



(31/10/46)
Radio



Guía-índice o programa para el

día 31 de Octubre de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Beniamino Gligli. Emisión de Radio Nacional de España.	Varios	Discos
8h.15	"	"Divertimento en Re Mayor", por Orquesta de Cuerda Boyd Neel de Londres. Mozart	"	
8h.30	"	"El sueño de una noche de verano." Mendelssohn	"	
8h.45	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radicoyente.	Varios	Discos
13h.--	"	Marcos Redondo en impresiones ligeras.	"	"
13h.10	"	Guía comercial.	"	"
13h.15	"	"Música de las Américas".	"	"
13h.30	"	Boletín informativo.		
13h.40	"	Toti dal Monte.	"	"
13h.45	"	Emisión Artística.		Locutor
13h.50	"	Guía comercial.		
13h.55	"	Sigue: Toti dal Monte.	"	Discos
4h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
4h.03	"	Emisión: "Cuentos vivos".		Locutor
4h.18	"	Impresiones diversas.	"	Discos
4h.20	"	Guía comercial.		
4h.25	"	Siguen: Impresiones diversas.	"	"
4h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
4h.45	"	Siguen: Impresiones diversas.	"	"
4h.50	"	Guía comercial.		
4h.55	"	Siguen: Impresiones diversas.	"	"
5h.--	"	Emisión. RADIO CLUB.	"	Humana
15h.30	"	Guía comercial.		
15h.35	"	Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en disco de la marca Columbia.	"	Discos
15h.50	"	Instrumental.	"	"
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Cobla La Principal de Perelada.	Varios	"
18h.10	"	Hermanas Andrews.	"	"
18h.25	"	Obras del Mtro. Pablo Luna: Fragmentos variados.	"	"
18h.45	"	Melodías y danzas modernas.	"	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50	"	Música lírica variada.	"	"

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 31 de Octubre de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.15	Noche	Boletín informativo.		
20h.20	"	Francisco Canaro y su Orquesta.	Varios	Discos
20h.25	"	Guía comercial.		
20h.30	"	Emisión: "El mejor amigo, un buen libro".	Locutor	
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	"
20h.50	"	Guía comercial.		
20h.55	"	Banda Municipal de Sevilla.	Varios	Discos
21h.--	"	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Emisión: "El Enviado Especial C.Z.".	Locutor	
21h.20	"	Guía comercial.		
21h.25	"	Cotizaciones de Valores.		"
21h.30	"	Emisión: "Fantasías radiofónicas".		"
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		"
22h.05	"	Emisión: "Viaje por Cataluña".		"
22h.10	"	Emisión: "Cocina selecta".		"
22h.15	"	Sinfónico español.	Varios	Discos
22h.30	"	Programa de ópera a cargo de la soprano DELMIRA PONS y el tenor EDUARDO BALTASAR, discípulos de la Profesora Concepción Callao de Sánchez Parra.	Varios	
22h.50	"	Sigue: Sinfónico español.	"	Humana Discos
23h.--	"	Retransmisión desde el Salón de Té BOLERO. Bailables por la Orquesta LOS RAPSODAS.	LOS	"
24h.--	"	Fin emisión.		Humana

.....

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 31 de Octubre de 1946

~~X~~ 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

~~X~~ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

~~X~~ Beniamino Gigli: (Discos)

~~X~~ 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- "Divertimento en Re Mayor", de Mozart, (Discos) por Orquesta de Cuerda Boyd Neel de Londres: (Discos)

~~X~~ 8h.45 "El sueño de una noche de verano", de Mendelssohn: (Discos)

~~X~~ 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

~~X~~ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

~~X~~ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

~~X~~ SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

~~X~~ 12h.05 Disco del radioyente.

~~X~~ 13h.-- Marcos Redondo en impresiones ligeras: (Discos)

~~X~~ 13h.10 Guía comercial.

~~X~~ 13h.15 "Música de las Américas": (Discos)

~~X~~ 13h.30 Boletín informativo.

~~X~~ 13h.40 Toti dal Monte: (Discos)

~~X~~ 13h.45 Emisión Artíl:

(Texto hoja aparte)

~~X~~ 13h.50 Guía comercial.

- ✗ 13h:55 Sigue: Toti dal Monte: (Discos)
- ✗ 14h. -- Hora exacta.- Santoral del día.
- ✗ 14h.03 Emisión: "Cuentos vivos":
(Texto hoja aparte)
.....
- ✗ 14h.18 Impresiones diversas: (Discos)
- ✗ 14h.20 Guía comercial.
- ✗ 14h.25 Siguen: Impresiones diversas: (Discos)
- ✗ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✗ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Siguen: Impresiones diversas: (Discos)
- ✗ 14h.50 Guía comercial.
- ✗ 14h.55 Siguen: Impresiones diversas: (Discos)
- ✗ 15h. -- Emisión: RADIO CLUB:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✗ 15h.30 Guía comercial.
- ✗ 15h.35 Un Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en disco de la marca Columbia:
- ✗ 15h.50 Instrumental: (Discos)
- ✗ 16h. -- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
.....
- ✗ 18h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco, Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- ✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✗ - Cobla La Principal de Perelada: (Discos)
- ✗ 18h.10 Hermanas Andrews: (Discos)
- ✗ 18h.25 Obras del Maestro Pablo Luna: Fragmentos variados: (Discos)
- ✗ 18h.45 Melodías y danzas modernas: (Discos)

✓ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ - Música lírica variada: (Discos)

✓ 20h.15 Boletín informativo.

✗ 20h.20 Francisco Canaro y su Orquesta: (Discos)

✗ 20h.25 Guía comercial.

✗ 20h.30 Emisión: "El mejor amigo, un buen libro":

(Texto hoja aparte)

✗ 20h.45 "Radio-Deportes".

✗ 20h.50 Guía comercial.

○ 20h.55 Banda Municipal de Sevilla: (Discos)

✗ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✗ 21h.05 Emisión: "El Enviado Especial C.Z.":

(Texto hoja aparte)

✗ 21h.20 Guía comercial.

✗ 21h.25 Cotizaciones de Valores.

✗ 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)

✗ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✗ 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Emisión: "Viaje por Cataluña":

(Texto hoja aparte)

22h.10 Emisión: "Cocina selecta":

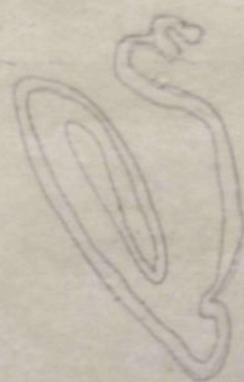
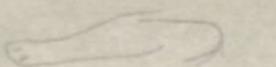
(Texto hoja aparte)

22h.15 Sinfónico español: (Discos)

22h.30

- ✓ 22h.30 Programa de ópera a cargo de la soprano DELMIRA PONS y el tenor EDUARDO BALTASAR discípulos de la Profesora Concepción Callao de Sanchez Parra:
- ✓ 3º "Romanza de "Faust" - Gounod
(por Delmira Pons)
- ✓ 2º Romanza de "El Trovador" - Verdi
(por Eduardo Baltasar)
- ✓ 1º Dúo del 1er. acto de "Madame Butterfly" - Puccini
- ✓ 22h.50 Sigue: Sinfónico español: (Discos)
- ✓ 23h.-- Retransmisión desde el Salón de Té BOLERO: Baileables por la Orquesta LOS RAPSODAS.
- ✓ 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....



A LAS 8--H

Jueves, 31 de Octubre, 1946

Universitat Autònoma de Barcelona

(36/40/MC) LUMB 7

BENIAMINO GIGLI

187)G.Op.L. 1--X "Salve dimora casta e pura" de "FAUST" de Gounod
 2--X "Che gelida manina" de "LA BOHEME" de Puccini

195)G.Op.L. 3--X "romanza de la flor" de "CARMEN" de Bizet (1 c)

A LAS 8'30--H

" DOVERTIMENTO EN RE MAYOR"
de Mozart

por Orq. de Cuerda Boyd Neel de Londres.

2592)G.C. 4--X "Allegro"
 5--X "Andante" (2 caras)
 2593)G.C. 6--X "Allegro"

A LAS 8'45--H

" EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO"
de Mendelssohn

por Orq. Boston Promenade

2598)G.L. 7--X "Obertura" (3 caras)
 2599)G.L. 8--X "Marcha nupcial" (1 c)

DISCO DEL RADIOYENTE

- 2503)P.O. 1--~~X~~" LA POLCA DEL CACHETE" de Revel por Orq. Gran Casino (1 c)
Sol. por Eulalia Guma
- 3081)P.C. 2--~~X~~ canción de " LOS TRES CABALLEROS" de Esperón y Cortazar por
Bing Crosby con Hnas Andrews (1 c) Sol. por Rafael Jalpí
- 73)P.Sar.C. 3--~~X~~" IRIS" de Roca Delpech por Cobla la Principal de la Bisbal
(1 c) Sol. por Juanita Ferrands y por Veya
- 41a)G.C. 4--~~X~~ " PRIMAVERA EN MI CORAZON" de Juan Strauss por Diana Durbin
(1 c) Sol. por Elvira Novau
- 25)G.I.P.L. 5--~~X~~" SCHERZO N° 2 EN SI BEMOL MENOR" de Chopin por Arturo Ru-
binstein (2 c) Sol. por Elisabet Ferraté
- 37)P.Corf.L. 6--~~X~~" EL CANT DELS OCELLS" de Millet por Orfeó Catalá (1 c)
Sol. por Montserrat Miró
- 1689)P.O. 7--~~X~~" CHIQUITA" de Lauder por Mario Visconti y su Orq. (1 c)
Sol. por Amparo Giner
- 60)P.Val.o. 8--~~X~~" SOBRE LAS OLAS" vals de Rosas por Coro (1 c) Sol. por Ade-
laida Satrústegui
- 1090)P.C. 9--~~X~~" SIMPATIA" vals de Friml por Mantovani y su Orq. (1 c)
Sol. por Carmen Alomar
- 2836)P.C. 10--~~X~~" ZUMBA" de Larue por Las Ondelinas (1 c) Sol. por
Mercedes Muntaner
- 543)P.R. 11--~~X~~" ESA ES LA COPLA" de Montreal por Pepe Romeu (1 c) Sol. por
Julia Morató
- 3191)P.R. 12--~~X~~" EL FERROCARRIL" de Martinez Serrano por Issa Pereira y su
Orq. (1 c) Sol. por M^a Antonia Manén
- 1836)P.O. 13--~~X~~" CORAZON DE ESPAÑA" de Ramos y Cunill por Mario Visconti
y su Orq. (1 c) Sol. por Luisita Gestbrau
- 1480)P.L. 14--~~X~~" OH ROSALIA" de Vidal por Orq. Demon (1 c) Sol. por Lina
Gordils
- 2222)P.O. 15--~~X~~" COLUMPIANDOSE EN UNA ESTRELLA" de Burke por Raul Abril y su
Orq. (1 c) Sol. por Juan Gilabert

A LAS 13--H

Jueves, 31 de Octubre, 1946
Universitat Autònoma de Barcelona(34/10/46) 9
UB

MARCOS REDONDO IMPRESIONES LIGERAS

481)P.O. 1--~~X~~" RAMONA" vals de Wayne
2--~~X~~" MABEL" de Romero67)P.O. 3--~~X~~" JAZZ BAND" de Penella (2 c)178)G.O. 4--~~o~~" LAS DOS PRINCESAS" vals de Caballero (1 c)

A LAS 13' 40--H

TOTI DAL MONTE

2430)G.L. 5--~~X~~" CARNAVAL DE VENECIA" de Benedict (2c)965)G.L. 6--^o" NINNA-NANNA" de Bianchini
7--^o" REDENTOR IN FAMEGIA" de Bianchini

IMPRESIONES DIVERSAS

ORQ. GRAN CASINO

- 3209)P.O. 1--"PREGUNTASELO A LA LUNA" de Palos
2--"QUISIERA MARCHAR" de Bou

COBLA BARCELONA

- 15)P.Sar.C.3--"El cant de les sirenes" sardana de Sanmartín (1 c)

MARCEDES CAPSIR

- 146)P.Op.R.4--"Aria de las campanas" de "Lakme" de Delibes (2 c)

BANDA MUNICIPAL DE MADRID

- 15)G.Z.Or.O.5--Preludio de "La Verbena de la Paloma" de Bretón (1 c)

(31/10/46) 11

PROGRAMA ESPECIAL DEDICADO A LA RADIACION DE LA ULTIMAS NOVEDADES EN
DISCOS COLUMBIA

78a)P.C. 1--X" "BAMBINA MIA" de Palos
 2--X" "TE CONOCI EN EL PRADO" foxtrot de Palos } Orq. Gran Casino

80a)P.C. 3--X" "RUMBA TAMBAH" de Hernandez y Blano por Stanley Black y su
 Orq. (1 c)

84a)P.C. 4--X" "SANTA MARTA" de Bolafio
 5--X" "YO TE PERDONO" bolero de Farrés } por Joaquin Romero

86a)P.C. 6--X" "EL CAIMAN" popular colombiana por Joaquin Romero (1 c)

Escuchen cada Jueves a las 15'30--H la radiación de las ultimas
 novedades en discos COLUMBIA

A LAS 15'45--H

SOLISTAS INSTRUMENTALES

YEHUDI MENUHIN (violin)

112)G.I.V.L.7--○" SCHERZO TARANTELLA" de Wieniawski
 8--○" AVE MARIA" de Schubert

LEOPOLDO QUEROL (piano)

141)G.I.P.L.9--○" MONTAÑESA" } piezas españolas de Falla
 10--○" CUBANA" }

A LAS 18--H

Jueves, 31 de Octubre, 1946

Universitat Autònoma de Barcelona

(31/10/46)

12

COBLA LA PRINCIPAL DE PERELADA

- 14) P.Sar.R. ~~1~~-- "LA FESTA DEL CARME" sardana de Blanch
~~2~~-- "RECORT DE VILAFANT" sardana de Comas

- 10) P.Sar.R. ~~3~~-- "IDILLI MARINER" } sardanas de Blanch
~~4~~-- "FANTASTICA" }

A LAS 18'10--H

HERMANAS ANDREWS

- 1194) P.C. ~~5~~-- "AL ESTILO SUR-AMERICANO" de Dubin
~~6~~-- "FROTAME MAMA" de Raye

- 27a) P.C. ~~7~~-- "HABRÁ UN JUBILEO" de Moore
~~8~~-- "TICO-TICO" de Oliveira

- 1195) P.C. ~~9~~-- "LA SERENATA DEL NIQUEL" de Remark
~~10~~-- "EL CREDITO BOOGIE WOOGIE" de Jacobs

A LAS 18'25--H

OBRAS DEL MAESTRO PABLO LUNA: FRAGMENTOS VARIADOS

- 258) G.C. ~~11~~-- "BENAMOR" por Marcos Redondo (1 c)

- 152) P.R. ~~12~~-- "EVOCACIÓN DE CÓRDOBA" de "COMO ESTAN LAS MUJERES" por Selica Pérez Carpio y Coro (2 c)

- 309) G.C. ~~13~~-- "Pantomima" } de "MOLINOS DE VIENTO" por Felisa Herrero y
~~14~~-- "Duo" } Belfín Pulido

A LAS 18'45--H

MELODIAS Y DANZAS MODERNAS

- 13a) P.O. ~~15~~-- "MEDIA HORA" de Salina } Mari Mercha y su Orq.
~~16~~-- "LA BATUCADA" de Mari }

- 30a) P.C. ~~17~~-- "TE CONOCI EN EL RADO" } de Palos
~~18~~-- "BAMBINA MIA" } (por Orq. Gran Casino

- 3162) P.C. ~~19~~-- "SYMPHONY-ESTOY ENAMORADO DE OS CHICAS" de Alstone) Oscar
~~20~~-- "GITANA-EL EXPRESO DE SANTA FE" de Reid (Rabin y su Orq.

A LAS 19--H

Jueves, 31 de Octubre, 1946

Universitat Autònoma de Barcelona

(31/10/46)

43

sigue MELODIAS Y DANZAS MODERNAS

- 3247)P.C. 1-- " NO ERES TU" de Carbajal y Navarro por M^a Luisa Gemma con Tejada y su Orq.
 X 2-- " TU MODO DE MIRAR" de Carbajal y Navarro por Ruiperez con Tejada y su Orq.

- 3120)P.L. 3-- " TU CULPA" de Valero } José Valero y su Orq.
 X 4-- " LEYENDA TROPICAL" de Lecuona {

- 10a)P.O. 5-- " RAPSODIA EN BUGUI" de Kaps } por Mignon y su Orq.
 X 6-- " LLUEVE MUCHO" de Pezzi y Kaps {

- 74a)P.C. 7-- " MI VACA LECHERA"--" SANTA MARTA"--" BUGUI" de } por Jorge
 Garcia, Bolstros y Halpern {
 X 8-- " SOMOS DIFERENTES"--" NOCHE DE RONDA" de Beltrán { Halpern
 y Lara }

- 1258)P.O. 9-- " TIERRA DE PROMISION" de Parker } por Cleaver (órgano) y
 10-- " ALGUN DIA DE SOL" de Kern { Thorburn (piano)

- 3075)P.O. 11-- " ESTUDIO DE TROMPETA" de Miralles } por Orq. Bizarros
 12-- " YO TE VI" de Casas Augé {

- 3099)P.O. 13-- " PALABRA DE MARINERO" } de Casas Augé por Rafael Medina
 14-- " CANCION DEL GITANO LOCO" { y su Orq.

A LAS 19'50--H

MUSICA LIRICA VARIADA

por Erna Berger

- 10169)A.Polydor.15-- dos fragmentos de " EL MURCIELAGO" de Juan Strauss(2 c)

por Miguel Fleta

- 101)P.Op.L. 16-- "La donna e mobile" de " RIGOLETTO" de Verdi
 17-- "E lucevan le stelle" de " TOSCA" de Puccini

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20--H

Jueves, 31 de Octubre, 196⁶

(31/10/64) UAB 44
Autonoma de Barcelona

sigue MUSICA LIRICA

por Marta Eggert

48) P.O. 1-- aria de "NORMA" de Bellini

X 2-- aria de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini

por Tito Schipa

526 P.L. X 3-- "MADRIGAL ESPAÑOL" de Huarte

X 4-- "JOTA" de Falla

por Jan Kiepura

538) P.O. X 5-- "MI CORAZON TE LLANA") de Stolz
D 6-- "HOY CANTO PARA TI" (

A LAS 20'20--H

FRANCISCO CANARO Y SU ORQ.

3043) P.O. 7-- "ADIOS PAMPA MIA" de Pelay y Canaro
8-- "CANCIÓN DESPERADA" de Santos

A LAS 20'55--H

BANDA MUNICIPAL DE SEVILLA

101) P.R.A.M.C. 9-- "GRANADA" de Font y de Anta (2c)

SUPLEMENTO

PROGRAMA LIGERO

3094)P.C. 1-- "YO SE QUE ES IMPOSIBLE" de Acuña } Magdalena Pardo con Te-
2-- "DESESPERADAMENTE" de Ruiz (jada y su Orq.

2507)P.L. 3-- "ALEGRE BANDOLERO" } de Moro y Durán Alemany por Al-
4-- "POR EL PLACER DE BESARTE" (berto Ribairo y Orq.

3152)P.L. 5-- "EL CANTOR CUBANO" de Madriguera } Orq. Enric Madriguera
6-- "FIN DE SEMANA EN LA HABANA" de Warren (

2475)P.L. 7-- "CARNAVAL JAPONES" de De Basque) por Orq. Callender's Senior
8-- "MUJER PRIMOROSA" de Wright (

(31/10/46) LIB 16

SINFONICO ESPAÑOL

56)G.S.E.L. 1-- "ANDALUZA" danza española de Granados por Nueva Orq.
2-- Sinfónica Ligera (1 c)

22)G.S.E.C. 2-- "Los vecinos") de "EL SOMBRERO DE TRES PESOS" de
3-- "Danza del molinero" (Falla por Orq. Sinfónica de Madrid

39)G.S.E. 4-- "ORGIA" danza fantástica de Turina por Orq. Sinfónica
(1 c)



RADIO BARCELONA
EMISIÓN ARTIL
Dia 31 Octubre 1946
Hora: 13.50

EMISIÓN ...ARTIL.

&&&&&&&&&&

Locutora: Bazar del Automovil saluda a todos Vdes a través de la emisión ARTIL.

ENTRE FUERTE MUSICA MODERNA A GRAN ORQUESTA.

Locutor : Cada dia aumentan los comentarios favorables que entre los usuarios del automovil, merece la Organizacion Artil

Locutora: Y aumentan los clientes,

Locutor: Y el ritmo de producción crece a diario en los talleres del Bazar del Automovil.

Locutora: Dos nombres comerciales, que son garantía de perfección técnica.

Locutor: Dos nombres comerciales que jalonan el camino ascendente de la industria automovilista española.

Locutora: Dos nombres que recuerdan todos los automovilistas:
Bazar del Automóvil y
Productos ARTIL.

(PASA A PRIMER TERMINO RAPIDISAMENTE EL RUIDO
CARACTERÍSTICO DE LOS VENDABALES DEL DESIERTO.-
Y RUIDO DEBIL RONCAR MOTORES.

Locutor: Avanzando con grandes dificultades, la caravana se acerca al punto de su destino.

Locutora: Han sido unas jornadas interminables. Los caminos de la selva han sido difíciles de recorrer.

Locutora: Las inclemencias del tiempo hicieron mas penosa la marcha.

Locutora : Pero ya pasó. Todas las incidencias han quedado reflejadas en el Diario de la Caceria, como meros accidentes lejanos. Los guias *f*comportaron valientemente y los coches

---hoja num 2---

cometido

cumplieron a la perfección su ~~cometido~~. Los cazadores han cobrado excelentes piezas y embarcarán satisfechos en el barco que les llevará a la ciudad condal. Podrán vanagloriarse entre sus amistades de haber realizado una maravillosa excursión por el AFRICA EQUATORIAL.

FUNDIDO DE MARCHA SIMULTÁNEAMENTE CON
RUIDO DE LLUVIA, VIENTO, Y SIEMPRE EN OTRO
" PLATO" Y CON VOLUMEN FLOJO, EL RUIDO CARACTERÍSTICO DE LOS MOTORES.

Locutor: Recorriendo buenas o malas carreteras,

Locutora: Con frío o calor,

Locutora: En días de lluvia y cierzo

Locutora: Contra los elementos desencadenados de la atmósfera,

CUIDADO! AHORA ENTRA SUAVE MUSICA

Locutor: triunfa siempre la cubierta reparada por ARTIL.

Locutora: Porque una reparación por sistema ARTIL, reconstruye la cubierta con inmejorables materiales,

Locutor: ~~extrae los daños~~ y la deja apta para realizar los más difíciles cometidos.

Locutora: Porque ARTIL garantiza esta clase de reparaciones,

Locutor: Como pueden constatar cada día, más clientes del Bazar del Automóvil,

Locutora: Y como pueden hacerlo todos los automobilistas, utilizando las magníficas instalaciones que Bazar del Automóvil tiene montadas en sus talleres de la calle Meridiana número 18

GONGO.-

--Hoja 3--

Locutor:
Pósee Vd. automóvil?.

Locutora: Sintonice nuestras emisiones que radiamos todos los martes jueves y domingos a esta misma hora.

Locutor: Y si posee automóvil, contará con amistades que también poseen automóvil.

Locutora: Pues, de cada ~~cuatro~~ cinco de sus amigos, habrá ~~menos~~ por lo menos uno que es cliente de Bazar del Automóvil.

Locutor: Por simple curiosidad haga Vd. la prueba.

Locutora: Sus amigos le contarán las excelencias de nuestros servicios.

Locutor: Ya para nosotros será mejor que lo compruebe Vd. por si mismo

Locutora: ? No posee automóvil?.

Locutor: Escuche igualmente nuestras emisiones...

Locutora: Y le entraran ~~que no se enteran~~ ganas de tener uno.

Locutor: No es difícil: querer es poder.

Locutora: Quiera Vd. y...

Locutor: ...Y ya contamos con un futuro cliente de Bazar del Automóvil.

Locutora: Y cuidaremos tambien de gestionarle la concesión de los neumáticos que precisará y de ~~que~~ convocarle ~~que~~ de inmediato para su entrega, tal como acto seguido efectuamos con los siguientes señores, todos los cuales pueden pasar por el Bazar del Automóvil, en la calle Buenaventura Muñoz, 58 a recoger los neumaticos que les han sido concedidos oficialmente.

(alternando las voces como siempre)

--hoja num 4--

- Don Juan Morell Sola, 4 cubiertas y 2 camaras, 160x40
- Don Martin Canals, 4 cubiertas y 2 camaras, 34x7
- Manufacturas Reunidas Industria Textil, 4 cubiertas y 2 camaras 36x6
- Granja Petit Canigó, 2 cubiertas y 1 camara, 36x6
- Don Juan Mas Oliver, 2 cubiertas y 1 camara, 145x400
- Don Francisco Boxeda, 4 cubiertas y 2 camaras, 130x40
- Don Antonio Mercier Aguilera, 5 cubiertas y 3 camaras 130x40
- Don Ricardo Rosich, 5 cubiertas y 3 camaras, ~~550x15~~ 550x15
- Don José Roman Cenarro, 5 cubiertas y 3 camaras, 550x15
- Don Jose Regola Rujol, 5 cubiertas y 3 camaras, 14x45
- Dro. Pedro Raso Badia, 3 cubiertas y 1 camara, 550x16
- Don Walter Gilbert Schilling, 5 cubiertas y 3 camaras 550x16

GONGO.-

Locutor: Enhorabuena señores clientes de Bazar del Automovil.

Locutora: Enhorabuena señores del Bazar del Automovil al poder comunicar tan excelentes noticias.

Locutor: Y en nombre de muchisimos automobilistas, enhorabuena tambien por la excelencia de los productos ARTIL

Locutora ; Imprescindibles para los usuarios de automoviles que deseen poseer la magica formula del mejor rendimiento, la mejor comodidad y la mejor belleza para sus vehiculos.

Locutor: Para ello labora sin desmayo BAZAR DEL AUTOMOVIL.

Locutora:y por ello consiguen una primacia en el mercado, los productos ARTIL.

PAUSA MUSICAL ULTIMA.

Locutor: Acab de escuchar la emision ARTIL del Bazar del Automovil

gueña. Avenida Puerta del Angel, nº 36, principal. Universitat Autònoma de Barcelona

Locutora: La Cigüeña se complazce en invitar a todos a que visiten su exposición de especialidades infantiles.

Locutor: Ropitas, vestidos, abrigos, canastillas, equipos calzar...

Locutora: Equipos comunión, capazos, cunas, cochecitos, parques....

Locutor: Andadadoras, tronas, juguetes, mueble infantil y regalos para el bebe.

Locutora: Toda el mundo conoce la costumbre, que es casi un deber de amistad, de hacer regalos a los recién nacidos. La Cigüeña pone a la disposición del publico una extensa gama de regalos de calidad y buen gusto.

Locutor: La Cigüeña. Todo para el bené. Avenida Puerta del Angel, nº 36, principal.

Locutora: Y damos por concluida la emisión de hoy. Sintonicen todos los jueves, a las dos y cinco de la tarde, la emisión Cuentos Vivos, presentados por la Cigü.e.a, Avenida Puerta del Angel, nº 36, principal.

SINTONIA

Locutora: La Cigüeña pone a la disposición de ustedes, papás y mamás, un enorme surtido de cunitas, de metal y de madera, vestidas y sin vestir. Así como cochecitos nuevos de todos los modelos a precios de fábrica

EMISIÓN CUENTOS VIVOS

(LA CIGUEÑA)

(Día 31 de Octubre, a las 14 h.)

SINTONIA

Locutor: Sintonizan la emisión Cuentos Vivos.

Locutora: Un obsequio a los señores radicantes en general y a los niños y niñas en particular de....

Locutor: La Cigueña. Todo para el bebé. Avenida Puerta del Ángel, nº 36, principal.

Locutora: La Cigueña es el primer establecimiento que proporciona al niño cuanto necesita.

Locutor: Desde el pañal al vestido; desde la cunita al coche; desde el mueble a la decoración de su dormitorio.

Locutora: Y todo ello marcado con el sello de distinción que es propio de la Cigueña. Todo para el bebé. Avenida Puerta del Ángel, 36, principal.

GOLPE DE GONG

Narrador: Niños y niñas que me escucháis, la Cigueña os obsequia todos los jueves, a esta misma hora, con los mejores y más apasionantes cuentos

Locutora: Adaptados radiofónicamente por Luis G. de Blain.

Narrador: Y también os proporcionamos la ocasión de conseguir interesantes premios si tomáis parte en el concurso cuyas bases os diré cuando hayáis escuchado el cuento de hoy.

Locutora: Se titula el cuento: "El Mago Barbudo", y fué escrito por Andersen.

FONDO

Narrador: Hace siglos, en un país muy lejano, muy lejano, vivía una princesa llamada Carabella. Era tan guapa y buena que todo el mundo la adoraba. Claro, tenía muchos pretendientes que le ofrecían grandes riquezas y hasta reinos; pero ella tan solo quería a un modesto príncipe llamado Raul.

"Entre los pretendientes que Carabella había desairado había un enano que tenía una barba larga, larga...tan larga que le arrastraba por el suelo. Era tan malo como feo. Y, además, ~~tenía fama de ser un mago~~ tenia fama de ser un mago. El enano de las barbas se decía para su capote:

Locutor: El príncipe Raul es esbelto y elegante, pero pobre. En cambio, yo soy rico y poderoso. Si consigo que la princesa Carabella visite mi palacio, quizás llegue a ~~accedirse para preferirme~~ ^{quererme}

Narrador: El ~~hermano~~ convenció a la princesa para que se pusiera en la cabeza un gorrito que hacia invisible a quien lo llevaba. Carabella, que ignoraba esta ~~virtud~~ del gorrito, se lo puso. Y, entonces, el malvado barbudo, aprovechándose de que nadie podía ver a la princesa, la subió a su caballo y se la llevó a su palacio.

"Carabella se asustó tanto que se desmayó. Al volver en sí, en un palacio desconocido, se preguntó:

~~UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA~~

Locutora: ¡Oh!...¿Dónde estoy?...Pero, ¿que es esto?...¿Quién me sirve estos manjares?...¡Los platos con golosinas llegan hasta mí por el aire!

FONDO

Narrador: Quien servía aquellos dulces, y caramelos, y bombones, era el mago de las barbas. Este se había puesto el gorrito y, claro, era invisible.
"Pero, de pronto, el barbudo se piso las barbas y cayó de cabeza, perdiendo el gerrito y haciéndose visible. Al verle, la princesa exclamó:

~~██████████~~

Locutora: ¡Ah!... ¿Conque eres tu, el enano de las barbas?... ¡Fuera, fuera de aquí!

Locutor: Pero, princesa, yo os ruego..., por favor...

Locutora: ¡Sal de aquí, malvado!

PORTAZO

Locutora: ¡Uf!... Cerraré con llave para que ese enano tan malo no pueda entrar... ¡Oh, qué gorrito tan mono!... Me lo pondré delante del espejo para ver como me sienta... ¡Ay!..., pero si no me veo!... ¡Ah!, ya comprendo. Este gorro hace invisible a quien se lo pone... Ahora me voy a vengar del enano barbudo.

FONDO

Narrador: Mientras tanto, el príncipe Raul había salido en busca de la princesa. En el camino vió qué un aguila enorme estaba a punto de destrozar a un pobre conejito.
"El príncipe tiró con fuerza su daga al cuello del aguila y la mató. Entonces, el conejito, sano y salvo, se acercó a Raul y le dijo....

~~██████████~~

Locutora: Gracias, príncipe, por haberme salvado la vida. ¿Qué puedo hacer por vos?

Guionista: Voy en busca de la princesa Carabella, ¿podrías ayudarme a encontrarla?

Locutora: Te proporcionaré un caballo que te llevará a donde está la princesa.

Guionista: ¿Y dónde encontraré ese caballo?

Locutora: Bastará que digas: "Caballito volador, llevame raudo a donde está mi amor".

Guionista: Gracias, conejito.... ¡Mh, conejito, vuelve!... Vaya, pues se marchó. Bueno, veamos si lo que me ha dicho es verdad:
"Caballito volador, llevame raudo a donde está mi amor".

TRUENO

Guionista: ¡Oh, un caballo blanco!

Narrador: Manda y te obedeceré.

Guionista: ¡Caramba, este caballo habla!... Bueno, caballito, necesito que me lleves a donde está Carabella.

Narrador: Monta y no temas, veas lo que veas y pase lo que pase.

FONDO

Narrador: Una gran humareda envolvió al príncipe y al caballo. Cuando el humo se disipó, Raul vió que el caballo mágico galopaba como una centella, saltando valles y montañas, cruzando de un brinco caudalosos ríos y derribando árboles a su paso. De

pronto el caballo se detuvo en la espesura de un bosque muy obscuro. Raul le preguntó:

Universitat Autònoma de Barcelona

Guionista: ¿Por que nos hemos parado, caballito volador?

Narrador: Porque antes de encontrar a Carabella tenéis que vencer a un gigante y quitarle su espada.

FUERTE RONQUIDO (Imitado por medio de una olla)

Guionista: ¿Qué es eso?

Narrador: El gigante. Está durmiendo entre aquellos arboles. Nos acercaremos sigilosamente.

RUIDO CASCOS CABALLO, AL PASO

Narrador: Sobre todo, principe, no ~~os~~^{pongais pie} ~~solo~~^{en tierra} estareis perdido... ¡Mirad, ahí está la espada, en el suelo, al lado del gigante!

Guionista: Intentaré cogerla... Pero, ¡caramba!, ese gigante es tan alto como los arboles.

Locutor: (Hablando dentro de una olla) ¡Hum!

Guionista: ¡Dios mio, se ha despertado!

Locutor: (Idem) ¿Quien me ha despertado?... ¿Has sido tu, mequetrefe?

Guionista: Si, yo.

Locutor: (Idem) Pues estas perdido, por muy valiente que seas... ¡Poco la espada invencible!

Narrador: Vamos, principe, tenéis que coger esa espada sin desmontar!

Guionista: ¡Adelante, caballito!

GALOPE DE CABALLO

Locutor: (Idem) ¡Maldición!... ¡No deis vueltas ami al rededor, que me mareo!

Guionista: ¡Adí! ¡Ah, ya tengo la espada!

CESA GALOPE

Guionista: ¡Rindete, gigante; ahora soy yo el dueño de la espada invencible!

Locutor: (Idem) ¡Apiadate de mi, principe!... El enano de las barbas me tiene hechizado. Y tambien ha hechizado a la princesa Carabella.

Guionista: Le mataré.

Locutor: (Idem) Poderosa es la espada. Pero nada podrás contra él si no le cortas las barbas de un solo tajo.

Guionista: ¿Es su barba el secreto de su magico poder?

Locutor: (Idem) Si... Cortaselas y tu prometida y yo quedaremos libres

Guionista: Lo haré... ¡Adelante, caballito volador!

FONDO

Narrador: Al oir esto, el caballo se remontó a las nubes y dejose caer en el jardin del enano barbudo. Allí, la princesa

invisible gracias al gorrito, había atado las barbas del mago al tronco de un arbusto. El enano tiraba y tiraba con todas sus fuerzas, sin conseguir desprender su barba. Y en estas apareció el principe, que se enfrentó con el enano

~~██████████~~

Guionista: ¡Ah, aquí estas, enano de las barbas!

Locutor: ¿Qué haces tu en mi jardín, caminante?

Guionista: He venido para librarte de tus garras a la princesa Carabella.

Locutor: ¡Vete enseguida si no quieras que te convierta en un ratón!

Guionista: ¡No tendrás tiempo de hacerlo!

~~██████████~~

Narrador: Dicho esto, el principe cortó las barbas al mago de un solo tajo.

Locutor: ¡Ay de mí!... ¡Estoy perdido!

Narrador: La princesa, que había presenciado lo ocurrido, se quitó el gorrito y apareció ante el principe.

Locutora: ¡Raul!

Guionista: ¡Vos, Carabella?... ¡Por fin os he encontrado!

Narrador: El principe cogió al enano y se lo llevó a donde estaba el gigante para que se las entendiera con él.

Locutor: ~~No, no, por favor, no me dejéis aquí~~

Guionista: ~~Ahora pagarás todos juntas tus maleficies.~~

FONDO

Narrador: El principe Raul y la princesa Carabella emprendieron el viaje de regreso. Pero tenían que ir a pie puesto que el caballo volador había desaparecido. Cuando atravesaban un bosque se les hizo de noche y tuvieron que ~~permanecer~~ quedarse allí a dormir. A la mañana siguiente, Raul se despertó muy temprano y se extrañó de ver a su lado a la princesa Carabella.

~~██████████~~

Guionista: ¡Oh, qué mal se duerme en el suelo!... ¡Carabella!... ¿Dónde estas?

Locutora: Es inutil que la busques.

Guionista: ¿Quién eres, quién me habla?

Locutora: Soy yo, el conejito que salvaste de la garra del aguila.

Guionista: ¿Sabes tú dónde está la princesa carabella?

Locutora: Si, la ha raptado un rival tuyo, el principe Antar.

Guionista: ¿Y a dónde se la ha llevado?

Locutora: Al palacio del padre de Carabella.

Guionista: ¡Dios mío!... ¡El rey creerá que Antar salvó a Carabella y se la dará en matrimonio.

Locutora: Eso me temo... Tienes que desenmascarar al principe Antar... ¡Corre, date prisa!

Guionista: ¡Caballito volador, llevame raudo a donde está mi amor!

TRUENO

Narrador: Aquí me tenéis otra vez. Montad, principe.

~~██████████~~

Narrador: A los pocos instantes el principe llegó a las puertas del palacio, y el caballo blanco desapareció. *Cuando quiso entrar, su centinela le detuvo.*

~~██████████~~

Locutor: ¡Alto!, ¿a donde vais?

Guionista: ¡Necesito ver al rey!

Locutor: Tendréis que esperar. Hoy se casa el principe Antar con la princesa Carabella.

~~██████████~~

Narrador: Al oír aquello, el principe se puso el gorro, que le hizo invisible, y entró en el palacio sin que nadie le viera. Al llegar al salón donde estaba a punto de celebrarse la ceremonia, se quitó el gorro, *y echó mano a su espada invencible,* y se enfrentó *con el principe Antar, diciéndole:*

~~██████████~~

Guionista: ¡Antar, sois un traidor!... ¡Coged vuestra espada y defendaos!

Narrador: No me batiré con vos, Raul; conozco la espada que empuñais. ¡Es la espada invencible!

Guionista: Entonces, ¡cobarde!, decid al rey la verdad.

Majestad,

Narrador: La verdad, es que fué el principe Raul quien salvó a la princesa. Yo me apoderé de Carabella mientras dormía.

Locutor: ¡Salid de mi palacio, Antar, y no volváis nunca más!... Y vosotros, hijos míos, acercaos... Príncipe Raul, te doy por esposa a mi hija Carabella junto con la mitad de mi reino.

~~██████████~~

Narrador: Carabella y Raul se casaron y vivieron muchos años y fueron muy, muy felices.

FONDO: GOLEO DE GONG

Locutor: Han escuchado el cuento de Andersen titulado: "El mago de las Barbas".

Narrador: Y, ahora, prestad bien atención, niños y niñas. En el cuento de hoy ha salido un caballo, ¿os acordáis?... el caballito volador... Pues bien, dibujad un caballito y traed vuestro dibujo a la Cigüeña, Avenida Puerta del Angel, nº 36, principal. La Cigüeña establece cinco premios para los cinco niños que mejor hayan dibujado un caballo.

Locutora: El plazo de admisión de dibujos se cierra el proximo martes a las siete de la noche.

Locutor: Los nombres de los cinco niños ganadores serán radiados en el transcurso de la emisión Cuentos Vivos del proximo jueves.

NARRADOR: No olvidéis, niños y niñas, de poner vuestro nombre, edad y señas al pie del dibujo.

Locutor: Los ganadores podrán pasar a recoger los premios por La Ci-

EMISIÓN CUENTOS VIVOS
.....
(LA CIGUEÑA)

(Dia 31 de Octubre, a las 14 h.)



SINTONIA

Locutor: Sintonizan la emisión Cuentos Vivos.

Locutora: Un obsequio a los señores radioyentes en general y a los niños y niñas en particular de....

Locutor: La Cigueña. Todo para el bebé. Avenida Puerta del Ángel, nº 36, principal.

Locutora: La Cigueña es el primer establecimiento que proporciona al niño cuanto necesita.

Locutor: Desde el pañal al vestido; desde la cunita al coche; desde el mueble a la decoración de su dormitorio.

Locutora: Y todo ello marcado con el sello de distinción que es propio de la Cigueña. Todo para el bebé. Avenida Puerta del Ángel, 36, principal.

GOLPE DE GONG

Narrador: Niños y niñas que me escucháis, la Cigueña os obsequia todos los jueves, a esta misma hora, con los mejores y más apasionantes cuentos

Locutora: Adaptados radiofónicamente por Luis G. de Blain.

Narrador: Y también os proporcionaremos la ocasión de conseguir interesantes premios si tomáis parte en el concurso cuyas bases os diré cuando hayáis escuchado el cuento de hoy.

Locutora: Se titula el cuento: "El Mago Barbudo", y fué escrito por Andersen.

FONDO

Narrador: Hace siglos, en un país muy lejano, muy lejano, vivía una princesa llamada Carabella. Era tan guapa y buena que todo el mundo la adoraba. Claro, tenía muchos pretendientes que le ofrecían grandes riquezas y hasta reinos; pero ella tan solo quería a un modesto príncipe llamado Raul.

"Entre los pretendientes que Carabella había desairado había un enano que tenía una barba larga, larga...tan larga que le arrastraba por el suelo. Era tan malo como feo. Y, además, tenia fama de ser un mago. El enano de las barbas se decía para su capote:

Locutor: El príncipe Raul es esbelto y elegante, pero pobre. En cambio, yo soy rico y poderoso. Si consigo que la princesa Carabella visite mi palacio, quizás llegue a decidirse por mí.

Narrador: El narrador convenció a la princesa para que se pudiera en la cabeza un gorrito que hacia invisible a quien lo llevaba. Carabella, que ignoraba esta propiedad del gorrito, se lo puso. Y, entonces, el malvado barbudo, aprovechándose de que nadie, nadie podía ver a la princesa, la subió a su caballo y se la llevó a su palacio.

"Carabella se asustó tanto que se desmayó. Al volver en sí...

GESE FONDO

Locutora: ¡Oh!...¿Dónde estoy?...Pero, ¡qué es esto!...¿Quién me sirve estos manjares?...¡Los platos con golosinas llegan hasta mi por el aire!

FONDO

Narrador: Quien servía aquellos dulces, y caramelos, y bombones, era el mago de las barbas. Este se había puesto el gorrito y, claro, era invisible.
"Pero, de pronto, el barbudo se piso las barbas y cayó de cabeza, perdiendo el gorrito y haciéndose visible.

CESA FONDO

ECCUEGRA: ¡Ah!... ¿Conque eres tu, el enano de las barbas?... ¡Fuera, fuera de aquí!

Locutor: Pero, princesa, yo os ruego..., por favor...

Locutora: ¡Sal de aquí, malvado!

PORTAZO

Locutora: ¡Uf!... Cerrará con llave para que ese enano tan malo no pueda entrar... ¡Oh, qué gorrito tan mono!... Me lo pondré delante del espejo para ver como me sienta... ¡Ay!... ¡Pero si no me veo!... ¡Ah!, ya comprendo. Este gorro hace invisible a quien se lo pone... Ahora me voy a vengar del enano barbudo.

FONDO

Narrador: Mientras tanto, el principe Raul había salido en busca de la princesa. En el camino vió que un aguila enorme estaba a punto de destrozar a un pobre conejo.

"El principe tiró con fuerza su daga al cuello del aguila y la mató. Entonces, el conejito, sano y salvo, se acercó a Raul y le dijo....

CESA FONDO

Locutora: Gracias, principe, por haberme salvado la vida. ¿Qué puedo hacer por vos?

Guionista: Voy en busca de la princesa Carabella, ¿podrías ayudarme a encontrarla?

Locutora: Te proporcionaré un caballo que te llevará a donde está la princesa.

Guionista: ¿Y dónde encontrará ese caballo?

Locutora: Bastará que digas: "Caballito volador, llevame raudo a donde está mi amor".

Guionista: Gracias, conejito.... ¡Mh, conejito, vuelve!... Vaya, pues se marchó. Bueno, veamos si lo que me ha dicho es verdad:
"Caballito volador, llevame raudo a donde está mi amor".

TRUENO

Guionista: ¡Oh, un caballo blanco!

Narrador: Manda y te obedeceré.

Guionista: ¡Caramba, este caballo habla!... Bueno, caballito, necesito que me lleves a donde está Carabella.

Narrador: Monta y no temas, veas lo que veas y pase lo que pase.

FONDO

Narrador: Una gran humareda envolvió al principe y al caballo. Cuando el humo se disipó, Raul vió que el caballo magico galopaba como una centella, saltando valles y montañas, cruzando de un brinco caudalosos ríos y derribando arboles a su paso. De

pronto el caballo se detuvo en la espesura de un bosque ~~muy~~
oscuro.

CESA FONDO

Guionista: ¡Por que nos hemos parado?

Narrador: Porque antes de encontrar a Caraballa tenéis que vencer a un gigante y quitarle su espada.

FUERTE RONQUIDO (Imitado por medie de una olla)

Guionista: ¿Que es eso?

Narrador: El gigante. Está durmiendo entre aquellos arboles. Nos acercaremos sigilosamente.

RUIDO CASCOS CABALLO, AL PASO

Narrador: Sobre todo, principe, no os apeteis o estareis perdido... ¡Mirad, ahí está la espada, en el suelo, al lado del gigante!

Guionista: Intentaré cogerla... Pero, ¡caramba!, ese gigante es tan alto como los arboles.

Locutor: (Hablando dentro de una olla) ¡Hum!

Guionista: ¡Dios mio, se ha despertado!

Locutor: (Idem) ¿Quien me ha despertado?... ¿Has sido tu, mequetrefe?

Guionista: Si, yo.

Locutor: (Idem) Pues estas perdido, por muy valiente que seas... ¡Pósee la espada invencible!

Narrador: Vamos, principe, tenéis que coger esa espada sin desmontar!

Guionista: ¡Adelante, caballito!

GALOPE DE CABALLO

Locutor: (Idem) ¡Maldición!... ¡No das vueltas así al rededor, que me mareo!

Guionista: ¡Aéi! ¡Ah, ya tengo la espada!

CESA GALOPE

Guionista: ¡Rindete, gigante; ahora soy yo el dueño de la espada invencible!

Locutor: (Idem) ¡Apiadate de mi, principe!... El enano de las barbas me tiene hechizado. Y tambien ha hechizado a la princesa Carabella.

Guionista: Le mataré.

Locutor: (Idem) Poderosa es la espada. Pero nada podrás contra él si no le cortas las barbas de un solo tajo.

Guionista: ¿Es su barba el secreto de su magico poder?

Locutor: (Idem) Si... Cortazelas y tu prometida y yo quedaremos libres

Guionista: Lo haré... ¡Adelante, caballito volador!

FONDO

Narrador: Al oir esto, el caballo se remontó a las nubes y dejose caer en el jardín del enano barbudo. Allí, la princesa

invisible gracias al gorrito, había atado las barbas del mago al tronco de un arbusto. El enano tiraba y tiraba con todas sus fuerzas, sin conseguir desprender su barba. Y en estas apareció el príncipe.

CESA FONDO

Guionista: ¡Ah, aquí estas, enano de las barbas!

Locutor: ¿Qué haces tu en mi jardín, caminante?

Guionista: He venido para librarte de tus garras a la princesa Carabellla.

Locutor: ¡Vete enseguida si no quieras que te convierta en un ratón!

Guionista: ¡No tendrás tiempo de hacerlo!

FONDO

Narrador: Dicho esto, el príncipe cortó las barbas al mago de un solo tajo.

Locutor: ¡Ay de mí!... ¡Estoy perdido!

Narrador: La princesa, que había presenciado lo ocurrido, se quitó el gorrito y apareció ante el príncipe.

Locutora: ¡Raul!

Guionista: ¡Vos, Carabellla?... ¡Por fin os he encontrado!

Narrador: El príncipe cogió al enano y se lo llevó a donde estaba el gigante para que se las entendiera con él.

Locutor: ¡No, no! ¡por favor, no me dejéis aquí!

Guionista: Ahora pagarás todos juntos tus maleficios.

FONDO

Narrador: El príncipe Raul y la princesa Carabellla emprendieron el viaje de regreso. Pero tenían que ir a pie puesto que el caballo valador había desaparecido. Cuando atravesaban un bosque se les hizo de noche y tuvieron que quedarse allí a dormir. A la mañana siguiente...

CESA FONDO

Guionista: ¡Oh, qué mal se duerme en el suelo!... ¡Carabellla!... ¿Dónde estás?

Locutora: Me inutilizó que la busques.

Guionista: ¿Quién eres, quien me habla?

Locutora: Soy yo, el conejito que salvaste de la garra del aguila.

Guionista: ¿Sabes tú dónde está la princesa carabellla?

Locutora: Sí, la ha raptado un rival tuyo, el príncipe Antar.

Guionista: ¡Y a dónde se la ha llevado?

Locutora: Al palacio del padre de Carabellla.

Guionista: ¡Dios mío!... ¡El rey creerá que Antar salvó a Carabellla y se la dará en matrimonio.

Locutora: Uso me temo... Pienso que desenmascarar al príncipe Antar... ¡Corre, date prisa!

Guionista: ¡Cabalilito volador, llevame rando a donde está mi amor!

FONDO

Narrador: Aquí me tenéis otra vez. Montad, príncipe.

FONDO

Narrador: A los pocos instantes el príncipe llegó a las puertas del palacio, y el caballo blanco desapareció.

CESA FONDO

Locutor: ¡Alto!, ¿a dónde vais?

Guionista: ¡Necesito ver al rey!

Locutor: Tendréis que esperar. Hoy se casa el príncipe Antar con la princesa Carabella.

FONDO

Narrador: Al oír aquello, el príncipe se puso el gorro, que le hizo invisible, y entró en el palacio sin que nadie le viera. Al llegar al salón donde estaba a punto de celebrarse la ceremonia, se quitó el gorro y echó mano a su espada invencible..

CESA FONDO

Guionista: ¡Antar, sois un traidor!... ¡Coged vuestra espada y defendeos!

Narrador: No me batiré con vos, Raúl; conozco la espada que empuñáis. ¡Es la espada invencible!

Guionista: Entonces, ¡cobarde!, decid al rey la verdad.

Narrador: La verdad es que fué el príncipe Raúl quien salvó a la princesa. Yo me apoderé de Carabella mientras dormía.

Locutor: ¡Salid de mi palacio, Antar, y no volváis nunca más!... Y vosotros, hijos míos, acercaos... Príncipe Raúl, te doy por esposa a mi hija Carabella junto con la mitad de mi reino.

FONDO

Narrador: Carabella y Raúl se casaron y vivieron muchos años y fueron muy, muy felices.

FONDO GOLPE DE GONG

Locutor: Han escuchado el cuento de Andersen titulado: "El mago de las Barbas".

Narrador: Y, ahora, prestad bien atención, niños y niñas. En el cuento de hoy ha salido un caballo, ¿os acordáis?... el caballito volador... Pues bien, dibujad un caballito y traed vuestro dibujo a la Cigüeña, Avenida Puerta del Ángel, nº 36, principal. La Cigüeña establece cinco premios para los cinco niños que mejor hayan dibujado un caballo.

Locutora: El plazo de admisión de dibujos se cierra el próximo martes a las siete de la noche.

Locutor: Los nombres de los cinco niños ganadores serán radiados en el transcurso de la emisión Cuentos Vivos del próximo jueves.

NARRADOR: No olvidéis, niños y niñas, de poner vuestro nombre, edad y señas al pie del dibujo.

Locutor: Los ganadores podrán pasar a recoger los premios por La Ci-

gueña. Avenida Puerta del Ángel, nº 36, principal.

Locutora: La Cigüeña se complace en invitar a todos a que visiten su exposición de especialidades infantiles.

Locutor: Ropitas, vestidos, abrigos, canastillas, equipos calzar...

Locutora: Equipos comunión, capazos, cunas, cochecitos, parques....

Locutor: Andadadoras, tronas, juguetes, mueble infantil y regalos para el bebé.

Locutora: Todo el mundo conoce la costumbre, que es casi un deber de amistad, de hacer regalos a los recién nacidos. La Cigüeña pone a la disposición del público una extensa gama de regalos de calidad y buen gusto.

Locutor: La Cigüeña. Todo para el bené. Avenida Puerta del Ángel, nº 36, principal.

Locutora: Y damos por concluida la emisión de hoy. Sintonicen todos los jueves, a las dos y cinco de la tarde, la emisión *Cuentos Vivos*, presentados por la Cigüeña, Avenida Puerta del Ángel, nº 36, principal.

SINTONIA

NUMERO

164

R A D I O C L U B

DIA 31- Octubre - 1946

(treves)

Ocupado

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al dia de
mañana VIERNES 1 de Noviembre de 1946.

GONG PROFUNDO.

LOCUTOR

Han transcurrido 305 dias del año 1946.

LOCUTORA

SANTORAL: FIESTA DE TODOS LOS SANTOS. Santos Bonifacio
Iv, papa; Diego presbítero y martir; Cesáres diácono,mar-
tir; María, esclava, martir.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

PENTAGRAMA MUSICAL

LOCUTOR

EL CAMINO DE GENGIS KHANSIGUE DISCO LAS ESTEPAS
DEL ASIA CENTRAL DE
BORODIU.

LOCUTORA

OCCIDENTE CONTRA ORIENTE

SIGUE DISCO.

LOCUTOR

H D G

Mientras sus compatriotas de la gran generación musical rusa hacia los países occidentales la técnica y el impulso creador, Borodiu, uno de los famosos "cincos", con un espíritu más turbulento y lleno de ansiedades confusas, de límites indefinibles, se lanzaba sobre el Asia ignorada y bárbara.

DISCO SIGUE.

LOCUTORA

El Occidente Europeo le dió el conocimiento y las reglas del arte. Y el Oriente asiático le facilitó la inspiración.

SIGUE DISCO.

LOCUTOR

DUELA

Así se adentró por los inmensas extensiones transurianas, siguiendo a la inversa el camino de los Lordas de Gengis Khan, donde se empapó en el grandioso mundo salvaje que había de reflejar en su música inmortal.

SIGUE DISCO.

LOCUTORA

Y así, al embellecerlo, Occidente fue superior a Oriente.

LOCUTOR

Y las inmensas estepas del Asia Central, que AMBIE dieron título a esta obra maestra, trocaron su fiebre dispersa por el orden y precisión con que los describió la música hija del espíritu europeo.

SIGUE DISCO HASTA EL FINAL.

LOCUTOR

Los personajes, Hiram Maxim y Jane Budden. La acción en Brooklyn, en 1870.

ORQUESTA: UNA ESCALA
A PIANO.

SIGUIR LOCUTOR

Señorita Budden, ~~XXXXXXXXXXXXXX~~ he sabido por una amiga común el propósito que la trajo a usted a Brooklyn. Segun parece, se halla usted en busca de un marido que le convenga.

LOCUTORA

¿He dicho yo tal cosa?

LOCUTOR

Entiendo, señorita, que para ser candidato a su mano hay que ser un hombre de posición y un miembro respetable de la comunidad.

LOCUTORA

Naturalmente.

LOCUTOR

Además, habrá que ser un hombre de gran porvenir, con una casa digna de ser agraciada con la presencia de usted.

LOCUTORA

Siempre he soñado con un hogar, señor Maxim.

LOCUTOR

No un hogar, señorita, sino un templo capaz de servir de marco a su radiante belleza. Y ahora señorita, algo que me duele mucho decir, pero que por probidad no puedo pasar por alto, y es que, siendo un pobre inventor, mas bien comprendido que respetado por la comunidad, sin dinero y sin mas habitación que la buhardilla de la casa de al lado, no poseo las cualidades de un buen marido, y, por consiguiente, no debe usted contar conmigo.

ORQUESTA: FOX DINAMICO
BREVE.

LOCUTOR

Han oido ustedes una escena, y no de las mas graciosas, de "ASI ES MI AMOR", la creacion de Don Ameche y Myrna Loy que se esta proyectando en el Femina.

LOCUTORA

"ASI ES MI AMOR", un cuadro maravilloso de la vida del hogar y una vigorosa descripción de la lucha de un inventor por la gloria y el triunfo.

GONG.

DISCO "LAS ESTRELLAS"

LOCUTOR

El estrago y las primeras proyecciones de "EL CAPITAN KIDDIE" han demostrado que esta gran producción de la 20 Th. Century Fox ha salido triunfante de la dura prueba que supone el juicio de un público tan exigente y tan entendido como el de Barcelonasa. Y que conste, señores radioyentes, que no es cosa, porque ya saben ustedes que los productores de Hollywood tienen en cuenta sus juicios entre las opiniones decisivas acerca de una película.

LOCUTORA

"EL CAPITAN KIDDIE" es una creación de Fred Mac Murray, aquel astro al que ha visto usted abrillantar los más difíciles y diversos papeles; de Lynn Bari, la seductora protagonista de "EL PUENTE DE SAN LUIS REY" y "TAMPICO"; Richard Bondix el taxista de "GUADALCANAL" y de los veteranos, Charles Bickford, el sacerdote de "LA CANCIÓN DE BERNARDINTE" y Thomas Mitchell, el sargento de "EL SARGENTO INMORTAL". Los valores más prestigiosos de Hollywood, unidos en una producción excepcional.

DISCO: SIGUE .

LOCUTOR

"EL CAPITAN KIDDIE" por su argumento a la vez apasionante y conmovedor, y por dirección magistral, quedará grabado en su recuerdo como una de las películas más notables del año.

DISCO: SIGUE

LOCUTORA

"EL CAPITAN KIDDIE", en el Alkazar.

DISCO: SIGUE Y FIN.

LOCUTOR (TARAREANDO)

Colon, Colon, treinta y cuatro.....

LOCUTORA

Pero, ¿ que es esto?

LOCUTOR

Pues una canción, señoritas, una canción, solo eso, una canción de hace treinta años.

LOCUTORA

Ah, ya me lo explico! Si es de treinta años atrás, se aclara todo.

LOCUTOR

¿Por qué?

LOCUTORA

Porque hoy en día no hay nadie que ignore que el COLON es quince y diecisiete de la Rambla de Santa Mónica.

LOCUTOR

Pero, ¿ve usted? Hace treinta años, tuvieron cierto instinto profético, y, si no acertaron de lleno el número por lo menos sacaron centena.

LOCUTORA

Hoy, sin cambio, sin profecía, pero con afición y entusiasmo, el número del COLON es conocido prácticamente por todos aquellos que salen de casa deseosos de pasar una velada agradable.

ORQUESTA: FOX MELODICO

LOCUTOR

Y ello es muy natural, porque en él encontrarán todos los ingredientes de la alegría y el bienestar: comodidad, servicio primoroso, buena música y unas exhibiciones de arte dignas de cualquier local del extranjero.

LOCUTORA

Así es, en efecto, porque la presentación del brillante trío de patinadoras "SKATING SISTERS" es un timbre de prestigio para el C O L O N y un obsequio de este local al público que le honra.

ORQUESTA SIGUE

LOCUTOR

Junto al éxito diario de las "SKATING SISTERS" la maravilla de maestría coreográfica y de agilidad, que es la actuación de la pareja de baile acrobático JULIO GENARO y ROSA AMÉN. Una estampa exótica, magníficamente, asombrosa dentro de un programa que recoge todos los géneros del arte.

LOCUTORA

Y, por cierto así, no podían faltar la pinzellada española con la actuación de la pareja de danza folklórica de EDUARDO DE CORTEGA Y ROSITA MONTAÑA.

DISCO: GUITARRAS

LOCUTOR

Y en la Bodega Andaluza del Colón, rincón del más puro y exótico casticismo, animado por el Vibrante y movido con el flamenco que dirige MAROLILLO, encontrará usted el lugar más propicio y adecuado para sus fiestas, bodas y banquetes. No habrá sesión más original y divertida de obsequiar a sus invitados, que la que le ofrece el ambiente risueño y sabroso de la Bodega Andaluza del COLÓN.

ORQUESTA: SIGUR Y NIÑO

Emisión de : EDITORIAL SOPENA S/A 1946

Universitat Autònoma de Barcelona

39

(Original para el locutorio.)



001

de 20/30/1945



SINTONIA = caceria Red , de Buacalossi.

LOCUTORA = De nuevo esta emisora Radio Barcelona tiene la satisfacción de ofrecer a sus oyentes, como cada jueves a las 8'30 de la noche, la emisión...

LOCUTOR = ¡El Mejor Amigo Un Buen Libro!!, bajo guión de Alejandro Ventura.

LOCUTORA = Como todos nuestros oyentes recordarán, esta emisión es un obsequio que hace al público Editorial Sopena sociedad anónima.

ESCALA EN XILOFON

LOCUTOR = Recuerda usted, señorita, que en una de nuestras anteriores emisiones hablábamos del auge que está logrando el negocio editorial en la Argentina?

LOCUTORA = Si, precisamente comentabamos la necesidad preventiva de discutir una ley que defendiera al libro español poniéndolo, por lo menos, en igualdad de condiciones que el americano.

LOCUTOR = Efectivamente, de eso hablábamos. Pues bien, ¿Qué cantidad de libros cree usted que ha editado la Argentina en un año, más concretamente. En el año 1944?

LOCUTORA = En un año..... pues... no sé... quizás cuatro o cinco millones.... bueno, pensando en que exporta mucho... pongamos diez millones.....

LOCUTOR = Fria, señorita.... muy fria.... La Argentina produjo en un año, en el 1944, la friolera de 25 millones de ejemplares.

LOCUTORA = ¿Veinticinco millones?.... y cuantos exportó a España?

LOCUTOR = Nosotros absorbimos la no despreciable suma de medio milloncete.

LOCUTORA = Pero los norteamericanos editarán también bastante en español....

LOCUTOR = No tanto como se cree. Ha de tener presente que el influjo cultural de los Estados Unidos crece continuamente en Sudamérica y precisamente el hecho de no editar sus obras en español hace que se difunda más el uso y estudio de la lengua inglesa.

LOCUTORA = Pero algo editarán en nuestro idioma....

LOCUTOR = Las traducciones y ediciones de libros en castellano de libros ingleses y americanos, se realiza principalmente en Méjico y Argentina.

LOCUTORA = Como no siempre han de partir de usted las informaciones, voy a hacerle una pregunta. ¿Que centenario de valor literario mundial se celebrará el próximo año?

LOCUTOR = ¿El próximo año..... ¿El proximo año..... Francamente, no lo se.....

LOCUTORA = Pues nada menos que el cuarto centenario del nacimiento de Cervantes.

LOCUTOR = Ahora comprendo porque la Real Academia Española ha convocado un encargo extraordinario otorgando dos premios de 20,000 pesetas.....

LOCUTORA = ¿Dos premios de 20,000 pesetas?....Oiga, ¿tardaría mucho en celebrarse el quinto centenario?

ESCALA EN XILÓFON

LOCUTORA = ¿A quien vamos a evocar hoy en nuestra "Breve estampa de Tiempos pasados"?

LOCUTOR = A un monarca español desaparecido hace precisamente ahora 200 años.

LOCUTORA = ¡A Felipe V!

MÚSICA Baile del siglo XVI

LOCUTORA = 1º de Noviembre del año 1700

LOCUTOR = La muerte se abate sobre el monarca español Carlos II. Su último acto político realizado un mes antes, ha sido el testamento por el que nombra su sucesor al trono de España, a Felipe d'Anjou, nieto de Luis XIV de Francia.

LOCUTORA = Felipe d'Anjou había nacido en Versalles 18 años antes del que entró en Madrid para recibir el juramento de fidelidad de las cortes castellanas.

LOCUTOR = El mismo año, 1701, el que ya es Felipe V de España, recibe en Figueras a su esposa, María Luisa de Saboya

LOCUTORA = La nueva soberana del Imperio español cuenta 13 años de edad, el monarca 18.

LOCUTOR = Ni España es un país de fácil gobierno, por las circunstancias que han precedido a la elección del Rey, ni Europa goza de una paz que permita al joven monarca vivir dedicado a su reino.

LOCUTORA = Eso no se lo permiten ni Europa ni su abuelo Luis XIV. Este se encarga de proporcionar a su nieto los ministros y consejeros que necesita.....

LOCUTOR = Que necesita para defender los intereses de Francia, los de España le tienen sin cuidado.

LOCUTORA = Siempre obediente a las órdenes de su abuelo, quizás con la secreta esperanza de sentarse un día en el trono de Francia, Felipe V toma parte en la guerra de Italia.

LOCUTOR = Entre tanto los ingleses atacan España, donde cada día se extiende más la semilla antíborbónica.

LOCUTORA = Gibraltar ha caído, el principado de Cataluña se levanta en armas a favor del Archiduque Carlos de Austria.

LOCUTOR = Mas tarde siguen el mismo camino Zaragoza y Valencia.....

LOCUTORA = Los ejércitos aliados irrumpen por Portugal y Felipe V se refugia en Burgos.....

LOCUTOR = A partir de este momento el declive de la estrella de Felipe V y volver a emprender, aunque muy

(3)

lentamente una marcha ascendente.

(3) (104) 413
UWB

LOCUTORA = Después de varios altibajos, y tras un largo y penoso asedio se rinde el último reducto archiducal de la península. Barcelona.

LOCUTOR = Entre tanto Menorca ha caído en poder de los ingleses. Llegan las paces de Utrecht y de Rastatt y Felipe V ve asegurada sobre sus sienes la corona de la Imperial España.

LOCUTORA = La corona imperial de un imperio hecho trizas.

LOCUTOR = Gibraltar.... Menorca.... Flandes.... el Milanesado.... Nápoles.... Sicilia.... Los florones de la corona, el sueño imperial de España en Europa, va desapareciendo.... en la ruta señalada por la corte de Francia.....

MUSICA

LOCUTORA = A los 26 años de edad muere María Luisa de Saboya. Felipe V contrae nuevas nupcias. Isabel de Farnesio se sienta en el trono de España y asienta su voluntad sobre la fragilidad del carácter de su esposo.

LOCUTOR = Ambiciosa y de férrea voluntad, el trono de España es para Isabel la palanca que le permite remover e imponer sus intereses personales y dinásticos en Italia.

LOCUTORA = La escasa fortuna de las armas de España en la guerra de Italia y quizás también la esperanza no abandonada de sentarse en el trono de Francia, hacen que Felipe V abdique en su primogénito Luis.

LOCUTOR = A Luis I, la vida le permite reinar sobre España por espacio de 9 meses. La muerte deja vacío de nuevo el codiciado trono.

LOCUTORA = Isabel de Farnesio logra que su esposo coja de nuevo las riendas del gobierno.

LOCUTOR = En esta segunda época del Reinado de Felipe V, es su esposa la que gobierna de una manera absoluta

LOCUTORA = Alianzas.... paces.... guerras.....

LOCUTOR = decretos.... nombramientos.... destituciones.... todo lleva la firma del Rey.... por voluntad de la reina.....

LOCUTORA = Y así España está constantemente abocada a los altibajos de la guerra,

LOCUTOR = Contra Gibraltar.... con Francia en la guerra de sucesión a la corona polaca.... en la de Pragmática Sanción.....

LOCUTORA = Hasta que en el curso de esta última aventura se abate en Madrid la vida de Felipe.

LOCUTOR = Mientras corre el año 1746.....

MUSICA = *(Música para el próximo)*
LOCUTORA = Toca a su fin esta emisión de la serie que Editorial Sopena dedica al público como preparación de una sorpresa grata y útil para todos.

LOCUTOR = Sorpresa de la que daremos detalles en el curso de las restantes emisiones. Muchas gracias por su atención.

Remero se apuntó, aneche, un nuevo triunfo. Esta vez, frente al italiano Lutti, al que obligó al abandono en el cuarto asalto. Apresurémenos a decir, sin embargo, que no fué el triunfo de Remero lo fácil que pretende hacer ver la brevedad del combate y la centundencia de su desenlace. No sólo no fué fácil la victoria del campeón nacional, sino que fué, la de aneche, una de las peleas más difíciles que le han sido planteadas a Remero en estos últimos tiempos, o, ~~xxxxxxxxxx~~, si se quiere, una de los combates en los ~~xxxxxx~~ que nuestro campeón hubo de pasar por mayor número de apuros. Por fortuna, pudo vencerles a todos, aunque para ello le fué preciso sacar a relucir todo su genio -que no es poco- ~~xxx~~ y dárse una demostración completa de sus facultades y de su alta capacidad. Así, pude sortejar felizmente los incentables obstáculos que Lutti, dispuesto a jugársela todo a una sola carta, le fué planteando a lo largo de los dos primeros asaltos con una ~~x~~ rapidez y un aluvión de golpes que, momentáneamente, descencuentaron a Remero. Los dos primeros asaltos fueron, pues, de limpia dominio del italiano, al punto de que nuestro campeón, fuertemente centrado de derecha, hubo de hincar la rodilla en la arena y escuchar la cuenta del árbitro hasta cinco. La decoración del combate, sin embargo, varió totalmente a partir del tercer asalto. Este es, a partir, precisamente, del momento en que Remero logró conectar, a medias, su temible izquierda. El golpe -que llegó al costado del trasalpín con gran ~~xxxxxxxx~~ precisión- vino a ser el preludio del desastre que poco después habría de sufrir Lutti. Un nuevo golpe, éste al hígado, dejó ya al italiano en ~~xxxxxxxxxxxxx~~ estado de "greggy" le que aprovechó Remero para descargar furiosamente un alud de golpes de todas las marcas que ~~xxxxxxxx~~ acabaren, de hecho, con todas las reservas físicas de su adversario. ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ Se inició el cuarto asalto y viése claramente que el italiano no había digerido, todavía, el castigo anterior. Una nueva carga del español, rubricada con un izquierdazo al costado y otro al cuerpo. Y allí se acabó todo. Del rincón del italiano fué lanzada la tealla en señal de rendición, ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~, con acierto que nos complacemos en subrayar, ya que Lutti andaba lo que se dice fletando sobre el ring, ~~xx~~ totalmente indefenso.

El combate, por su desenlace, ~~xxx~~ y por las rápidas alternativas que en su breve desarrollo se produjeron, fué de una emoción imposible de superar, tanto en su primera fase -~~xxxx~~ que nos hizo temer a todos por la suerte de Remero- como en la segunda, cuando nuestro campeón, en alarde de ~~xxxx~~ pundonor y facultades, dió tan sensacional vuelco a la pelea. Una gran pelea, en suma, de esas que se recuerdan mucho tiempo...

Anteriormente, el también italiano Nardeccchia contendió con el ex-campeón de España Muñoz. Los jueces dictaron el fallo de combate nulo, y cometieron, con él, una ~~xxxx~~ evidente injusticia, ya que al italiano dominó al levantine con claridad manifiesta, lo suficientemente acusada para que el triunfo no pudiese, en modo alguno, serle negado. Salvo en los asaltos sexto y séptimo, los demás registraron una ventaja clara de Nardeccchi, en gracia a su mejor estilo, a su boxeo extraordinariamente rápido e incisivo, con el que castigó con extremada severidad a Muñoz, cuya cara, de otra parte, reflejaba claramente la dureza del castigo recibido. El público protestó ruidosamente el fallo, aplaudiendo ~~después~~ ~~xxxxxxxxxxxxx~~ al italiano por su pelea, muy bien llevada en todo momento. ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~

En el combate anterior, Torres -un muchacho que apunta manetas de boxeador de clase- batió por ~~xxxxxxxxxxxx~~ abandono a González II en el segundo asalto. La pelea empezó bajo un signo claramente favorable al vencedor. Pero Torres, después de verse obligado a encajar algunos duros golpes de su adversario, logró ubicar una potente derecha en la barbillita de González II ~~xxx~~ ~~xxxx~~ derribándole por la cuenta de nueve. Se levantó pero ya no hizo otra cosa que batirse en retirada desesperadamente hasta que levantó el brazo en señal de abandono. Torres causó muy buena impresión. Hay en él madera de campeón... Al tiempo.

Universidad Autónoma de Barcelona

La temporada ciclista está ya teciendo a su fin. Lo que no es obstáculo, sin embargo, para que en los medios ciclistas exista en estos momentos un ambiente de gran expectación, motivado por dos acontecimientos que se anuncian para mañana y para el domingo próximo. El de mañana, será el Campeonato de Cataluña de ruta, ~~xxix~~^{xxxi} que se cerrará sobre el itinerario Barcelona-Prat de Llusanés-Barcelona. Y el del domingo, el Trofeo Jaumandreu, la competición instituida en homenaje y recuerdo al que fué entusiasta paladín de la causa del deporte del pedal. El Trofeo Jaumandreu, al igual que el pasado año en la primera edición, se disputará en el circuito de Montjuich, sobre 16 vueltas. En una y otra competición, estarán presentes en el momento de sonar el disparo de salida, las más calificadas figuras de nuestro ciclismo, lo que, de por sí, constituye la garantía más firme de que estas dos carreras han de alcanzar un relieve máximo. *

Destaquemos -que ello bien le merece- que el Campeonato de Cataluña de ruta, que se disputará mañana, como dijimos antes, ha sido posible realizarle gracias al altruismo de don Valentín Sitjà, quien, ~~sin~~ con desinterés que habla muy alto de su afición al deporte y de su cariño al ciclismo, se brindó a sufragar el importe de los diversos premios de la carrera. Destacamos su ~~grande~~ leable gesto aun a sabiendas de que ~~los organizadores~~, con él, viven a ~~que no~~ causarle una contrariedad. Don Valentín Sitjà, al formular su ofrecimiento, puso como condición la ~~de~~ que su nombre tenía que permanecer en el anónimo. Perdóñenese, pues, ~~esta indiscreción~~ ^{al cometerla no nos importa} la condición. ~~de hacerlo~~ Otro ~~que~~ pre-pésito que el de ~~que~~ subrayar tan deportivo como altruista preceder y, al mismo tiempo, ofrecer un ejemplo que acaso estimule a otros deportistas que, ~~para~~ serle, necesitan demostrarle. Como don Valentín Sitjà.

NOTICIARIO ALFIL

~~Próximo domingo 10 febrero~~
~~XXX El domingo 10 febrero~~

correspondientes ~~XXX~~ a la primera

siguientes encuentros ~~XXX~~

en la 10ª Jornada de Liga:

Madrid - Gijón

Castellón - Sabadell

Español - Celta

Bilbao - Sevilla

Murcia - Barcelona

Oviedo - Valencia

Coruña - Aviacion

Agencia A L F I L hoja especial.

LISBOA-30- (Servicio especial ALFIL).

~~En la veleda pugilística hispano-lusa celebrada esta noche se registraron las siguientes resultadas.~~

~~El portugués França venció por puntos en el cuarto asalto al español Alarcos.~~

~~Alarcos, español venció por puntos al portugués Souza.~~

~~El español Teruelba venció por puntos al portugués Jesus Jorge Filipeiro da II, de Portugal hizo noche mala con su compatriota Kid Santos.~~

~~Paco Bueno campeón de España venció por puntos al campeón de Portugal Agustino Guedes.~~

Este combate fue claramente del español desde los primeros momentos. Dio Bueno una lección de boxeo a su contrincante sin necesidad de emplearse a fondo. Guedes demuestra poca inteligencia y él fue una exhibición por parte del portugués de fuerza bruta.

Bueno hizo cuanto quiso con el portugués hasta el cuarto asalto y al darse cuenta de que temía el combate ganado dejó de atacar con demandas a que se iniciaran protestas contra su actuación por falta de combatividad.

Bueno dio la sensación de que quería castigar a Guedes que está en vías de iniciar una nueva campaña pugilística en los Estados Unidos.

ALFIL.

1.——ALICANTE, 30.—El par ído de III Division Imperial-Alicante ha sido adelantado al viernes, por jugar el domingo en Bardin el Hercules.—ALFIL

X
2.——MURCIA, 30.—El Murcia mantendrá el domingo igual eliminación que empató en Sevilla. Los jugadores se muestran muy fatigados por las averías sufridas por el autobús en que han viajado. Hasta el viernes no se entrenarán. El par ído con el Barcelona, se teme aquí, ante la excelente pareja defensiva catalana, que será un fuerte valíndar a la vanguardia murciana, de poca consistencia.—ALFIL

X
3.——SEVILLA, 30.—Los críticos y la afición, coincidiendo en una acción simultánea han reaccionado ante la mala campaña del Sevilla, actual campeón. Señalan la anomalía de que, siendo los mismos jugadores que ganaron el campeonato en este año penultimo y dicen que la directiva y los jugadores han de saber que un campeonato de Liga, brillantemente ganado el año anterior, impone cierta responsabilidad que no puede ser soslayada si se quiere hacer honor a cuante significa el preciado título de campeón.—ALFIL

4.——MEMPHIS (Tennessee), 30.—Fritzie Zivic ex campeón mundial de los ligeros ha derrotado por fuera de combate técnico en el 5 asalto a Russell Wilhite. Zivic pesó 146 libras y su contrincante 142.—ALFIL

30.10.46.- R.M.R.- AGENCIA AFPIL.- HOJA NUM. 9.

27 ---- Lisboa, 30.- (Servicio especial de Alfil).

En el campeonato mundial de ajedrez por correspondencia que actualmente se disputa Portugal se halla representada por dos equipos, uno de Lisboa y otro de Oporto. Componen el de Lisboa: Mario Machado, António Maria Pérez, José de Moura, Eduardo Pilleo y Carlos Araújo Páez; el de Oporto por Alejandro González, Aristides Cunha Pereira, Martín González, Borges da Miranda y Marcelo Soares. El campeonato se disputa en series eliminatorias de siete equipos. En esta habrá 36 partidos.

Hasta ahora solo ha finalizado una entre el portugués António Maria Pérez y el noruego Halvorsen. El encuentro terminó en empate. - AFPIL.

28 ---- Glasgow, 30.- (Alfil).

En el pesaje de esta tarde, el campeón francés Théo Medina pasó ocho libras del límite de los gallos. En cambio, Jackie Peterman dio el peso exacto. El francés salió inmediatamente del domicilio de la federación para rebajar su peso, pues, el nuevo pesaje se haría a la hora, de acuerdo con las normas federativas. El empresario George Grant se lamentó de este percance. - AFPIL.

El deporte en el mundo

29 ---- El Cairo, 30.- Dennis Shere, considerado como el mejor atleta de África del Sur ha batido este noche el record mundial de las 300 yardas, cubriendo esta distancia en 29 segundos 9/10 de segundo. Dennis Shere posee varios records sudáfrikanos, entre los que se destaca el de las 440 yardas en 47 segundos exactamente.

Se había pensado enviar a Dennis Shere a los campeonatos europeos que se celebraron el verano pasado en Gales, pero no se le calificó por su lugar de nacimiento. - AFPIL.

~~Noticias de la Redacción.~~ La marca anterior de las 300 yardas pertenecía al húngaro József Kevacs, que en el año 1935 cubrió esta distancia en 30 segundos exactamente.

30.- Glasgow, 30.- Alfil.- Con mucha publicidad se ha celebrado hoy en el estadio de Hampden Park de esta ciudad el encuentro entre Paterson y Medina para el campeonato europeo de los gallos.

Theó Medina venció por fuera de combate en el cuarto asalto. La pelea se había concertado a quince asaltos.

Los boxeadores dieron en la balanza Paterson, 118 libras, y Medina (segundo pesaje) 117 libras.

El francés asiste constantemente a su contrincante. Con este resultado, Theó Medina se ha proclamado campeón de Europa de los pesos gallos.- ALFIL.

31 - Lisboa, 30.- Servicio especial de Alfil.- Los españoles Lasa y Taralba, han vencido en el segundo y primer asalto, respectivamente, a los portugueses Agustín Suárez y José Jorge, en la velada que se está celebrando esta noche en Lisboa.- ALFIL.

~~X~~ 32.- París, 30.- El corredor francés Leon Level, intentará dentro de la primera quincena de Noviembre superar el record mundial de la hora en bicicleta trámite. Trata de superarlo hace días pero lo suspendió por avería en la moto, aunque superó entonces las marcas mundiales de los dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho y nueve kilómetros. Al reconocer sus tiempos como marcas mundiales se supone que ha corrido en iguales condiciones oficiales que Wambst, el poseedor de los records anteriores, con ruedas de 60 centímetros. Ha sido cronometrado por Lazzeri y Macharey. Ha intervenido las comisiones internacionales Saurin, Brunel y Barda que examinaron debidamente la moto, bicicleta y el recorrido. - ALFIL.

30.10.46.- R.M.R.- AGENCIA AFPIL.- HOJA NUM. 5.

(continuación artículo num. 13).

Francia ha registrado una nueva gran victoria en el turf inglés porque llegó en primer lugar "Sayyai".

La clasificación de esta carrera se estableció así:

- 1.- "Sayyai", 59 kilos, Djehatene (de Madame Tisot).
- 2.- "Claver", 52 (Gordon Richards) del Aga Khan.
- 3.- "Toronte", 48 kilos (Richardson).
- 4.- "Langton Abbot", 58 1/2 (Nester).
- 5.- "Whitehall" (Nevett) y 6, "Touch Toy" (Christie).

Distancias: 1 milla y 1 furlong (1.800 metros). Ventajas, cabeza, cabeza. Ha sido una gran carrera que como se vera por las ventajas, resultó emocionante." AFPIL.

14 ---- Newmarket, 30.- En las carreras de esta tarde, aparte del Cambridgeshire, se ha registrado un nuevo triunfo francés. El potro "Djelal", de Marcel Boussac ha ganado el Neulten stakes sobre cinco furlongs (1.000 metros)." AFPIL.

15 ---- Inglaterra, 30.- El Red Star, de París, entra en negociaciones con el jugador checo Karel. Se cree muy remota la transferencia, ya que el citado jugador está castigado por la Federación checa de fútbol por dos meses." AFPIL.

X 16 ---- Toulouse, 30.- El famoso corredor inglés Sir Malcolm Campbell, está ultimando el aceptamiento de un motor de reacción en sus coches automovil, con la que cree superar el actual récord mundial. Se dice que este coche pasará de los trescientos kilómetros de velocidad media horaria." AFPIL.

30.10.46.- R.M.R.- AGENCIA AFPIL.- HOJA NUM. 6.

INFORMACIÓN
DEPORTIVA

17 ----- Antibes, 30.- El club de fútbol Antibes ha contratado los servicios del entrenador húngaro Mesteri Kovacs.

(Nota de la Redacción).- La adquisición de Kovacs supone una gran lujo para el Antibes. Sin duda quiere ascender este año, pero ha empezado un poco tarde, ya que en la actualidad ocupa el decimoseptimo puesto en la segunda división.

X Kovacs demuestra clase como jugador y como entrenador. Ha permanecido muchos años en Italia donde ha entrenaado nada menos que estos equipos: Triestina, Bologna, Roma y el Juventus, de Turín).

18 ----- Luxemburgo, 30.- La Federación luxemburguesa de luchas ha concertado hoy un encuentro internacional de lucha contra Francia.

Dicho encuentro se celebrará en esta capital el día 30 del próximo mes de noviembre.- AFPIL.-

"EL ENVIADO ESPECIAL CZ"

Presentado por J.M.Rivero CZ.
A las 21:05



Guión de emisión
Nº. 55

SONIDO**SOLERAS DE ANDALUCIA (A.P.P. = 00:35 seg)**

Loc de Turno;

Radio Barcelona, de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta a través de sus micrófonos el programa "El Enviado Especial CZ", por gentileza de la casa J.M.Rivero, de Jerez de la Frontera, cosecheros exportadores de los vinos y coñacs que recorren el mundo con las iniciales CZ marcadas en cada botella. Recuerde las especialidades de esta famosa marca; Oloroso abocado Trafalgar 1805, del más puro estilo inglés. Pedro Jimenez Superior, muy viejo dulce. Coñacs Rafael y Viejisimo CZ. Alegría en el corazón proporcionan los vinos y coñacs CZ por que son puros y añejos. Por tradición legendaria los vinos y coñacs CZ son los primeros de España.

SONIDO**SOLERAS DE ANDALUCIA (Unos compases)**

Loc Esp;

Señores oyentes! Buenas Noches!. Al micrófono "El Enviado Especial CZ". Hoy les ofreceré el cuarto programa de la serie "Apuntes de un Viaje" en el cual oirán "Joyerías Musicales de la Rusia de Antaño".

SONIDO**CORO DE COSACOS (parte Imitación)**

La escuela musical rusa nació en el siglo 19 con el compositor Michel Ivanovitch Glinka, ~~XIX SIGLO XIX COMPOSITOR~~. La música de Glinka puede decirse que encarna la genuina alma rusa, después le siguieron el grupo de los cinco famosos: César Cui, Balakirew, Borodine, Rimsky-Korsakow y el potente y maravilloso Mousorgsky autor de la ópera Boris Goudonow.

Borodine, fué de joven médico militar, después profesor en la academia de medicina y cirugía de San Petersburgo. A pesar de sus dones especiales, no fué un fuerte compositor, dejó escritas algunas obras sinfónicas de un intenso sabor oriental.

SONIDO**EN LAS ESTEPAS DEL ASIA CENTRAL (la parte)**

Borodine, escribió además una ópera, el "Príncipe Igor", que encierra páginas de rara belleza.

PRÍNCIPE IGOR - DANZAS POLOVTSIANAS (1a parte)

El 18 de marzo de 1844, nacía en la aldea de Tschwaine, el gran compositor Rimsky Korsakoff. Sus obras sinfónicas y dramática

son numerosas, este compositor poseia un remarcable talento de harmonización y orquestación, consiguiendo bellas combinaciones de efectos brillantes y de una innegable seducción.

SHEHERAZADE (4º mov 2ª parte)

Otro, de los compositores del periodo de los "cinco", fué Modest P. Moussorgsky, hijo de una familia de la nobleza. Siendo oficial del ejercito imperial, pidió la licencia para dedicarse por completo a la composición. Jamás quiso someterse a una técnica musical, se guiaba por un instinto, y con él formó su estilo. Compuso magnificas melodias, una ópera; Boris Godounow, única por la variedad e intensidad de la expresión, creando finalmente un drama musical, Khowantchina, donde el coro popular encuentra un lenguaje de singular potencia y de acento profundamente emocionante.

KHOWANTCHINA (Entreacto IV acto)

Después del brillante periodo de los "cinco", la escuela musical rusa libra batallas menos audaces con las obras de Tschaikowsky, tomando sin embargo un prestigio extraordinario dentro de los compositores rusos modernos. Sus obras "Eugene Onegin", y la misma "Sinfonia Patética", fueron acogidas en Paris con verdadera simpatia. Durante su vida Tschaikowsky, compuso música para varios "ballets", entre los que destacan; El Lago de los Cisnes, La bella durmiente y Casca-Nueces, siendo considerados por los aficionados a la coreografía como verdaderas obras maestras habiendo triunfado durante largo tiempo en los teatros Imperiales. Compuso además ^{un} conciertos para piano y orquesta, overtuuras y valses.

TSCHAIKOWSKY SELECTION -parte 1a

Con el advenimiento de Strawinsky, el universo musical conoce una era de novedad sorprendente, la cual desconcierta a los auditórios acostumbrados al culto de la música melodiosa. Sus primeras obras, fieles a la tradición rusa en las cuales respecta su folklore nacional, presentan un encanto melódico que les asegura un éxito inmediato a pesar de su asombrosa escritura harmónica y orquestal. El Pájaro, de Fuego y Petrouchka fueron dos de sus victorias fulminantes.

El Pájaro de Fuego, compuesto en Paris en 1910, es la primera obra que gracias a Sergio Diaghilew, pone a relucir el genio de Igor Strawinsky, que cuenta en esta época 28 años de edad.

El argumento de El Pájaro de Fuego es síntesis, el siguiente; Iván el cazador capture un bello pájaro de fuego, el cual suplica a su apresor le deje en libertad, accediendo éste.

El cazador comete la imprudencia de penetrar en el jardín maléfico del encantador "Katschei", el cual tiene cautivas a trece princesas, las cuales guardan fieros monstruos.

Katschei,"el gigante de los dedos verdes",se apodera de Iván y vár a transformarlo en monstruo,pero,el Pajaro de Fuego viene en socorro del cazador qué lo dejó en libertad. Se entabla una reñida lucha en la que toman parte todos los servidores del brujo,pero sucumben ante la varita mágica del Pájaro de Fuego. Las princesas cautivas qué recobran la libertad se encuentran con sus príncipes,he Iván se casa con una de ellas.

SONIDO

EL PAJARO DE FUEGO (Danza Infernal de Katschœi)

Strawinsky ~~ha compuesto~~ compuso además algunas piezas para instrumentos de viento y, piano,un corcetino para un cuarteto de cuerda,y otras melodias. En todo caso,la primera mitad de la carrera de Strawinsky quedará legendaria por su audacia fecunda y su genial novedad.

SONIDO

EL CANTO DEL RUISEÑOR (Marcha China 2ª parte)

Hasta aqui Señores Oyentes el cuarto programa de la serie, "Apuntes de un Viaje",en el cual escucharon "Joyas Musicales de la Rusia de Antaño",deseando haya sido del agrado de todos ustedes se despide "El Enviado Especial CZ". !Buenas Noches!

SONIDO

CORO DE COSACOS

Loc de Turno;

Las obras de arte son,un regalo para el espíritu,CZ es un deleite para el paladar. Para cada hora una especialidad y a todas horas CZ. La casa J.M.Rivero de Jerez de la Frontera,les invita a escuchar ~~el~~ próximo programa de esta serie el jueves a las nueve y cinco minutos de la noche por la antena de Radio Barcelona.

SONIDO

SOLERAS DE ANDALUCIA (parte cantada)

0=0=0=0=0=0=0=0=0

0=0=0=0=0=0

0=0=0=0

0

FANTASIAS RADIOPONICAS



DIA 31 - Octubre - 1946

Jueves

Cerrada

MC/H.

ALMACENES CAPITOLIO

(31/10/46) 55

JUEVES

Dia 31 octubre 1946

N O C H E

SINTONIA

LOCUTORA

Y ahora, amables radioyentes, debemos recordarles a ustedes la gran venta de lámparas que está realizando ALMACENES CAPITOLIO. Ya saben ustedes que ALMACENES CAPITOLIO es la casa que vende más barato de Barcelona.

LOCUTOR

Pues, a pesar de vender baratísimo, todavía están haciendo un descuento de un 20% en la venta de lámparas. Podrá usted escoger entre lámparas de salón, de comedor, de pie y sobremesa.

LOCUTORA

Para comprar lámparas a precios verdaderamente baratos casi increíbles, no olvide ALMACENES CAPITOLIO. Tienen la gentileza de fabricar para usted, exprofeso, la lámpara que le guste si es que ~~no~~ en su exposición no halla usted el modelo que le interesa.

LOCUTOR

Y siempre con el 20% de descuento!

LOCUTORA

No olvide la gran BATALLA DE LA GABARDINA de ALMACENES CAPITOLIO.

LOCUTOR

¿Quién es quien de toda Barcelona que vende la gabardina mejor confeccionada? ¿Quién la vende más barata? ¿Qué casa es la que las entrega con mejor calidad de forraría?

LOCUTORA

ALMACENES CAPITOLIO.

LOCUTOR

Si, señoritas. ALMACENES CAPITOLIO Visiten la magnífica colección de gabardinas en sus escaparates y hagan comparaciones.

LOCUTORA

LOCUTORA

ALMACENES CAPITOLIO dispone de abrigos para señora a 235 pesetas, 395, pesetas, 475 pesetas y 525 pesetas , el "ron plus ultra " de los abrigos.

Visite la espléndida colección de abrigos para señora y tome note de que el abrigo de piel se llevará mucho.

LOCUTOR

Pero tenga presente, que el abrigo de piel debe ser comprado en una casa de garantía para que su buena calidad sea asegurada. ALMACENES CAPITOLIO ~~XIX~~ posee esa responsabilidad.

LOCUTORA

Sin embargo.....

LOCUTOR

Ya sé que quiere decírnos. Que sin embargo esa responsabilidad comercial que con usted contrae ALMACENES CAPITOLIO, no le costará mucho más dinero que en cualquier otra parte, porque un abrigo de pieles, en ALMACENES CAPITOLIO no vale más allá de 350 pesetas.

LOCUTORA

Y aunque quiera gastar algo más, también los hallará de 500, 600 pesetas y hasta 1.000 y 2.000.

LOCUTOR

En fin, no compre su abrigo sin haber visto y consultado entre los trajes de ALMACENES CAPITOLIO.

LOCUTORA

Y recordándoles por fin que en su sucursal Avenida de José Antonio 532 ALMACENES CAPITOLIO va a realizar una gran exposición de sillones y tresillos tapizados, vamos a calmar la impaciencia de nuestros radi oyentes radiando los resultados del Concurso del Chiste del Duro que ALMACENES CAPITOLIO dedica a sus clientes.

(IMPROVISACION GERARDO)

(DESPEDIDA HASTA EL PROXIMO DOMINGO A LA MISMA HORA)

LOCUTORA

CAMARA Y TABLAS

LOCUTOR

MAGNIFICA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA.

ORQUESTA: LLAMADA 32

LOCUTORA

Donna Gravatté debatrá al dia 5 de noviembre en el Fontalba de Madrid, cuyo escenario le cede por unos días Mimi Montiam. La eximia actriz italiana ha venido a España a proporcionar descanso a los actores españoles. Primero tuvo vacaciones retribuidas la compañía de Carlos Lemos; ahora las disfrutará la de Mimi Montiam. Pero si nuestras actrices quieren ponerse a la altura de la Gravatté no será descanso, sino trabajo, muchísimo trabajo el que van a tener.

PIANO: NOTAS SARDANA

LOCUTOR

Es objeto de los mayores elogios la magnífica interpretación de la "Gran Adelaide" y del "Gran Alberto" en la comedia de Sagarrá "El prestigi dels morts". Están pintadom.

PIANO: TEMA ANDALUZ

LOCUTORA

EL joven actor Adolfo Marsillach, de la compañía de Carlos Lemos, en cuanto termine su compromiso con la empresa López Llauder, saldrá para Sevilla, a incorporarse, como primer galan, a la compañía de Alejandro Ulloa-Marta Santaelalia.

ORQUESTA: FOX CINEMATOGRÁFICO

LOCUTOR

Se prepara el rodaje de dos nuevas versiones cinematográficas de la famosa novela de Pierre Benoit "La Atlántida". Una, la dirigirá Jacques Feyder, que realizó en 1931, la primera adaptación fílmica de dicha obra, y la otra el director norteamericano Julio Bracho. Serán protagonistas María Montez y María Félix, respectivamente. Los "Merlins" para comérselas.

PIANO

LOCUTORA

Ustedes concederán los dibujos del humorista Enrique Herreros, con sus peculiares tipos-barbudos. Pues bien,

Herreros ha dirigido una película completamente seria, "María Fernanda, la jerezana". Y no le ha puesto barba a ningún personaje, aunque, por su gusto, hasta esa María Fernanda la hubiese lucido, y bien tupida.

PIANO: ESCALAS

LOCUTOR

Arturo de Cerdova ha comprado una casa en Beverly Hills. Como es de "Córdova" la llaman "El cortijo".

ORQUESTA + FINAL DE GAKARA Y TARIAS

UNA FANTASIA RADIODIFUSIVA

ORQUESTA: BRASIL.

(FUNDE)

LOCUTOR

A LO LARGO DE LAS TIERRAS Y LOS MARES.

LOCUTORA

MAS ALLA DEL BRASIL.

LOCUTOR

UNA FANTASIA RADIODIFUSIVA para RADIO CLUB.

ORQUESTA: SIGUR

LOCUTORA

Se ha popularizado tanto el Brasil, a través de su música y su brillante tipismo, en los últimos tiempos, que ya casi se ha olvidado su cualidad fundamental: la de ser el país más ignorado de la tierra.

ORQUESTA: FIN.

LOCUTOR

Porque hay un Brasil Atlántico, rico, próspero y señorial. Un Brasil de grandes puertos, vastas haciendas e industriales factorías. Un Brasil deslumbrante y atractivo, que se cifra en las playas de Copacabana y las canciones de Carmen Miranda...

DISCO: UNA CANCIÓN DE CARMEN MIRANDA (BREVE)

LOCUTORA

O el donaire y el gracejo del simpático José Carrioca...

DISCO BREVE JOSÉ CARIÓCA.

LOCUTOR

O el vértigo musical de las sambas ...

ORQUESTA: SAMBA.

(FUNDE, SIGUIENDO LAS PALABRAS DEL LOCUTOR HASTA QUE QUEDA SOLO UN RÍTMICO REDOBLE DE TIMBALES.)

Pero hay otro Brasil tremendo e ignorado. Vasto como un continente, poblado de tribus salvajes y de la fauna más profusa y feroz que puede brotar de la selva...

LOCUTORA

Una selva inmensa, que se extiende desde las playas tropicales hasta la falda de los Andes. Una selva tan extensa como diez España reunidas, donde cabe un mundo entero de misterios alucinantes.

ORQUESTA: TIMBALES MUY LENTOS

LOCUTOR

La fantasía de los novelistas ha trabajado intensamente sobre el escenario de esa vasta porción de mundo, tal vez la única donde la imaginación puede suponer lo más perturbador, sin que la realidad conocida pueda desmentirlo. Desde la pintura brillante, de alta calidad literaria, de Rómulo Gallegos, que ha situado la acción de algunos de sus mejores relatos en el espacio comprendido entre los bosques del Orinoco y el Amazonas, en las tierras mal deslindadas entre, Brasil, Venezuela y las Guayanas, hasta Sir Arturo Conan Doyle, que situó en estos lugares la acción del más fantástico de sus relatos, EL MUNDO PERDIDO.

ORQUESTA: SIGUEN LOS TIMBALES

LOCUTORA

Pero mucho más lejos que las novelas de mayor inventiva, va la propia realidad en el fondo de ese país tan proceloso como un océano. Los libros de viaje de cuantos arriesgados exploradores se han adentrado en el enigma de la selva, constituyen una lectura que asombra y desconcierta.

LOCUTOR

Así los de La Condamine, Waterton, Up de Graff, y unos pocos más hombres arriesgados, suya visión real de las cosas excede a todo cuento podido inventarse.

LOCUTORA

Ellas nos hablan de los implacables ejércitos de millones de hormigas que arrasan cuanto encuentran a su paso ...

LOCUTOR

De la monstruosa araña Migale, tan grande como un platillo de café y contra cuyo veneno no hay remedio posible...

LOCUTORA

De los murciélagos vampiros que aprovechan el sueño de hombres y bestias para beber su sangre...

LOCUTOR

De las mil especies de orugas venenosas que pueblan aque-

llas selvas, entre ellas, La Guayana, el único animal que persigue al hombre por pura ferocidad, sin ser atacado...

LOCUTORA

De las avispas negras o la pequeña hormiga inturi, cuyas picaduras producen los mas atroces dolores...

LOCUTOR

~~Locutor~~ De la arañamona y el veinticuatro de las mordeduras crueles...

LOCUTORA

Y de otras mil pequeñas bestias de la selva que hacen para el hombre la existencia dificil y arriesgada.

DISCO EFECTO PAJAROS

LOCUTOR

Como tambien nos habla de la gran multitud de pájaros cantores, que extienden sobre la selva una constante melodía de trinos...

LOCUTORA

Dende el gorjeo de las aves canoras hasta el misterioso grito del pajaro campana...

CAMPAÑO MUY LEJANO

.....que suena a media noche y al que nadie ha podido ver nunca...

DISCO FIN

ORQUESTA : TIMBALES

LOCUTOR

Allí, en aquel mundo immense, feroz e enigmático, la tierra guarda celosamente copiosos tesoros. Hay vetas de todos los minerales conocidos y usados por el hombre; espacios forestales de gran riqueza y solidez; y una tierra virgen donde los cultivos madren por si solos, dando cosechas insepechadas.

DISCO: BRASIL

LOCUTORA

Y allí, cuando la mano del hombre haya logrado dominar los impulsos dispersos de la naturaleza, cuando haya hecho posibles la vida y el trabajo en tan immensas regiones, podrá vivir y prosperar una población diez veces superior a la actual.

LOCUTOR

Cuatrocientos cincuenta millones de habitantes se calcula que podrán llegar a albergarse y subsistir prosperamente

en el territorio brasileño.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Más allá del Brasil actual, el gran Brasil que está todavía por hacer aguarda la mano esforzada de la civilización.

LOCUTOR

el gran Brasil país del porvenir.

DISCO SIGUE Y FIN.

MURBLES LA FABRICA • VIAJE POR CATALUÑA •

Lra.- Muebles y LA FABRICA • en VIAJE POR CATALUÑA emisión que ofrece cada dia a esta misma hora.

SOKDO: GONG.

SÓNIDO: GONG.

Lra.- Han escuchado VIAJE POR CATALUÑA emisión ofrecida por MUEBLES LA FABRICA, la casa que construye el mueble para todos. Radas, 20 Pueblo Seco.

Lec.- ... que actualmente presenta sus nuevos modelos 1946-47 en dormitorios, comedores, despachos, tresillos, etc. siempre a precios del taller al cliente.

Sintonia: " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "

EMISSION COCINA SELECTA

有日日日日日日日日日行 1940 年二月一日

(Dia 31 Oct 1931 OCT

Sintonia

Locutor: Cocina Selecta

Locutora: La emisión que todos nuestros radioyentes escuchan con agrado.

Locutor: Y que la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa, ofrece a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

Locutora: La Bodega Mallorquina ha creado un ambiente exquisito para una clientela selecta.

FONDO

Locutor: En un libro que habla de las costumbres en Francia durante la época de Luis XV, leemos unos párrafos que nos introducen en las cocinas del palacio de la corte de Luneville. Dice así:

Dice así:

Locutora: Gilliers, el jefe de cocinas, cogió de la mano al niño y le condujo a las cocinas, donde estaban preparando la cena. Mandó traer una bandeja con chocolate caliente, brioces y algunas frutas en dulce. Luego se instaló a su lado mientras el pequeño principé se llenaba de aquellas chucherías.

Locutor: Pasado algun tiempo vino otro jefe, con su delantal blanco, que se inclinó ante el pequeño, diciendo: "A vuestras ordenes, señoría. Soy Cyfflé.

Locutora: Gilliers, señalando al recién llegado, explicó al niño:

Locutor: Es el encargado de adornar y decorar la mesa de su Majestad, señor. Es un gran artista...¿Qué preparas esta noche, Cyfflé?

Locutora: El jefe de cocinas sonrió con fingida humildad y, volviéndose hacia el príncipe, dice:

Locutor: Habia planeado decorar la mesa con una escena representando una cacería, pero Bebé, el enano favorito de su Majestad, me ha roto el ciervo...

Locutora: Gilliers dió un salto como si acabasen de ponerle una sartén ardiendo en la espalda.

Locutor: ¡Ese Bebé acabara matandome de un disgusto!-protestó-Tengo orden de presentarle esta noche dentro de un pastel sorpresa.... ¡pero no hay manera de echarle el guante a ese maldito enano!.... ¡Está hecho una fiera!... ¡Estoy seguro de que estropeará el pastel... le disgusta un error que le metan dentro!... ¡Su Majestad se pondrá furioso conmigo!

Locutora: Cyfflé, que debía estar acostumbrado a aquellos estallidos de su colega, prosiguió:

Locutor: ...Así, pues, habré de contentarme con montar alguna escena mitológica, aunque eso ya está algo manido....Creo que adornaré la mesa de Su Majestad con una alegoria de Leda y el Cisne...He venido, Gilliers, para que me prestéis un poco de angelica para imitar los juncos.

Locutora: Gilliers sacó un manojo de llaves y se fué hacia un armario. Mientras lo abría, ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ Cyfflé explicó al principe:

Locutor: El señor Gilliers, mi estimado amigo, tiene tanto talento como amabilidad. Debeis saber, señor, que, tal como le veis, no es un nombre ordinario, sino un artista que ha legado a la posteridad un gran monumento de su arte, un libro de repostería contenido en la preparación de las frutas en dulce, en seco o con líquido, conservadas en aguardiente, confitura, licores, dulces, bombones, merengues y frutas glacés.

Locutora: El principe, que era muy goloso, exclamó: "¡Tengo grandes deseos de probar ese libro, debe ser exquisito!... Y, decidme, Cyfflé, ¿de veras pensais hacer esta noche una ~~xx~~ escena con Leda y el Cisne?"

Locutor: "Pensandolo mejor, señor, y en honor a vuestro regreso a casa, creo que haré un pequeño parque a la manera del señor Lenotre. A Su Majestad le gusta ver brotar el agua por doquier. Por consiguiente, puedo imitar diminutas fuentes y surtidores dentro de diminutos lagos. He tenido la suerte de conseguir algunas estatuillas de Sevres representando cortesanos y cortesanas, de modo que podré colocar esas encantadoras figuritas como si se pasearan por entre los arriates de flores y frutas."

Locutora: "¡Que bonito - exclamó el principe-, acabareis vuestros días en Versalles!"

Locutor: ¡Jamas!... En las cocinas del palacio de Versalles son unos grandísimos ladrones. Para alimentar a Su Majestad, Luis XV, hay allí tres veces más empleados que aquí. En Versalles, los jefes permiten a sus parientes y amigos que merodeen por las cocinas reales y se lleven las migajas. Toda la comida que vuelve sin tocar de la regia mesa, se vende con grandes beneficios en la ciudad. Algun dia tendrán un disgusto allí.

FONDO

Locutora: Señora, señorita, recuerde la hora del té en el Salón Rosa

Locutor: La hora selecta.

Locutora: En el Salón Rosa se reúne ~~xx~~ a la hora del té, lo más distinguido y selecto de la sociedad barcelonesa.

Locutor: Recuerden que el Salón Rosa ofrece un servicio esmerado, en un marco simpático, acogedor y familiar.

Locutora: Y en un local donde todos los detalles son del mejor gusto y elegancia.

Locutor: La aureola personalísima que rodea al Salón Rosa emana de haber tenido su empresa el buen gusto de reservar sus salones única y exclusivamente para fiestas familiares y celebraciones íntimas.

Locutor: Sintonicen todos los jueves y domingos por la noche, a esta misma hora, la emisión ~~xx~~ Cocina Selecta, obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

SINTONIA