



Radio



Guía-índice o programa para el

LUN

día 28 de Octubre de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Melodías y danzas.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Canciones selectas.	"	"
8h.45	"	Música orquestal popular.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional. Disco del Radioyente.		
13h.--	"	Sardanas.	Varios	Discos
13h.15	"	"Música de las Américas".	"	"
13h.40	"	Tonadillas.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03	"	Actuación de la Orquesta HOT CLUB.	"	Humana
14h.20	"	Guía comercial.	"	
14h.25	"	Sigue: Programa variado.	"	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	
15h.--	"	Emisión: RADIO CLUB.	"	Humana
15h.30	"	Guía comercial.	"	
15h.35	"	"El Rey que rabió", fragmentos.	Chapí	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Sonata a Kreutzer".	Beethoven	"
18h.35	"	"El Barbero de Sevilla", selección	Rossini	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	Fragmentos variados de películas.	Varios	"
20h.--	"	Actuación de la soprano VICTORIA VIDAL. Al piano: Mtro. Oliva.	"	Humana
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	Siguen: Fragmentos escogidos de películas		Discos
20h.25	"	Guía comercial.		
20h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Guía comercial.		
20h.55	"	Siguen: Fragmentos escogidos de películas.		Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02	"	Emisión: "Hollywood por dentro".		Locutor
21h.18	"	Emisión: "Fantasías radiofónicas".		"
21h.30	"	Emisión: "De poeta y de loco, todos tenemos un poco".		"
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.10	"	Emisión: "Viaje por Cataluña".		"
22h.15	"	Emisión: "Ondas familiares".		"
22h.20	"	Orquestas zingaras.	Varios	Discos

Guía-índice o programa para el LUNES

día 28 de Octubre de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.30	Noche	CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO-BARCELONA" Sección: Ópera y Zarzuela.	Varios	Humana
23h.--	"	"Música inglesa cedida por la B.B.C." "	"	Discos
23h.30	"	"La Música en Norteamérica".	"	"
24h.15	"	Fin emisión.		
.....				

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Sigue: Programa variado:

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Guía comercial.

X 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 Guía comercial.

X 15h.35 "El Rey que rabió", de Chapí; fragmentos: (Discos)

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - "Sonata ~~en la mayor~~^a "Kreutzer", de Beethoven: (Discos)

X 18h.35 "El Barbero de Sevilla", de Rossini, selección: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Fragmentos variados de películas: (Discos)

X 20h. ~~Selección informativa~~ Actuación de la soprano VICTORIA VIDAL. Al piano: Mtro. Oliva:

14h.50
20h.20

"Norma" - Bellini

X "O del mio dolce ardor" - Gluck

X "Les roses" - Narcisa Freixas

"Aleluya" - Mozart

- X 20h.15 Boletín informativo.
- 0 20h.20 Siguen: Fragmentos escogidos de películas: (Discos)
- X 20h.25 Guía comercial.
- X 20h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. (Agrícola)
- X 20h.45 ACABAN VDES..DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - "Radio-Deportes".
- X 20h.50 Guía comercial.
- 0 20h.55 Siguen: Fragmentos escogidos de películas: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- 2 21h.02 Emisión: "Hollywood por dentro"
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.18 Emisión: "Fantasías radiofónicas":
(Texto hoja aparte)
....
- ✓ 21h.30 Emisión: "De poeta y de loco, todos tenemos un poco":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Emisión: "Viaje por Cataluña":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.15 Emisión: "Ondas familiares":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.20 Orquestas zíngaras: (Discos)
- X 22h.30 CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO-BARCELONA": Sección: Ópera y Zarzuela:
- X 23h.-- "Música inglesa cedida por la B.B.C." (Discos)
- X 23h.30 "La Música en Norteamérica": Emisión sinfónica: (Discos)
- X 24h.15 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

MELODIAS Y DANZAS

- 11307) A. Polydor x1-- " BUM-BUM" de Trenet } por Orq.
 x2-- "ESPERARE" de Siegel (
- 3047) P. Victor x3-- " ME LLAMAN EL SOLITARIO" de Cadicano y Lomuto) Fco. Lomuto
 x4-- " MIS AMIGOS DE AYER" de Contursi y Lomuto (y su Orq.
- 110) P. R. x5-- " LA CANCION DEL POTRERO" de Kennedy) por José Puertas
 x6-- " LA MELODIA DEL CORAZON" de Puertas (y su sexteto
- 1836) P. O. x7-- " PALIDA ROSA" de Carbajal, Espinosa y Ruiperez) Mario Visconti
 x8-- " CORAZON DE ESPAÑA" de Ramos y Cunill (y su Orq.

A LAS 8'30--H

CANCIONES SELECTAS

- 531) P. O. 9--x " CANÇO DE TRAGINERS" de Longás y Sagarra) Emilio Vendrell
 10--x " CORPUS" de Zamacois (
- 997) G. O. 11--x " GRANADA" de Albeniz } por Conchita Supervia
 12--x " DANZA V" de Granados (

A LAS 8'45--H

MUSICA ORQUESTAL POPULAR

- 2049) G. L. 13--x " CANCION DE PRIMAVERA" vals de Mendelssohn) Orq. Internacional
 14--x " CUENTOS DE HOFFMANN" de Offembach (de Concierto
- 2521) H. L. 15--x marcha n.º 3") de " POMPA Y CIRCUNSTANCIA" de Elgar por Orq.
 16--x marcha n.º 4" (Sinfónica de Londres

**

DISCO DEL RADIOYENTE

- 2336)P.C. 1--X" LUNA DISTRAIDA" de Burke por Charlie Kunz y su Orq. (1 c)
Sol. por Nuria Jelpí
- 3081)P.C. 2--X" canción de " LOS TRES CABALLEROS" de Gilbert, Cértazar y Es-
perón por Bing Crosby con Hnas. Andrews (1 c) Sol. por
Elvira Riera
- 2951)P.C. 3--X" CABALLITO VOLADOR" de Legaza por Gloria Fortuny con Tejada
y su Orq. (1 c) Sol. por Enrique Feustel
- 26)G.S.E. 4--X" Preludio de " LA LEYENDA DEL BESO" de Soutullo y Vert por
Orq. Hispánica (1 c) Sol. por Julio Carrión y su madre
- 127)P.V. 5--X" OLAS DEL DANUBIO" vals de Ivanovici por Orq. (1 c) Sol. por
Milagros Fitó
- 26a)P.C. 6--X" PEPA BANDERA" de Quiroga por Tejada y su Orq. (1 c) Sol.
por Eulalia Gumá
- 80)P.L. 7--X" Romanza de " LA TABERNERA DEL PUERTO" de Sorozabal por María
Espinalt y Coro (1 c) Sol. por Juan Gilabert
- 93)P.Corf.C.8--X" L'EMPORDA" de Morera y Maragall por Coros Violeta de Clavé
(1 c) Sol. por Nuria Roca
- 26a)P.C. 9--X" COMPUESTA Y SIN NOVIO" de Quiroga por Tejada y su Orq. (1 c)
Sol. por Julia Morató
- 1700)P.O.10--X" VALSANDO EN LAS NUBES" de Stolz por Orq. Gran Casino (1 c)
Sol. por Luisita Gestbrau
- 2503)P.O.11--X" LA POLCA DEL CACHETE" de Revel por Orq. Gran Casino(1 c)
Sol. por Adelaida Satrustegui
- album)G.R.12--X" Cofradía de la bulla" de " DOÑA FRANCISQUITA" de Vives por
Coro (cara 8) Sol. por Lina Gordils 225
- 2258)G.L. 13--X" MINUETO" de Boccherini por Orq. Sinfónica de Filadelfia
(1 c) Sol. por Maruja Serrano
- 83)G.V.R. 14--X" LA DANZA DE LOS CUCOS" de Steinberg por Stan Laurel y Oliver
Hardy (1 c) Sol. por Pepita Banús

SARDANAS

- 1000)P.C. 1--~~X~~" EL SALTIRÓ DE LA CARDINA" de Bou } Emilio Vendrell
 2--~~X~~" PER TU PLORO" de Ventura {
- 3)G.Sar.Par.3--~~X~~" LA NENA I LA NINA" de Serra
 4--~~X~~" JOHN ALEGRE" (por Cobla Barcelona

A LAS 13 "40--H

TONADILLAS

por Carmen Morell

- 25a)P.C. 5--~~X~~" LA LUNARES" } de Bolaños, Durango y Villajos
 6--~~X~~" MI LUNITA" {

por Mari Begonia

- 3245)P.C. 7--~~X~~" AY, MARIA" } de Bolaños, Durango y Villajos
 8--~~X~~" INOCITO SALINERO" {

por Juanita Reina

- 3052)P.L. 9--~~X~~" LOLITA LA MUSARAÑA" } de Quiroga
 10--~~X~~" LA VIDA ES ASI" {

PROGRAMA VARIADO

- 14a)P.O. 1--X" OH SAMBA" de García y Lopez) Mario Visconti y su Orq.
 2--X" SI PIENSAS EN MI" de Aza (
- 29a)P.C. 3--X" MENUDO MENU" de Zonler y Key) Cuarteto Vocal Key
 4--X" OH PEPITA" de Muller y Key (
- 2554)A.Tel. 5--X" SALUDO DE AMOR" de Elgar por Lajos Kiss con Orq. (1 c)
 2--
- 101)P.Op.L. 6--X"La donna e mobile" de " RIGOLETTO" de Verdi) Miguel Fleta
 7--X"E lucevan le stelle" de " TOSCA" de Puccini (
- 57)P.I.V.L. 8--0" TANGO" de Albeniz) por Fritz Kreisler
 9--0anza de " LA VIDA BREVE" de Falla (

fragmentos de " EL REY QUE RABIÓ "

de Chapí

Interpretado por : M ARY ISAURA
AMPARO ALBIACH
ENRIQUE PARRA
ANGEL DE LEON
IGNACIO CORNADÓ
PEDRO VIDAL

Coro y Orq.

album)G.L.

- 1--X "Presentación" (cara 1)
- 2--X "Cuarteto y baile" (cara 6)
- 3--X "Romanza" (cara 8)
- 4--X "Coro de segadores" (cara 10)
- 5--X "Coro de pajes" (cara 12)
- 6-- "Coro de doctores"(cara 13)
- 7-- "Romanza y terceto"

Hemos radiado fragmentos de " EL REY QUE RABIÓ " de Chapí

" SONATA EN LA MAYOR"
(KREUTZER)

de Beethoven . Interpretada por Hephzibah y Yehudi Menuhin

- 72)G.I.V.L.1-X primer mov. "Adagio sostenido"- "Presto" (3 caras)
- 73)G.I.V.L.2-X segundo mov. "Andante con variaciones" (3 caras)
- 74)G.I.V.L.3-X " " " y tercer mov. "Presto" (2 caras)

Hemos radiado " SONATA KREUTZER" de Beethoven

A LAS 18'35--H

selección de " EL BARBERO DE SEVILLA"
de Rossini

Interpretado por : MERCE ES CAPSIR
 DINO BORGIOLI
 RICCARDO STRACCIARI
 ATTILIO BORDONALI
 VINCENZO BETTONI
 SALVATORE BACCALONE
 CESARI FERRARI

Coros de la Scala de Milán
con la Orq. Sinfónica de Milán.

album)G.R.

ACTO I

- 1-- "Obertura" (2 caras)
- 2-- "Mille grazie mio signore"
- 3-- "Largo al factotum"

ACTO II

- 4-- "Una voce poco fa"
- 5-- "Io son docile"

(NOTA: Sigue a las 19--H)

*Oportet
remover*

sigue fragmentos de " EL BARBERO DE SEVILLA "
de Rossini

album)G.R.

- 1-- "La calunnia"
- 2-- "Manca un foglio"
- 3-- "Mi par d'esser colla testa"

ACTO III

- 4-- "Scena della lezione"
- 5-- "Buona sera mio signore"
- 6-- "Ah, qual colpo"

Hemos radiado fragmentos de " EL BARBERO DE SEVILLA " de Rossini

SUPLEMENTO

MARCHAS DE ELGAR

- 2522)G.L.7-~~X~~ marcha de " POMPA Y CIRCUNSTANCIA " } por Orq. Sinfónica de Londres
8-~~A~~ marcha de " LA CORONA INDIA " }

A LAS 19'50--H

PELICULAS : FRAGMENTOS VARIADOS

" PEQUEÑA CASITA "

- 47679)A.Pol.9-~~X~~ dos foxtrots de Leuz por Orq. (2 c)

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

" LA ESPIA DE CASTILLA "

- 1090)P.C.10-~~X~~ "Seranata de las mulas" de) Frial por Mantovani y su Orq.
11-~~A~~ " SIMPATIA " vals de (

sigue PELICULAS: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

" ROSE MARIE "

662) P.L. 1-~~X~~ "Llamada india de amor" de Friml por J. MacDonald y Nelson Eddy

" MARIETA LA TRAVIESA "

2-~~X~~ "Oh dulce misterio de la vida" de Young por J. MacDonald y N. Eddy

" TU SERAS MI MARIDO "

1084) P.L. 3-~~O~~ "Yo se por que" de Warren por Hutch (1 c)

" FRANCISCA "

31661) A.O. 4-~~O~~ foxtrot y vals de Jary por Michael Jary con su Orq. (2 c)

" AQUELLA NOCHE EN RIO "

1330) P.O. 5-~~O~~ "Chica, chica boom chic" } de Warren por Carmen Miranda
6-~~O~~ " Me gustas muchísimo " {

A LAS 20'20--H

sigue

" BELLEZA, RITMO Y AMOR "

1120) P. Victor. 7-~~O~~ "Aquella vieja magia negra" de Mercer por Glenn Miller
y su Orq. (1 c)

" UN LADRON DE GUANTE BLANCO "

1593) P.L. 8-~~O~~ "Ojazos negros" } de Moro y Ribeiro por Alberto Ribeiro
9-~~O~~ "Ivonne" { y Orq.

SUPLEMENTO

CANCIONES LIGERAS

- 3044) P.O. 1-0 " PREGONERA " de Rótulo)
2-0 " COTORRITA DE LA SUERTE " de Grandis (Francisco Canaro y su Orq.
- 3078) P.C. 3-0 " BIM, BAM, BOUM " de Joy)
4-0 " LARGO CAMINO " de Liñán (Las Ondelines
- 374) P.Par. 5-0 " MORUCHA " de Quintero y García)
6-0 " A MI MADRE " de Almafuerite (por Juan García
- 850) P.L. 7-0 " TIRANA DEL ZARANDILLO " de Obradors
8-0 " EL MOLONDRON " (por Sofía Noel

ORQUESTAS ZINGARA

La Kazanova y su Orq.

- 12) P.Zin.O. 1--~~X~~" CZARDA" de Schmidt
2--~~O~~" TRISTEZA" de Chopin.

Orq. Húngara gitana

- 15) P.Zin.L. 3--~~O~~" TERTULIA HUNGARA GITANA"
4--~~O~~" EL ENCANTO DE LA LLANURA HUNGARA"

Orq. Zingara Húngara

- 6) P.Zin.L. 5--~~X~~" AQUELLOS OJOS SIN IGUAL" de Falussy
6--~~X~~" A DIOS TE ENCOMIENDO" de Sandor

NUMERO 161



RADIO CLUB

DLA 28-October-1946

(Lunes)

Censura

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana
MARTES 29 octubre de 1946.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 302 días del año 1946.

LOCUTORA

SANTORAL: - Santos Narciso, obispo y martir, patron de Gerona; Donato confesor, Teodoro y Eusebia virgen y martir.

TEMA DE TODOS LOS DIAS:

LOCUTORA

CAMARA Y TABLAS

LOCUTOR

PANORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA.

ORQUESTA: LLLAMADA 32

LOCUTORA

Hará cosa de un mes, Juan Ignacio Luca de Tena leyó una comedia a cierta destacada primera actriz. Esta aceptó la obra en el acto; iba a ponerla en seguida. Y, en efecto, a los pocos días se hacía el reparto de papeles. La actriz decía que la comedia era magnífica; el autor declaraba su convicción de que la actriz hacía una gran creación ~~xxx~~ de superpersonaje. En fin, lo/ de siempre; confianza en el éxito, elogios mutuos, salidas... Y de pronto, un enfado, y el autor que retira su obra. Se trataba de una comedia... y ha habido drama.

PIANO: TANGO ARGENTINO.

LOCUTOR

Recordarán ustedes el pleito planteado por Jacinto Miguelarena, contra Juan Reforxo, hijo de Lola Membrives, acusándolo de plagio de una comedia. En el asunto terció Sorrenó Anguita, quien en un artículo que comentamos nos tres oportunamente, explicaba las cosas, diciendo que Lola Membrives sugirió a varios autores el mismo argumento para una comedia. Pues bien, Miguelarena niega ahora esta versión, que, según él, ha hecho circular la misma actriz para salirse del atolladero lo mejor posible. La señora Membrives es "la dama de los jacintos". Uno le llena el teatro todos los días y el otro la ataca con bombas volantes desde Buenos Aires.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

García Olmedo ha estrenado en el Apolo, de Valencia, la revista "Vales un Perú" original de Luis Tejedor y Luis Muñoz Lora, música del maestro Isí Fabra. La crítica valenciana ha dicho que el título de la obra no puede referirse más que al vestuario y decorados, que es lo único un poco valioso.

ORQUESTA: FOX CINEMATOGRAFICO.

LOCUTOR

Se ha constituido en México la Academia de Artes y Ciencias cinematográficas, que desarrollará una labor semejante a la del organismo análogo de Hollywood. Ha hecho presidente al actor Fernando Soler. Ocupa la ~~xxx~~ vicepresidencia un director, la secretaria un productor y la tesorería, una guionista. Necesitaban una guionista en la tesorería porque, si no hay dinero, busque

argumentos para no pagar.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

A Frank Sinatra nos lo presentaban como un marido ejemplar
3. en su hogar, con un verdadero nido de amor y felicidad.
Pero ahora, Sinatra anuncia su propósito de divorciarse.
Llevaba ocho años de felicidad y tanta dicha se le ha hecho
pasada.

PIANO: ESCALAS

LOCUTOR

Judy Cánova ha dado durante la guerra y con caracter bené-
fico, numerosos conciertos de piano. Alcanzó grandes éxitos
porque es una pianista muy notable. Y le han agradecido que
se situara de espaldas al público. Como la pobre se tan fea
quedó mucho mejor en su primer piano que en todos sus pri-
meros pianos.

ORQUESTA: FINAL DE CÁMARA Y TABLAS.

CINE KURSAAL

 POR RADIO BARCELONA Y
 RADIO ESPAÑA.
 15 minutos.

REDOBLE

LOCUTORA

Se prepara el estreno de una gran película:

LOCUTOR

Es de la 20 TH. CENTURY FOX

ORQUESTA LLAMADA FOX

Y la presentará en el CINE KURSAAL.

LOCUTORA

Se titula: INFIERNO EN LA TIERRA.

LOCUTOR

INFIERNO EN LA TIERRA. El título ya da una idea del intenso dramatismo de esta cinta excepcional.

ORQUESTA: FOX DINÁMICO

LOCUTORA

Las aventuras de un cameraman en la China torturada y convulsa de nuestros días.

LOCUTOR

Aventuras emocionantes, inesperadas, hondamente dramáticas.

LOCUTORA

Aventuras que exigen al protagonista intrepidez, aplomo, gran ingenio y un vigor físico extraordinario.

LOCUTOR

Ese vigor físico ha de poseerlo el intérprete, al cual, para la verídica encarnación del personaje, no se ahorran golpes y esfuerzos.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTORA

INFIERNO EN LA TIERRA, vuelve a la línea que podríamos llamar clásica del cine más típicamente americano.

LOCUTOR

Vuelven las peleas en cuerpo limpio, con el ruido seco y hondo de los puñetazos fulminantes y el movimiento rápido e increíblemente ágil de los luchadores.

SIGUE ORQUESTA.

LOCUTORA

Pero, depurado el estilo, afinada la sensibilidad, las viejas maneras cinematográficas se cargan de sentido trascendente.

LOCUTOR

Ya no es el argumento ingenuo, rectilíneo y superficial de aquel cine inefable de los primeros tiempos?

SIGUE ORQUESTA

LOCUTORA

Genese en arte lo que se perdió en candor, y los puñetazos no son ya puro instinto de combatividad deportiva.

LOCUTOR

Se pelea por algo más que por el gusto de dar y recibir puñetazos, encendiendo de pueril entusiasmo a un público simplista, de reacciones primarias?

SIGUE ORQUESTA Y SE PIERDE.

LOCUTORA

En la película INVIERNO EN LA TIERRA late un sentimiento hondo de los deberes del hombre para sus hermanos?

LOCUTOR

Rige un concepto del ideal, entendido como norma y razón de la existencia humana.

LOCUTORA

El protagonista de INVIERNO EN LA TIERRA es el hombre frío, escéptico, materialista, que se abre a la comprensión del dolor humano.

ORQUESTA :VIOLINES

LOCUTOR

Y esta comprensión había de llegarle como a la mayoría de los hombres en su caso, por el luminoso camino del amor?

LOCUTORA

Porque INFIERNO EN LA TIERRA es una película sentimental de finisimas calidades espirituales.

SIGUEN VIOLINES

LOCUTOR

Una historia dulce, tierna, delicada, que se desarrolla entre el fragor de una bárbara contienda.

LOCUTORA

La historia amorosa de una mujer toda espíritu y de un hombre que va dejándose ganar por la fuerza moral de los sentimientos nobles y elevados, esos sentimientos que son la más alta ejecutoria del ser humano y de los que extrae su capacidad de sacrificio y abnegación.

SIGUEN VIOLINES

LOCUTOR

El muchacho yanqui, inficionado de ese escépticismo moderno que tantas virtudes heroicas malbarató, halla en la tierra exótica de IX China, China la vieja, China la milenaria, una lección moral que le alza de su existencia puramente vegetativa para arrastrarle hasta el gesto ~~XX~~ bravo de protesta frente a la crueldad, la tiranía y la injusticia.

DISCO: MUSICA CHINA

LOCUTORA

Halla esta lección moral emanando de un corazón de mujer que guarda un tinte de sensibilidad y delicadeza, de ternura y altruismo.

LOCUTOR

La capacidad de sacrificio, el sentimiento de patria, el deseo de bien, todas esas cosas en que no creía el joven americano, las descubre éste de pronto en la mirada limpia de una muchacha china.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Y es entonces cuando se da cuenta de que en la lucha entre el bien y el mal, entre la razón y la sinrazón, no es posible la cómoda actitud inhibitoria, porque inhibirse es, como toda negativa a la llamada del deber, una manera de colaborar con el mal, ya que en el ejército de lo maligno forman todos los que hacen el daño y todos los que se niegan a remediarlo.

LOCUTOR

LOCUTOR

INFIERNO EN LA TIERRA desarrolla una lección moral utilizando el vibrante dramatismo de una historia repleta de aventuras imprevistas y truculentas.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

INFIERNO EN LA TIERRA es un relato emocionante, subyugador, intensísimo.

LOCUTOR

Una película que impresiona y arrebató, una película que se sigue con creciente interés, con cada vez más apasionada curiosidad.

SIGUE DISCO Y SE PIERDE

LOCUTORA

HENRY HATHAWAY se muestra el genial director de siempre, pero todavía con mayor dominio de los recursos artísticos cinematográficos.

LOCUTOR

Con INFIERNO EN LA TIERRA, HATHAWAY ha conseguido su más bella y más humana creación, algo que impresiona y maravilla.

DISCO: MARCHA MILITAR NORTEAMERICANA.

LOCUTORA

Para el logro de esta gran creación ha contado con eminentes figuras estelares que dan el máximo relieve a los personajes que encarnan.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

Gene Tierney, George Montgomery y Lynn Bari son los magníficos actores que interpretan los principales papeles de esta producción excepcional.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

GEORGE MONTGOMERY es un galán varonil, muy agradable y simpático, que responde perfectamente al tipo moderno, franco, deportivo, desenfadado e impetuoso.

SIGUE DISCO Y SE PIERDE

LOCUTOR

GENE TIERNEY se nos presenta con todo el encanto de su delicada femineidad. Es una chinita adorable, que hace, con su ges-

to suave y sacrosó y su expresión dulce y bondadosa, más patético el drama que la envuelve. En cuanto a Lynn Bari su papel parece el de servir de contraste. Lynn Bari no menos bonita, encarna otra manera de entender la vida y de sentir el amor. Hay, en el tipo que interpreta, una sugestiva picardía.

DISCO TEMA SIMFONICO
"ORPEUS BAJA A LOS INFIERNOS"

LOCUTORA

INFIERNO EN LA TIERRA conmueve, impresiona, subyuga.

LOCUTOR

Lo que vemos en la pantalla es un verdadero infierno, angustioso y espeluznante, pero un infierno sobre el que apunta una maravillosa esperanza de redención.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Por esto la tremenda tragedia espeluzna, pero no deprime. El espectador presencia, con el espectáculo del mal el inicio de la obra vindicativa, que no dejará sin castigo ni uno solo de los crímenes cometidos.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

Esto es lo que no refiere a la lucha misma entre el agresor y su víctima inocente. En cuanto a la condición humana, quedar bajo tan tristes aspectos se nos presenta, salva del desaliento la sublime ejemplaridad de esos muchachos que ofrecen su vida por una causa que no es la de su propia patria, de esas multitudes que, iluminadas por un gran ideal, soportan estoiicamente los más espantosos sufrimientos y también esa tierna pareja de enamorados que vive su historia sentimental entre un mundo batido por todas las furias del odio y todos los apetitos de la ambición de mando.

ORQUESTA: TEMA MELODICO

LOCUTORA

Recuerde el nombre de esta película única.

LOCUTOR

INFIERNO EN LA TIERRA.

LOCUTORA

SIGUE ORQUESTA

LOCUTORA

Recuerde que la ha dirigido HENRY HATHAWAY

LOCUTOR

Y que la interpretan Gene Tierney, George Montgomery,
y Lynn Bari.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTORA

INFIERNO EN LA TIERRA será otro gran éxito del CINE
KERSAAL.

LOCUTOR

Recuerde el nombre de la película y el del local en que
será proyectada.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTORA

Después, cuando la haya visto, lo recordará todo.

LOCUTOR

Porque INFIERNO EN LA TIERRA dejará en su espíritu una
impresión imperecedera. No se olvida jamás lo que conmue-
ve y espeluzna.

LOCUTORA

INFIERNO en la tierra. La extraordinaria producción
20 TH. CENTURY FOX que se estrenará próximamente en el
CINE KERSAAL.

SIGUE ORQUESTA Y CORTA GONG

BONOFIX

SINTONIA

LOCUTOR
BONOFIX

LOCUTOR

BONOFIX

Señorita, hoy necesito su opinión... Estoy en un trance difícil y, como que, a pesar de todo, reconozco que es usted una mujer con criterio propio, quisiera saber lo que piensa sobre el particular.

LOCUTORA

¡Ah!... Muy agradecida por el juicio que le merezco ... Veamos de que se trata?

LOCUTOR

Pues se trata de una discusión que he presenciado anoche. Como no se llegaba a un acuerdo, he terciado yo para resolver.

LOCUTORA

Ya... usted haciendo de hombre bueno.

LOCUTOR

Porque se puede..... y además se acompaña la figura .

LOCUTORA

Y, sobre que se discutía?

LOCUTOR

Cuestiones de dinero.

LOCUTORA

Hum... mal asunto... Un acreedor que quería cobrar?

LOCUTOR

No... Entre la eterna deudora y el pagano de siempre.

LOCUTORA

Ya entiendo... marido y mujer?

LOCUTOR

XXXXXXXXXXXX SI, hija, si... Los problemas de la vida...

LOCUTORA

Discutirían sobre los ajos, y las cebollas y los tomates...

LOCUTOR

No, no.

LOCUTORA

Que raro.

LOCUTOR

Pues no se trataba de eso aunque le parezca mentira.

LOCUTORA

Entonces, ¿a que vino la discusión?

LOCUTOR

Que a que vino?... ¿querrá usted decir a que vinagre, porque la cosa se puso que pa qué.

LOCUTORA

Bueno, pues a ver si se explica... Soy toda oídos.

LOCUTOR

Mire... resulta que la señora se encontraba en el mismo caso que usted.

LOCUTORA

¿En que caso? A ver si me entero.....

LOCUTOR

Habia adquirido algunas cosas en los establecimientos elaboradores de Benéfex y le han devuelto el dinero.

LOCUTORA

Muy bien. Pero esto me parece a mi que debería ser motivo de alegría, no?

LOCUTOR

Así debería ser pero pasa como en los partidos de fútbol ... uno cree que las cosas tienen que suceder de una manera y salen de otra... A quien correspondía el dinero que le han devuelto?

LOCUTORA

A la mujer, naturalmente.

LOCUTOR

Eso decía ella... Pero el marido no pensaba igual.

LOCUTORA

¿Quién había hecho la compra?

LOCUTOR/-

La mujer

LOCUTORA

Pues si fué la mujer quien hizo la compra, y por lo tanto quien la pagó, no cabe duda que es la mujer quien tiene que cobrar si le devuelven el dinero.

LOCUTOR

Bueno, bueno, pero quien dió el dinero a la mujer para ir de compras?

LOCUTORA

El marido.

LOCUTOR

Pues si fué el marido quien dió el dinero para comprar algo, una vez comprado este algo, es muy justo que sea el marido quien se beneficie del reembolso. La mujer ya tiene lo que había adquirido.

LOCUTORA

Pero, el marido ya no contaba con el dinero de estas compras, que ya daba por gastado.

LOCUTOR

Pues yo opino que la razón la tiene él.

LOCUTORA

Ella.

LOCUTOR

El...El...

LOCUTORA

Ella

UNA VOZ (Desde dentro)

A ver si se callan. ¡Que se lo gastan otra vez!

LOCUTOR y LOCUTORA
(a la vez)

Pues, claro....es verdad.....

MUSICA:

LOCUTORA

Ahora, me va usted a decir algo más sobre el Concurso del crucigrama BONGFIX.

LOCUTOR

Si...este crucigrama es el más crucigramático que se resuelve con la gramática y la griméticaHay definiciones precisas, y cifras romanas.

LOCUTORA

Y nombres de casas colaboradoras de BONGFIX, verdad?

LOCUTOR

Y diez estupendos premios

LOCUTORA

Un magnífico abrigo de pieles....

LOCUTOR

...y nueve premios de consolación de un valor de más de cien pesetas cada uno.

LOCUTORA

Un corte de abrigo para señora.....

LOCUTOR

++++champaña....

LOCUTORA

....agua de colonia

LOCUTOR

...camisas.....

LOCUTORA

....bolsos para señora....

LOCUTOR

....plumas estilográficas....

LOCUTORA

...carteras de bolsillo.....

LOCUTOR

...LA OCA....

LOCUTORA

...¿Como?

LOCUTOR

La ocasión es la única que las posibilidades que tienen los señores concursantes.

LOCUTORA

Toda persona puede enviar cuantas soluciones desee.

LOCUTOR

Soliciten las bases para tomar parte en este Concurso del crucigrama BONOFIX....

LOCUTORA

...en esta emisora RADIO BARCELONA y en las oficinas de BONOFIX, Marques de Argentera 21, frente estación Francia, telefono 21642.

LOCUTOR

LOCUTOR

A nombre de : CONCURSIO BONOFIX

MUSICA:

LOCUTORA

Interessa a los señores radioyentes recordar que hasta el próximo día 31, la casa CALZADOS VERGELY de la calle Parlamento número 19, chaflan Viladomat, obsequiará a todos sus compradores con el boleto BONOFIX.

LOCUTOR

Por gentileza de Calzados Vergely, de la calle Parlamento 19, chaflan Viladomat, toda persona que efectue sus compras en dicho establecimiento durante la presente la presente decena BONOFIX, tendrá la posibilidad de beneficiarse de reintegro, como han podido comprobar infinidad de personas favorecidas en el sorteo celebrado el pasado día 25.

LOCUTORA

Con BONOFIX, de cada diez personas, una sale beneficiada.

LOCUTOR

BO-NO-FIX.

28 octubre 1946

RADIO CLUB

ORQUESTA SINFONIA FEMINA ALCAZAR

LOCUTOR

En nuestro idioma hablamos de haber inventado la pólvora como de una hazaña portentosa que acredita la inteligencia de su autor. Pero, ¿como calificaría usted a un caballero que inventó ciento noventa y una cosas, ni una más ni una menos? Desde la ametralladora, que lleva su nombre a un rizador de pelo, desde una lámpara de arco a una bomba de aviación, desde la altiva princesa a la que pesca en ruin barca... ¡Ay no! Perdóneme, esto lo inventó otro.

LOCUTORA

Y ¿quien fué este prodigio?

LOCUTOR

¿Cuál? ¿El de la ametralladora o el de la barca?

LOCUTORA

El de la ametralladora, hombre.

LOCUTOR

¡Ah! Pues mister Hiram Maxim, residente en Brooklyn en el año mil ochocientos setenta.....

DISCO: ENTRA POLKA

.... ¡Época maravillosa aquella! ¡Ah! Las polkas, las levitas, los miriñaques, los cuellos de pajarita, los tranvías de caballos... ¡que años, que años! y ¡que millonada ha costado reconstruirlo en ASI ES MI AMOR.!

DISCO: SUSE

LOCUTORA

ASI ES MI AMOR? ¿Se refiere usted a la película de don Ameche y Myrna Loy?

LOCUTOR

En efecto, y en ella Don Ameche personifica a Maxim el inventor.

LOCUTORA

No tiene nada de extraño, por que Don ha monopolizado los papeles de inventor de Hollywood, y desde que interpretó a Bell, el creador del teléfono, a todos los telefonos se les llama "Don Amoschen" en la ciudad del Cine.

ORQUESTA: FOX DINÁMICO

LOCUTOR

Le recomendamos muy encarecidamente que no desaproveche una ocasión insustituible de pasar una hora gratísima: ASI ES MI AMOR, la película del hogar, del humor conyugal, de la lucha de un genio, es, sin duda una de las producciones que usted verá varias veces.

ORQUESTA: SIG UE

LOCUTORA

ASI ES MI AMOR, en el PRIMA.

DISCO: LAS ESTRELLAS

LOCUTOR

Hece poco tiempo el Capitan Rickenbecker fué protagonista de uno de los lauces más desusados y originales que le pueda ocurrir a uno: Le proyectaron en la pantalla su propia biografía y el capitán vió revivir en el lienzo una tras otra escenas de su niñez y de su juventud. Al salir de la proyección, comentó: "Fue como mirarse en un espejo a muchos años de distancia. Allí aparecí mi máquina de movimiento continuo. En 1913, cuando la construí me parecí un gran invento, que habia de revolucionar la industria, pero cuando la ví en la pantalla me parecí tan ridículo y tonta, que habia querido que se me tragara la tierra.

DISCO VALS EN FONDO

Mis mayores carcajadas ocurrieron al ver en la película aquella escena en que alquilo a un profesor de baile para una clase de ocho horas seguidas porque al día siguiente tengo que ir a una reunión. Mac Murray se lo tomó tan en serio como yo, y ello me hizo parecer mucho más risible".

LOCUTORA

Fred Mac Murray interpreta al Capitan Rickenbecker, en la gran producción de la 20 Th. CENTURY FOX "EL CAPITAN EDDIE".

ORQUESTA: LLAMADA FOX

LOCUTOR

EL CAPITAN EDDIE se estrena mañana en el Alcázar.

DISCO: LAS ESTRELLAS y fin.

WJ/H.

BAJON DE VIN -RESTAURANTE
COLON

LOCUTOR

¿Sabe usted cual es el personaje más despreciado de Barcelona?

LOCUTORA

Yo siempre me había fijado que era usted, que el día de Navidad, mientras los barcelonenses descorchen el champán, ha de quedarse ante el micrófono.

LOCUTOR

No, pues no soy yo, y no me lijanee usted suponiéndome tan descuidado. No, el personaje más despreciado de Barcelona es Colón; mejor dicho, su estatua.

LOCUTORA

¿Ah sí? Y ¿por qué?

LOCUTOR

Pues, que se figura usted sencilla el tormento que debe de ser al estar a cincuenta metros de altura contemplando a la multitud que se dirige al Salón de Vin-Restaurante "Colón" y él, que ~~mantenimiento~~ lo ha dado nombre, sin poder bajar-pobrecillo, del pedestal. Digo, a veces que se decida a descender de la columna como los chiquillos de los árboles.

DISCO : IMAGINENSE USTEDOS SENCILLAS,
POR BARITONO
de "SI FUERTE FUERA JUSTITIA"

LOCUTORA

Y es que realmente los atractivos del COLON son capaces de tentar hasta a los estatuas. Y hace falta ser de bronce para no preocuparse e ir a ver a las exquisitas patinadoras "Shooting Sisters," a la pareja de baile Julio Conare y Rosa Teoni y a la pareja de danza española Eduardo de Cordoba y Rosita Montaña.

DISCO GUITARRAS

LOCUTOR

Y en el Restaurante de la Bodega Andaluza pueda usted admirar el cuadro flamenco dirigido por Manolillo. La Bodega Andaluza, con su típico y su gracia, será el mejor local para sus fiestas, bodas y banquetes. Fide detalles a Organización Extramural.

ORQUESTA FOX DINÁMICO Y FIN.

LOCUTOR

VIENA, BARCELONA, VIA ~~BARCELONA~~ MADRID

LOCUTORA.

MELODIAS DEL DANUBIO.

DISCO:
MELODIAS DEL DANUBIO
FONDO Y SE PIERDE.

ANUNCIO DIARIO.

DISCO COMPLETO

DESPELIDA.

DISCO:
MELODIAS DEL DANUBIO
ULTIMAS ESTRIAS.

REDOBLE LENTO Y SOLEMNE
DE TIMBALES.

LOCUTOR

Un sol de fuego cae en línea vertical sobre los hombres y las cosas. Las sombras desaparecen. Apenas son un charquito negro centrado exactamente a los pies. El calor enerva, el viento del desierto pesa como plomo. El polvo de la arena al flotar, hace mas proximo el fulgor irresistible del sol.

DISCO ~~XXXX~~ SCHERAZADE la parte.
FUNDE

Es el desierto. El más cálido y desolado de los desiertos, el Sur de las tierras legendarias de Egipto. El desierto del SUDAN.

DISCO SIGUE (BREVE)

LOCUTORA

El desierto del SUDAN y el título de una película excepcional que desborda todas las posibles fantasías.

LOCUTOR

En este panorama desolador, de arenas infinitas y altísimos cielos, solo una especie de flores puede crecer y desarrollarse. Son flores invisibles, de aroma penetrante y, a menudo, impregnadas de mortal veneno. Flores de pasión.

LOCUTORA

De pasiones vehementes, exaltadas hasta el paroxismo. El amor y el odio van de la mano ~~XXXX~~ en cabalgata frenética. Van confundidos que no se sabe donde empieza el uno y termina el otro.

LOCUTOR

La ambición, la codicia, el ansia de poder... Las almas de los hombres están como calcinadas por el sol y revueltas por el viento duro.

DISCO FUNDE.

LOCUTORA

Y en medio de ese torbellino frenético pueden vivir también la pureza, la lealtad, el noble y digno valor, la entereza de alma. Porque es privilegio de la naturaleza humana el poder trocar el mal en bien y la ira en el perdón.

DISCO: EN UN MERCADO BERSA

LOCUTOR

Como si el sol descendiera a la tierra y se fragmentara en muchos pequeños soles centelleantes, así se yerguen a intervalos en el inmenso mar de arena, las ~~xxxxxxxxxxxx~~ cúpulas de los minaretes y el rayo, hecho piedra de las altas torres aguzadas.

LOCUTORA

Son las ciudades del desierto, donde los hombres viven más intensamente, cercados, enjaulados por la frontera interminable de los arenales.

DISCO SIGUE

LOCUTOR

En estas ciudades, la multitud vive y vibra, arremolinándose en los mercados y en las ferias llenas de colorido, o hundándose en la sombra fresca de las tabernas donde el vino corre generoso.

DISCO SIGUE Y CORTA

LOCUTORA

En una de esas tabernas, la más concurrida, ante cien ojos expectantes, una danzarina de flexibles movimientos, danza y danza incansablemente.

ORQUESTA:
MELOPEA DE CLARINETE

LOCUTOR

Mas que mujer, parece llama. Llama viva de un fuego de belleza y armonia.

LOCUTORA

Es posible que sea solo una esclava, una mujer que baila para entretener a los bebedores por un precio convenido?

SIGUE MELOPEA

LOCUTOR

No es posible, porque hay en esa gracia, en esa finura estilizada de sus movimientos, un sello de alta aristocrácia, de corrección exquisita.

LOCUTORA

Podría ser una Hada ~~xxxxxxxxxxxx~~si existieran las Hadas.

LOCUTOR

Tal vez sea una princesa...

LOCUTORA

Este es el principio de la gran película SUDAN, que se estrena mañana en el CINE MONTECARLO.

ORQUESTA SIGUE

LOCUTOR

La danzarina -princesa es Maria Montez. La actriz del perfil impecable y la figura armoniosa. La actriz a quien, para nombrarla, basta decir "La mas bella".

LOCUTORA

A su lado, en dos papeles de recio vigor varonil, Turhan Bey, el galan turco de exótica apostura, y Jon Hall, flexible y lleno de vivacidad.

TERMINA ORQUESTA:

LOCUTOR

Secundados por Andy Devine, el robusto cómico de la voz chillona y los ademanes infantiles.

DISCO SCHEREZADE 3ª p.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

LOCUTORA

Una historia fantástica, alucinante como el cuento oriental que le dió origen, expresado en imágenes de insuperable belleza plástica con el colorido más rico en gamas y matices brillantes.

DISCO: SIGUE

LOCUTOR

Y una interpretación insuperable, centrada en torno a la gran estrella hispanoamericana Maria Montez, favorita de los públicos.

DISCO: FUNDE

ORQUESTA: TROMPETAS

LOCUTORA

Siguiendo en la línea de sus ambiciosos propósitos selectivos, el CINE MONTECARLO ofrecerá mañana a los espectadores barceloneses el estreno de esta gran película.

LOCUTOR

Segunda selección del CINE MONTECARLO: SUDAN interpretada por Maria Montez, Turhan Bey, Jon Hall, y Andy Devine.

ORQUESTA:
TIMBALES

28 1946 007

(28-10-46) 38

PERFIL DE LA JORNADA DE LIGA

La lógica sufrió, también ayer, un serio vapuleo. No otra cosa cabe decir de los resultados que se registraron en Sevilla y Mestalla. En el primer campo de los citados, el Murcia permitiéndose llevarse lindamente un punto, en gracia al empate con que los sevillistas hubieron de conformarse, pese a actuar en su propio terreno. Empate que obliga al ~~Sevilla~~ actual campeón de Liga a permanecer todavía clavado en plena zona de descenso, esto es, en un penultimo lugar muy poco halagador para los sevillistas. ~~En~~ En Mestalla dióse, como queda dicho, la otra nota sensacional de la jornada. Cuidó de darla el Atlético Aviación por medio de un ~~trunfo~~ dos a cero del todo insospechado, y que, no obstante, vino a ser el premio ~~que~~ merecido a la magnífica labor de la delantera madrileña, cuyos jugadores realizaron un primer tiempo brillantísimo. En contraste, el Valencia ~~defendió~~ patentizó una nula eficacia ante el marco contrario, frente al cual ejerció largas fases de dominio. Sigue, pues, el Aviación, tras haber sorteado el obstáculo de Mestalla, en su posición de líder, en inmejorable disposición para seguir ocupandolo con absoluta firmeza.

Induce a creerlo así el hecho de que los aviadores hayan venido acusando, en las ultimas jornadas, unainnegable ~~momento~~ mejora ~~suponendoclorobocida~~ de la que es fiel exponente ese brillante triunfo obtenido frente a una Valencia^{al} que, pese a lo que muchos puedan pensar después de su tropiezo de ayer, ~~no se puede~~ hay que seguir señalando como uno de los puntos fuertes de la Liga.

La clasificacion, ~~por lo tanto~~ a pesar de haber transcurrido ya seis jornadas ~~siempre~~ se ofrece singularmente embrollada. Imposible ~~hallar~~ en ella, en estos momentos, un resquicio por donde mirar al futuro de la competicion. Buena prueba de ello, la constituye el hecho de que diez ~~equipos~~ de los catorce equipos participantes, se vean separados por la exigua diferencia de dos puntos... ~~Ello~~ Ello, como es lógico, invita a la suposicion de que, tal y como están las cosas, y a poco que persistan los equipos en ~~su~~ su empeño de ~~continuar~~ seguir esa linea de irregularidad que viene ya siendo ~~el signo~~ el signo característico de la Liga, cualquier equipo que tenga el acierto de prosigir unos cuantos aciertos sin interrupcion, podrá encaramarse fácilmente hacia las alturas de la clasificacion. Clara prueba de lo fácil que resulta, en ~~la~~ la situacion actual, ~~re~~ remontar puestos, la tenemos en el Barcelona: tres jornadas -dos de ellas victoriosas, y un punto en la otra- han permitido a los azul-grana huir de la cola -en la que se hallaban con un sólo punto- y plantarse en el tercer puesto, a sólo tres puntos del líder...

Y ~~para~~ el Barcelona, qué duda cabe, puede ir mucho más arriba, todavía. Por dos razones: ^{facilísima} porque los demás equipos se ~~muestran~~ muestran harto remisos en encontrarse a sí mismos, y, también, porque los azul-grana, ~~siguen~~, aunque sin la celeridad que todos ~~desearíamos~~ desearíamos, siguen ~~ganando~~ ganando terreno en su recuperacion. Su partido de ayer, frente al Oviedo, pese a las multiples dificultades que hubieron de vencerse para llegar al triunfo, ~~demostró~~ demostró que el juego ~~del~~ del equipo barcelonista va ganando solidez a ojos vistas. Y que los optimismos con respecto al inmediato futuro del Barcelona aparecen por demás justificados. Su triunfo -difícil, aunque justo- ~~fué~~ fué, en su expresion numérica, de una normalidad absoluta. La misma normalidad que imperó en todos los demás encuentros que componian el resto de la jornada, ~~en~~ en los cuales se ratificaron los previstos triunfos del Madrid sobre el Coruña; del Gijon frente al Castellon -ese Castellon que tarda ya demasiado en reaccionar; del ~~Sabadell~~ Celta sobre el Atlético. Y normal, por ultimo, la victoria del Sabadell sobre el Español. Una gran actuacion de la ~~delantero~~ delantera vallesana ~~fué~~ fué la causa determinante del claro triunfo -3 a 1- del Sabadell sobre un Español ~~que~~ que, ciertamente, no puede ser tachado de irregular, ni mucho menos. Imposible ~~exigirle~~ exigirle más regularidad, ni ~~en~~ en sus partidos de campo propio -que los ganó todos- ni ~~en los jugados~~ fuera, ^{de su terreno} en todos los cuales ~~resultó~~ resultó vencido...

EPILOGO DEL VIII GRAN PREMIO PEÑA RHIN

La luminosa jornada motorista de ayer -nuevo y brillante jalón en la historia ~~impulsiva~~ del deporte barcelonés- tuvo, por la noche- un brillante y emotivo epílogo en el curso del banquete con que ~~terminaron~~ los organizadores obsequiaron a los corredores, cónsules, autoridades y prensa, radio, y demás elementos que intervinieron en la magna organización motorista de ayer.

~~En~~ Ocuparon la presidencia del acto, el Excmo. Sr. Capital General de la Region, general Solchaga; El Excmo. Sr. Gobernador Civil, don Bartolomé Barba; el Alcalde accidental señor Azcoitia; el presidente de Peña Rhin, señor Molins, y otras personalidades.

El señor Molins leyó unas sentidas y expewivas cuartillas, en las que puso de manifiesto la gratitud de Peña Rhin por la colaboración ~~recibida~~ recibida, gracias a la cual -dijo- ha sido posible que Barcelona recobrase su gran prueba motorista y que el nombre de España volviese a figurar, nuevamente, ~~en~~ en el calendario de grandes pruebas del motorismo internacional.

Hizo ~~hacer~~ uso de la palabra, asimismo, el Señor Azcoitia, alcalde accidental de nuestra ciudad, quien ~~expresó los sentimientos~~ ~~de la corporación municipal por~~ felicitó efusaivamente a todos -organizadores y corredores- por haber hecho posible el montaje de una prueba de tanta resonancia internaconal y que ~~tan~~ tanto ha contribuido para devolver a nuestra ciudad el prestigio de primerísimo urbe deportiva europea. También hablaron el italiano Pelasa, gran vencedor de la garre- ra, el también italiano Villoresi, el inglés Brookes y nuestro compatriota Puig Palau; ~~expresaron~~ nutridos y calurosos ~~en~~ aplausos subrayaron los parlamentos de los corredores citados. Como final, procedióse al reparto de los diversos premios ganados por los corredores clasificados.

"HOLLYWOOD POR DENTRO"

Presentado por MOBBA
 Día 28 de Octubre 1946
 A las 21:05



Guión de emisión
 Nº 20

SONIDO DISCO DE SINTONIA (A primer plano durante 00:30 seg)

Loc de Turno -Las notas de esta sintonia les indican que van a escuchar el programa que todos los lunes a esta hora, les ofrece la acreditada marca MOBBA, fabricante de balanzas, picacarnes, ralladoras y molinos. Un amigo de servicio y calidad es un amigo de Mobba. Una característica única en las balanzas Mobba, su destarador automático patentado. Una particularidad excepcional de los medidores Mobba, la supresión de llaves de control. Una peculiaridad exclusiva de las picadoras Mobba, la corta longitud del husillo no da lugar al calentamiento de la carne.

SONIDO DISCO DE ENTRADA (Unos compases)

Loc de Turno -Escuchen "Hollywood por dentro", por la cronista que lo ve todo, lo sabe todo y lo cuenta todo.

Loc - Buenas noches, señorita. De nuevo podemos contar con usted para irnos enterando del reverso de la medalla del cine....

Loc Esp. X Buenas noches. Encantada con que continúen nuestras conversaciones, ¿A que no se figura de que pensaba hablarle hoy?

Loc - Pues, no, la verdad, Siempre he sido muy inhábil para los acertijos.

Loc Esp. X No es acertijo, ni quiero tenerle intrigado más tiempo. Simplemente, me propongo explicarle cuatro intimidades de ciertas películas que han sido recientemente proyectadas en Barcelona.

SONIDO DISCO SARDANA (Breves compases)

Loc Esp. X - Los directores de Hollywood están persuadidos de que uno de los mayores encantos fotogénicos de Diana Durbin es su manera de andar. A esta explotación de su fuerte, se debe pura y simplemente una caminata que le hacen dar por una calle de Nueva York, en la película SU PRIMERA NOCHE.

Loc - Fatigoso atractivo es éste. Mucho más comodo y descansado es ser seductora, por ejemplo, sentándose y cruzando las piernas, ¿no le parece?

Loc Esp. X - Y tampoco sabía usted por qué razón Diana se empeñó en que el uniforme de camarera que viste en la película, llevara un esplendente número trece. Diana Durbin, que es una de las personas más sensatas y ecuanimes de Hollywood, siente una viva superstición respecto del número trece.

Loc - Pues, mire usted que lo ha andado bordeando hasta en su vida por

que ~~en~~ su nombre en inglés tiene doce letras; el de su esposo, Felix Jackson, otras doce, y ella empezó a actuar a los catorce años. Su trece debe ser tan poderosamente influyente que debe proporcionar buena suerte hasta a los dos números contiguos.

Loc Esp. X - Pues con buena suerte y todo, Diana Durbin estuvo muerta durante varias semanas.

Loc - Muerta, dice usted?

Loc Esp. X - En efecto, enterado el Alto Mando del Ejército Japonés de que la mayoría de los soldados norteamericanos llevaban la foto de Diana en la mochila, y de que muchas unidades la habían elegido madrina, para fastidiarles a todos, hizo correr la noticia de que Diana había muerto, y el rumor hubiese causado probablemente un alarmante descenso de la moral y del optimismo de los "boys" si sus jefes no se hubiesen apresurado a desmentir la noticia.

SONIDO DISCO

Loc Esp. X - ¿No se ha fijado usted en cierto tipo de detective que aparece junto a Robert Paige en MI NIÑA ES UNA DAMA?

Loc - No, con franqueza.

Loc Esp. X - Bueno, pues este señor que se llama Thomas Jackson tiene historia. Con la película que le he citado, Mister Jackson realizaba su centésimo papel de detective ante la cámara, y todo el mundo le había dicho que lo hacía tan bien, tan bien, que Mister Jackson se presentó al fiscal de Los Angeles y se puso al servicio de la policía. En ella ha permanecido dos años, hasta que se ha cansado.

Loc - Pues, ¡tendría unos éxitos de locura!

Loc Esp. X - ¿Por qué?

Loc - ¿No ve usted que todas "las criminales" se apresurarían a salir a su encuentro y ponerse en sus manos?

Loc Esp. X - En MI NIÑA ES UNA DAMA interviene también Charles Coburn, como usted sabe, Charles Coburn, hasta el año 1937, se había dedicado al teatro en el cual era actor y empresario, y venía a ganar unos doscientos mil dólares en cada obra. ¿Qué le parece?

Loc - Maravilloso para un empresario. Por lo visto, en América no ~~existen~~ existen los pases de favor.

SONIDO PUENTE MUSICAL

Loc - Recuerde que Mobba, al ofrecerle sus productos, le asegura unas perfectos y fieles servidores de sus intereses. La experiencia y orientaciones de nuestros clientes son las directrices que inspiran la labor de perfeccionamiento constante de sus aparatos. Examine el interior de una balanza Mobba, la vista convence mas que las palabras. Ya dice un proverbio chino que "una imagen es mejor que diez mil frases".

SONIDO PUENTE MUSICAL

Loc Esp. X - Los comentaristas de Hollywood estiman que el hecho de que en

casi todas sus actuaciones ante la pantalla Don Ameche aparezca como padre de familia se debe a que el popular actor tiene una acreditada experiencia en esta difícil ocupación: Don tiene cuatro hijos, y como, por lo visto, su casa aun no estaba bastante revuelta, adoptó dos más. Don Ameche y Myrna Loy aparecen juntos en una película recientemente estrenada en Barcelona: ASI ES MI AMOR.

De Myrna Loy se dice que sus interpretaciones ante la cámara, más que orientadas por el director, lo son por sus admiradores que le remiten innumerables cartas, que Myrna tiene muy en cuenta en sus futuros papeles. En el curso de esta película lleva vestidos de época tan complicados y abrumadores que el peso total de los mismos es de media tonelada. Don Ameche no ha salido tampoco muy descansado de la filmación de esta película, porque durante los dos meses que ha transcurrido la misma, ha estado trabajando en los estudios diariamente desde las nueve de la mañana hasta las siete de la tarde. Cuando terminaba este trabajo, tenía que contestar las cartas de los admiradores, conferenciar con sus agentes comerciales, estudiar su papel del día siguiente y ensayarlo junto al director.

- Loc - ¡Para que luego haya alguien que envidie a las estrellas de cine
- Loc Esp. X - Y, a propósito de las extravagancias que se suele atribuir a las estrellas, querría decirle que Myrna Loy sigue llevando casi constantemente los tirabuzones que la adornaban en su primera infancia. Si quiere usted más sencillez....

SONIDO DISCO

- Loc Esp. X - Jennifer Jones, la protagonista de LA CANCION DE BERNADETTE, fué elegida despues de una amplia búsqueda de valores nuevos que los sabuesos de la FOX realizarón por todos los estados de la Unión. Además de sus propias méritos dramáticos, una de las circunstancias que influyeron más en que le fuera otorgado el papel de Bernadette fué el hecho de que Jennifer Jones se habia educado en un colegio de monjas, y conocia por tanto perfectamente este ambiente. Se considera que su dicción es excepcionalmente perfecta, gracias a una curiosa diversión a que sué dedicarse en sus ratos libres: Ha hecho grabar discos de sus interpretaciones, y se entretiene en ponerlos una y otra vez en la gramola. Y su personalidad es, por lo visto, tan prometedorra y trascendental que los beneficios del contrato con Jennifer Jones se parten entre la FOX y el hombre que la "descubrio": David Selznick.

SONIDO DISCO

- Loc - Es curioso enterarse de estas intimidades de las películas.
- Loc Esp. X - A mi me sabe muy mal que no haya nadie que se haya dedicado a escribir la historia de cada una. El públicó no suele saber que

las escenas más fatigosas y hasta arriesgadas son las que se suelen tener que repetir más veces. Y que en las películas de grandes masas, de guerra o de efectos espectaculares, el realismo de la interpretación causa siempre alguna víctima, grave o leve. Aunque muchas veces estos efectos tremebundos son filmados con ayuda de maquetas, no es raro que le sean en tamaño natural, y le aseguro que no tiene nada de agradable tener que realizar una escena ante la cámara mientras que a dos metros de uno se viene abajo una pared, aunque sea de cartón.

Ya, ahora, mi buen amigo, me permitirá usted que me retire porque veo que ha llegado la hora de dar término a nuestra charla. ¡Hasta el lunes!

Loc - Buenas noches, señorita, Hasta el lunes.
SONIDO PUENTE MUSICAL

Loc - Acaban ustedes de oír el programa Hollywood por dentro, por la cronista que lo ve todo, lo sabe todo y lo cuenta todo. La casa Mobba les agradece la atención prestada al mismo, y les invita a escuchar otro programa de esta serie el lunes próximo a las nueve de la noche. Recuerde que Mobba le ofrece aparatos de calidad y eficacia insustituibles, y que lo hace con la seguridad de proporcionarle con ellos los mejores colaboradores de su trabajo.

SONIDO DISCO DE SINTONIA

0=0=0=0=0=0=0=0=0
0=0=0=0=0=0=0
0=0=0=0=0
0=0=0
0

ONDAS FAMILIARES.

EMISION "LA MIRANDA"

(8-10-46) 45
UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



Día 28 de Octubre de 1946.
A las 22,15.

LOCUTORIO.

- Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:
- ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la GRAN URBANIZACION LA MIRANDA, la prosperidad de Barcelona, la lucha de los prevenidos, el placer de los que los disputan, un recreo y un sitio ideal para vivir! LA MIRANDA. (SE AGRANDA EL SONIDO.
- ONDAS FAMILIARES por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

ESTUDIO

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes... No me extrañaría que alguna señorita, incluso alguna señora, algún galán joven o algún señor hecho y derecho, esté en éste momento en que aprezco yo, estudiando o recitando en voz alta para placer de la familia, su papel en el Tenorio... ¿Ya se acerca? ¿verdad? Son muy bonitas esas funciones de aficionados llenas de ocurrencias inesperadas, de equivocaciones formidables y, de accidentes más aparatosos que un naufragio... ¡A mí me gustan mucho las Sociedades Recreativas... Ahora que yo creo que en las funciones de teatro y, sobre todo en las funciones del Tenorio, está su mayor encanto. ¿qué decir de la familia en que sea la niña la que hace de doña Ines. ¡Ay la que se arma! Todos se aprenden los versos y, desde que sale a escena la niña, toda la familia va diciendo el papel como si rezaran. El padre acciona y todo, la madre que está entre bastidores, tiembla que sugetarla para que no salga... Sin saber por qué, la niña se azara, se equivoca y, el padre dando un puñetazo en la butaca, grita: ¡Totila! Me lo esperaba. La chica arranca a llorar y se mete dentro. La madre que estaba dentro, sale afuera, y... el padre que estaba fuera, ... de sí, en medio de un berullo infernal aparece en la escena para demostrar a todos los socios que se sabe el papel de memoria... Fuera de sí como está, hince la rodilla en tierra, se pone las manos en el corazón y a todo trance quiere hacer el amor a don Juan... La que se arma es indescriptible, y, de aquella escena que tiene que acabar tirando el telón y llevándose por la fuerza al padre de doña Ines, se habla hasta el año que viene; hasta el mes de Agosto, que todos y con una afición formidable, vuelven a seguir ensayando el Tenorio. ¡Por eso cada año, les sale mejor! (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Pero si es su placer, señores radioyentes, vayan a la Gran URBANIZACION LA MIRANDA y allá sí que podrán decir: "Yo a los pinares subí, yo a la Plaza Redonda bajé, y, en todas partes hallé, motivos para vivir"! Porque allí sí que se vive, allí, en la Gran URBANIZACION LA MIRANDA, se puede gozar y aun saborear la vida. El hombre ha nacido para vivir, y, sobre todo si es un vivo, que lo es, todo aquél que sabe lo que le conviene... Comprar hoy un terreno en la Gran Urbanización LA MIRANDA, es como sembrar para mañana recoger una buena cosecha, como triplicar el capital, como hacer un buen negocio, que es lo principal... ¿Cómo hacer ese negocio? Facilísimamente : con todas las facilidades puede usted comprar priméramente el terreno. (Siempre hay que empezar por el principio) Teniendo el terreno, es como si tiene usted ya la base de su fortuna, o el camino más seguro para realizar su sueño: tener una Torre, una propiedad, disfrutar del campo y de sus aires tranquilos y sanos. Y no crea usted que ha idoirse muy lejos. La Gran Urbanización LA MIRANDA está como si digéramos e las pue las mismas de Barcelona. Es... la continuación de Barcelona. ¡Ay la MIRANDA! (SONIDO.

LOCUTORIO.

-¿Dinero bien colocado? ¿Alegria para su vida? LA Gran URBANIZACION LA MIRANDA, la prosperidad de Barcelona. Una visita le convencerá. Oficinas: Plaza Pego de la Paja 2 entresuelo. Teléfono 14878. ¿La lucha de los previsores? ¡LA MIRANDA! (SE AGRANDA EL SONIDO Y FIN.)

DE POETA Y DE LOCO TODOS TENEMOS UN POCO

Combinados Radiofónicos

por Petronio



Emisión de SIGMA la máquina de coser
española de calida. Avenida de la Luz
7 Barcelona

Original para el lunes dia 28 de Octu-
bre de 1946. A las 21.30 horas.-

El

Llega hasta ustedes

Ella

la emisión de SIGMA

El

DE POETA Y DE LOCO TODOS TENEMOS UN POCO 20ª emisión

Ella

Combinado radiofónico que prepara Petronio....

El

y presenta SIGMA la máquina de coser española de calidad, Avenida de la Luz 7 Barcelona.

Ella

Nuevamente estamos al habla con nuestros radioyentes para dar cuenta de la marcha triunfal que sigue el Concurso DE POETA Y DE LOCO TODOS TENEMOS UN POCO. De Igualada y con fecha 1 de los corrientes no llega una carta escrita a máquina sobre papel amarillo aunque sin firma ni dirección postal. La frase remitida dice:

El

Contra las olas del mar,
luchan brazos varoniles.
Contra la marca SIGMA
no hay manera de luchar

Aunque el autor de la cuarteta no se da a conocer, no hay duda alguna de que ha sido escrita por uno de los llamados del sexo fuerte y con seguridad jugador de lucha libre. Francamente le diré, señor concursante de Igualada, que ignoro si el Jurado aceptará la lucha en el terreno que usted propone por aquello de: contra las olas del mar, luchan brazos varoniles... o mandará a usted a tomar baños de mar ya que de haber lucha esta sería muy igualada. A ver si este señor igualadino se da a conocer para saber a que atenernos mientras preparamos el ring acuático. De todas maneras nosotros ya tenemos la música preparada para cuando esto suceda pues al fin y al cabo solo es dicho el marino. Y sinó, que lo diga la canción.

Ella

Y de Soledad Trueba, de la calle de las Sierpes de Sevilla,
nos llega una muy bonita locución que dice:

El

Sevilla, sultana mora
con corazón de cristiana
en tu barrio de Triana
nació SIGMA, la española

¡Olé, olé y olé! La locución tiene toda la esencia y presencia
del piropo sevillano. ¡Música Maestro!

SONIDO SUSPIROS DE ESPAÑA

Ella

De Valencia, Doña Vicenta Raga canta las ~~excelencias~~ de SIGMA
así:

El

La flor de mi jardín
no es clavel ni la rosa
es SIGMA bello jazmin
que inspira esta mi glosa

Hoy están nuestros concursantes verdaderamente inspirados. Viniendo de Valencia la locución que lleva el aroma del clavel, la rosa y el jazmin obligado es ahora recordar al Maestro Penella.

SONIDO DE: VALENCIA

Ella

De Barcelona aunque sin firma ni señas recibimos una carta en la que se nos informa que el marido canta así:

El

En mis luchas por la vida
añorando un bienestar
crucé ríos, montes, mares
en pos de un tesoro hallar

Y se nos cuenta que la mujer replicó:

Ella

No me importan las riquezas
contestó la mujercita
solo deseo que vuelvas
cargado con una SIGMA

El

Pués ya lo sabe el marido desconocido que esperamos se dará a conocer. Su esposa le ha visto a usted cruzar ríos, mares y montes y se ha quedado tan indiferente, como si tal cosa púese su único anhelo es que usted vuelva esta noche a su casa cargado con una SIGMA. Es deseo de ella verlo a usted hecho todo un mozo de transportes, un camálic como decimos en Barcelona y a lo mejor no es un deseo, sino un antojo. Y mire usted que si eso ocurriera, de que ella tuviera un antojo de SIGMA... ¡Que barbaridad!

Ella

Sara Fibla de Barcelona nos remite:

El

Si en su casa armonía quiere tener
compre una máquina de coser
SIGMA a su mujer

Ella

Eso lo dice Doña Sara, una mujer que sabe muy ciertamente lo que quieren las mujeres

El

Pués que tomen nota de ello todos los maridos. ¿Querais armonía en vuestra casa?... Púese comprad una SIGMA

Ella

Una SIGMA y a mayor abundamiento un abrigo de pieles

El

Ya está. Puestas a pedir no hay quien gane a las mujeres. Ahora bien si usted dice una abrigo de pieles cosido con SIGMA ya es otra cosa.

Ella

Yo pido o mejor dicho añado lo del abrigo de pieles para mayor seguridad de la felicidad en el hogar

El

Si, claro, si quieres llegar a viejo guarda el aceite en tu pellejo

(El)

Vamos a dejar el aceite en el pellejo porque el reir será al freir con tantas cartas como tenemos en cartera para dar lectura. Ni el hilo de Ariadna, que ya mentamos el otro lunes, será bastante para salir de este laberinto.

Ella

(interrumpiéndole) Ya está. Ya...

El

... La esperaba en la encrucijada, señorita. (imitándola) Ya está. Ya le tengo. Cuénteme usted...

Ella

Pués cuente de una vez y no pierda el hilo... de la oración

El

Pués allá va. Ariadna, hija de Minos y de Pasifae, se enamoró de Teseo, héroe en la mitología griega, y dió a éste un hilo gracias al cual Teseo pudo salir del laberinto de Creta y matar al Minotau-ro, monstruo con cabeza de toro y cuerpo de hombre. Así, todo una pieza, Una especie de Sindicato de toros, toreros y empresarios taurinos.

Ella

En este caso ¿quien torearía a quien?

Sonido: TOROS, CAMBIO DE SUERTE

El

~~sig&&asta~~ ¿Oyó usted? Nos han dado un aviso.

Ella

¿De cambio de suerte?

El

No de conversación. Recordamos que la SIGMA del premio del Concurso DE POETA Y DE LOCO TODOS TENEMOS UN POCO será llevado al propio domicilio del vencedor, no importa donde radique este, por los Reyes Magos, en una caravana que recorrerá toda la Ciudad de Barcelona.

Ella

Y en casa SIGMA, Avenida de la Luz 7 se hallan expuestas las cartas de los señores concursantes que van tomando parte al Concurso.

El

MUCHAS GRACIAS A TODOS. MUY BUENAS NOCHES (SONIDO SINTONIA)

(28-10-46) 51

Universitat Autònoma de Barcelona

MUEBLES LA FABRICA - Viaje por Cataluña - 28 octubre 1946

MUEBLES LA FABRICA " VIAJE POR CATALUÑA "

Lra.- Muebles g LA FABRICA " en VIAJE POR CATALUÑA emisión que ofrece cada día a esta misma hora.

SONIDO: GONG.



LOCUTOR:

Salimos de Tremp y rumbo al norte bordeamos el pantano por Salás y Pobla de Segur y seguimos hacia Gerri de la Sal, pueblo de unos quinientos habitantes que vive mayormente de la producción de la sal, procedente de una fuente de agua salada que se embalsa convenientemente. La producción llega, por término medio en un año, a 40.000 quintales. Un puente de un solo arco comunica la población con la ribera opuesta del río, donde se admira el viejo ~~monasterio~~ monasterio románico de Santa María. El camino va en progresión ascendente y antes de llegar a Sort, núcleo principal del Pallars superior, visitamos Vilamur, pueblo de sólo poco más de 180 habitantes ~~Vilamur~~ ~~donde~~ ~~hay~~ ~~una~~ ~~iglesia,~~ ~~con~~ ~~la~~ ~~construcción~~ ~~primitiva~~ ~~desfigurada,~~ ~~pero~~ ~~que~~ ~~tiene~~ ~~una~~ ~~puerta~~ ~~que~~ ~~es~~ ~~un~~ ~~interesante~~ ~~ejemplar~~ ~~del~~ ~~arte~~ ~~románico~~ ~~del~~ ~~siglo~~ ~~trece.~~ ~~NM~~



SONIDO: GONG.

Lra.- Han escuchado VIAJE POR CATALUÑA emisión ofrecida por MUEBLES LA FABRICA, la casa que construye el mueble para todos. Radas, 20 Pueblo Seco.

Loc.- ... que actualmente presenta sus nuevos modelos 1946-47 en dormitorios, comedores, despachos, tresillos, etc. siempre a precios del taller al cliente.

Sintonía: " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "