lo que los demás no llevan, que lo que llevan). Sin embargo ahora como los vemos menos, si no hay una vecina bondadosa que nos lo cuente, sabemos menos lo que hacen los demás y lo que dejan de hacer.. Lo más bonito del invierno es eso: que estamos más amontonaditos, más en familia y, no siendo a la hora del sol o cuando salimos, pues.. no nos enteramos tanto de lo que pasa en la calle... ~~El invierno con la familia, el "parchis" y las sobremesas,~~ es más casero que el verano y las señoras están más tranquilas pues, los maridos no salen tanto...! Claro que el verano es tan bonito! (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-¿He dicho que el verano era bonito? Sí que lo es. Pero los días de sol en invierno no son preciosos...! Sobre todo en el campo... Una de esas mañanas fresquitas y soleadas en la Gran Urbanización LA MIRANDA, es algo envidiable y como para no olvidar lo nunca... Ustedes imagínense en la Gran Urbanización LA MIRANDA, con su casita su sol, sus vistas, sus lechuguitas, las habas, los guisantes, las flores-que en LA MIRANDA hay flores todo el año. Como en todos los jardines de Barcelona-aquellas vistas, aquel aire... Y en cuanto le llega la hora, en cinco minutos, en el centro de Barcelona... ¡Es difícilísimo encontrar tantas comodidades como las que pueden hallar en la Gran Urbanización LA MIRANDA: Están en la Ciudad y están fuera de ella... arreglen sus negocios y en otros cinco minutos, ¡catapúm! otra vez en LA MIRANDA. Un sueño dirán ustedes. Una realidad digo yo. Con todas las facilidades, puede usted gozar de la tranquilidad de tener seguro su dinero. ¡Más que seguro, aumentado! y sin quebraderos de cabeza, la ilusión de toda su vida. ¡LA MIRANDA! (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

LOCUTORIO.

-Logre hacer realidad lo que tantas veces ha deseado. Con todas las facilidades, podrá usted tener el principio de su felicidad: un terreno en la gran Urbanización LA MIRANDA. Sin darse cuenta, tendrá usted su casa, su ilusión. Consúltenos. Oficinas Páiza Peso de la Paja 2 entresuelo. Teléfono 14 878. ¿La prosperidad de Barcelona? LA MIRANDA. (SE AGRANDA EL SONIDO. Y FIN.

MUEBLES LA FABRICA - Viaje por Cataluña - 25 octubre 1946

MUEBLES " LA FABRICA " VIAJE POR CATALUÑA

Lra.- Muebles LA FABRICA en VIAJE POR CATALUÑA emisión que ofrece cada día a esta misma hora.

SONIDO: GONG.



LOCUTOR: Dejamos Balaguer y siguiendo hacia el norte, a la ~~izquierda~~ derecha ~~del Segre~~ del Segre visitamos Bellpuig de les Avellanes, lugar escogido por los condes de Urgel para levantar sus sepulcros monumentales. Cerca del poblado está el Monasterio que en 1166 fundaron el conde Armengol séptimo y su esposa Doña Dulce, de estilo románico con numerosas adiciones de otros órdenes arquitectónicos hechas posteriormente. En el Monasterio podemos admirar varias tumbas notables, entre ellas la de Doña Dulce, pero otras han desaparecido y se guardan hasta en los Estados Unidos. Parece ser que se ha iniciado un movimiento para revalorizar debidamente este Monasterio de Bellpuig de les Avellanes, en el cual los sepulcros de piedra eran lo más atrayente para el espíritu artístico sin menoscabo de la belleza general de la fábrica, que ya hemos dicho corresponde a las diversas épocas en que se fué construyendo.



SONIDO: GONG.

Lra.- Han escuchado VIAJE POR CATALUÑA emisión ofrecida por MUEBLES LA FABRICA, la casa que construye el mueble para todos. Radas, 20. Pueblo Seco.

Loc.- ... que actualmente presenta sus nuevos modelos 1946-47 en dormitorios, comedores, despachos, tresillos, etc. siempre a precios del taller al cliente.

Sintonia " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR ".

Aplausos



Día 25 de Octubre de 1946.
a las 22,30.

LOCUTORIO.

-Aquí RADIO BARCELONA. Emisora de la Sociedad Española de Radiodifusión. (DISCO NUMERO I. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Ofrecido por AUGUSTA, la manta eléctrica sin resistencias, sin amiantos, flexible, garantizada... ¡un asombro de quien la ve y una delicia para el que la usa, van ustedes a oír UNA NOCHE DE LAS MIL. Una Emisión por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Conectamos con el Circo Camprini. (DISCO MARCHA Y ALGO DE MULTITUDES.

ESTUDIO.

Dama de Elehe.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes... Nuestro micrófono siempre deseoso de recoger para ustedes la alegría de las noches, no podía dejar de registrar, la de ¡una noche en el Circo! (SE AGRANDA EL SONIDO.

-Tenemos nuestro micrófono instalado en el Circo Camprini. (SONIDO. *Al principio*

-¡Circo señores radioyentes... Circo, el espectáculo de las risas bondadosas, el espectáculo de todo lo inverosímil, de la luz, de los asombros y de la belleza joven y opulenta.. (SONIDO. *Segue same*

-Leones, osos, focas, perros, cacatúas, monos, caballos... Hombres de todas las razas y lenguas... mujeres ágiles y ~~valientes~~ valientes, y bellas... Payasos rubios, bobos, inocentes... ¡la alegría de grandes y chicos... el asombro del Hombre Bólido, la Mujer de las dos cabezas y del Hércules que aguanta el tiro de seis caballos con la tenaza de sus dientes... (CAMPAÑA Y VOZ QUE DICE: "pasen señores pasen... Lo nunca visto". SE AGRANDA EL SONIDO DE MUSICA Y MULTITUDES. *Dumbo señal.*

-Tienen muchos encantos estos circos de paso, circos ambulantes que en su rodar constante, van llevando prendida en sus carros, esta nota reidora y un poco infantil del espectáculo de las maravillas. (UNIDO A MUSICA VOZ QUE DICE: "Señoras y caballeros: la Dirección del Circo Camprini tiene el honor.. FUERTE MULTITUDES Y MUSICA. *Acorde "Pagliacci" señal.*

-Nada puede alegrar tanto nuestro deseo de diversión como la vista de éste "Chapiteau" encendido de luz, cruzado de cuerdas, de perchas y trapecios que esperan en el aire los decididos acróbatas que en lo más alto del circo desafiarán esta noche una vez más a la muerte. (SE GRANDA REPENTINAMENTE EL SONIDO COMO SI FUESE UN AY DE SUSTO. SE APIANA PARA DECIR:

Multitudes,

-¡AUGUSTA! el sol de la noche, la solución del frío y del confort, es quien ofrece a ustedes esta noche, de UNA NOCHE DE LAS MIL. (DISCO. UN VALS MUY DE CIRCO. *Con aplausos*

-El pueblo entero se ha descolgado esta noche en el Circo señores radioyentes... Arde en todas las caras la satisfacción y la curiosidad... Reina en él la alegría de los aplausos y las alabanzas... los artistas y sobre todo las artistas con su *Sobre las Olas I*

belleza y sus habilidades, traen encandilados a los caballeros, caballeritos y mozos. De los chicos no hablamos, pues, en todo el día no abandonan los alrededores del circo. Nada abre tanto el deseo de aventuras, de ansias de correr mundo, como la vista de una caravana de titiriteros... sus hombres y sus mujeres, con sus trajes llamativos y relucientes, y, con la incógnita de sus vidas milagrosas:.... El desfile efectuado esta mañana, ha constituido un acontecimiento de risas y de admiración: la vista de la girafa, la prestancia y blancura de sus caballos, las gracias de los monos, el relucir de los abalorios y lentejuelas y la bullanga de la fanfarra, han sacado al pueblo de sus casillas. (DISCO MARCHA Y MULTITUDES.

Llegada del Circo

-Nada extraño que el Circo esta noche esté abarrotado. No cabe una alfiler... lo que dará motivo para que los artistas trabajen con más gusto que nunca, pues, los artistas trabajan con más gusto cuando saben que tienen seguros sus sueldos....

(DISCO GALOP.

Cancanes a señal

* Amable y franca alegría la que va sembrando el circo por donde quiera que pasa. Satisfacción inigualable de exhibiciones ~~maravillosas~~ llenas de aires de gran señor, del artista que pasea su bohemia por villorrios y aldeas, regalando pródigamente sus saludos y reverencias ante los públicos más embobados al ver sus trucos y maneras elegantes... Vida milagrosa y aventurera la de las damas y caballeros circenses... (FUERTE GALOP. Cancanes

-Precioso aspecto el que presenta el circo... Los arcos voltáicos reparten resplandores por todas partes y el público da claras muestras de estar muy contento... Una noche de éxito seguro... Me acerco un momento a la pista señores radioyentes, para explicar a ustedes lo que pasa en ella. (SE AGRANDA EL SONIDO DE UNA POLCA. Concierto

* En este momento todos los ojos están fijos en la atractiva figura de Mis Diana. Mis Diana sobre un alambre, hace sus ejercicios. ¡Únicos en el mundo- según reza el programa... la célebre y bella Mis Diana, es una señorita lindísima, rubia, muy alegre con su mallet de color rosa y su trusa bordada de lentejuelas... Parece suspendida en el aire! Valiéndose únicamente de una sombrilla japonesa cruza ágil y graciosa el hilo de punta a punta. (Da gusto verla ligera como un pájaro) Otra señorita después de mil figuras, pasos de baile y sonrisas, pone en el alambre un pequeñísimo pañuelo. Ahora Mis Diana se arrodilla y, siempre en equilibrio, logra cojer el pañuelo con la boca y, corre ágil y presurosa hasta su soporte. (APLAUSOS), donde saluda al respetable regalando sonrisas y besos. (SIGUEN LOS APLAUSOS UNIDOS A GALOP) Y FUERTE RUIDO DE RISAS..

Oberfura zu.

-Se destapó señores radioyentes la cajita de los mamporros... ¡Los tontos... los sabios del circo han hecho su aparición. (GRITOS DE ELLOS Y RISAS.)

-Si uno se cae, los otros le siguen en sus cascadas... Se apostrofan, se llaman tontos los unos a los otros... Todo lo enredan... de la alfombra hacen un verdadero lío y, dando saltos y haciendo gestos, desaparecen para dejar paso, al número 4. (ACORDE FUERTE DE ORQUESTA.)

Fantasia Pagliacci a señal.

-AUGUSTA... el placer de las noches sin frío... ¡Un invierno delicioso? Un invierno con AUGUSTA que es quien ofrece a ustedes esta noche, de UNA NOCHE DE LAS MIL.

(MARCHA Disco La Gioconda a señal.

Como hemos dicho a ustedes está en la pista el número cuatro del programa. Monsieur Boulón, el hombre de los misterios... Monsieur Boulón desde el centro de la pista muestra a todo el mundo una bola de cristal del tamaño de una sandía... Monsieur Boulón es un señor respetable, con su bigote y su tupé. Se acerca al público y a todos muestra la bola, que la deja tocar y examinar a los espectadores de la primera fila... Vuelve al centro de la pista, muestra nuevamente la bola y con todas sus fuerzas la lanza al aire. ¡Oh... Cuando todos esperábamos ver la bola hecha pedazos contra el suelo, la bola se abre y se convierte en un paracaídas. Es incomprensible! Se va descendiendo el paracaídas y no se sabe de dónde ni cómo, salen banderas, confeti... ¡Es magnífico!... pompas de jabón... ¡Oh... (APLAUSOS) ¡Una paloma señores radioyentes. Ha salido una paloma blanca, preciosa, que vuela al rededor del Circo.... (APLAUSOS, MÚSICA Y RUIDO DE PÚBLICO) ¡Otra... otra... Tres palomas señores

radioyentes...!Otra! ¡Cuatro palomas,y,las cuatro vuelan unidas como en una correcta formación..!Es preciosos y admirable! (SE OYE UN TIRO SEGUIDO DE APLAUSOS

-Como ustedes habran oido,Monsieur Boulón ha disparado un tiro,y las cuatro palomas en vez de asustarse al oirlo,sin titubeos,rápidas,han venido a posarse sobre el paracaídas que monsieur Boulón habia ya recogido.(SIGUEN LOS APLAUSOS Y MARCHA.

Allegria al circo

-Es de ver el entusiasmo del público,justificado desde luego,ante el verdadero misterio presentado tan rápidamente por monsieur Boulón. (A LOS APLAUSOS SE UNEN RISAS Y UN PASODOBLE. *Voain.*

-¡Ah...!Ya estan aquí!..Llegó el número principal del circo..!Los payasos,los niños mimados de todos los públicos,y...llegan con su inevitable paraguas encarnado y flojo como un tripa deshinchada...sus grandes pantalones enormes,su cuello grandísimo y un reloj de pulsera que parece el de una catedral,si las catedrales llevaran pulseras.(HABLAN...)

-Son los célebres Pompei y Roli...Oigan ustedes sus eternas,~~repetidas~~ esperadas y siempre reidas tonterías..(HABLAN LOS PAYASOS.RISAS Y A SEÑAL SE UNE A MARCHA.)

Llegada del Circo

-Y...llegó el descanso...Y para el descanso,para el verdadero descanso,para pasar sin sentir sus noches de invierno,AUGUSTA,la manta eléctrica AUGUSTA..La manta igual de grande que su cama...Sin peligro ninguno,con todas las garantías,disfrutaran ustedes de una calefacción deliciosa..AUGUSTA es una manta eléctrica que no se parece a nada de lo conocido hasta ahora.No tiene resistencias,no contiene aislantes,es completamente flexible como una manta normal. AUGUSTA podrá usted utilizarla en la cama,envrollarsela a los pies cuando está sentado,ponersela como un manton..da un calor igual y no existe peligro ninguno de quemarse. No/es posible que se queme pues por mucho tiempo que se tenga conectada,nunca pasará de los cuarenta y cinco grados.Lo mismo puede enchufarse a la corriente continua que a la corriente alterna;es el ideal para las personas que por su necesidad física les conviene un calor continuado y por igual...En la cuna,del nene-que tambien las ha del tamaño de la cuna-dormirá sin peligro ninguno al frio disfrutando de unatemperatura deliciosa sin cubrirle demasiado y sin atosigarle con pesos excesivos.AUGUSTA es el sol de la noche,la solución del invierno y la calefacción de todos. ¡AUGUSTA! (DISCO.MARCHA/SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

Dama de Elehe.

-Yo que conozco bien la manta eléctrica AUGUSTA,sé todo el bien que les proporcionará este invierno..Ya no puede haber noches desagradables con AUGUSTA...AUGUSTA es quien les ofrece estas fugaces NOCHES DE LAS MIL y quien hará de las noches frias,el deleite de dormir tranquilo y sin miedo a la temperatura exterior..Señoras,señoritas y señores radioyentes:pasó otra NOCHE DE LAS MIL,Muchas gracias y buenas noches.(DISCO NUMERO I.A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

LOCUTORIO.

-AUGUSTA:calor,confort,agrade,seguridad,garantia.?Invierno sin frio? AUGUSTA.AUGUSTA les ha ofrecido UNA NOCHE DE LAS MIL.Una Emisión por Pousinet.(SE AGRANDA EL SONIO. Y FIN.

PROGRAMA DE MUSICA INGLESA
CEDIDA POR LA B.B.C.

Guión de emisión
Nº. 29

A RADIAR EL: 21 OCT. 1946

HORA: 12:45

REPETIR EL: 25 OCT. 1946

HORA: 18:05

DURACION 45 MINUTOS

SONIDO THE FIDDLER'S DELIGHT (A primer plano 00:35 seg)

Loc; Radio Barcelona, emisora de la Sociedad Española de Radiodifusión, les presenta su programa, semanal de música Inglesa en grabaciones cedidas por la B.B.C. de Londres.

Deseáramos con el fin de mejorar en lo posible estas emisiones, que todos aquellos que las escuchan nos escribieran dándonos su estimada opinión respecto a las mismas; dirija la correspondencia a Radio Barcelona, caspe 12, música Inglesa.

SONIDO 10-PM 27325 - SIX BELLS STAMPEDE (A.P.P. 00:35 seg)

Loc; He aquí un programa de jazz impresionado en los estudios de Londres de la BBC, por el sexteto de Buddy Featherstonhaugh.

Lo inicia con la composición de Spike Hughes, titulada; Estampido de seis campanas.

SONIDO EL ANTERIOR HASTA EL FINAL (3'27")

Loc; "Excursión del miércoles de Buddy", es el alegre número que a continuación van a oír.

SONIDO 10-PM 27326 - BUDDY'S WEDNESDAY OUTING (2'59")

Loc; Oigan, ahora el número "Salto 295", cuyo autor es el propio Buddy.

SONIDO 10-PM 27327 - 295 JUMP (2'47")

Loc; Sintonizan Radio Barcelona, que emite un programa de jazz interpretado por el sexteto de Buddy Featherstonhaugh.

Escuchen; Tonada en "Re" bemol.

SONIDO 10-PM 27328 - AIR IN D FLAT (3'05")

Loc; Buddy y su sexteto les deleitan con; "Los blues de la estación vacía del ferrocarril de "Low Down".

SONIDO 10-PM 27329 - LOW DOWN EMPTY RAILWAY S.B. (2'22")

Loc; La actuación del sexteto de Buddy Featherstonhaugh, finaliza con; "Francachela".

(25-10-46)

76

SONIDO ✓ 10-PM 27330 - JAMBOREE JIVE (3'01")

Loc; Acaban de escuchar un programa de jazz por el sexteto de Buddy Featherstonhaugh, grabado en Londres en los estudios de la B.B.C.

SONIDO ✓ 12-PH 31490 - DICKY BIRD HOP (A.P.P. = 00:35 seg)

Loc; Se presenta a ustedes Charles Ernesco y su sexteto, en un programa de música ligera. Empezamos con; "El Salto del Pajarito", de Ronald Gourley, pianista ciego inglés.

SONIDO ✓ EL ANTERIOR HASTA EL FINAL (2'38")

Loc; Oirán ustedes ahora la melodía tradicional escocesa "Annie Laurie", arreglada por Fred Hartley.

SONIDO X 12-PH 31489 - ANNIE LAURIE (2'29")

Loc; Miguel Krein, es el que ha arreglado la melodía popular; "Bogando la quilla".

SONIDO ✓ 12-PH 31492 - THE KEEL ROW (3'42")

Loc; Seguidamente, he aquí otro arreglo de Fred Hartley de una melodía tradicional llamada, "Killarney".

SONIDO ✓ 12-PH 31488 - KILLARNEY (3'32")

Loc; Finalmente; Abejas en el Panal.

SONIDO ✓ 12-PH 31491 - BEES IN THE BONNET (2'52")

Loc; La música que acaban ustedes de escuchar es de Carlos Ernesco y su Sexteto, y fué impresionada en discos en los estudios de la BBC de Londres.

SONIDO 12-PH 29888 - MIRACLE IN THE GORBALS (A.P.P. = 00:35 seg)

Loc; Esta música animada, tan sugestiva de las multitudes y de pasos acelerados, procede del "Milagro en los Gorbals", ballet en un acto por el capitán Michael Benthem, con música de "Arthur Bliss, y coreografía de Robert Helpman. Fué interpretado por vez primera por el Ballet de Sadler's Wells en el Teatro Principe de Londres el 26 de Octubre de 1944. El nombre de Gorbals corresponde a un barrio bajo de Glasgow.

La orquesta Inglesa de Ballet, dirigida por Constant Lambert tocarán ahora, para ustedes, los seis movimientos de esta obra impresionante. Para ayudarles a **visuallizar** la relación entre la música y la acción, empezaremos cada movimiento con una breve relación.

(VOZ PAUSADA) Imaginense una manzana de casas gris-verde, rota solamente por una cervecería a la izquierda, iluminada llamativamente y una tienda de venta de pescado frito a la derecha. En segundo término hay una calle muy estrecha que conduce al muelle.

Cuando se levanta el telón vemos un panorama de vida nocturna en las callejuelas con pilluelos rodando una rueda de neumático, muchachas de las fábricas vestidas con chucherías baratas paseándose en medio de la calle; un mendigo tocando un violín maltrecho; trabajadores del muelle paseándose con sus prometidas. La escena es dominada por un hombre de mediana edad de ademanes autoritarios. Lleva un uniforme sencillo de color marrón (y de corte clerical) y mientras se mezcla entre la muchedumbre ejerce una influencia subyugante en los transeúntes quienes le saludan con un movimiento de cabeza. Qué admirablemente ilustra la música de Bliss este torbellino de seres humanos arremolinado contra un fondo de inquietud siniestra. (PAUSA)

SONIDO

✓ LA CALLE (The Street) La calle se vacía y vemos a una muchacha desamparada vestida de negro quien se pasea sin designio como si estuviera abrumada por un dolor profundo. Se mueve con cansancio en dirección al muelle y sus movimientos son espiados por un rapazuelo inquisitivo.

Aparece en escena un jornalero joven quien dirige su vista hacia la casa de veindad de enfrente. Su prometida, aguardando su llegada desciende las escaleras para encontrarle. Bailan un número sentimental expresivo, de su romanza inocente. Es una melodía lenta con una corriente subterránea de éxtasis que va en aumento. La madre de la muchacha le llama para que entre en casa. He aquí la música para este episodio romántico.

SONIDO

✓ LOS AMANTES JOVENES (The Young Lovers) (3'55")

Loc;

El rapazuelo inquisitivo que había seguido a la muchacha vestida de negro, regresa corriendo con la noticia de que se ha tirado al río. El veindario bulle con curiosidad mórbida. Hombres llevando cuerdas se ponen en marcha para el muelle y regresan llevando el cuerpo de la joven suicida. Por la parte de atrás de la multitud emerge un joven, forastero, y pobremente vestido. El oficial le pone la mano en el hombro del forastero y es inmediatamente consciente de una fuerza superior. El forastero observa con compasión la forma quieta y, extendiendo su brazo, la devuelve a la vida.

SONIDO

✓ EL FORASTERO (The Stranger) (3'14")

Loc;

La multitud, llena de pavor, se divide en dos líneas paralelas. La muchacha vestida de negro se levanta lentamente, y, expresa en una danza sencilla, su alegría, al ser devuelta a la vida. Los circunstantes, tensos por la emoción, se mueven en armonía con sus movimientos.

SONIDO

✓ LA DANZA DE LA SALVACION (Dance of Deliverance) (3'15")

Loc;

El movimiento que sigue, "El arrullo de la madre" aunque escrito para ballet, ha sido omitido de la presentación de escena. Consiste en un anhelante canturrear presentado en distintas variaciones contra un fondo de colorido orquestal de tonos profundos.

SONIDO

✓ EL ARRULLO DE LA MADRE (The Mother's Lullaby) (2'39")

Loc;

El oficial, encontrando su posición usurpada por el Forastero, concibe una animosidad mortífera contra él. Mientras que este último está paseando con la muchacha de negro, envía un rapazuelo al Forastero, con el recado de que se ruega su presencia. El Forastero regresa y sube (las escaleras) a su habitación. Inmediatamente el Oficial le denuncia como un pecador común. Los vecinos, furiosos del engaño que creen han sido objeto, se sienten inundados por el deseo de venganza, y cuando sale el Forastero, se apoderan de él y lo arrastran de un lado para otro. La sirena de un barco se oye; la cuadrilla suelta su víctima y se ponen a la fuga. Cuan maravillosamente describe la música de Bliss este crimen—por encima del cual se levanta la nota aguda de un ser, en dolor inimaginable.

SONIDO

✓ LA MATANZA DEL FORASTERO (The Killing of the Stranger) (3'53")

Loc;

Acaban ustedes de oír "Milagro en los Gorbals", ballet en un acto de Michael Bentham, música de Arthur Bliss, interpretado por la Orquesta Británica del Ballet bajo la dirección de Constant Lambert. Con la radiación de la música de este ballet damos fin a nuestro programa de esta ^{noche} ~~tarde~~ de música Inglesa en grabaciones cedidas a Radio Barcelona, por la British Broadcasting Corporation de Londres. (Este programa lo pueden escuchar de nuevo, el próximo viernes a las seis y cinco minutos de la tarde.)

SONIDO

THE FIDDLER'S DELIGHT (A.P.P. = 00:30 seg)

0=0=0=0=0=0=0=0

0=0=0=0=0=0=0=0

0=0=0=0

0