



Radio



Guía-índice o programa para el LUNES día 11 de Noviembre de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
6h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Fragmentos w escogidos de películas.	Varios	Discos
6h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
6h.30	"	Aires regionales.	"	"
6h.45	"	Opereta: Selecciones de Lenar.	Lenar	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	"	"
13h.--	2	Antoñita Colomé.	Varios	"
13h.10	"	Guía comercial.	"	"
13h.15	"	"Música de las Américas".	"	"
13h.30	"	Boletín informativo.	"	"
13h.40	"	Tito Schipa: Canciones variadas.	"	"
13h.50	"	Guía comercial.	"	"
13h.55	"	Sigue: Tito Schipa.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03	"	Actuación de la Orquesta NOT CLUB <i>Presentación Humana</i>		
14h.20	"	Guía comercial. <i>Estreno de la película "La prodiga"</i>	"	Discos
14h.25	"	Programa variado.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.45	"	Sigue: Programa variado.	"	"
14h.50	"	Guía comercial.	"	"
14h.55	"	Sigue: Programa variado.	"	"
15h.--	"	Emisión: RADIO CLUB.	"	Humana
15h.30	"	Guía comercial.	"	"
15h.35	"	Impresiones de Toti Dal Monte.	"	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "El Dúo de la Africana", fragmentos.	Caballero	Discos
18h.40	"	Danzas y melodías modernas.	Varios	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	"London Suite".	Coates	"
20h.--	"	Grabaciones de Beniamino Gigli.	Varios	"
20h.15	"	Boletín informativo.		"
20h.20	"	Siguen: Grabaciones de Beniamino Gigli. *		"
20h.25	"	Guía comercial.		"
20h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		"
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Guía comercial.		"
20h.55	"	Sidney Torch atrayendo melodías modernas	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.02	"	Emisión: "Hollywood por dentro".		Locutor
21h.10	"	Emisión: "Fantasías radiofónicas".		"

Guía-índice o programa para el LUNES

día 11 de Noviembre de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.30	Noche	Emisión: "De poeta y de loco, todos tenemos un poco"		Locutor
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		"
22h.05	"	Emisión: "Viaje por Cataluña".		"
22h.10	"	Emisión: "Ondas familiares".		"
22h.15	"	Guía comercial.		"
22h.20	"	Música española del piano.	Varios	"
22h.30	"	Retransmisión desde el GRAN PRICE: Festival de Finalista del 1er. Concurso de Ópera y Zarzuela.	"	Humana
24h.30	/Aprox:/	Fin emisión.		
.....				

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

LUNES, 11 de Noviembre 1946

.....

- X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - Fragmentos escogidos de películas: (Discos)
- X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - Aires regionales: (Discos)
- X 8h.45 Opereta: Selecciones de Lehar: (Discos)
- X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA E.A.J.-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

- X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco! Arriba España.
- X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 12h.05 Disco del radioyente.
- X 13h.-- Antofita Colomé: (Discos)
- X 13h.10 Guía comercial.
- X 13h.15 "Música de las Américas": (Discos)
- X 13h.30 Boletín informativo.
- X 13h.40 Tito Schipa: Canciones variadas: (Discos)
- X 13h.50 Guía comercial.
- X 13h.55 Sigue: Tito Schipa: (Discos)
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.03 ~~Actuación del LA ORQUESTA HOT CLUB:~~ *Presentación estreno de la película "La pròdiga" (Texto aparte)*

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Programa variado: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Sigue: Programa variado: (Discos)

X 14h.50 Guía comercial.

X 14h.55 Sigue: Programa variado: (Discos)

X 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 Guía comercial.

X 15h.35 Impresiones de Toti dal Monte: (Discos)

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - "El Dúo de la Africana", de Caballero, fragmentos: (Discos)

X 18h.40 Danzas y melodías modernas: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "London Suite", de Coates: (Discos)

X 20h.-- Grabaciones de Beniamino Gigli: (Discos)

- X 20h.15 Boletín informativo.
- X 20h.20 Siguen: Grabaciones de Beniamino Gigli: (Discos)
- X 20h.25 Guía comercial.
- X 20h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Emisión Agrícola)
- X 20h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - "Radio-Deportes".
- X 20h.50 Guía comercial.
- X 20h.55 Sidney Torch atrayendo melodías modernas: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.02 Emisión: "Hollywood por dentro":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.18 Emisión: "Fantasías radiofónicas"
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.30 Emisión: "De poeta y de loco, todos tenemos un poco":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - Emisión: "Viaje por Cataluña":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.10 Emisión: "Ondas familiares":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.15 Guía comercial.
- X 22h.20 Música española al piano: (Discos)
- X 22h.30 Retransmisión desde el GRAN PRICE: Festival de Finalistas del 1er. Concurso de Ópera y zarzuela.
- X 24h.-- /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1. Viva Franco. Arriba España.

PELICULAS: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

" EL PEÑON DE LAS ANIMAS "

- 2383) P.L. X1-- "Yo soy mejicano")
 X2-- "Esos altos de Jalisco" (de Cortazar y Esperón por
 Jorge Negrete

" AQUELLA NOCHE EN RIO "

- 1330) P.O. X3-- "Me gustas muchísimo")
 X4-- "Chica, chica, boom chic" (de Warren por Carmen Miranda

" EL PAGANO DE TAHITI "

- 1762) P.L. X5-- "Canción" de Brown por Orq. Victor de Salón

" LA MELODIA DE BROADWAY "

- X6-- "La boda de la muñeca pintada" de Brown por Orq. Victor de
 Salón

A LAS 8'30--H

AIRES REGIONALES

GALICIA

- 6) P.R. Gal. C. 7-- X "Foliada de ampeiro")
 8-- "Canto de Berce" (de Gonzalez por Coral de Ruada

ARAGON

- 32) P.R. Ar. C. 9-- X "Jotas de ronda" de Perié)
 10-- X "Jotas de baile" (por Conchita Pueyo

ANDALUCIA

- 297) P.R. An. C. 11-- X "Rincón granadino")
 12-- X "Cantíña gaditana" (de Zambrana, Monreal y Serrapi por
 Manolo el Malagueño

NAVARRA

- 9) P.R. Nav. C. 13-- X "Si lloras alguna vez")
 14-- 0 "Arroyito arrabalero" (de Novoa e Iruretagoyena por
 Purita Ugalde

A LAS 8'45--H

OPERETA: SELECCIONES DE LEHAR

- 47589) A. Pol. 15-- X " EL CONDE DE LUXEMBURGO " por Johannes Heesters (2 c)

- 4499) A. Elec. 16-- X " EVA " por Orq. Filarmónica de Viena (2 c)

- 10668) A. Pol. 17-- 0 " PAGANINI " por Ricardo Sengeleitner (2 c)

DISCO DEL RADIOYENTE

- 65)P.Sar.C. 1--X " CAMPRODON" sardana de Manén por Cobla Albert Martí (1 c)
Sol. por Asunción Soler
- 3103)P.O. 2--X " DI POR QUE?" de Kaps por Mignon y su Orq. (1 c) Sol. por
Nuria Gelabert
- 3043)P.O. 3--X " ADIOS PAMPA MIA" de Canaro por Francisco Canaro y su Orq.
(1 c) Sol. por Juanita Roca
- 37)P.Corf.L.4--X " EL CANT DELS OCELLS" de Millet por Orfeo Catalá (1 c)
Sol. por Montserrat Miró
- 69)G.Op.R. 5--X "Caro nome" de " RIGOLETTO" de Verdi por Mercedes Capsir
(1 c) Sol. por Luisita Gestbrau
- 88)G.V.L. 6--X " ACELERACIONES" vals de Juan Strauss por Orq. Sinfónica de
Minneapolis (2 c) Sol. por Adelaida Satrústegui
- 2564)P.C. 7--X " SERENO" de Perelló y Monreal por Gracia de Triana (1 c)
Sol. por Enrique Feustel
- 3191)P.R. 8--X " EL FERROCARRIL" de Martinez Serrano por Issa Pereira y su
Orq. (1 c) Sol. por Lina Gordils
- 88)P.B.E.R. 9--X " ISLAS CANARIAS" de Tarridas por Orq. Plantación (1 c)
Sol. por Magda Josa
- 1656)P.C. 10--X " LA POLKA DE LOS COHETES" de Mogás por Orq. (1 c) Sol. por
Carmen Gumbau
- 34)G.Sar.O.11--X " EL PETIT ALBERT" sardana de Serra por Cobla Barcelona(1 c)
Sol. por Maruja Serrano
- 1593)P.L. 12--X " OJAZOS NEGROS" de Moro y Ribeiro por Alberto Ribeiro y su
Orq. (1 c) Sol. por Juanita Guasch
- 308)P.L. 13--X "Jota" de " EL TRUST DE LOS TENORIOS" de Serrano por Miguel
Fleta (1 c) Sol. por Purita Valls
- 1264)P.O. 14--X " EL FANTASMA DEL CASTILLO" de Bou por Orq. Gran Casino
(1 c) Sol. por Maria Gustems

ANTOÑITA COLOMÉ

EN FRAGMENTOS DE LA PELICULA

" LA GITANA Y EL REY" de Perelló, Agüey Azagra

3054)P.L. 1--~~X~~"Pandereta garrotín"
2--~~X~~"Bulería de las flores"3055)P.L. 3--~~X~~"No me quieras" (1 c)

A LAS 13'40--H

TITO SCHIPA

CANCIONES VARIADAS

379)G.L. 4--~~X~~ canción de " ALMA DE DIOS" de Serrano
5--~~X~~ " LA PARTIDA" de Alvarez526)P.L. 6--~~X~~ " MADRIGAL ESPAÑOL" de Huarte
7--~~X~~ " JOTA" de Manuel de Falla400)P.L. 8--~~X~~ " ANGELA MIA" de Schipa
9--~~X~~ " MUJER TRAICIONADA" de Schipa

SUPLEMENTO

PROGRAMA VARIADO

71) P.Sar.L.1--~~X~~ " LES FULLES SEQUES " sardana de Morera por Cobla b Prin -
cipal de la Bisbal (1 c)

album) P.C. 2~~X~~ dos fragmentos de " LA CARAMBA " de Moreno Torroba por
Conchita Panadés y Luis Sagi-Vela (2 c)

2180) A.Pol.3--~~X~~ " LA ULTIMA CANCION DEL MARINERO " de Roonthal) por Com
4--~~X~~ " EL BRAZO DEL MAESTRO DE ALDEA " de Markgraf (

2554) A.Tel.5-~~X~~ " SALUDO DE AMOR " de Elgar por Lajos Kiss con Orq. (1 c)

IMPRESIONES DE TOTI DAL MONTE

- 27)G.Op.L. 1--~~X~~ "Una voce poco fa" de " EL BARBERO DE SEVILLA" de Rosini
2--~~X~~ "Caro nome" de " RIGOLETTO" de Verdi
- 2430)G.L. 3--~~X~~ " CARNAVAL DE VENEZIA" de Benedict (2 c)
- 58)G.Op.L. 4--~~X~~ fragmento de " FALSTAFF" de Verdi (1 c)
- 130)G.Op.L. 5-- fragmentos de " LA HIJA DEL REGIMIENTO" de Donizetti
6-- fragmentos de " LUCIA DI LAMMERMOER " (

fragmentos de " EL DUO DE LA AFRIACANA"
de Caballero

Interpretado por : MERCEDES MELO
IGNACIO CORNADO
JUAN ARNO
PEDRO VIDAL

Coro y Orq.

album)G.L.

- 1-X "Preludio y coro"
- 2-X "Coro"
- 3-X "Salida Antonelli y Giusepini"
- 4-X "Canción andaluza"
- 5-X "Ensayo"
- 6-X "Coro de la murmuración"
- 7-X "Duo"
- 8-X "Jota"

Hemos radiado fragmentos de " EL DUO DE LA AFRICANA" de Caballero

A LAS 18'40--H

DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

- 33a)P.C. 9-X " NO HAY DE QUE " de Ventas) Ramón Ebaristo y su Orq.
10-X " TODA UNA VIDA" de Farrés (
- 12a)P.O. 11-X " AMAR Y VIVIR" de Velazquez) Antonio Machin y su Conjunto
12-X " SOÑAR DESPIERTO" de Araque (
- 23a)P.C. 13-X " PIRULA") de Carbajal, Ruiperez y Espinosa por
14-X " UNA CANCION PARA TI" (Ruiperez con Tejada y su Orq.
- 87a)P.L. 15-X " SANTA MARTA" de Bolaño) Tomás Rios y su Orq.
16-X " FLORES COLOR ESPERANZA" de Rios (

sigue DANZAS Y MELODIAS

- 5a)P.R. 1-~~1~~ " LA MANOLETINA" de Rivera y Muñoz Román) Francisco Rovira y
 2-~~2~~ " ORGANILLERO " de Marión y Algarra (su Conjunto
- 59a)P.O. 3-~~3~~ " NO SE PUEDE REMEDIAR" de Varela, Nery y Expósito) por Mario
 4-~~4~~ " NOCHE DE ABRIL" de Alguero (Visconti y su Orq.
- 22a)P.C. 5-~~5~~ " NOCHE GRIS" de Alfonso y De Gabriel por M²) Luisa Gerona
 6-~~6~~ " SIEMPRE TE QUERRÉ" de Bruñó y De Gabriel por Elsie Bayron
 con Tejada y su Orq.
- 55a)P.R. 7-~~7~~ " APAGUEMOS LAS LUCES" de Kupfeld)
 8-~~8~~ " VOLVAMOS A INTENTARLO" de Newman y Jones (por Bing Crosby
- 39a)P.C. 9-~~9~~ " COW-COW BOOGIE" de Raye y Carter) Orq. de Baile de las
 10-~~10~~ " PATRULLA DE COMANDOS" de Gray (Fuerzas del Aire
- 70a)P.L. 11-~~11~~ " AQUELLA MAGIA NEGRA" de Arlen) Glenn Miller y su Orq.
 12-~~12~~ " POR FIN" de Warren

A LAS 19'50--H

" LONDON SUITE"

de Coates

por Nueva Orq. Sinfónica Ligera

- 2465)G.L. 13-~~13~~ "Tarabtela"
 14-~~14~~ "Meditación"

- 2466)G.L. 15-~~15~~ "Marcha" (1 c)

GRABACIONES DE BENIAMINO GIGLI

187) G.Op.L.1-~~X~~ "Salve dimora casta e pura" de "FAUST" de Gounod
 2-~~X~~ "Che gelida manina" de "LA BOHEME" de Puccini

173) P.Op.L.3--~~0~~ "FEDORA" de Giordano
 4--~~0~~ "LOLYTA" serenata española de Buzzi-Pecchia

sigue A LAS 20'20--H

186) P.Op.L.5--~~0~~ "El sueño" de "MANON" de Massenet
 6--~~0~~ "EL PESCADOR DE PERLAS" de Bizet

A LAS 20'55--H

SIDNEY TORCH ATRAYENDO MELODIAS

2403) P.C. 7--~~X~~ "Desfile de Torch" (2 c)

2404) P.C. 8--~~X~~ "Piping Hot" (2 c)

SUPLEMENTO

PROGRAMA VARIADO

FRANZ JOHAM CON RAMON EVARISTO Y SU ORQ.

3041) P.O. 1--~~X~~"Fantasmas") de Kaps
 2--~~X~~"Por que llorar?" (

MARGARITA GARRIGOS Y JAIME MIRET

3066) P.L. 3-~~0~~"Vals de Margarita") de "Las palomas" de Sagi-Barba
 4--0 "Romanza de barítono" (

RUDY WIEDOEFT (saxofon)

3) P.Sax.R. 5--~~X~~" VALS" de Wiedoeft
 6--0 "Minueto" de Beethoven

LILLIE CLAUS

47212) A.Pol. 7--0 dos fragmentos de " EXTRAORDINARIO" de Dostal (2 c)

MUSICA ESPAÑOLA AL PIANO

por ALFREDO CORTOT

- 48) P.I.P.L. 1--X "Seguidillas" de Albeniz
2--X "Malagueña" (

por RICARDO VIÑES

- 47) P.I.P.R. 3--X "Miramar" }
4--X "Jardines de Murcia" (cuentos de España de Turina

por SABATER DOMENECH

- 7) G.I.P.L. 5--0 "Danza n^o 5" de Granados
6--0 "Danza" de " LA VIDA BREVE" de Falla



DISCO: "GRANADA" DE ALBENIZ QUE PASA A FONDO

Las novelas de Pedro Antonio de Alarcón, el inmortal escritor andaluz, han dado días de gloria al cine español. "El Clavo" y "El Escandalo", versiones Cinematograficas de dos de sus mas celebradas narraciones, son peliculas que dificilmente se olvidaran en muchos años.

LOCUTORA

El título de una nueva película de Alarcón se asoma otra vez a la pantalla. Se trata nada menos que de "LA PRODIGA", la novela mas audaz, atrevida y dramática de Alarcón, llevada al cine por Rafael Gil, creador del clamoroso éxito que ha sido "El Clavo". Precisamente nuestros estudios cuentan esta tarde con la presencia del productor de La Prodigia, de su director y de sus protagonistas Paola Barbara, Rafael Durán, Juan Espantaleón y Fernando Rey. Dentro de breves momentos escucharan ustedes unas impresiones suyas.

DISCO: OBERTURA DE "LOS MAESTROS CANTORES"

LOCUTOR

"LA PRODIGA" se abre con la llegada a un cortijo andaluz, alegre y tranquilo, XXXXXX de un joven candidato a diputado esperanza de la politica y del foro, henchida de brillantez y de lustre.

DISCO: GUITARRAS, BREVE Y ACABA.

LOCUTORA

En el cortijo he ido a refugiar sus desencantos y su fatiga una mujer fascinadora.

LOCUTOR

Los hombres se rendian ante sus encantos. Un principe ruso se entó por ella. Un general frances murio en un duelo por su causa.

DISCO: "SUEÑO DE AMOR" DE LISZT.

LOCUTORA

Entre un joven apasionado y romantico y una mujer decepcionada y olvidada, nacera un amor imposible, funesto. El mundo opondrá su veto a un cariño tan apartado de la vida vulgar y convencional.

LOCUTOR

Y la lucha titanica entre el amor y los prejuicios y la hostilidad de los hombres terminara con una tragedia.

DISCO: "MARCHA FUNEBRE" DE CHOPIN, BREVE Y PASA A FONDO.

Una mañana el amanecer, el joven será despertado por unos alabanzos frenéticos.

ORQUESTA: ESCALAS RAPIDAS A PIANO

La señora , como la llaman con veneración los cortijeros, se ha suicidado. Se acerca al cortejo trágico de los aldeanos desolado que traen su cadáver y miran rencorosos al hombre que ha llevado la muerte y la tristeza al cortijo.

DISCO: SIGUE.

LOCUTORA

Le entusiasmaron "El Escándalo" y "El Clavo". "La Pródiga", le emocionará como ninguna otra película.

LOCUTOR

"La Pródiga" creación memorable de Rafael Gil, del celebrado galán Rafael Durán, de Paola Barbara, de Fernando Rey y Juan Espantaleón es una película de Cesáreo González, el producto más fastuoso y espléndido del cine español. Señoras y señores, ya nos hemos ~~xxxx~~ honrado en anunciar a ustedes la presencia en nuestros estudios de don Cesáreo González, del director Rafael Gil, y de Rafael Durán, Paola Barbara, ~~Re~~ Fernando Rey y Juan Espantaleón. Como hemos dicho ya, los creadores de "La Pródiga" han acudido a Barcelona a testimoniar su respeto a la competencia crítica del público catalán y su agradecido afecto a Barcelona. Y para ello no han vacilado en suspender su labor cotidiana en los Estudios de Madrid. Agradecemos, en nombre del público radioyente y propia su delicadeza, y ahora, señoras y señores, pasaremos a pedir a cada uno de ellos algunas impresiones personales acerca de esta gran obra que acaban de realizar. Don Cesáreo, si usted nos lo permite, querríamos saber por mediación de usted algunas noticias acerca de la producción de "La PRÓDIGA" y si ello no es indiscreto acerca de las próximas realizaciones de "BUEVIA FILMS": LA REINA SANTA y LA ~~XXXX~~ ~~XXXX~~ NAO CAPITANA.

CESÁREO GONZALEZ

(Presupuesto de "La Pródiga", etc. Su satisfacción por el galardón concedido a la misma. Su significación dentro del cine español. Detalles acerca de "REINA SANTA", la creación de Maruchi Fresno y Claudio Villar. Conceptos acerca de esta. Idem de "La nao capitana.")

LOCUTOR

Muchas gracias señor González, por su amabilidad, y nuestro más sincero testimonio de que Barcelona admira y agradece sus esfuerzos en favor del cine español. Don Rafael Gil querrá también decirnos algo acerca de LA PRÓDIGA....

RAFAEL GIL

(Caracter del argumento. La interpretación)

LOCUTOR

Y, diga, señor Gil, el hecho de que haya usted llevado ya

a la pantalla dos argumentos de Alarcón, ¿se deberá seguramente a que este novelista posea cualidades especialmente adecuadas a la versión cinematográfica?

RAFAEL GIL

(Motivo de su predilección por Alarcón.)

LOCUTOR

Agradecemos a Rafael Gil, una de las figuras más prestigiosas de nuestro cine sus impresiones acerca de su gran creación LA PRODIGA, y ahora nos apresuramos a escuchar de labios de Paola Bárbara, esta actriz consagrada internacionalmente, algunas palabras para el público de Barcelona.

PAOLA BÁRBARA

(Saludo a Barcelona. Su alegría por haber trabajado con Rafael Gil, etc. Juicio objetivo de "La Prodigia".)

LOCUTOR

Y después de expresar nuestro reconocimiento a la gentileza y a la simpatía de esta gran dama del cine que es Paola Bárbara, saludemos a este actor tan nuestro y tan afectuosamente admirado por Barcelona que es Rafael Durán. Rafael, ¿querrás expresarnos tus impresiones del rodaje de "La Prodigia"?

RAFAEL DURAN

(Juicio acerca de sus compañeros de rodaje y de Rafael Gil)

LOCUTOR

¿Algo más para tu Barcelona, querido Rafael?

RAFAEL DURAN

.....

LOCUTOR

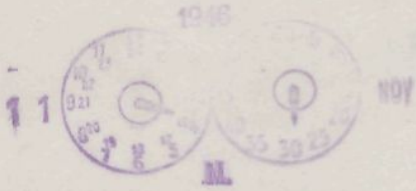
Rafael Durán acaba de dirigir a ustedes unas palabras sentidísimas, que le agradecemos en su nombre. Y a continuación, Juan Espantaleón, esta figura de las tablas y del cine avalada por muchos lustros de aplauso y renombre nos querrá decir algo del ambiente bravo y vigoroso que rodea a los protagonistas de LA PRODIGA y del cual su interpretación del "Tío Antonio" es una de las más expresivas pinceladas.

JUAN ESPANTALEON

(El ambiente de ~~rodaje~~ LA PRODIGA y su concepto del per-

NÚMERO

176



RADIO CLUB

DIA 11-11-1946

(doming)

Censura

BOLERO de RAVEL

LOCUTORA

Imposible no sentir el transporte sentimental de estas notas melódicas que tantas almas han inspirado....

LOCUTOR

Imposible, visitar BOLERO sin sentirse atraído por su ambiente amable, artístico y familiar.

LOCUTORA

BOLERO, es un nombre afortunado. Siempre representa y evoca belleza y arte en un combinado atractivo....

LOCUTOR

Siempre se desea volver a BOLERO, porque es el arte hecho realidad y la belleza transformada en distracción agradable y simpática.

LOCUTORA

Sobre todo viendo a TRINI BORRULL en su magnífico espectáculo

DISCO:

SEVILLA (Albeniz)

LOCUTOR

ANBALUCIA.....

LOCUTORA

Todo el encanto de esa tierra ardiente de sol y encendida de color.....

SIGUE DISCO

LOCUTOR

Toda la magia del arte de TRINI BORRULL, colaborando a su éxito las insuperables artistas PILARIN MAGALI, ANA LIA GARCY y MANOLITA GUTIER.

LOCUTORA

Y el próximo viernes, gran debut

~~DISCO:~~ DISCO:

ESTRELLITA CASTRO

LOCUTOR

La "estrella" de las estrellas en el firmamento del arte. ESTRELLITA CASTRO, presentando un espectáculo típico y evocador "ROMERIA 1946". No olviden este viernes extraordinario en que usted no puede faltar al debut de ESTRELLITA CASTRO.

LOCUTOR

Visite BOLERO

LOCUTORA

Los mejores espectáculos con las mejores artistas.

SIGUE DIEGO ESTRELLITA
y termina.

LOCUTOR

Toda la luz, toda la poesía, todo el color y toda
la alegría que usted pueda apetecer.

LOCUTORA

En BOLERO, Rambla Catalunya 24.

BOLERO (BRUVE)
y GONG

ORQUESTA : FOX MELODICO

LOCUTOR

El Salón de Té-Restaurante Colón, que ha sabido unir en su seno, la comodidad, la distinción y los programas de arte más brillantes, presenta a ustedes estos días una exhibición de danza española del estilo más depurado.

LOCUTORA

Las exquisitas bailarinas Isea y Magola Mistró actúan, en efecto, cada día en el Colón con un selecto programa de bailes españoles clásicos y populares.

ORQUESTA: SIGUE

LOCUTOR

Las Orquestas de José Valero y Ramon Vives amenizan el té-baile de cada tarde, las veladas y el concierto que el Salón de Té Restaurante Colón ofrece diariamente a la hora del café. Una excelente ocasión para reunirse allí con sus amistades.

LOCUTORA

Como atracción suprema el Salón de Te Restaurante Colón, presenta a:

LOCUTOR

Las célebres patinadoras "Skating Sisters", una maravilla de gracia, de precisión y agilidad, sobre seis patines vertiginosos.

LOCUTORA

Una actuación aplaudida ya por todos en Europa.

LOCUTOR

El "Colón" le ofrece también un esmerado servicio de restaurante en su BODEGA ANDALUZA, prodigio de colorido y de tipismo y local adecuadísimo para sus fiestas, bodas y banquetes.

LOCUTORA

En ella actúa diariamente el cuadro flamenco dirigido por MANOLILLO.

ORQUESTA: SIGUE

LOCUTOR

Recuerde el nombre del Salón de Té-Restaurante Colón, Rambla de Santa Mónica 16 y 17 y dispondrá de la mejor brújula para orientar sus salidas.

ORQUESTA: SIGUE Y FIN.

LOCUTORA

Y ahora, antes de cerrar nuestro programa, recordamos a Ustedes que todos los miercoles de 9.30 a 9.45 de la noche, RADIO BARCELONA emite el extraordinario "PROGRAMA CONCURSO SUCO" dedicado a los talonarios de ENXE compra "SUCO" que le permitiran a usted, señora, comprar lo que quiera y cuando quiera, con un beneficio en todas sus compras.

LOCUTOR

No dejen ustedes de sintonizar todos los miercoles de 9.30 a 9.45 de la noche, RADIO BARCELONA si quieren ganar facilmente un valioso premio en el CONCURSO "SUCO". Y usted, señora, si sale de compras no deje de utilizar su TALONARIO SUCO y si todavia NEE no lo tiene, pueda usted solicitarlo en las oficinas de "SUCO", Canuda, 35 principal 1º telefono 14304.

LOCUTOR

DESROJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana
MARTES 12 noviembre 1946.

GONG PROFUNDO.

LOCUTOR

Han transcurrido 316 días del año 1946.

LOCUTORA

SANTORAL: Nuestra Sra. del Milagro. Santos Millán de la
Cogulla, confesor; Martín, papa; Aurelio, Publio y Rufo, obispos;
Nilo, abad; Benedicto, Juan, Mateo, Isaac y Paterno, mártires;
Emiliano y Teodosio, confesores.

TEMA DE TODOS LOS DÍAS: Evén-
tudes del día.

LOCUTOR

En el día 11 de noviembre de 1285 murió don Pedro III de
Aragón, siendo enterrado en el monasterio de Santa Creus.

CAMPANIL

LOCUTORA

En el día 11 de noviembre de 1501 nació el que más tarde
fue rey de España, Carlos II de Habsburgo, el "Hechizado".

CAMPANIL

LOCUTOR

En el día 11 de noviembre de 1743 nació en Portici, Italia,
el que luego fue rey de España, Carlos IV de Borbón.

CAMPANIL

LOCUTORA

En el día 11 noviembre de 1918 se firmó el armisticio que pi-
dió Alemania en guerra contra los aliados, dentro de un vagón
salón en el bosque Compiègne, Francia.

TODOS LOS DIAS

DISCO: SINFONIA 2ª SIBELIUS
que SIGUE DE FONDO.

LOCUTOR

Nuestros oyentes están ya advertidos del cercano estreno de SEMILLA DE ODIO, la película que ha merecido ser patrocinada por el secular DIARIO DE BARCELONA.

LOCUTORA

El concepto de esta película en el citado periódico vamos a extractarlo con las siguientes autorizadas frases:

LOCUTOR

" Está próxima a estrenarse en el Salón Alcazar otra notable película de la señalada naturaleza. Se intitula SEMILLA DE ODIO y su asunto fué extraído de la comedia de Hagar Wilde y Dale Ruson "Guest in the house" cual es asimismo el título original del flamante celuloide. Ni que decir tiene que nos hallamos ante un nuevo toque a esos temas presididos por la descripción de caracteres morboses, despreciables y maniáticos. En SEMILLA DE ODIO uno de tales personajes lo es una muchacha neurótica y enferma, con la grave herencia de un padre alcohólico gravitando implacablemente sobre su cuerpo y su alma, y que sufre el tormento horrendo y agobiador de sus propias desdichas."

DISCO: SIGUE

" Ella es la causa de todos los nefandos y crecientes sinsabores que toman realidad a través de los moradores de una casa hasta entonces modelo de placidez y de espíritu risueño; su presencia allí, pues no puede ser mas aborrecible ni menos suspirada. Pero antes de que desaparezca, no solo de aquel medio, sino tambien de este mundo, su sino es el de encender odios, resquemores, hasta miedo cerval; no siempre se acusa su intervención en todo ello por su presencia física en el momento dramático sino por cómo cruel y refinada en su extraño proceder, deja caer la piedra de la discordia en aquella familia, lanzandola con mano alevosa, aviesa, escondida entre los útiles pliegues de su temperamento enfermizo, sensible a las mas raras reacciones? "

DISCO SIGUE

" Otro de los relevantes valores de SEMILLA DE ODIO lo es innegablemente la interpretación. Ningun papel encarnó con mayor acierto Anne Baxter que el que le tocó en suerte en esa película. Su rostro, sus gestos, aquella su maravillosa forma de acompañar sus actitudes a unas reacciones de tan singular signo, dejan siempre al descubierto, frente a su externa realidad, la vida interior de la protagonista, reconcentrada, invariable y que lo mismo se regodea en hacer sentir su pernicioso influencia entre sus semejantes, que experi-

menta torturador desasosiego, cuando ve algun pájaro....
 ¡Con cual terminante expresividad cobra ese firme trasunto
 gracias a labor prodigiosa de Anna Baxter! ¡Y con que excelente
 tino acompañan a la referida actriz esos inteligentísimos
 artistas que son: Ralph Bellamy, Aline MacMahon, Ruth Warrick,
 Scott Mac Kay y Marie Mac Donald!

DISCO :SIGUE

LOCUTORA

SEMILLA DE ODIO la película que viene precedida del ~~juicio~~
 aplauso unánime de la crítica de todo el mundo.

LOCUTOR

SEMILLA DE ODIO. El estreno patrocinado por DIARIO DE BARCELONA que prepara el ALCAZAR, será sin duda la película más ~~XXXX~~ relevante de la temporada.

DISCO: SIGUE Y FIN
 GONG

LOCUTORA

Se proyecta actualmente en el ALCAZAR en sus últimos días la gran creación de Fred Mac Murray EL CAPITAN REDDIE. No pierda usted la oportunidad de presenciar el film más lleno de emoción del popular galán.

LOCUTOR

Y en el FEMINA sigue el éxito memorable de ASI ES MI AMOR, la inmortal versión de la vida de un genio, por otros dos genios de la pantalla, don Ameche y Myrna Loy.

ORQUESTA: MARCHA Y FIN.

ORQUESTA: RITMO DE PIANO,
TIMBALES y CONTRABAJO/ de
aire moruno.

LOCUTOR
(COMO EN UN PREGÓN)

¡Señoras y señores!!.....

¡Está ahí!!.....¡Ha llegado!!!.....

LOCUTORA

Oiga...oiga...Pero, ¿ que son esas voces?....¿quien está ahí?
¿ Quien ha llegado?....

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR
(Igual que antes)

¡Ha llegado la novedad gastronómica del año! ¡Ha llegado
la solución casera del pastel infantil! ¡Ha llegado el
fruto dulce por excelencia, exquisito, nutritivo y delicioso!

SIGUE ORQUESTA Y SE PIERDE.

LOCUTORA

Pero....bueno, ¿quiere usted decirnos de una vez quien ha
llegado?

LOCUTOR

¡Han llegado!.....

ORQUESTA: LLAMADA nº 21

¡Han llegado Los DATILES BARCELÓ !

ORQUESTA: MARCHA MORA Y BRILLANTE.
o la Marcha de Moros y Cristianos.

LOCUTORA

¡Vaya, hombre!....;Ya era hora!

LOCUTOR

Parece que le sepa a usted mal....

LOCUTORA

¡Que va!...Digo que ya era hora, porque así resuelve el
problema del pastel de mis sobrinos, que siempre tienen

que ir corriendo al colegio comiéndoselo por la calle con gran riesgo de mancharse...

LOCUTOR

¡Ah!...Una buena observación que yo no le había hecho. Me gusta, me gusta eso de que los DATILES BARCELÓ faciliten en el almuerzo, en la comida y en la merienda de los chicos una solución tan interesante.

LOCUTORA

Y, además, que me serviran de recuerdo y evocación. Recuerdo de mi excursión por las costas africanas del Mediterraneo. Y evocación de tantas cosas sugestivas como pude ver bajo los cielos siempre brillantes de aquel país pintoresco y deslumbrador.

SIGUE ORQUESTA: BREVE
Y FIN.

Me parece estar viviendo ahora el paso fronterizo desde Uxda a El Zayo.
El Muluya, como un serpentín de plata bajo la luna clara en la noche africana, inmensa y silenciosa.....

ORQUESTA: VIOLINES EN TEMA ARABE (BREVE)
RITMO DE TIMBALES MORUNOS AL FONDO QUE SUBEN AL DECIR "FRENESI" APIARRAN RAPIDAMENTE Y SE PIERDEN ANTES DE TERMINAR EL PARRAFO.

Si. Y a lo lejos, los adueros resonantes de esa salmodia ritmica que precede a las grandes fiestas morunas, en las que el hombre luce su frenesi orgullosa de jinete audaz en el correr espectacular de la pólvora, y la mujer trenza sueños, añoranzas e ilusiones, bajo los túpidos ropajes que solo permiten ver el abismo insondable de sus ojos....

SIGUEN VIOLINES (BREVES)

Despues, la breve estancia en el Zayo, feudo un dia de aquel Hadu- Ben Aixa, que murió misteriosamente un amanecer junto al morabito de Sidi-Hadma.

SIGUEN VIOLINES BRAVES Y SE PIERDEN

LOCUTOR

Y en la mañana rutilante, acariciada por la brisa salobre del mar, que se adivina tras los montes, la roja mole de la vieja Alcazaba de Zeluan, vigilando la abierta ruta de Nador.

LOCUTORA

Y en el amplio recinto de la Alcazaba el indispensable Zoco.
Y en el zoco, los imprescindibles dátiles.

LOCUTOR

Los dátiles que, pregonados por mí hace unos minutos, le hecho evocar esta estampa de fuerte sabor marroquí.

LOCUTORA

Si, señor. Sus ya famosos dátiles BARCELÓ, que, según la magnífica noticia de Vd. acaban de ser puestos a la venta desde hoy en Barcelona?

LOCUTOR

(Con tono de pregunta)

Acaban de llegar a Barcelona, los DATILES BARCELÓ, con su exquisito adobo al mas puro estilo bajalató.

LOCUTORA

Señora, señoritas A la hora de su compra cotidiana en el mercado, en la frutería o en el colmado, recuerde....

LOCUTOR

¡DATILES BARCELÓ! Exquisitos, deliciosos, dulcísimos, nutritivos.

LOCUTORA

Postre ideal para los niños: DATILES BARCELÓ.

LOCUTOR

Y los mayoristas recuerden que hoy han sido puestos a la venta los DATILES BARCELÓ y pueden adquirirlos en el depósito exclusivo de la prestigiosa firma frutera BARCELONA S.A . COMERCIAL 11, Teléfono 33-2-34.

ORQUESTA: TEMA 1º (BREVE)

LOCUTORA

¡DATILES BARCELÓ!

LOCUTOR

DATILES BARCELÓ desde hoy.....a la venta en Comercial 11.

SIGUE ORQUESTA (BREVE)

LOCUTORA

Comercial 11. BARCELÓ SOCIEDAD ANONIMA.

LOCUTOR

¡DATILES BARCELÓ!

LOCUTOR

Y ahora, mucha atención al programa musical de RADIO CLUB.....con sus MELODIAS QUE NO MURREN NUNCA.

ORQUESTA: SINTONIA

.....con la gran ORQUESTA MODERNA AUGUSTO ALGUERO.

LOCUTOR

Escuchen ustedes a continuación.....

(ACTUACION DE LA ORQUESTA)

Y seguidamente , oiran ustedes.....

(ACTUACION DE LA ORQUESTA)

Y como final de este programa de "MELODIAS QUE NO MURREN NUNCA", escuchen ustedes.....

(ACTUACION DE LA ORQUESTA)

(11-11-46)32

RADIO CLUB
DIA 11 NOVIEMBRE 1946.

PROGRAMA "EXCLUSIVAS ESCRIVA" n° 1.

Emisión: 5 minutos.

GONG SUAVE

ORQUESTA: LLAMADA
HERALDICA.

LOCUTOR.

Auditorio amable. Esta llamada es clarín y heraldo de un importante acontecimiento en la cinematografía española.

Un acontecimiento que llega del brazo de la actualidad, enmarcado por el sello del entusiasmo, de la pasión por el séptimo arte y por la orientación certera de un buen tono elegante y distinguido.

ORQUESTA:
TEMA MODERNO DE VIOLINES
Y PASA A FONDO.

LOCUTORA.

En la vida intensa y dinámica del círculo cineísta de España ha hecho su aparición una nueva y potente organización cinematográfica, cuyas actividades, centradas en el negocio de las creaciones y de la distribución de películas, están proyectadas hacia horizontes de ambiciosa superación permanente.

SUBE ORQUESTA Y
PASA A FONDO....

LOCUTOR

Calculamos el asombro, y medimos exactamente la expectante observación por esta noticia causará en el mundillo de nuestros estudios, de nuestros salones, de nuestra crítica y de nuestras distribuidoras.

(pausa)

Y dejemos que el fondo melódico que acompaña a la noticia cuyas primicias ofrecemos a ustedes radiofónicamente, ponga un pequeño sopás de serenidad en el ánimo ...

SUBE ORQUESTA Y
PASA A FONDO..

Y digamos ahora que profesionales, y público, van a conocer algo más de éste hecho, a través de nuestro microfono. Porque, en días sucesivos, les daremos a conocer lo que una discreción bien administrada, nos permita decir.

SUBE ORQUESTA Y SE
TERMINA FUNDIENDO A MITAD DEL PARRAFO SIGUIENTE.

Hoy solo queremos hacer una presentación y una ofrenda.
La presentación se encierra en dos palabras:

LOCUTORA

EXCLUSIVAS ESCRIBAT

LOCUTOR

Y la ofrenda, viene fervorosamente rendida a la causa del cine, por tres hombres todo corazón y entusiasmo: Los señores Escribá, Espiga y Riera.

ORQUESTA: FOX
MELODICO MODERNO

Dispuestos a forjar el éxito con todas las armas que el caso requiera, los creadores de EXCLUSIVAS ESCRIBA, han iniciado la acción situando un Estado Mayor en Barcelona, calle de.....numero..... Y en primera línea de campaña han preparado el lanzamiento al mercado cinematográfico de cuatro títulos que encierran otros tantos éxitos seguros y absolutos.

LOCUTORA

"El jugador de ajedrez"
"La huérfana del circo"
"Londres en llamas"
y "Tres días de Amor y de yé".

SIGUE ORQUESTA
(BREVE)

Seguros de sí mismos. Conocedores a fondo de los secretos artísticos y comerciales del cine, los señores Espiga, Riera y Escribá, han comenzado su expansión hacia las principales poblaciones españolas. Madrid, Valencia, Sevilla y Bilbao.

SIGUE ORQUESTA
(BREVE)

LOCUTORA

En Madrid y Sevilla, se hallan en estos momentos EXCLUSIVAS ESCRIBA, bajo la fiebre de la instalación ultrarápida.

LOCUTOR

En Bilbao, ha designado EXCLUSIVAS ESCRIBA representante suyo a EXCLUSIVAS DIANA, Calameda de Urquijo, número 41.

LOCUTORA

LOCUTORA

Y en Valencia, han quedado ~~mantenidas~~ montadas las oficinas de EXCLUSIVAS ESCRIVA, en la calle de Don Juan de Austria numero 32.

SIGUE ORQUESTA
(BREVE)

LOCUTOR

Y con ésta rápida información, finalizados hoy el noticiario de la puesta en marcha de EXCLUSIVAS ESCRIVA, quien por nuestro conducto saluda cordialmente a todos cuantos forman en esa gran familia que constituye ~~xxxxx~~ el Cine en el mundo, y por el cual vienen a luchar para su mayor gloria y esplendor los señores Escrivá, Riera y Espiga, fundadores de nueva entidad EXCLUSIVAS ESCRIVA.

1a

SIGUE ORQUESTA
(BREVE)

GONG.

CICLISMO.-Bernardo Capó triunfó destacado en el Campeonato de Barcelona, Trofeo Juan Fina, después de una magnífica carrera con la que patentizó, nuevamente, su espléndida forma y sus excepcionales facultades. Costa, primer corredor local, se adjudicó el título de Campeón de Barcelona. Por equipos, triunfó el de la Union Deportiva de Sans, por cuyo motivo se adjudicó el Trofeo Juan Fina.

x x x

BALONCESTO. -En el grupo ~~xxx~~ A de la primera categoría, el Layetano fué vencido, nuevamente, esta vez por el Calella, por seis puntos de ventaja. El Barcelona triunfó, como se esperaba, del Circulo de Badalona, y el Mongat, confirmando, asimismo, el pronóstico general, dió cuenta del Español, en el campo de éste. El Juventud batió, en su campo, al Centro Católico, ~~En el grupo B~~ situándose, por el momento, en tercer lugar, detrás de barcelonistas y mongatinos.

En el grupo B, el BIM marcha destacado en primera posición, ~~después de su partido de ayer~~ manteniéndose imbatido después de su partido de ayer contra la Gimnástica.

x x x

TENIS.- Ayer se jugó el partido final del Campeonato de Cataluña de primera categoría, entre Enrique Bruix y Manuel Aixelá. Venció el primero tras interesante encuentro, que duró cuatro sets.

x x x

RUGBY.- En La Bordeta, el Barcelona venció al Español, aunque el partido no pudo llegar a su término normal por la violencia empleada por los jugadores, sin que el árbitro tuviese la necesaria energía para dirigir el partido por los cauces de la normalidad.

x x x

ATLETISMO. Después de la sesión de ayer, correspondiente al concurso ~~xxxxx~~ del Atleta Completo, organizado por el Club Natacion Barcelona, y Enrique Sales se afirma en el primer lugar de la clasificación.

x x x

HOCKEY SOBRE PATINES.- De la jornada de ayer, correspondiente al Campeonato de Cataluña, destacaron los triunfos del Español y del Union, sobre Reus y Patin, respectivamente, y en el campo de éstos últimos.

x x x

Sobre el terreno de la realidad, la jornada distó mucho, muchísimo, de ajustarse a la pauta trazada, de antemano, por el general pronóstico. Lo que equivale a decir que hubo, ayer, una abundante cosecha de sorpresas, de entre las cuales, a decir verdad, no sabríamos señalar una como la ~~ix~~ más relevante. ¿Tal vez la victoria del Murcia en Mestalla?. Posiblemente. Pero no olvidemos ese ~~xxxx~~ resultado empate que el Castellón logró sacar de Balaidos frente a un Celta que se presentaba como claro e indiscutible favorito; ~~ni~~ ni olvidemos, tampoco, el empate del Sabadell-Madrid, empate que llegó, sin duda de ~~ningun~~ ningún género, gracias a la fatalidad que se ensañó con el Sabadell a última hora, pegándoles una victoria ~~xxx~~ cuando tan sólo faltaban dos minutos para el final del encuentro... Faltó, pues, muy poco para que el Sabadell se adjudicase una victoria sobre el líder, ante el cual, justo es decirlo, se presentaba huérfano de todo pronóstico favorable.

Tal vez ahondando en el análisis de los tres resultados que constituyen el capítulo de sorpresas de la jornada de ayer, habríamos de citar la derrota del Valencia en el propio Mestalla, y a manos del Murcia, como la nota más saliente. En verdad, uno no acierta a explicarse cómo el Valencia pudo dejar escapar los dos puntos ~~en~~ en un partido contra un adversario ~~xxxx~~ que, sobre el papel, no parecía en disposición de desempeñar otro papel que el de víctima ~~xxxx~~ ~~xxxx~~ relativamente fácil. Las crónicas llegadas de la capital levantina pretenden justificar tal resultado invocando el mal estado del terreno, convertido, por la lluvia, en un barrizal, y, también, en la gran actuación de Lerin, el meta murciano. ¿Son, las expuestas, razones suficientes para explicarnos lo inexplicable del resultado?. Francamente, creemos que no. Porque no resulta ni medianamente convincente el argumento de que el estado del terreno no perjudicase más que al Valencia...

Los de Mestalla pasan por un periodo de aguda crisis, ~~en~~ ~~ya~~ ~~ya~~ están tardando en reaccionar más de la cuenta. Eso es todo. ~~Porque~~ Porque no es, ésta de ayer, la única actuación decepcionante que los levantinos han tenido en lo que va de Liga. Ahí está, para demostrarlo, la clasificación, en la que el Valencia se halla ya a un sólo punto del Sevilla, y éste, a igual distancia del colista... ~~xxxx~~ que sigue siéndolo el Castellón, aunque con perspectivas algo menos sombrías que las que hasta hace dos jornadas venían abriéndose ante el equipo de la Plana. Juzgando por el resultado de ayer, ha de creerse que el triunfo que hace ocho días consiguiera el Castellón ~~antes~~ el Sabadell fué la señal de partida hacia la tan deseada recuperación castellonense. Ayer lograron los albinegros una gesta -que de tal merece ser calificado ~~en~~ empate a cero en Vigo- que ~~xxxx~~ revela, con claridad, que los castellonenses han recobrado la firmeza perdida y que pueden perfectamente ~~no~~ ceder a otros una posición que pareció destinada exclusivamente para ellos... ~~xxxx~~

Y pasemos, ya, a ocuparnos de los resultados que hemos de aceptar como normales. Subrayemos de ellos, en primer lugar, el triunfo del Barcelona sobre el Atlético Bilbao. Triunfo tanto más meritorio y brillante cuanto que fué alcanzado sobre uno de los más firmes conjuntos del momento y al través de una actuación ~~xxxx~~ esmaltada de aciertos de todo orden. Una actuación, en suma, la del Barcelona de ayer que arrancó encendidas loas de quienes tuvieron la suerte de presenciar el emocionante encuentro, sin duda, uno de los mejores que se han visto en campos barceloneses en las últimas temporadas. Sigue, por lo tanto, después de la jornada de ayer, la marcha ascendente de los azul-grena. De momento, les tenemos ya en tercera posición, a dos puntos del líder, el Madrid. Y no creemos

que pueda ser tildado de optimista a ultranza aquel que opine que el Barcelona tiene, todavía, a su alcance objetivos infinitamente más ambiciosos. Jugando como jugó ayer, con tanto entusiasmo, con tanta moral, y con tan admirable acierto táctico, el Barcelona ha de ir, forzosamente, muy lejos...

Perdió el Español en Sevilla. Por 3 a 1. Nada hay de particular en tal resultado, como no sea una lógica rotunda. Por la doble razón de que el Sevilla actuaba en su campo, rabiando por apuntarse un triunfo que tantísima le estaba haciendo ya, y de que el Español jugaba fuera de casa. Y ya es sabido lo que suele hacer cuando ello ocurre. Perder. Luego, en campo ajeno, viene la rehabilitación. Aunque, claro es, la regla puede fallar un día... Y ~~bien~~ ¿no podría ocurrir que ese día fuese el domingo próximo, en Montjuich, y frente al Barcelona?

Y aquí podríamos ya cerrar el comentario. Porque los demás resultados son de una lógica aplastante: la victoria del Aviación sobre el Oviedo, por tanteo claro y la del Gijón sobre el Coruña por un discreto dos cero. En estos dos choques, así como en el Sevilla-Español, la lógica quiso, por lo visto, resarcirse del duro golpe ~~que~~ recibido en los campos del Celta, del Valencia y...-digamoslo, sinceramente- del Sabadell...

"HOLLYWOOD POR DENTRO"

Presentado por Mobba
Dia 11 de Noviembre 1946
A las 21:05



Guión de emisión
nº 22

SONIDO DISCO DE SINTONIA (A primer plano durante 00:30 seg)

Loc de Turno - HOLLYWOOD POR DENTRO, por la cronista que lo ve todo, lo sabe todo y lo cuenta todo. Este programa lo presenta la acreditada marca de balanzas Mobba. Mobba no vende solamente balanzas, picacarnes, molinos, ralladoras, medidores..... Mobba les ofrece con ellos los mejores colaboradores de su comercio. La casa Mobba les ofrece una balanza apropiada para su establecimiento con platillo adecuado. Vea la balanza automática de ocho kilos, con su inigualable calidad, precisión y rapidez. Las balanzas Mobba son las únicas que van equipadas con aparato destarador. Mobba vende por convencimiento o rehusa vender.

SONIDO DISCO DE ENTRADA (Unos compases)

- Loc Esp. X - Buenas noches.
- Loc - Buenas noches, señorita. ¿De qué va a tratar hoy nuestro paseo indiscreto por Hollywood?
- Loc Esp. X - Pues, no sé. Tengo una porción de noticias en la cabeza, y no acierto a empezar. A ver, déjeme pensar..... ¡Ah, sí! Quizá le extrañará saberlo, pero Ella Raines, la estrella, está aprendiendo a boxear, mejor dicho está muy adelantada en el aprendizaje de este útil arte. Miss Raines ha explicado este original, llamemosle, pasatiempo, al manifestar que "cuando trabaja, no tiene tiempo para hacer ejercicio. Que cuando no hace ejercicio, pierde el apetito, no come lo suficiente y adelgaza". Por lo tanto, ya ve usted el sencillo y aplastante razonamiento de la protagonista de EL SOSPECHOSO y de CORBETA K .225, Ella Raines necesita el boxeo para recuperar el peso que ha venido perdiendo en ese tiempo de inacción y de morriña. Su clase tiene lugar en el gimnasio de los estudios. Se dedica a golpear un saco, a saltar a la comba, y de vez en cuando sostiene un combate con su secretaria o con su doncella.....
- Loc - Las cuales, naturalmente, se dejan ganar....
- Loc Esp. X - Probablemente. En fin, que se siente muy divertida y confortada con este deporte.
- Loc - Entonces, es de suponer que las señoritas que usan el peinado de Veronika Lake, y cortan sus vestidos según el modelo que lleve su estrella predilecta, se dedicarán en masa a aprender el arte de Joe Louis, con lo cual la profesión de tenorio, se

hará más peligrosa que la de bombero o la de viajero en tranvía.

SONIDO

- Loc - No dejaria de hacernos falta en esta casa un entretenimiento como el de Ella Raines, para cuando falla el ascensor y tenemos que subir las escaleras.....
- Loc Esp. X - 'Escaleras' ?Ha dicho usted escaleras? Precisamente queria contarle algo de escaleras. yá no me venia a la memoria. Han corrido muchas hablillas por Hollywood acerca de la sorprendente afición que tiene a introducir escaleras en todas sus películas el famoso director Robert Siódmak. Ya recordará usted las dramáticas escenas de la escalera en EL SOSPECHOSO, una de sus creaciones. Pues bien, de entonces acá, las escaleras han seguido apareciendo profusamente en sus restantes películas: LA ESCALERA DE CARACOL, LOS ASESINOS, y VACACIONES EN NAVIDAD. En todas ellas aparecían escaleras en el clímax del dramatismo de la acción.
- Loc - Precisamente, "clímax", en griego quiere decir escalera.
- Loc Esp. X - Gracias por ~~im~~ el dato. Pues, si, por ejemplo en EL EXTRAÑO CASO DEL TIO HARRY, otra de las películas dotadas de escalera de Robert Siódmak, aparece un asesino que lleva a su víctima un veneno, mientras va subiendo una escalera. Imagínese usted la música trágica, las estremecedoras combinaciones de luz y sombra..
- Loc - Lo que me imagino, señorita, es que los oyentes están ya aburridos de tanto oír la palabra escalera, y, por lo tanto, con su beneplácito, mejor será que pasemos a otra cosa.

SONIDO

- Loc --Mobba es el único nombre donde se sintetizan la experiencia y la renovación constante, puestas al servicio de una esmeradísima producción de balanzas, picacarnes, molinos, ralladoras y arcas de caudales. Un amigo de servicio y calidad es un amigo Mobba. Una característica única en los medidores Mobba: la supresión de las llaves de control. Una peculiaridad distintiva de las balanzas Mobba: el destarador automático patentado.

SONIDO

- Loc Esp. X - Por primera vez desde hace un año, la novia del mundo, Diana Durbin, ha regresado a la pantalla a mediados de este otoño. Durante este año, Diana, aquella chiquilla que revolucionó al globo entero con TRES DIABLILLOS, ha pasado por una porción de experiencias que la han convertido en una mujer muy seriecita y prudente, ~~la~~ principal de ellas, el nacimiento de su niña Jessica. Y, por cierto, que las primeras escenas de su última película acontecen con Diana y un bebé en sus brazos. Ocurren en un tren donde está un baballero desconcertado con una criatura que llora estentóreamente. Diana está sentada frente a él, se hace cargo del chavalillo y le acalla, cantándole una can-

ción.

Loc - Cuando esta película se proyecte en Norteamérica, me imagino que habrá numerosos caballeros que se apresurarán a subir al tren con niños en los brazos, a ver si por casualidad se topan con Diana y tienen la fortuna de que cante otra canción, al bebé..... para escucharla ellos, naturalmente..... porque el bebé supongo que que ni se entera.

Loc Esp. X - Pues se equivoca usted, mi buen amigo. Por lo menos el niño que ha intervenido en la filmación de la película, ha pasado un rato delicioso con la canción de Diana, y además se ha entretenido jugando con su cabello. Tan delicioso, que en vez de dormirse como quería Diana, y quería el director, y quería todo el mundo, se pasó un rato larguísimo escucha que te escucha, y juega que te juega. El resultado, como usted supondrá, ha sido que la escena se ha tenido que repetir varias veces.

Loc - Dentro de veinte años, este niño, que tendrá ya barba y fumará, se pavoneara en la tertulia de café contando que Diana Durbin le tuvo una vez en brazos.

Loc Esp. X - Y lo mejor del caso, es que Diana Durbin ha confesado que también se sintió muy complacida de aquella infantil escena, añadiendo, que antes de que naciese su hija, no la habría realizado por todo el pro del mundo, por que el llanto de los niños la ponía frenética.

SONIDO

Loc Esp. X - El tradicional "ballet" de la "Scheherazada" de Rimsky-Korsakov, aparecerá en el cine, montado con toda la fastuosidad del tcnicolor, en la nueva película LA CANCION DE SCHEHEREZADA, que ha realizado Walter Reisch. La versión coreográfica de esta pieza, que se estila actualmente en el mundo, fué implantada por el famoso Nijinsky en el año 1910, en Paris. El cine, destructor de tantos ídolos y reformador de tantas tradiciones, ha demolido también esta interpretación, académica y consagrada, y ha puesto en acción a Yvonne de Carlo.

Loc - Y, por cierto, que Yvonne de Carlo, según se dice, ha defraudado a los críticos y a los entendidos, aunque continúe siendo una figura admirable dentro del mundo de la publicidad. Según parece, no posee ninguno de los talentos que se le atribuyen, y canta y baila muy regularmente.

Loc Esp. X - Yvonne de Carlo, en esta película, se atreverá también con el CAPRICHIO ESPAÑOL de Rimsky-Korsakov. La cinta no es mas que un fragmento de la biografía de este compositor, y una demostración tácita de la permanente magia de su música.

SONIDO DISCO DE RIMSKY-KORSAKOV

Loc - Señorita, hemos llegado al término de esta charla, y hoy casi lo celebro por Hollywood, porque veo que empezamos a hablar mal, y

si nuestra conversación durase mucho, no saldría títere con cabeza. Muchísimas gracias, señorita, por su amabilidad al informarme, y unas muy buenas noches.

SONIDO PUENTE MUSICAL

Loc de Turno - Ofrecida por la casa Mobba, escucharón la emisión Hollywood por dentro,, por la cronista que lo ve todo, lo sabe todo y lo cuenta todo. Mobba vende por convencimiento o rehusa vender. Un detalle único en molinos Mobba, no muelen por fratación, sino que cortan el grano. El café no pierde su aroma con los molinos Mobba. Los productos Mobba serañ los mas fieles ~~mas~~ auxiliares de sus trabajos. La vista convence más que las palabras: examine el interior de cualquiera de estos aparatos y se persuadirá de ello.

SONIDO DISCO DE SINTONIA

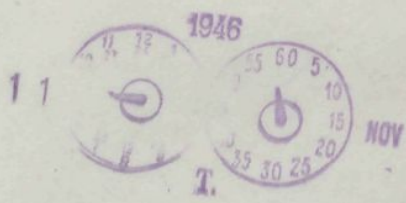
0=0=0=0=0=0=0
0=0=0=0=0=0
0=0=0=0
-0=0
0

FANTASIAS RADIOFONICAS



DIA 11-11-46

Luzes noche



Certura

SINTONIA

(ESTA SINTONIA DEBE SER A BASE DE RUIDO IMITANDO EL TRUENO Y EL LOCUTOR HABLARÁ DURANTE ESTA PRIMERA PARTE CON VOZ CAVERNOSA.)

LOCUTOR

BRRRRR///.....

LOCUTORA

(RIENDOSE)

¡Uy! Que horror!... Pero ¡que birria!.....Ja, ja, ja....
¿Quién será con esa facha?

LOCUTOR

Que quien soy, señora mía?...¿ Acaso no me conocéis por mi porte? A la legua se ve que no os habeis deleitado con la lectura de los clásicos...Ni siquiera debéis conocer el Quijote.

LOCUTORA

No, no...Tiene usted razón...En nuestros tiempos se lee más el Coyote...Pero, ahora caigo!...Usted no puede ser otro que El Diabolo Cojuslo...

LOCUTOR

El mismo... Yo soy las pulgas del infierno, el chisme, el enredo, la usura, la mohatra; yo traje al mundo ~~XXXXXXXXXXXX~~ la zarabanda, el delito, la chacota, el bulliciosuz, las ~~XXXXXXXXXX~~ coquillas de la capona, el quiriquirigay...

LOCUTORA

Si, si...no siga...el zambapalo, la mariona, el avilipinti, el pello, la carretería, el hermano Bartolo, etc.etc.....Bueno, pero, ¿que quería?

LOCUTOR

Pues, poner las cosas / en claro, porque el otro día dijisteis que yo era El Estudiante?

LOCUTORA

¿El Torero?

LOCUTOR

Pullas y chanzas de lado, que yo soy muy serio, aunque enredón y entrometido... El Diabolo soy yo, y mi libertador, vuestro amigo Don Cleofás Leandro Perez Zambullo, que antaño lo fuera mío, no es mas que un pobre licenciado, un pobre diablo que ni siquiera cojea.

LOCUTORA

Pues, le pide a V. perdón, y si en algo podemos servirle...

LOCUTOR

Aquí ya no me queda nada que hacer, ni siquiera levantar tejados de las casas, que fué mi diversión favorita, y si me entretengo mucho quizás me contraten para levantar adoquines, que está de moda... Así pues, señora mía deshecho el entuerto me vuelvo a mis hogares... Hasta nunca.

LOCUTORA

Vaya... pues no me esperaba yo esta visita... Menos mal que hoy andan por esos mundos tantos diablos, que ya no dan miedo los otros...

LOCUTOR

Eh... oiga...

LOCUTORA

¿Otra vez usted?

LOCUTOR

Si... es que se me olvidaba preguntarle donde dije el otro día que se podía obtener la tarjeta de comprador Bonofix, porque tengo que comprarme unas gafas nuevas, sabe?... y voy a ver si me resultan gratis.

LOCUTORA

¡Ah! sí, hombre... Pues... la tarjeta de comprador Bonofix la obtendrá gratuitamente en las oficinas de Bonofix, Avenida Marqués de Argentera, 21, teléfono 2-1-6-4-2.

LOCUTOR

Ya... delante de la Estación de Francia, no es eso?

LOCUTORA

Eso mismo... Claro, ya lo conocerá V., porque si ha llegado en el tren...

LOCUTOR

No, señora, no... para ir y venir del infierno coje el tranvía.

(TRUENOS Y MÚSICA)

LOCUTORA

Y ahora, señores radioyentes, vamos a seguir el curso de la emisión Bonofix, y durante su transcurso...

LOCUTOR

Uy, que discurso!... anda, vamos a hablar del concurso.

LOCUTORA

que recurso.

LOCUTOR

Pues sí, señores radioyentes; el concurso del crucigrama

Bonofix constituye el éxito de la temporada. Son innumerables las peticiones que se hacen de impresos para este crucigrama, en cuya solución estriba la posibilidad de obtener uno de los valiosos premios que se ofrecen en el concurso.

LOCUTORA

Como primer premio, obsequio de Bonofix, se adjudicará un magnífico abrigo de pieles para señora, valorado en tres mil pesetas.

LOCUTOR

Y nueve premios de consolación ofrecidos por otros tantos Establecimientos cooperadores de Bonofix.

LOCUTORA

Las Bases para este simpático concurso del crucigrama Bonofix pueden solicitarse en las oficinas de Bonofix, Marqués de Argentera, 21, teléfono 21.642, 2-1-6-4-2 c en esta Emisora Radio Barcelona, y les serán enviadas gratuitamente.

LOCUTOR

El plazo para admisión de soluciones al crucigrama Bonofix quedará cerrado el día 15 de Diciembre, con objeto de proceder a la entrega de premios antes de Navidad.

LOCUTORA

En caso de ser varias las soluciones exactas que se reciban, se sortearán los indicados premios entre los señores concursantes que hayan acertado.

LOCUTOR

La Organización Bonofix, Marqués de Argentera, 21, teléfono 2-1-6-4-2 se desvela constantemente para corresponder al favor con que el público la distingue, y está siempre atenta para procurar el máximo de ventajas a sus adheridos.

LOCUTORA

Con la amenidad de sus charlas...

LOCUTOR

... la organización de interesantes concursos...

LOCUTORA

... y sobre todo, asegurando a una persona entre cada diez la posibilidad de reintegro en sus compras. Bonofix representa la verdadera economía y la tranquilidad del hogar.

LOCUTOR

Su mejor compañero es la tarjeta de comprador Bonofix.

LOCUTORA

Sus mejores amigos, los establecimientos cooperadores de Bonofix.

LOCUTOR

Bonofix, Marqués de Argentera, 21, Teléfono 2-1-6-4-2, frente estación de Francia... BO-NO-FIX

LOCUTOR

Ahora, amable auditorio, el programa musical "Tres voces sobre una misma melodía" que les ofrece la firma de ventas a plazos RUIGAR.

DISCOS DE UNA MISMA ROMANZA, INTERPRETADA
POR TRES CANTANTES DISTINTOS.

LOCUTORA

Escucharon ustedes las voces de tres populares cantantes interpretando la misma pieza musical.

LOCUTOR

Este programa, se lo ha ofrecido a usted la famosa casa RUIGAR, de ventas a plazos, sita en la calle de Wallers nº

LOCUTORA

CASA RUIGAR, tiene a disposición de todos ustedes el mas extenso surtido de muebles, lámparas, relojes, bicicletas, vajillas, abrigos, gabardinas, etc. Todo a plazos y de insuperable calidad.

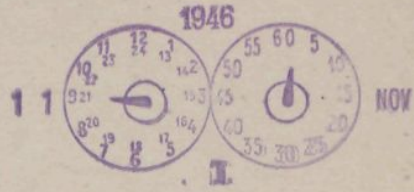
GONG:

DE POETA Y DE LOCO TODOS TENEMOS UN POCO

Combinados Radiofónicos

por Petronio

ORIGINAL
PARA LOS LOCUTORES



La máquina de coser española de calidad
Avenida de la Luz 7 Barcelona.-

Original para el lunes día 11 de
Noviembre de 1946. A las 21.30 horas

SONIDO: TROMPETAS

Ella

En el receptor de radio.....

El

DE POETA Y DE LOCO TODOS TENEMOS UN POCO 22ª Emisión

Ella

Combinados radiofónicos que prepara Petronio ...

El

... y presenta SIGMA la máquina de coser española de
calidad, Avenida de la Luz 7 Barcelona.

Ella

La Sta. Antonio Puig sin darnos su dirección postal remite al
Concurso:

El

Yo soy modista y no quiero que nadie me iguale
porque máquina SIGMA es la que más vale

~~Ella~~ (sigue EL)

Dice usted bien señorita. No quiera que nadie la iguale, porque
si la igualan en el respunte perderia usted categoria . Y al
perder categoria y ser igual que otra... entonces... ¡dos
iguales para hoy!

Ella

Don Juan Baques Torrella de Sabadell remite al Concurso una confesión
muy íntima cuando nos cuenta:

El

- Te amo mucho Pilar;
contigo, quiero casarme

Ella

- Antes debes regalarme
una SIGMA para bordar

Yo ya oigo a este moderno Don Juan cantar bajo el alfeizar de la
ventana donde vive su Pilara

SONIDO: PILARA YA NO ES PILARA

Ella

Don Saturnino Vicente de Barcelona que es un gran poeta....

El

y un gran concursante al Concurso DE POETA Y DE LOCO TODOS
TENEMOS UN POCO nos envia un verso que es todo un ultimatum

Ella

Bajo el epígrafe: Si soy loco o soy poeta
solo lo saben en Creta,

nos pone en este aprieto:

El

Si estoy loco o no lo estoy
solamente Diós lo sabe
que a mi conciencia no cabe
descubrir lo que yo soy

En pos de la SIGMA voy
y anotad este detalle
al que no guste, se calle
porque un disgusto le doy.

Mi buen amigo Campoy
de loco me hace reclamo
yo, Saturnino me llamo
y en casa me llaman noy

Mi esposa vino de Alcoy
y la SIGMA está esperando
estos versos voy rimando
inspirado por Veloy.

Le prometo a San Eloy
que si la SIGMA no alcanzo
en raudo vuelo me lanzo
y no paro hasta San Boy

Ahora me toca a mi rimar la mia:

Don Saturnino mire usted
lo que yo en verso le diré:

El Jurado nos faculta
en casos de desespero
aconsejar, sin una multa
y sin darnos con un madero:

que entre San Blas y San ~~Boy~~ *Eloy*
existe, en el calendario
asi como en el abecedario,
el tren para San Boy

SONIDO:TREN EN MARCHA

Ella

De Torroella de Fluviá, Doña Josefa Moradé nos envia:

El

Pasando el tiempo en locura y poesia
no desespero algún dia
que una SIGMA sea siempre mia

Ahora mi comentario tambien es para pasar el tiempo en locura y poesia
y en verso digo: Adiós amiga mia, procura coger el tranvia

Ella

Porqué es más difícil pillar el tranvia sin apremios
que buenamente alcanzar la SIGMA del premio

El

Don Luís Flaqué de Barcelona que sin duda alguna es un hombre de mucha geografia, ya que la geografia se hace con los piés...

Ella

...¿Yo creia que la hacian los cartógrafos con sus mapas?

El

No; la geografia se hace con los piés... viajando. Como decíamos el Sr. Flaqué ^{es} geógrafo y técnico muy documentado cuando, nos afirma:

En España, en la China,
en Montgat y en Hiroshima
una cosa es buena y fina:
la máquina de coser SIGMA

Ella

Y después de esta prueba de la bomba atómica en la que lo único que quedó en pié fué la SIGMA del premio, vamos a leer una de sentimental que nos remite la Sta. Pepita Viladoms de Rellinás:

El

Russinyol que vas a França
russinyol,
canta sempre: ¡SIGMA! ¡SIGMA!
fent ton vol

Sentiria mucho que esta locución que acabo de leer la hubiese oido mi vecina.

Ella

¿Porque ese temor?

El

Porque tambien ella se cree un ruiseñor y se pasa todo el dia cantando acompañándose ella misma al piano. Y ahora solo faltaria que como intermedios a sus cantares me saliese con ¡SIGMA! ¡SIGMA! como una loca golondrina

Ella

Será una gran artista

El

Quiá. No lo crea. Para mi entender tiene voz de regadera averiada. Y menos mal que desde ayer noche le han afinado el piano, aunque a nosotros, los vecinos, sabemos lo que nos ha costado

Ella

¿El piano?

El

No, la afinación. Estaba tan desafinado que nos reunimos todos los vecinos en el primer rellano de la escalera, y acordamos mandarle, a la vecina, el afinador quien nos ha pasado una nota de 100 pesetas por el trabajo.

Ella

Se tratará de un piano muy grande

El

Si; es un Hispano Suiza de 84 teclas

Ella

No sea usted loco, Sr. Ibáñez. Eso es la marca de un auto y no la de un piano.

El

Mire usted; la marca del piano no la recuerdo exactamente pero se que se trata de un piano vertical que ahora empieza a salirle la cola, sabe usted, hace la muda como el ruiseñor ese que canta ¡SIGMA! ¡SIGMA!

Ella

Me parece amigo Ibáñez que a usted algún dia le sucederá algo malo con sus chirigotadas

El

No lo crea. No hay porque temer. Ya me hice un seguro.

Ella

¿Un seguro contra los palos no importa de donde vengan?

El

Un seguro a todo riesgo. Es una verdadera ganga. Mire usted si es bueno: que me rompo un brazo... pués cobro cinco mil pesetas; que me rompo una pierna... cobro diez mil pesetas ^{deigo, de la pierna;} del ala; rotura de dos brazos y una pierna... veinte mil pesetas y si algún día tengo la suerte de romperme la crisma....

Ella

¿Entonces que ?

El

Entonces... habréa hecho mi fortuna. Cobraria cincuenta mil pesetas. Como le dije: una ganga

SONIDO GOLPE GONG

Ella

Y como final de la emisión de hoy demos esta locución que nos remite Margarita Lorient que escribe así a su esposo ausente:

El

Aunque champaña descorche
en vela paso la noche.
Solo podría ser dichosa
con SIGMA la virtuosa

Seguramente que el esposo de Doña Margarita se llamará Armando. Ya viene a mis oídos la canción

SONIDO: EN VELA PASO LAS NOCHES

Ella

En Avenida de la Luz 7 Barcelona se hallan expuestas en escaparates y vitrinas todas las cartas que se van recibiendo al Concurso DE POETA Y DE LOCO TODOS TENEMOS UN POCO.

El

Ponemos en conocimiento de los señores concursantes que todas las locuciones que se remiten haciendo alusión a las próximas Pascuas de Navidad van siendo guardadas para darlas en una emisión especial para ello conforme hicimos el pasado lunes con el Tenorio.

El

Y una vez más recordamos que la máquina de coser SIGMA que será otorgada a la mejor locución que en solo 16 palabras cante sus exelencias, será entregada en el propio domicilio del concursante victorioso de manos de SS.MM/ los Reyes Magos quienes recorreran en caravana las calles de Barcelona.

~~&&TODOS&&MUY&&BUENAS&&NOCHES&&~~

MUCHAS GRACIAS A TODOS LOS QUE SIGUEN NUESTRAS CHARLAS ASI COMO LAS PALABRAS AMABLES QUE NOS DEDICAN EN LAS CARTAS REMITIDAS AL CONCURSO DE POETA Y DE LOCO TODOS TENEMOS UN POCO.

MUY BUENAS NOCHES

SONIDO: TROMPETAS

MUEBLES " LA FABRICA " VIAJE POR CATALUÑA.

SONIDO: "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR". (fragmento).

Lra.- MUEBLES " LA FABRICA " en " VIAJE POR CATALUÑA " emisión que ofrece cada día a esta misma hora.

SONIDO: GONG.

LOCUTOR: . Dijimos ayer que aun cuando Tortosa fué incorporada al ~~EBRE~~ Cristianismo per el conde Ramón Berenguer IV, la influencia arábica en la ciudad no menguó. Así es. Per espacio de cinco siglos les meres tuvieron lugar ~~destacade~~ en las actividades tertesinas, llegándose a drágir, per orden de Carlos V, el colegio de San Luis, especialmente dedicado a la educación de la juventud merisca, con el fin, parece, de absorberla y fundirla en meldes cristianos. ~~MM~~ Este sentido de merería le respira toda Tortosa y el Ebro inferior, y como reminiscencia queda el ~~EBRE~~ pantalón conecido per zaragüell, que recuerda el saravil sarracene, así como la exclamación guay!, que constantemente flerece en labies tertesinas. Después de la Reconquista, Tortosa, per obra de sus comerciantes, levantó la presente Catedral, que data de 1347, en substitución de la románica de antes de la invasión sarracena. Y más tarde fueron construyéndose otros edificios de alte valer arquitectónico como la Casa de la Ciudad, del siglo XVI, el convento de Sante Deminge y el Palacio Episcopal. Toda la parte central de Tortosa ~~EBRE~~ participa de una constante exhibición de restos del pasado aunados con los del presente, pues Tortosa es una ciudad en pleno auge comercial.

SONIDO: GONG.

Lra.- Escucharon VIAJE POR CATALUÑA emisión que MUEBLES LA FABRICA, Radas, 20. Pueblo -eco, ofrece cada día a esta misma hora.

Loc.- que actualmente presenta una maravillosa exposición de tresillos, sillones y de tapicería en general, siempre a precios del taller al cliente.

SONIDO: " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR ".



ONDAS FAMILIARES.

EMISION "LA MIRANDA".



(11-11-46) 55 UAB Institut Autònoma de Barcelona

Día 11 de Noviembre de 1946. A las 22,15.

LOCUTORIO

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-ONDAS FAMILIARES...Entretención que les ofrece LA GRAN URBANIZACION LA MIRANDA, la prosperidad de Barcelona, la lucha de los previsores, el placer de los que disfrutan...¡un recreo ideal para vivir! LA MIRANDA. (SE AGRANDA EL SONIDO.

-ONDAS FAMILIARES por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes... Soy yo.. Es decir, soy yo, soy yo.. To dos nosotros al hablar de nosotros mismos, decimos soy yo y, lo decimos porque creemos que nosotros somos nosotros, y, no es cierto, ¡qué va! Nosotros no somos nosotros; nosotros somos lo que los demás quieren que seamos. Es decir: lo que nos dejan ser. Por eso muchas veces tiene tan poca importancia lo que somos... ¿Han comprendido?... He querido decir-es decir, he querido decir no, he dicho, aunque con lo que he dicho no parezca que he dicho lo que quería decir... que yo, que lógicamente debía de ser yo, como ustedes debían ser ustedes, pues no: ni ustedes son yo, ni yo soy ustedes.. Digo: ni ustedes son ustedes, ni yo soy yo... Me explicaré: Todo el que dice: "yo hago lo que me da la gana y lo que quiero", lo dice sin darse cuenta que lo único que hace, no es más que lo que los demás le dejan hacer, e incluso todo lo que hace, lo hace pensando en ver la manera de ajustarse y de seguir los gustos de los demás: unas veces para sacarlos los cuartos, otras, para ver de engañarlos y... la mayoría de las veces, para no sacar nada en limpio que es lo más lastimoso... El que está empleado, pasará por hacer lo que no le gusta y le da cien patadas, por ver si le suben el sueldo; el que busca negocios, procurará amoldarse a las manías del otro, para ver si le saca un pedido que es lo que persigue, al ca sado cada año pierde-tanto ella como él-un poco de su manera de ser, para evitar discusiones.. los amigos, a medida que se van conociendo, se van ocultando más, para que no les conozcan demasiado.. Y, entre tantas ocultaciones, fingimientos y habilidades, acabamos todos por parecer lo que no somos y, hasta llegamos a hacernos un lío tan grande, que ni nosotros mismos nos conocemos, ni conocemos a nadie y como todos tratamos de ocultar lo que somos, yo he sacado el resultado, de que ninguno somos, lo que creemos que somos. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

-Es por eso que en este mundo, al final, acudimos todos a lo natural, a la Naturaleza, que esa nunca engaña. Y.. buscándola hemos de ir a la Gran Urbanización LA MIRANDA; allí todo es tal como es: bello y sin ocultaciones. La Gran Urbanización LA MIRANDA, es... como un niño grande. Por eso a los niños les va tan bien y les gusta tanto. En la Gran Urbanización LA MIRANDA los niños se crían como debe de ser: en la gran libertad: corren, viven, respiran aires puros y sanos, beben aguas deliciosas, crecen sin darse cuenta.. Allí no hay peligros de corrientes de aire, ni de sofocaciones.. Podríamos llamar a la Gran Urbanización LA MIRANDA, el paraíso de los niños. Las familias que desean ver a sus hijos rollizos y llenos de colores, en LA GRAN URBANIZACION LA MIRANDA tiene el mejor remedio, la mejor farmacia sin medicamentos y, además, al alcance de todas las fortunas.. Seguramente que todos acabarían diciendo como yo: ¡ay LA MIRANDA! (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

LOCUTORIO.

-Un sitio ideal para las familias? LA MIRANDA. ¿La prosperidad de Barcelona? LA MIRANDA.. Un capital bien colocado, la lucha de los previsores, el porvenir de Barcelona a las puertas de la gran ciudad? LA MIRANDA. Oficinas: plaza Peso de la paja 2. Teléfono 14878.. ¡LA MIRANDA! (SE AGRANDA EL SONIDO Y FIN.