



Radio

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 10 de Noviembre de 1945

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Solos de órgano.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Corales de carácter religioso.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
10h.--	"	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Obras orquestales.	Varios	Discos
12h.20	"	Canciones escogidas.	"	"
12h.30	"	Sardanas del Mtro. Tarridas.	"	"
12h.40	"	Novedades en danzas y melodías modernas.	"	"
13h.10	"	Guía comercial.		
13h.15	"	Siguen: Novedades en danzas y melodías	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.35	"	Cuarteto Vocal Key.	"	"
13h.45	"	Emisión Artil.		Locutor
13h.50	"	Guía comercial.		
13h.55	"	Sigue: Cuarteto Vocal Key.	"	Discos
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03	"	Programa popular variado.		
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Sigue: Programa popular variado.		
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45	"	Emisión: FUBIA CINEMA.		Locutor
14h.50	"	Sigue: Programa popular variado.		Discos
15h.--	"	Emisión: RADIO CLUB.		Humana
15h.30	"	"Crónica de libros".	Albor	Locutor
15h.45	"	Emisión: "Siguiendo mi camino".		"
16h.--	"	"Recortes de prensa: Fantasías de imágenes mundiales.	A. Losada	Locutores
16h.30	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
17h.30	"	Emisión benéfica de "Radio-Barcelona", en colaboración con el semanario "Atalaya"		Humana
18h.--	"	"Don Manolito", fragmentos.	Sorozábal	Discos
18h.30	"	Teatro de E.A.J.-I Radiación de tres comedias para niños, por el Cuadro J. de Hoyos Escénico de la Emisora.		Humana
20h.15	"	Bailables.	Varios	Discos
20h.25	"	Guía comercial.		

Recital poético a cargo de Ricardo Palermola y Adolfo Ubarriach

Gelas Walt Disney.

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 10 de Noviembre de 194 6

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.30	Tarde	Emisión de Radio Nacional de España.		
20h.40	"	(Sigue R. Nacional)		
20h.50	"	Emisión: "La Ciencia de ver".		Locutor
20h.55	"	Siguen: Bailables.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Programa seleccionado	"	"
21h.20	"	Guía comercial.		
21h.25	"	Sigue: Programa seleccionado.	"	"
21h.30	"	Emisión: "Fantasías radiofónicas".		Locutor
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05	"	Emisión: "Viaje por Cataluña".		"
22h.10	"	Emisión: "Cocina selecta".		"
22h.15	"	Emisión: Bodegas Bidebarrietas.		Locutor
22h.30	"	Música inglesa cedida por la B.B.C.	Varios	Discos
23h.15	"	"La música en Norteamérica": Emisión sinfónica.	"	"
24h.--	"	Fin emisión.		

.....

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 10 de Noviembre 1946

.....

X8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Solos de órgano: (Discos)

X8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X- Corales de carácter religioso: (Discos)

X9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, Viva Franco. Arriba España.

.....

X10h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

X10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, Viva Franco. Arriba España.

.....

X12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 Obras orquestales: (Discos)

X12h.20 Canciones escogidas: (Discos)

- ×12h.30 Sardanas del Ntro. Tarridas: (Discos)
- ×12h.40 Novedades en danzas y melodías modernas: (Discos)
- ×13h.10 Guía comercial.
- ×13h.15 Sigue: Novedades en danzas y melodías: (Discos)
- ×13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ×13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - ×- Cuarteto vocal Key: (Discos)
- ×13h.45 Emisión Artil:
 - (Texto hoja aparte)
 -
- ×13h.50 Guía comercial.
- ×13h.55 Sigue: Cuarteto Vocal Key: (Discos)
- ×14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- ×14h.03 *Recital poético a cargo de Ricardo Palmerols y Adolfo Marsillach:*
~~Programa popular variado: (Discos)~~
- ×14h.20 Guía comercial.
- ×14h.25 Sigue: Programa popular variado: (Discos)
- ×14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ×14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
 - × - Emisión: ~~PUBLI-CINEMA~~: *Galas Walt Disney.*
 - (Texto hoja aparte)
 -
- ×14h.50 Sigue: Programa popular variado: (Discos)
- ×15h.-- Emisión: RADIO CLUB:
 - (Texto hoja aparte)
 -
- ×15h.30 "Crónica de libros", por Albor:
 - (Texto hoja aparte)
 -
- ×15h.45 Emisión: "Siguiendo mi camino":
 - (Texto hoja aparte)
 -
- ×16h.-- "Recortes de prensa": Fantasías de imágenes mundiales, por Antonio Losada:
 - (Texto hoja aparte)
 -

- X 16h.30 Disco del radioyente.
- X 17h.30 Emisión benéfica de "Radio-Barcelona", en colaboración con el semanario "Atalaya":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 18h.-- "Don Manolito", de Sorozábal, fragmentos: (Discos)
- X 18h.30 TEATRO DE EAJ-1. Radiación de tres comedias para niños de DON JULIO DE HOYOS tituladas:
"EL MILAGRO"
"ZAPAQUILDA LA AMBICIOSA"
"LA TRAGEDIA DEL BAZAR"
por el Cuadro Escénico de la Emisora. (SONIDO A R. REUS)
- X 20h.15 Bailables: (Discos)
- X 20h.25 Guía comercial.
- X 20h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. (Em. Deportiva)
- X 20h.40 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- (Sigue R. Nacional)
- 20h.50 ~~Guía comercial~~. Emisión: "La Ciencia de ver":
(Texto hoja aparte)
- 20h.55 Siguen: Bailables: (Discos)
- 21h.-- Hora exacta.- Programa seleccionado: (Discos)
- 21h.20 Guía comercial.
- 21h.25 Sigue: Programa seleccionado: (Discos)
- 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":
(Texto hoja aparte)
.....
- 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Emisión: "Viaje por Cataluña":
(Texto hoja aparte)
.....
- 22h.10 Emisión: ~~Viaje por Cataluña~~ "Cocina selecta"
(Texto hoja aparte)
.....
- 22h.15 Emisión: Bodegas Bilbaínas: (Discos)
- 22h.30 Música inglesa cedida por la B.B.C. (Discos) (Texto aparte)

23h.15 "La música en Norteamérica": Emisión sinfónica: (Discos)

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

SOLOS DE ORGANO

por Webber

- 1) G.I.Or.R. 1--X "TOCCATA EN DO" de Bach
 2--X "GRAN FANTASIA EN DO MENOR" de Bach

por Commette

- 3) G.I.Or.R. 3--X "TOCCATA" de Gigout
 4--X "TOCCATA" de Boelmann

A LAS 8'30--H

CORALES DE CARACTER RELIGIOSO

por Coros de San Guillermo de Estrasburgo

- 43) G.Corf.O. 5--X "Et incarnatus" } de "MISA EN SI MENOR" de Bach
 6--X "Sanctus" }

por Escolanía de Montserrat

- 9) G.Corf.L. 7--X "SALVE MONTSERRATINA" de Nicolau
 8--X "VIROLAI" de Verdaguer y Rodoreda

por Coral Polifónica de Pontevedra

- 103) P.Corf.C. 9--X "AVE MARIA" de Victoria
 10--X "O SACRUM CONVIVIVUM" de Vjadana

por Coro Madrigal Irmeler

- 19) G.Corf.Par. 11--X "ALELUYA" de Handel
 12--X "AVE MARIA" de Bach-Gounod

OBRAS ORQUESTALES

2556) G.L. 1--~~X~~ " RAPSODIA HUNGARA NUM. 2" de Liszt por Orq. Sinfónica de Filadelfia (2 c)

2588) G.L. 2--~~X~~ " LA ULTIMA PRIMAVERA " de Grieg) Orq. Sinf.
3--~~X~~ " LA CIUDAD INVISIBLE DE KITEGE " de Rimsky-Korsakow (de Boston

A LAS 12'20--H

CANCIONES ESCOGIDAS

747) P.R. 4--~~X~~ " GRANADA DE MIS AMORES " de Guerrero) Tino Rossi
5--~~X~~ " TINUCA-TAMBORITO " de Castegnaro y Badet (

255) P.R. 6--~~X~~ " EL MAJO DISCRETO " de Granados } Mercedes Capsir
7--~~X~~ " CAMPANONE " de Mazza (

A LAS 12'30--H

SARDANAS DEL MAESTRO TARRIDAS

76) P.Sar.C.8--~~X~~ " CASTELLTARSOL " por Cobla Albert Martí (1 c)

68) P.Sar.C.9--~~X~~ " DELIRANT ") por Cobla Barcelona
10--~~X~~ " SOC DE GRACIA " (

67) P.Sar.O.11--~~X~~ " BUSCANT L'INFINIT " por Cobla la Principal de la Bisbal (1 c)

A LAS 12'40--H

NOVEDADES EN DANZAS Y EMLODIAS MODERNAS

(NOTA: A los señores locutores. Se ruega mencionen cada Título y autor de este programa)

por Ramón Evaristo y su Orq,

72a) P.C.12--~~X~~ " GITANA HECHICERA " de Segarra y Almiñana
13--~~X~~ " EL GITANO SEÑORITO " de Montes y Ulecia

por Mignon y su Orq.

10a) P.O.14--~~X~~ " LLUEVE MUCHO " de Pezzi y KAPS
15--~~X~~ " RAPSODIA EN BUGUI " de Kaps

por Hermanas Andrews

27a) P.C.16--~~X~~ " TICO-TICO " de Abreu-Oliveira y Drake
17--~~X~~ " HABRA UN JUHLEO " de Moore

por Alberto Semprini

88a) P.O.18--~~X~~ " FANTASIAS RITMICAS " de Kaps
19--~~X~~ " FANTASIAS RITMICAS N^o 3 " de Algueró

sigue NOVEDADES EN DANZAS Y MELODIAS

por Alberto Ribeiro y Orq.

- 67a)P.L. 1-- " PORQU LA QUIERO ")
 2-- " ORILLAS DEL MIÑO " (de Moro y Ribeiro por Alberto
 Ribeiro y Orq.

por Maria Gloria Bravo

- 21a)P.C. 3-- " QUE NO LO SEPA NADIE" de Mendez y Suarez
~~XXXXXXXX~~
 por Les Ondelines

- 4-- " UNA NOCHE EN HAWAI" de Mario Suarez

por Ted Keath y su Orq.

- 31a)P.C. 5-- " PATRULLA DE COSACOS" de Traditional
 6-- " PENSANDO EN TI" de Noble

A LAS 13'35--H

CUARTETO VOGEL KEY

- 3249)P.C. 7-- " SI SEÑOR" canción tirolesa) de Barreiro y Leoz
 8-- " QUE BONITO ES TRABAJAR" (

- 2718)P.L. 9-- " DONOSTI") de Arrasate
 10-- " POLITA" (

- 3071)P.L. 11-- " MANOLITA" de Flores
 12-- " ECOS PORTUGUESES" de Figueredo, Ribeiro, Santos y Moreira

- 2837)P.C. 13-- " QUE SOY MACHITO" de Lazcano
 14-- " CANTAN MIS VALLES" de Lazcano

PROGRAMA POPULAR VARIADO

por STANLEY BLACK Y SU ORQ.

- 32a)P.C. 1--~~X~~ "Linda chilena" por Orefiche y Connolly
 2--~~X~~ "Rumba tambah" de Hernandez y Le Blanc

por MARIO VISCONTI Y SU ORQ.

- 14a)P.O. 3--~~X~~ "Si piensas en mi" de Aza
 4--~~X~~ "Oh samba" de García Moreno y Lopez Marín

por MILIZA KORJUS

- 998)G.L. 5--~~X~~ "Funiculi-funicula" de Denza (1 c)

por TITO SCHIPA

- 20)P.Op.L. 6--~~X~~ "Serenata de Arlechin" de "I Pagliacci" de Leoncavallo
 7--~~X~~ "El sueño" de "Manon" de Massenet

por ~~723~~ Orq. de Concierto

- 7234)A.Elec. 8--~~X~~ "Lons-Lieder" Suite de Kunneke (2 c)

DISCO DEL RADIOYENTE

- 951)P.C. 1--X "PORQUE TE QUIERO" de Monrwal y Peralta por Estrellita Castro
(1 c) Sol. por José Carol
- 17)P.Ser.L.2-- "ANGELINA" sardana de Bou por Cobla la Principal de la
Bisbal (1 c) Sol. por Enriqueta Navés y Antonio
Vilanova
- 3122)P.C. X3-- "MI VACA LECHERA" de Morcillo y García (1 c) Sol. por
Ana M^a Cereza
- 73)P.B.E.L.4-- "SOL Y SOMBRA" de Masana por Orq. (1 c) Sol. por Conchita
Arnau y Alfredo Zaragoza
- 1863)P.L. X5-- "LAS RAMBLAS DE BARCELONA" de Cunill por Raul Abril y su
Orq. (1 c) Sol. por Angelina Casanovas
- 3116)P.O. X6-- "LA NIÑA DE FUEGO" de Quiroga por Gloria Romero (1 c)
Sol. por Mariano Ponce
- 1861)P.C. X7-- "COLUMPIANDOSE EN UNA ESTRELLA" de Heusen por Bing Crosby
(1 c) Sol. por Asunción Andrés y por Mari Tere Lorenzo
- 3)P.R.Nav.0,8-- "LA ROSA Y PAMPLONA" de Monreal y Enderiz por Raimundo
Lanas (1 c) Sol. por Montserrat Antolí
- 131)G.V.L. X9-- "CUENTOS DE LA SELVA DE VIENA" de Juan Strauss por Orq.
Sinfónica de Minneapolis (1 c) Sol. por Maruja y
Rodrigo Fernandez y por Joaquina Serrat y Ra-
fael Ortega
- 56)P.Corf.L. X10-- "LA PASION SEGUN SAN MATEO" de Bach por Orfeo Catalá
(1 c) Sol. por José M^a Rosdevall
- 52)P.Ser.0 X11-- "OFRAÑA" sardana de Vallespi por Cobla "Els Montgrims"
(1 c) Sol. por Juan Boada
- 2382)P.L. X12-- "ESOS ALTOS DE JALISCO" de Cortazar y Esperón por Jorge
Negrete (1 c) Sol. por Francisca Calvó y por Mer-
cedes Plá
- 3050)P.L. X13-- "BUENAVENTURA" de Quiroga por Lola Flores (1 c) Sol.
por Pili Canibell
- 2582)P.C. X14-- "SANGRE VIENESA" de Juan Strauss por Ronnie Munro y su
Orq. (1 c) Sol. por Luisa Mayolas y Marius Estartús
- 2454)E.L. X15-- "MARCHA MILITAR" de Schubert por Orq. de la Real Opera
del Coven Gard n (1 c) Sol. por Carmen Martínez
- 34)P.S.E.R.16-- "EL SITIO DE ZARAGOZA" de Guerd por Banda (1 c) Sol.
por Maximiliano Suria
- 699)P.O. 017-- "CARCELERAS DEL PUERTO" de Mostany de la Oliva por
Conchita Piquer (1 c) Sol. por Dolores ~~de~~ Golf y José Real
- 1594)P.L. 018-- "VALS DE LAS VELAS" de Salina por Rafael Medina y su Orq.
(1 c) Sol. por Francisco Rosell
- 10)P.Or.Pol.019-- "SAIKO" de R.Korsakow por Stin (1 c) Sol. por Dolores Rovira
- 80)P.L. 20--0 "Romanza" de "LA TABERNERA DEL PUERTO" de Sorozabal por Maria
Espinalt (1 c) Sol. por Rogelia García y J.Bañolas
- 2491)P.C. 021-- "YO TE DIRE" de Halpern por M^a Teresa Valcarcel (1 c)
Sol. por Maria Plá

fragmentos de " DON MANOLITO "
de Sorozabal

Interpretado por : ENRIQUETA SERRANO
JOSEFINA DE LA TORRE
GARCIA MARTI
MANUEL GAS

Coro y Orq.

album)P.C..

- X 1-- "Dile
- X 2-- "Coro general "
- X 3-- "Romanza de barítono"
- X 4-- "Matarenla"
- X 5-- "Romanza de bajo"
- X 6-- "Duo "
- O 7-- "Sueña "
- O 8-- "Pasodoble flamenco"

Hemos radiado fragmentos de " DON MANOLITO " de Sorozabal



BAILABLES

- 26a)P.C.1-- " COMPUESTA Y SIN NOVIO " de Quiroga
 X 2-- " PEPA BANDERA " (por Tejada y su Orq.
- 84a)P.C.3-- " SANTA MARTA " de Bolaño }
 X 4-- " YO TE PERDONO " de "arrés (Joaquín Romero con Orq.
- 78a)P.C.5-- " BAMBINA MIA " }
 X 6-- " TE CONOCI EN EL PRADO " (de Palos por Orq. Gran Casino
- 6a)P.R.7-- " TENEMOS BANANAS " de Ribeiro } por Pepe Denis
 X 8-- " PALABRAS DE MUJER " de "ara (
- 58a)P.O.9-- " EL TORTAZO " de Maroni y Razano }
 X 10-- " LA RIBERA " de Romero y Soifer (Rafael Canero y su Orq.
- 90a)P.R.11-- " TE VERÉ DE NUEVO " de Alguero y Fain }
 X 12-- " TENGO CELOS DE TI " de Fabián (Issa Pereira y su Orq.
- 91a)P.R.13-- " BUSCANDO UN MILLON " de Crespi y de Agüero } Manuel Gozalbo
 X 14-- " MARIA " de de la Peña y Salina (y Ederlinda
- 69a)P.L.15-- " TENGO UNA NOVIA EN KALAMAZOO " }
 X 16-- " SERENATA EN AZUL " (de Warren por Glenn Miller y su Orq.
- 3152)P.L.17-- " EL CANTOR CUBANO " de Madriguera }
 X 18-- " FIN DE SE ANA EN LA HABANA " de Warren (Orq. Enriz Madriguera
- 7a)P.R.19-- " PEPIN MARTIN VAZQUEZ " de Caballero y Navas } por Ramón Busquets
 X 20-- " MADRID " de Rizo y Gracia (y su Orq.

PROGRAMA SELECCIONADO

- 62) P.Sar.C. ~~1~~-- " PER TU PLORO" de Ventura por Cobla Barcelona Albert
Marti (1 c)
- 138) G.I.P.L. ~~2~~-- " RIGOLETTO" paráfrasis de concierto de Verdi-Liszt por
Alfredo Cortot (2 c)
- 122) G.W. 3-- " LOS MAESTROS CA TORES" de Wagner
4-- Raconto de " LOHENGRIN" (por Hendrik Appels
- 2129) G.L. ~~X~~5-- " PRELUDIO EN MI BEMOL MENOR" de Bach por Orq. Sinfónica
de Filadelfia (1 c)

EMISION ARTIL.-

RADI BARCELONA
Dia 10 de Noviembre de 1.946

~~~~~

SONIDOS PRECISOS.-

RUIDOS PLANS? BENEDORES/ ETC.

GRAMOLA Y DISCO MUSICA MODERNA? PERO MALA

Receptor en el estudio grande para simular con  
cambios bruscos la busva de nuevas estaciones.

Marcha característica

Durante la escena familiar podria oirse tambien  
muy tenuemente, el ruido de lacalle: tranvias  
y automoviles, pero muy tenue y espaciado.

PERSONAJES.-

Locutora y

Locutor/ Los de Radio Barcelona

( Locutor ingles.

( " frances

( Padre.

( Madre

( Hijo. Vinas les habra ensayado previa-  
mente( a estos ultimos).Ira a la  
ua para acoplarlo bien.

RADIO BARCELONA.-

EMISION ARTIL.-

Día 10 de Noviembre de 1.946

Hora: 13.50

EMISION ARTIL.-

~~~~~

Locutor: Señores radioyentes; Alguno de Vdes puede suponer que los comentarios de actualidad pueden quedar desfigurados al ser narrados por los periodistas o por los locutores. Para recogerlos en su fuente viva y fidedigna, será mejor trasladarlos al domicilio de un barcelonés. Y en consecuencia, si no les molesta, con el micrófono invisible los trasladamos al domicilio del Señor Esteve.

DOMICILIO DEL SEÑOR ESTEVE.- ESTAN EN LA MESA ES LA HORA DEL YANTAR. AMBIENTE CARACTERISTICO. EXCUCHA LA RADIO, MUSICA FOX LE TO MUY TENUE QUE NO ESTORBE EL DIALOGO

BREVES COMPASES ALGO MAS FUERTES Y PASAN A TENUE MIENTRAS DURE EL DIALOGO.-

Hijo: Si nos sirve pronto llegaremos a tiempo, pero si no, no habrá forma ni de encontrar un taxi.

Madre: Tanta gente irá al futbol .

Padre: Imaginate. Un partido tan interesante .

Hijo: El Barsa necesita los dos puntos, y habrá que buscarlos aunque sea por mediación de Bravo.

Padre/ Calla hijo. Ya tendrás ocasión de enfadarte en el campo. Ahora come tranquilo.

Hijo: Imposible, no ves lo dura que está la calle.

Madre: Y así gracias que ya sé yo los apuros que pasé para ha

Alaña!

Padre: Ea, ea, no habéis de cosas tristes. Apuremos el café y vayámoos presto.

Madre: Si te oye Melgares, te contrata para suplente de Ciutá

---hoja num 2--- Pero mientras Maria termina
(viene de pagina anterior), de hacer el café, escuchemos música
Padre/.- ~~Y~~ cambia de estación. Sincroniza Radio Barcelona
Si, pero
A ver que está dando.

CAMBIO BRUSCO DE ESTACION. ENTRA RADIO BARCELONA
CON EL DIALOGO DE LOS DOS LOCUTORES.-

Locutor: Y leemos a continuación señores oyentes de la emisión
Automovil
ARTIL, la relación de cubiertas que Bazar del ~~Automovil~~
tiene preparados para sus clientes:

(alternando las voces).-

- Roma y Rafael, S.A. 5 cubiertas y 2 camaras,
- Dña Cayo Solbida Capell, 2 y una
- Dña Sebastia Iscle Espriu, 5 y 2
- Dña Francisco Oliva Serra, 5 y 2.
- Dña Francisco Castellá Figueras, 5 y 2.
- Dña José Calvillo, 5 y 2.
- Dña José Masala Sagrera, 5 y 2.-
- Dña Jacinto Closas, 2 y 1.
- Dña Juan Gasseot, 5 y 2.
- Industrias Sanitarias, 5 y 2.
- Dña Francisco Pujolmas, 5 y 2.

RUIDO DISMINUIR VOLUMEN RECEPTOR.

Padre: Y si probases otra estación?.

Luis: Ahora mismo.+

CANBIANDO RECEPTOR.-

Locutor estación francesa.- Les meilleurs produits pour l'automobil,
"ARTIL".-

Madre: ¡ Caramba, hasta allí colocó esta marca singular!

Padre: Cambia, hijo, cambia.

CANBIANDO RECEPTOR:

Locutor estacion americana: The best products ~~of this car~~ "ARTIL"

Padre: Vaya con el ARTIL. Ya ~~xxxxxxxxxx~~ pasa de castaño oscuro!

Madre: Puesto que todas hablan de ARTIL, lo mejor será volver a los nuestros que estos por lo menos hablan el cristiano y podremos entenderles

VOLVIENDO A CAMBIAR EL RECETOR.

Locutor: Y no queremos, señores oyentes de Radio Barcelona dar por terminada la emisio ARTIL, que emitimos todos los martes jueves y domingos a esta misma hora, si antes recomendarles los productos ARTIL para su coche,

Locutora: Y los servicios de Bazar del Automovil, en la calle Buenaventura Muñoz 58,

Locutor: Rolda Meldez Nuñez, 18, clafala con la Rolda de San Pedro, y

Locutora: Medidiana 18, talleres especiales para la reparacio de cubiertas.

Locutor: Bazar del Automovil, les recomienda sus productos ARTIL:

Locutora: Gatos hidraulicos, ~~xxxxxxxxxx~~ comprobadores de presio, equipos para vulcalizar, embellecedores, etc. etc.

Locutor: Una magifica organizacio al servicio de los señores automovilistas,

Locutora: Bazar del Automovil termina su emisio ARTIL y saluda a todos y des agradeciendoles la atencio prestada.

MUSICA MARCHA CARACTERISTICA QUE PASA A FONDO DE TODO LA SIGUIENTE CONVERSACION HASTA EL FINAL.-

Madre: Debe ser una marca muy buena que haga tanta propaganda.

Padre: Imaginate. Lo curioso es que el nombre de Bazar del Automovil me es conocido, pero no recuerdo bien su emplazamiento.

Madre: Pero si lo has repetido varias veces! Buenaventura Muñoz

—hoja num 4—

numero 58.

Padre/- Oh, que grande eres. Pero por donde está tal calle?

Hijo.- Yo lo sé. Casualmente, al regresar de Mataró el jueves y pasar por el Puente de Marina, vi una gran aglomeración de coches y camiones allí cerca y me acerqué creyendo que habría ocurrido un accidente. Pero no era tal. Se trataba sencillamente del Bazar del Automovil y aquellos coches pertenecían a clientes de dicho establecimiento que comprobaban los productos ARTIL y algo recogían cubiertas, ~~xxxxxxxxxxxxxx~~.

Padre. Bueno es saberlo por si algún día somos ricos y nos compramos un "cacharro".

Madre/ Ya nos falta poco. Dentro de unas semanas lo seremos por obra y gracia de la Lotería de Navidad.

Padre/ Que Santa Rita te oiga.

Hijo. Ya está listo el café. Date prisa padre que son las dos y a las tres y cuaro comienza el partido. Y ! que partido!

Padre/ Vamos allá que como hoy no nos salgan las cosas rodadas...

Hijo. Hoy saldrán las cosas bien, porque Gojeauri no ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ arbitrará el partido.

Padre. No enciendas la mecha que estallo, y el encuentro no ha comenzado !

Hijo. Apaga las velas padre y armate de paciencia, que ahora comienza la lucha del desplazamiento.

Madre? ¿ Porque no cogéis el tranvia?.

Padre/ Adios... santa paciencia.

SUBE MUSICA CARACTERISTICA HASTA FIN EMISION.



EMISIÓN ARTIL.-

RADIO BARCELONA
Día 10 de Noviembre de 1.946

~~~~~

SONIDOS PRECISOS.-

RUIDOS PLASTI TEMBORES/ ETC.

GRAMOLA Y DISCO MUSICA MODERNA, PERO MALA

Receptor en el estudio grande para simular con cambios bruscos la busva de nuevas estaciones.

Marcha característica

Durante la escena familiar podria oirse tambien muy tenuemente, el ruido de la calle: travias y auto civiles, pero muy tenue y espaciado.

PERSONAJES.-

Locutora y

Locutor/ Los de Radio Barcelona

( Locutor 1-gles.

( " frances

( Padre.

( Madre

( Hijo.

Viñetas les habra ensayado previamente( a estos ultimos). Irá a la uia para acoplarlo bien.



RADIO BARCELONA.-  
EMISION ARTIL.-  
Dia 10 de Noviembre de 1.946  
Hora: 13.59

EMISION ARTIL.-

\*\*\*\*\*

Locutor: Señores radioyentes: Alguno de Vdes puede suponer que los comentarios de actualidad pueden quedar desfigurados al ser arrados por los periodistas o por los locutores. Para recogerlos en su fuente viva y fidedigna, será mejor trasladarlos al domicilio de un barcelonés. Y en consecuencia, si no les molesta, con el microfono invisible los trasladamos al domicilio del Señor Esteve.

2 platos

DOMICILIO DEL SEÑOR ESTEVE.- ESTAN EN LA MESA ES LA HORA DEL YA-TAR. AMBIENTE CARACTERISTICO. EXCUCHA LA RADIO. MUSICA POR LO-TO MUY TR-UE QUE NO ESTORBE EL DIALOGO

BREVES COMPASE ALGO MAS FUERTES Y PASAN A TR-UE MIENTRAS DURE EL DIALOGO.-

- Hijo: Si Dios sirva pronto llegaremos a tiempo, pero si no, no habrá forma ni de encontrar un taxi.
- Madre: Tu ta gente irá al futbol .
- Padre: Imaginate. Un partido tan interesante .
- Hijo: El Barça necesita los dos platos, y habrá que buscarlos aunque sea por mediación de Bravo.
- Padre/ Calla hijo. Ya tendrás ocasión de enfadarte en el campo. Ahora co e tranquilo.
- Hijo: ~~Imposible. No ves lo dura que está la carne.~~
- Madre: ~~Y sin gracia, ya sé yo los platos que pasé para hacerlos.~~
- Padre: Ea, ea, no habléis de cosas tristes. Apuremos el café y vayámoslo pronto.
- Madre: Si te oye Melgares, te contrata para suplente de Ciutà

--hoja num 2-- Pero mientras Maria termina  
(Viste de pagina anterior). de hacer el café, escuchemos music  
Padre/.- ~~XXXX~~ cambia de estacion. Siacroliza Radio Barcelona  
Si, pero  
A ver que esta dando.

CAMBIO BRUSCO DE ESTACION. ENTRE RADIO BARCELONA  
CON EL DIALOGO DE LOS DOS LOCUTORES.-

Locutor: Y leemos a continuacion señores oyentes de la emision  
Automovil  
ARTIL, la relacion de cubiertas que Bazar del ~~vehiculo~~  
tiene preparados para sus clientes:

( alternando las voces ).-

Roma y Rafael, S.A. 5 cubiertas y 2 camaras.

Don Cayo Solsona Capell, 2 y una

Don Sebastia Iscle Espriu, 5 y 2

Don Francisco Oliva Serra, 5 y 2.

Don Francisco Castellá Figueras, 5 y 2.

Don José Calvillo, 5 y 2.

Don José Masala Sagrera, 5 y 2.-

Don Jacinto Closas, 2 y 1.

Don Juan Gasseot, 5 y 2.

Industrias Sanitarias, 5 y 2.

Don Francisco Pujolras, 5 y 2.

RUIDO DISMINUIR VOLUMEN RECEPTOR.

Padre: Y si probases otra estacion?

Luis: Ahora mismo.+

CAMBIANDO RECEPTOR.-

*liberalis*

Locutor estacion francesa.- Les meilleurs produits pour l'automobile  
movil, "ARTIL".-

Madre: ¡ Caramba, hasta allí colocas esta marca singular!

Padre: Cambia, hijo, cambia.

CAMBIANDO RECEPTOR:

*Melodia amor*

*for car*

Locutor estación americana: The best products ~~of the car~~ ARTIL

Padre: Vaya con el ARTIL. Ya ~~xxxxxxxxxx~~ pasa de castaño oscuro!

Madre: Puesto que todas hablan de ARTIL, lo mejor será volver a los  
nuestros que estos por lo menos hablan en cristiano y podre-  
mos entenderles

VOLVIENDO A CAMBIAR EL RECETOR.

Locutor: Y no queremos, señores oyentes de Radio Barcelona dar  
por terminada la emisión ARTIL, que emitimos todos los mar-  
tes jueves y domingos a esta misma hora, si antes recomen-  
damos los productos ARTIL para su coche,

Locutora: Y los servicios de Bazar del Automovil, <sup>en</sup> la calle Bue-  
aveventura número 58,

Locutor: Ronda Meldez Nunez, 18, cercana con la Ronda de San Pe-  
dro, y

Locutora: <sup>Meridiana</sup> Medidiana 18, talleres especiales para la reparación  
de cubiertas.

Locutor: Bazar del Automovil, les recomiendo sus productos ARTIL:

Locutora: Gatos hidraulicos, ~~xxxxxxxxxxxx~~ comprobadores de presión,  
equipos para vulcanizar, embellecedores, etc. etc.

Locutor: Una magnífica organización al servicio de los señores au-  
tomovilistas,

Locutora: Bazar del Automovil termina su emisión ARTIL y saluda  
a todos Vdes agradeciéndoles la atención prestada.

MUSICA MARCHA CARACTERISTICA QUE PASA A FONDO DE TODO LA  
SIGUIENTE CONVERSACION HASTA EL FINAL.-

*Sinfonia*

Madre: Debe ser una marca muy buena que haga tanta propaganda.

Padre: Imaginate. Lo curioso es que el nombre de Bazar del Auto-  
movil me es conocido, pero no recuerdo bien su emplaza-  
miento.

Madre: Pero si lo he repetido varias veces! Bueaveventura número

Numero 58.

Padre/- Oh, que grande eres. Pero por donde está tal calle?

Hijo.- Yo lo sé. Casualmente, al regresar de Mataró el jueves y pasar por el Puente de Maria, vi una gran aglomeración de coches y camiones allí cerca y me acerqué creyendo que habria ocurrido un accidente. Pero no era tal. Se trataba sencillamente del Bazar del Automovil y aquellos coches pertenecian a clientes de dicho establecimiento que se proban los productos ARTIL y alguno recogian cubiertas, ~~xxxxxxxxxxxx~~.

Padre. Bueno es saberlo por si algun dia se os ricos y nos compramos un "cacharro".

Madre/ Ya nos falta poco. Dentro de unas semanas lo seremos por obra y gracia de la Loteria de Navidad.

Padre/ Que santa Rita te oiga.

Hijo. Ya está listo el café. Date prisa padre que son las dos y a las tres y cinco comienza el partido. Y ¡ que partido!

Padre/ Vamos allá que como hoy no nos salgan las cosas rodadas...

Hijo. Hoy saldramos las cosas bien, porque Gojeauri no ~~xxxxxxxxxxxx~~ ~~xxxxxxxxxxxx~~ arbitrará el partido.

Padre. No se olvidas la mecha que estallo, y el escuadro no ha comenzado !

Hijo. Amaña velas padre y armate de paciencia, que ahora comienza la lucha del desplazamiento.

Madre? ¿ Porque no cogeis el tranvia?.

Padre/ Adios... santa inocencia.

SUBE MUSICA CARACTERISTICA HASTA FIN EMISION.

*Antonia*



(10-11-46) 25

MC/M.  
EMISION GALAS WALT DISNEY  
No 4



RADIO BARCELONA y  
RADIO ESPAÑA  
simultáneamente  
10 noviembre 1946

TRES GONGOS (CONEXION)

DISCO: TRAM DE DAMBO QUE PASA A FONDOS.

LOCUTOR

En el público infantil de Barcelona ha cundido rápidamente esta gratisima noticia que es la proyección en los cines PUBLI, ATLANTICO y AVENIDA DE LA LUZ de un programa de dibujos de WALT DISNEY, seleccionados entre los ultimos y mas atractivas producciones del mago del color.

LOCUTORA

WALT DISNEY es en nuestra época el mayor producto de historias sucenas y personajes dedicados a la diversión de los niños. Por ello, el anuncio de cualquier estreno suyo representa para ellos una sensacional sorpresa.

DISCO: SIGUE

LOCUTOR

Y, dígame, señorita, ya que somos del mismo parecer, ¿ha tomado usted ya parte en el Gran Concurso que acompaña a las GALAS ~~XXXXXX~~ WALT DISNEY?

LOCUTORA

No lo he hecho aún, pero guardo el boleto en el monedero para llenarlo apenas tenga resueltas las preguntas.

LOCUTOR

¿ Boleto, dice usted? ¿Se necesita un boleto?

LOCUTORA

Si señor. Un boleto que es entregado en las taquillas de los cines PUBLI, ATLANTICO y AVENIDA DE LA LUZ, y que hay que depositar con las contestaciones en los buzones instalados en estos cines.

LOCUTOR

¡Ajá! Siga usted. Y ¿ cuales son las preguntas?

LOCUTORA

¡Vaya hombre! ¿Usted tambien se interesa?

LOCUTOR

Claro, uno aunque parezca ya adulto y maduro, conserva el corazón de niño.

LOCUTORA

Pues bien, las preguntas son las siguientes:

ORQUESTA: REDOBLE DE ~~DE~~ TIMBAL.

XXXXXXXX

Primera: ¿En que día, mes, ~~x~~ año y lugar nació el genial artista WALT DISNEY?

Segunda: ¿ Cuantos vagones tiene el tren de DUMBO?

Tercera: ¿Cual es el título del dibujo de corto metraje en que aparece por primera vez el PATO DONALD?

LOCUTOR

Perfectamente, señorita, y ahora, dígame: ¿que premios tiene este concurso?

LOCUTORA

¿Es usted muy interesado? Y además ¿está usted tan seguro de si mismo? Mire que cualquier niño de Barcelona conoce mejor la obra de WALT DISNEY que usted.....

LOCUTOR

Lo dudo, señorita, porque cuando proyectan dibujos suyos pasa tanto rato en el cine que al final los acomodadores no dejan ya la placa y la linterna y se van a tomar café con los amigos. De modo, que vengan los premios.

LOCUTORA

Los premios, amigo mio, son tres magnificas bicicletas LAZARO cedidas por las empresas de los cines PUBLI, ATLANTICO y AVENIDA DE LA LUZ, donde proyectan las GALAS WALT DISNEY, y como el genio de DISNEY ha estimulado el ingenio de la industria barcelonesa existe una prodigiosa cantidad de .....

LOCUTOR

Si, ya sé, de libros de cuentos, de ilustraciones sorpresa, de juguetes, muñecos, figuras, cromos, álbumes de dibujo, objetos diversos, papeles de carta, cromos, lapiceros, pinturas, y mil cosas más que Barcelona ha elaborado primerosamente a base de los personajes creados por WALT DISNEY. Entre ellos figura una extensa colección de Libros BANBI donde aparecen una por una todas estas simpáticas figuras.

LOCUTORA

LOCUTORA

Y los señores concesionarios de los mismos han ofrecido gran número de todos estos tesoros a los ganadores del Concurso celebrado con ocasión de las GALAS WALT DISNEY, que presentan los cines PUBLI, ATLANTICO, y AVENIDA DE LA LUZ, con el estreno de tres de sus geniales dibujos en color.

DISCO : PINOCHO

LOCUTOR

Y ya ven ustedes, señores radioyentes, y vosotros, sobre todo, niños de Barcelona, lo fácil y simpático del Concurso y la profusión de premios de que le ha dotado la esplendidez de las empresas de estos cines y de los señores concesionarios de WALT DISNEY en Barcelona, hasta el punto de que estas recompensas suman más de doscientas.

LOCUTORA

Nuestra cariñosa despedida a los niños de Barcelona, a la que añadimos de parte de su gran amigo el señor DISNEY un afectuoso saludo, y nuestros mejores deseos de que vayan a parar a sus manos los doscientos premios que acompañan a la proyección de las GALAS WALT DISNEY en los cines, PUBLI, ATLANTICO, y AVENIDA DE LA LUZ.

DISCO: SIGUE Y FIN

TRES GONGS (DESCONEXION)

**NUMERO**

175



**RADIO CLUB**

**DIA**

10- Noviembre - 1946

\_\_\_\_\_

ORQUESTA: SIGUE CAJITA DE MUSICA.

LOCUTORA

Comprueba si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA.

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son las horas y minutos.

GONG SUAVE

Ahora, auditorio amable, conectamos con RADIO MADRID como todos los domingos a esta misma hora, para retransmitir el concierto de.....

(MIENTRAS CONECTA "RADIO MADRID" PONER UN DISCO SI HACE FALTA, ADVIRTIENDO AL PUBLICO DE ELLO, Y ANUNCIANDO OPORTUNAMENTE.....)

¡CONECTAMOS CON MADRID!

(RETRANSMISION DEL PROGRAMA CYMA DESDE MADRID)

MG/H.

SALON TE-RESTAURANTE COLON

(12.11.46)30

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

DOMINGO

10 noviembre 1946  
RADIO CLUB

DISCO: LES FLORS DE MAIG

LOCUTOR

A principios del siglo pasado se publicaban en el se-  
cular diario de Barcelona anuacios tan curiosos como es-  
tos:

LOCUTORA

"En la Plateria, tienda numero 40, daran razon de un  
sujeto que dessa servir: sabe leer, escribir y cuidar  
un enfermo.

LOCUTOR

"El herbolario de la calle de Raurich, número 15, vende  
sanguijuelas por mayor y menor. En la calle de Gombau  
numero 6, piso primero, informarán de una burra y un pe-  
llina que estan de venta."

LOCUTORA

"Teatro. La opera en dos actos titulada "Las Bacanales  
de Roma", musica del maestro Generali. En celebridad  
del augusto cumpleaños de la Reina, nuestra señora, doña  
Maria Josefa Amalia, que Dios guarde, estará iluminado  
el Coliseo sin alteración de precio".

ORQUESTA: FOX MELODICO

LOCUTOR

Hoy, el hecho de que Barcelona esté radiante de luz  
y de alegría no merece que se anuncie en los periodico-  
cos, por ser cosa corriente y moliente.

LOCUTORA

Los barceloneses cuentan con los suficientes lugares  
de diversión y esparcimiento, para que se pueda afirmar  
que hoy, quien se aburre es porque quiere.

LOCUTOR

Sobre todo, desde las tres treinta de la tarde, hora en  
que abre sus puertas el salón de Té-Restaurante Colón,  
una maravilla de suntuosidad, de distinción y de am-  
biente alegre y artistico.

LOCUTORA

Logrado gracias a figuras de la talla de Isa y Magala  
Mistral, las interpretes de la danza española.

LOCUTOR

Las primorosas patinadoras "SKATING SISTERS" dan una filigrana de riesgo, de filigrana en este programa, con sus vertiginosas evoluciones en la pista.

DISCO SEVILLANAS

LOCUTORA

Y en la BODEGA ANDALUZA, santuario del folklore andaluz con todo su sabor y su tipismo, el Salón de Té-Restaurante Colón pone a su disposición un esmerado servicio de Restaurante y Salón de Fiestas.

LOCUTOR

Un nombre insustituible por todos conceptos: el Colón Rambla Santa Mónica 15 y 17.

ORQUESTA: SIGUR Y FIN.

MC/H.

FEMINA ALCAZAR

DOMINGO  
10 Noviembre 1946  
RADIO CLUB

DISCO: SERENATA DE BORODINE(BREVE)

LOCUTOR

Así ha recibido la crítica madrileña a SEMILLA DE ODIO.

LOCUTORA

El diario PUEBLO en su recensión de este estreno, del día 5 de este mes.

LOCUTOR

"La heroína de SEMILLA DE ODIO es hija de un dipsómano y ha enamorado al joven médico que la asistía. Cree como un rayo para desatar sus perversiones y sus apetitos seudoesentimentales, en la tranquila casa de los Procter y está a punto de terminar con la calma relativa de aquel hogar.

" John Brahm expertísimo director que acreditó su estilo en la confección de cintas sugestivamente inquietantes -citamos "Concierto macabro"- ha dotado a su nueva realización de interés cálido y de indudables méritos expositivos y plásticos y un fondo melódico de Wines Jansen punea el siniestro cañamazo del tema. La interpretación es excelente y en ella triunfan la gran actriz Anna Baxter, Raph Bellamy, Allan Mac Mahon, Ruth Waravit, Scott, Mc. Ray y Lerome Wan.

LOCUTORA

SEMILLA DE ODIO será la película más emocionante de la temporada.

DISCO:SIGUE

LOCUTOR

El contraste entre una bella angelical y un alma malvada y perversa.

LOCUTORA

Entre la alegría y la paz de un hogar y el ansia de destrucción de la huésped que acoge.  
Entre el amor bueno y cariñoso de unos corazones honrados, y el amor despótico y ambicioso que quiere inspirar la recién llegada.

LOCUTOR

Estos violentos contrastes, señores radioyentes sólo la



pantalla y sólo un producto como Kunt Stromberg,  
podían recogerlos.

LOCUTOR

Y así lo han hecho en esta película sensacional: SEMILLA  
DE ODIO.

DISCO: SIGUE Y FIN  
GONG

LOCUTORA

En el Femina sigue el triunfo de Don Ameche y Myrna Loy  
en ASI ES MI AMOR, una conmovedora visita al hogar de  
un genio; el gran inventor que fué Hiram Maxim.

LOCUTOR

Y en el Alcazar continua apasionando el xx publico la  
arrolladora versión de las ~~suavísimas~~ hazañas de un "as"  
de la aviación que es el CAPITAN EDDIE, la gran creación  
de Fred Mac Murray, historia emocionante entrelazada con  
un suave relato de su amor y de su vida conyugal.

ORQUESTA: MARCHA , Y FIN.

EMISION: DATILES BARCELO  
-----

DISCO: TORRE BERMEJA  
(Albeniz)

LOCUTOR

Nostalgias levantinas que traen prendida en la gasa de sus sueños un clamor poemático de abencerrajes, bordan, en las riberas mediterráneas, un tapiz multicolor y deslumbrante.

SIGUE DISCO, FONDO  
Y SE PIERDE.

La ensenada refulge bajo el sol. El faenar de los marineros tatuados con todas las pólvoras y tostados por todos los yodos, parece en la mañana africana un rumor de colmena.

Cerca del mar, en la playa chiquita y clara, la multitud dá resonancias clamorosas al ambiente.

DISCO MULTITUD.

Diríase, que la muchedumbre indígena, en su tragin del zoco, pone más palpar de escaramuza que pacífica ~~XXXX~~ eclosión comercial.

SIGUE  
DISCO Y SE PIERDE.

ORQUESTA: TEMA ARABE.

Las blancas chilabas son marco perfecto de la tez morena de los nativos.

SIGUE ORQUESTA  
(Breve)

Bajo la "jaima", el té aromado de ~~YXX~~ hierbabuena es nuncio de señorial hospitalidad, y cercado de espectador curiosidad infantil, muestra por milésima vez ~~XXXX~~ sus raras habilidades el viejo encantador de serpientes.

SIGUE ORQUESTA  
Y ENLAZA CON TEMA  
DE VIOLINES.

~~XXXXXXXXXXXX~~  
Las nostalgias formalizan un recuerdo entrañable, y en los viajeros de la ruta mediterránea, parece como si allá, enfrente, todo el litoral español fuese tornavoz de sus pensamientos.

SIGUEN VIOLINES.



LOCUTORA

Entonces...

LOCUTOR

Entonces, es que...

LOCUTORA

¡ Diga !

DISCO: ENTRA MUY  
PIANO "EL PASO DE  
LA KABILA"

LOCUTOR

Bueno, se lo diré. Cuando lleguemos a Barcelona...

SUBE DISCO. AL FONDO  
DISCO DE MULTITUD.

¡ Mire ! ... Mire que espectáculo mas maravilloso.  
¡ El paso de la Kábila...

SIGUE DISCO Y SE  
PIERDE...

LOCUTORA.

Me decia usted antes que...

LOCUTOR.

que cuando lleguemos a Barcelona, la estarán esperando  
ya...

REDOBLE Y PLATILLAZO.

.. Los DATILES BARCELO !!  
!!

LOCUTORA

¡ Acabáramos !  
¡ Por fin se saldrá usted con la suya de hacerme comer  
DATILES BARCELO.

LOCUTOR .

¡ Toma ! ... Pues no faltaba más, después de la campaña  
de persuasión que le vengo haciendo durante todo el  
viaje...

LOCUTORA

Y lo bueno es que me ha convencido.

LOCUTOR

Menos mal...

LOCUTORA

Eso de que los DATILES BARCELO sean un postre exquisito de tanto valor nutritivo es cosa que convence...  
Vaya si convence !

LOCUTOR.

Postre exquisito, completísimo, delicioso y perfecto en su aspecto de fruta y de dulce. No lo olvide.

LOCUTORA

Yo que voy a olvidar ! ...  
Pues poco bien que me he aprendido la lección estos días . . Figese ! ...

LOCUTOR

~~XXXXXXXXXX~~

A ver ... A ver ...

LOCUTORA (Declamando)

Los DATILES BARCELO son una deliciosa fruta adobada al estilo de Berberia, y constituye un alimento ideal para los niños y un postre perfecto para los mayores.

LOCUTOR

Muy bien ! Adelante.

LOCUTORA (En el mismo tono)

Los exquisitos DATILES BARCELO, puede solicitarlos usted al por mayor de la gran firma frutera BARCELO ~~XXXX~~ SOCIEDAD ANONIMA, en Comercial 11. . Comercial 11 !

Y al detall, podrán encontrarlos en mercados, colmados y fruterías. ? Es eso ?

LOCUTOR.

Exacto. Pero ... se ha olvidado usted del teléfono.

~~LOCUTORA~~

LOCUTORA.

· Ah ! ... Si. Teléfono 22 - 3- 34 . Y .....

DISCO: EFECTO DE  
SIRENA DE BARCO.  
DISCO: MULTITUD Y  
SE PIERDE.....

· que alegría ! ... Esto es que nos vamos, ¿verdad ?...

REPITE SIRENA.

LOCUTOR

Y sí, señores. Lentamente la nave viajera se aleja de la costa africana.

ORQUESTA: TEMA  
ARABE ANTERIOR.

Y flotando sobre el color local de abigarrado y pinto-  
resco colorido, la estela rizada de espumas, parece  
signar sobre las aguas éste nombre que pronto será  
famoso:

: LOCUTORA

· DATILES BARCELO !

SIGUE ORQUESTA,  
BREVE Y GONG ...

## OBRAS QUE SE INTERPRETARAN: (Sdad. Autores)

"Niña de fuego" - Leon-Quiroga  
 "Lerelé"  
 "Recuerdos juveniles Beethoven"

SONIDO: SINTONIA

García: Siguiendo mi camino...

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Siguiendo mi camino...emision Concurso-Infantil, que todos los domingos presenta AZUCAR DEL Dr. SASTRE Y MARQUES

SONIDO: MUSICA FUERTE

García: ¡Buenas tardes muchachos... Ante todo, quiero dar las gracias a todos los niños y niñas que han tomado parte en nuestras emisiones desde el día en que fueron iniciados los concursos. A ellos se debe el interés y amenidad del programa... Por lo tanto, agradecemos también a las respectivas familias de los pequeños artistas que hemos presentado, la amabilidad que tienen permitiendo que sus hijos colaboren en estas radiaciones que nos dan ocasión para descubrir relevantes figuras para el futuro, artistas en germen... Todo en ellos es intuición, espontaneidad... Desde luego, algunos son tan solo un fenómeno pasajero; con el tiempo perderán la habilidad hoy en ellos característica como manifestación peculiar de su temprana edad... Otros, estudiando, conseguirán perfilar sus actuaciones logrando la conquista de la meta que tanto anhelan... Debo confesar que el éxito que obtengo con mi llamada, a la que doy por título, "Siguiendo mi camino", me ha sorprendido.. Francamente, yo no esperaba una tan favorable acogida... Diariamente son mas los artistas inscritos, lo cual, dentro de unos meses, nos permitirá realizar una fiesta verdaderamente sensacional... Incluso recibimos cartas, llamadas telefónicas... Aquí tengo una carta que me han mandado desde Ripoll. Dice así...

"Señor Don locutor de Radio Barcelona. Barcelona. Muy señor mío: le escribo para decirme si podría venir al concurso del Doctor Sastre y Marques. Señor locutor...?verdad es que bonito aprender los cantos, versos e instrumentos musicales? Bueno señor locutor, se despide de usted su segura servidora, que estará siempre a su disposición, Paquita Pujol. Carretera de Ribas nº 53, Ripoll, (Gerona)

Muy bien Paquita... muchas gracias. Desde luego, si sabes cantar, recitar o tocar el piano puedes tomar parte en nuestro programa. Avisanos con tiempo por escrito, el día en que vendrás a la Radio, a fin de esperarte y que no tengas que repetir el viaje.

Locutora: Señora... un consejo de amiga. Su hijo estará mas alegre, si lo medica con Azucar del Doctor Sastre y Marques. Azucar del Dr. Sastre y Marques.

García: Muchachos... ¡atención! El resultado de nuestro anterior programa es el siguiente: La simpática María Nuria Zubano con su numero de claqué, obtuvo 14 votos. Francisco Dubé, que interpretó al acordeón "Llevantina", 17 votos. Juanita García, pianista, con la marcha turca de Mózart, 28 y Ricardo Roda con el solo de clarinete, 29 votos. Por lo tanto, quedó finalista Ricardo Roda, quien, con los dos finalistas de las emisiones anteriores, actuará seguidamente...

Locutora: El azucar del Dr. Sastre y Marques regula las funciones intestinales y devuelve a los niños la salud y la alegría perdidas.

García: Eliminatoria, nº 1, de la serie de programas, concurso infantil "Siguiendo mi camino".

Locutora: Los finalistas son Angelita Saura, Ramon Sagarra y Ricardo Roda.

García: El premio consiste en una libreta de la Caja de Ahorros, con imposición de una respetable cantidad a nombre del ganador... De la misma forma que os pido que seleccionéis la clase y la calidad de las obras que venis a interpretar en nuestros estudios, os recordamos tambien que a veces los artistas, incluso los mejores tienen un defecto, un grave defecto... Ignoran lo que es el ahorro; no controlan el dinero que ganan y llegan a viejos en la peor indigencia. Seguid mi camino... escuchad mis consejos... La libreta que hoy gane... uno de vosotros tres, debe ser un estímulo, un acicate... Al llegar a mayores recordareis que la ganasteis con vuestro trabajo y con vuestro arte...

Locutora: Señores... actua seguidamente la niña Angelita Saura... Ven, acercate pequeña... ¿que vas a cantar?

Le acompañará al piano el maestro Octavio Cunill.

(Angelita Saura-)

García: Recordamos a los señores asistentes que cada invitacion lleva adjunto un boleto que deben llenar con el nombre del artista que mas les haya gustado... No lo olviden. Pongan el nombre del niño o niña, que a juicio de ustedes, reuna mayores condiciones artisticas. A la puerta de nuestro estudio hallarán el correspondiente buzón. Seguidamente, Ramon Sagarra, cuyo anhelo es dedicarse al teatro, les recitará una poesia... ¿Cual has elegido para esta eliminatoria..?

Magnifico. Sirvanse pues escuchar a Ramon Sagarra, de 11 años.

Locutora: Madre... tu hijo triunfará en la vida si durante su niñez está alegre, optimista y con salud. La clave de la salud es la regulacion perfecta de los intestinos. Ello podras conseguirlo con Azucar del Dr. Sastre y Marques.

García: El finalista de nuestro anterior concurso, Ricardo Roda, que clarinetista que desea llegar a profesor de la Orquesta Municipal, actuará seguidamente para ustedes interpretan-



García: ...do...?que vas a interpretar Ricardo?

(RICARDO RODA)

García: Magnifico...Muchas gracias Ricardo. Ahora... el que de vosotros tres resulte favorecido con mayor numero de votos, se lo avisaremos por carta a fin de entregarle el proximo domingo, y en nuestro Estudio, el premio consisten en una Libreta de la Caja de Ahorros, con imposicion, a su nombre, de una respetable cantidad...  
El ganador, dirigirá la palabra al publico...

Locutora: Muchachos..! Recordad que todos aquellos que deseen tomar parte en este programa titulado...

García: Siguiendo mi camino...

Locutora: ... pueden inscribirse en Radio Barcelona, cualquier día laborable de 10 a 1 y de 4 a 7. No lo olvideis... las inscripciones se efectuan en las oficinas de nuestra Emisora Caspe 12, 1º, todos los días por la mañana y por la tarde. Amables oyentes, escucharon ustedes, la Eliminatoria nº 1, de la serie "Siguiendo mi camino", que todos los domingos por la tarde presenta Azucar del Doctor Sastre y Marques. Azucar del Doctor Sastre y Marques es la medicina indispensable en todos los hogares.

SONIDO: MUSICA FUERTE

García: Estoy emocionado muchachos... Este es el principio de vuestra carrera... Los aplausos de hoy seran un estimulo... Estudiad estudiad con entusiasmo y, al igual que yo, sereis grandes artistas... Ah! Cuando recuerdo mi juventud... aquellas veladas maravillosas que me dedicaban como homenaje a mi arte y a mi trabajo... ¡Animo amigos! El éxito es de aquellos que saben conquistarlo... Os esperan la celebradad, los aplausos... ?como? Siguiendo mi camino...

DISCO FINAL



SONIDO: SINTONIA

Locutor: Los ojos y oídos de la radio, captaron para ustedes los mas sensacionales...

Locutora: ...recortes de prensa.

Losada: Sintonizan el programa nº 216, con Enriqueta Teixidó, Juan Ibañez y Angeles Fernandez.

Locutor: Una realizacion radiofonica, de Antonio Losada.

SONIDO: MUSICA FUERTE : PUEBLO

Locutora: La noche había cerrado ya el cielo de Tokio y las estrellas eran como pequeñas ventanas por donde filtrabase la luz del nuevo día...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Los jardines del Templo Yasukuni estaban envueltos en sombras y silencios... En la oscuridad se advertia la blancura de los crisantemos y, a lo lejos, un puente curvado sobre un estanque era la nota pictorica de aquel rincon...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Eran aproximadamente las doce de la noche... Las puertas del templo estaban cerradas y parecia envuelto en la mayor soledad... El silencio era tan denso, tan profundo, que solo se oía el canto de las aves y el agua mansa de un riachuelo saltando los pedruscos...

SONIDO: AGUA-CANTO

Locutora: De pronto, retumbó en todos los ambitos un sonoro gong...

SONIDO: GONG

Locutora: Las puertas del templo se abrieron y un sacerdote shintoista empezó a leer los nombres inscritos en una lápida...

Apareció luego un japonés vestido con una extraña indumentaria y con hierro candente grabó otros nombres en aquella enorme lápida blanca... Silenciosamente, sin apenas hacer ruido con los pies, se acercaron al sacerdote un grupo de muchachos ataviados con el uniforme militar llevando unas antorchas encendidas cuyo relumbron hacia mas palida su tez y mas oblicua la linea de sus pequeños ojos...

LOCUTOR: (mientras la locutora sigue con la descrip.)

YATSE-MOTO - KIANG-LE - KARROSO+H  
YURING - NANGPÓ - ASTASH - TIEN-LANG...

Estos son los nombres de los japoneses que dieron su vida, Estos son los nombres de los japoneses que dieron su vida, por su divino emperador. Nuestros antepasados bendicen el heroismo de los pilotos suicidas... Nuestros antepasados bendicen el heroismo de los hombres que moriran ~~suicidas~~ de hoy



Locutor: a dos lunas.  
Ahora, haced conmigo el mas sagrado juramento.

SONIDO: GONG

Locutora: Nubes de incienso salian del interior del templo, y un solemne canto se oía por doquier...

Locutor: Solo dando mi vida, puedo demostrar mi alto espiritu shintoista. Solo dando mi vida, puedo demostrar a mis antepasados lo ansioso que estoy de morir por mi divino emperador. Primero la muerte antes que ser prisionero del enemigo. No morir en la alta misión a mí encomendada significa una traicion al emperador, a mi patria y a mis antepasados.

SONIDO: GONG - MUSICA

Locutora: El sacerdote shintoista ciftió una daga a cada uno de los soldados...

Locutor: Este arma, ofrenda del divino emperador, será para quitarme la vida si no cumplo con mi deber...

SONIDO: GONG

Locutora: En el mayor silencio quedaron cerradas de nuevo las puertas del Templo Yasukuni... Los soldados cruzaron el jardín y al cabo de unos minutos aquel pequeño rincón del lejano Tokio, recobró la inmensa paz de las soledades...

SONIDO: PAJAROS-AGUA-MUSICA

Locutor: Este, señores, era el ceremonial que se celebraba todos los dias en Tokio, en el Templo Yasukuni, con motivo de haberse alistado nuevos voluntarios en las filas de los pilotos suicidas ~~kamikazes~~ llamados "kamizakes".

Locutora: En ningun otro país del mundo existe un fanatismo mas cruel y mas bárbaro. Sirvanse prestarnos atención...

SONIDO: MUSICA

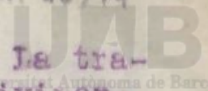
Locutor: Los pilotos que debían estrellarse con su avión, contra un acorazado o un bombardero americano, logrando un blanco a costa de su vida...

Locutora: ... entraban en la mortal avioneta vestidos ya con una mortaja.

Locutor: A veces, su postrera indumentaria era la bandera imperial o una tunica mortuoria de seda amarilla, roja y negra.

Locutora: En nombre del emperador, les era entregada una daga con incrustaciones de diamantes. Si una vez llegado el momento de estrellarse, fallaba la explosion o, milagrosamente quedaban con vida...

Locutor: ...su boligacion era practicarse el "hara-kiri", abrirse el vientre, antes que volver con vida como simbolo de cobardía.



Locutora: Estos pilotos suicidas eran llamados "kamizakes". La traducción inglesa de "kamizake" significa "viento divino". Este nombre se supone derivado del año 1281, cuando los mongoles atacaban al Japon por el mar.

Locutor: En el momento decisivo de aquella batalla un viento con velocidad de tifon -que segun los japoneses era enviado por los dioses- destrozó la flota enemiga. Aquel vendaval fue llamado "kamizake".

Locutora: Y kamizake era el nombre de los pilotos suicidas... algo espantoso, terrorifico... una exhalacion que cruzaba el espacio, un silbido de muerte y un ruido tremendo al estrellarse...

SONIDO: SILBIDO-EXPLOSION

Locutor: No era facil ahuyentar la ruta de los "kamizakes". Empeñaban un vuelo directo, en picado, hacia el objetivo elegido.

Locutora: Todavia se recuerda la catastrofe del barco hospital "Comfort", mientras evacuaba heridos de okinawa...

Locutor: Inesperadamente, apareció un avion... (REPITE DE FONDO EL EFECTO ANTERIOR)

Locutora: El piloto suicida usó de punto de referencia la cruz roja pintada en la banda de estribor...Y sin que tuvieran tiempo de preparar las armas de defensa, oyeron el tragico silbido de la avioneta cruzando el espacio...

Locutor: ...acercandose mas y mas al barco hospital, de manera que incluso pudieron ver la sardonica sonrisa del piloto, vestido con la mortaja tricolor. Al cabo de unos segundos se estrello precisamente sobre la cruz roja causando innumerables victimas entre los heridos...

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Y la misma tactica empleaban en el aire... Mientras estaban en pleno vuelo los aparatos "Libereitor", rugiendo con la solemnidad de los leones...

SONIDO: AVIONES

Locutor: A ellos se acercaba, en angulo de unos 45 grados, el piloto suicida...

SONIDO: OTRO AVION

Locutora: Los artilleros disparaban sobre él una lluvia de balas... (AMETRALLADORA), pero si el suicida explotaba en el aire, la tragedia tenia exactamente las mismas dimensiones, porque la avioneta no era mas que un envoltorio de tremendos artefactos

SONIDO: AVION-EXPLOSION

Locutor: Estamos seguros de que la historia reservará muchas páginas a este tema que hoy nos sirvió de reportaje para iniciar nuestro programa semanal...

SONIDO: MUSICA : PUENTE : MUSICA

Locutora: Muy bien, muy bien... Está usted precioso. Verdaderamente hermoso.

Locutor: ¿No me engaña?

Locutora: Palabra. Y...¿de qué va?

Locutor: ¿Como, que de qué voy?

Locutora: Supongo que este disfraz tendrá un nombre.

Locutor: ¿Disfraz? ¿Ha dicho disfraz? Señorita... que nuestra amistad, el ser compañeros de microfono, no la autoriza a que se tome estas libertades...

Locutora: No sea usted incorrecto. ¿que libertad me tomo yo?

Locutor: Oh! ¿Y se atreve a preguntarlo? Su osadía raya en la impertinencia.

Locutora: ¿Debo considerarlo un insulto?

Locutor: Como usted quiera.

Losada: ¿Piensan estar así mucho rato?

Locutor: No. Oye... Es que ella...

Locutora: No, no... fijese. Es que él...

Losada: En este caso la opinion no es coya suya, ni tuya, ni mía.

Locutor: Entonces, ¿qué... jugamos a las cartas en lugar de leer?

Losada: No. Detallad vuestro conflicto y que opinen los señores radioyentes.

Locutora: Bien. La culpa de todo la tiene la moda masculina... los niños góticos, con esa extraña indumentaria que diseña su fantasia de bugui-bugui... He aquí las características y perfiles de la moda, según las ultimas creaciones de los modistos ingleses y americanos.

Locutor: Un servidor se ha vestido así...y lo primero que se le ocurre a la señorita preguntarme es...¿De qué va? !Impertinente!

Locutora: ¡grosero!

Losada: Por favor. que esto no es el mercado el sábado por la mañana.

- Locutora: La moda masculina para 1947. Lo mas indicado será llevar un lazo en el pelo...
- Losada: ¿Como?
- Locutor: Eh? Pero...¿que dice? Bah! ... Se ha confundido. Esta pagina corresponde a la moda femenina. ¡Vaya susto me he llevado!
- Losada: Te asustaba la idea de llevar el lazo, ¿no?
- Locutor: No. Lo que tenia es habermelo olvidado. Siga, por favor...
- Locutora: La moda masculina para 1947. Los hombres, que por su trabajo han de llevar siempre cartera, la llevaran colgada del hombro por una correa. Ello les facilitará el coger los tranvias llenos y no sufriran las molestias de llevar la cartera en la mano o debajo del brazo... Muy bonito. Si quiere yo le regalo mi bolso.
- Locutor: ¿Te das cuenta? Ella. ¡Siempre ella!
- Locutora: Segun el modisto Patrick Snow, la cartera colgada del hombro y mas grande que las habituales, con varios departamentos, permitirá confeccionar las americanas sin bolsillos y, en lugar de ser largas como las de ahora, seran chaquetas cruzadas, cortas y ajustadas a la cintura, al igual que las blancas de smoking que ahora tan solo se llevan en las grandes veladas.
- Locutor: Y este es el modelo que traje yo esta tarde. ¿Ustedes creen que hay razon para que me preguntase de qué iba vestido?
- Locutora: Parece que en los Estados Unidos, los soldados licenciados a quienes aburrió la monotonía del traje caqui, eligen ahora telas de colores alegres... -Espero que no van a adoptar los estampados-
- Locutor: Siga, siga... y no mortifique. Permita... Continuaré yo. La ultima moda son los trajes a rayas, con fondo marron-rojo y azul...
- Locutora: Ah! ¿En tecnicolor?
- Locutor: !! No !! El fondo...en un tono marron tirando a rojo...
- Locutora: ...con un poquito de azul, verde y amarillo. Y unas margaritas y anapolas, con unas cintitas...
- Locutor: Es imposible. No puedo seguir... Con lo interesante que es esto. Fijense... Se ha celebrado una conferencia lanera a fin de incrementar la fabricacion de los trajes interiores de una sola pieza en varios colores...
- Locutora: Ah! Es decir. Que en lugar de camiseta y...
- Locutor: ¡No se meta en interioridades! Para fabricar esta ropa de lana interior, de una sola pieza, se han invertido 50 millones de metros de lana.

Locutora: Por cierto... aqui veo un detalle que puede interesar. Están de modas las solapas muy anchas... ¡Esto lo impuso Joan Crawford hace diez años!

Locutor: ¡Pero es distinto! También se llevarán los pantalones color salmon o avellana y la chaqueta gris. Predominan las telas escocesas, la raya y la espiga.

Locutora: Y de sombreros, que? Algun turbante..?

Locutor: Es demasiado. No siga... Con ella es imposible hablar en serio.

Locutora: O se calla él o me callo yo.

Locutora: Os callais los dos y asunto terminado.

SONIDO: MUSICA FUERTE : FUERTE : MUSICA

Locutora: ¿Saben ustedes que muchas historias empiezan por el final?

Locutor: Y que el final de muchas cosas explica el principio?

Locutora: Por ejemplo...

Locutor: Un niño, Jaimito, da un puntapié al perro.

Locutora: Por qué..?

Locutor: Escuchen nuestra historieta radiofónica.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Un día maravilloso. Un buen desayuno. Pepe es un hombre feliz. Se dispone a marcharse a la oficina y besa cariñosamente a su mujercita MABEL y a su hijo JAIMITO... Alegramente se marcha silbando. (SILBA) (XILO)

Locutora: En la oficina, por una tonta razón, el jefe del departamento echa una bronca terrible a Pepe. Le dice cosas intolerables, espantosas... que él ha de aguantar porque en ello le va el empleo. (XILO)

Locutor: Pepe está furioso... ¿por qué no puedo contestar a sus palabras... decirle que es un imbécil... pegarle un puñetazo... Ah! La vida es cruel... El misero dinero me obliga a ser cobarde y a soportar a ese viejo histérico. Menos mal. Ya es la una... (DE FONDO KELOJ) Me marcho a casa... (XILO)

Locutora: A la hora de comer, la esposa de Pepe, MABEL, le repite seis veces el precio de cada cosa que come. Además, la carne está un poco quemada, faltaba un poquitin de sal a la sopa... Y Pepe chilla, grita, se encoleriza... Y da violentos golpes sobre la mesa... (GOLPES) (XILO)

Locutor: MABEL llora. Es una esclava. Su marido es un tirano. No la comprende. Es un hombre cruel. Y le causa una profunda pena ver que a sus domésticos sufrimientos, se añade la intolerancia de su esposo... (LLANTO) (XILO)

Locutora: El niño, Jaimito, comete una diablura. Una diablura que otras veces hubiera provocado la risa de su mamá, pero hoy, en lugar de reirse, sin darle explicaciones, le rifie y le propina una zurra... (XILO)

Locutor: Jaimito está de mal-humor y piensa... Otras veces celebran mis ocurrencias, las comentan, hablan de mí... En cambio hoy ni me han dado tiempo... De pronto, pues...!zas! Así, por las buenas...Y con gesto pensativo se rasca la frente... (XILO)

Locutora: El perro, un simpático Asta, al ver que Jaimito se rasca la frente cree, como otras veces, que es una señal para jugar... Da un salto, se le acerca y le lame la cara. Jaimito indignado, le da un puntapié... (XILO)

Locutor: Y ya saben señores por que razón el perro recibió un puntapié a las siete de la tarde.

Locutora: Porque por la mañana a las diez a Pepe le echaron una bronca en la oficina.

SONIDO: MUSICA FUERTE : PIENTE : MUSICA

Locutor: Nueva York al menudeo.

SONIDO: MUSICA

Locutora: ¿Recuerdan la película "Si no amaneciera"?

SONIDO: MUSICA

Locutor: El Hospital que aparece casi al terminar el film, cuando Olivia de Havilland sufre el accidente de automovil, es la mayor Clínica del mundo. Se llama...

Locutora: Cornell-Médical, Center. Y fué inaugurada en el año 1932.

Locutor: Hasta la fecha, allí han salvado la vida a mas de 600.000 personas y desde entonces, en sus salas nacen 35.000 criaturas.

Locutora: Consta de once edificios con un promedio de 27 pisos cada uno.

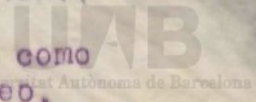
Locutor: El Cornell-Medical Center que ocupa una manzana, tiene instalada una piscina y solarium en la parte superior y trabajan allí 3.500 medicos.

Locutora: Otras menudencias de Nueva York que muchos ignoran son, por ejemplo, la cantidad de policia con que cuenta la ciudad de los rascacielos.

Locutor: Son, 18.645 hombres. Y el Jefe superior de policia cobra, anualmente, 12.500 dolares. Con el siguiente promedio: hay un policia para cada mil habitantes.

Locutora: Otras curiosidades...





Locutor: Diez estados del país, tienen establecida la horca como pena de muerte. 8 estados prefieren el gas delétero, otra mitad de la Union adoptan la silla eléctrica y otros 6 estados, basandose en la ley de Dios "no matarás", carecen de pena de muerte y el maximo castigo es la cadena perpetua.

Locutora: Hace 100 años la poblacion penal de los Estados Unidos, era de 7.000 reclusos. En 1900 ascendía a 50.000. En 1930 a 100.000 y en la actualidad se calculan los 175.000 en todos los Estados Unidos, cuya poblacion, como saben ustedes ascendende a muchos millones.

Locutor: En Indianapolis existe la costumbre de regalar un par de pantalones al policia que se los destroza persiguiendo a un ladron.

Locutora: Y, los polcias de mayor estatura del mundo, pertenecen a Nueva York; casi todos son descendientes de irlandeses.

Locutor: ¿Conocia ya, señor radioyente, las curiosidades que acabamos de contarle?

SONIDO: MUSICA : PUENTE : MUSICA

Locutora: El bombo atomico.

SOMBO

Locutor: El humorismo desintegrado a traves del vertigo del Siglo XX

BOM

Locutor: De manera que su bebé ha obtenido un primer premio de belleza y dos accesits extraordinarios... ¿Por qué?

Locutora: Porque es un ultimo modelo. Es de materiales plasticos, orejas intercambiables, chupete automatico de propulsion a chorro y carece de embrague y caja de cambios. (BOMB)

Locutora: Piense usted que a mi criada, hace tanto tiempo que la tengo que la considero ya como de la familia.

Locutor: ¿Cuanto lleva sirviendo con ustedes?

Locutora: Una semana. (BOMBO)

Locutora: ¿A donde va tan deprisa, don Jaime?

Locutor: Voy a ver al doctor para una consulta. Hace ya una temporada que no me gusta el aspecto de mi esposa.

Locutora: Bah! Son tantos los maridos que se encuentran como usted.. (BOMB)

Locutor: La caperucita de 1946, a través de la Radio. Fijense.

Locutora: ¿Porque tienes tan largos los dientes abuelita?

Locutor: Para demostrar que el mejor dentifrico es el SABONAL. (BOMB)

SONIDO: MUSICA : PUNTE : MUSICA

Locutor: ¡Bienvenida al sonoro!

Locutora: ¡Bienvenida al sonoro!

Locutor: El año 1946...está terminando... Se halla en puertas el 47 y antes no se haya marchado este 1946, deseamos conmemorar un cumpleaños, un aniversario que celebrará en España la casa Warner Bros.

Locutora: En 1926 se proyectó el primer film sonoro, con adiciones musicales en disco. Se titulaba DON JUAN. Esto fue en 1926.

Locutor: En 1946, se han cumplido los 20 años del cinema sonoro.

Locutora: A partir del proximo domingo, Recortes de Prensa emitirá semanalmente las principales efemerides de la historia del cinema sonoro, con su correspondiente ilustracion musical cronológica.

Locutor: Una vez terminadas estas radiaciones, seran impresas en forma de folleto y entregadas a todos los señores oyentes que deseen guardar estas curiosidades para la historia del cine.

Locutora: Coincidiendo con estas emisiones, en las vitrinas del vestibulo del cine Savoy hallarán ustedes una informacion gráfica con las principales curiosidades de la historia del cinema en sus diversos tiempos. Esta informacion grafica será realizada tambien por Recortes de Prensa, de Radio Barcelona.

Locutor: No lo olviden señores... La maxima actualidad, las curiosidades, el interés... todo ello siempre en Recortes de Prensa y en Recortes de Prensa a partir del domingo primer capitulo de las emisiones...

Locutora: ¡Bienvenida al sonoro!

SONIDO: MUSICA FUERTE: PUNTE : MUSICA

Locutor: Empezamos hoy, señores, radiando un fragmento de la primera pelicula musical de gran éxito y en colores EL REY DEL JAZZ, estrenada en Barcelona en el año 1930. Protagonista John Boles, con la orquesta de Paul Whitemann.

Locutora: En aquel film, entre los coristas se hallaba el hoy famoso Bing Crosby y la voz que actualmente admiran todos ustedes, la voz de Bing Crosby, la hallarán mezclada con otras en éste interesante documento musical relacionado con los 20 años de cine sonoro.

DISCO

Locutor: Amables oyentes... hasta el domingo...hasta pronto.

DISCO

Locutora: Gracias, por su atencion en escucharnos, y en la sintonia de Radio Barcelona, todos los domingos a las 4 hallará usted los recortes de prensa, por antonio losada.

Buenas tardes, señores radicescuchas, señores radioyentes y señores radio distraídos.

¿ Se me nota, verdad que vengo de caza? Sobretudo por la escopeta ¿eh?, pues es verdad, me acaba de dejar aquí abajo en la puerta mi íntimo amigo el Marqués, con quien he estado cazando todo el día. Ha sido una cacería estupenda, estupendísima; no les engaño: vean, vean lo que triago en el zurrón: medio pollo asado; cinco chuletas empanadas; sus tres cuartos de quilo de jamón auténticamente serrano; una longaniza de Vich; barra y pico de turrón; una botella de Rioja; y cuatro o cinco tonterías más, que me reservo para no darles a Vds. dentera. ¿ Qué tal?. Se me está figurando que con esta botonadura de muestra, podrán Vds. formarse alguna idea de la comida que nos hemos echado al colete mi íntimo amigo el Marqués y este, su seguro sevidor y cazador.

Así da gusto cazar ¿ no es verdad? . Y nada de fatigarnos; nada de gatear por esos montes, ni de echar los Bofes corriendo tontamente tras un gorrión, una lagartija o cualquier otro animalito de esos que no se dejan cazar. Todo esto es cosa de pobretes escopeteros de tres al cuarto. Nosotros, mi íntimo amigo el Marqués y yo, recostados muellamente en el auto con radio y termo sifón que mi íntimo amigo el Marqués acaba de comprar, hemos llegado al coto a eso de medio día; y mi íntimo amigo el Marqués le dice al Chofer:

- Sigue tranquilamente por esta carreterita¿ verdad? y cuando veas un conejo que valga la pena ¿ verdad? que valga la pena, y que este a tiro ¿ verdad? Pues no tienes mas que parar ¿ verdad? y avisarnos, para que le podamos tirar.

Ahora que, por lo visto hoy no paseaba por el coto ningún conejo que se estimara un poco y que mereciera la pena de tirarle; eran unos conejos de poca mas o menos, de medio pelo y muy ordinariotes, que ni la atención tenían con mi íntimo amigo el Marqués, que es el dueño del coto, de detenerse a su paso, y salían de estampia en cuanto oían el coche. Ya así, francamente, no da gusto tirarles ni nada de esto; por lo que mi amigo

el Marqués y yo nos pusimos a comer tranquilamente, sin necesidad de disparar  
ni un tiro. Así, <sup>en</sup> da gusto de comer ¿ no es verdad? .

Por cierto que, a la vuelta, mi intimo amigo el Marqués me ha contado cosas  
extraordinarias de su yerno el Dtr. Pielá. - Hay que verle- ponderaba entusias-  
mado - hay que verle con el bisturi en la mano; y mejor aun, es menester haber  
estado en la mesa de operaciones de su quirófano, para hacerse uno cargo de la  
pericia y de la maestría con que corta por aquí y remienda por allá, y este  
riñon me gusta o aquel hígado me estorba. Con decirte, amigo Tarabilla -  
ha terminado mi intimo amigo el Marqués - que a mi, a mi que no soy mas que  
su padre político: me ha operado quince veces de apendicitis.....

AQUELLA CIEGUECITA.....  
\*\*\*\*\*

Yo evoco con tristeza aquella ciegucecita  
- era casi una niña - que vendía cupones.  
Su rostro reflejaba la dulzura infinita  
de las almas aislada en sus meditaciones.

¿ Qué llama de ilusiones en su pecho crepita?  
¿ En qué crisol ignoto diluye sus pasiones ?  
Así me preguntaba, viendo en su faz escrita  
la sonrisa inefable de sus resignaciones.

He dejado de verla estoy triste por eso,  
por mi pecho, cual hiedra trepa el presentimiento  
y está, por honda angustia, mi corazón opreso.

Mas suaviza mi pena un grato pensamiento:  
¡ tal vez habrá dejado las tinieblas del suelo  
y de una luz eterna disfruta allá en el cielo!

Alejandro Aragón

UNO DE ROMANTICOS,  
-----

A mi buen amigo Chimeno  
-----

Sonido, Piano.....Vals de las olas que continua muy quedo hasta que se avise.

EL: Voy a partir . La barca ya me espera.

ELLA: El corazón en pedazos, me está saltando del pecho.

EL: La mujer es voluble. Tú me olvidarás.

ELLA: Jamás.

EL: Pero si sucede en todas las novelas.

ELLA: Yo no soy una novela. Yo soy una mujer loca de amor puro, de amor, constante. ¿Ves está sortija?.

LOCUTOR: Ella muestra una sortija de oro de catorce quilates como si tuviera la pretensión de convencer a su amado que es de dieciocho. La deja caer en las aguas turbias del puerto las cuales con un ligero estremecimiento engullen aquella dorada prueba de amor.

ELLA: Primero saldrá esta sortija del fondo del océano antes que yo te olvide. Ya ves que es una cosa imposible.

PIANO: El fragmento de la Marina.....que dice: Con la ausencia crece más, con la ausencia crece más.....

LOCUTOR: Han pasado dos años. Luchas, sudores en tierras inhóspitas, todo lo ha sufrido él con la esperanza de volver un día a llevar ante el altar a su primero y único amor. Llega este día y naturalmente llega él a la estación sin avisar con el objeto de proporcionar a su amada una sorprendente sorpresa, toma un taxi porque llega millonario, desciende a la puerta de la casa de su novia, y se encuentra por su presunto y futuro papá político, v lgo suegro.

PADRE: ¡Qué sorpresa !.....Pasa al despacho....¿quieres tomar un poco de agua de azhar?.....

LOCUTOR: Eso del azhar+ le escama un poco.....

Padre: Verás chico.....tu te harás cargo....Mª Elena ya tenía veintis años y los años pesan mucho en una mujer.

EL: ¡Ya lo comprendo se ha casado!

PADRE: Está mañana. Tu eres un buen chico y no querrás que la gente ha Yo he venido porque me había olvidado la pitillera. Lo mejor que puedes hacer es asistir al banquete de bodas. Ya sabes que todos queremos como un hijo.

LOCUTOR: El se deja convencer y en la mesa ocupa un sitio en frente de su tigua novia. Solo tres personas se dan cuenta del drama interior que se desarrolla en el corazón de los dos protagonistas en medio de una lla alegría. Por segundo plato sirven un pescado muy grande que el maestro solo ofrece a la novia para que lo parta. En este momento el mira a ella..... La escena de la sortija..... la

PIANO: (Menas Olas que al llegar etc.) despedida del muelle está clara ante sus ojos. Ella temblando coge el tenedor y el cuchillo; parte el pescado y que suponía que encuentra dentro?

UNA VOZ INFANTIL: -La sortija.

LOCUTOR: No señas: Una espina de medio metro.

SONIDO

UN GRAN PRESTIDIGITADOR

A la gentil suscritora de A t à l a y a  
Mª Elena Oller

SONIDO: Música alegre

LOCUTOR: Lugar de la escena. Un restaurante de moda. Carlos, pollo pere con to-

das las agravantes está charlando con unos amigos. De pronto entra el gran pretendidigitador Cartex y se sienta en otra de vecina .

UNA SEÑORA: ¡Allí está Cartex?. Hace unos juegos tan maravillosos que parecen arte de brujería .

CARLOS: -En el escenario es muy fácil, pero yo me apuesto lo que sea, que aquí rodeado de expectadores es incapaz de escamotear un palillo de dientes.

LOCUTOR: Cartex se levanta de su mesa y se dirige a la de Carlos sonriendo.

CARTEX: - ¡Vd. perdone.....Me hace el favor del reloj!

LOCUTOR: El reloj desaparece de las manos del pretendidigitador como por arte de Belcebú sonriente se despidе y vuelve a ocupar su mesa. Se suceden atracciones pasa el tiempo, llega el cansancio y tocan las doce:

SONIDO: .....Nang.....nang.....

LOCUTOR: Carlos desde su mesa se dirige a Cartex.

CARLOS: -¿ Oiga.....quiere hacer el favor de devolverme el reloj?

CARTEX: - Perdone se me había olvidado.

SONIDO: Una cuchara contra una copa de cristal.

CARTEX: - ¡Camarero.....!.

CAMARERO: - ¿qué desea el señor?.

CARTEX: - Un bocadillo de jamón.

LOCUTOR: Al cabo de cinco minutos vuelve el camarero con el bocadillo pedido y seguramente no adivinarán Vds. lo que había dentro el bocadillo.

UNA VOZ INFANTIL: - Un pedazo de jamón.

LOCUTOR: No señor, tres rodajas de chorizo porque el jamón se había terminado.

¡GONG!

.....



LOCUTOR: Como final de esta emisión benéfica, que se radia con la colaboración del semanario "A T A L Y A ", escuchen un nuevo episodio de la novela "Aventuras de Peter Low" del notable escritor Ugarte.

(Pausa musical)

LOCUTOR: En nuestra sesión del domingo anterior, nuestros heroes se hallaban cavando su propia fosa mientras los bandoleros se disponían a comer y a celebrar con un trago de Whisky el éxito de su fechoría. El momento no podía ser más grave. Sin embargo, de pronto se había oído en el campamento un tiroteo infernal. Gritos de dolor, maldiciones, ayes de heridos mezcláronse de repente en extraña confusión. Spencer y Stone se apartaron de la hoguera y retrocedieron despavoridos mientras el otro bandolero se revuelta unos instantes en el polvo y luego de brucea sobre el suelo, inmóvil. Brown y Slago, que vigilaban a Peter y a Cacoché, observan la escena temblando de terror. Peter, sorprendido también, titubea un instante, pero luego se lanza sobre sus enemigos enarbolando la pala.

PETER: ¡Vamos por ellos Cacoché'.

BROWN: ¡Cuidado, Slago'

(Ruido de golpe)

SLAGO: ¡Ah' (Se desploma)

PETER: ¡Ya está uno fuera de combate'

LOCUTOR: ¡Atención', Brown se ha rehecho de la sorpresa de los primeros instantes y se dispone a hacer fuego sobre Peter. ¡Le va a matar!  
(Pausa) ¿Qué es eso?. ¡Ja ja, ja,!. Cacoche' ha surgido de pronto en las sombras de la noche, lleva en las manos la olla de agua que los bandidos tenían al fuego y con un movimiento rápido la encaja en la cabeza de Brown que dispara al aire (ruido de disparo). Peter descarga un puñetazo. (Ruido de golpe) en el estó-

mago del bandido que rueda por el suelo. Todo ha pasado con extraordinaria rapidez que, antes de que Stone y Spencer puedan darse cuenta de lo sucedido, Peter los encasiona con una carabina.

PETER: ¡Manos arriba! Al que haga el menor movimiento le achicharro a balazos. ¡Tirar las armas al suelo! Pronto!. Vamos, Cacoché, coge esas cuerdas y amarralos.

CACOCHÉ: Sí, mi amo.

MARGARITA: ¡Bravo, Peter, bravo, Dios mío, que valiente eres!

PETER: El cielo no abandona a los buenos, Margarita.

CARMENCITA: Pero, Peter, ¿quién hizo todos aquellos disparos?. No será cosa de brujería, ¿Verdad?

PETER: (Sonriendo). ¡Claro que no, Margarita!, espero que todo se aclarará en seguida.

CACOCHÉ: Sí, mis amitas, ya dije yo que me iba a reír. Sí, señor,

STONE: No os hagáis ilusiones ¡estúpidos!. Todavía no nos habéis vencido.

CACOCHÉ: A ver si se está callado. No me gusta oírle hablar, señor Stone, no señor.

STONE: ¡Cállate tú, negro idiota!.

LOCUTOR: Cacoché le mira un instante, se rasca la cabeza perplejo, se agacha, coge algo en su mano izquierda y se acerca a Stone que está amarrado de pies y manos. Levanta su puño derecho. Stone abre la boca para protestar de la agresión y Cacoché, le introduce en ella una berenjena con un movimiento rápido.

CACOCHÉ: - Orita ya no tienes na que decir, creo yo.

STONE: (Furioso) ¡Bu, bu, bu, bu, bu, bu!

CARMENCITA: ¡Ji, ji, ji, ji!. ¡Ay, que gracioso eras, Cacoché!

SPENCER: -(Rabioso)- Algún día le quitaré a ese idiota las ganas de bromear.

CACOCHÉ: Miren, mis amitas, el señor Spencer también quiere comer una berenjena, creo yo.

PETER: ¡Vamos, date prisa, Cacoché!, Desata a las pequeñas mientras yo

amorro a estos dos que están desmayados.

(Pausa)

Peter: -¡He, he, fijaros!, El bandido que cayó junto al fuego está muerto.  
Tiene un tiro en un ojo.

MARGARITA: ¿Pero quién hizo los disparos, Peter?

CARMENCITA: Pues algún fantasma bueno, tonto.

CACOCHÉ: (Temblándole la voz). No nombre a los fantasmas ni amits. Los tiros  
los disparé yo, creo yo.

PETER: Pero, Cacoché, no digas mentiras. Tu estabas cavando conmigo cuando  
hicieron fuego.

CACOCHÉ: Si, mi amo, pero Cacoché no es tonto, no señor, y por eso puso las  
diez balas que le quedaban entre la leña. Y cuando el señor Spencer  
encendió el fuego.... Vamo a ver, ¡ Pim, pam....Pum....! Yo me quería  
reír, sí, señor.

PETER: ¡Eres grande, Cacoché, ¡Nos has salvado la vida.

SPENCER: ¡Negro asqueroso!, Si tuvieras las manos libres te iba a saltar todas  
las muelas.

STONE: ¡Bu, bu, bu, bu,!

CACOCHÉ: ¡Orita sí que le voy a dar la berenjena.

PETER: ¡Quieto, Cacoché!. Yo tengo que ajustar una cuenta con Spencer y pre-  
fiero que sea al momento. Mientras estaba atado, este canalla me gol-  
peó a mansalva, veremos si es capaz de hacerlo ahora.

SPENCER: Suéltame las manos, mocoso, y te daré una paliza de la que te acordarás toda la vida.

STONE: ¡Bu, bu, bu, bu!, (Ruido de escupir algo). Me pegarás lo que me has  
hecho, negro!. ¡Vamos, Spencer, a ver si le hinchas la cara a ese  
fanfarrón.

MARGARITA: ¡Por Dios, Peter, no peles con él!, ese salvaje te matará a puñeta-  
zos.

CARMENCITA: ¡Peter me da miedo que te pegues con ese hombrete!. Te hará pupa.

- CACOCHE:** Si, ni amo, pero Cacoché no es tonto, no señor, y por eso puso las diez balas que le quedaban entre la leña. Y cuando el señor Spencer encendió el fuego.... Vano a ver, ¡Pim, pam...Pum...! Yo no quería reír, sí, señor.
- PETER:** ¡Eres grande Cacoché,! Nos has salvado la vida.
- SPENCER:** ¡Negro asqueroso!, Si tuviera las manos libres te iba a saltar todas las uñas.
- STONE:** ¡Eh, bu, bu, bu, bu,!
- CACOCHE:** ¡Orita sí que le voy a dar la veronjena.
- PETER:** ¡Qué te, Cacoché!. Yo tengo que ajustar una cuenta con Spencer y prefiero que sea al momento. Mientras estaba atado, este canalla me golpeó a mansalva, veremos si es capaz de hacerlo ahora.
- SPENCER:** Sáltame las manos, mocoso, y te daré una palina de la que te acordarás toda la vida.
- STONE:** ¡Eh, bu, bu, bu, bu,!. (Ruido de escupir algo). Me pagarás lo que me has hecho, negro!. ¡Vamos, Spencer, a ver si le hinchas la cara a ese fanfarrón.
- MARGARITA:** ¡Por Dios, Peter, no peles con él!, ese salvaje te matará a puñetazos.
- CARMENCITA:** ¡Peter me da miedo que te pegues con ese hombre!. Te hará papa.
- PETER:** ¡Vamos, vamos, pequeñas, no os preocupéis!. Con todo lo grandote que se ya veréis como le sacude el polvo.
- LOCUTOR:** En este momento, Cacoché desata a Spencer, Brown y Slago, que han recobrado el conocimiento, miran un tanto sorprendidos la escena. Las dos niñas lovemente espalidecidas por el temor, miran a Peter, que, con un rostro sereno y grave, espera el comienzo de la lucha. ¡Ya está suelto Spencer!
- PETER:** Toma la carabina, Cacoché, si ves que Spencer trata de huir, dispara sobre él, pero mientras peles, no intervengas para nada en la lucha.
- BROWN:** Bueno, parece que nos vamos a divertir un poco. A ver si le das una buena palina, Spencer.
- SPENCER:** ¡Ja, ja, ja, ja,!. Nos os preocupáis muchachos. Le dejaré fuera de combate del primer puñetazo. No hay hombre en todo el oeste capaz de hacerme morder el polvo.
- PETER:** No escarrees tanto. Eres un cobarde asesino que solo tienes fuerza

para echar bravatas.

SPENCER: ¡Ya le verás, necoso!

STONE: ¡Anda, Spencer, acaba de una vez.

MARGENCITA Y MARGARITA: ¡Vamos, Peter, dale unos buenos puñetazos!

LOCUTOR: Todos los que se disponen a presenciar el combate forman un círculo. Cacoché, con el dedo en el gatillo de la carabina se dispone a hacer fuego sobre el primer bandolero que se demande. Por un instante, todos parecen haberse olvidado de la mina de oro, del peligro que han acabado de pasar nuestros héroes y los bandidos de la apurada situación en que se hallan. La expectación ante el próximo combate domina a unos y a otros y las caras reflejan la extraordinaria emoción. Peter y Spencer se observan en silencio. Por los labios del bandido vaga una sonrisa de desdén y sus ojos chispean con un odio reconcentrado. Spencer es un verdadero gigante, la camisa entrecabierta deja ver un pecho velludo y bombeado de Hércules y sus puños ~~cerceles~~ parecen dos masas. Peter a su lado aun que es alto y fuerte, parece pequeño e insignificante.

¡Atención, atención! La lucha va a espesar. Spencer es el primero en avanzar como lentamente. Se come una montaña de carne. Parece como si el suelo temblara bajo sus pies. Margarita no puede reprimir una exclamación de miedo.

MARGARITA: ¡Cuidado, Peter!

LOCUTOR: El muchacho observa fríamente los movimientos de su rival, cuando le tiene a dos metros, levanta los puños y se pone en guardia.

STONE: ¡Anda Spencer, pégalle!

CACOCHE: ¡Dale, mi amo!

SLAGO: Venga, Spencer, venga!

LOCUTOR: Peter se mueve en torno a su rival con un rápido juego de piernas. Spencer, desconcertado, le persigue lentamente con una torpeza de oso.

SPENCER: ¡Estáte quieto, maldito bailarín!

PETER: ¡Entra si te atreves, valiente!

LOCUTOR: Spence ataca! El golpe pasa de refilón rozando apenas la mejilla de Peter que esquiva con un rápido movimiento y replica con una serie de puñetazos al estómago del bandolero.

CACOCHE: Eso está muy bien, mi amo, creo yo.

MARGARITA Y CARMENCITA: ¡Dale, dale, Peter, dale, dale!

BANDOLERO: ¡Vamos! ¡Pegale!, ¡mátale, Spencer!

LOCUTOR: El bandolero retrocede. Peter le golpea los flancos (Pausa). ¡Un directo magnífico en la cara! Spencer se tambalea. ¡Está grogui! ¡Peter pelea de una manera maravillosa! ¡Desborda por completo al gigante!

CACOCHE: ¡Andale!, mi amo.

MIRAS: ¡Dale, Peter, dale! ¡Bravo, bravo! (Palmeos)

LOCUTOR: (Con voz rápida y viva). Spencer sigue retrocediendo. Se tambalea pero Peter no logra derribarlo. El bandolero es una verdadera roca. Se cubre muy bien el rostro. Peter parece un toro fatigado. ¡Cuidado! Spencer ataca. Ha dado un cabezazo tremendo en el rostro del muchacho. Peter sacude la cabeza desconcertado. ¡Sangra por una ceja! Spencer le golpea con furia. Peter trata de esquivar la lluvia de puñetazos, pero el vandolero le acomete furioso. (Pausa). ¡Atención! un golpe tremendo en la barbilla ha derribado a Peter en el suelo. Se levanta antes de que Spencer le caiga encima y se abraza al bandolero que le zarandea con furia.

CARMENCITA: ¡Dale, Peter!

MARGARITA: ¡Bruto, salvaje, no le pegues!

FIGONE: ¡Anda, Spencer, límpiale los necos!

BROWN, SLAGO: ¡Remátale de una vez muchacho!

LOCUTOR: Peter se descubre la cara. Parece estar a merced de su contrario chorra sangre de sabos ojos. ¡Esto es una verdadera carnicería! ¡Valiente muchacho. Ahora va él a atacar. Golpes furiosos el estómago de Spencer. El bandolero acusa los puñetazos. Peter ha descubierto un punto flaco y le martillea el vientre. ¡Ha caído! ¡Señores, el coloso acaba de ser derribado tras una serie de golpes de estómago.

CACOCHE, MARGARITA Y CARMENCITA: ¡Bravo, Peter! ¡bravo!

LOCUTOR: Peter deja a su rival que se levanta. Ataca de nuevo. Spencer se encoge como un acordeón está a merced de los puñetazos del muchacho. ¡Bueda otra vez por el suelo! Esta vez Peter le ha derribado de ganchos de maravillosa precisión en la barbilla. Se levanta de nuevo, pero está inconciente por completo. Tiene el rostro hinchado y

lleno de hematomas. Solo un coleso como él podría aguantar el castigo que está recibiendo. Peter ataca y Spencer se derrumba como una torre. ¡Otra vez trata de levantarse! No; no lo consigue.

CACOCHE: ¡Que paliza le dió, mi amo!

MARGARITA ¡Viva, viva, ganate Peter! (Palmeo)

CARNECITA: ¡Que contenta estoy!. Es un hombre muy malo ese Spencer.

PETER: (Resollando) ¡Hay que darse prisa!. Cacoché, ata otra vez a Spencer y amarrarle a él y los demás a las cuerdas del carro. No hay tiempo que perder. Yo voy a enterrar a ese desgraciado en la fosa que había preparado para nosotros.

MARGARITA: ¡Pero, Peter, hay que curarte las heridas!

CARNECITA: Estás lleno de sangre.

PETER: Esto no es nada. Moja tu pañuelo con el wiaky, Margarita, y dácelo con eso se curará esos rasguños.

LOCUTOR: En horas más tarde, nuestros amigos galopan hacia el pueblo más próximo.

PETER: Mañana al anochecer estaremos en el pueblo. Yo iré a registrar la mina, y tú Cacoché avisarás al Sheriff para que venga a detener a Stone y a su cuadrilla de foragidos. ¿Te acuerdas bien de la situación de la mina?

CACOCHE: No, mi amo.

PETER: (Alargando) ¿Como que no?. ¡Pero no les distes todos los detalles a aquellos hombres?

CACOCHE: Si mi amo. Pero era mentira, creo yo. No se puede acordar, no señor.

PETER: (Desalentado) ¡Solo nos faltaba eso!

LOCUTOR: Acaban ustedes de oír un episodio de la novela de Ugarte, (Aventuras de Peter Low). No dejen ustedes de escuchar nuestra emisión del próximo domingo a las 5 y media. Cacoché les prepara las más ocurren-  
te y graciosa estupidez y nuestros héroes van a verse amenazados por peligros muy graves que los que hasta ahora han sorteado.

Damos porterminada esta emisión benéfica en favor de los Hospitales que se hace con la colaboración del semanario ATALAYA y nos despedimos de Vds. hasta el próximo domingo a las cinco y media agradeciendo muy cordialmente las atención prestada.

Lecho de B.A.J. 1

RETABLO GROTESCO



Señores radioyentes:

Al dirigir mi voz hacia ustedes esta tarde, lo hago con el buen deseo de proporcionarles un rato de distracción dándoles a conocer tres producciones de mi Retablo Grotesco, que aunque con apariencias infantiles y rasgos caricaturescos, pretende, no obstante, dejar en la memoria de ustedes tres recuerdos ejemplares.

Y voy a hacerlo confiadamente por las ventajas que para ustedes tiene el medio de comunicación de que ahora me valgo. Ustedes, por ejemplo, van al teatro o al cine, y si lo que allí se representa o se proyecta no logra interesarles, no les queda otra alternativa que aguantar marea resignadamente o levantarse y abandonar el local..., detalle harto desagradable cuando antes de entrar en la sala se ha detenido uno en la taquilla.

Pero aquí no. La radio, en esto, se asemeja mucho a un libro. Ustedes abren un libro, ojean la primera página, no despierta su atención, y van cambiando de hoja hasta que una consigue interesarles; y si así no ocurre, cierran el libro y en paz. De la misma manera, ustedes abren la radio, se ponen a escuchar, no les place lo que escuchan, van cambiando de onda hasta que en una de ellas se detiene su interés, y si no ocurre así, cierran el aparato y hasta otra emisión.

Pero, ¡por favor!, no lo hagan ustedes todavía y préstame con interés unos minutos de paciencia. Ya ven ustedes que lo que pido es "un préstamo con interés", ¡Creo que es ponerse en razón!, ¿no?

Las tres producciones que van a escuchar las almas confiadas que escuchan, se titulan así: EL MILAGRO, ZAPAQUILDA LA AMBICIOSA y LA TRAGEDIA DEL BAZAR. La primera se desarrolla entre personas, la segunda entre animales y la última entre muñecos, que viene a ser casi todo lo mismo, porque ustedes habrán observado con frecuencia que hay animales tan juguetones, tan monísimos, como los gatitos de angora por ejemplo, que parecen propiamente unos muñecos; hay muñecos que, por su acertada expresión, semejan realmente personas; y hay personas que por su conducta parecen muñecos y por sus instintos, animales.

EL MILAGRO es un cuento, una leyenda, en la que toman parte los personajes siguientes:

La Reina, la primera de todos, por ser reina y por ser mujer. Es joven y hermosa, como conviene en todos los cuentos y leyendas, y déspota y arbitraria, como no conviene en ninguna parte. Anda siempre, como la han visto ustedes en todos los cuentos, cubierta con su espléndido manto de armiño y tocada con su magnífica corona de oro y diamantes, para que todos sepamos en seguida que es ella la Soberana.

Tiene dos Consejeros: Adulón y Panzaltrote; obesos, marrulleros e hipócritas, como conviene al perfecto Consejero, ya sea de un Estado, de una entidad bancaria, o de una sociedad anónima industrial. Visten co-



mo los reyes de las barajas, pero con tricornio a la cabeza en vez de ir coronados.

Y un Barquero, que es un personaje pálido, de humildes ojos azules, pequeña barba castaña y que va cubierto con una tela de arpillera atada a la cintura, capucha del mismo tejido y en los pies unas sandalias de esparto. Parece más un ermitaño que un barquero.

Ahora situense ustedes, con los ojos de la imaginación, frente a un bosque espeso cubierto de centenarias encinas y de robles milenarios entre cuyas copas, a lo lejos, asoman las vigilantes almenas y los torreones encaperuzados de un castillo medieval. Imaginense que del cielo descienden los últimos resplandores de un crepúsculo vespertino.

Tengan también presente que delante de ustedes corre un caudaloso río que los separa del bosque, y que en la orilla de acá, en donde yo pretendo situarles imaginativamente, se levanta la mísera choza del barquero, cuya barca amarrada a un poste de madera, es el único medio disponible para pasar al otro lado a los que no quieren, o no pueden, atravesar a nado las aguas. Junto a esta choza se yergue majestuoso un gigantesco roble, tan corpulento, que ocho o diez hombres cogidos de la mano en círculo, no serían bastantes para rodear su tronco, el cual ostenta desde su base un hueco enorme, capaz de ocultar en él a una persona, y que se halla todo cubierto por una gran tela de araña, de una de esas arañas monstruosas..., naturalmente, sólo verosímiles en los cuentos y en las leyendas.

La Reina, indignada, ha ordenado organizar una cacería para exterminar a todos los animales que existen en su país, por no poder tolerar que estos irracionales no acaten, naturalmente, sus arbitrarias órdenes, pero sobre todo, porque ha observado que muchos de ellos disponen de facultades superiores que ella no posee. Total: un ejemplo de soberbia, tal vez inaudito pero no inverosímil, porque en la vida real, hoy mismo, todos sabemos que existen Soberanos tan ambiciosos y tan absurdos que, como el del Japon por ejemplo, pretenden ser hijos directos nada menos que del mismísimo sol que nos ilumina.

Un señor, narrador de esta Emisora, actuando como de otro Maese Pedro de este Retablo, les irá dando las explicaciones que la acción necesita para su mejor comprensión. Escúchenlos ustedes.

( Antes de ZAPAQUILDA LA  
AMBICIOSA )

Ahora, señores radioyentes, van ustedes a oír hablar a los animales. Pero no es que hablen ahora por capricho mío, no; los animales han hablado siempre y continúan hablando. Lo que pasa es que hoy no los entendemos porque, por abandono del hombre a lo largo de eso que él denomina tan pomposamente civilización, el lenguaje de los animales ha pasado a ser lo que los académicos llaman "Una lengua muerta", pero mucho más muerta que el latín, que aunque ignoramos cómo se pronunciaba, lo entendemos..., bastante bien. ¿Quién no sabe lo que quiere decir "Apretabis quibus cobis", por ejemplo?

Todavía los griegos, los antiguos griegos, conocían a la perfección este lenguaje, y creo que todos recordaremos de nuestros años infantiles esas maravillosas historias zoológicas que Esopo relató y que Sarniego tradujo adaptándolas a nuestro idioma con el calificativo de fábulas, para adelantarse así a los incrédulos que dudan de toda aquella realidad que no ven con sus ojos o no tocan con sus manos.

Sin embargo, "La cigarra y la hormiga", "La zorra y las uvas", "El burro flautista", y tantas otras historias por el estilo, son preciados documentos, son testimonios valiosísimos del lenguaje de los animales que nos ha legado la remota antigüedad.

Cuando después de la..., bromita aquella del Paraíso, la primera pareja humana fué desahuciada de él, todos los animales de la Creación se entendían a las mil maravillas. Es verdad que el mirlo se expresaba de un modo, el león de otro, etc., etc., pero estas variantes venían a ser como los dialectos de un mismo idioma, que no dificultaban en absoluto la perfecta inteligencia entre todos ellos.

Pero como el hombre poseía más vanidad que los demás animales, pronto empezó a creerse superior, a molestarle el zumbido musical del mosquito, a afearle al burro su estridente forma de expresarse y criticar a la cotorra el que imitase el habla de los demás. Empezó a separarse de ellos, a vivir aparte, fundando la sociedad humana, y con su incorregible aspiración de perfeccionamiento, de lo que él cree perfeccionamiento, tanto reformó su manera de hablar, que hoy, aunque consigue a medias con pacientes ejercicios de domesticidad, que ciertos animales le entiendan, él, en cambio, no entiende ya el lenguaje de ninguno; hay que traducírselo.

Y esta es la labor realizada en ZAPAQUILDA LA AMBICIOSA, episodio ocurrido en aquellos tiempos fabulosos en que estaba en candelero, en que estaba en boga -como en los tiempos modernos París, Londres o Nueva York- una portentosa ciudad llamada Jauja, donde las gallinas se metían ellas solitas en las cacerolas, se ataban los perros con longaniza y todo el mundo tenía una vaca lechera.

Los personajes de este episodio, que va a radiarse a continuación, son los siguientes;

Zapaquilda, una gatita rubia, felina, como es natural, caprichosa y mujer de Zapirón, un gatazo blanco dueño de un molino harinero.

El señor Gato, de color indefinido, como un mozo de trabajo que es.

El señor Mastín, un viejo can, criado del molino, y fiel, como un perro, naturalmente.

El señor Mirlo, saltaría y metome en todo.

El Doctor Cuervo, que anda siempre envuelto en su levitón de negras plumas, cubierto con alto sombrero de copa y ostentando unas grandes gafas a caballo de su corvo y afilado pico.

Y un Pececito sin importancia, y un Polluelo que, como oírán ustedes, no dice más que "pio".

Va a empezar la acción.

---

( ANTES de LA TRAGEDIA  
DEL BAZAR )

Este suceso que vamos a resucitar ahora, aconteció, hace algunos años, en uno de los lugares más centricos y más típicos de Barcelona. Pocos barceloneses serán los que teniendo más de veinte años no lo presenciaron con la honda emoción que producen las catástrofes irremediables que destruyen algo muy arraigado en nuestras costumbres o en nuestros afectos.

A las once de la mañana del día de la Natividad del Señor, se declaró un incendio tan violento, tan incontenible, que a los pocos minutos ardía toda la edificación donde estaba instalado un gran bazar que os-

tentaba en su portada una artística decoración alegórica a la festividad que se celebraba.

Y aquel magnífico establecimiento quedó en pocas horas reducido a un enorme y lamentable hacinamiento de escombros. Como en muchos casos semejantes, después de las naturales investigaciones, se dijo que "se desconocían las causas del siniestro", y surgió la acostumbrada hipótesis del socorrido e irresponsable cortocircuito.

Ahora bien, el cortocircuito pudo ser, como en muchísimas ocasiones semejantes, el agente provocador; ¿pero y el inductor, esto es: la causa? La causa es lo que interesa averiguar y esa si que, efectivamente, no podía ser conocida por su origen sobrenatural, y a la fatalidad hubo que atribuirle, como si la fatalidad no fuera algo más que una simple palabra.

Yo voy a explicarla ahora. Voy a darles a conocer la causa de aquel trágico suceso; y como de antemano sé que esta revelación les va a parecer un cuento chino, por la tendencia general a desconfiar de lo extraordinario, de no dar crédito a lo maravilloso, prefiero explicárselo a ustedes en forma de cuento y como a todos los cuentos, ponerle también un título: "LA TRAGEDIA DEL BAZAR".

Todos sabemos que en los días que preceden a la Epifanía, a la medianoche, los Reyes Magos recorren los almacenes y los bazares haciendo acopio de juguetes para los pequeños.

Ya veo a ustedes, con los ojos de la imaginación, sonreírse de esta afirmación mía y pensar: ¡Vaya, ya empieza el cuento! Pues no, señores, nada de eso. Pregúnten a los niños si es cierto; verán lo que les responden. Y hace mucho tiempo que todos estamos conformes en que los locos y los niños dicen la verdad, no me lo negarán ustedes.

Pues bien, al empezar el día de Navidad, precisamente, los Reyes entraron en aquel bazar sin que nadie en absoluto lo advirtiera, con esa facilidad e invisibilidad de que disponen por su naturaleza milagrosa. Y como entre los innumerables objetos que había en el local uno de ellos era un aparato fonográfico de impresionar con un disco dispuesto, allí quedó la impresión de lo ocurrido, que vamos a darles a conocer, con ligeras aclaraciones, por dar la afortunada casualidad de que aquel singular disco viniera a parar a mis manos por una serie de circunstancias que no vienen a cuento.

La acción, naturalmente, se desarrolla en el bazar y en ella actúan: los tres Reyes; Arrancapinos, que simboliza la fuerza bruta: un Duendecillo, símbolo de la riqueza de la Tierra llena de tesoros; un Muñequito de Música, que representa la poesía y el amor; un viejo Polichinela, cargado con su joroba como la vejez con sus años, y una Muñequita de Biscuit, que, como ustedes, no habla pero escucha y que es la Juventud: el "divino tesoro", como la calificó Ruben Dario.

Atención; el disco empieza.

(Después de LA TRAGEDIA  
DEL BAZAR )

La prueba ha resultado tan desgraciada como en el Paraíso cuando el Creador dió, con su soplo omnipotente, un alma a dos muñecos de barro.

Las manos seráficas de los tres Reyes se extienden en actitud de conjuración y los muñecos vuelven a su estado anterior de materia inerte. La incipiente llama se apaga y los Monarcas desaparecen dejando en si-

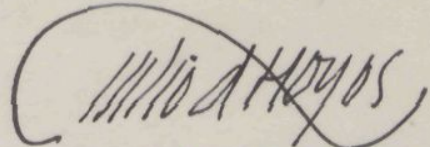
lencio y en tinieblas todo como estaba, como si nada hubiera ocurrido. Pero habia ocurrido algo y todos los hechos tienen sus consecuencias. Es cierto que la llama se habia apagado, pero el fuego no se habia extinguido; se arrastraba por el local extendiendo su trágico rescoldo hasta que, mediada la mañana, un vientecillo que sopló del mar, colándose por las rendijas entró en el interior y se produjo la tragedia del bazar, el incendio de toda la edificación. Ya lo saben ustedes.

Si ahora, juzgando con el criterio positivista de nuestra época actual, pareciera todo esto una pura fantasía, un absurdo caprichoso, yo alegaría en mi defensa que cuando encontramos tantas veces la realidad llena de absurdos desconcertantes, no es mucho exagerar el fundar alguna vez en el absurdo la explicación de alguna realidad cuya razón no acertamos satisfactoriamente a explicarnos.

Y en esta teoría, precisamente, están basadas las tres producciones de mi RETABLO GROTESCO que acaban de escuchar ustedes, señores radiooyentes.

Buenas tardes y muchas gracias.

F I N



Firma: Julio de Hoyos

(10-11-46)69  
UAB

SECCION OSRAM

Domingo, 10 Noviembre 1946  
A las 20'45

DISTINTIVO MUSICAL  
(Ob. Guillermo Tell) 46



! Importante !



OSRAM, la fábrica de la LAMPARA DE GARANTIA Y CALIDAD, LA LAMPARA DE MUCHA LUZ POR POCO FLUIDO, perseverando en su labor de orientación luminotécnica destinada a los amables oyentes de Radio-Barcelona recuerda hoy que

LOS COLORES USADOS EN LA DECORACION DE UN LOCAL INFLUYEN EN SU NIVEL DE ILUMINACION.

En la mayoría de las instalaciones de alumbrado no toda la luz emitida por las focos incide directamente sobre el plano de utilización, ya sea horizontal como las mesas, o vertical como cuadros, plafones, etc., sino que buena parte de la misma resulta dirigida hacia las paredes y techos, disposición esta que en muchas ocasiones se persigue de un modo expreso con fines estéticos, pues, los techos y paredes oscuros dan una marcada sensación de agobio que, naturalmente, es preciso evitar, lográndose ello de la manera citada.

La luz que llega a dichos elementos de las habitaciones no hay que considerarla como perdida en absoluto, pues, buena parte de ella se refleja contribuyendo a aumentar el nivel medio de iluminación. Solo una parte que da absorbida y depende del color e constitución de la pintura de recubrimiento. Para dar una idea señalaremos que el color blanco refleja hasta un 80 per ciento de la luz que recibe, el amarillo crema un 70 per ciento, el rojo naranja un 40, el azul de ultramar desciende ya a un 9 per ciento y finalmente el negro solo refleja un 3 per ciento de la luz que sobre él incide.

Así pues, vemos que con la misma cantidad de luz producida por las lámparas obtendremos una mayor iluminación cuanto más claros sean los colores con que se pintan las habitaciones, lo que equivaldrá a una superación del rendimiento.

Lo mismo podríamos decir sobre las iluminaciones por transparencia, y añadiremos que los colores azulados dan cierta sensación de frialdad que en apariencia reduce el nivel de iluminación, puesto que no facilitan la agudeza visual por falta de radiaciones amarillas.

Sigan los consejos que OSRAM a través de nuestra antena les ofrece todos los días 10, 20 y 30 de cada mes a esta misma hora y sírvanse a la vez de la LAMPARA OSRAM, LA LAMPARA DE GARANTIA Y CALIDAD, LA LAMPARA DE MUCHA LUZ POR POCO FLUIDO, con lo cual tendrán racionalmente resueltos todos sus problemas de iluminación

DISTINTIVO MUSICAL  
(Ob. Guillermo Tell)

FANTASIAS      RADIOFONICAS  
=====



DIA 10 - 11 - 46

Curra

SINTONIA

LOCUTORA

Ya conocen nuestros radioyentes la pregunta de rituales ¿DEBERE HA 100 LIBROS, EL SIMPATICO BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO?

LOCUTOR

Dejense un momento a Liborio rondando por estas calles de Dios, y con el fin de despistarnos mejor, y no olviden mientras tanto nuestros radioyentes, que nos hallamos entrando en la estación del frío y que en ALMACENES-S CAPITOLIO encontraran el remedio eficaz a estos inconvenientes. Preciosos abrigos de pieles por 350 pesetas. ¿Quién no lleva abrigos de pieles? Y en la sección de LANERIA de ALMACENES CAPITOLIO, unos paños estupendos por un precio que les dejaran maravillada.

LOCUTORA

Yo he visitado la sección de Confecciones y puedo asegurarles que hay unos modelos magníficos por un precio tan impecable como el corte y la confección.

LOCUTOR

Y aparte de abrigos y vestidos, para su casa, compre una estufa de las que venden ALMACENES CAPITOLIO. Podrá usted elegir entre variados modelos y sistemas. Las hay eléctricas y también de leña y carbón.

LOCUTORA

Así como braseros, caloríferos, mantas eléctricas.....

LOCUTOR

Si...si...etc.etc.....¿no es eso?

LOCUTORA

Todo a precios baratísimos.....

LOCUTOR

Recuerde usted también a las señoras, la gran venta de lámparas a precios que nadie pudo soñar jamás y aún con un 20 por ciento de descuento.



## LOCUTORA

Y más descuentos aún. Vaya usted una exposición de paraguas para caballero y señora con un 10 por ciento de descuento. Visite usted ALMACENES CAPITOLIO en bien de su economía.

## LOCUTOR

Y una gran noticia para los novios.....Vayan a ALMACENES CAPITOLIO en la Avenida de José Antonio 582 al lado de la plaza Universidad, donde podrán admirar una exposición de muebles a precios baratísimos. Elegantes y modernísimos sillones y tresillos tapizados a precios increíbles.... Podrán amueblar su nuevo hogar a bajo precio con muebles de alta calidad, porque ALMACENES CAPITOLIO, vende lo mejor de lo mejor, al precio mínimo.

Y, que le parece señorita si viéramos donde ha ido a parar LIBORIO, EL BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO?

(IMPROVISAR GERARDO)

Despedirse hasta próximo jueves a esta misma hora.)

MC/N:

BOLERO

(10-11-46)74  
DOMINGO  
10 noviembre 1946  
N O C H A  
RAB  
Universitat Autònoma de Barcelona

BOLERO de RAVEL

LOCUTORA

Sueñen...sueñen...con la belleza de esta melodía que no cesa de llamar a las puertas de la emotividad....

LOCUTOR

Pero...abra usted bien los ojos y admire en BOLERO el maravilloso espectáculo que presenta TRINI BORRULL

DISCO :SEVILLA (Albeniz)

LOCUTORA

ANDALUCIA+

LOCUTOR

Una visión magnífica de arte y color....

LOCUTORA

ANDALUCIA

SIGUE DISCO

LOCUTOR

Colaboran a su éxito las insuperables artistas PILARIN MAGALI MARUJA FONTAL, AMALIA GARCY, MANOLITA GUTIER.

LOCUTORA

El espectáculo está presentado por el gran artista ALADY.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

Todo el embrujo de su arte único y la belleza de sus mágicas danzas, podrá usted admirarlas en BOLERO con TRINI BORRULL, en ANDALUCIA.

LOCUTORA

Todos los días, en la pista de BOLERO, la gran artista TRINI BORRULL, anima un hermoso y típico cuadro.

LOCUTOR

Y en la espléndida pista de BOLERO tendrá ocasión de entregarse al placer de la danza, bailando a los ritmos modernos de las magníficas orquestas Ramon Evariste y Enrique Vilar.

LOCUTORA

Visite BOLERO.

LOCUTOR

Una magnífica atracció.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

ANDALUCIA

LOCUTOR

Un derroche de gracia y salero

LOCUTORA

BOLERO

LOCUTOR

Todo el embrujo de sus noches de luz y poesia

LOCUTORA

ANDALUCIA

TERMINA DISCO

LOCUTOR

No olvidaré jamás BOLERO, ni TRINI BORNILL con su espectáculo, ANDALUCIA.

LOCUTORA

En BOLERO. Rambla Catalunya 24.

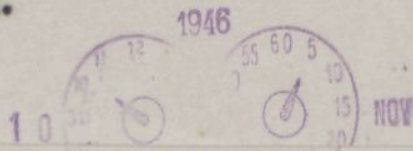
BOLERO DE RAVEL BREVE y corta  
GONG

MUEBLES " LA FABRICA " VIAJE POR CATALUÑA.

SONIDO: "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR". ( fragmento ).

Lra.- MUEBLES " LA FABRICA " en " VIAJE POR CATALUÑA " emisión que ofrece cada día a esta misma hora.

SONIDO: GONG.



LOCUTOR: Per Pinell y Cherta llegamos a Tortosa, cuyo origen pedríamos buscar en una Hibera ~~de~~ de los tiempos de Aníbal que no ha sido posible identificar, teniéndose noticia solamente de la Dertosa romana, que vino después. Fué en 717 que hicieron su aparición los meres en Tortosa, después del hundimiento de la monarquía goda, y allí se mantuvieron gracias a la magnífica línea defensiva del Ebro. Vine mucho más tarde la desmembración del estado árabe, y entonces Tortosa ~~adquirió~~   
advino  $\rightarrow$  como la capital de un reino, conociendo sus mejores momentos históricos, con monarcas e walíes propios que incluso acuñaron moneda. De esta capitalidad tertosina durante el siglo once quedan los nombres de Lebib, Mutgehíd, Mekatil, Yala el Amin, Nabil, Meudhir y Selimán, que reinaron ~~en~~   
por este orden, y noticia de edificios importantes tales como la Alfóndiga, la Almunia, el Palacio Real, y La Zuda, castille en la parte alta de la población, del cual quedan restos. En los azulejos del país domina el estilo geométrico, y de los dos triángulos cruzados se ha hecho el emblema de Selimán, el rey tertosino. No fué hasta 1148 que el conde de Barcelona Ramón Berenguer IV entraba en Tortosa y ésta quedaba incorporada al Cristianismo, pero sin por ello perder su fisonomía árabe.



SONIDO: GONG.

Lra.- Escucharon VIAJE POR CATALUÑA emisión que MUEBLES LA FABRICA, Radas, 20. Pueblo Seco, ofrece cada día a esta misma hora.

Loc.- que actualmente presenta una maravillosa exposición de tresillos, sillones y de tapicería en general, siempre a precios del taller al cliente.

SONIDO: " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR ".

EMISION COCINA SELECTA  
\*\*\*\*\*  
(DIA 10 de Noviembre de 1946)



SINTONIA

Locutor: ¡Cocina Selecta!

Locutora: La emisión que todos nuestros radiodifusores escuchan con agrado.

Locutor: Y que la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ofrece a las señoras y señoritas que nos favorezca con su atención.

Locutora: La Bodega Mallorquina ha creado un ambiente exquisito para una clientela selecta.

MUSICA DE FONDO

Locutor: ¿Tienen ustedes unos amigos invitados a comer?... Pues bien, he aquí unas recetas para amenizar el menú

Locutora: Pastelillos de salmón: Se vierte 50 gramos de mantequilla derretida en una libra y media de patatas cocidas, pasadas por el pasapurés y muy calientes. Se mezcla bien y se añade, poco a poco, leche caliente hasta que la mezcla quede perfectamente homogénea.

Locutor: Se sazona y se forman unas bolas, del tamaño del puño, en las que se hace un hueco donde luego se colocará el salmón.

Locutora: Estas bolas se ponen en una fuente para el horno bien engrasada, y se dejan cocer al horno fuerte hasta que doren.

Locutor: Aparte se tritura con un tenedor el salmón cocido y se le mezcla con salsa bechamel y una cucharadita de perejil muy picado.

Locutora: Se llenan los huecos de los pastelillos ya cocidos con esta preparación, y encima de todo se pone, en cada uno de ellos, una alcaparra.

FONDO

Locutor: Escuchen seguidamente la receta del Pastel de Patatas y legumbres variadas.

Locutora: 1 kilo de patatas trituradas y pasadas por el pasapurés, se mezcla con un decilitro y medio de leche, se añade mantequilla y se sazona.

Locutor: Se engrasa bien una tartera redonda cuyo fondo y paredes se espolvorean con galleta picada. A continuación se cubre el fondo y paredes de la tartera con una espesa capa de puré de patatas. Se deja dorar el horno caliente durante media hora.

Locutora: Se saca del molde con cuidado y se coloca boca arriba en el centro de una fuente. Se llena el hueco con legumbres variadas, cocidas y rehogadas en mantequilla: coliflor, guisantes, habicuelas o cualquier otra legumbre de la temporada.

Locutor: Estas legumbres deben mezclarse con jamón cortado en forma de dados. La fuente, en torno al pastel de patatas, se adorna con guisantes y zanahorias hervidas y rehogadas.

FONDO

Locutora: Y tomen nota a continuación del Pastel de Ternera y Jamón.

Locutor: Se mezcla una libra de ternera picada y una libra de carne de cerdo picada. A esta mezcla se añade un vaso de vino blanco y una chorreada de vinagre, pimienta y sal.

Locutora: Se corta en pedacitos 100 gramos de jamón al que se ha quitado la grasa. Seguidamente se coloca en una fina lonja de jamón en el fondo de una tartera, encima se pone una capa de la mezcla de carne de cerdo y ternera picada; a continuación una capa de pedacitos de jamón.

Locutor: Luego otra capa de carne picada y así sucesivamente hasta tres veces. Se concluye con una lonja de jamón, una caballa cortada en rodajas, tomillo y laurel.

Locutora: Se tapa la tartera y se mete al horno donde se deja cocer durante una hora y cuarto. Este pastel de ternera y jamón se sirve frío.

#### FONDO

Locutor: Señora, señorita, recuerde la hora del té en el Salon Rosa.

Locutora: La hora selecta.

Locutor: En el Salon Rosa se reúne lo más distinguido y selecto de la sociedad barcelonesa.

Locutora: Recuerden que el Salon Rosa ofrece un servicio esmerado, en un marco simpático, acogedor y familiar.

Locutor: Y en un local donde todos los detalles son del mejor gusto y elegancia.

Locutora: El Salon Rosa ha creado un ambiente aristocrata y de abolen-go para una clientela selecta.

Locutor: La aureola personalísima que rodea al Salon Rosa, emana de haber tenido su empresa el buen gusto de reservar sus salones única y exclusivamente para fiestas familiares y celebraciones íntimas.

Locutora: Sintonicen todos los jueves y domingos, a esta misma hora, la emisión Cocina Selecta, obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Wallerquina, restaurante del Salon Rosa.

#### SINTONIA



Domingo, 10 de Noviembre de 1946

22,25 a 22,30

EMISION AL BUEN CATADOR  
=====



SINTONIA

Locutor: Sintonizan la emisión Al Buen Catador, creada por las Bodegas Bilbainas, Muntaner, 95

Locutora: Las Bodegas Bilbainas les ofrece una interpretación escogida expresamente para quienes saben paladear la buena musica

Locutor: Escuchen hoy "LLEGÒ EL AMOR", de Gershwin

DISCO "LLEGÒ EL AMOR" EN SORDINA  
SE OYE COMO FONDO

Locutora: George Gershwin, autor de la famosa Rapsodia en Azul, es el creador de la moderna musica sinfonica norteamericana. Su estilo original, que se caracteriza por lo inesperado de sus frases melodicar, no ha sido igualado por ningun otro compositor ~~moderno~~ contemporaneo.

Locutor: ~~En~~ "Llegó el Amor", pieza caracteristica de Gershwin, se observa la tendencia a un romanticismo poetico que luego constituyó la tonica de toda su obra, apartandose con ello del surrealismo sinfonico de Honneger y otros compositores modernos.

AUMENTA VOLUMEN= HASTA EL FINAL

Locutora: Como un vinillo ardiente y suave, incitante e irresistible, es la melodia que hemos escuchado.

Locutor: Y así son los vinos de Rioja de las Bodegas Bilbainas: "CEPA DE ORO" - "VIÑA POMAL" y "VIÑA PACETA", reserva especial de 1934.

Locutora: Y no olviden que el champan "ROYAL CARLTON" admira a todo el que lo saborea.

Locutor: Sintonicen todos los ~~mas~~ martes, jueves y domingos a esta misma hora, la emisión Al Buen Catador, presentada por las Bodegas Bilbainas, ~~Sociedad Anónima, Calle de Muntaner, 95~~

SINTONIA