



Radio



Guía-índice o programa para el

día 31 de Octubre de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Beniamino Gligli.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30	"	"Divertimento en Re Mayor", por Orquesta de Guerda Boyd Neel de Londres. Mozart		"
8h.45	"	"El sueño de una noche de verano." Mendelssohn		"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
13h.--	"	Marcos Redondo en impresiones ligeras.	"	"
13h.10	"	Guía comercial.		
13h.15	"	"Música de las Américas".	"	"
13h.30	"	Boletín informativo.		
13h.40	"	Toti dal Monte.	"	"
13h.45	"	Emisión Artil.		Locutor
13h.50	"	Guía comercial.		
13h.55	"	Sigue: Toti dal Monte.	"	Discos
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03	"	Emisión: "Cuentos vivos".		Locutor
14h.18	"	Impresiones diversas.	"	Discos
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Siguen: Impresiones diversas.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		"
14h.45	"	Siguen: Impresiones diversas.	"	"
14h.50	"	Guía comercial.		
14h.55	"	Siguen: Impresiones diversas.	"	"
15h.--	"	Emisión. RADIO CLUB.	"	Humana
15h.30	"	Guía comercial.		
15h.35	"	Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en disco de la marca Columbia.	"	Discos
15h.50	"	Instrumental.	"	"
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Cobia La Princi-		
18h.10	"	pal de Perelada.	Varios	"
18h.25	"	Hermanas Andrews.	"	"
18h.45	"	Obras del Mtro. Pablo Luna: Fragmentos variados.	"	"
19h.30	"	Melodías y danzas modernas.	"	"
19h.50	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
	"	Música lírica variada.	"	"



Guía-índice o programa para el JUEVES día 31 de Octubre de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.15	Noche	Boletín informativo.		
20h.20	"	Francisco Canaro y su Orquesta.	Varios	Discos
20h.25	"	Guía comercial.		
20h.30	"	Emisión: "El mejor amigo, un buen libro".		Locutor
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	"
20h.50	"	Guía comercial.		
20h.55	"	Banda Municipal de Sevilla.	Varios	Discos
21h.--	"	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Emisión: "El Enviado Especial C.Z.".		Locutor
21h.20	"	Guía comercial.		
21h.25	"	Cotizaciones de Valores.		"
21h.30	"	Emisión: "Fantasías radiofónicas".		"
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		"
22h.05	"	Emisión: "Viaje por Cataluña".		"
22h.10	"	Emisión: "Cocina selecta".		"
22h.15	"	Sinfónico español.	Varios	Discos
22h.30	"	Programa de ópera a cargo de la soprano DELMIRA PONS y el tenor EDUARDO BALTASAR, discípulos de la Profesora Concepción Callao de Sánchez Parra.	Varios	Humana Discos
22h.50	"	Sigue: Sinfónico español.	"	
23h.--	"	Retransmisión desde el Salón de Té BOLERO. Bailables por la Orquesta LOS RAPSODAS.	LOS	Humana
24h.--	"	Fin emisión.		

.....



PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 31 de Octubre de 1946

.....

X8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X Beniamino Gigli: (Discos)

X8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- "Divertimento en Re Mayor", de Mozart, (Discos) por Orquesta de Cuerda Boyd Neel de Londres: (Discos)

X8h.45 "El sueño de una noche de verano", de Mendelssohn: (Discos)

X9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 Disco del radioyente.

X13h.-- Marcos Redondo en impresiones ligeras: (Discos)

X13h.10 Guía comercial.

X13h.15 "Música de las Américas": (Discos)

X13h.30 Boletín informativo.

X13h.40 Toti dal Monte: (Discos)

X13h.45 Emisión Artíl:  
(Texto hoja aparte)

.....

X13h.50 Guía comercial.



- X 13h:55 Sigue: Toti dal Monte: (Discos)
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.03 Emisión: "Cuentos vivos":  
 (Texto hoja aparte)  
 .....
- X 14h.18 Impresiones diversas: (Discos)
- X 14h.20 Guía comercial.
- X 14h.25 Siguen: Impresiones diversas: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
 - Siguen: Impresiones diversas: (Discos)
- X 14h.50 Guía comercial.
- X 14h.55 Siguen: Impresiones diversas: (Discos)
- X 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:  
 (Texto hoja aparte)  
 .....
- X 15h.30 Guía comercial.
- X 15h.35 El Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en disco de la marca Columbia:
- X 15h.50 Instrumental: (Discos)
- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.  
 . . . . .
- X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco, Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.  
 X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.  
 X - Cobia La Principal de Perelada: (Discos)
- X 18h.10 Hermanas Andrews: (Discos)
- X 18h.25 Obras del Maestro Pablo Luna: Fragmentos variados: (Discos)
- X 18h.45 Melodías y danzas modernas: (Discos)



X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Música lírica variada: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 Francisco Canaro y su Orquesta: (Discos)

X 20h.25 Guía comercial.

X 20h.30 Emisión: "El mejor amigo, un buen libro":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Guía comercial.

O 20h.55 Banda Municipal de Sevilla: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Emisión: "El Enviado Especial C.Z.":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 Cotizaciones de Valores.

X 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Emisión: "Viaje por Cataluña":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.10 Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.15 Sinfónico español: (Discos)

~~22h.30~~



X22h.30 Programa de Ópera a cargo de la soprano DELMIRA PONS y el tenor EDUARDO BALTASAR discípulos de la Profesora Concepción Callao de Sanchez Parra:

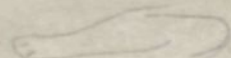
- X 3<sup>o</sup> "Romanza de "Faust" - Gounod  
(por Delmira Pons)
- X 2<sup>o</sup> Romanza de "El Trovador" - Verdi  
(por Eduardo Baltasar)
- X 1<sup>o</sup> Dúo del 1er. acto de "Madame Butterfly" - Puccini

X22h.50 Sigue: Sinfónico español: (Discos)

X23h.-- Retransmisión desde el Salón de Té BOLERO: Bailables por la Orquesta LOS RAPSODAS.

X24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....





BENIAMINO GIGLI

187) G.Op.L. 1-~~X~~ "Salve dimora casta e pura" de "FAUST" de Gounod  
2-~~X~~ "Che gelida manina" de "LA BOHEME" de Puccini

195) G.Op.L. 3-~~X~~ "romanza de la flor" de "CARMEN" de Bizet ( 1 c)

A LAS 8'30--H

" DOVERTIMENTO EN RE MAYOR"  
de Mozart

por Orq. de Cuerda Boyd Neel de Londres.

2592) G.C. 4--~~X~~ "Allegro"

5--~~X~~ "Andante" ( 2 caras)

2593) G.C. 6--~~X~~ "Allegro"

A LAS 8'45--H

" EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO"  
de Mendelssohn

por Orq. Boston Promenade

2598) G.L. 7--~~X~~ "Obertura" ( 3 caras)

2599) G.L. 8--~~X~~ "Marcha nupcial" ( 1 c)

\*\*\*\*\*



## DISCO DEL RADIOYENTE

- 2503)P.O. 1--X " LA POLCA DEL CACHETE" de Revel por Orq. Gran Casino ( 1 c)  
Sol. por Eulalia Gumá
- 3081)P.C. 2--X canción de " LOS TRES CABALLEROS" de Esperón y Cortazar por  
Bing Crosby con Hnas Andrews ( 1 c) Sol. por Rafael Jalpi
- 73)P.Sar.C.3--X " IRIS" de Roca Delpech por Cobla la Principal de la Bisbal  
( 1 c) Sol. por Juanita Ferrands y por Veya
- 41a )G.C. 4--X " PRIMAVERA EN MI CORAZON" de Juan Strauss por Diana Durbin  
( 1 c) Sol. por Elvira Novau
- 25)G.I.P.L.5--X " SCHERZO N° 2 EN SI BEMOL MENOR" de Chopin por Arturo Ru-  
binstein ( 2 c) Sol. por Elisabet Ferraté
- 37)P.Corf.L.6--X " EL CANT DELS OCELS" de Millet por Orfeo Catalá ( 1 c)  
Sol. por Montserrat Miró
- 1689)P.O. 7--X " CHIQUITA" de Lauder por Mario Visconti y su Orq. ( 1 c)  
Sol. por Amparo Giner
- 60)P.Val.O.8--X " SOBRE LAS OLAS" vals de Rosas por Coro ( 1 c) Sol. por Ade-  
laida Satrustegui
- 1090)P.C. 9--X " SIMPATIA" vals de Friml por Mantovani y su Orq. ( 1 c)  
Sol. por Carmen Alomar
- 2836)P.C. 10--X ~~"ZUMBA"~~ " ZUMBA" de Larue por Las Ondelines ( 1 c) Sol. por  
Mercedes Muntaner
- 543)P.R. 11--X " ESA ES LA COPLA" de Monreal por Pepe Romeu ( 1 c) Sol. por  
Julia Morató
- 3191)P.R. 12--X " EL FERROCARRIL" de Martinez Serrano por Issa Pereira y su  
Orq. ( 1 c) Sol. por Mª Antonia Manén
- 1836)P.O. 13--X " CORAZON DE ESPAÑA" de Ramos y Cunill por Mario Visconti  
y su Orq. ( 1 c) Sol. por Luisita Gestbrau
- 1480)P.L. 14--X " OH ROSALIA" de Vidal por Orq. Demon ( 1 c) Sol. por Lina  
Gordils
- 2222)P.O. 15--X " COLUMPIANDOSE EN UNA ESTRELLA" de Burke por Raul Abril y su  
Orq. ( 1 c) Sol. por Juan Gilabert

\*\*\*\*\*



MARCOS REDONDO IMPRESIONES LIGERAS

481)P.O. 1--~~X~~" RAMONA" vals de Wayne  
2--~~X~~" MABEL" de Romero

67)P.O. 3--~~X~~" JAZZ BAND" de Penella ( 2 c)

178)G.O. 4--~~O~~" LAS DOS PRINCESAS" vals de Caballero ( 1 c)

A LAS 13' 40--H

TOTI DAL MONTE

2430)G.L. 5--~~X~~" CARNAVAL DE VENECIA" de Benedict ( 2c)

965)G.L. 6--~~O~~" NINNA-NANNA" de Bianchini  
7--~~O~~" REDENTOR IN FAMEGIA" de Bianchini

\*\*\*\*\*



## IMPRESIONES DIVERSAS

## ORQ. GRAN CASINO

- 3209) P.O. 1--" PREGUNTASELO A LA LUNA" de Palos  
2--" QUISIERA MARCHAR" de Bou

## COBLA BARCELONA

- 5) P.Sar.C.3--" El cant de les sirenes2" sardana de Sanmartín ( 1 c)

## MARCEDES CAPSIR

- 146) P.Op.R.4--"Aria de las campanas" de "Lakme" de Delibes ( 2 c)

## BANDA MUNICIPAL DE MADRID

- 15) G.Z.Or.O.5--" Preludio de "La Verbena de la Paloma" de Bretón ( 1 c)

\*\*\*\*\*



## PROGRAMA ESPECIAL DEDICADO A LA RADIACION DE LA ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS COLUMBIA

- 78a )P.C. 1--~~X~~" BAMBINA MIA" de Palos } Orq. Gran Casino  
 2--~~X~~" TE CONOCI EN EL PRADO" foxtro de Palos (
- 80a )P.C. 3--~~X~~" RUMBA TAMBAH" de Hernandez y Blanco por Stanley Black y su Orq. ( 1 c)
- 84a )P.C. 4--~~X~~" SANTA MARTA de Bolaño } por Joaquin Romero  
 5--~~X~~" YO TE PERDONO" bolero de Farrés (
- 86a )P.C. 6--~~X~~" EL CAIMAN" popular colombiana por Joaquin Romero ( 1 c)

Escuchen cada Jueves a las 15'30--H la radiación de las ultimas novedades en discos COLUMBIA

A LAS 15'45--H

## SOLISTAS INSTRUMENTALES

YEHUDI MENUHIN ( violín)

- 112)G.I.V.L.7--~~0~~" SCHERZO TARANTELLA" de Wieniawski  
 8--~~0~~" AVE MARIA" de Schubert

LEOPOLDO QUEROL ( piano)

- 141)G.I.P.L.9--~~0~~" MONTAÑESA" } piezas españolas de Falla  
 10--~~0~~" CUBANA" (

\*\*\*\*\*



## COBLA LA PRINCIPAL DE PERELADA

- 14) P.Sar.R. ~~X~~1-- " LA FESTA DEL CARMEN " sardana de Blanch  
~~X~~2-- " RECORT DE VILAFANT " sardana de Comas

- 10) P.Sar.R. ~~X~~3-- " IDILLI MARINER " ) sardanas de Blanch  
~~X~~4-- " FANTASTICA " (

A LAS 18'10--H

## HERMANAS ANDREWS

- 1194) P.C. ~~X~~5-- " AL ESTILO SUR-AMERICANO " de Dubin  
~~X~~6-- " FROTAME MAMA " de Raye

- 27a ) P.C. ~~X~~7-- " HABRÁ UN JUBILEO " de Moore  
~~X~~8-- " TICO-TICO " de Oliveira

- 1195) P.C. ~~X~~9-- " LA SERENATA DEL NIQUEL " de Remark  
~~X~~10-- " EL CERDITO BOOGLIE WOOLIE " de Jacobs

A LAS 18'25--H

## OBRAS DEL MAESTRO PABLO LUNA: FRAGMENTOS VARIADOS

- 258) G.C. ~~X~~11-- " BENAMOR " por Marcos Redondo ( 1 c )

- 152) P.R. ~~X~~12-- " Evocación de Córdoba " de " COMO ESTAN LAS MUJERES " por Selica  
 Perez Carpio y Coro ( 2 c )

- 309) G.C. ~~X~~13-- " Pantomima " ) de " MOLINOS DE VIENTO " por Felisa Herrero y  
~~X~~14-- " Duo " ( Belfín Pulido

A LAS 18'45--H

## MELODIAS Y DANZAS MODERNAS

- 13a ) P.O. ~~X~~15-- " MEDIA HORA " de Salina ) Mari Mercha y su Orq.  
~~X~~16-- " LA BATUCADA " de Mari (

- 30a ) P.C. ~~X~~17-- " TE CONOCI EN EL RADO " ) de Palos  
~~X~~18-- " BAMBINA MIA " ( por Orq. Gran Casino

- 3162) P.C. ~~X~~19-- " SYMPHONY-ESTOY ENAMORADO DE OS CHICAS " de Alstone ) Oscar  
~~X~~20-- " GITANA-EL EXPRESO DE SANTA FE " de Reid ( Rabin y su Orq.

\*\*\*\*\*



## sigue MELODIAS Y DANZAS MODERNAS

- 3247) P.C. X 1-- " NO ERES TU" de Carbajal y Navarro por M<sup>a</sup> Luisa Gerna con Tejada y su Orq.  
 X 2-- " TU MODO DE MIRAR" de Carbajal y Navarro por Ruiperez con Tejada y su Orq.
- 3120) P.L. X 3-- " TU CULPA" de Valero ) José Valero y su Orq.  
 X 4-- " LEYENDA TROPICAL" de Lecuona (
- 10a ) P.O. X 5-- " RAPSODIA EN BUGUI" de Kaps ) por Mignon y su Orq.  
 X 6-- " LLUEVE MUCHO" de Pezzi y Kaps (
- 74a ) P.C. X 7-- " MI VACA LECHERA"--" SANTA MARTA"--" BUGUI" de )  
 García, Bolsños y Halpern ( por Jorge  
 X 8-- " SOMOS DIFERENTES"--" NOCHE DE RONDA" de Beltrán )  
 y Lara Halpern
- 1258) P.O. X 9-- " TIERRA DE PROMISION" de Parker ) por Cleaver ( órgano) y  
 10-- " ALGUN DIA DE SOL" de Kern ( Thorburn ( piano)
- 3075) P.O. 11-- " ESTUDIO DE TROMPETA" de Miralles) por Orq. Bizarros  
 12-- " YO TE VI" de Casas Augé (
- 3099) P.O. 13-- " PALABRA DE MARINERO" ) de Casas Augé por Rafael Medina  
 14-- " CANCION DEL GITANO LOCO" ( y su Orq.

A LAS 19'50--H

## MUSICA LIRICA VARIADA

por Erna Berger

- 10169) A. Polydor. 15 X dos fragmentos de " EL MURCIELAGO" de Juan Strauss( 2 c)

por Miguel Fleta

- 101) P.Op.L. 16-- X "La donna e mobile" de " RIGOLETTO" de Verdi  
 17-- X "E lucevan le stelle" de " TOSCA" de Puccini

\*\*\*\*\*



A LAS 20--H

Jueves, 31 de Octubre, 1966

sigue MUSICA LIRICA

por Marta Eggert

- 48) P.O. 1-- aria de " NORMA " de Bellini  
X 2-- aria de " EL BARBERO DE SEVILLA " de Rossini

por Tito Schipa

- 526) P.L. X 3-- " MADRIGAL ESPAÑOL " de Huarte  
X 4-- " JOTA " de Falla

por Jan Kiepura

- 538) P.O. X 5-- " MI CORAZON TE LLAMA " ) de Stolz  
D 6-- " HOY CANTO PARA TI " (

A LAS 20'20--H

FRANCISCO CANARO Y SU ORQ.

- 3043) P.O. 7-- " ADIOS PAMPA MIA " de Peley y Canaro  
8-- " CANCION DESESPERADA " de Santos

A LAS 20'55--H

BANDA MUNICIPAL DE SEVILLA

- 101) P.R.An.C. 9-- " GRANADA " de Font y de Anta ( 2 c )

\*\*\*\*\*



SUPLEMENTO

## PROGRAMA LIGERO

- 3094)P.C. 1-- " YO SE QUE ES IMPOSIBLE" de Acuña ) Magdalena Pardo con Te-  
2-- " DESESPERADAMENTE" de Ruiz ( jada y su Orq.
- 2507)P.L. 3-- " ALEGRE BANDOLERO" ) de Moro y Durán Alemany por Al-  
4-- " POR EL PLACER DE BESARTE" ( berto Ribeiro y Orq.
- 3152)P.L. 5-- " EL CANTOR CUBANO" de Madriguera ) Orq.Enric Madriguera  
6-- " FIN DE SEMANA EN LA HABANA" de Warren (
- 2475)P.L. 7-- " CARNAVAL JAPONES" de De Basque) por Orq. Callender's Senior  
8-- " MUJER PRIMOROSA" de Wright (

\*\*\*\*\*



## SINFONICO ESPAÑOL

- 56)G.S.E.L. 1-- " ANDALUZA" danza española de Granados por Nueva Orq.  
~~2--~~ Sinfónica ~~Ligera~~ Ligera ( 1 c)
- 22)G.S.E.C. 2-- "Los vecinos" ) de " EL SOMBRERO DE TRES PESOS" de  
3-- "Danza del molinero" ( Falla por Orq. Sinfónica de Madrid
- 39)G.S.E. 4-- " ORGIA" danza fantástica de Turina por Orq. Sinfónica  
( 1 c)

\*\*\*\*\*





RADIO BARCELONA  
EMISION ARTIL  
Dia 31 Octubre 1946  
Hora: 13.50

EMISION ...ARTIL.

~~~~~

Locutora: Bazar del Automovil saluda a todos Vdes a través de la emi-  
sion ARTIL.

ENTRA FUERTE MUSICA MODERNA A GRAN ORQUESTA.

Locutor: Cada dia aumentan los comentarios favorables que entre los  
usuarios del automovil, merece la Organizacion Artil

Locutora: Y aumentan los clientes,

Locutor: Y el ritmo de produccion crece a diario en los talleres  
del Bazar del Automovil.

Locutora: Dos nombres comerciales, que son garantia de perfeccion téc-  
nica.

Locutor: Dos nombres comerciales que jalonan el camino ascendente  
de la industria automovilista española.

Locutora: Dos nombres que recuerdan todos los automovilistas:  
Bazar del Automóvil y  
Productos ARTIL.

( PASA A PRIMER TERMINO RAPIDISAMENTE EL RUIDO  
CARACTERISTICO DE LOS VENDABALES DEL DESIERTO.-  
Y RUIDO DEBIL RONCAR MOTORES.

Locutor: Avanzando con grandes dificultades, la caravana se acerca  
al punto de su destino.

Locutora: Han sido unas jornadas interminables. Los caminos de la  
selva han sido dificiles de recorrer.

Locutora Las inclemencias del tiempo hicieron mas penosa la marcha.

Locutora: Pero ya pasó. Todas las incidencias han quedado refleja-  
das en el Diario de la Caceria, como meros accidentes lej-  
nos. Los guias se comportaron valientemente y los coches



--hoja num 2--

cometido  
cumplieron a la perfeccion su ~~cometido~~. Los cazadores han  
cobrado excelentes piezas y embarcaran satisfechos en el  
barco que les llevará a la ciudad condal. Podran vanagloriarse entre sus amistades de haber realizado una maravillosa  
excursion por el AFRICA ecuatorial.

FUNDIDO DE MARCHA SIMULTANEAMENTE CON  
RUIDO DE LLUVIA, VIENTO, Y SIEMPRE EN OTRO  
"PLATO" Y CON VOLUMEN FLOJO, EL RUIDO CARACTERISTICO DE LOS MOTORES.

Locutor: Recorriendo buenas o malas carreteras,

Locutora: Con frio o calor,

Locutora: En dias de lluvia y cierzo

Locutora: Contra los elementos desencadenados de la atmosfera,

CUIDADO? AHORA ENTRA SUAVE MUSICA

Locutor : triunfa siempre la cubierta reparada por ARTIL .

Locutora: Porque una reparacion por sistema ARTIL, reconstruye la  
cubierta con inmejorables materiales,

Locutor: ~~reparacion~~ y la deja apta para realizar los mas dificiles cometidos.

Locutora: Porque ARTIL, garantiza esta clase de reparaciones,

Locutor : Como pueden constatar cada dia, más clientes de Bazar del  
Automovil,

Locutora: Y como pueden hacerlo todos los automovilistas, utilizando las magnificas instalaciones que Bazar del Automovil tiene montadas en sus talleres de la calle Meridiana numero 18

GONGO.--



--Hoja 3--

Locutor:  
Pasee Vd. automóvil?.

Locutora: Sintonice nuestras emisiones que radiamos todos los martes jueves y domingos a esta misma hora.

Locutor: Y si posee automóvil, contará con amistades que también poseen automóvil.

Locutora: Pues, de cada <sup>Cinco</sup> ~~diez~~ de sus amigos, habrá ~~xxxxxx~~ por lo menos uno que es cliente de Bazar del Automóvil.

Locutor: Por simple curiosidad haga Vd. la prueba.

Locutora: Sus amigos le contarán las excelencias de nuestros servicios.

Locutor: ~~Ya~~ para nosotros será mejor que lo compruebe Vd. por si mismo

Locutora: ? No posee autmóvil?.

Locutor: Escuche igualmente nuestras emisiones...

Locutora: Y le entraran ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ ganas de tener uno.

Locutor: No es difícil: querer es poder.

Locutora: Quiera Vd. yy...

Locutor: ...Y ya contamos con un futuro cliente de Bazar del Automóvil.

Locutora: Y cuidaremos también de gestionarle la concesión de los neumáticos que precisará y de <sup>convocarle</sup> ~~convocarle~~ prontamente para su entrega, tal como acto seguido efectuamos con los siguientes señores, todos los cuales pueden pasar por el Bazar del Automóvil, en la calle Buenaventura Muñoz, 58 a recoger los neumáticos que les han sido concedidos oficialmente.

( alternando las voces como siempre )



--hoja num 4--

- Don Juan Morell Sola, 4 cubiertas y 2 camaras, 160x40
- Don Martin Canals, 4 cubiertas y 2 camaras, 34x7
- Manufacturas Reunidas Industria Textil, 4 cubiertas y 2 camaras 36x6
- Granja Petit Canigó, 2 cubiertas y 1 camara, 36x6.
- Don Juan Mas Oliver, 2 cubiertas y 1 camara, 145x400
- Don Francisco Boxeda, 4 cubiertas y 2 camaras, 130x40
- Don Antonio Mercier Aguilera, 5 cubiertas y 3 camaras 130x40
- Don Ricardo Rosich, 5 cubiertas y 3 camaras, ~~110x15~~ 550x15
- Don José Roman Cenarro, 5 cubiertas y 3 camaras, 550x15
- Don Jose Regola Rajol, 5 cubiertas y 3 camaras, 14x45
- Bro. Pedro Raso Badia, 2 cubiertas y 1 camara, 550x16
- Don Walter Gilbert Schilling, 5 cubiertas y 3 camaras 550x16

GONGO.-

Locutor: Enhorabuena señores clientes de Bazar del Automovil.

Locutora: Enhorabuena señores del Bazar del Automovil al poder comunicar tan excelentes noticias.

Locutor: Y en nombre de muchisimos automovilistas, enhorabuena tambien por la excelencia de los productos ARTIL

Locutora ; Imprescindibles para los usuarios de automoviles que deseen poseer la magica formula del mejor rendimiento, la mejor comodidad y la mejor belleza para sus vehiculos.

Locutor: Para ello labora sin desmayo BAZAR DEL AUTOMOVIL.

Locutora: y por ello consiguen una primacia en el mercado, los productos ARTIL.

PAUSA MUSICAL ULTIMA.

Locutor: Acab de escuchar la emision ARTIL del Bazar del Automovil



gueña. Avenida Puerta del Angel, nº 36, principal.

Locutora: La Cigueña se complace en invitar a todos a que visiten su exposición de especialidades infantiles.

Locutor: Ropitas, vestidos, abrigos, canastillas, equipos calzar...

Locutora: Equipos comunión, capazos, cunas, cochecitos, parques....

Locutor: Andadores, tronas, juguetes, mueble infantil y regalos para el bebé.

Locutora: Todo el mundo conoce la costumbre, que es casi un deber de amistad, de hacer regalos a los recién nacidos. La Cigueña pone a la disposición del público una extensa gama de regalos de calidad y buen gusto.

Locutor: La Cigueña. Todo para el bebé. Avenida Puerta del Angel, nº 36, principal.

Locutora: Y damos por concluida la emisión de hoy. Sintonicen todos los jueves, a las dos y cinco de la tarde, la emisión Cuentos Vivos, presentados por la Cigueña, Avenida Puerta del Angel, nº 36, principal.

SINTONIA

Locutora: La Cigueña pone a la disposición de ustedes, papás y mamás, un enorme surtido en cunitas, de metal y de madera, vestidas y sin vestir. Así como cochecitos niños de todo los modelos a precios de fábrica



EMISION CUENTOS VIVOS  
\*\*\*\*\*  
(LA CIGUEÑA)

(Día 31 de Octubre, a las 14 h.)

SINTONIA

Locutor: Sintonizan la emision Cuentos Vivos.

Locutora: Un obsequio a los señores radioyentes en general y a los niños y niñas en particular de....

Locutor: La Cigueña. Todo para el bebé. Avenida Puerta del Angel, nº 36, principal.

Locutora: La Cigueña es el primer establecimiento que proporciona al niño cuanto necesita.

Locutor: Desde el pañal al vestido; desde la cunita al coche; desde el mueble a la decoración de su dormitorio.

Locutora: Y todo ello marcado con el sello de distinción que es propio de la Cigueña. Todo para el bebé. Avenida Puerta del Angel, 36, principal.

GOLPE DE GONG

Narrador: Niños y niñas que me escuchais, la Cigueña os obsequia todos los jueves, a esta misma hora, con los mejores y más apasionantes cuentos

Locutora: Adaptados radiofonicamente por Luis G. de Blain.

Narrador: Y tambien os proporcionará la ocasión de conseguir interesantes premios si tomáis parte en el concurso cuyas bases os diré cuando hayais escuchado el cuento de hoy.

Locutora: Se titula el cuento: "El Mago Barbudo", y fué escrito por Andersen.

FONDO

Narrador: Hace siglos, en un país muy lejano, muy lejano, vivia una princesa llamada Carabella. Era tan guapa y buena que todo el mundo la adoraba. Claro, tenia muchos pretendientes que le ofrecian grandes riquezas y hasta reinos; pero ella tan solo queria a un modesto principe llamado Raul.  
" Entre los pretendientes que Carabella habia desairado habia un enano que tenia una barba larga, larga...tan larga que le arrastraba por el suelo. Era tan malo como feo. Y, además, ~~muchísimo~~ tenia fama de ser un mago. El enano de las barbas se decia para su capote:

Locutor: El principe Raul es esbelto y elegante, pero pobre. En cambio, yo soy rico y poderoso. Si consigo que la princesa Carabella visite mi palacio, quizá llegue a ~~accederme~~ *preferirme*

Narrador: El ~~narrador~~ <sup>enano</sup> convenció a la princesa para que se pusiera en la cabeza un gorrito que hacia invisible a quien lo llevaba. Carabella, que ignoraba esta ~~propiedad~~ <sup>virtud</sup> del gorrito, se lo puso. Y, entonces, el malvado barbudo, aprovechandose de que nadie, nadie podia ver a la princesa, la subió a su caballo y se la llevó a su palacio.  
"Carabella se asustó tanto que se desmayó. Al volver en si ~~en un palacio desconocido, se preguntó:~~

Locutora: ¡Oh!...¿Dónde estoy?...Pero, ¿que es esto?...¿quien me sirve estos manjares?...¡Los platos con golosinas llegan hasta mi por el aire!



FONDO

Narrador: Quien servia aquellos dulces, y caramelos, y bombones, era el mago de las barbas. Este se habia puesto el gorrito y, claro, era invisible.  
"Pero, de pronto, el barbudo se piso las barbas y cayó de cabeza, perdiendo el gorrito y haciendose visible. *Al verle, la princesa exclamó:*  
~~¡Qué sorpresa!~~

LOCUTORA: ¡Ah!...¿Conque eres tu, el enano de las barbas?...¡Fuera, fuera de aquí!

Locutor: Pero, princesa, yo os ruego..., por favpr...

Locutora: ¡Sal de aquí, malvado!

PORTAZO

Locutora: ¡Uf!...Cerraré con llave para que ese enano tan malo no pueda entrar...¡Oh, que gorrito tan mono!...Me lo pondré delante del espejo para ver como me sienta...¡Ay!..., ¡pero si no me veo!...¡Ah!, ya comprendo. Este gorro hace invisible a quien se lo pone...Ahora me voy a vengar del enano barbudo.

FONDO

Narrador: Mientras tanto, el principe Raul habia salido en busca de la princesa. En el camino vió que un aguila enorme estaba a punto de destrozar a un pobre conejito.  
"El principe tiró con fuerza su daga al cuello del aguila y la metió. Entonces, el conejito, sano y salvo, se acercó a Raul y le dijo...."

Locutora: Gracias, principe, por haberme salvado la vida. ¿Que puedo hacer por vos?

Guionista: Voy en busca de la princesa Carabella, ¿podrias ayudarme a encontrarla?

Locutora: Te proporcionaré un caballo que te llevará a donde está la princesa.

Guionista: ¿Y donde encontraré ese caballo?

Locutora: Bastará que digas: "Caballito volador, llevame raudo a donde está mi amor".

Guionista: Gracias, conejito....¡Eh, conejito, vuelve!...Vaya, pues se marchó. Bueno, veamos si lo que me ha dicho es verdad: "Caballito volador, llevame raudo a donde está mi amor".

TRUENO

Guionista: ¡Oh, un caballo blanco!

Narrador: Manda y te obedeceré.

Guionista: ¡Caramba, este caballo habla!...Bueno, caballito, necesito que me llesves a donde está Carabella.

Narrador: Monta y no temas, veas lo que veas y pase lo que pase.

FONDO

Narrador: Una gran humareda envolvió al principe y al caballo. Cuando el humo se disipó, Raul vió que el caballo magico galopaba como una centella, saltando valles y montañas, cruzando de un brinco caudalosos rios y derribando arboles a su paso. De



pronto el caballo se detuvo en la espesura de un bosque muy obscuro. *Raul le preguntó:*

Universitat Autònoma de Barcelona

Guionista: ¿Por que nos hemos parado?, *caballito volador?*

Narrador: Porque antes de encontrar a Carabella teneis que vencer a un gigante y quitarle su espada.

FUERTE RONQUIDO (Imitado por medio de una olla)

Guionista: ¿Que es eso?

Narrador: El gigante. Está durmiendo entre aquellos arboles. Nos acercaremos sigilosamente.

RUIDO CASCOS CABALLO, AL PASO

Narrador: Sobre todo, principe, *pongaís pie' en tierra* no ~~os apais~~ o estareis perdido... ¡Mirad, ahí está la espada, en el suelo, al lado del gigante!

Guionista: Intentaré cogerla... Pero, ¡caramba!, ese gigante es tan alto como los arboles.

Locutor: (Hablando dentro de una olla) ¡Hum!

Guionista: ¡Dios mio, se ha despertado!

Locutor: (Idem) ¿Quien me ha despertado?... ¿Has sido tu, mequetrefe?

Guionista: Si, yo.

Locutor: (Idem) Pues estas perdido, por muy valiente que seas... ¡Poseo la espada invencible!

Narrador: Vamos, principe, teneis que coger esa espada sin desmontar!

Guionista: ¡Adelante, caballito!

GALOPE DE CABALLO

Locutor: (Idem) ¡Maldición!... ¡No deis vueltas ami al rededor, que me mareo!

Guionista: ¡Adí! ¡Ah, ya tengo la espada!

CESA GALOPE

Guionista: ¡Rindete, gigante; ahora soy yo el dueño de la espada invencible!

Locutor: (Idem) ¡Apiadate de mi, principe!... El enano de las barbas me tiene hechizado. Y tambien ha hechizado a la princesa Carabella.

Guionista: Le mataré.

Locutor: (Idem) Poderosa es la espada. Pero nada podrás contra él si no le cortas las barbas de un solo tajo.

Guionista: ¿En su barba el secreto de su magico poder?

Locutor: (Idem) Si... Cortaselas y tu prometida y yo quedaremos libres

Guionista: Lo haré... ¡Adelante, caballito volador!

FONDO

Narrador: Al oir esto, el caballo se remontó a las nubes y dejose caer en el jardin del enano barbudo. Allí, la princesa ,



invisible gracias al gorrito, había atado las barbas del mago al tronco de un arbusto. El enano tiraba y tiraba con todas sus fuerzas, sin conseguir desprender su barba. Y en estas apareció el príncipe, *que se enfrentó con el enano*

~~El enano~~

Guionista: ¡Ah, aquí estás, enano de las barbas!

Locutor: ¿Que haces tu en mi jardín, caminante?

Guionista: He venido para librar de tus garras a la princesa Carabella.

Locutor: ¡Vete enseguida si no quieres que te convierta en un ratón!

Guionista: ¡No tendrás tiempo de hacerlo!

~~El enano~~

Narrador: Dicho esto, el príncipe cortó las barbas al mago de un solo tajo.

Locutor: ¡Ay de mí!... ¡Estoy perdido!

Narrador: La princesa, que había presenciado lo ocurrido, se quitó el gorrito y apareció ante el príncipe.

Locutora: ¡Raul!

Guionista: ¿Vos, Carabella?... ¡Por fin os he encontrado!

Narrador: El príncipe cogió al enano y se lo llevó a donde estaba el gigante para que se las entendiera con él.

~~Locutor: No, no! por favor, no me dejéis aquí~~

~~Guionista: Ahora pagarás todos juntos tus maldades.~~

FONDO

Narrador: El príncipe Raul y la princesa Carabella emprendieron el viaje de regreso. Pero tenían que ir a pie puesto que el caballo volador había desaparecido. Cuando atravesaban un bosque se les hizo de noche y tuvieron que ~~quedarse~~ *quedarse* allí a dormir. A la mañana siguiente, *Raul se despertó muy temprano y se extrañó de ver a su lado a la princesa Carabella.*

~~El enano~~ (no)

Guionista: ¡Oh, que mal se duerme en el suelo!... ¡Carabella!... ¿Dónde estás?

Locutora: Es inútil que la busques.

Guionista: ¿Quién eres, quien me habla?

Locutora: Soy yo, el conejito que salvastes de la garra del águila.

Guionista: ¿Sabes tu donde está la princesa carabella?

Locutora: Si, la ha raptado un rival tuyo, el príncipe Antar.

Guionista: ¿Y a donde se la ha llevado?

Locutora: Al palacio del padre de Carabella.

Guionista: ¡Dios mío!... ¡El rey creará que Antar salvó a Carabella y se la dará en matrimonio.

Locutora: Eso me temo... Tienes que desenmascarar al príncipe Antar... ¡Corre, date prisa!



Guionista: ¡Caballito volador, llevame rauda a donde está mi amor!

TRUENO

Narrador: Aquí me teneis otra vez. Montad, principe.

~~TRUENO~~

Narrador: A los pocos instantes el principe llegó a las puertas del palacio, y el caballo blanco desapareció. *Cuando quiso entrar, un centinela le detuvo.*

~~TRUENO~~

Locutor: ¡Alto!, ¿a donde vais?

Guionista: ¡Necesito ver al rey!

Locutor: Tendreis que esperar. Hoy se casa el principe Antar con la princesa Carabella.

~~TRUENO~~

Narrador: Al oír aquello, el principe se puso el gorro, que le hizo invisible, y entró en el palacio sin que nadie le viera. Al llegar al salón donde estaba a punto de celebrarse la ceremonia, se quitó el gorro, y echó mano a su espada invencible, y se enfrentó con el principe Antar, diciéndole:

~~TRUENO~~

Guionista: ¡Antar, sois un traidor!... ¡Coged vuestra espada y defendeos!

Narrador: No me batiré con vos, Raul; conozco la espada que empuñais. ¡Es la espada invencible!

Guionista: Entonces, ¡cobarde!, decid al rey la verdad.

*Majestad,*

Narrador: La verdad, es que fué el principe Raul quien salvó a la princesa. Yo me apoderé de Carabella mientras dormia.

Locutor: ¡Salid de mi palacio, Antar, y no volvais nunca más!... Y vosotros, hijos míos, acercaos... Principe Raul, te doy por esposa a mi hija Carabella junto con la mitad de mi reino.

~~TRUENO~~

Narrador: Carabella y Raul se casaron y vivieron muchos años y fueron muy, muy felices.

FONDO= GOLPE DE GONG

Locutor: Han escuchado el cuento de Andersen titulado: "El mago de las Barbas".

Narrador: Y, ahora, prestad bien atención, niños y niñas. En el cuento de hoy ha salido un caballo, ¿os acordais?... el caballito volador... Pues bien, dibujad un caballito y traed vuestro dibujo a la Cigüeña, Avenida Puerta del Angel, nº 36, principal. La Cigüeña establece cinco premios para los cinco niños que mejor hayan dibujado un caballo.

Locutora: El plazo de admisión de dibujos se cierra el proximo martes a las siete de la noche.

Locutor: Los nombres de los cinco niños ganadores serán radiados en el transcurso de la emisión Cuentos Vivos del proximo jueves.

NARRADOR: No olvideis, niños y niñas, de poner vuestro nombre, edad y señas al pie del dibujo.

Locutor: Los ganadores podrán pasar a recoger los premios por La Ci-



EMISION CUENTOS VIVOS  
\*\*\*\*\*  
(LA CIGUEÑA)

(Día 31 de Octubre, a las 14 h.)

SINTONIA

Locutor: Sintonizan la emisión Cuentos Vivos.

Locutora: Un obsequio a los señores radioyentes en general y a los niños y niñas en particular de....

Locutor: La Cigueña. Todo para el bebé. Avenida Puerta del Angel, nº 36, principal.

Locutora: La Cigueña es el primer establecimiento que proporciona al niño cuanto necesita.

Locutor: Desde el pañal al vestido; desde la cunita al coche; desde el mueble a la decoración de su dormitorio.

Locutora: Y todo ello marcado con el sello de distinción que es propio de la Cigueña. Todo para el bebé. Avenida Puerta del Angel, 36, principal.

GOLPE DE GONG

Narrador: Niños y niñas que me escucháis, la Cigueña os obsequia todos los jueves, a esta misma hora, con los mejores y más apasionantes cuentos

Locutora: Adaptados radiofónicamente por Luis G. de Blain.

Narrador: Y también os proporcionará la ocasión de conseguir interesantes premios si tomáis parte en el concurso cuyas bases os diré cuando hayáis escuchado el cuento de hoy.

Locutora: Se titula el cuento: "El Mago Barbudo", y fué escrito por Andersen.

FONDO

Narrador: Hace siglos, en un país muy lejano, muy lejano, vivía una princesa llamada Carabella. Era tan guapa y buena que todo el mundo la adoraba. Claro, tenía muchos pretendientes que le ofrecían grandes riquezas y hasta reinos; pero ella tan solo quería a un modesto príncipe llamado Raul.  
"Entre los pretendientes que Carabella había desairado había un enano que tenía una barba larga, larga...tan larga que le arrastraba por el suelo. Era tan malo como feo. Y, además, ~~muchísima gente~~ tenía fama de ser un mago. El enano de las barbas se decía para su capote:

Locutor: El príncipe Raul es esbelto y elegante, pero pobre. En cambio, yo soy rico y poderoso. Si consigo que la princesa Carabella visite mi palacio, quizá llegue a decidirse por mí.

Narrador: El narrador convenció a la princesa para que se pudiera en la cabeza un gorrito que hacía invisible a quien lo llevaba. Carabella, que ignoraba esta propiedad del gorrito, se lo puso. Y, entonces, el malvado barbudo, aprovechándose de que nadie podía ver a la princesa, la subió a su caballo y se la llevó a su palacio.  
"Carabella se asustó tanto que se desmayó. Al volver en sí.

CHISA FONDO

Locutora: ¡Oh!...¿Donde estoy?...Pero, ¿qué es esto?...¿quien me sirve estos manjares?...¡Los platos con golosinas llegan hasta mí por el aire!





FONDO

Narrador: Quien servia aquellos dulces, y caramelos, y bombones, era el sago de las barbas. Este se habia puesto el gorrito y, claro, era invisible.  
"Pero, de pronto, el barbudo se piso las barbas y cayó de cabeza, perdiendo el gorrito y haciendose visible.

CESA FONDO

LOCUTORA: ¡ Ah!...¿Conque eres tu, el enano de las barbas?...¡Fuera, fuera de aquí!

Locutor: Pero, princesa, yo os ruego....por favor...

Locutora: ¡Sal de aquí, malvado!

PORTAZO

Locutora: ¡Uf!...Cerraré con llave para que ese enano tan malo no pueda entrar...¡Oh, que gorrito tan mono!...Me lo pondré delante del espejo para ver como me sienta...¡Ay!....¡pero si no me veo!...¡Ah! ya comprendo. Este gorro hace invisible a quien se lo pone...Ahora me voy a vengar del enano barbudo.

FONDO

Narrador: Mientras tanto, el principe Raul habia salido en busca de la princesa. En el camino vió que un aguila enorme estaba a punto de destrozar a un pobre conejo.  
"El principe tiró con fuerza su daga al cuello del aguila y la mató. Entonces, el conejito, sano y salvo, se acercó a Raul y le dijo....

CESA FONDO

Locutora: Gracias, principe, por haberme salvado la vida.¿Que puedo hacer por vos?

Guionista: Voy en busca de la princesa Carabella,¿podrias ayudarme a encontrarla?

Locutora: Te proporcionaré un caballo que te llevará a donde está la princesa.

Guionista:¿Y donde encontraré ese caballo?

Locutora: Bastará que digas: "Caballito volador, llevame raudo a donde está mi amor".

Guionista: Gracias, conejito....¡Eh, conejito, vuelve!...Vaya, pues se marchó. Bueno, veamos si lo que me ha dicho es verdad:  
"Caballito volador, llevame raudo a donde está mi amor".

TRUENO

Guionista:¡Oh, un caballo blanco!

Narrador: Manda y te obedeceré.

Guionista:¡Caramba, este caballo habla!...Bueno, caballito, necesito que me lledes a donde está Carabella.

Narrador: Monta y no temas, veas lo que veas y pase lo que pase.

FONDO

Narrador: Una gran humareda envolvió al principe y al caballo. Cuando el humo se disipó, Raul vió que el caballo magico galopaba como una centella, saltando valles y montañas, cruzando de un brinco caudalosos rios y derribando arboles a su paso. De



pronto el caballo se detuvo en la espesura de un bosque muy oscuro.

CESA FONDO

Guionista: ¿Por que nos hemos parado?

Narrador: Porque antes de encontrar a Carabella tenéis que vencer a un gigante y quitarle su espada.

FUERTE RONQUIDO (Imitado por medio de una olla)

Guionista: ¿Que es eso?

Narrador: El gigante. Está durmiendo entre aquellos arboles. Nos acercamos sigilosamente.

RUIDO CASCO CABALLO, AL PASO

Narrador: Sobre todo, príncipe, no os apeéis o estaréis perdido...  
¡Mirad, ahí está la espada, en el suelo, al lado del gigante!

Guionista: Intentaré cogerla... Pero, ¡caramba!, ese gigante es tan alto como los arboles.

Locutor: (Hablando dentro de una olla) ¡Hum!

Guionista: ¡Dios mío, se ha despertado!

Locutor: (Idem) ¿quien me ha despertado?... ¿Has sido tu, mequetrefe?

Guionista: Sí, yo.

Locutor: (Idem) Pues estás perdido, por muy valiente que seas... ¡Poseo la espada invencible!

Narrador: Vamos, príncipe, tenéis que coger esa espada sin desmontar!

Guionista: ¡Adelante, caballito!

GALOPE DE CABALLO

Locutor: (Idem) ¡Maldición!... ¡No das vueltas así alrededor, que me mareo!

Guionista: ¡Aéí! ¡Ah, ya tengo la espada!

CESA GALOPE

Guionista: ¡Ríndete, gigante; ahora soy yo el dueño de la espada invencible!

Locutor: (Idem) ¡Apiadate de mí, príncipe!... El enano de las barbas me tiene hechizado. Y también ha hechizado a la princesa Carabella.

Guionista: Le mataré.

Locutor: (Idem) Poderosa es la espada. Pero nada podrás contra él si no le cortas las barbas de un solo tajo.

Guionista: ¿Es su barba el secreto de su mágico poder?

Locutor: (Idem) Sí... Cortazelas y tu prometida y yo quedaremos libres

Guionista: Lo haré... ¡Adelante, caballito volador!

FONDO

Narrador: Al oír esto, el caballo se remontó a las nubes y dejase caer en el jardín del enano barbudo. Allí, la princesa ,



invisible gracias al gorrito, había atado las barbas del mago al tronco de un arbusto. El enano tiraba y tiraba con todas sus fuerzas, sin conseguir desprender su barba. Y en estas apareció el príncipe.

CESA FONDO

Guionista: ¡Ah, aquí estas, enano de las barbas!

Locutor: ¿Que haces tu en mi jardín, caminante?

Guionista: He venido para librar de tus garras a la princesa Carabella.

Locutor: ¡Vete enseguida si no quieres que te convierta en un ratón!

Guionista: ¡No tendrás tiempo de hacerlo!

FONDO

Narrador: Dicho esto, el príncipe cortó las barbas al mago de un solo tajo.

Locutor: ¡Ay de mí!... ¡Estoy perdido!

Narrador: La princesa, que había presenciado lo ocurrido, se quitó el gorrito y apareció ante el príncipe.

Locutora: ¡Raul!

Guionista: ¿Vos, Carabella?... ¡Por fin os he encontrado!

Narrador: El príncipe cogió al enano y se lo llevó a donde estaba el gigante para que se las entendiera con él.

Locutor: ¡No, no! ¡por favor, no me dejéis aquí!

Guionista: Ahora pagarás todos juntos tus maleficios.

FONDO

Narrador: El príncipe Raul y la princesa Carabella emprendieron el viaje de regreso. Pero tenían que ir a pie puesto que el caballo volador había desaparecido. Cuando atravesaban un bosque se les hizo de noche y tuvieron que ~~quedarse~~ quedarse allí a dormir. A la mañana siguiente...

CESA FONDO

Guionista: ¡Oh, que mal se duerme en el suelo!... ¡Carabella!... ¿Dónde estas?

Locutora: Es inútil que la busques.

Guionista: ¿Quién eres, quien me habla?

Locutora: Soy yo, el conejito que salvastes de la garra del águila.

Guionista: ¿Sabes tu dónde está la princesa carabella?

Locutora: Sí, la ha raptado un rival tuyo, el príncipe Antar.

Guionista: ¿Y a dónde se la ha llevado?

Locutora: Al palacio del padre de Carabella.

Guionista: ¡Dios mío!... ¡El rey creará que Antar salvó a Carabella y se la dará en matrimonio.

Locutora: Eso me temo... Tienes que desmascarar al príncipe Antar... ¡Corre, date prisa!



Guionista: ¡Caballito volador, llevame raudo a donde está mi amor!

TRUENO

Narrador: Aquí me tenéis otra vez. Montad, principe.

FONDO

Narrador: A los pocos instantes el principe llegó a las puertas del palacio, y el caballo blanco desapareció.

CESA FONDO

Locutor: ¡Alto!, ¿a donde vais?

Guionista: ¡Necesito ver al rey!

Locutor: Tendreis que esperar. Hoy se casa el principe Antar con la princesa Carabella.

FONDO

Narrador: Al oír aquello, el principe se puso el gorro, que le hizo invisible, y entró en el palacio sin que nadie le viera. Al llegar al salón donde esta a punto de celebrarse la ceremonia, se quitó el gorro y echó mano a su espada invencible..

CESA FONDO

Guionista: ¡Antar, sois un traidor!... ¡Coged vuestra espada y defendeos!

Narrador: No me batiré con vos, Raul; conozco la espada que empuñais. ¡Es la espada invencible!

Guionista: Entonces, ¡cobarde!, decid al rey la verdad.

Narrador: La verdad es que fué el principe Raul quien salvó a la princesa. Yo me apoderé de Carabella mientras dormia.

Locutor: ¡Salid de mi palacio, Antar, y no volvais nunca más!...Y vosotros, hijos míos, acercaos... Principe Raul, te doy por esposa a mi hija Carabella junto con la mitad de mi reino.

FONDO

Narrador: Carabella y Raul se casaron y vivieron muchos años y fueron muy, muy felices.

FONDO= GOLPE DE GONG

Locutor: Han escuchado el cuento de Andersen titulado: "El mago de las Barbas".

Narrador: Y, ahora, prestad bien atención, niños y niñas. En el cuento de hoy ha salido un caballo, ¿os acordais?...el caballito volador...Pues bien, dibujad un caballito y traed vuestro dibujo a la Cigüeña, Avenida Puerta del Angel, nº 36, principal. La Cigüeña establece cinco premios para los cinco niños que mejor hayan dibujado un caballo.

Locutora: El plazo de admisión de dibujos se cierra el proximo martes a las siete de la noche.

Locutor: Los nombres de los cinco niños ganadores serán radiados en el transcurso de la emisión Cuentos Vivos del proximo jueves.

NARRADOR: No olvideis, niños y niñas, de poner vuestro nombre, edad y señas al pie del dibujo.

Locutor: Los ganadores podrán pasar a recoger los premios por La Ci-



gueña. Avenida Puerta del Angel, nº 36, principal.

Locutora: La Cigueña se complace en invitar a todos a que visiten su exposición de especialidades infantiles.

Locutor: Ropitas, vestidos, abrigos, canastillas, equipos calzar...

Locutora: Equipos comunión, capazos, cunas, cochecitos, parques....

Locutor: Andadores, tronas, juguetes, mueble infantil y regalos para el bebé.

Locutora: Todo el mundo conoce la costumbre, que es casi un deber de amistad, de hacer regalos a los recién nacidos. La Cigueña pone a la disposición del público una extensa gama de regalos de calidad y buen gusto.

Locutor: La Cigueña. Todo para el bebé. Avenida Puerta del Angel, nº 36, principal.

Locutora: Y damos por concluida la emisión de hoy. Sintonicen todos los jueves, a las dos y cinco de la tarde, la emisión Cuentos Vivos, presentados por la Cigueña, Avenida Puerta del Angel, nº 36, principal.

SINTONIA



NUMERO

164

(31/10/46) 33

Universitat Autònoma de Barcelona



RADIO CLUB

DIA

31- Octubre - 1946

( jueves )

Censura



LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana VIERNES 1 de Noviembre de 1946.

GONG PROFUNDO.

LOCUTOR

Han transcurrido 305 días del año 1946.

LOCUTORA

SANTORAL: FIESTA DE TODOS LOS SANTOS. Santos Bonifacio IV, papa; Diego presbítero y martir; Cesáreo diácono, martir; Maria, esclava, martir.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.



PENTAGONA MONTINENTAL

LOCUTOR

EL CAMINO DE GENGIS KHANDISCO: EN LAS ESTEPAS  
DEL ASI CENTRAL DE  
BORODIN.

LOCUTORA

OCCIDENTE CONTRA ORIENTE

SIGUE DISCO.

LOCUTOR

HDG

Mientras sus compatriotas de la gran generación musical rusa hacia los países occidentales la técnica y el impulso creador, Borodiu, uno de los famosos "cinco", con un espíritu más turbulento y lleno de anales confusas, de límites indefinibles, se lanzaba sobre el Asia ignorada y bárbara.

DISCO SIGUE.

LOCUTORA

El Occidente Europeo le dió el conocimiento y las reglas del arte. Y el Oriente asiático le facilitó la inspiración.

SIGUE DISCO.

LOCUTOR

Así se adentró por las inmensas extensiones transurales, siguiendo a la inversa el camino de las Lordas de Gengis Khan, donde se expandió en el grandioso mundo salvaje que había de reflejar en su música inmortel.

SIGUE DISCO.

LOCUTORA

Y así, al embellecerlo, Occidente fue superior a Oriente.

LOCUTOR

Y las inmensas estepas del Asi Central, que AXEIA dieron título a esta obra maestra, trocaron su fiereza dispersa por el orden y precisión con que las describió la música hija del espíritu europeo.

SIGUE DISCO HASTA EL  
FINAL.

-----



LOCUTOR

Los personajes, Hiram Maxim y Jane Budden . La accion en  
Brooklyn, en 1870.

ORQUESTA: UNA ESCALA  
A PIANO.

SIGUE LOCUTOR

Señorita Budden, ~~habe sido~~ he sabido por  
una amiga comun el proposito que la trajo a usted a Broo-  
oklyn. Segun parece, se halla usted en busca de un marido  
que le convenga.

LOCUTORA

¿He dicho yo tal cosa?

LOCUTOR

Entiendo, señorita, que para ser candidato a su mano hay  
que ser un hombre de posicion y un miembro respetable de  
la comunidad.

LOCUTORA

Naturalmente.

LOCUTOR

Ademas, habra que ser un hombre de gran porvenir, con  
una casa digna de ser agraciada con la presencia de usted.

LOCUTORA

Siempre he soñado con un hogar, señor Maxim.

LOCUTOR

No un hogar, señorita, sino un templo capaz de servir de  
marco a su radiante belleza. Y ahora señorita, algo que me  
duele mucho decir, pero que por probidad no puedo pasar  
por alto, y es que, siendo un pobre inventor, mas bien com-  
padecido que respetado por la comunidad, sin dinero y sin  
una habitacion que la buhardilla de la casa de al lado, no  
poseo las cualidades de un buen marido, y, por consiguiente,  
no debe usted contar conmigo.

ORQUESTA: FOX DINAMICO  
BREVE.

LOCUTOR

Han oido ustedes una escena, y no de las mas graciosas, de  
"ASI ES MI AMOR", la creacion de Don Ameche y Myrna Loy  
que se esta proyectando en el Femina.

LOCUTORA

"ASI ES MI AMOR", un cuadro maravilloso de la vida del hogar  
y una vigorosa descripcion de la lucha de un inventor por la  
gloria y el triunfo.

GONG.



## LOCUTOR

El estreno y las primeras proyecciones de "EL CAPITAN EDDIE" han demostrado que esta gran producción de la 20 Th. Century Fox ha salido triunfante de la dura prueba que supone el juicio de un público tan exigente y tan entendido como el de Barcelona. Y que conste, señores radioyentes, que no es cobe, porque ya saben ustedes que los productores de Hollywood tienen en cuenta sus juicios entre las opiniones decisivas acerca de una película.

## LOCUTORA

"EL CAPITAN EDDIE" es una creación de Fred Mac Murray, aquel astro al que ha visto usted brillar los mas difíciles y diversos papeles; de Lynn Bari, la seductora protagonista de "EL PUENTE DE SAN LUIS REY" y "TAMPICO" Richard Bendix el taxista de "GUADALCANAL" y de los veteranos, Charles Bickford, el sacerdote de "LA CANCIÓN DE BERNHARDTTE" y Thomas Mitchell, el sargento de "EL SARGENTO INMORTAL". Los valores mas prestigiosos de Hollywood, unidos en una producción excepcional.

DISCO: SIGUE .

## LOCUTOR

"EL CAPITAN EDDIE" por su argumento a la vez apasionante y conmovedor, y por dirección magistral, quedara grabado en su recuerdo como una de las películas mas notables del año.

DISCO: SIGUE

## LOCUTORA

"EL CAPITAN EDDIE", en el Alhazár.

DISCO: SIGUE Y FIN.



LOCUTOR (TARAREANDO)

Colon, Colon, treinta y cuatro.....

LOCUTORA

Pero, ¿que es esto?

LOCUTOR

Pues una cancion, señorita, una cancion, solo eso, una cancion de hace treinta años.

LOCUTORA

¡Ah, ya me lo explico! Si es de treinta años atras, se aclara todo.

LOCUTOR

¿por que?

LOCUTORA

Porque hoy en dia no hay nadie que ignore que el COLON es quince y diecisiete de la Rambla de Santa Mónica.

LOCUTOR

Pero, ¿ve usted?. Hace treinta años, tuvieron cierto instinto profetico, y, si no acertaron de lleno el numero por lo menos sacaron centena.

LOCUTORA

Hoy, en cambio, sin profecia, pero con aficion y entusiasmo, el numero del COLON es conocido practicamente por todos aquellos que salen de casa deseados de pasar una velada agradable.

ORQUESTA: FOX MELODICO

LOCUTOR

Y ello es muy natural, porque en el encuentran todos los ingredientes de la alegria y el bienestar: comodidad, servicio primoroso, buena musica y unas exhibiciones de arte dignas de cualquier local del extranjero.

LOCUTORA

Asi es, en efecto, porque la presentacion del brillante trio de patinadoras "SKATING SISTERS" es un timbre de prestigio para el C O L O N y un obsequio de este local al publico que le honra.

ORQUESTA: SIGUE

LOCUTOR

Junto al exito diario de las "SKATING SISTERS" la maravilla de maestria coreografica y de agilidad, que es la actuacion de la pareja de baile aerobatico JULIO GENARO y ROMA AEMI. Una estampa exotica, apasionante, asombrosa dentro de un programa que recoge todos los generos del arte.



LOCUTORA

Y, por ser así, no podía faltar la pincelada española con la actuación de la pareja de danza folklórica de EDUARDO DE CORDONA Y ROSITA MONTAÑA.

DISCO: GUITARRAS

LOCUTOR

Y en la Bodega Andaluza del Colón, rincón del más puro y colorido casticismo, animado por el Vibrante y movido cuadro flamenco que dirige MANOLILLO, encontrará usted el lugar más propicio y adecuado para sus fiestas, bodas y banquetes. No habrá ocasión más original y divertida de obsequiar a sus invitados, que la que le ofrece el ambiente risueño y sabroso de la Bodega Andaluza del COLÓN.

ORQUESTA: SIGUE Y VIN:



*(Original para el locutorio.)*

31

20'30/20'45

SINTONIA = caceria Red , de Buaccalossi.

LOCUTORA = De nuevo esta emisora Radio Barcelona tiene la satisfacción de ofrecer a sus oyentes, como cada jueves a las 8'30 de la noche, la emision...

LOCUTOR = ¡El Mejor Amigo Un Buen Libro!!, bajo guión de Alejandro Ventura.

LOCUTORA = Como todos nuestros oyentes recordarán, esta emision es un obsequio que hace al público Editorial Sopena sociedad anónima.

ESCALA EN XILOFON

LOCUTOR = Recuerda usted, señorita, que en una de nuestras anteriores emisiones hablabamos del auge que está logrando el negocio editorial en la Argentina?

LOCUTORA = Si, precisamente comentabamos la necesidad perentoria de discutir una ley que defendiera al libro español poniéndolo, por lo menos, en igualdad de condiciones que el americano.

LOCUTOR = Efectivamente, de eso hablabamos. Pues bien, ¿Que cantidad de libros cree usted que ha editado la Argentina en un año, más concretamente. En el año 1944?

LOCUTORA = En un año.....pues...no sé...quizá ~~tres~~ cuatro o cinco millones.....bueno, pensando en que exporta mucho...pongamos diez millones.....

LOCUTOR = Fria, señorita....muy fria....La Argentina produjo en un año, en el 1944, la friolera de 25 millones de ejemplares.

LOCUTORA = ¿Veinticinco millones?....y cuantos exportó a España?

LOCUTOR = Nosotros absorbimos la no despreciable suma de medio milloncete.

LOCUTORA = Pero los norteamericanos editarán también bastante en español....

LOCUTOR = No tanto como se cree. Ha de tener presente que el influjo cultural de los Estados Unidos crece continuamente en Sudamérica y precisamente el hecho de no editar sus obras en español hace que se difunda más el uso y estudio de la lengua inglesa.

LOCUTORA = Pero algo editarán en nuestro idioma....

LOCUTOR = Las traducciones y ediciones de libros en castellano de libros ingleses y americanos, se realiza principalmente en México y Argentina.

LOCUTORA = Como no siempre han de partir de usted las informaciones, voy a hacerle una pregunta. ¿Que centenario de valor literario mundial se celebrará el próximo año?

LOCUTOR = ¿El próximo año.....? El proximo año.....Francamente, no lo sé.....



LOCUTORA = Pues nada menos que el cuarto centenario del nacimiento de Cervantes.

LOCUTOR = Ahora comprendo porque la Real Academia Española ha convocado un concurso extraordinario otorgando dos premios de 20,000 pesetas.....

LOCUTORA = ¿Dos premios de 20,000 pesetas?....Oiga, ¿tardará mucho en celebrarse el quinto centenario?

# ESCALA EN XILOFON

LOCUTORA = ¿A quien vamos a evocar hoy en nuestra "Breve estampa de Tiempos pasados"?

LOCUTOR = A un monarca español desaparecido hace precisamente ahora 200 años.

LOCUTORA = ¡¡A Felipe 5º !!

## MUSICA Baile del siglo XVI

LOCUTORA = 1º de Noviembre del año 1700

LOCUTOR = La muerte se abate sobre el monarca español Carlos II. Su último acto político realizado un mes antes, ha sido el testamento por el que nombra su sucesor al trono de España, a Felipe d'Anjou, nieto de Luis XIV de Francia.

LOCUTORA = Felipe D'Anjou había nacido en Versalles 18 años antes del que entró en Madrid para recibir el juramento de fidelidad de las cortes castellanas.

LOCUTOR = El mismo año, 1701, el que ya es Felipe V de España, recibe en Figueras a su esposa, Maria Luisa de Saboya.

LOCUTORA = La nueva soberana del Imperio español cuenta 13 años de edad, el monarca 18.

LOCUTOR = Ni España es un país de fácil gobierno, por las circunstancias que han precedido a la elección del Rey, ni Europa goza de una paz que permita al joven monarca vivir dedicado a su reino.

LOCUTORA = Eso no se lo permiten ni Europa ni su abuelo Luis XIV. Este se encarga de proporcionar a su nieto los ministros y consejeros que necesita.....

LOCUTOR = Que necesita para defender los intereses de Francia, los de España le tienen sin cuidado.

LOCUTORA = Siempre obediente a las órdenes de su abuelo, quizá con la secreta esperanza de sentarse un día en el trono de Francia, Felipe V toma parte en la guerra de Italia.

LOCUTOR = Entre tanto los ingleses atacan España, donde cada día se extiende más la semilla antiborbónica.

LOCUTORA = Gibraltar ha caído, el principado de Cataluña se levanta en armas a favor del Archiduque Carlos de Austria.

LOCUTOR = Mas tarde siguen el mismo camino Zaragoza y Valencia.....

LOCUTORA = Los ejércitos aliados irrumpen por Portugal y Felipe V se refugia en Burgos.....

LOCUTOR = A partir de este momento el declive de la estrella de Felipe V y volver a emprender, aunque muy



(3)

lentamente una marcha ascendente.

(31/10/46) 413  
UNB  
Biblioteca de la Universidad de Barcelona

LOCUTORA = Después de varios altibajos, y tras un largo y penoso asedio se rinde el último reducto archiducal de la península. Barcelona.

LOCUTOR = Entre tanto Menorca ha caído en poder de los ingleses. Llegan las paces de Utrecht y de Rastatt y Felipe V ve asegurada sobre sus sienes la corona de la Imperia España.

LOCUTORA = La corona imperial.....de un imperio hecho trizas.

LOCUTOR = Gibraltar.....Menorca.....Flandes.....el Milanesado.....Nápoles.....Sicilia.....Los florones de la corona, el sueño imperial de España en Europa, va desapareciendo.....en la ruta señalada por la corte de Francia.....

## MUSICA

LOCUTORA = A los 26 años de edad muere Maria Luisa de Saboya. Felipe V contrae nuevas nupcias. Isabel de Farnesio se sienta en el trono de España y asienta su voluntad sobre la fragilidad del carácter de su esposo.

LOCUTOR = Ambiciosa y de férrea voluntad, el trono de España es para Isabel la palanca que le permite remover e imponer sus intereses personales y dinásticos en Italia.

LOCUTORA = La escasa fortuna de las armas de ~~Italia~~ España en la guerra de Italia y quizá también la esperanza no abandonada de sentarse en el trono de Francia, hacen que Felipe V abdique en su primogénito Luis.

LOCUTOR = A Luis I, la vida le permite reinar sobre España por espacio de 9 meses. La muerte deja vacío de nuevo el codiciado trono.

LOCUTORA = Isabel de Farnesio logra que su esposo coja de nuevo las riendas del gobierno.

LOCUTOR = En esta segunda época del Reinado de Felipe V, es su esposa la que gobierna de una manera absoluta.

LOCUTORA = Alianzas.....paces.....guerras.....

LOCUTOR = decretos....nombramientos....destituciones....todo lleva la firma del Rey.....por voluntad de la reina.....

LOCUTORA = Y así España está constantemente abocada a los altibajos de la guerra, ~~Gibraltar~~:

LOCUTOR = Contra Gibraltar....con Francia en la guerra de sucesión a la corona polaca....en la de Pragmática Sanción.....

LOCUTORA = Hasta que en el curso de esta última aventura se abate en Madrid la vida de Felipe.

LOCUTOR = Mientras corre el año 1746.....

## MUSICA =

LOCUTORA = Toca a su fin esta emisión de la serie que Editorial Sopena dedica al público como preparación de una sorpresa grata y útil para todos.

LOCUTOR = Sorpresa de la que daremos detalles en el curso de las restantes emisiones. Muchas gracias por su atención.



Romero se apuntó, anoche, un nuevo triunfo. Esta vez, frente al italiano Lutti, al que obligó al abandono en el cuarto asalto. Apresuremonos a decir, sin embargo, que no fué el triunfo de Romero lo fácil que pretende hacer ver la brevedad del combate y la contundencia de su desenlace. No sólo no fué fácil la victoria del campeón nacional, sino que fué, la de anoche, una de las peleas más difíciles que le han sido planteadas a Romero en estos últimos tiempos, o, ~~XXXXXXXXXX~~ si se quiere, una de los combates en los ~~XXXXXX~~ que nuestro campeón hubo de pasar por mayor número de apuros. Por fortuna, pudo vencerlos a todos, aunque para ello le fué preciso sacar a relucir todo su genio -que no es poco- ~~XXX~~ y darnos una demostración completa de sus facultades y de su alta capacidad. Así, pudo sortear felizmente los incontables obstáculos que Lutti, dispuesto a jugarle todo a una sola carta, le fué planteando a lo largo de los dos primeros asaltos con una ~~XXX~~ rapidez y un aluvión de golpes que, momentáneamente, desconcertaron a Romero. Los dos primeros asaltos fueron, pues, de limpio dominio del italiano, al punto de que nuestro campeón, fuertemente contrado de derecha, hubo de hincar la rodilla en la lona y escuchar la cuenta del árbitro hasta cinco. La decoración del combate, sin embargo, varió totalmente a partir del tercer asalto. Este es, a partir, precisamente, del momento en que Romero logró conectar, a modo, su temible izquierda. El golpe -que llegó al resto del trasalpine con gran ~~XXXXXXXXXX~~ precisión- vino a ser el prólogo del desastre que poco después habría de sufrir Lutti. Un nuevo golpe, éste al hígado, dejó ya al italiano en ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ estado de "groggy" lo que aprovechó Romero para descargar furiosamente un alud de golpes de todas las marcas que ~~XXXXXX~~ acabaren, de hecho, con todas las reservas físicas de su adversario. ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ Se inició el cuarto asalto y vióse claramente que el italiano no había digerido, todavía, el castigo anterior. Una nueva carga del español, rubricada con un izquierdazo al resto y otro al cuerpo. Y allí se acabó todo. Del rincón del italiano fué lanzada la toalla en señal de rendición, ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ con acierto que nos complacemos en subrayar, ya que Lutti andaba lo que se dice flotando sobre el ring, ~~XX~~ totalmente indefenso.

El combate, por su desenlace, ~~per~~ y por las rápidas alternativas que en su breve desarrollo se produjeron, fué de una emoción imposible de superar, tanto en su primera fase -~~XXXXXX~~ que nos hizo temer a todos por la suerte de Romero- como en la segunda, cuando nuestro campeón, en alarde de ~~XXXXXX~~ pundonor y facultades, dió tan sensacional vuelco a la pelea. Una gran pelea, en suma, de esas que se recuerdan mucho tiempo...

Anteriormente, el también italiano Nardecchia contendió con el exc-campeón de España Muñoz. Los jueces dictaron el fallo de combate nulo, y cometieron, con ello, una ~~XXXXXX~~ evidente injusticia, ya que al italiano dominó al levantino con claridad manifiesta, lo suficientemente acusada para que el triunfo no pudiese, en modo alguno, serle negado. Salvo en los asaltos sexto y séptimo, los demás registraron una ventaja clara de Nardecchi, en gracia a su mejor estilo, a su boxeo extraordinariamente rápido e incisivo, con el que castigó con extremada severidad a Muñoz, cuya cara, de otra parte, reflejaba claramente la dureza del castigo recibido. El público protestó ruidosamente el fallo, aplaudiendo <sup>después</sup> ~~XXXXXXXXXXXX~~ al italiano por su pelea, muy bien llevada en todo momento. ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

En el combate anterior, Torres -un muchacho que apunta manetas de boxeador de clase- batió por ~~XXXXXXXXXXXX~~ abandono a Gonzalez II en el segundo asalto. La pelea empezó bajo un signo claramente favorable al vencido. Pero Torres, después de verse obligado a encajar algunos duros golpes de su adversario, logró ubicar una potente derecha en la barbilla de Gonzalez II ~~XXX~~ ~~XXX~~ derribándole por la cuenta de nueve. Se levantó pero ya no hizo otra cosa que batirse en retirada desesperadamente hasta que levantó el brazo en señal de abandono. Torres causó muy buena impresión. Hay en él madera de campeón... Al tiempo.







*próximo domingo se jugarán*  
~~El domingo~~

siguientes encuentros ~~ix~~  
correspondientes ~~ix~~ a la primera ~~división~~ de Liga:

Madrid - Gijón  
Castellón - Sabadell  
Español - Celta  
Bilbao - Sevilla  
Murcia - Barcelona  
Oviedo - Valencia  
Coruña - Aviación



Agencia A L F I L hoja especial.

LISBOA-30- ( Servicio especial ALFIL).

En la velada pugilística hispano lusa celebrada esta noche se registraron las siguientes resultades.

El portugués Franca venció por absciso en el cuarto asalto a español Alense.

Alense, español venció por puntos al portugués Sousa.

El español Terralba venció por puntos al portugués João Jorge Filloirado II, de Portugal hizo match nulo con su compatriota Kid Santos.

Paca Buens campeón de España venció por punto al campeón de Portugal Agustina Guedes.

Este combate fue claramente del español desde los primeros momentos. Dia Buens una lección de boxeo a su contrincante sin necesidad de emplearse a fondo Guedes demostró poca inteligencia y esto fue una exhibición por parte de portugueses de fuerza bruta.

Buens hizo cuanto quiso con el portugués hasta el cuarto asalto y al darse cuenta de que tenía el combate ganado dejó de atacar con fe dando ocasión a que se iniciaran protestas contra su actuación por falta de combatividad.

Buens dio la sensación de quem queria castigar a Guedes que está en vyperas de iniciar una nueva campaña pugilística en los Estados Unidos.

ALFIL.



1.-----ALICANTE, 30.--El par ido de III División Imperial-Alicante ha sido adelantado al viernes, por jugar el domingo en Bardín el Hercules.--ALFIL

2.-----MURCIA, 30.--El Murcia mantendrá el domingo igual alineación que empató en Sevilla. Los jugadores se muestran muy fatigados por las averías sufridas por el autobús en que han viajado. Hasta el viernes no se entrenarán. El próximo partido con el Barcelona, se tema aquí, ante la excelente pareja defensiva catalana, que será un fuerte valladar a la vanguardia murciana, de poca consistencia.--ALFIL

3.-----SEVILLA, 30.--Los críticos y la afición, coincidiendo en una acción simultánea han reaccionado ante la mala campaña del Sevilla, actual campeón. Señalan la anomalía de que, siendo los mismos jugadores que ganaron el campeonato va este año penúltimo y dicen que la directiva y los jugadores han de saber que un campeonato de Liga, brillantemente ganado el año anterior, impone cierta responsabilidad que no puede ser soslayada si se quiere hacer honor a cuanto significa el preciado título de campeón.--ALFIL

4.-----MEMPHIS (Tennessee), 30.--Fritzie Zivic ex campeón mundial de los ligeros ha derrotado por fuera de combate técnico en el 5 asalto a Russen Wilhite. Zivic pesa 146 libras y su contrincante 142.--ALFIL



30.10.46.- R.M.R.- AGENCIA AFEIL.- HOJA NUM. 9.

27 ---- Lisboa, 30.- (Servicio especial de AFEIL).

En el campeonato mundial de ajedrez por correspondencia que actualmente se disputa Portugal se halla representada por dos equipos, uno de Lisboa y otro de Oporto. Compone el de Lisboa Mario Machado, Antonio Maria Perez, Jose de Moura, Eduardo Pilleu y Carlos Araujo Páraz. El de Oporto por Alejandro Gonzalez, Aristides Cunha Pereira, Martin Gonzalez, Berge de Miranda y Marcelo Soares. El campeonato se disputará en series eliminatorias de siete equipos. En esta habrá 36 partidos.

Hasta ahora solo ha finalizado una entre el portugués Antonio Maria Perez y el noruego Halversen. El encuentro terminó en empate. - AFEIL.

28 ---- Glasgow, 30.- (AFEIL).

En el pesaje de esta tarde, el campeón francés Theo Medina pasó ocho libras del límite de los galles. En cambio, Jackie Pettersen dio el peso exacto. El francés salió inmediatamente del domicilio de la Federación para rebajar su peso, pues, el nuevo pesaje se haría a la hora, de acuerdo con las normas federativas. El empresario George Grant se lamentó de este percance. -

AFEIL.

## El deporte en el mundo

29 ---- El Cabo, 30.- Denis Shere, considerado como el mejor atleta de África del Sur ha batido esta noche el record mundial de las 300 yardas, cubriendo esta distancia en 29 segundos 9/10 de segundo. Denis Shere posee varios records sudafricanos, entre los que se destaca el de las 440 yardas en 47 segundos exactamente.

Se había pensado enviar a Denis Shere a los campeonatos europeos que se celebrarán el verano pasado en Ginebra, pero no se le calificó por su lugar de nacimiento. - AFEIL.

~~Nació en la República.~~ La marca anterior de las 300 yardas pertenecía al húngaro Jozsef Kovacs, que en el año 1935 cubrió esta distancia en 30 segundos exactamente. -



30.- Glasgow, 30.- Alfíl.- Con mucha publico se ha celebrado hoy en el estadio de Hampden Park de esta ciudad el encuentro entre Paterson y Medina para el campeonato europeo de las gallas.

Thos Medina venció por fuera de combate en el cuarto asalto. La pelea se había concertado a quince asaltos.

Los boxeadores dieron en la bascula: Paterson, 118 libras, y Medina (segundo pesaje) 117 libras.

El francés acosa constantemente a su contrincante. Con este resultado, Thos Medina se ha proclamado campeón de Europa de las pesas gallas.- ALFIL.

31 - Lisboa, 30.- Servicio especial de Alfíl.- Los españoles Lame y Terralba, han vencido en el segundo y primer asalto, respectivamente, a los portugueses Agustina Souza y Jose Jorge, en la velada que se está celebrando esta noche en Lisboa.- ALFIL.

32.- Paris, 30.- El corredor francés Leon Level, intentara dentro de la primera quincena de Noviembre superar el record mundial de la hora en bicicleta tras moto. Trato de superarlo hace dias pero le suspendió por averia en la moto, aunque supere entonces las marcas mundiales de los diez, tres, cuatro, xxx seis, siete, ocho y nueve kilometros. Al reconocer sus tiempos como marcas mundiales se supone que ha corrido en iguales condiciones oficiales que Wambst, el poseedor de los records anteriores, con rouleau de 60 centímetros. Ha sido cronometrado por Lazzeri y Macherey. Ha intervenido los comisarios internacionales Sauren, Brunel y Berda que examinarán debidamente la moto, bicicleta y el recorrido. - ALFIL.



(continuación noticia num. 13).

Francia ha registrado una nueva gran victoria en el turf inglés porque llegó en primer lugar "Sayasi".

La clasificación de esta carrera se estableció así:

- 1.- "Sayasi", 59 kilos, Ghestene (de Madame Tieux).
- 2.- "Clare", 52 (Gordon Richards) del Aga Khan.
- 3.- "Terente", 48 kilos (Richardson).
- 4.- "Langton Abbot", 58 1/2 (Norton).
- 5.- "Whitehall" (Nevett) y 6, "Fouch Teny" (Christie).

Distancia: 1 milla y 1 furlong (1.800 metros). Ventajas, cabeza, cabeza. Ha sido una gran carrera que como se verá por las ventajas, resultó emocionante.- AFIL.-

14 ---- Newmarket.- 30.- En las carreras de esta tarde, aparte del Cambridgeshire, se ha registrado un nuevo triunfo francés. El potro "Djelal", de Marcel Boussac ha ganado el Noulton Stakes sobre cinco furlongs (1.000 metros).- AFIL.

15 ---- Praga, 30.- El Red Star, de París, está en negociaciones con el jugador checo Karel. Se cree muy probable la transferencia, ya que el citado jugador está castigado por la vedación checa de fútbol por dos meses.- AFIL.

16 ---- Ginebra, 30.- El famoso conductor inglés Sir Malcolm Campbell, está ultimando el acoplamiento de un motor de reacción en una casa automóvil, con la que cree superar el actual record mundial. Se dice que esta casa pasará de los trescientos kilómetros de velocidad media horaria.- AFIL.



30.10.46.- R.M.R.- AGENCIA AYPIL.- HOJA NUM. 6.

17 ----- Antibes, 30.- El club de futbol Antibes ha contratado los servicios del entrenador húngaro Menesteri Kovacs.

~~(Nota de la Redacción).~~ - La adquisición de Kovacs supone una gran lujo para el Antibes. Sin duda quiere ascender este año, pero ha empezado un poco tarde, ya que en la actualidad ocupa el decimo septimo puesto en la segunda division.

Kovacs demuestra clase como jugador y como entrenador. Ha permanecido muchos años en Italia donde ha entrenado nada menos que estos equipos, Triestina, Bologna, Roma y el Juventus, de Turin).

18 ----- Luxemburgo, 30.- La federación luxemburguesa de luchas ha concertado hoy un encuentro internacional de lucha contra Francia.

Dicho encuentro se celebrará en esta capital el día 30 del proximo mes de noviembre.- AYPIL.-



"EL ENVIADO ESPECIAL CZ"

Presentado por J.M.Rivero CZ.

A las 21:05

Guión de emisión  
Nº. 55SONIDO SOLERAS DE ANDALUCIA (A.P.P. = 00:35 seg)

Loc de Turno; Radio Barcelona, de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta a través de sus micrófonos el programa "El Enviado Especial CZ", por gentileza de la casa J.M.Rivero, de Jerez de la Frontera, cosecheros exportadores de los vinos y coñacs que recorren el mundo con las iniciales CZ marcadas en cada botella. Recuerde las especialidades de esta famosa marca; Oloroso abocado Trafalgar 1805, del más puro estilo inglés. Pedro Jimenez Superior, muy viejo dulce. Coñacs Rafael y Viejisimo CZ. Alegria en el corazón proporcionan los vinos y coñacs CZ por qué son puros y añejos. Por tradición legendaria los vinos y coñacs ~~de la~~ CZ són los primeros de España.

SONIDO SOLERAS DE ANDALUCIA (Unos compases)

Loc Esp; Señores Oyentes !Buenas Noches!. Al micrófono "El Enviado Especial CZ". Hoy les ofreceré el cuarto programa de la serie "Apuntes de un Viaje" en el cual oirán "Joyas Musicales de la Rusia de Antaño".

SONIDO CORO DE COSACOS (parte ~~lenta~~)

La escuela musical rusa nació en el siglo 19 con el compositor Michel Ivanovith Glinka, ~~1804-1857~~. La música de Glinka puede decirse que encarna la genuina alma rusa, después le siguieron el grupo de los cinco famosos: César ~~Cui~~, Balakirew, Borodine, Rimsky-Korsakow y el potente y maravilloso Moussorgsky autor de la ópera Boris Goudonow.

Borodine, fué de joven médico militar, después profesor en la academia de medicina y cirugía de San Petersburgo. A pesar de sus dones especiales, no fué un fuerte compositor, dejó escritas algunas obras sinfónicas de un intenso sabor oriental.

SONIDO EN LAS ESTEPAS DEL ASIA CENTRAL (1ª parte)

Borodine, escribió además una ópera, el "Principe Igor", que encierra páginas de rara belleza.

SONIDO PRINCIPE IGOR -DANZAS POLOVTSIANAS (1ª parte)

El 18 de marzo de 1844, nació en la aldea de Tischwaine, el gran compositor Rimsky Korsakoff. Sus obras sinfónicas y dramáticas.



son numerosas, este compositor poseía un remarcable talento de armonización y orquestación, consiguiendo bellas combinaciones de efectos brillantes y de una innegable seducción.

SONIDO

SHEHERAZADE (4ª mov 2ª parte)

Otro, de los compositores del periodo de los "cinco", fué Modesto P. Moussorgsky, hijo de una familia de la nobleza. Siendo oficial del ejercito imperial, pidió la licencia para dedicarse por completo a la composición. Jamás guiso someterse a una técnica musical, se guiaba por un instinto, y con él formó su estilo. Compuso magnificas melodias, una ópera; Boris Godounow, única por la variedad e intensidad de la expresión, creando finalmente un drama musical, Khowantchina, donde el coro popular encuentra un lenguaje de singular potencia y de acento profundamente emocionante.

SONIDO

KHOWANTCHINA (Entreacto IV acto)

Después del brillante periodo de los "cinco", la escuela musical rusa libra batallas menos audaces con las obras de Tschai-kowsky, tomando sin embargo un prestigio extraordinario dentro de los compositores rusos modernos. Sus obras "Eugene Onegin", y la misma "Sinfonia Patética", fueron acogidas en Paris con verdadera simpatía. Durante su vida Tschai-kowsky, compuso música para varios "ballets", entre los que destacan; El Lago de los Cisnes, La bella durmiente y Casca-Nueces, siendo considerados por los aficionados a la coreografía como verdaderas obras maestras habiendo triunfado durante largo tiempo en los teatros Imperiales. Compuso además <sup>un</sup> "Concierto" para piano y orquesta, overturas y valeses.

SONIDO

TSCHAIKOWSKY SELECTION -parte 1ª

Con el advenimiento de Strawinsky, el universo musical conoce una era de novedad sorprendente, la cual desconcierta a los auditores acostumbrados al culto de la música melodiosa. Sus primeras obras, fieles a la tradición rusa en las cuales respeta su folklore nacional, presentan un encanto melodico que les asegura un éxito inmediato a pesar de su asombrosa escritura harmonica y orquestal. El Pájaro, de Fuego y Petrouchka fueron dos de sus victorias fulminantes.

El Pájaro de Fuego, compuesto en Paris en 1910, es la primera obra que gracias a Sergio Diaghilew, pone a relucir el genio de Igor Strawinsky, que cuenta en esta época 23 años de edad.

El argumento de El Pájaro de Fuego es síntesis, el siguiente; Iván el cazador captura un bello pájaro de fuego, el cual suplica a su aprensor le deje en libertad, accediendo éste.

El cazador comete la imprudencia de penetrar en el jardín malféfico del encantador "Katschei", el cual tiene cautivas a trece princesas, las cuales guardan fieros monstruos.



Katschei, "el gigante de los dedos verdes", se apodera de Iván y ~~ván~~ a transformarlo en monstruo, pero, el Pájaro de Fuego viene en socorro del cazador que lo dejó en libertad. Se entabla una reñida lucha en la que toman parte todos los servidores del brujo, pero sucumben ante la varita mágica del Pájaro de Fuego. Las princesas cautivas que recobran la libertad se ~~en-~~ encuentran con sus príncipes, he Iván se casa con una de ellas.

SONIDO

EL PAJARO DE FUEGO (Danza Infernal de Katschei)

Strawinsky ~~compuso~~ <sup>ha compuesto</sup> además algunas piezas para instrumentos de viento y piano, un corcetino para un cuarteto de cuerda, y otras melodias. En todo ~~m~~ caso, la primera mitad de la carrera de Strawinsky quedará legendaria por su audacia fecunda y su genial novedad.

SONIDO

EL CANTO DEL RUISEÑOR (Marcha China 2ª parte)

Hasta aquí Señores Oyentes el cuarto programa de la serie, "Apuntes de un Viaje", en el cual escucharon "Joyas Musicales de la Rusia de Antaño", deseando haya sido del agrado de todos ustedes se despide "El Enviado Especial CZ". ¡Buenas Noches!

SONIDO

CORO DE COSACOS

Loc de Turno;

Las obras de arte son un regalo para el espíritu, CZ es un deleite para el paladar. Para cada hora una especialidad y a todas horas CZ. La casa J.M. Rivero de Jerez de la Frontera, les invita a escuchar ~~el~~ próximo programa de esta serie el jueves a las nueve y cinco minutos de la noche por la antena de Radio Barcelona.

SONIDO

SOLERAS DE ANDALUCIA (parte cantada)

O=O=O=O=O=O=O=O=O

O=O=O=O=O=O

O=O=O=O

O



FANTASIAS RADIOFONICAS



DIA 31- Octubre - 1946

Jueves

Cuervo



MC/N.

ALMACENES CAPITOLIO

(31/10/46) 55  
JUEVES  
Día 31 Octubre 1946  
N O C H E

SINTONIA

LOCUTORA

Y ahora, amables radioyentes, debemos recordarles a ustedes la gran venta de lámparas que está realizando ALMACENES CAPITOLIO. Ya saben ustedes que ALMACENES CAPITOLIO es la casa que vende más barato de Barcelona.

LOCUTOR

Pues, a pesar de vender baratísimo, todavía están haciendo un descuento de un 20% en la venta de lámparas. Podrá usted escoger entre lámparas de salón, de comedor, de pie y sobremesa.

LOCUTORA

Para comprar lámparas a precios verdaderamente baratos casi increíbles, no olvide ALMACENES CAPITOLIO. Tienen la gentileza de fabricar para usted, expreso, la lámpara que le gusta si es que ~~xxxxxxxxxxxx~~ en su exposición no halla usted el modelo que le interesa.

LOCUTOR

Y siempre con el 20 % de descuento!

LOCUTORA

No olvide la gran BATALLA DE LA GABARDINA de ALMACENES CAPITOLIO.

LOCUTOR

¿Quién es quien de toda Barcelona que vende la gabardina mejor confeccionada? ¿Quién la vende mas barata? ¿Que casa es la que las entrega con mejor calidad de forrería?

LOCUTORA

ALMACENES CAPITOLIO.

LOCUTOR

Si, señorita. ALMACENES CAPITOLIO Visiten la magnífica colección de gabardinas en sus escaparates y hagan comparaciones.

LOCUTORA



LOCUTORA

ALMACENES CAPITOLIO dispone de abrigos para señora a 235 pesetas, 395, pesetas, 475 pesetas y 535 pesetas, el "non plus ultra" de los abrigos.

Visite la espléndida colección de abrigos para señora y tome note de que el abrigo de piel se llevará mucho.

LOCUTOR

Pero tenga presente, que el abrigo de piel debe ser comprado en una casa de garantía para que su buena calidad sea asegurada. ALMACENES CAPITOLIO ~~xxx~~ posee esa responsabilidad.

LOCUTORA

Sin embargo.....

LOCUTOR

Ya sé que quiere decirnos. Que sin embargo esa responsabilidad comercial que con usted contrae ALMACENES CAPITOLIO, no le costará mucho más dinero que en cualquier otra parte, porque un abrigo de pieles, en ALMACENES CAPITOLIO no vale mas allá de 350 pesetas.

LOCUTORA

Y aunque quiera gastar algo más, también los hallará de 500, 600 pesetas y hasta 1.000 y 2.000.

LOCUTOR

En fin, no compre su abrigo sin haber visto y consultado antes los precios de ALMACENES CAPITOLIO.

LOCUTORA

Y recordándoles por fin que en su sucursal Avenida de José Antonio 532 ALMACENES CAPITOLIO va a realizar una gran exposición de sillones y tresillos tapizados, vamos a calmar la impaciencia de nuestros radioyentes radiando los resultados del Concurso del Chiste del Duro que ALMACENES CAPITOLIO dedica a sus clientes.

(INTERVENCION GERARDO)

(DESPEDIDA HASTA EL PROXIMO DOMINGO A LA MISMA HORA)



LOCUTORA

CAMARA Y TABLAS

LOCUTOR

MANCHAMA FUBAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALBA.

ORQUESTA: LLAMADA 32

LOCUTORA

Emma Gramatica debutará el día 5 de noviembre en el Fontalba de Madrid, cuyo escenario le cede por unos días Mimi Montiam. La eximia actriz italiana ha venido a España a proporcionar descanso a los actores españoles. Primero tuvo vacaciones retribuidas la compañía de Carlos Lemos; ahora las disfrutará la de Mimi Montiam. Pero si nuestras actrices quieren ponerse a la altura de la Gramática no será descanso, sino trabajo, muchísimo trabajo el que van a tener.

PIANO: NOTAS SARDANA

LOCUTOR

Es objeto de los mayores elogios la magnífica interpretación de la "Gran Adelaida" y del "Gran Alberto" en la comedia de Sagarra "El prestigio de la muerte". Están pintados.

PIANO: TEMA ANDALUZ

LOCUTORA

El joven actor Adolfo Marsillach, de la compañía de Carlos Lemos, en cuanto termine su compromiso con la empresa Lopez Llauder, saldrá para Sevilla, a incorporarse, como primer galán, a la compañía de Alejandro Ulloa-Marta Santaballa.

ORQUESTA: FOX CINEMATOGRAFICO

LOCUTOR

Se prepara el rodaje de dos nuevas versiones cinematográficas de la famosa novela de Pierre Benoit "La Atlántida". Una, la dirigirá Jacques Feyder, que realizó en 1921, la primera adaptación fílmica de dicha obra, y la otra el director mejicano Julio Bracho. Serán protagonistas María Montez y María Félix, respectivamente. Los "Meris" para comérselas.

PIANO

LOCUTORA

Ustedes conocerán los dibujos del humorista Enrique Herreros, con sus peculiares tipos-barbudos. Pues bien,



Herreros ha dirigido una película completamente seria, "María Fernanda, la jerezana". Y no le ha puesto barba a ningún personaje, aunque, por su gusto, hasta esa María Fernanda la hubiese lucido, y bien tapida.

PIANO: ESCALAS

LOCUTOR

Arturo de Córdova ha comprado una casa en Beverly Hills. Como es de "Córdova" la llaman "El cortijo".

ORQUESTA : FINAL DE CÁMARA Y TABLAS



ORQUESTA: BRASIL

( FUNDE )

LOCUTOR

A LO LARGO DE LAS TIERRAS Y LOS MARES.

LOCUTORA

MAS ALLÁ DEL BRASIL.

LOCUTOR

UNA FANTASIA RADIOFONICA para RADIO CLUB.

ORQUESTA :SIGUE

LOCUTORA

Se ha popularizado tanto el Brasil, a través de su música y su brillante tipismo, en los últimos tiempos, que ya casi se ha olvidado su cualidad fundamental: la de ser el país más ignorado de la tierra.

ORQUESTA:FIN.

LOCUTOR

Porqué hay un Brasil Atlántico, rico, próspero y señorial. Un Brasil de grandes puertos, vastas haciendas e industriales factorías. Un Brasil deslumbrante y atractivo, que se cifra en la playa de Copacabana y las canciones de Carmen Miranda...

DISCO: UNA CANCION DE CARMEN MIRANDA (BREVE)

LOCUTORA

O el donaire y el gracejo del simpático José Carioca...

DISCO BREVE JOSÉ CARIOCA.

LOCUTOR

O el vértigo musical de las sambas ...

ORQUESTA: SAMBA.

(FUNDE, SIGUIENDO LAS PALABRAS DEL LOCUTOR HASTA QUE QUEDA SOLO UN RITMICO REDOBLE DE TIMBALES.)

Pero hay otro Brasil tremendo e ignorado. Vasto como un continente, poblado de tribus salvajes y de la fauna más profusa y feroz que puede brotar de la selva...



LOCUTORA

Una selva inmensa, que se extiende desde las playas tropicales hasta la faldia de los Andes. Una selva tan extensa como diez Españas reunidas, donde cabe un mundo entero de misterios alucinantes.

ORQUESTA: TIMBALES MUY LENTOS

LOCUTOR

La fantasía de los novelistas ha trabajado intensamente sobre el escenario de esa vasta porción de mundo, tal vez la única donde la imaginación puede suponer lo más portentoso, sin que la realidad conocida pueda desmentirlo. Desde la pintura brillante, de alta calidad literaria, de Rómulo Gallegos, que ha situado la acción de algunos de sus mejores relatos en el espacio comprendido entre los bosques del Orinoco y el Amazonas, en las tierras mal deslindadas entre, Brasil, Venezuela y las Guayanas, hasta Sir Arturo Conan Doyle, que situó en estos lugares la acción del más fantástico de sus relatos, EL MUNDO PERDIDO.

ORQUESTA: SIGUE LOS TIMBALES

LOCUTORA

Pero mucho mas lejos que las novelas de mayor inventiva, va la propia realidad en el fondo de ese país tan proceloso como un océano. Los libros de viaje de cuantos arriesgados exploradores se han adentrado en el enigma de la selva, constituyen una lectura que asombra y desconcierta.

LOCUTOR

Así los de La Condamine, Waterton, Up de Graff, y unos pocos más hombres arriesgados, cuya visión real de las cosas excede a todo cuanto podía inventarse.

LOCUTORA

Ellos nos hablan de los implacables ejércitos de millones de hormigas que arrasan cuanto encuentran a su paso ...

LOCUTOR

De la monstruosa araña Migale, tan grande como un platillo de café y contra cuyo veneno no hay remedio posible...

LOCUTORA

De los murciélagos vampiros que aprovechan el sueño de hombres y bestias para beber su sangre...

LOCUTOR

De las mil especies de ofidio venenosos que pueblan aque-



(31/10/46) 64  
III  
llas selvas, entre ellas, La Guayma, el único animal  
que persigue al hombre por pura ferocidad, sin ser ata-  
cada...

LOCUTORA

De las avispas negras o la pequeña hormiga inturi, cuyas  
picaduras producen los mas atroces dolores...

LOCUTOR

~~De la~~ De la arañamona y el veinticuatro de las morde-  
duras crueles...

LOCUTORA

Y de otras mil pequeñas bestias de la selva que hacen  
para el hombre la existencia difícil y arriesgada.

DISCO EFECTO PAJAROS

LOCUTOR

Como tambien nos habla de la gran multitud de pájaros  
cantores, que extienden sobre la selva una constante me-  
lodia de trinos...

LOCUTORA

Desde el gorjeo de las aves canoras hasta el misterioso  
grito del pájaro campana...

CAMPANEO MUY LEJANO

.....que suena a media noche y al que nadie ha podido  
ver nunca...

DISCO FIN

ORQUESTA : TIMBALES

LOCUTOR

Allí, en aquel mundo inmenso, feroz e enigmático, la tierra  
guarda celosamente copiosos tesoros. Hay vetas de todos  
los minerales conocidos y usados por el hombre; especies  
forestales de gran riqueza y solidez; y una tierra virgen,  
donde los cultivos medran por si solos, dando cosechas in-  
suspechadas.

DISCO: BRASIL

LOCUTORA

Y allí, ~~cuando~~ cuando la mano del hombre haya logrado dominar  
los impulsos dispersos de la naturaleza, cuando haya hecho  
posibles la vida y el trabajo en tan inmensas regiones, po-  
drá vivir y prosperar una población diez veces superior a  
la actual.

LOCUTOR

Centrocientos cincuenta millones de habitantes se calcula  
que podran llegar a albergaras y subsistir prósperamente



en el territorio brasileño.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Más allá del Brasil actual, el gran Brasil que está  
todavía por hacer aguarda la mano esforzada de la ci-  
vilización.

LOCUTOR

El gran Brasil país del porvenir.

DISCO: SIGUE Y FIN.



MUEBLES LA FABRICA " VIAJE POR CATALUÑA "

Lra.- Muebles y LA FABRICA " en VIAJE POR CATALUÑA emisión que ofrece cada día a esta misma hora.

SONIDO: CONG.

LOCUTOR:

Saliendo de Esterri d'Aneu pasamos por Valencia d'Aneu y Sorpes, y después la carretera va tornándose sola, impresionante por su silencio. Soledad y más soledad hasta llegar a un caserío minúsculo situado al pie de una montaña que sobrecoge el ánimo por su altivez y paisaje agreste; nos hallamos en el Pico de la Bonaigua, y vamos a pasar el Puerto del mismo nombre, por esta carretera que la mayor parte del año está cerrada por las nieves; paso a más de dos mil metros sobre el nivel del mar, y única vía de comunicación, en determinadas épocas, desde España al Valle de Arán, que siendo español ~~está~~ está enfocado de cara a Francia, aunque los ~~cuatro~~ cuatro puertos que desde el Valle conducen a Francia también están cerrados por las nieves durante el invierno. Ésta es la entrada a este Valle natural, pintoresco, único en belleza, cuya capitalidad es Viella y está integrado por dieciocho municipios. Para darse idea del aislamiento de esta comarca bastará decir que por el lado francés la estación de ferrocarril más próxima está en Marignac, a 14 quilómetros adentro de la frontera gala, y por el español a 219 quilómetros, en Tárrega, a contar también desde la frontera con Francia. Pero ya estamos en la entrada al Valle, y vamos a penetrar en él.

SONIDO: CONG.

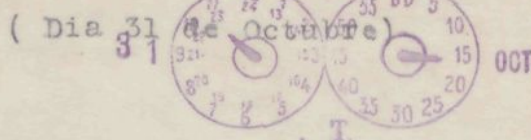
Lra.- Han escuchado VIAJE POR CATALUÑA emisión ofrecida por MUEBLES LA FABRICA, la casa que construye el mueble para todos. Radas, 20 Pueblo Seco.

Loc.- ... que actualmente presenta sus nuevos modelos 1946-47 en dormitorios, comedores, despachos, tresillos, etc. siempre a precios del taller al cliente.

Sintonía: " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "







Sintonia

Locutor: Cocina Selecta

Locutora: La emisión que todos nuestros radioyentes escuchan con agrado.

Locutor: Y que la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ofrece a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

Locutora: La Bodega Mallorquina ha creado un ambiente exquisito para una clientela selecta.

### FONDO

Locutor: En un libro que habla de las costumbres en Francia durante la época de Luis XV, leemos unos párrafos que nos introducen en las cocinas del palacio de la corte de Luneville. Dice así:

Locutora: Gilliers, el jefe de cocinas, cogió de la mano al niño y le condujo a las cocinas, donde estaban preparando la cena. Mandó traer una bandeja con chocolate caliente, brioches y algunas frutas en dulce. Luego se instaló a su lado mientras el pequeño príncipe se llenaba de aquellas chucherías.

Locutor: Pasado algun tiempo vino otro jefe, con su delantal blanco, que se inclinó ante el pequeño, diciendo: "A vuestras ordenes, señoría. Soy Cyfflé.

Locutora: Gilliers, señalando al recién llegado, explicó al niño:

Locutor: Es el encargado de adornar y decorar la mesa de su Majestad, señor. Es un gran artista... ¿Que preparas esta noche, Cyfflé?

Locutora: El jefe de cocinas sonrió con fingida humildad y, volviéndose hacia el príncipe, dice:

Locutor: Habia planeado decorar la mesa con una escena representando una cacería, pero Bebé, el enano favorito de su Majestad, me ha roto el ciervo...

Locutora: Gilliers dió un salto como si acabasen de ponerle una sarten ardiendo en la espalda.

Locutor: ¡Ese Bebé acabara matandome de un disgusto!-protestó- Tengo orden de presentarle esta noche dentro de un pastel sorpresa.... ¡pero no hay manera de echarle el guante a ese maldito enano!... ¡Está hecho una fiera!... ¡Estoy seguro de que estropeará el pastel... le disgusta un error que le metan dentro!... ¡Su Majestad se pondra furioso conmigo!

Locutora: Cyfflé, que debia estar acostumbrado a aquellos estallidos de su colega, prosiguió:

Locutor: ...Así, pues, habré de contentarme con montar alguna escena mitológica, aunque eso ya está algo manido.... Creo que adornaré la mesa de Su Majestad con una alegoría de Leda y el Cisne... He venido, Gilliers, para que me presteis un poco de angelica para imitar los juncos.



Locutora: Gilliers sacó un manojo de llaves y se fué hacia un armario. Mientras lo abría, ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ Cyfflé explicó al príncipe:

Locutor: El señor Gilliers, mi estimado amigo, tiene tanto talento como amabilidad. Debeis saber, señor, que, tal como le veis, no es un hombre ordinario, sino un artista que ha legado a la posteridad un gran monumento de su arte; un libro de repostería conteniendo el uso, elección y principios de todo cuanto se emplea en la preparación de las frutas en dulce, en seco o con líquido, conservadas en aguardiente, confitura, licores, dulces, bombones, merengues y frutas glacés.

Locutora: El príncipe, que era muy goloso, exclamó: "¡Tengo grandes deseos de probar ese libro, debe ser exquisito! X...Y, decidme, Cyfflé, ¿de veras pensais hacer esta noche una ~~xx~~ escena con Leda y el Cisne?"

Locutor: "Pensandolo mejor, señor, y en honor a vuestro regreso a casa, creo que haré un pequeño parque a la manera del señor Lenotre. A Su Majestad le gusta ver brotar el agua por doquier. Por consiguiente, puedo imitar diminutas fuentes y surtidores dentro de diminutos lagos. He tenido la suerte de conseguir algunas estatuillas de Sevres representando cortesanos y cortesanas, de modo que podré colocar esas encantadoras figuritas como si se pasearan por entre los arriates de flores y frutas.

Locutora: "¡Que bonito - exclamó el príncipe- , acabareis vuestros días en Versailles!"

Locutor: ¡Jamás!....En las cocinas del palacio de Versailles son unos grandisimos ladrones. Para alimentar a Su Majestad, Luis XV, hay allí tres veces más empleados que aquí. En Versailles, los jefes permiten a sus parientes y amigos que merodeen por las cocinas reales y se lleven las migajas. Toda la comida que vuelve sin tocar de la regia mesa, se vende con grandes beneficios en la ciudad. Algun día tendrán un disgusto allí.

#### FONDO

Locutora: Señora, señorita, recuerde la hora del té en el Salon Rosa

Locutor: La hora selecta.

Locutora: En el Salon Rosa se reúne, ~~xx~~ a la hora del té, lo más distinguido y selecto de la sociedad barcelonesa.

Locutor: Recuerden que el Salon Rosa ofrece un servicio esmerado, en un marco simpático, acogedor y familiar.

Locutora: Y en un local donde todos los detalles son del mejor gusto y elegancia.

Locutor: La aureola personalísima que rodea al Salon Rosa emana de haber tenido su empresa el buen gusto de reservar sus salones única y exclusivamente para fiestas familiares y celebraciones íntimas.

Locutor: Sintonicen todos los jueves y domingos por la noche, a esta misma hora, la emisión ~~xx~~ Cocina Selecta, obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

#### SINTONIA