

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.23	Noche	Orquesta Glenn Miller.	Varios	Discos
20h.25	"	Guía comercial.		
20h.30	20.35 "	Bing Crosby. <i>Em. "Abn obsequio para todos"</i>		"
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Sigue: Bing Crosby. Em. "La cianura de ven"	Varios	Discos
20h.55	"	Guía comercial.		
21h.--	"	Hora exacta.- Santoral del día.		
21h.05	"	Emisión: "GALAS ARTÍSTICAS". <i>El profesor que</i>		Locutor
21h.32	"	Emisión: "Fantasías radiofónicas". <i>creía en los cuentos</i>		"
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España. <i>de hadas</i>		"
22h.05	"	Emisión: "Viaje por Cataluña".		"
22h.10	"	Emisión: "Ondas familiares".		"
22h.15	"	Sigue: Rondalla Usandizaga.	"	"
22h.30	"	Retransmisión desde el Teatro Borrás de la obra; "SERAFÍN EL PINTURERO", por la Cía. de Rafael López Somaza.	*Arniches	Humana
24h.30	/Aprox./	Fin emisión.		

.....

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

MIÉRCOLES, 30 Octubre 1946

.....

✓ 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ - Música lírica ligera: (Discos)

✗ 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✗ 8h.30 ACABAN VDES. DE CIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✗ - Solos de piano: (Discos)

✗ 8h.45 Cobla Barcelona: (Discos)

✗ 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

✗ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✗ 12h.05 Disco del radioyente.

✗ 13h.-- Melodías y ritmos de actualidad: (Discos)

✗ 13h.15 "Música de las Américas": (Discos)

✗ 13h.30 Boletín informativo.

✗ 13h.40 Presentación del Programa de Circo Ecuestre Olimpia:

✗ 13h.50 Guía comercial.

✗ 13h.55 Sigue: Orquestal variado: (Discos)

✗ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

✗ 14h.03 Emisión: "Aunque se parta de risa", por Alady:

(Texto hoja aparte)

- X 14h.18 Impresiones diversas: (Discos)
- X 14h.20 Guía comercial.
- X 14h.25 Siguen: Impresiones diversas: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Siguen: Impresiones diversas: (Discos)
- X 14h.50 Guía comercial.
- X 14h.55 Siguen: Impresiones diversas: (Discos)
- X 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.30 Guía comercial.
- X 15h.35 Solos de violín por Yehudi Menuhin: (Discos)
- X 15h.40 "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.45 Emisiones "Radio-Escolares de "Radio-Barcelona":
Detalle del programa
"El culto de los muertos".
"Marchas fúnebres célebres, con ilustraciones musicales."
"Consultorio infantil".- Respuestas.
- X 16h.15 Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....
- X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- "La música en Norteamérica": Emisión sinfónica: (Discos)
- X 18h.45 Cuarteto Vocal Key: (Discos)
- X 19h.05 "Monte Carmelo", selecciones, de Moreno Torroba: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 "Los progresos científicos: "Los problemas de la circulación, por el ingeniero Don Manuel Vidal Español:
(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.-- Actuación de la soprano M^{te} DEL PILAR LORENTE. Al piano:
Mtro. Oliva:

X Bohème Puccini
X Madame Butterfly "
X Tosca "

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 "Ellas y Ellos... Biografías rimadas, por José Andrés de Prada:
(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.23 Orquesta Glenn Miller: (Discos)

X 20h.25 Guía comercial.

X 20h.30 Bing Crosby: (Discos)

X 20.35 Emisión: "Abn obsequio para todos"
X 20h.40 "Radio-Deportes". (Texto aparte)

~~20h.35 Sigue Bing Crosby: (Discos)~~ Emisión: "La ciencia de ver"
(Texto aparte)

X 20h.55 Guía comercial.

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.02 Emisión: "GALAS ARTÍSTICAS": "El profesor que creía en los cuentos de hadas"(Texto hoja aparte)
.....

O 21h.32 Emisión: "Fantasías radiofónicas":
(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Rondalla Usandizaga: (Discos)

X 22h.05 Emisión: "Viaje por Cataluña":
(Texto hoja aparte)
.....

X 22h.10 Emisión: "Ondas familiares":
(Texto hoja aparte)
.....

X 22h.15 Sigue: Rondalla Usandizaga: (Discos)

X 22h.30 Retransmisión desde el Teatro BERRÁS de la obra de Arniches:

"SERAFÍN EL PINTURERO"

por la Cía. de Rafael López Somoza:

X 24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.

MUSICA LIRICA LIGERA

por TINO ROSSI

- 756) P.R. X1-- "Granada de mis amores" de Guerrero
 2-- "Tinouca-Tamborito" de Castagnaro

por IMPERIO ARGENTINA

- 855) P.C. X3-- "Pasan los gitanos") de Halpern
 4-- "Luna junto al mar" (

por MARCOS REDONDO y CORO

- album) P.C. X5-- "Romanza" de " LUISA FERNANDA" de Moreno Torroba
 por SELICA PEREZ CARPIO Y FAUSTINO AREGUI
 X6-- "Duo" de " LUISA FERNANDA" de Moreno Torroba

A LAS 8'30--H

SOLOS DE PIANO

por JOSE ITURBI y AMPARO ITURBI

- 156) G.I.P.L. 7--X " SENTIMIENTO" danza andaluza de Infantes" (2 c)

por WILHELM BACKHAUS

- 147) G.I.P.L. 8--X " RAPSODIA EN SOL MENOR")
 9--X " INTERMEDIO EN LA MENOR" (de Brahms
 10--X " INTERMEDIO EN LA MAYOR" (

A LAS 8'45--H

COELA BARCELONA

- 34) G.Sar.O. 10--X " El petit Albert") sardanas de Serra
 11--X "Els gegants de Vilanova" (

- 1) G.Sar.L. 12--X "Bonica") sardanas de Serra
 13--0 "Joguina" (

DISCO DEL RADIOYENTE

- 126)G.V.L. 1--X "VIDA DE ARTISTA" vals de Strauss por Orq. Mareq Weber
(1 c) Sol. por Manolita Soler
- 918)P.C. 2--X "AÑORANZAS" vals de Navas por Pepita Rollan (1 c) Sol.
por Juanita, Fernando y Silvia Beya
- 24)G.Corf.L.3--X "MARINADA" sardana de Perez Moya por Orfeo Catalá (1 c)
Sol. por Montserrat Miró
- 1868)P.C. 4--X "FANDANGUILLO EN JAZZ" de Mario por Luis Rovira y su Orq.
(1 c) Sol. por Carolina Gustems
- 1310)P.C. 5--X "SOLAMENTE UNA VEZ" de Lara por M^a Luisa Gerona (1 c) Sol.
por M^a Teresa Vendrell
- 1197)P.C. 6--X "TICA-TI, TICA-TA" de Prima por Hnas. Andrews (1 c) Sol.
por Purita Valls
- 64)G.S.E.O.7--X "Seguidillas" de " PANY TOROS" de Barbieri por Banda Municipal
de Madrid (1 c) Sol. por Eulalia Gumá
- 21)P.L. 8--X "REMINISCENCIAS DE CHOPIN" por Reginald Foort (2 c) Sol.
por Luisita Gestbrau
- 2311)P.C. 9--X " EL VALS DEL ANIVERSARIO" de Franklin por Bing Crosby
(1 c) Sol. por M^a Antonia Manén
- 2500)P.O. 10--X " ADIOS AMOR" de Kaps y Pezzi por Mario Visconti y su Orq.
(1 c) Sol. por Miguel Ferrán
- 3041)P.O. 11--X " FANTASMAS" de Kaps por Franz Joham con Ramón Evaristo y
su Orq. (1 c) Sol. por Lina Gordils
- 1337)P.L. 12--X " TICO-TICO" de Oliveira por Hermanas Meireles (1 c) Sol.
por Adelaida Satrústegui
- 3218)P.L. 13--X " BALL DE RAMS" vals de Casas Augé por Orq. Demon con Cuarteto
Váccal Orpheus (1 c) Sol. por Salvador Fon
- 670)P.Victor.14--X " ROSE MARIE" de Friml por Nelson Eddy (1 c) Sol. por
Papita Banús

MELODIAS Y RITMOS DE ACTUALIDAD

- 19a)P.C. 1--~~X~~ " BRILLA MI LUNA" de Haro)
2--~~X~~ " PASO A PASO" de Lara y Gajardo (por Don Liñán con Tejada
y su Orq.
- 22a)P.C. 3--~~X~~ " SIEMPRE TE QUERRÉ" de Bruñó y De Gabriel por E. Bayron) con
4--~~X~~ " NOCHE GRIS" de Alfonso y De Gabriel por L. Gerona (Tejada
(y su Orq.
- 33a)P.C. 5--~~X~~ " NO HAY DE QUE" de Ventas } Ramón Evaristo y su Orq.
6--~~X~~ " TODA UNA VIDA" de Farrés (

A LAS 13^h40--H

ORQUESTAL VARIADO

Will Glahe y su Orq.

- 7008)A. Electroba. 7--~~X~~ " POR FAVOR")
8--~~X~~ " HUCKEPAK" (Intermedios de Glahe por Will Glahe y
su Orq.

Alberto Lutter y su Orq.

- 6303)A. Telefunken. 9 - potpourri de " MELODIAS DE PAUL LINCKE" (2 c)

Orq. Hans Busch

- 47432)A. Polydor. 10--~~9~~ " EN UNA PRADERA HUNGARA" de Walde
11--~~8~~ " MIL CANCIONES" de Busch

IMPRESIONES DIVERSAS

JOSE PUERTAS Y SU SEXTETO

- 1110)P.R. 1--X "La canción del potrero" de Kennedy y Carr
2--X "La melodía del corazón" de Puertas

EDMUNDO ROS Y SU ORQ

- 3220)P.C. 3--O "Jesusita en Chihuahua" de Drake
4--O marcha de "Los tres caballeros" de Esperon y Gilbert

JEANETTE MACDONALD Y NELSON EDDY

- 734)P.L. 5--O "Adios sueños") de Romberg
6--O "Quieres recordar?" (

SOLOS DE VIOLIN POR YEHUDI MENUHIN

99)P.I.V.L. 1--~~X~~" CANCIONES QUE APRENDI DE MI MADRE" de Dvorak
2--~~X~~" LA NIÑA DE LOS CABELLOS DE LINO" de Debussy

90)G.I.V.L. 3--~~X~~" MALAGUEÑA" de Sarasate
4--~~0~~" ABODAH" de Bloch

*** *****

QUARTETO VOCAL KEY

1522)P.C. X1-- " EL RELOJ DEL ABUELO" de Work (1 c)

3248)P.C. X2-- " QUITATE DE MI CAMINO" de Moro y Durán Alemany
X3-- " EL TRIQUI-TRUCO" de Orellana y Durán Alemany

3249)P.C. X4-- " QUE BONITO ES TRABAJAR" de Barreiro y Leoz
X5-- " CANCION TIROLESA" (

2718)P.L. X6-- " POLITA") de Arrasate ~~por~~
X7-- " DONOSTI" (

sigue CUARTETO VOCAL KEY

1540) P.L. X 1-- " SOMOS PADRES DE FAMILIA ") de Durán Alemany, Losada y Anglas
 O 2-- " EL PLACER DE VIAJAR " (

A LAS 19'05--H

" MONTE CARMELO " (selecciones)
 de Moreno Torroba, Romero y Fdz. Shaw

Interpretado por : SELICA PEREZ CARPIO
 PEPITA ROLLAN
 EULALIA ZAZO
 LUIS SAGI-VELA
 ALFRE O MUELAS

Coro y Orq.

album) P.C. X 3-- "Granada mia"
 X 4-- "Habanera"
 X 5-- "Terceto"
 X 6-- "Romanza"
 X 7-- "Duo"
 X 8-- "Profecias de mamá Dolores"
 X 9-- "Intermedio" (2 o)
 O 10-- "Duo"
 O 11-- "Guarda, guarda"

SUPLEMENTOOBRAS ~~REQUISITAS~~ SINFONICAS LIGERAS

47528) A. Blydor. 1-- " GAVOTA " de Winkler) Mario Traversa con Orq.
2-- " MINUETO " de Boccherini (

47205) A. Polydor. 3-- " CANCION DE AMOR DEL VIOLIN " de Winkler) Orq. Hans Busch
4-- " BAJO MUY BAJO " de Stanke (

A LAS 20'23--H

ORQ. GLENN MILLER

1085) P.L. 5-- " CHATTANOOGA CHOO-CHOO " de Warren
6-- " YO SE POR QUE " (

A LAS 20'30--H

BING CROSBY

1862) P.C. 7-- " CANCION DE IRLANDA " de Shannon
8-- " NO TE IMPORTE SABER " de Touzet

3080) P.C. 9-- " SOLAMENTE UNA VEZ " de Laraby Gilbert
10-- " BAHIA " de Barroso y Gilbert

2579) P.C. 11-- " EL GAITERO DE BONIATOS " de Burke (1 c)

DANZAS Y CANCIONES MODERNAS

por ISSA PEREIRA CON ORQ.

- 2716) P.R. 1-X "La española" de Algueró y Montes
- 2-X "No me digas no" de Algueró

por JUAN M. TORREGROSA "CON CURRÁS Y SU ORQ.

- 3088) P.C. 3-- "Ausencia") de Currás
- 4-- "Indochina" (

por LOS RUISEÑORES DEL NORTE

- 3091) P.C. 5-X "Vuelve a Jalisco") de Lazcano
- 6-X "Tu rosa" (

RONDALLA USANDIZAGA

- 59) P.I.G.R. 1-~~X~~ "Seguidilla" de "ALMA DE DIOS" de Serrano
2-~~X~~ "Jota" de "EL TRUST DE LOS TENORIOS" de Serrano
- 46) G.I.G.C. 3-~~X~~ "ASTURIAS" de Albeniz
4-~~X~~ Intermedio de "GOYESCAS" de Granados
- 34) P.I.G.C. 5-~~X~~ "LA FIESTA DE LOS MAJOS" de Romero
6-~~X~~ "VIVA LA JOTA" de Marquina

GUIÓN RADIOFÓNICO de LA CASA JUMAR PARA SER RADIADO EL DÍA
30 DE OCTUBRE.

(30/10/46) 16



UNB
de Barcelona



LLANTO D E HINO QUE CRUZA CON LA BARCAROLA DE OFFENBACH
QUE DURARA 20 SEGUNDOS.

Señores radioyentes: como todos los miercoles ofrecemos a
Vds. la emisión que E establecimientos Ortopedicos Jumar de
la calle de Unión 5 a 5 metros de las Ramblas dedica a to-
dos los radioyentes bajo el titulo de * AUNQUE SE PARTA DE
RISA*

~~Señores~~ Se encuentran en nuestros estudios el genial Alady y la
popular artista argentina por correspondencia Hortensia
Florida . Alady hoy intentará recitar unas poesias y por
este ha venido hecho una * facha*.

Alady Yo una "facha" ?

Locutor Pero hombre por Dios... como se le ha ocurrido vestirse
asi...es que quiere interpretar el Tenorio ? De donde ha
sacado esta peluca con esta pluma y toda esta indumenta-
ria.. ji,ji,ji ..si el miercoles próximo se presenta Vd.
asi con esta emisión tan esperada del bautizo, sus dos
ahijados van a romperse de risa.

Alady No importa.... estando Jumar.

Locutor Señores radioyentes estan sintonizando la emisión Jumar
con un intento de recital de poesias a cargo del garse
del hongo. No olviden que el próximo miercoles actuará
ante nuestros microfones la genial artista cinematografi-
ca Mary Santpere, madrinita de dos rollizos gemelos en
la sensacional emisión Jumar de un bautizo radiofonico.
Y ahora si "pueden" escuchen a Alady..

Alady se descorren lentamente las cortinas....entramos en la
tragedia... a un lado divisamos un toca discos...a la iz-
quierda un microfono.....

(2)

ALADY Si, si perdón al fondo un castillo.... galopar de caballo
 muercielagos atraviesan el horizonte como en las películas
 de Dracula....ay! ay! el viento cráje...~~siguiente~~ oiganlo
 (imitando al viento.)

Locuter El efecto sonoro del viento ha sido producido por ALADY,
 nuestra enherabuena.

(música de fondo de efectos de tempestad.)

ALADY Ahí está el castillo

Locutera Quien es ?

ALADY Abreme que no hago * tongo *
 Y tira pronto la * llavi *

Locutera Quien va !

Alady El ganso del hongo
 conocido por ALADY

Locutera Que desea !

ALADY Quiero ver a su señora

para platicar * con ella

Locutera Ahora no va a poder ser....

ALADY ! Avisa ! y no seas calmosa
 que ya me estoy enfadando:
 Ya se que NEN ha vuelto de TOSSA
 donde estuvo veraneando,
 Y me hace falta ordenar
 con ella unas emisiones
 que al publico hemos de dar
 y su gracia es muy precisa
 para partiros de risa
 en emisiones JUMAR.

LOCUTORA Para ver a mi señora no es esta hora adecuada.

y su educación desdora
molestar a tan mala hora

Alady Dejese de educaciones
y abreme pronto el rastrillo
de este historico castillo
donde mora su señora...

Locutora Es Vd. un impertinente

Alady Y Vd. una gafas de sol !

Locutora Voy a avisar a mi dueña.

Alady No tarde que en queda sol !

(Pausa, brama el viento y croan las ranas- ladran los perros

Ya se fué..Ahora estoy solo
ante este castillo
de un señor de hozes y cuchillo
conocido por Don Boie.
Este señor segun cuentan
era tan diebarachero
que sin sal comia la olla
porque el tenia salero.
Un dia vió a un andaluz
que era bastante besugo
que le dijo " nas" sin jugo
feo, granuja y "pallús"
El la cara le hizo cruz
porqué le pagó una chufa
de esas de apaga la luz
que no veo una baldufa.
Y en estas mismas paredes
vive esta gran señora
mujer de mucho talento

entre todas las mujeres
que tienen entendimiento

(Ruido de pasos y musica de fondo) X

Locutora Señora: fuera hay un hombre
que la quiere visitar

Hortensia Quien es el ?

Locutora L.^a Alady ese que anuncia

△ la Ortopedia Jumar !!

El padrino dels bessons
del Anton y la Emilieta
viene con la pretensión
de hacerla a Vd. una oferta.

Aceptaré la señora
recibir a este babalicon ?

Hortensia Si! pues deseo tomarle el pelo
a este guasón.

Locutora Que le va hacer?

Hortensia Chunguearme.

Locutora Y si el le nota ?

Hortensia Que vá!

El pobre ha nacido idiota y nada comprenderá

Locutora Lo hago pasar ?

Hortensia Si, que pase
pero como es un porcebe
esconde bien los paraguas
no sea que se los lleve.

Locutora Si le parece tambien escondere
escondere las estereas
el porrón y les culleres
no se las lleve tambien.

Hortensia Escóndelo todo bien

Hortensia Escendelo todo bien
no sea que nos dé un "chasco"
que vea que li "tenim"
una confianza de asco..
¡Abréle y hazle pasar!

Locutora Voy al momento señora;
pero no la deje sola
no la vaya a molestar...

(Musica y ruido de pasos)

Alady Es Vd. una gran señora

Hortensia ORA

Alady Se la puede saludar

Hortensia AR

Alady Es Vd. un poco coqueta

Hortensia STA

Alady Vengo de Casa Junar
para invitarla al bautizo
de dos niños a la par

Hortensia Viene Vd. de la Ortopedia ?

Alady EDIA

Hortensia Va a ofrecermé alguna ganga

Alady CHANGA

Hortensia De que sitio trae razón

Alady De la calle de la Unión
dónde la Casa JUNAR
vende rodilleras y tobilleras
a precios de ocasión

Hortensia Para conseguir ni si
tiene que ser Vd. fino
x va ser si este bautizo

puedo convenirme a mi.

Alady

Yo le diré sin demora
Quien soy; de donde he venido
que soy limpio y pulido
y nunca como de gorra.

Hortensia

Luché mucho en esta vida

Alady

Más que un pelotón de tropa

~~Al nacer sali desnudo
Y ya me hice la ropa
y al llegar a los cuatro años
ya me ganaba la sopa.~~

Hortensia

Que me hicisteis ?

Alady

Amor !!

Hortensia

Tuvisteis lances y leña ?

Alady

No ! Mi novia era una "gueña"
con el mas un poco tort.
Nadie me la discutió
y yo fui feliz con ella
la lucha que tuve yó
fué por llenar la cistella.

Hortensia

Habeis robado ?

Alady

Cosas malas...
cucharillas de café
y en las fondas las toallas.

Hortensia

Tienes dinero ?

Alady

Está claro, para apadrinar bassons
no me faltaran pesetas
ni corazón ni ilusión
ni caramelos ni bombons
ni cacahuets, ni avellanetes...

Hortensia Será un bautizo gracioso
como lo anuncia JUMAR

Alady Será un bautizo de risa
hasta llegarse a trencar
Mas si se parte de risa
no se debe de apurar
para su solución rápida
está la casa Jumar.

Hortensia En la calle de la Unión #
numero cinco, sin trampa
a cinco metros de las Ramblas
y a quinientos de Colón

Alady Y ahora atienda y verá
sabe quien será la padrineta ?
de este bautizo sin igual
la Mary Santpere
que a tots ens fera trencar.

Hortensia Le gusta a Vd. el cine
Un horror !!

Alady Y montar en bicicleta ?

Hortensia Sols me agrada una miqueta
El auto prefiero yó...

Alady Le gusta decir gansadas ?

Hortensia Tanto , tanto como a Vd.
¡La vida es tan amargada
que hacer reir es un bien !

Alady Acepta pues, asistir al bautizo
dels bassons de la Emilieta

Hortensia Acepto y ahí va mi mano
en señal de cosa feta

Alady De parte de los señores oyentes
las gracias le he de donar
Y las del señor gerente
de la Ortopedia JUMAR

A coro JUMAR JUMAR JUMAR

HORTENSIA Union, 5

Alady a 5 metros de las Ramblas.

El telon va bajando lentamente , fuera el castillo ya no se oye ni el croar de las ranas ni el paso de de los murciélagos. Todo es felicidad, los almendros florecen , el trigo aumenta a medida que llegan las lluvias, los embalses antes de mi llegada secos vuelven a llenarse y naturalmente la demanda de paraguas esta temporada será enorme. Albricias y ahora antes de empezar mi programa acostumbrado escuchen algo que les interesará...

Locutor Un éxito, un verdadero éxito constituirá el gran festival que el próximo día 24 de Noviembre organizará los mas importantes establecimientos del ramo ortopédico para la elección del bebé Junar y hacer donación del importante premio de 1000.-ptas al campeón de la belleza de peques.

Papas !! hasta el día 12 del próximo mes, podeis inscribir a vuestros hijos para tomar parte en este sensacional concurso tema de todos los comentarios del día. El día 12 que dará cerrada definitivamente la inscripción. Para inscribir al niño o niña concursante es suficiente que un familiar del niño se presente en Establecimientos Ortopédicos Junar de la calle de Union 5 a 5 metros de las Ramblas donde se le haran dos fotografías. Una será

entregada gratuitamente a los fallares del niño inscrito y la otra pasará con destino al concurso. El concurso del bebe Jumar es de un éxito tal que cada día se forman colas ante los Establecimientos Jumar para inscribir a hermosos bebes deseosos de ganarse el preciado premio de 1000 ptas. El jurado para la elección del bebe mas hermoso estara formado por un reputado Doctor, una comadrona, un escultor, un pintor, una escritora, una artista cinematografica y representaciones de toda la prensa y radio de Barcelona.

Locutora Recordamos a Vds. que una de las especialidades de la Casa Jumar son la venta de medias elasticas, rodilleras y tobilleras a precios de mayorista.

(SONG)

Hortensia Y ahora recuerden que
Aunque se parta de risa
no debe Vd. de temblar
para su solucion rapida
esta la Casa Jumar.

Está Vd. muy inspirado hoy Alady ?

Alady Mira hoy le contare el chiste que corre de boca en boca

Hortensia Se tratará de una colilla.

Alady Buena ..quien hace los chistes. Vd. o yó.

Hortensia Ninguno de los dos.

Alady Mira ese tiene gracia. Ay que me troncho !!

Hortensia Jumar!! Jumar!! Jumar!!!

Alady Verá: Al abrir la ventana de su habitación una noche de lluvia, saltó una rana en la solapa del señor Juan. Juan era una persona corta de genio y casi miedoso. Ay! exclamó al ver la rana, y quiso tirarla por donde habia entrado. No me tires grátó la rana. Soy una princesa encantada y si tu me das un beso volveré a ser la que fui.

Juan con escrupulo besó a la rana y esta se convirtió en una bella mujer de cuerpo escultural y vestida de tules de oro transparentes... Un amigo de Juan a quien este contaba su relato al llegar aquí le preguntó: Y tu que hiciste ante aquella bella criatura ?

Yo exclamé Juan, tirarla de cabeza por la ventana porque en aquel momento llegaba mi mujer a la habitación. Cuál quiera convenciera a mi mujer de que aquella señora era un rana !!!!

Hortensia Uy que bien ja, ja, ja.

Alady riase todo lo que quiera pero recuerde JUMAR-JUMAR!!!

Otro de locos... En un manicomio se encuentran dos locos. Uno le pregunta tu eres empresario teatral no ? Ya lo creo contesta el otro, precisamente ahora estoy formando compañía para hacer una gira por Europa. Tu eres un buen amigo mío- le dijo el otro- y quiero que leas una obra que acabo de escribir.

Bien, bien la leeré mañana mismo. Al día siguiente se presentó en el patio del manicomio el pretendido autor y le preguntó su opinión sobre su obra teatral. Me ha sorprendido tu obra dijo el empresario, es magnífica y te la compro. Tiene no obstante un inconveniente y es que hay un exceso de personajes. Quitá algunos y tu obra se representará. Dos días después tuvieron otro encuentro el empresario que había leído por segunda vez su obra le dijo: Todavía tienes que quitar algún personaje más y tu obra será un éxito. Ocho días después el escritor visita en su celda al empresario y este le contesta : sobran todavía personajes... En aquel momento se abrió la puerta y apareció el director del manicomio con un humor de mil

diablos: Ha desaparecido el listin de telefonos de mi despacho! Quisiera saber si es que uno de vosotros lo tiene que pretende hacer con él.

Hortensia Muy bueno ja,ja,ja,ja

Alady Jumar Jumar Jumar

(otro chiste de Alady)

Y ahora señores jumaristas hasta el próximo miercoles a las dos y un minuto sintonicen radio Barcelona para tren-
carse de risa con la Mary Santpere de padrinista y yo de padri
Un bautizo en la era atómica. Lo mas sensacional y poca sol-
ta que han oido por radio..

Hortensia Y ahora recuerden

que en la calle de Unión 5

esta la casa Jumar

señoras Jumar es nombre

que no deben de olvidar.

Alady HERNIADOS!! HERNIADOS!! JUMAR-JUMAR-JUMAR !!

LLANTO DE NIÑO QUE CRUZA CON LA BARCAROLA
 Loentor Acaban Vds. de oír la emisión "Aunque se parta de risa
 ofrecida por Establecimientos Ortopedicos Jumar de la
 calle de Union 5 a 5 metros de las Ramblas. Si necesi-
 ta una tobillera o una rodillera acuda a Jumar. Extenso
 surtido. Medias elasticas desde 31.-ptas. Futuras mama
 Espere un bebé: Hagale con el máximo optimismo pero
 prevengase con la famosa Caja Jumar, el botiquin sani-
 tario para la futura madre y el recién nacido. Todo en
 el está calculado nada falta nada sobra.. Plantillas
 Aquiles para los pies planos desde 25.-ptas. y por ul-
 timo atención a todos los herniados: No se precipiten
 en adquirir un aparato para su hernia. Podemos ofre-
 cerle para la confeccion de su aparato ortopedico, nu-

estros talleres especializados, donde se confeccionan MILES DE APARATOS de diversos modelos adecuados para cada caso. Establecimientos Ortopédicos Jumar le facilita las siguientes ventajas: SEGURIDAD, ya que construye bajo prescripción facultativa. GARANTIA, por su experiencia en la construcción. ECONOMIA por su sistema de venta directa al público.

NO lo olviden JUMAR-JU-MAR- JU-MAR !!

(30/10/46)

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

1946
30
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31

"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORASAS ROGER, para radiar el miércoles, día 30 de octubre de 1946, a las dos y media de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.



De Bélgica me ha llegado un grato envío con motivo de mi charla sobre la autora de "Jane Eyre." (Alma rebelde), junto con la carta de una amable oyente que me remite un ejemplar numerado de la edición publicada en francés no hace mucho, de "Cartas y poesías de amor de Charlotte Brontë." ¿Cómo dejar de insistir sobre un tema que interesa al numerosísimo público que conoce las novelas y las películas de las escritoras inglesas que vivieron durante el periodo romántico?... Bruselas marca en la ^{vida} de Emily y de Charlotte Brontë, resecciones opuestas, pues mientras en la primera contribuye a su misantropía y allí se acentúa el deseo de regresar a su casa de Haworth y al páramo, en la segunda, en Charlotte, despierta nuevas inquietudes y emociones antes desconocidas. En su visita a los museos, en su trato con el profesor Heger, que le enseña el idioma francés y dirige el pensionado donde se instala, primero como alumna y luego continúa aprendiendo y dando clases de inglés, en los citados ambientes, sus sentimientos de mujer sufren transformación. Pero Charlotte sabe que aquel hombre que le interesa, el profesor Heger -enérgico, inteligente, interesante,- es, para ella, un imposible: pues está casado. Y en las cartas que le escribe al regresar a Inglaterra queda reflejada esta prudencia, la pureza del amor que siente: "Yo amo pero no tengo amor, yo lloro sin eco; mi pena está contenida, mi esperanza está reprobada; es vana esta angustia; implacable y secreta..." Y se muestra contenta en *la misiva* porque el profesor Heger, al acercarse las

"APUNTES DEL MOMENTO", para rañiar el 30 de octubre de 1946.

vacaciones, descansará del exceso de trabajo que ha tenido durante el curso. Y como muestra de delicadeza le manifiesta que ella continúa leyendo y practicando el idioma que él le enseñó para evitar la desdicha de su olvido el día que presiente que volverle a ver y no poder hablarle. -"Yo no sé cuando, ni como, pero será seguramente porque lo deseo mucho." Termina la carta enviándole su consideración y afecto hacia "Madame Heger"... Y al no recibir respuesta, insiste por dos veces "pues no se resigna a perder la amistad del maestro..." "Prefiero sufrir las más grandes dolores físicos que tener constantemente el corazón lacerado por falta de afectos." Y le pide que conserve el interés que la demostró durante su estancia en Bruselas ó que le diga francamente si la ha olvidado. Y la tercera carta obtiene respuesta. Para contestarla deja pasar Charlotte seis meses. Seis meses de silencio. Torna a insistir en su obsesión por saber lo que sucede. Le cuenta, además, la resignación de su padre que no puede leer, ni escribir, por haberse quedado ciego y estar pendiente de una operación. Pide, al profesor, que le cuente como están sus hijos, lo que ocurre en el pensionado y entre las alumnas. Ya que aunque para él no resulte interesante para ella el recibir noticias es la vida. Acaba lamentándose de la tristeza que traslucen las cartas, ya que no puede mostrarse contenta, al pensar que no volverá a verle; y al observar que va olvidando la lengua francesa. Y fine: "qué Dios os proteja y os conceda su particular protección". De este modo, en cuatro cartas, al profesor Heger, Charlotte manifiesta su aprecio al profesor que conoció en Bélgica. El primer hombre a quien trató. ¡que opuestas son las reacciones de la autora de "Jane

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 30 de octubre de 1946.

Eyre." al recibir la última carta del que acaba siendo su esposo!
La espera con inquietud y con ilusión. Tanta, tantísima, que para no sufrir un desengaño la guarda celosamente. No la abre. La guarda como un tesoro de incalculable valor. Y cuando se encuentra enferma, grave. Manifiesta a una amiga el gran secreto:
"Los humanos se dividen en dos razas: unos que reciben todos los favores de la suerte y otros predestinados a todos los sufrimientos. Yo pertenezco a la segunda. Durante los primeros meses de mi boda era tan dichosa, que supuse había cambiado mi estrella... Mira este sobre cerrado, contiene la última carta de Arthur. ¿Qué me dice en ella? Lo ignoro. La tengo guardada desde que la recibí, cuando él, de regreso del viaje de novios, tuvo que ausentarse del Yoneshire breves días. ¿Gran alegría tuve al recibirla? ¿Me renovarían promesas de cariño? ¿Sería mucha su pasión? La carta me reservaba tantas emociones que la acaricié largo rato antes de abrirla. Temía no poder contener mi alegría. ¡Verdaderamente gozaba al tratar de romper el misterio contenido en el sobre! Y no lo rompí. Esperé la noche para saborear su lectura en el recogimiento de mi alcoba. ¡De nuevo la tenía en mis manos antes de acostarme! ¿Me vencería la tentación de averiguar su contenido ó retendría el deleite de guardar un tesoro de mi esposo? Porque tesoro era, y es, para mí, todo lo que él dice. Y esta carta atesora pensamientos y sentimientos de Arthur. Quiero mantenerlos en el incógnito. ¡Jamás leeré lo que dice! Es una ilusión que permanece latente y sé que no me defraudaría al conocerla. Acrecentaría mi amor. Pero quiero que me acompañe siempre el perfume ignorado y misterioso que encierra. Solo Vd. lo sabe y le pido que al ser enterrada participe que en el

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 30 de octubre de 1946.

staúd, sobre mi pecho, pongan esta carta venerada, escrita por el hombre idolatrado..." Contraste manifiesto: las cartas del profesor son una realidad, un deseo de mantener una amistad; las cartas del marido son una ilusión que desea mantener latente, intensa... Y un siglo después del fallecimiento de la novelista inglesa sus obras son tan conocidas por el cine, por las traducciones y por los comentarios que sugiere su vida -vida borrascosa, en cuanto a las inquietudes de su alma- que una amable oyente (de nombre: Carmen) tiene la atención y delicadeza de enviarme desde Bélgica un libro de las "Cartas y poesías de amor de Charlotte Brontë." La autora que jamás presintió el éxito, resonancia y difusión de sus novelas en la posteridad y que escribió refiriéndose a los pesares que la atormentaban: "Los pobres no necesitan gran cosa para vivir. Solo piden las migas de pan que caen de las mesas de los ricos; pero si se las rehusan se mueren de hambre".

Valentin Proenza Rojas

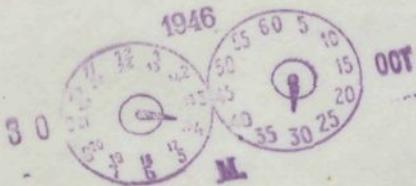
163

163

(30/10/46)

UAB 32

Universitat Autònoma de Barcelona



RADIO CLUB

MA 30-October-1946

(Muecales)

Censura

ORQUESTA: LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana
JUEVES 31 octubre de 1946.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 304 días del año 1946.

LOCUTORA

SANTORAL.- San Narciso ,y Quintín, martires. Urbano y Antonia
no y San Alfonso Rodríguez.

TEMA DE TODOS LOS DIAS:

ORQUESTA: FOX DINAMICO

LOCUTOR

La vida de los inventores esta llena de contradicciones: Así, el creador de un modelo de ametralladora era cierto hombre a quien le repugnaba pegar a su hijo, y este mismo, construyo un silenciador, a pesar de que su casa jamas disfruto ni de un minuto de silencio.

LOCUTORA

Estos paradojas de la vida domestica de los genios aparecen con una gracia y una naturalidad como jamas habia visto la pantalla en ASI ES MI AMOR, la gran produccion de la Universal.

LOCUTOR

"ASI ES MI AMOR" presenta junto a Myrna Loy y Don Ameche al niño ~~Ray~~ Bobby Driscoll. Bobby es un chavalito del que se esperan en Holywood verdaderas maravillas. Se ha tomado el cine muy en serio, se aprende los papeles y tiene una memoria prodigiosa para recordarlo y expresarlo luego con encantadora naturalidad. Myrna Loy y Don Ameche han manifestado que Bobby, al aparecer junto a ellos en algunas escenas, atraia mas la atencion de los espectadores que sus estelares figuras, y han expresado en broma su envidia.

LOCUTORA .

Bobby Driscoll personifica el hijo del inventor Hiram Maxim. El argumento de ASI ES MI AMOR esta tomado del libro escrito al cabo de los años por el joven Maxim sobre la genial personalidad de su padre.

ORQUESTA: SIGUE.

LOCUTOR

ASI ES MI AMOR la creacion de Myrna Loy y Don Ameche, se presenta en el cine FEMINA.

SONG
DISCO: EL CAPITAN

LOCUTOR.

El estreno de "EL CAPITAN EDDIE" ha merecido de la critica y del publico de Barcelona la aprobacion y el aplauso que infaliblemente otorgan a las buenas peliculas.

LOCUTORA

Barcelona ha visto en EL CAPITAN EDDIE la aventura recogida con toda su arrebatadora emocion; el amor, pintado con delicadeza y gracia; la ~~xiuxuxa~~ alegria de las travesuras infantiles, en fin, retratada con ligereza y ternura.

LOCUTOR

EL CAPITAN EDDIE, biografia de un hombre de hazañas legendarias, recuerdo de un amor sencillo y suave, ha sido juzgado así por la critica de Barcelona.

~~XXXXXXXXXX~~

DISCO: SIGUE.

LOCUTORA

DIARIO DE BARCELONA, habla de que en EL CAPITAN EDDIE se alterna habilmente lo festivo y amable con lo dramático y casi desconsolador. Es justo dedicar un elogio a la sobriedad de Fred Mac Murray y a la ~~virtuosa~~ ~~virtuosa~~ femenina donosura de Lynn Bari

LOCUTOR.

Y "EL CORREO CATALAN, afirma que EL CAPITAN EDDIE es una cinta interesante desde muchos aspectos, no siendo el menos importante la reconstrucción del ambiente de primeros de siglo. La interpretación, totalmente lograda, especialmente Fred Mac Murray, que se nos presenta mucho más actor que otras ocasiones."

DISCO: SIGUE

LOCUTORA

Estamos, pues, señores radioyentes dentro de la más estricta objetividad al afirmar que EL CAPITAN EDDIE le apasionará y le enternecerá como pocas películas. EL CAPITAN EDDIE, el éxito diario del ALCAZAR.

DISCO SIGUE Y FIN.

LOCUTORA

REVUELO DE BAMBALINAS

LOCUTOR

PANORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA

DISCO:
MARCHA LIGERA.

LOCUTORA

Estamos en época de tenorios y parece oportuno contar alguna de las anécdotas que se han producido en el curso de sus numerosísimas representaciones.

LOCUTOR

En una de tantísimas que daba una compañía de segundo orden. Al final del ~~segundo~~ primer acto, cuando Don Juan y Don Luis se encuentran enzarzados en sus ~~discusiones~~ discusiones...

LOCUTORA

... el comparsa encargado del papel de uno de los alguaciles se precipitó y salió a escena antes de tiempo, gritando con voz campanuda:

LOCUTOR

¿Don Juan Tenorio?

LOCUTORA

El primer actor cator masculló por lo bajo, iracundo:

LOCUTOR

¡qué no es ahora ... luego ...

LOCUTORA

Y el alguacil, muy tranquilo.

LOCUTOR

¡Gueno! Pó ya gorveré...

DISCO: "LAS RAMBLAS DE
BARCELONA"

LOCUTOR

La parte baja de lo que es hoy la Rambla estuvo antaño llena de tráfico marítimo que afluyó a las Atarazanas; la propia Rambla no era más que un torrente, seco durante la mayoría de los días del año.

LOCUTORA

De ser un torrente salvaje y abandonado, a ser hoy un torrente de luz, de tráfico y de gente ansiosa de pasar unas horas alegres y placenteras; ¡Cuanto ha cambiado el paisaje de las Ramblas de Barcelona!

DISCO: SIGUE.

LOCUTOR

Precisamente, en su porción más alegre y popular está enclavado el Salón de Té-Restaurante COLON, síntesis del colorido y de la animación de la arteria que a él conduce, y archivo del arte y de la elegancia barcelonesas.

DISCO: VALS DE LAS OLAS.

LOCUTORA

En el Salón de Té-Restaurante "COLON" actúan estos días las admirables patinadoras "SKATING SISTERS", con sus maravillosas evoluciones sobre la pista. Una atracción internacional que ha situado al COLON entre los palacios del arte más prestigiosos de Europa.

LOCUTOR

La atención del espectador, ya tensa con la actuación de las "SKATING SISTERS", se excita aún más con la maravillosa exhibición de arte y de agilidad que es el trabajo de la pareja de baile acrobático JULIO GERNARO Y ROMA TAENI.

LOCUTORA

Y, en fin, la nota española, vibrante y alegre la da la pareja de danza folklórica EDUARDO DE CORDOBA Y ROSITA MONTAÑA.

DISCO: GUITARRAS.

LOCUTOR

Precisamente dentro del propio COLON se ha conservado en toda su castiza exactitud un rincón de Andalucía, animado por la actuación diaria del cuadro flamenco de MANOLILLO y MANOLO BULERIAS. La bodega Andaluza del COLON, por su típico encanto y su confort, es el lugar más indicado para fiestas, bodas y banquetes. Sus invitados agradecerán su rango de originalidad. Consulte detalles a Organizaciones Extremeñas.

LOCUTOR

El Salón de Té-Restaurante COLON, Rambla de Santa Mónica 15 y 17, por su comodidad, su servicio esmeradísimo y el valor de las atracciones que exhibe, figura ya en primera línea entre los locales de España, y le ofrece la ocasión de encontrar en una sola noche que pase en él una docena de motivos para sentirse alegre y complacido.

ORQUESTA: MARCHA Y
FIN.

LOCUTORA

PREPARE USTED SU MEJOR SONRISA.

LOCUTOR

Tres chistes en un minuto.

DISCO: "LOS CUCOS"

El primero de ellos ocurre en casa de un médico, adónde llama un anciano.

TIMBRE

LOCUTOR (CON VOZ DE VIEJO)

¿Está el doctor? XXXXXXXX Doctor, vengo a visitarle porque me gustan las mujeres de MI edad.

GONG.

LOCUTOR

El editor recibe al poeta y le dice muy serio: querido, ponga usted más fuego en los poemas, o viceversa...

GONG.

LOCUTOR

La criada, exacta y cumplidora, le comunica al señor:

LOCUTORA

Señorito, ha llamado un señor que se llamaba López, o Perez, no me acuerdo; y ha dicho que vaya usted a la calle de Aragón o de Valencia, no estoy segura, esquina Balmes o quizá Montaner; y que si no puede ir, le telefonee al 724...; digo al 732... En fin, no me acuerdo, y ha dicho que es muy importante.

GONG.

DISCO: SIGUE

MIÉRCOLES
Día 30 Octubre 1946

BONOFIX

SINTONIA.

LOCUTOR

Vaya peso que me he quitado de encima;

LOCUTORA

Ya se ve que viene usted del peluquero... Con ese olor a quina..

LOCUTOR

qué ~~xxxx~~ quiere decir con eso?... que llevaba melena de bailarín de BUGUI - BUGUI No, hija... si acaso un poquitín de pelusilla así como ~~xxxx~~ para fox lento y gracias.

COMPASES DE MUSI-
CA DE FOX LENTO.

LOCUTORA

Etonces, de qué se ha aligerado usted?

LOCUTOR

Del lío aquel ~~xxxxxxaxaxia~~ que le conté el otro día y que, por poco motiva una pelea entre usted y yo.

LOCUTORA

Ah, ya...pero ~~xxx~~ no empiece otra vez, porque nos vamos a liar de veras.

LOCUTOR

No tenga miedo. La cosa terminó como las propias rosas, y con el ridículo más espantoso por mi parte.

LOCUTORA

Cuánto me alegro;

LOCUTOR

De mi ridículo?

LOCUTORA

No, hombre.. estas cosas ya no me afectan... Una se acostumbra a todo.

LOCUTOR

Muy amable.

LOCUTORA

Bueno, pero, dígame, como terminó entonces la discusión sobre aquel dinero reintegrado por BONOFIX ? Se lo quedó el marido o la mujer ?

LOCUTOR

Ninguno de los dos.

LOCUTORA

Y pues ?

LOCUTOR

Sencillamente: acordaron gastárselo otra vez.

LOCUTORA

Magnífica idea.. Se fueron a cenar?

LOCUTOR

Nó. Se fueron a ver a un abogado.

LOCUTORA

Comprado... ¿os honorarios del abogado se lo comieron todo ?

LOCUTOR

que nó.. mujer! Ni cena ni comida...caramba!... El abogado era amigo suyo y no les cobró nada. Pero les puso una cabeza ~~xxx~~ así de grande, porque empezó a decirles no sé cuántas cosas sobre bienes de nadie, o sea bienes nullius, y que el caso consultado podía considerarse ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ como bienes gananciales, aunque la mujer poría intentar demostrar que se trataba de bienes parafernales. Y por fin la señora le dijo a su marido: oye Pepe, no te parece mejor que con éstas pesetas comprásemos algo para la casa ? . Ná para tí, ni para mí... para los dos.

LOCUTORA

qué talento de mujer! . Eso sí que es pensar con la cabeza.

LOCUTOR

Y se fueron nuevamente de compras, visitando los establecimientos de BONOFIX, y recogiendo así nuevas bolatos.

LOCUTORA

Y, si les toca otra vez el reintegro ?

LOCUTOR

... que no sería nada de extraño, porque de cada diez compradores le toca a uno..

LOCUTORA

...volverían a discutir ?

LOCUTOR

No...porque firmaron un pacto.

LOCUTORA

Y lo sellarón ?

LOCUTOR

Con el notario del amor...con un beso.

MUSICA

LOCUTOR

Y, cómo andamos del crucigrama BONOFIX ?

LOCUTORA

Ya me sé hasta el ~~xxxxxx~~ símbolo del sodio.

LOCUTOR

qué lista.!

LOCUTORA

Gracias.

LOCUTOR

No, no...no hay de qué. Me refiero a ésta lista que tiene usted ahí.

LOCUTORA

Ah, sí... es una relación de nombres de mujer con cuatro letras.

LOCUTOR

A ver ?.. Rosa, Jaés, Pura, Rita, Lola... eh, alto!...
esto ya no vale.

LOCUTORA

Sí... ahora empieza el capítulo de nombres que se usan
familiarmente.

LOCUTOR

Bien... Sigamos... Pepa, Mari, Dora, Pilo, Fina, Fili... No,
nó... esto esto se va complicando, no vale.

LOCUTORA

Cómo que nó ?... Todo son palabras corrientes, diminutivos
de nombres... Lupe... por ejemplo, y Nati..

LOCUTOR

Y Nita, verdad ? y Domi, y Remi..

LOCUTORA

Esto son notas ~~musicales~~ musicales.

LOCUTOR

qué notas musicales ni ocho cuartos!.. Domi es la abrevia-
tura de Dominica, y Remi de Remigia y loca..

LOCUTORA

Loca ?

LOCUTOR

Sí. Loca, loca... viene de ~~xxxxxxx~~ Locadia... No\$ ha fas-
tidiado!

LOCUTORA

Con usted no hay manera de hablar en serio.

LOCUTOR

Pues, en serio, y muy en serio, le digo que los premios
para este gran concurso del crucigrama BONOPIX son como pa-
ra no dejar dormir hasta solucionar el crucigrama.

LOCUTORA

Efectivamente, tengo entendido que el abrigo de pieles ofrecido por BONOFIX como primer premio tiene un valor de más de tres mil pesetas.

LOCUTOR

Y los nueve premios de consolación ofrecidos por importantes Establecimientos colaboradores de BONOFIX representan un valor de más de tres mil pesetas.

LOCUTORA

Para tomar parte en éste concurso, soliciten las bases en ésta emisora Radio Barcelona, Caspe, 12, a nombre de BONOFIX, o en las oficinas de BONOFIX, Marqués de Argentera, 21, frente Estación de Francia, teléfono 21.642.

LOCUTOR

Y soliciten igualmente la tarjeta de comprador BONOFIX, que les ~~será~~ será entregada gratuitamente y que les permitirá beneficiarse de reintegro comprando en los Establecimientos cooperadores de BONOFIX.

MUSICA.

LOCUTORA

Para convencerse de las positivas ventajas que representa el sistema BONOFIX, si necesitan ustedes proveerse de calzado, ya sea para señora, o caballero, o niño, no dejen de ~~visitar~~ visitar CALZADOS VERGELY, de la calle Parlamento, 19, chafalán Viladomat, en donde encontrarán un inmenso surtido ~~en~~ en todos los tipos.

LOCUTOR

Y aprovecharán la oportunidad de celebrarse ~~la~~ ^{actualmente la} DECENA BONOFIX en el citado Establecimiento, CALZADOS VERGELY, de la calle Parlamento, 19 chafalán Viladomat, recibiendo al ~~xxx~~ efectuar su compra en el mismo, el boleto BONOFIX.

LOCUTORA

Gracias al cual, de cada diez compradores, uno será beneficiado con reintegro.

LOCUTOR

BO-NO-FIX...De cada diez, uno.

LOCUTORA.

CAMARA Y TABLAS

LOCUTOR.

PANORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y DE LA PANTALLA

ORQUESTA:
LLAMADA 32.

LOCUTORA.

Ismael Merlo ha estrenado en el Serrano de Valencia la comedia de José Juan Cadenas y Enrique Gutierrez Roig "UN VESTIDO DE TRÁS COLA". La obra tiene xixx un aire muy "boulevardier". Al parecer, el traje está hecho a medida, pero copiado de un modelo parisiense.

PIANO: ESCALAS.

LOCUTOR.

Para contestar a Jacinto Miquelarena, Serrano Anguita ha vuelto a intervenir en el pleito que ~~xxixxi~~ aquél sostiene con Lola Membrives y el hijo de la actriz, señor Reforzo. Como la primera vez, Serrano Anguita arregla las cosas. Ahora dice que el tema desarrollado en sus respectivas comedias en litigio por los señores Reforzo y Miquelarena y que es el mismo que la señora Membrives sugirió a varios autores, ya lo desarrolló brillantemente un autor novel francés en una comedia que se titulaba "EL DESAFIO" y que hace unos años se estrenó con gran éxito en Paris. De manera que, según Serrano Anguita, el único que puede hablar de plagios es el comediógrafo francés. Que metan, pues, más ruido si no quieren que este se entere de lo que está pasando. Nos hallamos por fortuna, ante una cuestión personal que no puede terminar en desafío porque sería concluirlo por donde empezó.

PIANO: ESCALAS.

LOCUTORA.

La compañía del Teatro María Guerrero ha estrenado una comedia de fantasmas del autor inglés Noel Coward, traducida por Luis Escobar, UN ESPIRITU BURLON. Al parecer, no es más que una broma, y si es broma puede pasar, que dice el capitán Centellas, en una escena también de apocrecidos.

LOCUTOR.

Cristobal de Castro afirma que en la comedia has mas habilidad teatral que buena literatura. Coward, según el citado crítico, es mas hombre de tablas que "hombre de letras". Si es hombre de tablas sabra si lo que dice Cristobal de Castro es un palo.

ORQUESTA: POK
CINEMATOGRAFICO.

LOCUTORA /

Leemos en una revista de cinematografía: "A Bette Davis le asusta extraordinariamente oír un disparo de pistola".

LOCUTOR.

No parece muy original; le ocurre a casi todo el mundo. Lo curioso sería que los tiritos le hicieran el efecto de los chistes buenos.

PIANO; ESCALAS.

LOCUTORA.

Se está rodando una película sobre la vida de Luis Candelas y se anuncia que van a llevarse también a la pantalla historias de José María "el Tempranillo" y de "los siete niños de Erija".

LOCUTOR .

Vamos a resucitar toda la historia del viejo bandolerismo español. Pero esos niños de Erija estarán ya muy crecidos.

PIANO; ESCALAS.

LOCUTORA

Iquino que, sin ser director de orquesta, ha dirigido "SINFONÍA DEL HOGAR", va a dirigir "EL ÁNGEL GRIS".

LOCUTOR

Suponemos que lo dirigirá por medio de las ondas magnéticas.

ORQUESTA:
FINAL "CAMARA Y TALLAS".

BOLERO

BOLERO de RAVEL

LOCUTORA

ANDALUCIA. Toda la gracia, todo el donaire, toda la luz, toda la armonía, todo el arte de ANDALUCIA rimado por la melodía ~~incomparable~~ incomparable de RAVEL.

LOCUTOR

Unas horas en ANDALUCIA usted podrá vivirlas en BOLERO admirando a TRINI BORRULL con sus mágicas danzas y el embrujo de su arte único.

LOCUTORA

Una visión magnífica de arte y color en el espectáculo que BOLERO presenta.

DISCO: SEVILLA de ALBENIZ

LOCUTOR

Todos los días en la pista de BOLERO xxx le gran artista TRINI BORRULL y su excelente cuerpo de baile, animan un heroico y típico grabado.

LOCUTORA

El gran artista ALABY hace una presentación adecuada de este espectáculo.

SIGUE DISCO Y FUNDE

LOCUTOR

Y continua el éxito de los insuperables artistas PILARIN XXX MAGALÍ, MARUJA FONTAL, MANOLITA GUTIER y AMALIA GARGY.

DISCO FOX (BREVE)

LOCUTORA

Teniendo como a fondo, los ritmos modernos que interpretan las magníficas orquestas RAMON EVARISTO y ENRIQUE VILAR.

LOCUTOR

No olvide que en BOLERO, puede usted admirar una estampa viviente de la clásica ANDALUCIA.

LOCUTORA

TRINI BORRULL es la heroína de esta estampa maravillosa de la que hace un derroche de arte y tipismo.

LOCUTOR

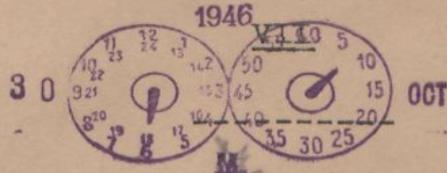
BARCELONA



Aradjar el; 28 OCT. 1946
Hora = 23:30

LA MUSICA EN NORTEAMERICA

Repetir el; 30 OCT. 1946
Hora = 18:05



(MUSICA GERSHWIN.....)

LOCUTOR Radio Barcelona presenta.... ¡LA MUSICA EN NORTEAMERICA!

(MUSICA GERSHWIN.....)

LOCUTOR Nuestro séptimo programa de LA MUSICA EN NORTEAMERICA está dedicado por entero a compositores estadounidenses, y viene a ser como un a modo de homenaje a la Orquesta Sinfónica de la National Broadcasting Company y a su director, Frank Black. Decimos esto porque tres obras que van a oír ustedes seguidamente son en discos impresionados por esta orquesta. Escucharán primero el "Scherzo de "Las Misiones de California", de Meredith Willson.

(MUSICA "LAS MISIONES DE CALIFORNIA"..... UNA CARA DE UN DISCO... DURACION: 4:27) (1)

LOCUTOR Han oído ustedes el "Scherzo" de la "Segunda Sinfonía", de Meredith Willson, titulado "Las Misiones de California". A continuación oirán una "Fantasía sobre dos temas", de Deems Taylor.

(MUSICA "FANTASIA SOBRE DOS TEMAS"..... DOS CARAS DE DOS DISCOS..... DURACION: 17:30) (2), (3)

LOCUTOR Después de la "Fantasía sobre dos temas", de Deems Taylor, escucharán "Cuadro sinfónico de la "suite" de Gershwin "Porgy and Bess", del compositor norteamericano Robert Russel Bennet.

(MUSICA ✓ "CUADRO SINFONICO".... DOS CARAS DE DOS DISCOS....
DURACION: 21:35) (4),(5)

LOCUTOR Con el "Cuadro sinfónico de la "suite" de Gershwin "Porgy and Bess", del compositor norteamericano Robert Russel Bennet, damos por terminado nuestro programa de LA MUSICA EN NORTEAMERICA. Esperamos que volverá a oírlo el próximo , a las de la noche, y hasta entonces, aquí les desea muy buenas noches.

(MUSICA GERSHWIN.....)

F I N

(30/10/46) 50 952
A LAS 11:50
DIA 30 Oct 46
HORAS

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS
por
Manuel Vidal Español



LOS PROBLEMAS DE LA CIRCULACION

Reducido a su término más simple, el problema de la circulación de una ola de carruajes en una calle se asemeja al del caudal de una ola de agua en una canalización. Si la canalización presenta en un punto cualquiera de su trayecto, un estrangulamiento, la circulación del agua se hará más lenta. Y si tras la primera ola, viene una segunda la moderación de velocidad será más acentuada todavía. Supongamos ahora que la canalización sea recorrida con oleadas de agua con velocidades desiguales. Habrá entonces choque, perturbación en la velocidad de la circulación y finalmente obstrucción.

Bien; ya hemos dicho que la calle es parecida a una canalización, puesto que es recorrida por oleadas de carruajes. El ideal sería que esas olas estuviesen animadas de igual velocidad de forma que se sucedieran a un ritmo previamente establecido. De hecho ello no es así y no puede serlo en forma alguna, puesto que la calle tiene sus transversales que son a su vez recorridas también por otras oleadas de carruajes. Para permitir el paso de una de estas es indispensable detener la circulación de la arteria principal; pero esta detención constituye la obstrucción momentánea de la arteria de circulación, obstrucción o embotellamiento que rápidamente formado, trae consigo el retraso de circulación, el choque de la ola siguiente contra la precedente y finalmente el bloqueo de las dos.

Esta es la teoría. La práctica como fácilmente se comprende, es mucho más compleja, sobretodo cuando se trata de ciudades -la mayoría que han ido evolucionando rápidamente y que han sido progresivamente edificadas sin plan ni método en épocas en que la técnica urbanística, no había aún definido sus principios más esenciales.

La circulación es pues en el sentido literal de la palabra, el movimiento de lo que circula. Pero ¿que es lo que circula?

Carruajes, carruajes de todas clases, de cualquier medio de tracción, carros de mano, de tiro animal, con motores térmicos, con tracción eléctrica. Coches de todos los tamaños desde el "Topolino" al tranvía con remolque, pero con un objetivo común, el transporte de alguien o de alguna cosa.

Este es un punto esencial que con harta frecuencia se olvida, ya que hay que pensar que ningún carruaje circula por el placer de circular, sino por la necesidad de transportar.

¿Porqué? La regulación de la circulación se hace en las encrucijadas. ¿Porqué es en los cruces donde se producen los choques de corrientes de vehículos. Choques que hay que impedir bajo pena de embotellamientos constantes y de paros prolongados de la circulación.

En nuestras ciudades la regulación del tráfico viene haciéndose en los cruces por medio de agentes de circulación, equipados con silbatos y guantes o porras blancas. En algunos sitios se ha complementado el sistema con dispositivos de señales luminosas y timbres eléctricos. Pero aún este sistema maniobrado por un agente no puede realizar un determinado sincronismo entre las señales de una encrucijada y la de

otra, ya que en el fondo se hallan accionados manualmente.

Y sin embargo, únicamente la sincronización de las distintas señales, puede efectivamente mejorar la circulación, pues tan solo ella puede conseguir que una oleada de vehículos partiendo de un determinado cruce, y yendo a una velocidad media, pueda hallar la via libre en el cruce siguiente y así sucesivamente. Por esto mismo, al dar via libre en el momento en que la oleada llega, suprime el embotellamiento momentáneo que constituye el paro, reduciendo los tiempos muertos que son los tiempos de espera y detención, aumentando por consiguiente la eficiencia de la circulación.

Con la circulación sincronizada día llegará, como es ya corriente en numerosas ciudades, sobretodo americanas, que desde la oficina de tráfico de la respectiva ciudad se regulará la circulación en las diferentes zonas de la misma, al igual que desde el cuadro de mando de una gran estación ferroviaria se dirige la maniobra de todos los trehes que entran o salen de la misma.

Indudablemente el sistema es racional y lógico. Y hasta sugestivo. Pero siendo el objeto de la circulación materia viviente y estando esta tan poco sujeta a los mandatos de la lógica, la prudencia nos invita a ser circunspectos respecto a su desenvolvimiento y a la adaptación de las señales sincronizadas en nuestras vías públicas.

M. Vidal

BIOGRAFÍAS RIMADAS

EMISION DEL MIERCOLES 30 DE OCTUBRE DE 1946.

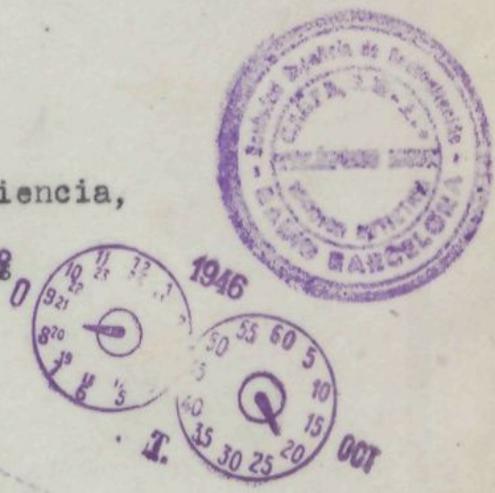
=====

LOCUTOR = "ELLAS Y ELLOS" BIOGRAFÍAS RIMADAS, por Jose Andres de Prada.

(NOTAS DE SINTONIA)

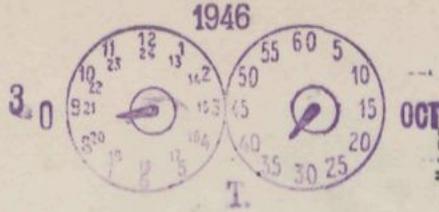
PRADA = "LA REINA CRISTINA DE SUECIA"

Cristina, reina de Suecia, mas que de reinar, cuidóse de formar en torno suyo una peregrina corte de sabios, de hombres de ciencia, de brillantes escritores y de cuantos en sus reinos poseian alto renombre. Su padre, Gustavo Adolfo, conecador de las dotes preclaras de la princesa, abrigó serios temores de que al ocupar el trono, las multiples atenciones del gobierno postergase Cristina a sus aficiones literarias, y ordenó a los mas sesudos hombres de Estokolmo que inculcasen en su ánimo desde entonces cuales eran los deberes que a los principes impone la soberanía al llegar al trono de sus mayores. Muerto el rey, de todo aquello la nueva reina olvidóse y se entregó por entero - rodeada de su corte de hombres ilustres - a lo que eran sus aficiones: la pluma, el arte y las ciencias; hasta que un dia, las mansiones reales abandona, abdica el trono, vístese de hombre, abjura el luteranismo, deja cortesanos goces y viaja en busca de nuevos y mas amplios horizontes olvidando cetro, reino, pompas, halagos y honores. Todas las tierras de Francia en esos viajes recorre; pasa luego a Italia, y



el Santo Padre dispone
 se abra la Puerta Pertusa
 - por la que un día entró el noble
 emperador Carlos V.,
 y cerrada desde entonces -;
 en la del Pópulo esperan
 a la reina, para honores
 rendirle, todo el Colegio
 Cardenalicio; ordenóse
 asimismo que ocupase
 el palacio de los nobles
 principes Farnesio, y,
 en privilegios mayores,
 trato y rango se le dió
 de majestad. Sus amores
 con Azzolino, causaron
 hondo disgusto en la corte
 pontificia y su prestigio
 comenzó a nublarse entonces
 hasta el extremo de hallarse
 a poco olvidada y pobre.
 Contrajo deudas, amó,
 conspiró, sufrió dolores
 físicos y, vieja y sola
 retornó a Roma en donde
 halló la muerte. De todas ~~XXXXXXXXXX~~
 sus obras, una, renombre
 y fama logró: su "Máximas",
 bello libro que recoge
 de aquel su vivir inquieto
 las mas hondas emociones.

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emision "ELLAS Y ELLOS" BIOGRAFIAS
 RIMADAS correspondiente al dia de hoy.
 Invitamos a Vdes a sintonizar nuestra emisora el viernes próximo a
 esta misma hora, para escuchar a Jose Andres de Prada la BIOGRAFIA RI-
 MADA del poeta español DON JOSE DE ESPRONCEDA.



SECCION OSRAM

Miércoles, 30 Octubre 1946
a las 20'45

Distintivo musical
(Ob. Guillermo Tell)



! Importante !

OSRAM, la fábrica de LA LAMPARA DE GARANTIA Y CALIDAD. LA LAMPARA DE MUCHA LUZ POR POCO FLUIDO, de nuevo se complace en dirigirse a los oyentes de Radio-Barcelona recomendando

PAGUEN LA LUZ BARATA USANDO LAMPARAS DE ELEVADO RENDIMIENTO

A este respecto y para los no iniciados en materia de iluminación deberemos explicar primeramente que por rendimiento lumínico se entiende, la relación entre la cantidad de luz emitida por la lámpara en la unidad de tiempo y la energía o trabajo consumido durante el mismo periodo, es decir, la relación entre el flujo luminoso y la potencia eléctrica.

Por otra parte recordaremos que lo que se PAGA es el consumo de energía que es proporcional a la potencia. A medida que ésta aumenta, aumenta en mayor escala el rendimiento, pero a igualdad de potencia el máximo rendimiento es exclusivamente característico de las lámparas de inmejorable calidad.

El principal problema que se presenta en la fabricación de lámparas consiste en encontrar una solución de equilibrio entre el rendimiento y la duración o vida de las mismas. Mejorar uno de estos dos factores en detrimento del otro es cosa facil, pues, basta para ello emplear las lámparas a un voltaje mayor o menor que aquél para el que han sido fabricadas, pero ya explicamos anteriormente que ninguno de los dos casos resulta remunerador para el consumidor.

Solo las lámparas de óptima calidad presentan aunados altos valores de rendimiento y duración, llegando el primero en muchos casos hasta los 18 lúmenes por vatio, y se sobrepasa siempre de las mil horas de servicio o vida activa de la lámpara. Si además ello se consigue con el mínimo consumo de fluido, como ocurre con las OSRAM, quedan acreditadas tales lámparas como las de más alta calidad.

Sigan los consejos que OSRAM a través de nuestra antenna les ofrece todos los días 10, 20 y 30 de cada mes a esta misma hora y sírvanse a la vez de LA LAMPARA OSRAM, LA LAMPARA DE GARANTIA Y CALIDAD, LA LAMPARA DE MUCHA LUZ POR POCO FLUIDO, con lo cual tendrán racionalmente resueltos todos sus problemas de iluminación.

Distintivo musical
(Ob. Guillermo Tell)

LA FIGURA DE LA SEMANA

Si César, el internacional barcelonista, no hubiese ya puesto en evidencia, en multitud de ocasiones, su condicion de jugador de gran clase, hubiese bastado, sin duda, a la jugada maestra con que nos obsequió el pasado domingo para acreditarle como jugador excepcional, como una de las figuras cimeras del futbol actual.

Nos referimos -¿hace falta precisarlo?- a aquella jugada de la segunda parte que sirvió para que el Barcelona se hallase, al fin, el camino del triunfo y, tambien, para que el sosiego volviese a los millares de espectadores que empezaban ya a aceptar, como un hecho fatalmente consumado, un empate frente al conjunto ovetense.

En dicha jugada -prosigio de serenidad, de precision, y de asombroso poder de realizacion- demostró César cuán infinitas son sus posibilidades jugando en el lugar que, circunstancialmente, le ha sido asignado. En A decir verdad, deberian ser las mismas, o parecidas, que tenia a su alcance mientras vino actuando de interior. Pero es lo cierto que, por causas que no nos proponemos descubrir ~~ni si quisiéramos averiguarlas~~, César no habia efectuado, en mucho tiempo, ~~ninguna~~ y en su puesto de interior, un partido tan completo, ~~tan~~ como el que realizó el pasado domingo conduciendo el ataque barcelonista. Se le vió más codicioso, ~~en~~ ~~una constante insistencia~~ más tenaz. Le vimos todos en posesion de aquella decision y soltura, de aquella agilidad -mental, que la física, la tuvo siempre ~~en su posesion~~ de que venia careciendo en estos ultimos tiempos. Si a ello se une la facilidad y acierto con que el leonés repartió el juego a sus lados, lanzando magníficamente a los extremos, ~~se~~ se tendrá un esbozo completo de ~~una~~ magnífica actuacion, ~~que~~ gracias a la cual el público todo hubo de rendirse, ~~en un fervor~~ en fervorosa admiracion, y perdonarle, por completo, las desvaidas actuaciones ~~que~~ que César vino prodigando en estos ultimos tiempos.

130/10/15 1-57

En las pistas central del Real Club de Tenis Barcelona se disputó esta mañana la final del Campeonato de España de tenis, en la categoría de individual caballeros, entre Pedro Massip y Luis Carles. ~~Massip~~ A lo largo de un partido de no muy elevado relieve, el campeón Massip revalidó su título venciendo en tres sets -8-6, 6-3, 6-4- a Luis Carles, quien realizó un partido muy irregular, alternando las jugadas brillantes, dignas de su categoría, con otras del todo impropias de la misma.

Sigue, pues, Pedro Massip siij tener en España quíen pueda inquietarle...

x x x

EMISION DE: "ALMACENES PARELLADA"



20/10/ miércoles de las 45 a las 150.

~~Almacenes Parellada, Palayo 46, y bajo galión de Alejandro Ventura.~~

SINTONIA= Invitación al Vals, de Haber (Desde la señal)

LOCUTORA= El obsequio para todos es el título de la emisión que está en la sintonía de su aparato.

LOCUTOR = En la emisión en que Radio Barcel na las obse -
quis por gentileza de Almacenes Parellada, Palayo
46 y bajo galión de Alejandro Ventura.

ESCALA EN XI B O F D E

LOCUTORA = Un obsequio especial para señora, es lo que ofe -
rece Almacenes Parellada por medio de un concu -
rsó en el que pueden tomar parte también todos los
caballeros.

LOCUTOR = Obsequio de un formidable abrigo de pieles.

LOCUTORA = Ustedes señoras bien saben lo que un abrigo de
pieles significa. Es nuestra máxima ilusión

LOCUTOR = Ya lo oyen-ustedes, señoras radioyentes, caballe -
ras especialmente, la posesión de un abrigo de pie -
les es la máxima ilusión de las señoras.... ¡Ay!...

LOCUTORA = Y ahora, señoras, esta a su alcance uno de esos
abrigos tan maravillosos que nos hacen acudir a
los escaparates y quedarnos allí embobadas.....
mirándolo.....

LOCUTOR = Uno de esos abrigos que nos hacen acudir a los e -
caballeros a los escaparates detras de las seño -
ras y que mientras ellas se quedan embobadas con
templando el abrigo..... nosotros, ¡Ay!
nos quedamos bizcos contemplando la etiqueta.....

LOCUTORA = Pues bien, un abrigo de esos, de los mejores, es
tá a su alcance, lo pone a su disposición Almacenes
Parellada Palayo 46, y principal, Edificio
Minerva, si la suerte la acompaña.....

LOCUTOR = Animarse caballeros, no está todo perdido, si la
suerte quiere apadriarse de alguno de ustedes,
pueden obsequiar a su esposa o a su prometida con
un soberbio abrigo de pieles..... Gracias al
concurso de Almacenes Parellada, Ventas al con -
tado y a plazos.

LOCUTORA= Nuestra máxima ilusión, el sueño de toda mujer
elegante.....

LOCUTOR = Lo que nos quita el sueño a los hombres.... po -
der conseguirlo sin tener que pasarnos un mes
sin fumar.... al andar a sablazos con las amista -
des..... lograr que que la mujer que queremos
nos mire como un comendado de los Reyes Magos,
Papá Noel y San Nicolas de Bari

LOCUTOR = Lograr todo eso es facilísimo tomando parte en el
obsequio del abrigo de pieles que ofrece Almacenes
Parellada.

LOCUTOR = Ventas al contado y a plazos, sin entrada ni fia -
dor y al mismo precio de contado. Esto, aunque
parezca increíble es una verdad de tapano natural

MUSICA = "AQUEL TAPADO DE ARMIÑO" de Gardel

LOCUTOR = Esto, caballeros radiocoyentes, no termina aquí. ~~SI USTEDES NO TIENEN LA SUERTE DE SALIR PREMIA~~ si ustedes no tienen la suerte de salir premia dos en el concurso de Almacenes Parallada y no consiguen el abrigo de pieles de premio, no de ben por ella apurarse. Hagan unavisita a Almacenes Parallada.

LOCUTORA = Lo mismo digo a las señoras. La emisión se titu la "El obsequio para todos", y debería ser: obse quios para todos, pues lo que ofrece al público Almacenes Parallada, Pelayo 46 principal, Edifi cio Minerva, son verdaderos obsequios, obsequios de primerísima calidad.

LOCUTOR = A precios de contado, sin entrada ni fiador, po drán adquirir a plazos todo lo necesario para su uso personal y para el hogar. Formidables abrigos de pieles, gabardinas reversibles, im permeables, americanas de deporte.....

LOCUTORA = Alfombras, cristalerías, vajillas, relojes pa ra señora y caballero, camas y mesillas de metal

LOCUTOR = bicicletas para señora, caballero y niño.....ra dice, radiogramas a incluidas reparaciones de rad ios garantizadas y también a plazos.....

LOCUTORA = No nos negarán que la posibilidad de adquirir estos artículos y muchos más que no enumeramos por no hacer la lista interminable, y poder ad quirirlos a plazos sin entrada ni fiador, cons tituye un verdadero regalo.

LOCUTOR = Regalo que hace el público de Barcelona Almacenes Parallada, Pelayo 46 principal, Edificio Minerva.

LOCUTORA = Que agradece la atención prestada a su emisión.

LOCUTOR = Recuerden que para tomar parte en el Concurso "El obsequio para todos", sol tienen que remitir o entregar personal mente en Almacenes Parallada una carte con su nombre y dirección y un número en tre el uno y el diez mil.

LOCUTOR = Debiendo poner en el sobre: "Almacenes Parallada, Ventas a plazos, Pelayo 46 principal, Edificio Minerva.

SINFONIA =

Manuel...
27/10/46
20.42-28.12

Manuel...

1.-----LONDRES, 29. (servicio especial de Alfíl) En el Albert Hall se ha celebrado el combate entre Vince Maxx Hawkings y Erse Roderick valadero para el campeonato británico de los pesos medios, título que ostenta Roderick.

Vince Hawkins ganó por puntos, después de un encuentro en el que llegó casi siempre la iniciativa y castigó duramente a su contrincante.

Hawkins pesó 159 libras y Roderick 147 libras.-----AIFII

2.-----PARIS, 29. (servicio especial de Alfíl) Tres individuos han batido la marca de velocidad de ascensión hasta la mitad de la altura de la Torre Eiffel, marca que había permanecido imbatida desde hace 40 años.

Los tres individuos en cuestión llegaron hasta la mitad de la altura de la citada torre, por la escalera interior, en dos minutos 54 segundos, mejorando así el record anterior, que estaba en tres minutos cuatro segundos.-----AIFII

3.-----PRAGA, 29. (servicio especial de Alfíl) El equipo del Ejército británico ha ganado en un partido de rugby al sparta por 3 27 puntos contra 3.-----AIFII

4.-----BERNA, 29. (servicio especial de Alfíl) El equipo nacional suizo de Hockey sobre hielo jugará dentro del mes que viene dos encuentros internacionales, que comprenden dos partidos cada uno. Los días 13 y 15 contra Checoslovaquia, en Praga; y los días 17 y 19 contra Suecia en Estocolmo.

Puesto que las fechas son demasiado próximas para dichos encuentros, el equipo suizo dispondrá de un avión especial.-----AIFII

El deporte en el mundo

(3/10/46) 61B
Instituto Antillano de Barcelona
REPORTAJE

29.X.1946.- r.s. SERVICIO ALFILL. No. 5. -

1946
OCT

X
6.- NUEVA YORK, 29.- La comision de deportes de Cuba ha autorizado el encuentro en tre Willie Pep, reconocido en Cuba como el campeo n mundial de los pesos plumas, para poner en juego el titulo con Miguel Acevedo actual campeo n de Cuba y de la America Central. El combate se celebrara el 21 de diciembre. Nat Fleitcher, que fue entrenador de Luis Gutierrez y representante de Arturo Godoy sera el empresario de la velada.-ALFILL.

7.- NEWMARKET, 29.- Las cuadras han vuelto a obtener hoy un gran triunfo en las carreras inglesas. Se ha disputado esta tarde el Criterion Stakes y ha sido ganado por la potrancia Winderah, propiedad de Marcel Boussac. La prueba se corrio sobre 6 furlongs (1.200 metros) y Winderah partie como gran favorita con la cotizacion de 2 a 7.-ALFILL.

8.- TORBAY (Inglaterra), 29.- El Consejo de la Federacion de Regatas a la vela ha decidido hoy que las pruebas correspondientes a los Juegos Olimpicos de 1.948 se disputen en este puerto.-ALFILL.

9.- GLASGOW, 29. El campeon sucesor de Gran Paso, Ken Shaw peleara el dia 5 del proximo mes de noviembre contra Tom Reddington
Ken Shaw peleara despues contra Freddie Mills para decidir quien ha de enfrentarse contra Bruce Woodcock, en que este pondra en juego su titulo britanico.-ALFILL.

29/10/46. F.A. AGENCIA AUFIL. HOJA NUMERO 5.

12 ---SIDNEY, 29. (AUFIL).-

Un empresario australiano trata de organizar el campeonato mundial de boxeo de los pesos ligeros entre Vick Patrick, el campeón australiano y Bob Montgomery. Ha ofrecido a este la suma de medio millón de pesetas al cambio legal.

Pronto se celebrará el encuentro Vick Patrick y Rossie James para el campeonato británico. Los aficionados creen que el australiano tiene la suficiente clase, no solo para ostentar el título británico, sino también el mundial. AUFIL.

13 ---PARIS, 29. (AUFIL).-

La Federación Checa de Baloncesto ha dado su aprobación para la celebración del encuentro internacional Francia-Checoslovaquia que se jugará el día 9 de noviembre. AUFIL.

14 ---VIENNA, 29. (AUFIL).-

El domingo que viene se jugará en esta capital el encuentro internacional de tenis de mesa entre Austria y Hungría. Este partido corresponde a la Copa de Europa. AUFIL.

15 ---PRAGA, 29. (AUFIL).-

Después del Sparta, otro equipo checo jugará en Inglaterra y Escocia. Se trata del Zidenice, de Brno. Su gira se efectuará en el mes de noviembre. AUFIL.

16 ---GENOVA, 29. (AUFIL).-

Ha sido anulada hoy la importante carrera ciclista Génova-Niza, que debía correrse en el mes de noviembre. AUFIL.

17 ---BELGRADO, 29. (AUFIL).-

Se ha concertado hoy el encuentro internacional, interciudad, entre las selecciones de fútbol de Belgrado y Budapest. Se jugará el día 24 de noviembre en esta capital. AUFIL.



21.- Alicante, 29.- En Alcoy, se han jugado las partidas correspondientes a las semifinales del torneo regional de ajedrez, harrdicap, Copa Dery. Teran venció a Ibarra y Blanes a Barber. El sábado proximo se celebrara la final entre Blanes y Teran. ALFIL.

22.- Andujar, 29.- Un partido amistoso han jugado hoy las equipos de futbol de la Olimpica Jienense e Ilturgi de Andujar. Vencio el equipo local por 3 a 0, marcados en el primer tiempo por Mora (dos) y Victoriano.- Alfil.

Noticario Alfil

23.- Madrid, 29.- Han llegado precedentes de Estocolmo, el presidente y secretario de la Federacion española de lucha, señores Balganes y Ruiz, que han asistido al Congreso internacional de dicha especialidad deportiva que ha tenido lugar en días pasados.

Los señores Balganes y Ruiz, realizaron despues una visita a la Delegacion nacional de Deportes.- Alfil.

24.- Madrid, 29.- El boxeador santanderino Redolfo Diaz, ha remitido a la prensa madrileña la siguiente nota:

"Encuentrándome en la actualidad en inmejorables condiciones físicas despues de mi actuación contra Uzcudun en El Escorial, reto a todas las primeras series nacionales y extranjeras del peso medio, semipesado e pesado, en las condiciones acostumbradas e con toda la bolsa para el vencedor." ALFIL.

25.- Madrid, 29.- El pugil madrileño Jose Colada, que se presenta como profesional en la reunion nacional del pasado domingo en el Circo Price, que vencio a Guardiola por puntos, ha manifestado que subió al ring padeciendo una grave lesion en la muñeca izquierda. Dicho pugil dijo, que cuando ataco a Guardiola en el segundo asalto, se le recrudeció la lesion y creyó que tendria que abandonar la pelea, pero su entusiasmo y p uadomer deportivo se impusieron continuando la misma hasta el final de los asaltos concertados.- ALFIL.



27.- Madrid, 29.- En la competición de lucha libre americana celebrada en Estacelme, el secretario de la Federación española señor Ruiz, ha manifestado que se proclama campeón europeo el conjunto de Turquía, que realizó unas magníficas exhibiciones durante las jornadas deportivas.

Manifestó además que en total se celebraron ochenta combates, que que realizarán los representantes de nueve naciones en las distintas categorías.

La representación española que solo asistió al Congreso internacional, fue agasajadísima y no se trató de su inclusión en el organismo internacional, sino que la Federación española había sido invitada expresamente a esta asamblea como miembro que pertenecía al mismo desde hace muchos años.

La admisión de España, ni siquiera se trata, nos dijo el señor Ruiz, porque su inclusión no había sido ~~realizada~~ solicitada, ni tampoco su exclusión del mencionado organismo.

El Príncipe heredero de Suecia, que presidió la clausura de la asamblea, saludó primeramente a la representación española, pronunciando un /Viva España/ que fue contestado por las demás delegaciones y los señores Balgassen y Ruiz, fueron a recoger el recuerdo, que se hacía a todos los delegados, por entre dos filas de estos que los aplaudieron constantemente, hasta que se retiraron de nuevo al puesto que tenían asignado.

La Delegación española, elevó a la delegación nacional de deportes un escrito en el que detallaran los actos en que tomaron parte, así como los acuerdos que se tomaron en la aludida asamblea y que redundarían en beneficio de dicha especialidad deportiva.-ALFIL

X
28.- Tortosa, 29.- ~~Esta~~ tarde se ha jugado en esta ciudad el partido de fútbol Tortosa-Gerona, suspendido el pasado domingo. Venció el Gerona por un gol a cero.- Alfil.

29.- Madrid, 29.- Hoy han llegado a esta capital los jugadores del Atlético Aviación que han regresado de Valencia. Entre ellos no viene ningún lesionado; Mañana se entrenarán en el Estadio Metropolitano, y el viernes emprenderán en autocar el viaje a La Coruña, haciendo noche en León.- Alfil.

Harry: ¡El que me haya casado con su sobrina no le autoriza a...!

Meade: ¡ Por favor, señores, yo...!

Harry: ¡Y creo que...!

Talboys: ¡Un momento, Harry!... Me parece que el señor Meade, mi secretario, intenta decirnos algo... ¿Que es, señor Meade?

Meade: (Siempre tímido) Pues yo... ¡ejem!... ¿Decía algo?... ¡Ah, sí!... Quería preguntarles... ¡Ejem!... ¿Cual es nuestra situación en los momentos presentes?

Harry: ¡Detestablemente mala!... No se ha hecho nada para ~~x~~ adiestrar a los hombres... Los ejercicios de fusil realizados han sido algo así como una especie de tiro al blanco con cerbatanas en un salón de baile. He mandado que coloquen unos cuantos blancos cerca de los olivos, pero...

Talboys: Dime, Harry, ¿ crees necesarios esos preparativos militares?

Harry: Lo serán cuando usted, señor gobernador, haga publica su proclama de libertad razonable (La voz se aleja) ¿Cuándo ha sido razonable la libertad,.. cuando?

Hume: (Voz normal) ¡Oh, perdone,- señorita Barbara; no la había visto!

Barbara: (Riendo) En realidad estoy espiando y no quería que me viesen. Al parecer abandona usted suceptivamente el rincón de las discusiones trascendentales.

Hume: Aborrezco ese genero de discusiones.

Barbara: Lo cual no es muy propio de un profesor... ¿A proposito, como está Tom?

Hume: Su hermanito se encuentra perfectamente.

Barbara: Es difícil considerarle a usted como un profesor.

Hume: Tengo un aspecto demasiado joven, ¿verdad?

Barbara: Y demasiado deportista tambien.

Hume: En cierta ocasión me puse a regimen para adelgazar, y me dejé crecer la barba. Pero me tomaron por un agitador comunista y pasé la noche en el calabozo.

Barbara: (Riendo) ¡Bromea usted!

Hume: Si.

Barbara: ¿Quiere que salgamos a la terraza?

Hume: Con mucho gusto.

DISMINUYE VOLUMEN MUSICA= ENMUDECE
MUY SUAVE, MUSICA DE VALS

Barbara: Hace una noche esplendida.

Hume: Si.

Barbara: ¿En que piensa?

Hume: En un cuento de hadas.

Barbara: ¿Cual?

Hume: No puede usted conocerlo. Acabo de imaginarlo.

Barbara: Cuéntemelo.

Hume: No le gustaría. Únicamente puede ser bonito para mí, puesto que soy el héroe del cuento.

Barbara: Es usted un hombre extraño. Describame, por lo menos, a la heroína.

Hume: Pues... es una persona vaga y tan inmaterial como el vals que interpreta la orquesta. Una forma que aparece a través de la niebla... Algo así como si la melodía tomara forma, perfil y color.

Barbara: ¿Que más?

Hume: Eso es todo... El resto de la descripción debe permanecer en los arcanos de mi imaginación.

Barbara: ¡Vaya!

Hume: Fíjese en ese solitario sicomoro que crece en el llano; se diría un paria expulsado por los olivos que crecen un poco más lejos. Parece triste y melancólico a la luz de la luna, ¿no le parece?

Barbara: Escuche, señor Hume, ¿conoce usted a un hombre llamado Gregory... doctor Gregory?

Hume: Sí... Es un hombre turbulento. Y donde quiera que vá hay una revuelta. Es un amotinador profesional.

Barbara: Esta noche ha estado aquí, preguntando por Harry, por el subgobernador... ¿Cree usted que los nacionalistas indígenas pueden tener algo contra mi cuñado?

Hume: No lo sé... El caso es que Sir Harry Smythe gobernó este distrito con mano dura antes de la llegada de lord Tallboys.

BARBARA: ¿Teme usted que ocurre alguna revuelta?

Hume: Todo es posible... Vea usted, señorita: Sir Harry fué un gobernador muy severo... y lord Tallboys es un gobernador muy benevolente. El odio que los nacionalistas han ido acumulando durante el mandato de Sir Harry tiene ahora ocasión de desencadenarse... Sobre todo si lord Tallboys hace pública su programa.

Barbara: ¿Por que no hace usted algo?

Hume: Yo no puedo hacer nada. Soy un inútil. Además, soy incapaz de odiar... no puedo encolerizarme.

PASOS QUE SE ACERCAN

Gregory: (Habla muy suavemente, incluso cuando está enfadado) Buenas noches.

Barbara: (Como sorprendida) ¡Oh!... ¿Quién es usted?

Gregory: Soy el doctor Gregory. Necesito hablar con el gobernador o el subgobernador.

Hume: Escuche, Gregory, hace años que estoy al corriente de sus actividades, y le aconsejo que se marche de aquí.

Gregory: Amigo mío, me iré cuando haya hablado con Sir Harry Smythe o con lord Tallboys.

Hume: Conozco el motivo de su visita. No es la primera vez que ejerce un chantaje político... "O me dan ustedes tantos miles de libras o los indígenas se amotinarán"... ¿no es eso?

Gregory: Joven, empieza usted a agotarme la paciencia, y le advierto que tengo poca... ¡Déjeme pasar al salón!

Hume: No.

Barbara: ¡Por Dios, no vayan ustedes a pelearse!

Gregory: Supongo que no querrá que le tire de cabeza por encima de la balaustrada.

Barbara: ¡Por favor!

Hume: Supongamos que yo quiera correr ese riesgo.

Gregory: Está bien. Usted lo habrá querido.

Barbara: Caballeros, les suplico que...

RUIDO DE LUCHA

Barbara: (Asustada) ¡OH!...¡OH!

UN GOLPE FUERTE = COMO SI ALGUIEN CAYESE

Barbara: (Admirada) ¡OH!

Gregory: (Voz lejana) ¡Me las pagarás, mamaracho!...¡Y el gobernador también!...¡Y el subgobernador!

Hume: ¡Largo de aquí!

Barbara: Se ha ido.

Hume: Sí...Y corriendo. Debe haberse lastimado una rodilla al caer al jardín desde la balaustrada, ¡fíjese como cojea!

Barbara: ¡Caramba, señor Hume...y decía usted que no puede encolerizarse!

GOLPE DE GONG = MUSICA DE FONDO = DISMINUYE

Blanch: Al día siguiente ocurrió el suceso. Barbara estuvo pasando durante toda la mañana y supo la noticia al regresar, cuando lo peor ya había pasado. Al principio se dijo que su tío, Lord Tallboys, había muerto, luego que se moriría, y por último se supo que tan solo había recibido un balazo en una pierna. La Policía buscaba al misterioso agresor. Meade, el secretario del gobernador, dirigía la investigación. Cuando Barbara llegó a casa, Meade estaba interrogando a Hume, el joven profesor.

AUMENTA VOLUMEN FONDO= DISMINUYE= ENMUDECE

Meade: ¡Ejem! ¡Ejem!...Deduzco, señor Hume, que tiene usted poderosas razones para considerar al doctor Gregory como una persona peligrosa.

Hume: Le considero un aborto del infierno. Anoche nos dimos unos cuantos golpes.

Meade: ¿Es cierto que, además de amenazarle a usted, amenazó al gobernador?

Hume: Sí, y también al subgobernador...Y no le amenazó a usted, señor Meade, porque no le di tiempo de hacerlo. Sin embargo, insisto en que el doctor Gregory no es el autor del atentado.

Meade: ¿En que se basa?

Hume: En dos razones. Primera, que del primer tortazo le arranqué las gafas a Gregory. Esas gafas las tengo yo en el bolsillo...Vea... Si se fija en los cristales, observará que el doctor Gregory es muy miope. Y una persona tan miope no puede disparar desde una distancia tan larga como la que hay desde las olivos hasta el sí-comero, que es de donde se supone que partió el disparo.

Meade: Bien; pero quizá tenía el doctor Gregory unas gafas de repuesto.

Hume: La...

Hume: La segunda razón es que Sir Harry Smythe ha detenido a Gregory.

Meade: ¿Y eso que tiene de particular?

Hume: Pues que el arresto se verificó, momentos antes del atentado, en Pentapolis, a cinco millas del lugar donde lord Pallboys fue herido.

Meade: Bueno, ¡ejem!, me marcho... (Voz que se aleja) Esto se complica cada vez más.

Hume: (Voz lejana) Le acompañaré.

Olivia: Barbara, ¿se han marchado ya?

Barbara: Sí, Olivia.

Olivia: ¿Has visto a Harry?

Barbara: No.

Olivia: Estoy inquieta por él.

Barbara: ¿Como sigue el tío?

Olivia: Acabo de telefonar al hospital y me dicen que está completamente bien. Mañana ya podrá volver a casa.

PASOS QUE SE ACERCAN

Voz: ¡Ejem!

Olivia: ¿Que hay, Perkins?

Voz: Señora, el señor Smythe ha telefoneado para recordarla la invitación del coronel Snow.

Olivia: ¡Es cierto!... Con todos estos acontecimientos ya no me acordaba de que el coronel nos ha invitado a tomar el té en su casa, esta tarde.

Voz: El señor Smythe dice que irá directamente a casa del coronel, y que ustedes se reúnan allí con él.

Olivia: Está bien, Perkins; muchas gracias.

Barbara: No me entusiasma la idea de ir ahora a casa de ese viejo y terco maníatico... ¡siempre hablando de profecías y del Apocalipsis y demás zarandajas!

Olivia: Por favor, ten un poco más de respeto... El coronel Snow...

Barbara: ¡Es un cretino!

Olivia: Bueno, Barbara, supongo que no tendrás intención de dejar en mal lugar a mi marido. Recuerda que Harry debe mucho, en su carrera política, al coronel Snow.

Barbara: ¡Está bien, está bien, no insistas; te acompañaré!

MUSICA DE FONDO= DISMINUYE

Blanch: La vivienda del coronel Snow se hallaba cerca de la residencia del gobernador. En la parte trasera de la casa había un jardín, separado del camino por una tapia, y en ese jardín crecía el colitario Sicomoro... El coronel Snow se inclinó ceremoniosamente sobre la mano de Olivia, diciendo:

CESA FONDO

Snow: Crea usted, señora Smythe, que comparto sus sentimientos en estas horas terribles. La muerte de su distinguido tío...

Olivia: ¡Pero si mi tío no ha muerto, señor Snow!

Snow: ¡¿Como?!

Olivia: Ya sé que se afirmó así en los primeros momentos. Pero tan solo ha recibido un tiro en una pierna. Mañana podrá andar, aunque cojeando

Snow: Gracias, mi querida señora, por este consuelo. Pero yo creía... Mis estudios apocalípticos dicen que.... Bueno, mis cálculos...

Meade: Buenas tardes, coronel Snow.

Snow: ¡Ah! ¡Oh!... Buenas tardes, señor Meade. Acabo de saber que fué un falso rumor lo de la muerte de lord Tallboys.

Barbara: (Con voz confidencial) ¡Caramba, señor Hume!... ¿~~HA~~ A que han venido usted y el señor Meade a casa del coronel Snow?

Hume: No acierto a explicárselo. Estábamos ya a medio camino de la ciudad cuando el señor Meade exclamó: "¡Que torpe soy! ¡Pues, claro, el sicomoro!"... Dichas estas enigmáticas palabras, me cogió del brazo y... bueno, aquí estamos.

Olivia: Aquí llega mi marido.

Harry: (Con tono alegre) ¡Buenas tardes a todos!... Veo, coronel, que ha preparado usted una alegre reunión.

Snow: Pues yo, la verdad...

Harry: A propósito, señor Meade, tenía entendido que estaba usted buscando al autor del atentado.

Meade: Es lo que hago, señor Smythe.

Harry: (Riendo) ¿Acaso lo busca en casa del coronel Snow?

Meade: ¿Y por que no?

Snow: Oiga, señor Meade, no estoy dispuesto a...!

Meade: Perdone que le interrumpa, coronel. He oído decir que tiene usted un jardín muy agradable. Me gustaría verlo.

Snow: ¡No hay nada que ver en mi jardín, absolutamente nada!

Smythe: ¿Que espera usted encontrar en el jardín, Meade?

Meade: El fusil con que dispararon contra lord Tallboys... ¿Me acompañan ustedes?

Snow: Prefiero quedarme con las señoras.

Meade: Como guste, coronel... ¿Viene usted, señor Smythe?

Harry: Si.

Hume: Yo también.

PASOS QUE SE ALEJAN

Barbara: ¡Señor Hume!

Hume: Señorita Barbara, ¿por que no se ha quedado en el salón con su hermana y el coronel?

Barbara: Soy demasiado curiosa... ¿Cree usted que el señor Meade encontrará aquí el arma?

Hume: Según cálculo de los peritos, el disparo fué hecho, poco más o menos, desde el lugar donde crece el sicomoro... Y, vea, aquí está el sicomoro.

Meade: (Voz lejana) ¡Ya lo encontré!

Barbara: ¡Dios mío!... ¿Cree usted que fué el coronel Snow?... Pareció muy desilusionado cuando Olivia le dijo que el gobernador no ha muerto.

Hume: El coronel es un viejo chiflado... ¡Pero yo estoy más loco todavía que él!

Barbara: ¿Por que dice eso?

Meade: (Voz que se acerca) ¿No le parece extraño, señor Smythe, que hayamos encontrado el arma en el jardín posterior de la casa del coronel Snow?... Especialmente considerando que es un fusil de dos cañones con uno de ellos descargado.

Smythe: Alguien pudo tirarlo por encima de la tapia.

Meade: Es posible, pero por el momento debemos sospechar del coronel Snow.

Hume: ¡Que tontería!

Meade: Oiga, señor Hume, se está usted entrometiendo en lo que solo a mí incumbe.

Hume: ¡Al diablo!... ¿No comprende usted que es tonto ocuparse de este viejo maniático?... El coronel se disgustó al saber que Lord Tallboys no había muerto, ¡pero saben ustedes el por que?

Smythe: No.

Hume: Pues, muy sencillo; porque el coronel Snow es un chiflado. Llevado por su afición a las catastróficas y apocalípticas profecías, había predicho la muerte del gobernador.

Barbara: ¿Es posible?

Hume: El coronel se quedó muy desconcertado al ver que no se confirmaban sus suposiciones.

Meade: Yo creo que se trata de un loco peligroso!

Smythe: Por favor, señor Meade, mucha discreción... El coronel Snow se ha portado siempre muy bien con mígo... y no quisiera que...

Hume: ¡Pero que tontería!... El coronel no disparó contra Lord Tallboys.

Meade: Pruébalo.

Hume: No me va a ser difícil... ¡Fuí yo quien disparó contra el gobernador!

Barbara: ¡No, usted no lo ha hecho!

Smythe: Señor Hume, quisiera saber si está usted bromeando o si, realmente, se propone declararse autor del atentado.

Hume: Fuí yo. Pero nunca tuve intención de matar a Lord Tallboys. Mi deseo era meterle una bala en la pierna izquierda, y lo hice.

Meade: ¡Eso que dice es absurdo!... El disparo se hizo desde mucha distancia. Si la bala se alojó en la pierna izquierda en lugar de hacerlo en el corazón del gobernador, fué pura casualidad.

Hume: Deme el fusil, señor Meade... Gracias. ¿Ve usted aquellos blancos colocados cerca de los olivares por orden del señor Smythe?

Meade: Sí, lo veo... y opino que están muy lejos.

Hume: ¡Insistiría en que es una casualidad si yo disparo el cañon toda-



via cargado de este fusil y coloco la bala en la diana del segundo blanco?

Meade: Hombre, pues....

Hume: ¡Fijese!

DISPARO

Hume: Y ahora, si quiere tomarse la molestia de ir a ver, señor Meade, encontrará la demostración de mi inocencia.

Meade: Estoy dispuesto a darme el paseito, ¡hasta ahora!

Hume: Gracias.

Olivia: (Voz jadeante y asustada) ¡Harry!... ¿Que ha ocurrido?

Snow: (Idem) ¿Que ha sido ese disparo?

Barabara: El señor Hume acaba de declarar que disparó expresamente sobre el tío.

Snow: ¿Pero que locura es esta?... ¿De donde ha salido ese fusil?

Saythe: Estaba debajo del Sicomoro.

Snow: ¡Diablo!

Olivia: ¡Pero, señor Hume!... ¿Por que quiso usted matar a Lord Tallboys?

Hume: ¡Por favor, por favor! ¡Un poco de calma! Yo no quise matar a nadie. Tan solo deseaba inmovilizar al gobernador. Lo conseguí pegándole un tiro en una pierna. Luego, creída que ~~xxxxxx~~ el Sicomoro no pertenecía a ningún jardín, escondí el fusil al pié del árbol.

Saythe: Señor Hume, hasta ~~ah~~ hoy le creí un hombre sensato... ¡Y ahora se propone hacernos creer que alojó una bala en la pierna izquierda del gobernador sin ninguna razón concreta, y mucho menos para matarle!

Hume: Lo hice por una excelente razón, Señor Saythe. Lo hice, precisamente, porque soy un hombre sensato.

Olivia: ¿Debemos creer que ha hecho usted una profesión de disparar sobre las piernas izquierdas de los hombres públicos?

BARBARA: Por favor, Olivia, ¡no hables así al señor Hume!

Hume: Gracias, señorita Barbara.

Snow: ¡No escuchemos más a este loco homicida!... Si él dice que disparó contra Tallboys, lo mejor es encerrarle cuanto antes.

Meade: (Voz jadeante que se acerca) ¡Pues es verdad... es verdad!... ¡Es exactamente lo que él dijo!... La bala hizo diana en el segundo blanco... ¡Vaya puntería!

Saythe: Tenga o no tenga puntería, amigo Meade, hay que arrestar al señor Hume.

Hume: Bueno, supongo que unicamente podrán ahorcarme a medias.

Meade: ¡No diga tonterías, señor Hume!

Hume: Dígame, señor Meade, ¿sabe usted de alguien a quien hayan ahorcado para prevenirle que iba a ser ahorcado?

Blanch: Horas más tarde, en la celda donde el joven profesor está encerrado. Barbara acaba de entrar, y Hume no acierta a creer lo que ven sus ojos.

CESA MUSICA DE FONDO
SUBSTITUIRLA POR DISCO (

Hume: Anoche ocurrió un milagro. Ví como usted se convertía para mí en una realidad... Pero esta vez no puede ser verdad; las personas reales no pueden entrar a través de las puertas de la prisión... Anoche sí que fué una realidad... Llegó usted hasta mí como un grito en el viento y hubo allí una luz, y supe que podía odiar y que podía amar.

Barbara: ¿Pero que está usted diciendo, señor Hume? ¿Soy una persona real!

Hume: ¿Se propone usted decirme a sangre fría que ~~estoy loco~~ no estoy loco... y que está usted aquí?

Barbara: Es usted la persona más sensata que jamás he conocido.

Hume: ¡Dios santo!... Entonces he hablado con demasiada claridad. He dicho, precisamente, lo que solo debe ser dicho en una casa de locos o hablando con visiones celestiales.

Barbara: Ha dicho tanto, que necesito que diga mucho más... Entre otras cosas: ¿por que disparó contra mi tío?

Hume: El caso es que usted debería ser la última persona en saberlo. Existe su familia, y usted puede sentirse preocupada y...

Barbara: Por favor, hable claramente.

Hume: Anoche ídee un cuento de hadas del que eramos protagonistas usted y yo. Luego, por la mañana, tuve que convertir en realidad otro cuento de hadas... y puse una bala en el cuerpo de lord Talboys, allí precisamente donde quería ponerla.

Barbara: Pero, ¿ por que?... ¿Por que?

CESA MUSICA = GOLPE DE GONG

Gerardo: Eso es, ¿ por que?... ¿Podrían ustedes explicarlo?... Piensen y Acierten... Y mientras piensan y tratan de acertar, escuchen algunas cesas de extraordinario interés.

Locutora: Siempre que deseen Vds. una bebida extra deliciosa y de calidad, pidan un licor Antich.

Gerardo: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

Locutora: A la hora en que el paladar nos pide un regalo y el cuerpo un estimulante, es decir, a la hora del combinado, recuerden que Arpon Gin significa combinado perfecto.

Gerardo: En toda reunión elegante, los licores Antich dan la nota de exquisitez.

Locutora: Desde hace cerca de un siglo, la Casa Antich acredita sus productos en el mundo entero.

Gerardo: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin, cuatro nombres que significan calidad. *y al probarlos exclamar ¡Ah! Delis*

Locutora: No olviden nunca que ~~un~~ un licor Antich únicamente puede ser superado por otro licor Antich.

~~Gerardo: Ya y ganos con el interrogatorio.~~

MUEBLES LA FABRICA - Viaje por Cataluña - 30 octubre 1946

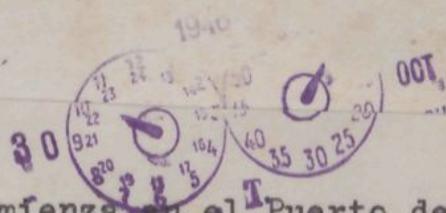
Universitat Autònoma de Barcelona

(30/10/46) 75

MUEBLES LA FABRICA " VIAJE POR CATALUÑA "

Lra.- Muebles g LA FABRICA " en VIAJE POR CATALUÑA emisión que ofrece cada día a esta misma hora.

SONIDO: GONG.



LOCUTOR:

El valle de Aneq comienza en el Puerto de la Bonaigua, frontera del Valle de Arán, y acaba en la margen derecha del Noguera Pallaresa. De norte a sur mide 38 kilómetros por 33 de anchura. Es abundante en pñnos y abetos y rico en minerales. Las plantas medicinales y aromáticas se encuentran por doquier. Sus habitantes se dedican a la industria lanera, a la elaboración de quesos y mantequilla, al carboneo y tala de madera y a la agricultura. El país es frío, con grandes nevadas en invierno, que se convierte en un magnífico centro de excursiones en verano. La capital del valle es Esterrri d'Aneu, cuyos habitantes viven de las actividades citadas anteriormente. La población, con su iglesia románica de techo puntiagudo, está situada en un altozano de verdura incomparable, y tiene un puente sobre el Noguera Pallaresa.



SONIDO: GONG.

Lra.- Han escuchado VIAJE POR CATALUÑA emisión ofrecida por MUEBLES LA FABRICA, la casa que construye el mueble para todos. Radas, 20 Pueblo Seco.

Loc.- ... que actualmente presenta sus nuevos modelos 1946-47 en dormitorios, comedores, despachos, tresillos, etc. siempre a precios del taller al cliente.

Sintonia: " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "

ONDAS FAMILIARES.

EMISION "LA MIRANDA"

(30/10/46) UFB 76



Día 30 de Octubre de 1946. A las 22.15.

LOCUTORIO.

- Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- ONDAS FAMILIARES. Distracción que les ofre la Gran URBANIZACION LA MIRANDA, la prosperidad de Barcelona, la lucha de los previsores, el placer de los que la disfrutan, ¡un recreo y un sitio ideal para vivir! ¡LA MIRANDA! (SE AGRANDA EL SONIDO.

- ONDAS FAMILIARES por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes..y felicitaciones a todos. No es que queriéndome adelantar, les felicite las Pascuas; es una felicitación del día, del momento, pues...el caso no es para menos. Hoy he encontrado a dos amigos en pleno "boom", como dicen los ingleses. (Los ingleses demuestran con un "boom", cuando todo va bien, y, con un "krac", cuando todo va mal). Mis dos amigos, como muchos de los amigos que tienen ustedes, y de los que habrán hablado más de una vez en sus sobremesas-los he encontrado eufóricos, elegantes, en pleno "boom": con un coñac cada uno, y hablando de grandes negocios, de prosperidades sin fin, de proyectos fantásticos.. ¡Qué alegría me dió verlos tan dichosos..(Que yo aunque no puede ser feliz, gozo cuando veo felices a los demás) Verlos tan dicharacheros y entusiasmados, me hizo pensar un poco en mi falta de suerte..Pero me dije: "Nadie tiene la culpa de que tú seas tonto. Si no tienes condiciones para los grandes negocios, no van a ser los otros los que te los proporcionen.?Por qué no tienes aspiraciones? ¿por qué no eres ambicioso? Todo el mundo llega a lo que quiere!. Ya un poco optimista y como pasaba ante un teatro, ví un cartel que decía: "Ultimas funciones. Función de despedida. Precios rebajados, precios populares. Esto es para mí-me dije enseguida-Paraverlo todo de color de rosa, empezaré por ir al teatro. Tambien yo puedo ser feliz! Me acerqué para ver aquellos precios rebajados y, ví que decía: "Butaca 90 pesetas. Me quedé sin poder sacar la butaca, pero no por eso dejo de reconocer que son muchos los felices, pues..así como hace mucho tiempo que estamos a la altura de las grandes capitales, hoy..no estamos solamente a la altura de las grandes capitales, sino tambien a la altura de los grandes capitales. De modo que.. enhorabuena señores radioyentes. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Y como siempre que pienso en capitales, pensé en lo que los capitales producen cuando están bien colocados. Emplear el dinero en un terreno en la Gran Urbanización LA MIRANDA, es tener la seguridad de un buen producto...pero, han de darse prisa, no es peren a última hora. Para el verano, ya puede usted tener su huertezito en la Gran Urbanización LA MIRANDA, si empieza a arreglarlo ahora. Sabrá lo que es gozar del placer de recoger unos tomatitos que han sido plantados y cuidados por usted..Podrá pensar bien pensado el emplazamiento de su torre, gozar de los días de sol en el invierno, que en la Gran Urbanización LA MIRANDA son deliciosos y, como además está te... y son tantas las comunicaciones rápidas y cómodas que tiene, no tendrá que hacer ningún sacrificio para disfrutar de su terreno, de su casita, de su paraíso...

¿Sé yo, ya, que más de una vez ha pensado usted en ello, pero..siempre las dificultades. En la Gran Urbanización LA MIRANDA, le darán todas las facilidades y aun más de las que usted desee. Hágase propietario en la MIRANDA. ¡Ay LA MIRANDA! (SONIDO.

LOCUTORIO.

-¿Ser propietario? ¿Por qué no? ¿Cumplir su sueño de toda la vida? Facilísimamente En la Gran Urbanización LA MIRANDA puede usted conseguirlo enseguida. Visite sus Oficinas: Plaza del Peso de la Paja 2 entresuelo, o llame al teléfono 14878. Será recibido admirablemente. ¿La lucha de los previsores? LA MIRANDA. (SONIDO Y FIN.