



Radio

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES**

día 13 de Noviembre de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Lírico Lírico español.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Danzas y melodías modernas.	"	"
8h.45	"	Cobla Barcelona: Sardanas de Joaquin Serra.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	"	"
13h.--	"	"Música española por Conjuntos de pulso y púa.	"	"
13h.10	"	Guía comercial.	"	"
13h.15	"	"Música de las Américas".	"	"
13h.30	"	Boletín informativo.		
13h.40	"	Presentación del Programa de Circo Ecuestre Olimpia.		Humana
13h.50	"	Guía comercial.		
13h.55	"	Sigue: Música españolas por Conjuntos de pulso y púa.	Varios	Discos
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03	"	Emisión: "Aunque se parta de risa". Alady		"
14h.18	"	Impresiones diversas.	Varios	"
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Siguen: Impresiones diversas.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.45	"	Siguen: Impresiones diversas.	"	"
14h.50	"	Guía comercial.	"	"
14h.55	"	Siguen: Impresiones diversas.	"	"
15h.--	"	Emisión: RADIO CLUB.	"	Humana
15h.30	"	Guía comercial.	"	
15h.35	"	Música característica.	"	Discos
15h.40	"	"Apuntes del momento".	V. Moragas	Roger ídem.
15h.45	"	Emisiones "Radio-Escolares", de "Radio- Barcelona".	Varios	Humana
16h.15	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "La música en Norteamérica: Emisión sinfónica.	"	Discos
18h.45	"	Ópera: Fragmentos seleccionados.	"	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	"Los progresos científicos". "Trata- miento de la madera", por el inge- niero Don Manuel Vidal Español	Locutor	
20h.--	"	Opereta: Fragmentos escogidos.	Varios	Discos
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	"Ellas y Ellos.... Biografías rimadas J.A. Prada	ídem.	

Guía-índice o programa para el MIÉRCOLES

día 13 de Noviembre de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.23	Tarde	Carroll atrayendo melodías.	Varios	Discos
20h.25	"	Guía comercial.		
20h.30	"	Actualidades en danzas y melodías.	"	"
20h.40	"	Emisión: "Un obsequio para todos".		Locutor
20h.45	"	Emisión Radio-Deportes.	Espin	"
20h.50	"	Guía comercial.		
20h.55	"	Siguen: Actualidades en danzas y melodías		Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02	"	Emisión: "GALAS ARTÍSTICAS": Episodio: "Barbara"		Locutor
21h.32	"	Emisión: "Fantasías radiofónicas",		"
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		"
22h.05	"	Emisión: "Viaje por Cataluña".		"
22h.10	"	Emisión: "Ondas familiares".		"
22h.15	"	"Polonesa" y fragmentos.	M. Torroba	Discos
22h.30	"	Retransmisión desde el Teatro Borrás de la obra: "PRÉSTAME TU SUEGRA" por la Cía. de López Somoza. Fin emisión.	Jaquebot Loygorri,	Humana
24h.30 / Aprox./				

.....

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 13 de Noviembre 1946

.....

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X Lírico español: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Danzas y melodías modernas: (Discos)

X 8h.45 Coblá Barcelona: Sardanas de Joaquín Serra: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Disco del radioyente.

X 13h.-- Música española por Conjuntos de pulso y púa: (Discos)

X 13h.10 Guía comercial.

X 13h.15 "Música de las Américas": (Discos)

X 13h.30 Boletín informativo.

X 13h.40 Presentación del Programa de Circo Ecuestre Olímpia:

X 13h.50 Guía comercial.

X 13h.55 Sigue: Música española por Conjuntos de pulso y púa: (Discos)

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

- ✕ 14h.03 Emisión: "Aunque se parta de risa", a cargo de Alady:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✕ 14h.18 Impresiones diversas: (Discos)
- ✕ 14h.20 Guía comercial.
- ✕ 14h.25 Siguen: Impresiones diversas: (Discos)
- ✕ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✕ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Siguen: Impresiones diversas: (Discos)
- ✕ 14h.50 Guía comercial.
- ✕ 14h.55 Siguen: Impresiones diversas: (Discos)
- ✕ 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✕ 15h.30 Guía comercial.
- ✕ 15h.35 Música característica: (Discos)
- ✕ 15h.40 "Apuntes del momento", por Don Valentín Moragas Roger:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✕ 15h.45 Emisiones "Radio-Escolares, de "Radio-Barcelona:
Detalle del programa:
"La meseta castellana".
"Canciones populares castellanas, por un grupo de
alumnos del Grupo Escolar "Pedro Vila".
Solución al rompecabezas literario.
- ✕ 16h.15 Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos des-
pedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores
radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-
DIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba
España.
.....
- ✕ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE
BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo
Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Fran-
co. Arriba España.
- ✕ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✕ - "La música en Norteamérica": Emisión sinfónica: (Discos)
- ✕ 18h.45 Ópera: Fragmentos seleccionados: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 19h.50 "Los progresos científicos: "Tratamientos de la madera",
por el ingeniero Don Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.-- Opereta: Fragmentos escogidos: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 "Ellas y Ellos.... Biografías rimadas, por José Andrés
de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.23 Carroll atrayendo melodías: (Discos)

X 20h.25 Guía comercial.

X 20h.30 Actualidades en danzas y melodías: (Discos)

X 20h.45 Emisión: "Un obsequio para todos":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.45 "Radio-Dep ortes".

X 20h.50 Guía comercial.

X 20h.55 Siguen: Actualidades en danzas y melodías: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.02 Emisión: "GALAS ARTÍSTICAS": *Episodio "Barbara"*

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.32 Emisión: "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Emisión: "Viaje por Cataluña":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.10 Emisión: "Ondas familiares":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.15 Emisión: "Ondas familiares":

(~~Texto hoja aparte~~)

.

X 22h.25 "Polonesa", de Moreno Torroba fragmentos: (Discos)

X 22h.30 Retransmisión desde el Teatro Borrás de la obra de Jaquetot y Loygorri:

"PRÉSTAME TU SUEGRA"

por la Cía. de López Somoza.

X 24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.

LIRICO ESPAÑOL

" LA MANOLA DEL PORTILLO " de Luna

112)G.R. 1-~~X~~ "Duo" por María Badía y C. Aliaga (1 c)

" LA DOGARESA " de Millán

319)G.C. 2-~~X~~ "Cuento y tarentela" por Marcos Redondo

" MARUXA " de Vives

3-~~X~~ "Romanza" por Marcos Redondo

A LAS 8'30--H

DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

36a)P.C. 4--~~X~~ " COMPUESTA Y SIN NOVIO " } de Quiroga por Tejada y su Orq.
5--~~X~~ " PEPA BANDERA " }38a)P.C. 6--~~X~~ " NO HAY DE QUE " de Ventas) Ramón Evaristo y su Orq.
7--~~X~~ " TO A UNA VIDA " de Farrés (76a)P.C. 8--~~X~~ " CUANDO VUELVAS " de Lara } Antonio Balaguer
9--~~X~~ " LA FERIA DE LAS FLORES " de Monge (2900)P.C. 10--~~X~~ " IN-CHI-CHI-CASTENANGO " de Connolly) Edmundo Ros y su Orq.
11--~~X~~ " RON Y LIMONADA " de Amsterdam (

A LAS 8'45--H

COBLA BARCELONA

SARDANAS DE JOAQUIN SERRA

1)G.Sar.L.12-~~X~~ "Joguina"
13-~~X~~ "Bonica"

DISCO DEL RADIOYENTE

- 747)P.R. 1--X "TINOUCÁ-TAMBORITO" de Castegnaro por Tino Rossi (1 c) Sol.
por Joaquín Esteban
- 2383)P.L.2--X "YO SOY MEJICANO" de Esperón por Jorge Negrete (1 c) Sol.
por Adelaida Satrustegui
- 3220)P.C.3--X marcha de "LOS TRES CABALLEROS" de Esperón por Edmundo Ros
y su Orq. (1 c) Sol. por Elena Solá
- 3218)P.L.4--X "FEM L'ARROS" de Mapel por Orq. Demon con Cuarteto Vocal
Orpheus (1 c) Sol. por Arturo Ponsati
- 3165)P.C.5--X "ARAÑA DE LA NOCHE" de Manila por Mantovani y su Orq. (1 c)
Sol. por Margarita Gispert
- 699)P.O. 6--X "UN HOMBRE CANTA Y UNA MUJER LLORA" de Cadenas por Conchita
Piquer (1 c) Sol. por Elvira Novau
- 998)G.L. 7--X "FUNICULI-FUNICULA" de Denza por Miliza Korjus (1 c) Sol. por
José M^a Vicens
- 298)P.L. 8--X "TANGO DE CADIZ" por La Argentinita (1 c) Sol. por Luisita
Gestbrau
- 3223)P.C.9--X "NUBES" de Reinhardt por Reinhardt y Grappelly (1 c) Sol.
por Asunción Soler
- 695)P.C.10--X "LA MORENA DE MI COPLA" de Jofre y Castellanos por Estrellita
Castro (1 c) Sol. por Pepita Banús
- ~~815)P.C.~~
1162)P.R.11--X "RECUERDOS DE UN ^{amor} MOS" vals de Serramont por Orq. de acordeón
organo y guitarra (1 c) Sol. por Carolina Gustems
- 815)P.C.12--X "BAJO MI CIELO ANDALUZ" de Jofre y Castellanos por Estrellita
Castro ((1 c) Sol. por Purita Valls
- 80)P.L. 13--X "Duo" de "LA TABERNERA DEL PUERTO" de Sorozabal por María
Espinalt y Vicente Simón (1 c) Sol. por Magda Josa
- 135)G.V.L.14--X "VOCES DE PRIMAVERA" vals de Juan Strauss por Orq. Sinfó-
nica de Boston (1 c) Sol. por Mercedes Muntaner
- 10)G.O. 15--X "Agüita que vas al mar" de "LOS DE ARAGON" de Serrano por
Emilio Vendrell (1 c) Sol. por M^a Rosa Lli

MUSICA ESPAÑOLA POR CONJUNTOS DE PULSO Y PÚA

Orq. Wagneriana de Alicante

50) G.I.G.R. 1-- Jota de " LA DOLORES" de Bretón (2 c)

Rondalla Usandizaga

46) G.I.G.C. 2-- " ASTURIAS" leyenda de Albeniz
3-- Intermedio de " GOYESCAS" de Granados

IMPRESIONES DIVERSAS

por Cuarteto Vocal Xey

- 29a)P.C. 1--~~X~~ " MENUDO MENÚ" de Xey y Zonler
2--~~X~~ " OH PEPITA " de Xey y Muller

por Alberto Semprini

- 56a)P.O. 3--~~X~~ " FANTASIAS RITMICAS N° 1" de Alstone
4--~~X~~ " FANTASIAS RITMICAS N° 2" de Heusen y Burke

por Marcos Redondo

- 26)P.O. 5--~~O~~ "Soy arriero") de " EL CANTAR DEL ARRIERO" de Diaz
6--~~O~~ "Romanza de Lorenzo" (Giles

por Helge Roswaenge con Orq.

- 25105)A.Pol. 7--~~X~~ " EL BARON GITANO" de Juan Strauss
8--~~X~~ " BAILE EN LA OPERA" de Heuberger

MUSICA CARACTERISTICA

2368)G.R. 1--~~2~~" PAJAROS REVOLOTEADORES") de Genin por Orq. Municipal de
2--~~2~~" IDILIO BRETON" (Bournemouth

2286)G.O. 3--~~2~~" EN UN MERCADO DE PERSIA" de Ketelbey
4--~~2~~" EN EL JARDIN DEL MONASTERIO " de Ketelbey

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18'45--H

Miércoles, 13 de Novbre, 1946

(13-11-46)2

UNAB

Universitat Autònoma de Barcelona

OPERA: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

" IL TROVATORE" de Verdi

album)G.R./1-- "Ah si ben mio" por Merli y Bianca Scacciati (cara 8)

" FAUST" de Gounod

album)G.L./2-- "Aria de las joyas" por Berthon con Orq. (caras 16 y 17)

(NOTA: Sigue a las 19--H)

sigue OPERA: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

" MANON " de Massenet

73) G.Op.R. ~~1~~-- "Duo" por Feraldy y Rogatchewsky (caras 9 y 10)

" LAS COLONDRINAS " de Usandizaga

album) G.O. ~~2~~-- "Romanza de Lina" por Fidela Campiña (cara 9)

~~3~~-- "Se reía" por Fidela Campiña y Carlos Galeffi (cara 19)

" TOSCA " de Puccini

album) G.R. ~~4~~-- "Duo de amor" por Bianca Scacciati y Alesandro Granda ((caras 11 y 12)

" AIDA " de Verdi

139) P.Op.L.5-~~6~~ "Vuelve victorioso" por Florence Austral (2 c)

OPERETA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

"ROSE MARIE" de Friml

2428) G.L. ~~1~~-- selección por Orq. New Mayfair (2 c)

"CEIVIA" de Dostal

10142) A.Pol. ~~2~~-- dos canciones por Lillie Claus (2 c)

"EL CONDE DE LUXEMBURGO" de Lehar

47589) A.Pol. ~~3~~-- dos fragmentos por Johannes Heesters (2 c)

A LAS 20'23--H

CARROLL ATRAYENDO MELODIAS

166) P.I.D.R. ~~4~~ (2 c) por Carroll Gibbons

A LAS 20'30--H

ACTUALIDADES EN DANZAS Y MELODIAS

40a) P.C. ~~5~~ " EL GITANO SEÑORITO" de Montes y Ulecia) por Ramón Evaristo
6-~~4~~ " GITANA HECHICERA" de Segarra y Almiñana (y su Orq71a) P.L. ~~7~~ " PEPA BANDERA" de Quiroga) por Ricardo Monasterio
8-~~4~~ " EL CASCABEL" de Uscanga (

13a) P.O. 9--0 " LA BATUCADA" de Mari por Mari Merche y su Orq. (1c)

) P.O. 10--0 " STUDIO DETROMPETA" de Miralles) Orq. Bizarros
11--0 " YO TE VI" de Casas Augé (

SUPLEMENTO

PROGRAMA LIGERO

- 1540)P.L. 1-0 " EL PLACER DE VIAJAR") de Durán Alenany, Losada y Anglás
2-0 " SOMOS PADRES DE FAMILIA" (por Cuarteto Vocal Key
- 789)P.Par. 3-0 " TRES MINUTOS EN FLORENCIA" de Piramo) por Orq. Italiana
4-0 " MI COPLA" de Joves (Armando di Piramo
- 1035)P.O. 5-0 " SHANGAI" de Vives) Elsie Bayron con Orq.
6-0 " POR QUE?" de Hernandez (
- 2583)P.L. 7-X " EL AMOR REGALA UNAS ROSAS" de Cooke) Orq. de Salón
8-X " ROSAS DE PICARDIA" de Rood (

A LAS 22'15--H

Miércoles, 13 de Noviembre, 46

Universitat Autònoma de Barcelona

fragmentos de " POLONESA "

de Moreno Torroba

Interpretado por : MATILDE VAZQUEZ
ROSA PARÉS
AMPARO SARA
MANOLO HERNANDEZ

Cora y Orq.

330)P.C. 1-~~X~~"Presentación de Jorge Sand"
2-~~X~~"Mazurca"

331)P.C. 3-~~X~~"Un polonés se fué a luchar"
4-~~X~~"Preludio del 2º cuadro"

332)P.C. 5-~~X~~"Vals de los pastelillos"
6--0"Polonesa"

Hemos radiado fragmentos de " POLONESA " de M.Torroba



Lecuter. Una emisión Jumar.....
Sintonía Llanto de niño que cruza con la Barcarola de Hof fanbach.

Lecuter Sres. radioyentes: Nuevamente como cada miercoles radiamos a

Vds. la popular emisión "Aunque se pta de risa", emisión
ofrecida por Establecimientos Ortopédicos Jumar de la calle
de Unión 5 a 5 metros de las Ramblas.

Y como de costumbre actuaran para Vds. la simpática Hortensi
Florida y el popular Alady ~~en~~ amenizando esta emisión de se-
bremesa, contándoles chistes y anécdotas, con una única fi-
nalidad, la de hacerles pasar un rato agradable y recordarles
que comprando sus artículos sanitarios en Establecimientos
Ortopédicos Jumar encontraran importantes descuentos.

Recordamos a Vds. que esta emisión es por gentileza de la
Casa Jumar los creadores de la famosa Caja Jumar, el botiquín
sanitario para la futura madre y el recién nacido.

Parece ser que hoy Alady no ha sido puntual en nuestra Emis-
ra y mientras le aguardamos pondremos un poco de música....

(Suena un timbre telefonico)

Lecutora Le llaman a Vd. desde la Casa Jumar...

Lecuter Muchas gracias... Diga..No señor no ha venido Aladyt todavia.
Si, si.. desde luego pondremos música...Quizá a los radioyen-
tes lo prefieran más....De todos modos preguntaremos a ver si
lo encuentran..Un accidente ? Que vá... Le arreglaremos lo m
mejor posible... Descuide..

(Dirigiendose a la lecutora y en voz baja)

Es el gerente de la Casa Jumar, pregunta por el retraso de
Alady...Consulte Vd. a la dirección por si saben algo...

Lecutora Ya le pregunté ..pero nada saben de él...

Lecuter Este es sencillamente desagradable...diga algo Vd.

la Unión 5 x 5 metros de la Ramblas, nos ha unido muchas, pues como ya es sabido son los Establecimientos más importantes del ramo y creadores de la famosa Caja Jumar, el botiquin sanitario para la futura madre y el recién nacido. Por este todo cuanto sea en beneficio de los niños, le agrada y le entusiasma.

Horten A propósito de entusiasmo... Los niños de Barcelona y alrededores, están locos de alegría, esperando el gran festival que el próximo día 24 organiza Jumar en el Teatro Barcelona..

Lecuter Tienen que estarle, ese día será un acontecimiento para los pequeños y los mayores. El teatro Barcelona será insuficiente, para dar cabida a los 1.300 concursantes. 1.300 futuros campeones al título de bebe Jumar. Un desfile de bellezas infantiles que en estos días será la máxima preocupación del jurado que en forma eliminatoria dejará a más de 20 finalistas para que el público emita el fallo definitivo....

Lecutera Estos 20 finalistas clasificados entre estos 1.300 irán desfilando por el escenario con su número de concursante. ~~ENRE~~

Como es de prever estos 20 niños serán un dechado de belleza y que el jurado compuesto por un Doctor, una comadrona, un escultor, una escritora, una artista cinematográfica y representaciones de toda la prensa y radio de Barcelona se verán en verdaderos apuros para su selección...

Alady Y el premio será de 1000 ptas. mil pafias! que se entregaran en el mismo teatro y en presencia del respetable público...

Lecuter Y ahora rogamos a todos los familiares de los niños inscritos estén atentos en nuestras sucesivas emisiones que en cada una de ellas iremos dando detalles de los elegidos.

Alady Ay ! estoy mas contento, aunque esté tocado del bolet. No puedo hacer una cosa sin tirarme una plancha..

Hortensia Que le ~~xxxx~~ ha pasado.....

ALADY Mire Hoy he subido en un tranvia... Sabe Vd. en que se parece un conductor de tranvia a una factura ? Pues en que l lleva el timbre en el pié.

Buena pues como le decia he subido al tranvia...

En que se diferencia un tranvia a un manicomio ? En que en el manicomio estan las locas de atar y en tranvia ~~xxx~~ va a atar-a-sanas...

Una vez incomedado en el tranvia, voy y le pregunto a un señor: Porqué se ha levantado de su asiento ? para que se sentara esa señora que no es joven, ni bonita, ni elegante, ni simpatica ? Y me respondió el señor: Porqué esta señora es mi mujer..... Rice parar el tranvia y todavia estoy temblando de la plancha que me tiré.

Hortensia Es que Vd. es uno de esos hombres que no meditan lo que dicen.....

Alady Que no sé lo que digo ? Cuando yo digo que los mejores bragueros son los que construye Jumar y las mejores medias elásticas, rodilleras y tobilleras y los tirantes para los niños encorvados y todas estas cosas.....No sé lo que me digo ? Y cuando digo que Jumar el famoso ortopédico está en la calle de Unión 5 a 5 metros de las Ramblas.. no sé lo que digo ? Perdona srta. Hortensia pero Vd. está mal de la azotea..

Horten- Que presaiço , llamarle azotea a mi linda cabecita... Los hombres sois malos...debeis vine tinte con sifón !!

Alady Y las mujeres que hacen ? Las mujeres mojan pan en la nata..

Horten- Las mujeres somos delicadas, espumosas, sedosas, sulfamidicas calmosas.....

Alady Tuberculosas...ahi está la Margarita Gautier...

Horten-El hombre es angosto...

ALADY Y la mujer Langosta....

Hortensia El hombre es un esquivo, poco dulce.....

ALADY Que quiere Vd. que seamos diabeticos ?

Hortensia La mujer comprende a la mujer. El hombre no comprende al hombre.....

Alady Es verdad el hombre es lobo del hombre, no se entienden nunca la mujer si, la mujer se ha puesto de acuerdo y ha llevado a su hijito a la Casa Jumar para llevarse el premio de 1000.

Hortensia La mujer es dulzura... dulce..dulce como el trigo verde..que haria el hombre si le faltara la mujer ?

Alady Se le harian rodilleras en los pantalones de aburrido que estaria. Ya no podria chillar ni mandar en la casa..Como mi portero que es un hombre alto y grandote y su mujer pequeña. Su mujer le decia ayer amenazandole con un palo muy gordo- Sal de debajo de la cama que te voy a dar una paliza ; tio cebardo Y el le decia: Yo no salgo de debajo de la cama por qué soy el amo de la casa y en la casa el hombre es el que manda..

Hortensia OH! que gran dolor me produce la incomprensión masculina..

Alady Venga no haga comedia que es masa ganapia para estas cosas.. a Vd. le hace falta un buen biftec con patatas....

Hortensia Yo no quiero comer carne...

Alady A ver, diga yo no quiero comer carne con la boca cerrada.

Hortensia Yo no quiero comer carne.

Alady Pues coma verdura...

Hortensia Os atreveis a llamarme verdulera a mi ?

Alady Mira que es trapasera ! Yo le he dicho que coma verdura..

Hortensia Marchese.. Pero no se marche..al fin y al cabo siempre somos las mujeres las que buscamos el corazón masculino.

Alady Claro, perché encima el corazón está la cartera...

Hortensia No discutamos más.. pero prometame una cosa.

(6)

Alady El qué ?

Horten- Llevarme al sensacional certamen del próximo día 24 para la elección del bebé mas hermoso...

Alady Claro que la llevaré y se romperá de tanto reir porque los arti-
artistas que actuarán serán de lo más cómico que existe, por-
qué para esta gran función infantil, me han prometido su actua-
ción todos los clovys amigos mios, payasos, tentos, que se ha-
llen en Barcelona...Entre ellos tenemos a los famosos payasos
Poppy, Bimbo y Surin que por cierto se encuentran aqui...

Hortensia Presentemelos....

Alady Aqui estan...Señor Poppy le presente a la señorita Hortensia
Florida...La que por gentileza de la Casa Jumar, de la calle
de Unión 5 a 5 metros de las Ramblas dialoga conmigo y dice
que los articulos de la Casa Jumar son inmejorables..

Poppy Si, si la he oido muchas veces...desde nuestro Circo Dorado.
Alli ponemos todos los miercoles la radio para oir estas inte-
resantes emisiones de Jumar...

Alady Es que en Jumar todo es dinamismo, Vd. ha visto las instala-
ciones de sus Establecimientos ? Los aparatos para las hernias
de Jumar son unicos y quien los usa le dá la sensación que su
delencia ya no existe.

Horten- Y ahora oigan estos versos, son mios y dedicados a la famosa
ortopedia Jumar de la calle de Union, 5a 5 metros de las Rambla

Para evitarse los frios
en la ciudad y en las ers s
de Jumar lleve Vd. ~~xxxxx~~puestas
en las piernas rodilleras.

Alady Ja,ja,ja

Hortensia No existen piernas deformes
ya todo son piernas plasticas
cuando las mujeres usan

(7)

de Jumar, medias elásticas

Popi Muy bien... y ahora unos chistes...

Alady Buena idea, Vd. empieza...

Poppy Hay señores que siendo altos pueden ser fenómenos. Y pueden ser fenómenos porqué siendo altos, hablan bajito....

Alady Bien, Jumar... Cual es el can que en vez de xamán comer tocino lo vende. El can...saladé !!

Horten- Ja,ja,ja Jumar

Poppy (Chistes ya censurados).....

Alady Oiga Poppy....porqué no recreen un poco a los niños tocando alguna cosa de su repertorio.

Poppy Naturalmente, voy a dedicar para los peques música airesense.

(Audición musical)

Alady Muy bien y ahora mas chistes...

saben Vds. que es de personas sabias tener en un lugar de la casa una levita... Si, porqué hay un proverbio que dice...Sabio es quien vé un peligro y "levita"...!!

Horten- Oh !! Jumar...

Alady Saben que al nacer nos sale la primera cana...

Horten- Que cana es ?

Alady La canas- tilla...

Hortensia ja,ja,ja, En la calle de Union 5
está la Casa Jumar
Jumar señores es nombre
que no deben de olvidar

Alady Y hasta el próximo miercoles que empezaremos a dar detalles para el gran festival que tendrá lugar el próximo dia 24 en el Teatro Barcelona, para la elección del bebé Jumar. Muy buenas tardes.

(Llanto de niño que cruza con la Barcarela de Hoffenbach)

Locuter señora ! si espera un bebé, prevengase con la famosa Caja Ju -

mar, el moderno botiquin sanitario para la futura madre y el recién nacido. Puede Vd. adquirirla con facilidades de pago. Gran surtido de medias elásticas finísimas a precios excepcionales. ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ Especialidad en la venta de rodilleras y tobilleras al precio desde 19.-ptas. Últimas creaciones en la confección de fajas ortopédicas al precio desde 100.- ptas. Novísima creación para los pies planos o defectuosos con las plantillas Aquiles desde 25.- Su hijo va ligeramente encorvado? Aplíquese el corrector de espaldas "Antijor", invisible, no molesta y es un aviso constante.

Establecimientos Ortopédicos Jumar, Unión, 5 a 5 metros de las Ramblas.

Un consejo a los herniados: No se precipiten en adquirir un aparato para su hernia, vea todos los inventos que se anuncian y luego visite nuestros escaparates, tendrá una agradable sorpresa y una positiva ~~xxxxxx~~ economía.

Aparatos antiherniarios Jumar, le daran optimismo. No lo olvide Unión, 5, Unión 5 a 5 metros de las Ramblas.

(13-11-46)KS

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

NÚMERO

178



RADIO CLUB

FECHA

18-11-1946

Pennera

ORQUESTA: LLAMADA 34.

LOCUTOR

DESNOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana
JUEVES 14 noviembre de 1946.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 318 días del año 1946.

LOCUTORA

SANTORAL: Ntra .Sra. de la Divina Providencia. Santos Ignacio,
obispo, Clementino, Filomeno y Serapión, mártires; Jacundo,
Aufe y Lorenzo, obispos; Josefot, mártir, apóstol de Lituania;
y Santa Veneranda virgen y mártir.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

MC/H.
PROGRAMA Nº5
DÁTILES BARCELÓ
Emisión de 5 minutos.

MIÉRCOLES
13 nov. 1946
R. CLUB

DISCO: ARABE
(FIESTA MORA)

LOCUTORA

¡Oiga!....Esta música se recuerda no sé qué.....

SIGUE DISCO

¡Señor!¿Dónde he sido yo algo parecido?.....

LOCUTOR

Yo se lo diré. Esto le recuerda a usted la fiesta de los estudiantes de Fez; una de las mas bellas e interesantes fiestas del mundo árabe.

SIGUE DISCO (BREVE)
Y SE PIERDE

LOCUTORA

¡Es cierto!...La fiesta de la Karubina. ¡Una maravilla de luz y de color!.....

ORQUESTA:TEMA ARABE CON TIMBALES

LOCUTOR

Recuerde usted simpática amiga aquella deslumbrante mañana en las prederas de Bab-Fetuh, al sur de la blanca ciudad de Fez .

SIGUE ORQUESTA (BREVE)

La Karubina, una de las tres Universidades más importantes del mundo islámico, celebraba su típica fiesta tradicional. Todo Fez estaba en la calle.

DISCO: MULTITUD
Y FONDO

Rodeando al Sultan elegido por ellos, los estudiantes ricamente vestidos marchaban flanqueando a su flamante jefe circunstancial, que iba protegido por la sedella y amplia sobrilla, símbolo del Poder.

Delante de la vistosa comitiva, los "mokraznics" del bajá, con sus lanzas en alto....

SIGUE ORQUESTA Y SE PIERDE

(PAUSA)

Toda era ese día vida, color, luz y pasión, en la mañana tersa y sin nubes de la blanca ciudad fundada por Mulay-Idriss

DISCO:ARABE
(MULTITUD)

El griterio y la música eran incesantes. Tambores, trompetas y flautas, atronaban sin cesar el aire.

SIGUE DISCO(BREVE)

Y el ambiente denso de sol y de muchedumbre, estaba impregnado de perfumes calientes y arcanas sensuales.

SIGUE DISCO Y SE PIERDE

Ruidoso y alborotado, llegó el cortejo a la mezquita de los Andaluces, y de allí, tras la oración ritual, merché a extenderse por la sagrada pradera donde reposan Alí-Harazem y su hijo, santos descendientes de los Oméyades.

ORQUESTA: TEMA ARABE/ SERIO Y MELODIOSO.

El mediodía ponía sobre el colorido de la ficata su vaho caliginoso y reverberante. Entonces, la caravana estudiantil, con fervoroso recogimiento místico, esperó en actitud orante la bendición que desde el Cielo les enviaban sus santos muertos.

SIGUE ORQUESTA: BREVE

Y luego, instalaron sus grandes tiendas, todas iguales, organizando el clásico zoco de dátiles bendecidos.

SIGUE ORQUESTA Y FIN

LOCUTORA

Perfecta la descripción, que me ha hecho recordar el episodio evocado por la música de antes.

LOCUTOR

¿Y recuerda usted que los dátiles bendecidos que vendían los futuros Tolbas de Fes, tenían poder milagroso?

LOCUTORA

Por lo menos, eso dicen ellos. Y eso crea a pies juntillas el fanatismo de la muchedumbre que los compra.

LOCUTOR

Pues bien: No diré yo que los DATILES BARCELÓ que dentro de poco van a venderse en Barcelona gozan del mismo poder milagroso que los de las praderas de Bab-Fetuh; pero sí puedo afirmar que tienen un poder nutritivo verdaderamente excepcional. Y harán el milagro de proporcionar a las amas de casa un postre riquísimo y práctico a la vez.

LOCUTORA

Usted sigue con su manía de los dátiles.

LOCUTOR

No es manía. Es una verdad tan grande como el Parque Güell que los DATILES BARCELÓ son el postre más exquisito y útil que podrán disfrutar pronto los barceloneses.

LOCUTORA

¡Ya tengo ganas de probarlos! A ver si le hago due a usted en las clases y en la proclamación de esa verdad.

LOCUTOR

¡Ah!...No le quepa a usted la menor duda.Los DATILES BARCELÓ se impondrán por su riqueza en dulzor, por reunir las condiciones de un postre completísimo y por ser ideal,sobre todo para los niños.

LOCUTORA

Lo que quiere decir que no faltarán DATILES BARCELÓ en ninguna casa.

LOCUTOR

Ciertamente.
Los DATILES BARCELÓ serán presentados al mercado cuidadosamente envasados. Y podrán ser adquiridos al por ~~xxx~~ mayor en.....

LOCUTORA

Ya lo sé : En el deposito exclusivo BARCELÓ SOCIEDAD ANONIMA. Comercial 11.

LOCUTOR

Y al detall en.....

LOCUTORA

En mercados,colmados y fruterías.

LOCUTOR

Espero que, como usted, se habrán aprendido la lección todos los oyentes de RADIO CLUB. Y espero que han de llegarnos las felicitaciones a montones, en cuanto prueben los Dátiles BARCELÓ.

LOCUTORA

Que sea pronto. Y a ver si los DATILES BARCELÓ emulan la fama milagrosa de los que venden en su fiesta tradicional los estudiantes de Fes.

ORQUESTA: TEMIA ARABE DEL PRINCIPIO
(MUY BREVE)

LOCUTOR

!!DATILES BARCELÓ !!

SIGUE ORQUESTA: (MUY BREVE)
Y FIN
G O N G

SALON TE-RESTAURANTE
COLON

DISCO: PLOU I FA SOL

LOCUTORA

A principios del siglo pasado, las diversiones de los barceloneses consistían en ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ pasear por la muralla, acudir a la puerta del convento de los Capuchinos a presenciar el reparto de la sopa a los pobres, y por la tarde, un rato de paseo, o una función de teatro.

LOCUTOR

Hoy Barcelona es mucho más ambiciosa en distracciones. A ella acuden figuras de todo el mundo y la ciudad se entusiasma con ellos y trata con la misma familiaridad al bailarín vienés, que al fakir indio, que al salabarista sueco.

LOCUTORA

Y por ello ha acogido con tanto efecto y atención la labor del admirable terceto de patinadoras que actúa a diario en el COLON.

LOCUTOR

Las "Skatings Sisters" una maravilla de arte y de agilidad sobre seis patines prodigiosos.

ORQUESTA: FOX MELODICO

LOCUTORA

Y junto a ellas, las exquisitas danzarinas Isa y Magola Mistral, interpretes del baile español más depurado.

LOCUTOR

Y en el aire, los acordes de las orquestas José Valero y Ramon Vives, alma de los elegantes te-baile de cada tarde y de las veladas. Cada tarde, además, el Salón de Té-RESTAURANTE COLON ofrece un concierto a la hora del café.

ORQUESTA: SIGUE

LOCUTORA

Y en la BODEGA ANDALUZA del COLON, el rincón más colorido y sugestivo de Barcelona, encontraran ustedes el más primoroso servicio de Restaurante y Salón de Fiestas.

LOCUTOR

COLON. Rambla Sta. Monica 17 y 15.

MC/E.

FEMINA ALCAZAR

DISCO "ARIA DE BACH" LARGO

(13-11-46)31

UAB

13 nov. 1946
R. CLUB

LOCUTOR

La vida humana es una eterna lucha del destino de las
personas y es por eso que debemos haber aceptado
nuestro lugar en el mundo y en la vida. La vida
es una eterna lucha del destino de las personas y es
por eso que debemos haber aceptado nuestro lugar en el mundo y en la vida.

LOCUTORA

El famoso drama de Wilde y Benson "Una huésped en la casa" nos presenta precisamente uno de estos caracteres nacido bajo el signo de la enfermedad y de lo salvado, y que ~~con su imperiosa necesidad de su naturaleza~~ cifran su vida en propagar a los demás todo lo morboso que alienta en su corazón.

LOCUTOR

"Una huésped en la casa" se titulaba esta obra y, en efecto, se abre con la llegada a un hogar apacible y cariñoso de una muchacha angelical, en apariencia, que iba a convencer allí de sus trastornos nerviosos.

LOCUTORA

La fatídica huésped se dará inmediatamente a la tarea de esparcir en ella SEMILLA DE ODIO, y sacará discordias conyugales, esperanzas y sospechas como una trágica cosecha de disensión y de mala voluntad.

DISCO :SIGUE

LOCUTOR

El cine ha recogido el contenido dramático de una obra que se representó 45 semanas seguidas en Broadway con tan impresionante fidelidad que la película inspirada en ella ha sido ya admirada por todo el mundo y elogiada por la crítica más autorizada.

LOCUTORA

DIARIO DE BARCELONA queriendo dar un sello de prestigio y mérito a esta producción, ha asumido el patrocinio de su estreno.

LOCUTOR

Así, pues, SEMILLA DE ODIO presentada por DIARIA DE BARCELONA se estrenará el próximo jueves....

LOCUTORA

En el cine ALCAZAR donde está ya abierto el despacho de localidades.

DISCO :SIGUE

LOCUTOR

En ALCAZAR, ¡SHEILA DE ODIO, una creación inmortal de Anne Baxter y Ralph Bellamy, producida por Hunt Stromberg!

DISCO:SIGUE Y FIN

G O N G

~~LOCUTORA~~

¡AUDIENCIA PUBLICA!

EFFECTO:VOCES Y MURMULLOS

LOCUTORA

AUDIENCIA PUBLICA donde se va a ventilar un proceso sensacional, donde va a tener lugar la lucha de la razón contra la ley.

LOCUTOR

El defensor, José Nieto; el fiscal Ramon Martori; las querellantes Paula Bárbara y Alicia Palacios. Y en el público, Alfredo Mayo, José María Lado, Nicolás Perchicot Mary Sempere y Porfirio Sanchiz.

LOCUTORA

Esto es AUDIENCIA PUBLICA

LOCUTOR

La máxima creación de Florian Rey, que se estrena en el Fémima, el proximo viernes , día 15.

ORQUESTA: LLANADA HERALDICA.

LOCUTORA

Hay hace años.....

DISCO: ROSSINI (BREVE)

LOCUTOR

~~Hay hace setenta y ocho años que murió en~~

Hay hace setenta y ocho años que murió en *Pesaro (Pesaro)*
 Rossini, genio creador de un arte cuyo recuerdo llenaron
 una época musical. Laureles que no marchitó el transcurso
 del tiempo. Las melodías que compuso con pétalos sinfónicos
 que se deshojan en armoniosas notas.

SIGUE DISCO

Hay su recuerdo llega hasta nosotros rebotando fragancia
 siendo su música quien nos transporta en alas de lo insos-
 pechado al eden de desconocidas ilusiones donde la belleza
 y el ritmo tienen un sabor de dulces recuerdos.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Nació este gran compositor en Pesaro el año 1792 y hasta
 los últimos momentos de su vida, que fueron en 1868, estuvo
 componiendo obras de incalculable valor.

SIGUE DISCO HASTA EL FIN

MU/H:

B O L E R O

(13-11-46)34
MINICOLLE
13 nov. 1946
R. CLUB

BOLERO de RAVEL

LOCUTORA/

Toda la luz, toda la poesia, todo el color y toda la alegría que usted pueda apeteecer.....

LOCUTOR

La ballará en los espectáculos que magníficamente presenta BOLERO.

LOCUTORA

Siempre hallará usted en BOLERO belleza y arte combinado en un atralente espectáculo como jamás habrá admirado.

LOCUTOR

Siempre deseará volver a BOLERO, porque es el lugar donde el arte se hace realidad y la belleza se transforma en ambiente de bienestar y satisfacción.

DISCO

SEVILLANAS (ALBENIZ)

LOCUTORA

Sobre todo, viendo a TRINI BORRULL en su magnifico xxxxx espectáculo ANDALUCIA

LOCUTOR

Todo el embrujo de esa tierra ardiente de sol y encendida de color.....

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Toda la magia del arte de TRINI BORRULL, colaborando a su éxito las insuperables artistas PILARIN MAGALÍ, ANA LIA GARCY y MAROLITA GUTIER.

LOCUTOR

Y el próximo viernes, gran debut.....

DISCO: ESTRELLITA CASTRO

La "estrella" de las estrellas en el firmamento del arte. ESTRELLITA CASTRO, presentando un espectáculo típico y evocador.....

LOCUTORA

"ROMERIA 1946".

SIGUE DISCO

LOCUTOR

No olviden que el viernes proximo usted no puede faltar
al debut de ESTRELLITA CASTRO.

LOCUTORA

Visite BOLERO.

LOCUTOR

Rambla Catalunya 24.

TERMINA DISCO ESTRELLITA CASTRO.

C O N C

LOCUTOR

Y ahora, mucha atención al programa musical de RADIO CLUB.....

ORQUESTA: SINTONIA

.....Con la GRAN ORQUESTA MODERNA AUGUSTO ALGUERO,
en su programa MUSICA DEL SUR.

SIGUE ORQUESTA

Escuchen a continuación..... PONCIANA (Bolero)

(ACTUACION ORQUESTA)

Seguidamente oiran ustedes ...NO TE OLVIDES DE MI, CORAZÓN.

(ACTUACION ORQUESTA)

Y como final de este programa musical, escuchen ustedes...
¡OH, OH, SEÑOR COLÓN! (Corrido mejicano)

(ACTUACION ORQUESTA)

RADIO CLUB
DIA. 13 NOVIEMBRE 1946.

PROGRAMA "EXCLUSIVAS ESCRIVA" n° 2.

EMISION: 5 minutos.

LOCUTORA

Ahora, amables oyentes.....

ORQUESTA: SINTONIA
EL PROGRAMA ANTERIOR.

LOCUTOR.

El Canal de la Mancha guarda silencioso el secreto nocturno de un desvelado alerta, que vigila el continente y las Islas Británicas.

Orquesta; good-BAY
(Violines).

LOCUTORA

Nadie diría que un mundo saturado de odios ha olvidado aquella sublime grandeza que encierran las divinas palabras fraternas ...

LOCUTOR

"Amas los unos a los otros" ...

SIGUE ORQUESTA
(BREVE)

LOCUTORA.

La paz de los cielos gravita sobre la tierra en la noche estrellada, como una profunda y serena llamada a la conciencia de los hombres.

SIGUE ORQUESTA Y SE
PIERDE SOBRE
EL PARRAFO SIGUIENTE...

LOCUTOR

Pero los hombres, ciegos y sordos a todo lo que no sea bárbara expresión de su resentimiento, sólo piensan en destruir, en matar....

De pronto, a lo lejos, se escucha el eco confuso de un roncador rumor de tormenta.

EFFECTO: VUELO AVIONES
EN PROGRESION ASCENDENTE.

Un lúgubre zumbido desgarró la ~~xiuxux~~ terna quietud silenciosa, llenando la noche de trágicas resonancias.

SIGUE EFECTO ANTERIOR
FUERTE (BREVE)

Cuchillos de luz cegadora buscan con tesón vibrante el corazón de las tinieblas.

El frío impalpable de un presentimiento fatal prende en las almas, y mil sombras, estremecidas, danzan el aullar de su terror, y de su mortal angustia.

SIGUE EFECTO ANTERIOR,
MEZCLADO CON RETUMBAR
DE EXPLOSIONES.

De lo alto, donde los ojos buscaron un tiempo consuelo y fé, llega implacable el fuego infernal de la guerra.

SIGUEN EFECTOS
ANTERIORES (BREVE)

La ciudad universal que es cerebro y baluarte de un imperio, se desgaja, se desmorona, ... con estrépito y horrísono, caen ~~patina~~ pulverizados edificios y más edificios de la gran ciudad, iluminada ahora por el resplandor de los incendios.

SIGUEN EFECTOS
ANTERIORES (BREVE)

LOCUTORA

. Londres en llamas !

SE VAN ALEJANDO
HASTA PERDERSE, LOS
EFECTOS ANTERIORES.
(BREVE)

LOCUTOR (alejándose del micro)

. Londres en llamas !

LOCUTORA (Alejándose del micro)

. Londres en llamas ! ...

ORQUESTA: TEMA
AMOROSO DE VIOLINES.

LOCUTOR.

Pero el amor, más fuerte que la muerte, sigue dando a la vida el dulce consuelo de una risueña esperanza.....

SIGUE ORQUESTA Y SE PIERDE.

LOCUTORA

Y de un tema cuya titulación se expresa en tres palabras, forja el cine una de sus más prodigiosas creaciones.

LOCUTOR

"LONDRES EN LLAMAS, recia y emotiva versión de históricos acontecimientos, es una de las cinco películas que ofrecerá al público español, el brio pujante de la nueva entidad cinematográfica EXCLUSIVAS ESCRIBA.

LOCUTORA

EXCLUSIVAS ESCRIBA, tiene sus oficinas en

LOCUTOR

Barcelona, Balma.....

Madrid ...

Valencia, Don Juan de Austria, 32.

Bilbao, Alameda Urquijo, 41.
y en Sevilla, en situación de montaje en una de las más populosas barriadas.

SONG.

LOCUTORA

CAMARA Y TABLAS

LOCUTOR

PANORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA

ORQUESTA:
LLAMADA 32.

LOCUTORA

se ha hecho el reparto de papeles de "~~XXXXXXXXXXXX~~
"DOS PITILLOS EN LA NOCHE", de Juan Ignacio Luca de Tena,
a la compañía de ~~xxxx~~ María Fernanda Ladrón de Guevara.

LOCUTOR

Esos papeles serán de fumar, naturalmente. Y la obra
de Luca de Tena, un librito.

PIANO: ESCALAS.

LOCUTORA.

Nini Montiam, que actua en el Fontalba de Madrid, anun-
ciaba como primer estreno de la temporada, "UN MARIDO
PARA DOS". Pero ha rectificado. ~~xxx~~ Irá primero una
comedia, todavía sin título, de Carlos Llopis. Esta
decisión la tomó la actriz en cuanto el autor terminó
de leerle la obra. Está entusiasmada. Dice que es una
cosa de teatro nuevo, algo muy ~~xxxxxxx~~ avanzado.

LOCUTOR.

. Y tan avanzado ! que lo digan si no los autores de
"UN MARIDO PARA DOS" la comedia... atrasada.

ORQUESTA: FOX CINEMA-
TOGRAFICO.

LOCUTORA

Mantia Paige parece tiene bastante mal genio. Y resulta
peligrosa porque, aficionada a la cinegética, tiene ex-
celente puntería.

LOCUTOR

La niña es de abrigo. Nada menos que americana. Guerrera
y cazadora. Todo en una pieza.

PIANO: ESCALAS.

LOCUTORA

Don Juan ha llegado a Hollywood. El terrible ~~mutante~~ burlador de la pantalla, será Errol Flinn, que cometerá sus famosas calaveradas entre decorados surrealistas de Salvador Dalí.

LOCUTOR

Será una experiencia interesante ésta de poner al anacrónico seductor en contacto con las chicas de Holliwood. Lo más probable es que no le hagan el menor caso.

PIANO: ESCALAS.

LOCUTORA.

~~XXXXXX~~

? Conocen ustedes al formidable trapealista Douglas Carrigan, uno de los más temerarios socios del club de los suicidas ? ? NO ? ? Seguro que no ?

? No han visto ninguna película de Tarzan? ? SI ?
 .Ah !, pues entonces han visto actuar a Douglas Carrigan.
 Es el mismo Tarzan, pero solo cuando se trata de dar saltos peligrosos, porque quien luce el torax es Weissmuller.

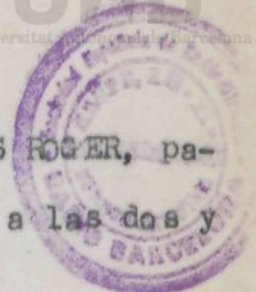
LOCUTOR.

Douglas Carrigan dobla, pues, a Weissmuller. Pero también éste dobla a aquél; le dobla la edad.

ORQUESTA: FINAL

CAMARA Y TABLAS.

1946
NOV
13



"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER, pa-
ra radiar el miércoles, día 13 de noviembre de 1946, a las dos y
media de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

Los crímenes y los robos continúan siendo numerosos en to-
das las partes del mundo y en Inglaterra empieza a destacarse, en-
tre los que cuidan de esclarecerlos y perseguirlos, un detective
al que se ha bautizado con el nombre de un personaje famoso crea-
do por Conan Doyle, y al que denominan "el moderno Sherlock Hol-
mes"... Sherlock Holmes que empleando el método deductivo reali-
zaba averiguaciones sorprendentes y cuya imaginación, astuta, sa-
gaz, vivísima, inmediatamente relacionaba, entre sí, la conducta
de las personas y su carácter, obteniendo éxitos señaladísimos y
sorprendentes... En la guerra de Afganistán, el médico Arturo
Conan Doyle es herido en una pierna y tiene que ser trasladado a
su patria. Las horas de reposo y de aislamiento le sugieren la
idea de continuar una existencia inquieta, aventurera, análoga a
la llevada en el Artico, en Africa y en Asia. Pero ¿cómo rea-
lizar su deseo? Pues de un modo bien fácil: por medio de la plu-
ma y el papel. Gracias a su fantasía iría creando sucesos y per-
sonajes con que distraerse y distraer a los demás. Sin embargo
comprendía que sus antiguas aventuras no interesarían a mucha
gente, y que el gran público no prestaría atención a sus narra-
ciones... Los crímenes, los robos, los sucesos misteriosos,
atraían entonces de un modo extraordinario la curiosidad, pues
bien, él, Conan Doyle, daría vida a un personaje que pudiera es-
tudiar y descubrir una serie de episodios intrigantes y oscuros...
Recordó que mientras cursaba la carrera de medicina, en Edimbur-
go, había conocido a un profesor singularísimo: Joseph Bell, re-

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 13 de noviembre de 1946.

choncho, tranquilo, partidario del sosiego y de mantenerse alejado de cuanto fuera actividad. Un hombre de laboratorio, de análisis, de soledad. Y el futuro novelista, se dijo: fusionaré, en un solo personaje, las mismas cualidades que tiene el catedrático y que yo poseo. Infundiendo el estudio y el análisis a un espíritu activo y emprendedor, daré existencia novelística a un tipo, que se llamará Sherlock Holmes... y en las páginas de la revista "The Strand Magazine." apareció un personaje lleno de interés y de atracción que pronto se convirtió en favorito de los lectores: un detective que todo lo aclaraba, que todo lo descubría, y tenía casi siempre como punto de partida el método que calificaba de deductivo y que, según ^{se} cuenta, tuvo por iniciación un episodio presenciado por Conan Doyle en casa del doctor Bell... Una tarde, mientras el novelista conversaba con el catedrático, fué anunciada la visita de un desconocido que solicitaba ser recibido. -"Bien, que pase." -ordenó a sus sirvienta. Entró un hombre joven, alto, sin descubrirse. El catedrático le tendió la mano amablemente, mientras le preguntaba: -"¿Vd. es licenciado del ejército? ¿Verdad?" -"¡Si señor!..." -y sin darle tiempo a más palabras, Joseph Bell prosiguió: -"¿No es cierto que acaba de llegar hace poco a Edimburgo?" -"En efecto, hace pocas horas." -respondió el interpelado, reflejando extraordinario asombro. -"¿Verdad que Vd. estuvo en la guarnición de Barbadas?" -"Si, si, señor..." Ratificó el forastero. Luego sentóse en la butaca indicada por el profesor, y le expuso los motivos de la visita. Terminada la conversación, a la que asistió Conan Doyle, éste preguntó a Bell. -"¿Y dígame, conocía Vd. ya a ese individuo? ¿De qué modo ha sabido que era licenciado y

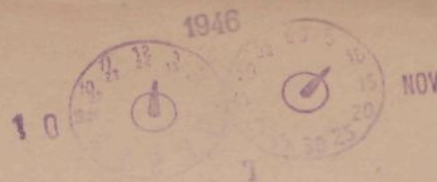
"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 13 de noviembre de 1946.

acababa de llegar a Inglaterra?" -"¡Oh, muy sencillo: Cuando ha entrado en la habitación no se ha quitado el sombrero. Vd. sabe que los militares no se descubren. Luego si él conservaba la costumbre es porque hasta hace poco servía en el ejército. Y también Vd., amigo Arturo, habrá observado la elefantiasis que padecen sus piernas, esto ocurre poco en Inglaterra, y bastante en las Indias Occidentales... En cuanto a lo de que procedía de las Barbadas, pura casualidad. Acababa de leer en los periódicos que regresaron de las Barbadas varios soldados licenciados..." Deducción. Casualidad. Establecer relación entre las cosas que observamos. Partiendo de este método el otro día un amigo mío también se apuntó un gran éxito en una tertulia barcelonesa con motivo de la moda aparecida hace unos ^{veinte} años que casi peló a muchas mujeres que recibieron, popularmente, el nombre de pericos, y que en esta segunda post-guerra, según comentan algunas revistas extranjeras, volverá a imperar. -"Es que el pelo es un gran delator de la edad. Y seguramente por este motivo ahora muchas gentes van a combatirlo." -expuso el contertulio.- "Cierta cirujano noruego ha descubierto que con un ácido especial se puede averiguar por el cabello la edad de una persona. Por lo que tarda en disolverse el cabello se deduce la edad. El cabello que se disuelva en 5 segundos, será de un niño de 5 años, el que se disuelve en 10 segundos será de un joven de 20 años. El de un hombre de 70 años tarda en disolverse 30 segundos. Si hoy viviese Sherlock Holmes gracias a este ácido podría realizar muchos descubrimientos sobre la edad de los delincuentes..." Una señora, partidaria del pelo corto, interrumpió al orador: -"Bien. Su alusión ha resultado oportuna. Y ya que Vd. está tan informado sobre si el pelo denuncia la edad, dí-

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 13 de noviembre de 1946.

game. ¿Sabe el resultado de las investigaciones del profesor holandés que afirmaba que el cabello irá desapareciendo en el hombre con los siglos hasta que la humanidad sea del todo calva? ¿Sabe Vd. algo de este asunto? ¿Entonces ya no seremos combatidas, ni censuradas, todas las mujeres partidarias de la cabeza casi rapada?..." Y el interpelado fué rápido en la contestación: -"¡Oh, no se preocupe señora. Podemos consolar a las futuras generaciones con la teoría de un investigador norteamericano que dice haber constatado que los calvos padecen menos enfermedades por resfrio..." Asombrado ante tanta erudición "figaresca", pregunté, bajo, y disimuladamente a mi amigo: -"¿Eres muy aficionado a temas peluqueros?" -"No, hombre, no. Pero hoy acabo de leer la noticia y he considerado que era un buen momento para darla a conocer..." La lectura de la prensa, el escuchar las emisiones radiadas, permite, poder lucirse algunas veces en público empleando el método de relación deductivo que hace años tanto éxito obtuvo por medio del personaje de Conan Doyle y que hoy vuelve a estar de actualidad por las actividades de un detective inglés al que se denomina "el moderno Sherlock Holmes"...

V. Antón-Morales Roger



Aradiar el; 10/11/46

Hora; 23:15

Repetir el; 13/11/46

Hora 18:05

LA MUSICA EN NORTEAMERICA

X



(MUSICA PRIMEROS COMPAS DE LA "RAPSONIA EN AZUL", DE GERSHWIN.... SOSTENERLA DURANTE UNOS SEGUNDOS.... LUEGO BAJA, COMO FONDO DE LO SIGUIENTE)

LOCUTOR ¡Radio Barcelona presenta.... LA MUSICA EN NORTEAMERICA!

(MUSICA OTRA VEZ A PRIMER PLANO, BREVEMENTE.... DESPUES DESCENDE.... Y FUERA)

LOCUTOR Esta noche Radio Barcelona, en su décimo programa de la serie LA MUSICA EN NORTEAMERICA, presenta al gran compositor norteamericano George Gershwin, que murió hace unos diez años, cuando aun no había cumplido los cuarenta. La música de Gershwin, que escuchamos todos los Luzes y Miercoles por la noche, en estos programas --puesto que los temas de apertura y cierre están tomados de su "Rapsodia en azul"--, es verdaderamente norteamericana. Tiene, en efecto, la vivacidad típicamente americana. Y todas las composiciones de Gershwin reflejan el amor que inspira en los Estados Unidos la melodía y poseen esa característica impronta norteamericana que algunas veces recibe el nombre de "jazz". Todas estas características las percibirá el radioescucha en el concierto de esta noche, que empezaremos con el poema sinfónico "Peleas y Melisanda", de Gabriel Fauré, en una interpretación por la Orquesta Sinfónica de Boston, bajo la dirección de Sergio Kous-

y Tarck

- 2 -

sevitzy. Oirán primero "Preludio, quasi adagio;" después, "Hilanderas, andantino quasi allegretto"; y, por último, "Siciliana, molto adagio".

(MUSICA) FAURÉ.... TRES CARAS DE DOS DISCOS.... DURACION:
12:20)

LOCUTOR Han oído ustedes la Orquesta Sinfónica de Boston, dirigida por Sergio Koussevitzky, en el poema sinfónico de Gabriel Fauré "Peleas y Melisanda". Y vamos ahora con George Gershwin, del que oirán ustedes su "Concierto en "fa" para piano y orquesta". Debemos adelantarles que esta obra tuvo, en su estreno, poco éxito entre los críticos norteamericanos; se habló de defectos de forma y de inexperiencia en la orquestación. Pero el público aficionado, en general, no prestó gran atención a estos detalles. Ciertas o no aquellas apreciaciones, en la realidad carecían de importancia. En la nueva composición de Gershwin prevalecía, sobre todo, la alegría, el encanto y la originalidad melódicas, y en ella se destacaban los infinitos recursos de la armonía y la composición. Oiremos, pues, el "Concierto en "fa" para piano y orquesta", de Gershwin, por la Filarmónico-Sinfónica de Nueva York, y al piano, Oscar Levant. Dirige André Kostelanetz y la obra se compone de los tres movimientos siguientes: "Allegro", "Andante con moto" y "Allegro con brio".

(MUSICA) GERSHWIN.... OCHO CARAS DE CUATRO DISCOS.... DURACION:
29:55)

- 3 -

LOCUTOR

Acaben ustedes de escuchar el "Concierto en "fa"
para piano y orquesta", de George Gershwin, inter-
pretado por Oscar Levant y la Orquesta Filarmónico-
Sinfónica de Nueva York, bajo la dirección de
André Kostelanetz. Con ello termina nuestro pro-
grama semanal de LA MUSICA EN NORTEAMERICA. Y
esperando que vuelvan a oírlo el próximo Miércoles
a las seis de la Tarde aquí
Radiò Barcelona les desea muy buenas noches.

(MUSICA

OTRA VEZ GERSHWIN..... ENTRA BAJO LAS ULTIMAS PALA-
BRAS ANTERIORES..... SUBE LUEGO A PRIMER PLANO,
HASTA EL FINAL)

F I N

LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS

por
Manuel Vidal EspañaTRATAMIENTOS DE LA MADERA

Es evidente que el advenimiento de la gran industria metalúrgica con las enormes cantidades de metales y aleaciones las más diversas, hizo poco menos que desaparecer la madera en la fabricación de maquinaria. Parece natural que así fuera, pues que el hierro, los aceros de todas variedades, el latón, el aluminio, etc. inalterables a las temperaturas corrientes y a los insectos los hacían indicadísimos tanto en la construcción de máquinas, como en la de edificios y aún de buques.

Pero he aquí, que confirmando aquello de que no hay nada nuevo bajo el sol, reaparece en escena la madera reivindicando, una parte por lo menos de su antiguo dominio.

No cabe duda que desde el punto de vista mecánico, este material fibroso ofrece en su sentido axial, resistencias muy notables y que en las mejores especies, a igualdad de peso son superiores, a las de determinadas aleaciones ligeras empleadas para carrocerías, en mecánica y en aviación. No todo son ventajas y es cierto que junto a cualidades buenas como la indicada, la madera ofrece inconvenientes tales como mala cohesión transversal, variaciones de densidad y resistencia, ser muy higroscópica y alterable a los agentes atmosféricos y por si fuera poco es presa de diversos insectos.

La química ha prestado sin embargo en este caso, como aportó en su día y está aportando a la metalurgia su eficaz concurso, con tratamientos de gran provecho y porvenir, tales como el secado, la lignificación, inyección, impregnación, envejecimiento artificial, etc.

Gracias a ello, la industria aeronáutica, por ejemplo, puede utilizar desde hace tiempo, para la fabricación de piezas esenciales de la estructura de los aviones, el procedimiento de construcción a base de láminas pegadas, que permite al eliminar los defectos de una madera ordinaria por yuxtaposición, obtener piezas de toda seguridad. A base de este principio se fabrican hoy piezas de madera que podríamos llamar "laminada", obtenidas partiendo de placados muy delgados, apilados y pegados entre sí a poca presión por medio de resinas sintéticas tipo bakelite.

De otra parte y teniendo en cuenta que la madera natural es esencialmente porosa, se trata por compresión de forma tendente a aplastarla "transversalmente" para suprimir los huecos, conservando tan sólo la materia resistente. Las primeras aplicaciones industriales de esta técnica de la madera comprimida fueron realizadas por laminado de las tablas tiernas aplastadas por los pasos sucesivos entre los cilindros de un laminador. Actualmente la operación se efectúa por medio de una prensa hidráulica. La madera obtenida no resulta frágil por lo menos para las compresiones moderadas y la operación aunque sencilla requiere ser efectuada con maderas bien escogidas.

Para asegurar la protección contra los diversos agentes destructores que la atacan, se impregnan más o menos profundamente los tejidos de la madera con sustancias hidrófugas, ignífugas o insecticidas. Tales sustancias no pueden sin embargo penetrar en los espacios celulares, más que en forma de soluciones salinas o de líquidos sumamente fluidos y aún en ciertos casos se recurre a la inyección

en autoclave con vacío y presión alternados.

Se han llevado a cabo con éxito interesantes ensayos de impregnación de la madera con metales de bajo punto de fusión tales como plomo, estaño y antimonio o sus aleaciones. Puede obtenerse un material de densidad variando entre 3 y 5 más duro y más resistente al desgaste que el propio metal inyectado, incombustible, buen conductor del calor y de la electricidad. La madera metalizada conviene especialmente para la fabricación de cojinetes antifricción autolubrificantes gracias a una inyección de 3 a 4 por ciento de aceite.

Si las maderas naturales o mejoradas constituyen actualmente la gama más extensa y permanecen como los materiales más ligeros, las resinas sintéticas, moldeadas o prensadas con tela o papel, les siguen inmediatamente, viniendo luego las aleaciones ligeras de magnesio, de aluminio y finalmente los aceros con tratamientos especiales, cuyo peso específico es sensiblemente constante.

La madera de haya mejorada por procedimientos químicos es más resistente en sentido axial y a igualdad de peso que las aleaciones de aluminio y los aceros corrientes, pudiendo rivalizar con el magnesio en la construcción aeronáutica con ventaja desde el punto de vista de la rigidez.

Todos estos materiales obtenidos tratando debida y adecuadamente la madera, están llamados a tener infinidad de aplicaciones, no sólo en la construcción aeronáutica y en la fabricación de piezas mecánicas, sino en otros campos, rivalizando con las más perfeccionadas creaciones de la industria metalúrgica.

M. J. J.

LOCUTOR = Radio Barcelona. "ELLAS Y ELLOS" BIOGRAFÍAS RIMADAS por Jose Andres de Prada.

(SINTONIA)

13



NOV

PRADA = "MARIA WALEWSKA"

Como una espiga de oro
a la que acaricia el viento
fue Maria Walewska. Fino
de lineas su esbelto cuerpo;
ojos de un intenso azul;
de un rubio cobre el cabello;
la frente espaciosa y noble;
dulce al par que altivo el gesto
y una gallarda arrogancia
en todos sus movimientos.
¿Que de extraño fue que el conde
Walewsky perdiera el sueño
a sus sesenta cumplidos
por aquel capullo tierno
de rosal?. En desposorio
la pidió y obtuvo presto
de los padres de Maria
el total consentimiento,
que en la ruina familiar
-mas blasones que talegos -
aquella boda sería
la salvacion. Y así fueron
los años juvenes de
Maria. Ni un pensamiento
faltó al conyugal deber
la gentil polaca. Pero...
un día llegó a Varsovia
al frente de sus ejércitos
Napoleon, y en un baile
de corte, que en su honor dieron,
se cruzaron las miradas
de la dama y el guerrero
y amor disparó su flecha
que fue a clavarse en el pecho
del emperador. ~~Rehusa~~ Rehusa
la dama el primer encuentro;
insiste él enamorado
y se repite el silencio
de la condesa. A sus manos
un pliego tras otro ~~ixaga~~ pliego
van llegando, y dice el ultimp:
"Aun será mayor mi aprecio
por Polonia, cuando usted
se apiadé de mis anhelos"
Y fue el nombre de la patria



quien venció pudor y miedos,
y es Napoleon desde entonces
del amor de Maria el dueño
pues que la Walwszka al fin
tanto ha llegado a quererlo
que en un anillo de oro
grabar hizo este letrero:
"Cuando tu dejes de amarme
no olvides que yo aun te quiero".
Despues...la huida a Paris;
el idilio en miel deshecho;
la fusion de sus dos almas
y un hijo con el que el cielo
les alegra. Napoleon
ha de frenar su contento
y disponerse a partir
para guerrear de nuevo.
Ausencia, angustias, pesares,
triunfos, glorias, desvelos
y una sombra, la primera
que ha oscurecido aquel cielo
amoroso; Maria Luisa
dá a su esposo un heredero;
Francia tiene ya un Delfin
por legitimo derecho,
y en el alma de Maria
se ha desvanecido un sueño:
ser madre de un rey. Mas tarde,
cruelles reveses que dieron
un rudo golpe mortal
al invencible guerrero:
la rota de Waterlloo
y el camino del destierro.
En la isla de Santa Elena,
el que fue del mundo dueño
llora la ausencia de todos:
esposa, adictos.. imperio.
Pero...una clara mañana
atraca un barco en el puerto;
baja de él una mujer
que, envuelta en tupidos velos,
de la mano lleva a un niño
de cuatro años. Al verlos
toda el alma se le ensancha
a Napoleon. Son ellos,
ellos, Maria y su hijo,
los que amoroso consuelo
venian a prodigarle.
Y contemplando en su dedo
aquel anillo de oro
que decía en su reverso:
"Cuando tu dejes de amarme
no olvides que yo aun te quiero"
dió rienda suelta a sus lágrimas
el que fué duro guerrero.
Mas ¡ay! que aun acariciaba

Napoleon el loco sueño
de lograr el poderío
que perdiera, y desoyendo
suplicas del corazon
les hace volver de nuevo
a Francia. Las olas baten
al navío que lleva dentro
al unico amor verdad
que tuvo el señor y dueño
del mundo: el de Maria
Waleswka, cuyo recuerdo
le acompañó hasta la muerte
endulzándole su destierro.

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emision "ELLAS Y ELLOS" BIOGRAFIAS
RIMADAS correspondientes al dia de hoy.
Invitamos a Vdes a sintonizar nuestra emisora el viernes próximo a
esta misma hora para escuchar a Jose Andres de Prada la BIOGRAFIA
RIMADA del ilustre poligrafo español DON MARCELINO MENENDEZ Y PELAYO.

EMISION " EL OBSEQUIO PARA TODOS "

de ALMACENES PARELLADA.

Miercoles 13 Noviembre de 1946

SINTONIA = INVITACION AL VALS , de Weber, desde la señal.

LOCUTOR = En su aparato una sintonia. La sintonia de Radio Barcelona y con la radiación de la emisión concurso que, presenta Almacenes Parellada, para obsequio de sus clientes y radiosescuchas.

LOCUTORA = El titulo de esta emisión ya lo conocen todos es el obsequio que Almacenes Parellada de Pelayo, 46 pral. Edificio Minerva, ofrece a su distinguida clientela y a los señores radioyentes, es el concurso donde puede V. ganar un esplendido abrigo de pieles.

LOCUTOR = Pero... para que le regalen a uno un abrigo de pieles se tendran que hacer muchas cosas porque sino seria estupendo.

LOCUTORA = No señor no, es lo más sencillo que V. se pueda imaginar, para tomar parte en el concurso de Almacenes Parellada, solo se necesita entregar personalmente, o remitir por correo, un sobre conteniendo su nombre y dirección y un número comprendido entre el uno y el diez mil.

LOCUTOR = Ya ve V. si es sencillo ganar un abrigo de pieles, que es la ambición de toda mujer, y sino tiene V. la suerte de salir favorecida por el concurso, no debe apurarse haga una visita a Almacenes Parellada. Pelayo, 46 pral. Edificio Minerva, alli encontrara V. el abrigo que necesita a plazos sin entrada ni fiador y a precios verdaderamente sorprendentes o sea sin cargo alguno.

ESCALA DEL SILOFON.

LOCUTORA = Pero es que solamente venden prendas personales.

LOCUTOR = No señora, no, Almacenes Parellada, esta a su alcance cuanto constituye para ustedes una ilusión o una necesidad, en prendas de vestir hay un extenso surtido de gabardinas de señora y caballero impermeables chaquetas de deporte, trincheras, abrigos de piel, etc... y además todo lo que necesita para el buen funcionamiento de su hogar, lamparas, aparatos de radio, vajillas, vajillas, cristalerias, juegos de café y té, cochecitos para niño, sillas plegables para su bebé, bicicletas de todas clases y en fin todo lo que V. pueda necesitar en su casa.

LOCUTORA = Antes de hacer sus compras haga una visita en los Almacenes Parellada, Pelayo, 46 pral Edificio Minerva, y vera los precios y la calidad insuperable de los articulos, les convenceran de la necesidad de ser clientes de Almacenes Parellada.....

LOCUTOR = Pero oiga señorita ahora que viene tantas fiestas lo que yo necesito es comprar cosas para regalar.....

LOCUTORA = Pues en los Almacenes Parellada, de Pelayo, 46 pral, Edificio Minerva, es donde encontrara V. un gran surtido en objetos para regalo.

LOCUTOR = Si pero es que cuando voy a hacer un regalo a veces no se que regalar.

LOCUTORA= Pues es muy sencillo haga V. una visita a los Almacenes Parellada, y allí encontrara todo lo que pueda constituir un excelente regalo, por ejemplo un regalo para entusiasmar a cualquier mujer, un abrigo de piel.

LOCUTOR = Oh oh oh señorita esto es mucho dinero.

LOCUTORA= No lo crea comprandolo en Almacenes Parellada, lo encontrara a muy buen precio además que puede V. comprarlo al contado ó a plazos según le convenga y sin recargo alguno y si no también tiene un gran surtido en relojes de pulsera de señora y caballero y de sobremesa y también de pared o unos candelabros y también tienen objetos de adorno en fin allí encontrara V. el regalo que pueda satisfacer a todos.

(1)

LOCUTORA= Y tanto a las señoras como a los caballeros agradece Almacenes Parellada de Pelayo, 46 pral Edificio Minerva, la distinción que le otorgan al sintonizar su emisión

SINTONIA (COMO AL PRINCIPIO)

- (1) LOCUTOR = Además por encontrarnos fuera de temporada les ofrece Almacenes Parellada magnificas neveras metalicas a plazos mas baratas que al contado, visiten Almacenes Parellada de la c/ Pelayo, 46 pral.

Si paramos a considerar la diferencia que va de aquel equipo que representó al Barcelona en las primeras jornadas de la Liga, a este otro que, actualmente, viste la gloriosa camiseta azul-grana, hemos de llegar, forzosamente, a la conclusion fácil de que las cosas, contra la agorera prediccion de no pocos, han cambiado mucho en el sector barcelonista.

Unos leves toques a las lineas del grupo azul-grana, la mayoría de ellos forzados por las circunstancias, han obrado a guisa de varita mágica que ha convertido a aquel equipo deslabazado, de quebradiza moral, de hace unas semanas, en ese otro conjunto, magnífico, de juggo brillante y efectivo, que en las ultimas cinco jornadas no ha perdido más que un punto: el del empate en el campo del Aviación.

Gracias a ese balance, poco menos que insuperable, que arroja la actuacion de los ~~azul-grana~~ ^{barcelonistas} en las últimas jornadas, han dado los azul-grana ese formidable tirón que les ha permitido alejarse resueltamente de la cola, en donde todavía se hallaban después de la tercera jornada de la competicion, y plantarse, de rechazo, en la zona de cabeza de la clasificacion, dispuestos a hacer valer, como siempre, su condicion de gran ~~equipo~~ conjunto, de equipo cimero del futbol español.

Como se ve, pues, han pasado ya los dias de zozobra y pesimismo que el incondicional barcelonista -y aun el aficionado catalán en general- hubo de vivir cuando la Liga cubría sus primeras etapas. Ante el equipo azul-grana -bien pudo comprobarse el domingo último- se abren, ahora, horizontes altamente esperanzadores. El, equipo, poseido de una moral solidísima, se halla en un momento de juego realmente espléndido, del que, el domingo ultimo, dió una acabada demostración frente al poderoso Atlético de Bilbao, cuya característica rapidez -así como su proverbial poder de penetracion- hubieron de resul-

tar a todas luces incapaces para neutralizar la eficacia que fluyó constantemente del futbol en corto -aunque singularmente profundo- que tejó el Barcelona a lo largo de su completa actuacion.

De cuál es el estado de ánimo del cuadro barcelonista, de cuáles los objetivos que el Barcelona se tiene asignados en la Liga actual, de las posibilidades barcelonistas, de otras muchas cosas, en fin, relacionadas con el actual momento de la Liga, ~~me~~ les hablaré a ustedes, seguidamente, Pepe Bravo, el pequeño gran jugador del Barcelona, quien, en atención que no sabemos cómo agradecerle, se ha dignado acceder a nuestra invitacion viniendo hasta nuestros micrófonos para ponerse en contacto, a ~~través~~ de los, mismos, con nuestros queridos oyentes.

Bravo se acerca seguidamente al micrófono.

.-Por favor, y puesto que el partido no ha perdido, por completo su actualidad, ¿quiere darnos su opinion sobre el ~~partido~~ ~~del~~ Barcelona - Atlético del domingo?

.-LOCUTOR: .-Por favor, y puesto que el partido no ha perdido, por completo, ~~en~~ actualidad, ¿quiere darnos su opinión sobre el Barcelona-Atlético del domingo?.

.-Sin duda, debió' ser éste el mejor partido que ha jugado el Barcelona, esta temporada...

(En Las Corts, sí. En Madrid, se jugó también un gran partido)

¿Esperáis, los del Barcelona, ser campeones este año? (Tenemos unas ganas locas de serlo. Pero queda mucho terreno por delante...)

.-Si jugáis como lo hicisteis el domingo, no parece
aventurada la predicción de que llegaréis a serlo...

(Se intentará por todos los medios llegar al título. Hay mucho moral en todos, y unos deseos enormes de quitarnos la espina del año pasado. Todo es cuestión de que la suerte nos ayude un poco. Y que las lesiones nos respeten...)

.-¿Qué equipos son, a su parecer, los más capacitados para llevarse el título? Aparte, claro está, del Barcelona...

(~~XXXXXX~~) Uno de los más fuertes, parecer serlo' el Madrid, a juzgar por la campaña que viene realizando. Mientras tenga en forma a sus dos interiores, creo que será más que difícil apearlo del primer puesto.

1. Содержание
 2. Введение
 3. Глава I. Общие сведения
 4. Глава II. Описание
 5. Глава III. Заключение
 6. Приложение
 7. Список литературы
 8. Список источников
 9. Список документов
 10. Список таблиц
 11. Список рисунков
 12. Список формул
 13. Список терминов
 14. Список сокращений
 15. Список аббревиатур
 16. Список инициалов
 17. Список фамилий
 18. Список имен
 19. Список отчеств
 20. Список дат
 21. Список чисел
 22. Список букв
 23. Список знаков
 24. Список символов
 25. Список знаков препинания
 26. Список знаков препинания
 27. Список знаков препинания
 28. Список знаков препинания
 29. Список знаков препинания
 30. Список знаков препинания
 31. Список знаков препинания
 32. Список знаков препинания
 33. Список знаков препинания
 34. Список знаков препинания
 35. Список знаков препинания
 36. Список знаков препинания
 37. Список знаков препинания
 38. Список знаков препинания
 39. Список знаков препинания
 40. Список знаков препинания
 41. Список знаков препинания
 42. Список знаков препинания
 43. Список знаков препинания
 44. Список знаков препинания
 45. Список знаков препинания
 46. Список знаков препинания
 47. Список знаков препинания
 48. Список знаков препинания
 49. Список знаков препинания
 50. Список знаков препинания
 51. Список знаков препинания
 52. Список знаков препинания
 53. Список знаков препинания
 54. Список знаков препинания
 55. Список знаков препинания
 56. Список знаков препинания
 57. Список знаков препинания
 58. Список знаков препинания
 59. Список знаков препинания
 60. Список знаков препинания
 61. Список знаков препинания
 62. Список знаков препинания
 63. Список знаков препинания
 64. Список знаков препинания
 65. Список знаков препинания
 66. Список знаков препинания
 67. Список знаков препинания
 68. Список знаков препинания
 69. Список знаков препинания
 70. Список знаков препинания
 71. Список знаков препинания
 72. Список знаков препинания
 73. Список знаков препинания
 74. Список знаков препинания
 75. Список знаков препинания
 76. Список знаков препинания
 77. Список знаков препинания
 78. Список знаков препинания
 79. Список знаков препинания
 80. Список знаков препинания
 81. Список знаков препинания
 82. Список знаков препинания
 83. Список знаков препинания
 84. Список знаков препинания
 85. Список знаков препинания
 86. Список знаков препинания
 87. Список знаков препинания
 88. Список знаков препинания
 89. Список знаков препинания
 90. Список знаков препинания
 91. Список знаков препинания
 92. Список знаков препинания
 93. Список знаков препинания
 94. Список знаков препинания
 95. Список знаков препинания
 96. Список знаков препинания
 97. Список знаков препинания
 98. Список знаков препинания
 99. Список знаков препинания
 100. Список знаков препинания

4- Y de los demás equipos...

(Tambien el Aviacion parece estar bien este año. De los equipos que he visto-este año, tal vez sea éste el que mejor impresion me dejó.

.-?No les han visto al Español y al Sabadell?.

(Al Español le vi al principio de la Liga y.....)
(Y en cuanto al Sabadell...)

.-Por cierto. A nuestros oyentes les gustará ~~RESEÑA~~
sin duda, conocer, por boca de usted, lo ocurrido al final del parti-
do de Murcia; todo aquellox del publico y de la detencion...

(Pues nada, que.....)

.-Bien. Hablemos, ahora, del partido del domingo. ¿Le teme al Español?.

(El Español siempre fué, y es lógico esperar que siga

siendolo ~~siempre~~, un adversario peligroso. Y no hay razon para creer que deje de serlo el domingo. Además, no hay que olvidar que hasta ahora ganó todos los partidos de su campo)

.-El domingo, sin embargo, no actuará en campo propio, sino en el Espadio, que será, de hecho, un terreno neutral...

(Aun así, es de esperar que nos dará tanto trabajo o más ~~que~~ del que nos daría en ~~Barriá~~).

.-Bueno. Sin más rodeos, ¿Te atreverías con un pronóstico concreto?.

(Comprenderás que no puedo pronosticar otra cosa que una victoria nuestra. No creo que pueda ser tachado de vanidoso si afirmo que el Barcelona tiene, actualmente, mejor equipo que el Español.

.-Así, pues, ganador el Barcelona...

(Salvo, claro está, que al Español no le dé por repetir aquellos partidos ~~que~~ que jugó contra el Castellon y contra el Goruña...)

.-¿Vamos a poner ~~un~~ un dos a cero, ~~xxxxi~~ para que sirva de orientacion a tantos jugadores de quinielas como ~~esta-~~ rán ya pensando el posible resultado....?

(No. No. De ningun modo. A eso ya no me atrevo. Pogamos ganador el Barcelona, y es bastante).

.-Perfectamente. Nada más, pues, amigo Bravo, sino expresar nuestro deseo de que la suerte os sea propicia el domingo. Y que los éxitos se sucedan hasta daros ese titulo de campeonas de Liga que, si a vosotros os llenaría de satisfacciones y honores, para todos los aficionados catalanes habría de ser motivo de legítimo orgullo.

siendolo ~~siempre~~, un adversario peligroso. Y no hay razon para creer que deje de serlo el domingo. Además, no hay que olvidar que hasta ahora ganó todos los partidos de su campo)

.-El domingo, sin embargo, no actuará en campo' propio, sino en el Espadio, que será, de hecho, un terreno neutral...

(Aun así, es de esperar que nos dará tanto trabajo o más ~~que~~ del que nos daría en Sarriá).

.-Bueno. Sin más rodeos, ¿Te atreverías con un pronóstico concreto?.

(Comprenderás que no puedo pronosticar otra cosa que una victoria nuestra. No creo que pueda ser tachado de vanidoso si afirmo que el Barcelona tiene, actualmente, mejor equipo que el Español.

.-Así, pues, ganador el Barcelona...

(Salvo, claro está, que al Español no le dé por repetir aquellos partidos ~~que~~ que jugó contra el Castellon y contra el Goruña....)

.-¿Vamos a poner por un dos a cero, ~~xxxxi~~ para que sirva de orientacion a tantos jugadores de quinielas como ~~ysta~~ rán ya pensando el posible resultado....?

(No. No. De ningun modo. A eso ya no me atrevo. Pongamos ganador el Barcelona, y es bastante).

.-Perfectamente. Nada más, pues, amigo Bravo, sino 'expresar nuestro deseo de que la suerte os sea propicia el domingo. Y que los éxitos se sucedan hasta daros ese titulo de campeones de Liga que, si a vosotros os llenaría de satisfacciones y honores, para todos los aficionados catalanes habría de ser motivo de legítimo orgullo.

10.---OVIEDO,12.-Esta mañana se entrenó el Oviedo, salvo Remedios, seriamente lesionado en Madrid. Parece se introducirán cambios ante el fracaso del último partido.-ATFII.

11.---MÁLAGA,12.-Se ha resuelto la crisis de la directiva del C.D. Málaga. Ha sido nombrado presidente d. Manuel Navarro Nogueroles, que ha reunido a su alrededor una serie de elementos valiosos y de gran prestigio.-ATFII.

12.---CORDOBA,12.-Gran número de aficionados se disponen a asistir al torneo de ajedrez que se celebrará próximamente en Málaga entre equipos de esta y Córdoba.-ATFII.

13.---MADRID,12.-Mañana a las 8 de la noche se celebrará en los locales de la regional de fútbol el acto inaugural de los cursillos de orientación para preparadores de fútbol. La primera lección estará a cargo de don José Ruiz del Valle que disertará sobre moral deportiva. Seguidamente, se hará la entrega del título de presidente de honor de esta federación a don Ernesto Cotarruelo, miembro actual de la Española.-ATFII.

12/11/46. F.A. AGENCIA ATEIL. HOJA NUMERO 5.

+++++

14 === HAMBURGO, 12.- (ATEIL).

Max Schmeling, el que fué campeón mundial de boxeo en la categoría de gran peso, ha recibido autorización para volver a pelear. La autorización ha sido concedida por los funcionarios de la Federación de Boxeo. ATEIL- 18.

15 === ESTOCOLMO, 12. (ATEIL).-

Los médicos del rey Gustavo, de Suecia, han dado autorización al monarca para que pueda participar en el torneo de tenis de Montecarlo. ATEIL- 19.

16 .=== DUBLIN, 12.- (ATEIL).

Ha fallecido el doctor W.W. Hooper, presidente de la Federación Irlandesa de fútbol. ATEIL, 20.

17 === LONDRES, 12.- (ATEIL).-

Las inscripciones para el campeonato mundial de billar inglés se cerrarán el día 23 del actual. J. Davis no defenderá su título.

ATEIL, 21.

18 === BERNA 12.- (ATEIL).-

El Comité Técnico de la Federación Helvética de Lawn Tennis ha dado a conocer hoy la clasificación de los jugadores suizos. Es la siguiente:

1.- Spitzer; 2.- Buser; 3.- Huonder; 4.- Albrecht; 5.- Rothlisberg; 6.- Ex aequo, Granges, Billeter y Pfaff. ATEIL, 22.

19 === LONDRES, 12.- (ATEIL).-

El Junior Car Club organizará el año que viene una prueba reservada para los automóviles movidos con un motor de reacción. Los premios serán muy importantes. Un detalle de su importancia es que el inventor del motor del coche ganador percibirá una prima de 1.000 libras esterlinas. ATEIL- 23.

20 === MIJAN, 12.- (ATEIL).-

12/11/46. P.A. AGENCIA ATF II. HOJA NUMERO 6.

+++++

20 --- MITAN, 12.- (ATF II).-

- Ha causado un gran revuelo en los círculos ciclistas, y escándalo al mismo tiempo, la declaración del corredor Motta, publicada en la prensa, de que en la pasada vuelta a Lombardia, Coppi le ofreció 30.000 liras si le dejaba escapar para llegar solo al velódromo Vigorelli, meta de la carrera. En el "Tempo" se publica la siguiente

XXXX conversación, en plena carrera, lejos aún de la meta:

COPPI.- ¿Qué quieres por dejarme escapar a cuatro kilómetros de la llegada? Te ofrezco 25.000 liras.....

MOTTA.- Dame 30.000 liras.

COPPI.- Hecho y si una palabra más.

Con motivo de este asunto, trascendental, el corresponsal del Servicio Especial de "ATF II" se entrevistará con las primeras figuras del ciclismo italiano, ATF II.

21 --- HAMBURGO, 12.- (ATF II).- El Gobierno Militar de esta ciudad ha segado hoy oficialmente los informes de que el que fué campeón del mundo de gran peso, Max Scheling ha sido autorizado para combatir.

ATF II-25.

22 --- MITAN, 12.- (Crónica de Luigi Visconti, corresponsal del Servicio Especial de "ATF II").-

El asunto Fausto Coppi está suscitando los más apasionados comentarios, no solo de los ciclistas sino de todos los deportistas. Y es que se trata de un caso verdaderamente grave. El corredor Motta en sus declaraciones a la prensa ha añadido que en la misma tarde de la carrera de la vuelta ciclista de Lombardia, Coppi le había enviado tres cheques de diez mil liras cada uno. Y añadió que podía haberle pagado esa puesta que ganó cerca de medio millón de liras por el cambio de accesorio de su bicicleta.

Por esta circunstancia hemos procurado entrevistarnos con Coppi, en primer término; y después, con las personas que podrían opinar sobre esta cuestión.

Coppi acaba de regresar de Tortona. Le hemos preguntado:

-¿Quiere usted decirnos algo sobre este asunto que, sin duda alguna es para usted esojono?

-Es una pura invención. Yo lo desmentiré oficialmente ante las autoridades ciclistas.

Y añadió después:

(CONTINUA)

12/11/46. F.A. AGENCIA AFRIL. HOJA NUMERO 7.

(CONTINUACION NOTICIA NUMERO 23-)

-Le había prometido una recompensa si el ~~xxxxxxx~~ corría a su modo los últimos kilómetros. Motta lo consintió porque tenía un gran interés en que el pelotón no se echase encima de nosotros. Ha sido una gran sorpresa para mí la publicidad hecha sobre un gesto que no tenía otro fin que invitar a Motta para que tomase legalmente su parte en las fatigas.

Después de Motta, signor Rodoni, presidente de la Unión Velocipédica Italiana nos ha manifestado:

-El ciclismo italiano ha tenido un golpe durísimo con esta publicidad, por el hecho de excepcional gravedad de este suceso. Frente a frente los dos corredores, la Unión Velocipédica italiana procederá con extremada severidad, y puede ser que Motta sea descalificado....

Y en tercer término, Zanbini, director comercial de la Casa Bianchi ha dicho:

-Estoy muy sorprendido por este caso. Tenía la certeza de que tanto Coppi como Guala podían ganar la vuelta a Lombardía. Los dos son superiores al resto de los participantes. La Casa Bianchi no puede intervenir bajo ningún concepto en ningún acuerdo antideportivo. Coppi no tenía ninguna necesidad de negociar su victoria. AFRIL-26.

24 *** MADRID, 12.- La clasificación de los "golesadores", de la primera y segunda división de Liga, después de la octava jornada, es la siguiente:

Primera división:

Con trece tantos: Pruden (R. Madrid).

Con nueve: Calvo (español).

Con ocho: Pazizo (At. de Bilbao).

Con siete: Campes (At. Aviación).

Con seis: Zarra (At. Bilbao) Mendez, (Gijón); y Vazquez (Sabadell).

Con cinco: Carvera (Murcia); Vázquez (Oviedo), y Muedo (Valencia).

Con cuatro: Juncosa (At. Aviación); César (Barcelona); Soria (Castellón); Pabíño (Celta); Barinaga, (R. Madrid); y Herrera (Sevilla).

Con tres: Borbolla y Areitio (Celta); Cabido (R. Coruña); Río, (Gijón); y Arajo (Sevilla).

40 - Madrid, 12.- Ha sido modificado el programa de la velada de boxeo que se celebrara el proximo sabado en el Fronton Fiesta Alegre, en la forma siguiente:

Alamo, se enfrentara a Fernandez "El Vallecana" y Martes reaparece ante Cucurrell; el campeón de España del peso ligero, Valdes, se pondra a Sasot, gran promesa catalana, y como combate de fondo, persiste el encuentro entre Gascon y Elay.- ALFIL.

41.- Madrid, 12.- Los pugiles andaluces Vaya, Lasheras, Este Esteban Ippes y Acosta, que boxearan en breve en Las Palmas y Tenerife, embarcaran en Cadiz con direccion a las islas Canarias dentro de la proxima semana.- Alfil.

42.- Madrid, 12.- Esta noche se ha reunido la Federacion española de motociclismo en la que ha sido estudiado el nuevo proyecto de reglamento deportivo para dicha especialidad deportiva.- ALFIL.

Noticario Alfil

X 43.- Madrid, 12.- Esta noche a las once y media se han reunido en el local social del Real Madrid, los miembros que componen las juntas directivas del Atletico Aviacion y del Real Madrid, juntamente con el representante del equipo argentino del "San Lorenzo de Almagro" para concertar una serie de encuentros que el conjunto argentino disputara en nuestra Patria.

El delegado argentino señor Galla, expuso el interes y el entusiasmo que existe entre las directivas del club argentino para que su equipo visite España dentro el plazo de vacaciones que conceden las competiciones argentinas.

Dijo que el San Lorenzo de Almagro podria estar en España un total de quince dias y en vista de ello, las directivas de los clubs madrileños expusieron las fechas en que podrian celebrarse estas encuentros, que despues de un breve cambio de impresiones, han sido definitivamente ~~razonadas~~ acordadas.

El club argentino llegara precedente de Buenos Aires a España del quince al dieciocho del proximo mes de Diciembre. Realizara el viaje en avion, juntamente con los directivos que se señalen para esta excursion.

El equipo lo compendran los jugadores titulares a cuyo frente vendra su capitán el español Zubieta, la revelacion de estas tempora-

continuación noticia numero 43

temporadas en los campos benzerenses. El primer partido a jugar en la capital de España lo celebrara el día 22 de Diciembre y tres días después jugara el segundo, a fin de aprovechar las fechas libres en el calendario futbolístico español.

El San Lorenzo de Almagro jugara otros tres encuentros. El delegado argentino señor Calle expuso que su club tenía de sesa de jugar contra el Real Club Celta de Vigo y el Real Club Deportivo de la Coruña y parece ser que estos dos clubs están muy interesados en celebrar un partido contra los jugadores argentinos ya que anteriormente se habían cruzado correspondencia en este sentido.

El quinto partido falta por decidir, pero se cree que la fecha estará ocupada por solicitarla un organismo futbolístico.-

El representante del San Lorenzo Almagro y las directivas madridistas y atléticas continúan a estas horas, una de la madrugada en el local social del Real Madrid.- ALFIL.

EMISION GALAS ARTISTICAS

(Dia 13 de Noviembre de 1946, a las 21 h.)

SINTONIA

ANIMADOR: Radio Barcelona transmitiendo las Galas Antich!

AUMENTA VOLUMEN

Animador: ¡Media hora del programa que Vds. prefieren!

IDEM

Animador: La Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32, les ofrece un nuevo ~~episodio~~ episodio de la serie Piense y Acierte.

Locutora: El desenlace deberán adivinarlo los espectadores reunidos en nuestros estudios.

Animador: Se concederán tres premios. Dos accesits y un primer premio consistente en un lote de las cuatro exquisitas especialidades Antich.

Locutora: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

Animador: Ellos licores Antich son sinonimo de rancia solera y abo-lengo.

GOLPE DE GONG

Locutora: El guión de hoy se titula "BARBARA" y esta basado en el relato del mismo titulo que aparece en la novela "Visiones", de Henry Fauconnier, premio Goncourt

Animador: La adaptación en forma de relato radiofonico se debe a Luis G. de Blain, por autorización de la Editorial Alejo Climent, que ha publicado el libro "Visiones", de Henry Fauconnier.



FONDO

Lamine: Conocí a Verkhout en Singapur. Era un hombrecito delgado y sin edad, que ~~xxxxxxx~~ poseía una plantación en una de las islas del archipiélago holandés de Riuw, al sur de Singapur. Una chalupa hacía el servicio de las islas dos veces por semana. Y en ella iba yo a visitarle. Cierta día....

CHSA FONDO = SIRENA

Lamine: ¡Ah, Verkhout!, aquí me tiene de nuevo... Le traigo una carta que me dieron para usted en la Oficina de Correos de Singapur.

Verk.: (Es un hombre tímido) ¡Oh, gracias, Lamine; es usted muy amable!... ¡Caramba, es una carta de mi mujer!

Lamine: ¿De su...? ¡Cielos, no sabía que estuviese usted casado!

Verk.: Sí, sí; me casé por poderes. Yo estaba en Batavia y ella en Rotterdam.... ¿Sabe usted como se hace?... cada uno envía un guante a su prometido, y el prometido se casa con el guante. Es muy práctico.

Lamine: ¡Indudablemente!

Verk.: Vi personalmente a mi esposa a los diez años de estar casados. Estuve junto a ella durante un año; el tiempo justo para que mi esposa diera a luz una niña... Se llama Jappie. Ahora tiene doce años y no la he vuelto a ver... ¿Permite?

Lamine: Pues claro.

Verk.: (Tras rasgar papel y decir "Hum" por la nariz, como leyendo)
¡Dios mío!... Hummmmmmmmm... ¡Cielo Santo!

Lamine: ¿Alguna desgracia?

Verk.: Sí.... Digo, ¡no!... Mi esposa me anuncia que abandona Holanda para reunirse conmigo.

Lamine: ¡Sea enhorabuena!

Verk.: ¡Mi mujer, mi hija; que felicidad!... Sí, pero... ¡diablos coronados, tendré que poner en orden mi dormitorio!

MUSICA DE FONDO

Lamine: ¡Que ~~xxxx~~ absurdo pensar en el porvenir!... He aquí, por ejemplo, al bueno de Verkhout. Se preocupaba porque su casa era apenas lo ~~xxxxxxxxxx~~ bastante grande para alojar a su familia... Y de pronto vá y se entera de que no tiene familia... Sí, señores; la noticia le cayó así. Durante la travesía hubo casos de intoxicación ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ por alimentos averiados en el vapor donde viajaba la señora Verkhout; ella y su hija fueron las dos únicas víctimas. "Aquello coincidió con un viaje mío a Europa. A mi regreso a Singapur, me reuní con Powys, mi capataz indigena, en el bar del hotel Europa. Powys era un muchacho graduado en Oxford y algo caustico en su conversación.

ENCADENA FONDO CON MURMULLO PUBLICO Y
ENTRECHOCAR DE VAJILLA

Lamine: Bueno, Powys, dime las noticias locales.

Powys: Poca cosa hay que contar... Pero, ¡ah, sí!, el señor Verkhout se ha casado.

Lamine: ¡Ah!,

Powys: Se ha casado con la institutriz de su hija, de la pequeña Jappie....Venía de Holanda con la señora Verkhout.

Lamine: ¿Y no se intoxicó también?

Powys: No....Es una mujer de suerte. Se llama Barbara y tiene alma de turista.

Lamine: ¿Que quieres decir con eso?

Powys: Esa mujer pasa ante los esplendores de Malasia sin verlos. No apercebe la selva, pero distingue un mosquito a cien leguas a la redonda...., está convencida de que los ratones solo viven con la esperanza de xx subirsele por las piernas... y que los murciélagos únicamente vuelan con la premeditada intención de enredarsele en el pelo.

Lamine: ¡Dios nos asista, que ejemplar!....Y el caso es que no puedo dejar de ir a dar la enhorabuena a Verkhout.

Powys: Eso me temo....Pero no se preocupe; uno se acostumbra a todo, hasta a las esposas de los amigos.

MUSICA DE FONDO

Lamine: Conocí a Barbara. Era una mujer neutra, corriente a más no poder. Verkhout se empeñó en hacerme el elogio de sus virtudes; había sido tan fiel a su esposa, tan desinteresada... ¡y cuantos servicios sabía prestarle, cuantas economías realizaba, cuantos pequeños hurtos evitaba su vigilancia!... Acabé aborreciendo a Barbara. Nada hay tan odioso como un ser xx perfecto. Ella, como si llevase años ausente de Europa, me agobió con preguntas acerca de mi viaje...

CESEA FONDO

Barbara: Dígame, señor Lamine, ¿han cambiado las modas en París?

Lamine: Pues....sí. Las mujeres llevan unos peinados compuestos de tres, cuatro o más moños superpuestos, y adoptan una expresión entre atontada y despreciativa...., se fingen mujeres idólos, cuya conquista parece una quimera...En general tienen un aspecto tan estúpido que resultan adorables.

Barbara: ¡Oh, señor Lamine!....¿Y que más...que más?

Lamine: He regresado de Europa, como siempre, muy decepcionado.

Barbara: ¿Por que?

Lamine: Perdí algunas ilusiones acerca de los hombres y las mujeres, sobre las alegrías del amor...y hasta sobre el sabor de las ostras.

Verk.: (Ríe tímidamente) ¡Je,je,je!

Lamine: ¡Vaya, Verkhout, por fin se ríe usted!...Empezaba a creer que está preocupado por algo.

Verkhout: Y lo estoy. He elegido esta isla para estar lejos de la maldad de los hombres, pero ahora me doy cuenta de que existe en el mundo un ser por lo menos tan malo como el hombre.

Lamine: ¿Cual?

Verk.: ¡El cerdo salvaje de estas regiones!....Les ha dado por comerse las tiernas cortezas de las heveas ¡Están devorando mi plantación!

Lamine: ¿Que medidas ha tomado?

Verk.: Ninguna... Estoy desorientado.

Lamine: Haga que se marchen de la isla. Los cerdos nadan muy bien.

Verk.: En efecto. Muchas veces he oído hablar a los malayos de que durante la noche se ven cerdos atravesando el estrecho de Johore.

Lamine: Si, pero tenga en cuenta que si lo hacen es porque tienen miedo. Inocule un virus a esos cerdos, haga que huyan de la isla por temor a la epidemia.

Barbara: ¡Oh, no! ... ¡No quiero epidemias!... Quizá baste con atarles caceras al rabo.

Verk.: Será inútil. Hasta los cerdos se acostumbran a la música mala.... Los seres vivientes se acostumbran a todo, menos al temor a la muerte.

Lamine: (Reflexivo) Si hubiesen tigres en su isla...

Verk.: Tigres?... No... ¡Tigres!

Barbara: No, gracias a Dios no hay tigres.

MUSICA DE FONDO

Lamine: Pasó cerca de un mes. Mi plantación me dio mucho quehacer. Cierta noche, Powys, mi capataz indígena, regresó de Singapur con una extraña noticia.

CESA FONDO

Powys: El señor Verkhout está en Singapur. Ha venido para un asunto oficial.

Lamine: ¿Has hablado con él?

Powys: No, pero le he visto hacer la cosa más extraña.... Al salir del hotel, para ir al palacio del Gobernador, vió una lata de conservas vacía y la empujó delante de él con el pie... ¡Hizo todo el camino dando puntapiés a la ruidosa lata!... Pero lo más extraordinario es que al salir de visitar al Gobernador, volvió a empujar delante de él la lata... ¡y no paró hasta dejarla a la puerta del hotel! ¿No le parece extraña esa obstinada persecución de una lata de conservas?

Lamine: Parece expresar la firme determinación de imponerse la obligación de obrar, de hacer lo que sea para escapar a una obsesión.

Powys: Si, eso debe ser.

Lamine: Mañana iré a Singapur para hablar con Verkhout... Bueno, supongo que no habrá regresado ya a su isla.

MUSICA DE FONDO

Lamine: Llegué a Singapur al atardecer. En el hotel me dijeron que Verkhout había salido hacia el muelle. Corrí pero llegué cuando la chalupa se alejaba, dejando su pequeña estela en la inmensidad de la rada. Me quedé como fascinado. Se puede uno saciar de la belleza de la mañana, pero la de la tarde es insidiosa, hostil. Pone neurasténico, como dicen los coloniales. Un hombre que tiene neurastenia es como una mujer; no sabe de donde procede su mal humor, se atormenta y acaba atormentando al primero que encuentra... a veces a un enemigo, pero preferentemente a los que ama, porque eso

hace más daño y mayor bienestar al corazón... La chalupa desapareció tras un promontorio de Blakang Mati... Y Blakang Mati quiere decir: "Allá, más lejos, está la muerte". Al domingo siguiente fui a la isla de Verkhout en compañía de Powys. El capataz fue el primero en darse cuenta de que algo extraño estaba pasando en la isla. Me lo encontré, solo, en la veranda de la casa de Verkhout, y parecía muy preocupado.

CESA FONDO

Lamine: ¿Que te pasa?

Powys: Me siento inquieto. Hay un espíritu maligno en la isla.

Lamine: ¿Que estás diciendo?... ¡Las supersticiones no son propias de un hombre educado en Oxford!

Powys: No se trata de una superstición. Algo pasa aquí. Hace un momento me paseaba con Verkhout por la plantación, y nos acercamos a un obrero que estaba embadurnando de pintura tóxica el tronco de una hevea. No nos había visto ni sido llegar y al decirle Verkhout...

Verkhout: ¡Oye, muchacho!... ¿Por que...?

Powys: El hombre se volvió, y al encontrarse con Verkhout junto a él, se puso verde, verde aceitoso!... Dejó caer el tarro de pintura...

RUIDO CACHARRO

Powys: Y dió un salto como si hubiese pisado una serpiente cobra. Verkhout, extrañado, le dijo:

Verk.: ¿Te has vuelto loco?... ¡Recoge eso enseguida!

Powys: Pero el hombre se mantenía a distancia. Y al agacharse Verkhout para recoger el tarro, se echó a correr como alma que lleva el diablo!... Verkhout se encogió de hombros y dijo.

Verkhout: Solo quería decirle que pintase el tronco un poco más arriba... ¡Pero, diablo, que nerviosos son estos javaneses!

Powys: Y yo me estoy preguntando si es que ha tomado la costumbre de apalear a sus colles.

Lamine: No lo creo de Verkhout.

Powys: Mira, aquí viene Masidin, el capataz. Quizá pueda xxx él informarnos de lo que xxx ocurre aquí.

PASOS QUE SE ACERCAN

Lamine: Hola, Masidin.

Voz: Bienvenido, Tuan.

Lamine: ¿Como van las cosas en la xx isla?

Voz: Regular... Y el aspecto de Tuan Verkhout no me gusta. Se pasa las noches rondando por la isla... Y se han visto las huellas de una fiera.

Powys: ¿Que clase de fiera?

Voz: No lo sé... Hay animales que son animales... y otros que no lo son... Y perdona el Tuan, tengo mucho que hacer.

PASOS QUE SE ALEJAN

Powys: Bueno, ya sabemos algo.

Lamine: ¿Crees tú?

Powys: Si... es evidente que toman al señor Verkhout por un brujo...
¡por un hombre fiero!

Lamine: ¡Es absurdo!

Powys: En efecto, pero sus razones tendrán para...

Lamine: ¡Christ!... ¡Calla!... ¡Ahí viene Barbara!

MUSICA DE FONDO

Lamine: Me chocó el aspecto de Barbara. Las mujeres se acostumbran fácilmente al matrimonio. Pero la mayoría no tardan en dar señales de inquietud. Y tienen sus razones. No es cosa fácil ser dueña de un hombre... de un hombre por entero: de su presente, de su pasado, de su porvenir, de sus sentimientos y de sus pensamientos más íntimos. Es difícil adueñarse de él; es decir quitarle todo y llenar su vida... Barbara también estaba inquieta; pero su inquietud era de otro género. "Después de cenar, salimos a la veranda. La noche era negra como la pez. El silencio se prolongaba y, no sabiendo que decir, pregunté:

CESA FONDO

Lamine: No me han hablado de los cerdos, ¿que tal se portan?

Verk.: Pues...

Barbara: ¡Ah, los cerdos!... Es toda una historia... Perdone (llamando) ¡Masidin!

PASOS QUE SE ACERCAN

Voz: Mande la señora.

Barbara: Es la hora.

Voz: Sí, señora.

PASOS QUE SE ALEJAN

Lamine: ¿La hora de qué?

Barbara: De montar la guardia.

Lamine: ¡Atiza!... ¿De que tienen miedo?... ¿Por que se hacen vigilar?

FURIOSO REDOBLE DE TANTAN

Lamine: ¿Que es ese ruido infernal?

Verk.: Pues... cosa de Barbara.

Barbara: Es una idea mia para saber que el guardian no se ha dormido... Tienen orden de tocar el tam-tam cada cuarto de hora.

Lamine: ¡Ah, vaya!... ¿Y no seria más comodo quedarse todos despiertos para vigilar al vigilante?... Porque no creo que con ese estruendo cada cuarto de hora haya forma de dormir en la isla.

Verk.: (Como excusandose) Es cosa de Barbara, ¿sabe?

Lamine: Si, si; me hago cargo.

Barbara: (Como asustada de pronto) ¿Oyen ustedes?

PASOS SIGILOSOS

Verk.: (Levantando la voz) ¿Quién anda ahí?

Voz: Es el Kapúr Yokro, que desea hablar con Tuan.

Verk.: (Confidencial) Es el mandúr, el jefe de los colies de la plantación.

Barbara: (Autoritaria) ¿Que pasa, Yokro?

Voz: Han desaparecido treinta colies, menbaib. Sus chozas están desiertas... Toda una aldea. ¡Y no hay manera de encontrarlos!... ¿Que hacemos?

Verk.: Esta noche, nada. Mañana veremos. Puedes retirarte, Yokro.

Voz: Si, Tuan.

PASOS QUE SE ALEJAN

Verk.: ¿A donde diablos se habrán ido?... ¡Es imposible salir de la isla!

Barbara: ¡José!... ¿A donde vas?

Verk.: A investigar un poco.

PASOS QUE SE ALEJAN

Lamine: Bueno, señora, ¿quiere usted explicarme que demonios pasa aquí?

Barbara: Mi pobre marido está demasiado viejo para el oficio de plantador. Pero no quiere vender la plantación.... Y para salvarla de los cerdos, ha traído secretamente un tigre a la isla.

Lamine: ¿Un tigre?... ¡Ahora me explico lo que ocurre!.... Señora, los indígenas creen que su marido es un hombre tigre.... ¿Ha causado víctimas esa fiera?

Barbara: No, todavía no... Una noche cogió un perro cerca de las chozas.... ¡Ya me suponía yo que los indígenas sospechaban algo por el estilo de mi marido!... Claro, esos brutos no pueden comprender como una fiera ha podido llegar hasta aquí. Saben que nunca hubo tigre alguno en esta isla. Y, ahora, mi marido no se atreve a decir que fue él quien lo trajo.

REDOBLE TAM-TAM

Lamine: Entonces, ¿este jaleo nocturno es para alejar a la fiera?

Barbara: Si.... ¡Ah, si José se decidiese a vender esta miserable plantación que nunca rendirá beneficio!

Lamine: ¿Como que no?... Esta plantación vale mucho.

Barbara: ¡Ah!... ¿Está usted seguro?

Lamine: Absolutamente.

Barbara: ¿A pesar de los daños causados por los cerdos?

Lamine: Si.

Barbara: ¡Hay que vender!... ¡Quiero marcharme de aquí! ¡Aborrezco esta tierra!... Un país donde todo está al rever... ¡Me dá miedo.... tengo miedo de todo!... ¡Y José me mira a veces

de un modo tan extraño!

Lamine: A propósito, ¿a donde ha ido su marido?...Es peligroso que se pasee de noche...con ese tigre suelto en la isla.

Barbara: José no tiene miedo....Ahora está poseído por una nueva obsesión, ¡matar al tigre!....Se pasa la vida preparando trampas....Ultimamente ha distribuido por la isla unos cuantos fusiles...de esos que se disparan cuando la fiera pisa una cuerda tendida....Bueno, ya me entiende usted.

Lamine: Si, Si. Pero, ¡Dios mío!...¡Señora, su marido está en peligro!...Si los treinta indígenas han huido esta noche de su poblado, por algo será....(Llamando) ¡Powys!

Barbara: ¿Por que llama a su capatz?...¿que piensa hacer?

Lamine: Ir en busca de su marido.

Barbara: ¿Le cree necesario?

Lamine: Si.

Barbara: (Llamando) ¡Masidin, Masidin! (Con voz normal) Masidin y yo buscaremos también a José...Usted y su capatz echen hacia la derecha....yo iré con Masidin y algunos hombres por la izquierda...¡adiós!

PASOS

Powys: ¿Me ha llamado usted?

Lamine: Si, Powys.

Powys: ¿A donde va la señora Verkhout?

Lamine: En busca de su marido....Y nosotros vamos a hacer lo mismo. Verkhout está en peligro...¡Hay un tigre en la isla!

Powys: ¿Un?...¡Cielo Santo!

Lamine: ¿Sabes por casualidad hacia donde se fué Verkhout?

Powys: Si, hacia el sur...Me lo encontré y se paró un instante para hablar conmigo. Me hizo el efecto de que sufría un ataque de malaria y que desvariaba....

Lamine: ¿que decía?

Powys: Pues, como un hombre obsesionado, farfullaba:...

Verkhout: ¡que fatalidad, que fatalidad!...Fueron las dos únicas víctimas....otros muchos pasajeros se sintieron indispuestos, pero....Barbara las cuidó....y sin embargo murieron... ¿Por que tenían que ser ellas dos?...¡Dios mío!...¿por que? ¡Precisamente ellas dos!...

Powys: ¡Ajá!...Eso fué todo. Le iba yo a contestar ~~xxxxxxxxxxxx~~ algo con la intención de calmarle, cuando él se alejó en la noche, tambaleándose. Pobre Verkhout.

Lamine: ¡Ese hombre está perdiendo el juicio!...¡Hay que darse prisa!

DISPARO LEJANO

Powys: ¿que ha sido eso?

Lamine: ¡Un disparo!...¡Corramos!

GOLPE DE GONG

Animador: Bien, señoras y caballeros, ¿que ha sucedido?...¿Cuál será el desenlace de esta extraña historia?...¡Piensen y Acierten!

Locutora: Sintonizan la emisión Piense y Acierte, presentada por las Galas Antich, obsequio a los señores radioyentes de la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32.

Animador: Anís Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin, cuatro creaciones que desde hace cerca de un siglo han acreditado definitivamente a la Casa ~~XXXXXXXXXX~~ Antich, ~~XXXXXXXXXX~~

Locutora: Los licores Antich son una prenda de orgullo al servirlos y un deleite al beberlos.

Animador: Ninguna persona de buen gusto ignora que el Arpon Gin es el elemento indispensable para preparar excelentes combinados.

Locutora: Arpon Gin significa combinado perfecto.

Animador: Y vamos con el interrogatorio.

INTERROGATORIO

Animador: Muy bien, muy bien; han estado todos ustedes muy acertados en sus respuestas. Y escuchen ahora el desenlace..., es decir, una síntesis del desenlace, puesto que en el relato original es mucho más largo.... Bueno, Palmerola, en el papel de Lamine, nos va a leer el desenlace.

Palmerola: Verkhout había recibido la descarga de uno de los fusiles emplazados para matar al tigre, quedó en el sitio. Extraño accidente, si se tiene en cuenta que él mismo había colocado allí el arma. Más tarde supe que masidín derrochaba dinero en los hoteles de Medan....¿De donde sacó el dinero?...¿De Barbara quizá?...Es extraordinario el que algunas personas tengan éxito en todo. Las tres personas que podían oponerse a que Barbara hiciese fortuna desaparecieron en circunstancias misteriosas. Dos accidentes sospechosos son demasiados. Hay, por lo menos, uno de más.... Pero, ¿para qué complicarnos la vida?... La muerte de Verkhout tenía todo el aspecto de un accidente, y así lo admitirieron las autoridades. Por lo tanto, no profundicemos más.

Animador: Así, pues, señoras y caballeros, han estado acertados en sus respuestas tanto los que dijeron que Barbara había matado a su marido, como quienes han asegurado que ~~xx~~ fué un accidente. Desde luego, el primer premio se lo daremos a.....que nos dijo.....etc.....

Locutora: Han escuchado Vds. un ~~episodio~~ episodio de la serie Piense y Acierte, presentada por las Galas Antich, obsequio a los señores radioyentes de la Casa Antich.

Animador: Anís Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin, cuatro delicias en sabor de calidad.

Locutora: No olviden que los licores Antich son un regalo para el paladar exigente.

Animador: La Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32, y esta emisora, agradecen la atención con que nos han escuchado y se despiden de Vds. hasta el próximo miércoles a las nueve y tres minutos aproximadamente.

Locutora: Para invitaciones, diríjanse a esta emisora, Radio Barcelona, Caspe, 12, 1º.

Animador: ¡Muy buenas noches!...Y gracias a todos.

FANTASIAS RADIOFONICAS



DIA

13 nov. 1946

(miércoles)

Censura

TRES GONGS

LOCUTOR

Auditorio amable: el lunes pasado, la importante firma CASA RUIGAR de ventas a Plazos ofreció a ustedes un programa musical titulado: CANCIONES POPULARES DE CATALUÑA.

Esta noche, CASA RUIGAR se complace en ofrecerles un programa de MELODIAS ACTUALES interpretado por la GRAN ORQUESTA MODERNA AUGUSTO ALGUERO de RADIO CLUB.

LOCUTORA

Escuchen primeramente.....

(ACTUACION DE ORQUESTA)

LOCUTOR

Estan ustedes oyendo un Programa de MELODIAS ACTUALES que les ofrece la CASA RUIGAR.

LOCUTOR

CASA RUIGAR tiene a disposición de ustedes una magnífica sección de venta a plazos extensamente dotada de todo cuanto necesite para su hogar.

Sobre todo, señoras y señoritas, un surtido espléndido en abrigos de piel a plazos, comodamente asequibles para todas las posibilidades económicas.

LOCUTOR

Y por gentileza de CASA RUIGAR, Tallers 61 planta baja, escuchen ustedes a la ORQUESTA AUGUSTO ALGUERO

(INTERVENCION DE LA ORQUESTA)

LOCUTORA

Recordamos a ustedes, señoras y señores, que este programa musical de MELODIAS ACTUALES lo ofrece CASA RUIGAR de Venta a Plazo Tallers 61 planta baja.

LOCUTOR

CASA RUIGAR, les proporcionará a ustedes, a plazos, abrigos de piel, gabanes, gabardinas, cochecitos de niño, bicicletas, lámparas, vajillas, cristalería, relojes, receptores de radio, etc.

LOCUTORA

Escuchen a continuación a la ORQUESTA AUGUSTO ALGUERO de
RADIO CLUB.

(ACTUACION ORQUESTA)

LOCUTOR

CASA RUIGAR que ha ofrecido a ustedes este simpático programa
musical, tiene su establecimiento de venta a plazos, Talleres
61 bajos.

LOCUTORA

¡No confundirse!

LOCUTOR

CASA RUIGAR, Talleres 61, entrada por la planta baja.

KILOFON

LOCUTORA

Muchas gracias señoras y señores por su amable atención.

LOCUTOR

Y muy buenas noches a todos.

DOS GONGS

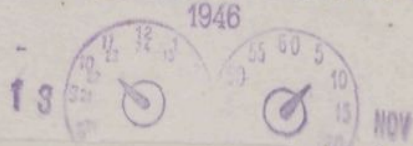
MUEBLES LA FABRICA - Viaje per Cataluña - 13 noviembre 1946

MUEBLES " LA FABRICA " VIAJE POR CATALUÑA

SONIDO: " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR" (fragmento).

Lra.- MUEBLES " LA FABRICA " en VIAJE POR CATALUÑA emisión que ofredece cada día a esta misma hora.

SONIDO: GONG.



LOCUTOR:

Perelló, ~~XXXXXXXXXXXX~~ Ginestar, Mera, ~~XXXXXXXXXXXX~~,
Perrera, Pobeleda... y llegamos a Ciurana, en plena sierra
del Montsant, nombre que deriva de sante aplicado al monte
porque en los primeros tiempos de la Reconquista fué refugio
de anacoretas que huían del mundo para dedicarse a la ora-
ción. Lugar predilecto de aquellos santos varones fué la
~~MMH~~ Cova Santa, situada a más de mil metros sobre el nivel
del mar, cueva complicadísima en su interior, que tiene una
extensión de un centenar de metros ocupados por laberínticos
corredores, salas deslumbrantes a la luz de las antorchas,
estalactitas y una piedra que al ser tocada repercute como
una campana sonora. Ciurana es actualmente una población
insignificante, y su castillo, ~~XXXXXXXXXXXX~~ hoy en ruinas
fué el último reducto de los moros en Cataluña, pues cuando
ya habían caído Tortosa y Lérida, el walí de Ciurana conti-
nuó defendiendo su soberanía, hasta tal punto que los más
esforzados campeones feudales de la comarca hubieron de cer-
car la fortaleza por todos los lugares posibles y para redu-
cir la se emplearon años. Cuéntase que la reina mora no quiso
entregarse y a caballo se despeñó desde una altura de tres-
cientos metros que allí tiene el precipicio. Los labriegos
de la comarca muestran aún las huellas del caballo en el me-
mento de emprender el salto fatal que mató a la reina sarra-
cena.

SONIDO: GONG.

Lra.- Escucharon VIAJE POR CATALUÑA emisión que MUEBLES LA FABRICA. Ra-
das, 29. Pueblo Seco, ofrece cada día a esta misma hora.

Loc.- que actualmente presenta una maravillosa exposición de tresillos,
sillones y de tapicería en general, siempre a precios del taller
directamente al cliente.

SONIDO: "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR". (fragmento).



ONDAS FAMILIARES.

EMISION "LA MIRANDA."

1946

13

NOV

Día 13 de noviembre de 1946.
A las 22,15.

LOCUTORIO.

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. A SU TIEMPO SE AFIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la Gran Urbanización LA MIRANDA, la prosperidad de Barcelona, la lucha de los previsores, el placer de los que ladisiran an, un recreo y un sitio ideal para vivir! LA MIRANDA. (SE AGRANDA EL SONIDO.

-ONDAS FAMILIARES por Pousinet (SE AGRANDA EL SONIDO. SE AFIANA PARA DECIR:

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes... No quisiera que se rieran si les digo que muchas veces al comenzar una emisión, miro por el micrófono a ver si logro verles a ustedes... Pero por más que miro, no los veo. Y créanme que lo siento. Si en todo, vale más llegar a tiempo que rondar un año, en la Radio, mucho más. Nada sentiría tanto como que estén hablando... Porque si están hablando, mala suerte para mí. Cuando se habla, si lo que trae la Radio es música, pase. Pues una música unida a otra música, no son más que dos músicas; pero... si lo que oyen es hablar, ya cambia: Eso es juntar una música a una murga, y... eso, ya no hay quien lo aguante. Lo más seguro es que el que habla, diga al que escucha. (No a mí, sino al que habla): "Cierra la radio que no nos entendemos". Y... ¡cataplúm! Ya me han dejado ustedes a mí colgado en el eter, como dicen algunos. Y... figúrense lo que sería de mí revoloteando por esas oscuridades y sin saber donde agarrarme. Seguro que me mataba. Menos mal que donde yo estoy es, en el Estudio y no en el aire; del mismo modo que ustedes están en casa y no suspendidos en el espacio... Sinó ¡menudo lío se armaría cada vez que ustedes dan el botonazo. (Habría muchas muertes) Pero de todos modos, a nadie nos gusta que nos dejen con la palabra en la boca (Piensen en doña Remigia), y, menos a mí que tengo que decir tantas... ¿qué haría yo con esa palabra que se me quedó cortada? No sabría donde ponerla y les juro que andaría loco hasta que pu-diera soltarla... (Mu mu mu mu, haría haciendo, hasta encontrar un alma caritativa que quisiera escucharme) Menos mal que como que lo que me falta es lo más interesante, les suplico que no lo dejen de oír... (SE AGRANDA EL SONIDO.

-Oyendo lo que me falta, se enteraran ustedes de lo que pueden ganar comprando un terreno en la Gran Urbanización LA MIRANDA. Todos queremos que nuestro dihero produzca, ¿no es cierto? Pues bien: en la Gran Urbanización LA MIRANDA, su capital ~~se~~ aumentará cada día, y no un poquito como aumenta en los Bancos... Fácilmente doblaran triplicarán, cuadruplicarán el dinero invertido en la Gran Urbanización LA MIRANDA. De modo que como negocio, ya es estupendo. ¿No quiere usted vender y prefiere disfrutar, vivir bien, respirar aires puros, estar a las mismas puertas de Barcelona y, por lo tanto teniendo a la mano sus negocios y el campo? pues a gozar de la vida me con toda su familia, viendo disfrutar a los chicos, admirando lo bien que crecen y los gordos que estan... En la Gran Urbanización LA MIRANDA se vive la vida... que dice usted: "ver para creer? Pues véalo usted mismo y se convencerá. En cohe le lleva ran a ver la Gran Urbanización LA MIRANDA... ¡Ay LA MIRANDA! (SE AGRANDA EL SONIDO.

LOCUTORIO.

-¿Quiere usted ver los planos de su torre? ¿Quiere usted ver por sus propios ojos la Gran Urbanización LA MIRANDA? Visite sus Oficinas. Plaza Peso de la Paja 2, o telefonée al número 14878 y, todos estarán a su servicio. ¿El porvenir de Barcelona? LA MIRANDA. (SE AGRANDA EL SONIDO Y FIN.