



Guía-índice o programa para el JUEVES día 3 de Noviembre de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Jorge Halpern atrayendo melodías.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Canciones escogidas.	"	"
8h.45	"	Albéniz interpretado por Orquesta Albéniz.	Albéniz	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	"
13h.--	"	Impresiones de "Niña de la Puebla".	"	"
13h.10	"	Guía comercial.	"	"
13h.15	"	"Música de las Américas".	"	"
13h.30	"	Boletín informativo.		
13h.40	"	"Tabú", fragmentos variados.	Montorio	"
13h.45	"	Emisión Art. l.		Locutor
13h.50	"	Guía comercial.		
13h.55	"	Sigue: "Tabú", fragmentos variados.	"	Discos
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03	"	Emisión: "Cuentos vivos".		Locutor
14h.18	"	Programa variado.	Varios	Discos
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Sigue: Programa variado.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.45	"	Sigue: Programa variado.	"	"
14h.50	"	Guía comercial.	"	"
14h.55	"	Sigue: Programa variado.	"	"
15h.--	"	Emisión: RADIO CLUB.	"	"
15h.30	"	Guía comercial.		
15h.35	"	Programa especial dedicado a la radiación de las últimas novedades en discos Columbia.	Varios	"
15h.50	"	Piezas españolas por Leopoldo Querol.	"	"
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Solos de violín.		"
18h.20	"	Sardanas.	Varios	"
18h.30	"	Impresiones de Alberto Ribeiro.	"	"
18h.45	"	Fragmentos de "La Dolciosa".	Serrano	"
19h.10	"	Opereta: Fragmentos seleccionados.	Varios	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50	"	Música orquestal.	"	"
20h.15	"	Boletín informativo.	"	"
20h.20	"	Interpretaciones de Allan Jones.	"	"
20h.25	"	Guía comercial.		
20h.30	"	Emisión: "El mejor amigo, un buen libro".		Locutor

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 14 de Noviembre de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.45	Tarde	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Guía comercial.		
20h.55	"	Melodías y ritmos por Orquesta Glenn Miller.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Emisión: "El Enviado Especial C.Z."		Locutor
21h.20	"	Guía comercial.		
21h.25	"	Cotizaciones de Valores.		
21h.30	"	Emisión: "Fantasías radiofónicas".	Varios	Humana
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05	"	Emisión: "Viaje por Cataluña":		Locutor
22h.10	"	Emisión: "Cocina selecta".		"
22h.15	"	Sardanas por Cobla Barcelona.	"	Discos
22h.25	"	Emisión: "Al buen catador".		Locutor
22h.30	"	EMISIÓN CONMEMORATIVA DEL XXII ANIVERSARIO DE LA FUNDACIÓN DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. -1: 1ª Parte: Emotivo reportaje sobre la antigua E.A.J.-1 y la RADIO BARCELONA DE HOY. 2ª Parte: Emisión de Gala, a cargo de famosos artistas. 3ª Parte: Fin de Fiesta por los primeros actores de todos los teatros barceloneses. FIN EMISIÓN.	"	Humana

.....

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.H.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 14 Noviembre 1946

.....

X8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Jorge Halpern trayendo melodías: (Discos)

X8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Canciones escogidas: (Discos)

X8h.45 Albéniz interpretado por Orquesta Albéniz: (Discos)

X9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 Disco del radioyente.

X13h.-- Impresiones de "Nina de la Puebla": (Discos)

X13h.10 Guía comercial.

X13h.15 "Música de las Américas": (Discos)

X13h.30 Boletín informativo.

X13h.40 "Tabú", de Montorio, fragmentos variados: (Discos)

X13h.45 Emisión Artia:

(Texto noja aparte)

.....

X13h.50 Guía comercial.

- X 13h.55 Sigue. "Tabú", de Montorio, fragmentos variados: (Discos)
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.03 Emisión: "Cuentos vivos":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 14h.18 Programa variado: (Discos)
- X 14h.20 Guía comercial.
- X 14h.25 Sigue: Programa variado: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Sigue: Programa variado: (Discos)
- X 14h.50 Guía comercial.
- X 14h.55 Sigue: Programa variado: (Discos)
- X 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.30 Últimas-novedades-en guía comercial.
- X 15h.35 ~~Últimas-novedades-en-discos~~ Programa especial dedicado a la radiación de las últimas novedades en discos Columbia:
- X 15h.50 Piezas españolas por Leopoldo Querol: (Discos)
- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
.....
- X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - Solos de violín: (Discos)
- X 18h.20 Sardanas: (Discos)
- X 18h.30 Impresiones de Alberto Ribeiro: (Discos)

- 18h.45 Fragmentos de "La Dolorosa", de Serrano: (Discos)
- 19h.10 Opereta: Fragmentos seleccionados: (Discos)
- 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - Música orquestal: (Discos)
- 20h.15 Boletín informativo.
- 20h.20 Interpretaciones de Allan Jones: (Discos)
- 20h.25 Guía comercial.
- 20h.30 Emisión: "El mejor amigo, un buen libro":
 - (Texto hoja aparte)
 -
- 20h.45 "Radio-Deportes".
- 20h.50 Guía comercial.
- 20h.55 Melodías y ritmos por Orquesta Glenn Miller: (Discos)
- 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- 21h.05 Emisión: "El Enviado Especial C.Z."
 - (Texto hoja aparte)
 -
- 21h.20 Guía comercial.
- 21h.25 Cotizaciones de Valores.
- 21h.30 Emisión: Fantasías radiofónicas:
 - (Texto hoja aparte)
 -
- 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - Emisión: "Viaje por Cataluña":
 - (Texto hoja aparte)
 -
- 22h.10 Emisión: "Cocina selecta":
 - (Texto hoja aparte)
 -
- 22h.15 Sardanas por Cobla Barcelona: (Discos)

22h.25 Emisión: "Al buen catador":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.30 EMISIÓN CONMEMORATIVA DEL XXII ANIVERSARIO DE LA FUNDACION DE "RADIO BARCELONA E.A.J. - 1

El programa de esta noche se divide en tres partes:

- 1ª - Emotivo reportaje sobre la antigua E.A.J.-1 y la RADIO BARCELONA de hoy. (Texto hoja aparte)
- 2ª - Emisión de Gala a cargo de famosos artistas.
- 3ª - Fin de Fiesta por los primeros actores de todos los teatros barceloneses.

(Atención Sres. Locutores: Anunciar transmisión por RADIO REUS
.....)

~~Por Orquesta moderna Augusto Algueró:~~

- x "Tengo miedo, torero", p. sodoble - Kaps y Algueró
- x "Rosas del Sur", vals - Strauss

~~Por Miguel Fleta, tenor. Al piano: Mtro. Cunill:~~

~~"Sueño" de "Manón" - Massenet~~

~~Por Lina Santamaría, actriz:~~ *Lina Santamaría*

~~Por Emilia Aliaga, tiple: Al piano. Mtro.~~ *Emilia Aliaga*

~~"Mi perdón", canción - Anglas y Mtro. Palos (En estreno)~~

~~Por Fernando Sancho, actor:~~

~~"Intermedio cómico"~~

~~Por Esteban Guijarro, tenor. Al piano. Mtro. Cunill:~~

~~"Doña Francisquita", romanza - Vives~~

~~Por María Luisa Sánchez, arpista:~~

~~"Agua cantarina" -~~

~~Por Francisco Muñoz, barítono. ~~xxxxxxx~~ Acompañado por la Orquesta moderna Augusto Algueró:~~

~~"Bambina mía" - Mtro. Palos:~~

~~Por Poussinet:~~

~~"Una voz lejana" (texto hoja aparte)
.....~~

Por Esteban Guijarro, tenor. Al piano: Mtro. Cunill:

"La Tempranica" - Giménez

Moliner Manchego

Martinez Bagueña

Antonio Losada, presenta:

"El tiempo sin horas"

(Censurado)

~~Por Pablo Vidal, barítono. Al piano: Mtro. Cunill:~~

Por Antonita Rúsell, cancionista, acompañada por la Orquesta moderna
Augusto Algueró:

"Rosa silvestre", - Schubert.

Por Don Enrique Borrás:

X "El ferrer de tall" - Federico Soler

"La sardana" - Juan Maragall

~~Por Miguel Fleta, tenor. Al piano: Mtro. Cunill:~~

"El pescador de perlas", romanza - Bizet

Por Mary Sampere:

"Intermedio cómico".

~~Por Pablo Vidal, barítono. Al piano: Mtro. Cunill:~~

Por Antonita Rúsell, acompañada por la Orquesta moderna
Augusto Algueró
"Lago de cristal" - Algueró

Por Antonita Rúsell, cancionista, acompañada por la Orquesta moderna
Augusto Algueró.

"Recordar", canción de la película....

Por Orquesta moderna Augusto Algueró:

"Marcha de los pollichinelas" - O. Cunill

Por Alady:

"Intermedio cómico".

Por Estrellita Castro. Al piano: Mtro. Cunill:

(dos tonadillas)

Por Alberto Semprini, mago del piano:

*Melodía americana
y Típico Rag*

Por Don Enrique Borrás:

"El villano en su rincón" - Lope de Vega.
"El Alcalde de Zalamea", fragmentos -

Por María Espinalt, soprano. Al piano: Mtro. Cunill:

"Carmen", (aria de Micaela) - Bizet

Por Anacleto Nazzari, Gina Montez y M^{te} Eugenia Braço: Al piano:
Mtro. Durán Alemany:

Fragmentos de la película "Cuando los angeles duermen"

Por Gerardo Esteban:

"Donde estaga usted el 14 de Noviembre de 1924?: Reportaje pintoresco.

Por Orquesta moderna Augusto Algueró:

"Serenata" - Schubert.

- Damos por terminada nuestra emisión extraordinaria y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ 1. Viva Franco. Arriba España.

.....

JORGE HALPERN ATRAYENDO MELODIAS

- 157) P.I.P.C. 1--~~x~~ " SELECCIONES EN PIANO " (2 c)
- 153) P.I.P.C. 2--~~x~~ " MELODIAS VIENESAS " de Lehar, Katscher y Halpern
3--~~x~~ " STAR DUST " de Carmichel
- 122) P.I.P.C. 4--~~x~~ " FLAMENCO " - " TANGERINE " - " SIEMPRE EN MI CORAZON " de Ellington
5--~~o~~ " CINCO MINUTOS " - " SOLO POR TI " de Halpern y Larrea

A LAS 8'30--H

CANCIONES ESCOGIDAS

- 531) P.O. 6--~~x~~ " CANÇO DE TRAGINERS " de Longás y Sagarra } Emilio Vendrell
7--~~x~~ " CORPUS " de Zamacois
- 961) P.O. 8--~~x~~ " ASTURIANA " de Falla } por Conchita Supervia
9--~~x~~ " JOTA " de Falla
- 996) G.L. 10--~~x~~ " SERENATA " de Toselli } Beniamino Gigli
11--~~x~~ " NOCTURNO DE AMOR " de Drigo

A LAS 8'45--H

ALBENIZ INTERPRETADO POR ORQ. SEVILLA

- 68) P.S.E.O. 12--~~x~~ " ARAGON " } de Albeniz
13--~~x~~ " ORIENTAL " (
- 69) P.S.E.O. 14--~~o~~ " BAJO LA PALMERA "
15--~~o~~ " PUERTA DE TIERRA "

DISCO DEL RADIOYENTE

- 3041)P.O. 1--X " FANTASMAS" de Kaps por Franz Joham con Ramón Evaristo y su Orq. (1 c) Sol. por Juan Torregrosa
- 3167)P.C. 2--X " CANARIA BNDITA" de Tarridas por Cuarteto Vocal Key (1 c) Sol. por Miguel Hernandez Diaz
- 3025)P.C. 3--X " EL VAQUERO" de Belenguer por Cuarteto Vocal Key (1 c) Sol. por Enrique Mira
- 2431)G.O. 4--X "Se reía" de " LAS GOLONDRINAS" de Usandizaga por Marcos Redondo (1 c) Sol. por Carolina Gustems
- 50)G.V.L. 5--X vals de " LA VIUDA ALEGRE" de Lehar por Orq. Marek Weber(1 c) Sol. por Elvira Riera
- 54)G.V.L. 6--X " BELL PENEDES" sardana de Saderra por Cobla Barcelona (1 c) Sol. por Amparo Giner
- 2153)P.C. 7--X " AVE MARIA" de Schubert por Diana Durbin (1 c) Sol. por Montserrat Miró
- 2390)P.Par.8--X " A LOS MARES DE HAWAI" de Ketelbey por Orq. y Coro (1 c) Sol. por Nuria Gelabert
- 83)Par.G. 9--X Jota de " LA DOLORES" de Bretón por Juan Garcia (1 c) Sol. por Lina Gordils
- 1264)P.O.10--X " EL CHICO DEL TAMBOR" de Edens por Orq. Gran Casino (1 c) Sol. por M^{te} Antonia Manén
- 141)P.O. 11--X fragmento de " KATIUSKA" de Sorozabal por Marcos Redondo (1 c) Sol. por Luisita Gestbrau
- 3023)P.C.12--X " TICO-TICO" de Abreu y Oliveira por Ethel Smith y su Orq. (1 c) Sol. por Berta Muñoz
- 376)P.T.O.13--X " JOSE CARIOCA" de Carreras por Mario Visconti y su Orq. (1 c) Sol. por Adelaida Satrustegui
- 379)G.L. 14--X " LA PARTIDA" de Alvarez por Tito Schipa (1 c) Sol. por Magda Josa

IMPRESIONES DE " NIÑA DE LA PUEBLA "

- 34) P.R.An.C. 1--~~X~~ " SEVILLA, TU ERES SULTANA " fandangos
2--~~X~~ " ENTRE BRENAS Y ZARZALES " media granadina
- 22) P.R.An.C. 3--~~X~~ " VENTE MADRE MIA " seguidillas
4--~~X~~ " TU LLANTO ME DA ALEGRIA " fandangos
- 2) P.R.An.C. 5--~~X~~ " ESE TRAJE NEGRO " colombiana
6--~~X~~ " NO DIGAS MARCHITA FLOR " fandangos

A LAS 13⁴⁰--H

" TABU "

de Paso y Montorio (fragmentos variados)

Interpretado por : Emilia Aliaga --
Pilar Gimenez
Francisco Muñoz --
Eduardo Gomez

Coro y Orq.

- 300) P.C. 7--~~X~~ " No me hables de tu amor "
8--~~X~~ " Boda en Hawai "
- 303) P.C. 9--~~X~~ " Me gustas tú "
10--~~X~~ " Déjame... "

PROGRAMA VARIADO

1029)P.O. 1--~~X~~" SERENATA VENECIANA" de Palos } Orq. Gran Casino
2--~~X~~" MUTIS" de Chispa {

75)P.Sar.C. 3--~~X~~" G NTIL" sardana de José Serra) Cobla
4--~~X~~" EL CANT DE LES SIRENES" sardana de Sanmartín { Barcelona

520)P.O. 5--Oromanza de " PAGANINI" de Lehar } Emilio Vendrell
6--0 " AVELINA" de Serramont y Riba }

**

PROGRAMA ESPECIAL DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES
EN DISCO COLUMBIA.

- 81a)P.C. 1--~~X~~" AMANE CER" de Gombau por Orq. Sinfónica (1 c)
- 83a)P.C. 2--~~X~~" MI VACA LECHERA"--" SANTA MARTA"--BUGUI" de) Jorge
García, Bolaños y Halpern (
- 3--~~X~~" SOMOS DIFERENTES"--" NOCHE DE RONDA" de Ruiz y Lara) Halpern
- 93a)P.C. 4--~~X~~" EN SECRETO" bolero de Lara } por Orq. Gran Casino
5--~~X~~" TENGO UN AMOR" de Ruiz (
- 79a)P.C. 6--0" PENSANDO EN TI" de Noble } Ted Keath y su Orq.
7--0" PATRULLA DE COSACOS" de Traditional (

Escuchen cada Jueves a las 15'35--H la radiación de las últimas novedades en disco COLUMBIA.

A LAS 15'50--H

PIEZAS ESPAÑOLAS POR LEOPOLDO QUEROL

- 141)G.I.P.L.8--0"Cubana" } de Falla
9--0"Montañesa" (

SOLOS DE VIOLIN

por Duci de Kerekjarto

- 18) G.I.V.R. 1-- " CZARDA DE LA LLANURA HUNGARA " de Hubay
 X 2-- " JOTA DE BABLO " de Sarasate

por Heifetz

- 19) G.I.V.L. 3-- " MELODIA HEBREA " de Achron
 X 4-- " ZAPATEADO " de Sarasate

A LAS 18'20--H

SARDANIAS

- 66) P.Sar.C. 5-- " EL SERENO " de Coll) Cobla Barcelona
 X 6-- " BONA FESTA " de Vicens (

- 76) P.Sar.C. 7-- " CASTELLTARSOL " de Tarridas) Cobla Albert Martí
 X 8-- " DAVANT LA VERGE " de Morera (

A LAS 18'30--H

IMPRESIONES DE ALBERTO RIBEIRO

- 67a) P.L. 9-- " ORILLAS DEL MIÑO ") de Moro y Ribeiro
 X 10-- " PORQUE LA QUIERO " (

- 2507) P.L. 11-- " POR EL PLACER DE BESARTE ") de Moro y Durán Alemany
 X 12-- " ALEGRE BANDOLERO " (

- 3071) P.L. 13-- " MANOLIA " de Flores
 X 14-- " ECOS PORTUGUESES " de Figueredo, Ribeiro, Santos y Moreira

A LAS 18'45--H

fragmentos de " LA DOLOROSA "

de Serrano

Interpretada por: MARIA BADIA
 TRINI AVELLI
 EMILIO VENDRELL
 PABLO HERTOCS
 ANSELMO FERNANDEZ
 Coro y Orq.

- album) G.
 X 1-- "Romanza del Prior y ronda"
 X 2-- "Romanza de Rafael"
 X 3-- "Duo" (2 c)

(NOTA: Sigue a las 19--H)

sigue fragmentos de " LA DOLOROSA "
de Serrano

album)C.

- X 1-- "Canción de cuna"
- X 2-- "Duetto cómico"
- X 3-- "Jota"
- X 4-- "Marcha"

Hemos radiado fragmentos de " LA DOLOROSA " Serrano

A LAS 19'10--H

OPERETA: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

- 10663)A.Pol. X dos fragmentos de " MASCARA EN AZUL " de Raymond por Oskar Joost
(2 c)
- 47676)A.Pol. X 6-- vals-canción y czardas" de " LA PERLA DE TOKIO " de Raymond
por Klara Tabody (2 c)
- 10180)A.Pol. X 7-- " potpourri " de " DERFFLINGER " de Frey por Maria Milten,
Max Mensing y Wito d'Antone (2 c)
- 4499)A.Ele. 8-- fantasia de " EVA " de Lehar por Orq. Filarmónica de Viena
(2 c)
- 10370)A.Pol. 9-- potpourri de " SEÑORA LUNA " de Lincke por Kochhann y Volker
(2 c)

A LAS 19'50--H

MUSICA ORQUESTAL

Orq. Hans Busch

- 47432)A.Pol. 10- X " EN UNA PRADERA HUNGARA " de Walde } Orq. Hans Busch
11- X " MIL CANCIONES " de Busch }

Leo Eysoldt con su Orq.

- 2818)A.Tel. 12- X " SUEÑO INFANTIL " } Intermedios de Rixner
13- X " ILUSIONES INFANTILES " }

(NOTA: Sigue a las 20--H)

sigue MUSICA ORQUESTAL

Orq. Callender's Senior

- 2475) P.L. 1-- " CARNAVAL JAPONES" de De Basque
 2-- " MUJER PRIMOROSA" de Wright

Orq. de Concierto

- 234) A.Elec. 3-- " SUITE DE CANCION" de Kunneke (2 c)

Orq. Sinfónica de San Francisco

- 2373) P.L. 4-- " DANZA HUNGARA NUM. 5")
 5-- " DANZA HUNGARA NUM. 6" (de Brahms

A LAS 20'20--H

INTERPRETACIONES DE ALLAN JONES

- 3070) P.L. 6-- " ENAMORANDOSE")
 7-- " QUIEN ERES?" (de Rodgers

A LAS 20'55--H

MELODIAS Y RITMOS POR ORQ. GLENN MILLER

- 69a) P.L. 8-- " SERENATA EN AZUL")
 9-- " TENGO UNA NOVIE EN KALAMAZOO" (de Warren

SUPLEMENTO

PROGRAMA VARIADO

- 791) P.L. 1-- " ROSAS MARCHITAS" romanza zíngara } por Sofía Noel
2-- " ANTIGUO VALS" vals zíngaro {
- 197) P.C. 3-- "Salida de Juan" de " LOS GAVILANES" de Guerrero por M.Redondo
4-- "Es sombra de mi sueño" de " EL DOMINÓ AZUL" de Arrieta por
Felisa Herrera
- 136) G.V.C. 5-- " A LAS TRES DE LA MAÑANA" vals de Robledo } por Orq.
6-- " LA LEYENDA DEL BESO" de Soutullo y Vert {

SARDANAS POR COBLA BARCELONA

34)G.Sar.O. 1-- "El petit Albert")
2-- "Els gegants de Vilanova" (de Serra

50)G.Sar.O. 3-- "Manresana" de Manén
4-- "L'oreig entre els pins" de Serrat

-hoja num 2--

Locutor: Iba acompañado de un amigo barcelones, quien orgullosamente le iba mostrando las cosas más sobresalientes de esta ciudad cumpliéndose punto por punto, la famosa frase cervantina. Llegaron al Monumento de Colon....

LA ABRA ENTRADO SUAVEMENTE Y TENUAMENTE SIN INTERRUMPIR LA FRASE; EL RUIDO DE ALGUN TRANVIA Y UNA SIRENA DE BARCO.

Sobre el marco inponderable de la vision portuaria desde la Puerta de la Paz, se recortaba gracil y solemne monumento que perpetúa la gesta del marino genovés. Las pequeñas embarcaciones y las grandes gaviotas o golondrinas segun designacion popular, llevaban sobre sus lemos, a multitud de gente menuda, y gente mayor como aquellos tambien curiosos; las gruas cumplian veloces su mision...

SONRE LA PALABRA ENTRA PITIDO LEJANO DE TREN.

Y el tren de carga, seguia materializando el magnifico cuadro del puerto de Barcelona e importunando a unos y a otros, mientras el aire henchia el velamen de un gracil velero que rapido surcaba las aguas. El buen barcelones, enamorado como todos del puerto, sobrecgido por tanta grandeza reunida, mostraba orgulloso al forastero el monumento al descubridor. - Muy interesante-manifestaba el americano, más cuanto tardaron en construirlo?. No sé. Supongo que muchos meses, objetó el primero. Oh- replicó el americano- En mi pais lo construimos en una semana.

Locutora: Ya me parece que voy recordando la aneodota, aunque no la contaban con tanto....lirismo.

Locutor: Gracias. Continuo. Suben por el Paseo de Gracia y le

1 llama poderosamente la atención una casa sorprendente por sus rarísima originalidad.

Locutora: ¿ La Pedrera?.

Locutor: Justo, exacto. Al verla el americano exclama: Se trata de una arquitectura muy interesante. ¿Cuanto tiempo tardaron en construirla?.. Muchos meses, responde el paisano. ¡Oh en America, la construimos en una semana.

Locutor^a: Ya recuerdo el desenlace, que pasaron mas tarde ante el Templo de la Sagrada Familia y el americano, lleno de estupor exclamó: que monumento tan interesante! ¿ Que representa? que es?. Y el español rapido contestó: No sé porque ayer pasé por aqui y solamente habia un solar.

Locutor: Pero este final es precisamente la parte no verídica de la aneecdota.

Locutora: Es una lástima porque tiene su moraleja.

Locutor: Tambien la tiene el final verdadero. La cosa ocurrió de la siguiente manera: Cuando acabó la contemplación del maravilloso Templo de la Sagrada Familia, abandonaron aquellos parajes urbanos, pero acababan de reanudar la marcha, y ...pum.paf. revienta un neumático y con gesto compungido dice: que contrariedad! Tanta ilusión para la excursión de mañana a Monserrat. yyy...

quien se atreve a salir sin recambio!. Todo tiene solución con·estó el otro.Se repara y tdo arreglado. Pero como, no observa Vd. el corte de la cubierta?. Por lo menos necesitaran tres o cuatro dias. En otros ágares del Globo, puede que si, pero en Barcelona, lo reparan con muy pocas horas: Y donde?. En el Bazar del Automovil.

Locutora: Y claro, fueron a los talleres de Meridiana 18 cerca del Puente de Marina.

Locutor: Exactamente .Por la tarde ya tenían el neumático reparado...y perfectamente reparado.

Locutora: Una reparación ARTIL.

Locutor: Y gracias a la cual, nuestro hombre dió la réplica al americano, sin recurrir a fantasías.La realidad se impone en este caso.

Locutora: Como se impone ir a Bazar del Automovil para que sus neumáticos sean rearádos con rapidez y seguridad.

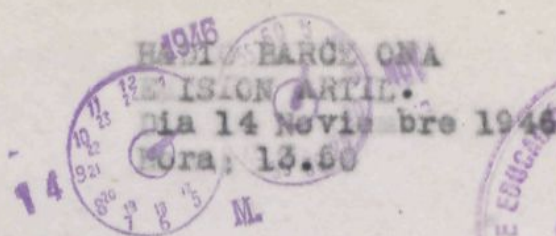
Locutor: Y como se impone solicitar neumáticos nuevos por mediación del Departamento Especial de Neumáticos del Bazar del Automovil, con el objeto de que les lleguen pronto los mismos como hoy les han llegado a los siguientes señores.

(alternando las voces-

- Sr. Don Angel Garriga Moro, 5 cubiertas y 2 cámaras
- Sr. Don Miguel Rosell Llorens, 3 y una
- Riviere, S.A. 5 y dos
- Manufactaras Reunidas de la Industria Textil, 5 y 2
- Sr. Don Luis Jansá Hortal, 5 y 2
- Sr. Don Antonio Ribalta Vilaplana, 5 y 2
- Sr. Don Martin Serrano, 2 y 1
- Sr. Don Joaquin Girbau Pujol, 5 y 2
- Sr. D. Jaime Vistuer Labalata, 2 y 1
- Sr. Don Luis Leprevost Puig, 5 y 2
- Sr. Don José Solanes Moset, 5 y 2.

GONGO.

Locutora: Y al terminar la emisión ARTIL, que transmitimos todos los martes, jueves y domingos, Bazar del AUTOMOVIL les saluda y agradece la atención prestada. Música final



EMISION...ARTIL.

Locutora: Bazar del Automovil saluda a todos Vdes a traves de Radio Barcelona , y en su emision ARTIL.

ENTRA FUERTES MUSICA MODERNA RITMO VERTIGINOSO QUE REBAJARA SIRVIENDO DE FONDO AL SIGUIENTE DIALOGO.-

Locutor: Dése prisa, señorita, que el tiempo corre.

Locutora: Siempre con prisas. ¡ Estos hombres !

Locutor: Ya pasó la época del vals lento. Vivimos en la era del ritmo: velocidad, rapidez.

Locutora: Dios mio. Si vivieran nuestros abuelos.

Locutor: Ah, ..es usted europea. De ser americana no sentiria nostalgia alguna del pasado. Solo pensaría en el presente y en el futuro.

Locutora: America es un ~~país~~ país joven, dinamico , impulsivo....

Locutor:y Despreocuzado .

Locutora: Conocerá Vd. sin duda , aquella aneecdota tan divulgada entre nosotros de un americano que visitó nuestra ciudad.

Locutora: Pues no recuerdo....

Locutor: Permitame pues que se la ~~maximiza~~ maximiza cuente. Visitaba nuestra ciudad en un coche magnifico del que era propietario. Uno de esss coches, ~~magnificos~~ magnificos, que causan asombro. Ese coche que tantos y entre ellos, Vd. y yo, deseamos.

Locutora: ¡No diga!.. Algun dia llegará.

-hoja num 2--

centor: Iba acompañado de un amigo barcelones, quien orgullosamente le iba mostrando las cosas más sobresalientes de esta ciudad cumpliendose punto por punto, la famosa frase cervantina. Llegaron al monumento de Colon....

ELABA ENTRADO SUAVEMENTE Y TENUAMENTE SIN INTERRUPIR LA FRASE EL RUIDO DE ALGUN TRANVIA Y UNA SIRENA DE BARCO.

Sobre el marco inponderable de la vision portuaria desde la Puerta de la Paz, se recortaba gracil y solemne monumento que perpetúa la gesta del marino genovés. Las pequeñas embarcaciones y las grandes gaviotas o golondrinas segun designacion popular, llevaban sobre sus lomos, a multitud de gente menuda, y gente mayor como aquellos tambien curiosos; las gruas cumplian veloces su mision...

SONRE LA PA ABRA ENTRA PITIDO LEJANO DE TREN.

Y el tren de carga, seguía materializando el magnifico cuadro del puerto de Barcelona e importunando a unos y a otros, mientras el aire henchia el velamen de un gracil velero que rapido surcaba las aguas. El buen barcelones, enamorado como todos del puerto, sobrecgido por tanta grandeza reunida, mostraba orgulloso al forastero el monumento al descubridor. - Muy interesante-manifestaba el americano, más? cuanto tardaron en construirlo?. No sé. Supongo que muchos meses, objetó el primero. Oh- replicó al americano- En mi país lo construimos en una semana.

Locutora: Ya me parece que voy recordando la anecdota, aunque no la contaban con tanto....lirismo.

Locutor: Gracias. Continuo. Suben por el Paseo de Gracia y le

1 llama poderosamente la atención una casa sorprendente por sus rarísima originalidad.

Locutora: ¿La Pedrera?

Locutor: Justo, exacto. Al verla el americano exclama: Se trata de una arquitectura muy interesante. ¿Cuanto tiempo tardaron en construirla?.. Muchos meses, responde el paisano. ¡Oh, en América, la construimos en una semana.

Locutor^a Ya recuerdo el desenlace, que pasaron mas tarde ante el Templo de la Sagrada Familia y el americano, lleno de estupor exclamó: ¿Que monumento tan interesante! ¿Que representa? ¿Que es?. Y el español rapido contestó: No sé porque ayer pasé por aqui y solamente habia un solar.

Locutor: Pero este final es precisamente la parte no verídica de la anécdota.

Locutora: Es una lástima porque tiene su moraleja.

Locutor: También la tiene el final verdadero. La cosa ocurrió de la siguiente manera: Cuando acabó la contemplación del maravilloso Templo de la Sagrada Familia, abandonaron aquellos parajes urbanos, pero acababan de reanudar la marcha, y ...pum.paf. revienta un neumático y con gesto compungido dice: ¿Que contrariedad! Tanta ilusión para la excursión de mañana a Montserrat. yyy...

quien se atreve a salir sin recambio. Todo tiene solución contestó el otro. Se repara y todo arreglado. Pero como, no observa Vd. el corte de la cubierta?. Por lo menos necesitaran tres o cuatro dias. En otros lugares del Globo, puede que si, pero en Barcelona, lo reparar con muy pocas horas; Y donde?. En el Bazar del Automovil.

Locutora: Y claro, fueron a los talleres de Meridiana 18 cerca del Puente de Marina.

Locutor: Exactamente. Por la tarde ya tenían el neumático reparado...y perfectamente reparado.

Locutora: Una reparación ARTIL.

Locutor: Y gracias a la cual, nuestro hombre dió la réplica al americano, sin recurrir a fantasías. La realidad se impone en este caso.

Locutora: Como se impone ir a Bazar del Automovil para que sus neumáticos sean reparados con rapidez y seguridad.

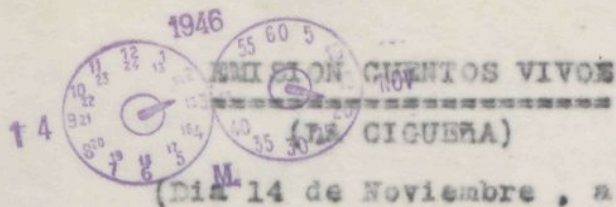
Locutor: Y como se impone solicitar neumáticos nuevos por mediación del Departamento Especial de Neumáticos del Bazar del Automovil, con el objeto de que les lleguen pronto los mismos como hoy les han llegado a los siguientes señores.

(alternando las voces-

- Sr. Don Angel Garriga Moro, 5 cubiertas y 2 casaca
- Sr. Don Miguel Rosell Llorens, 3 y una
- Riviere, S.A. 5 y dos
- Manufacturas Reunidas de la Industria Textil, 5 y 2
- Sr. Don Luis Jansá Hortal, 5 y 2
- Sr. Don Antonio Ribalta Vilaplana, 5 y 2
- Sr. Don Martin Serrano, 2 y 1
- Sr. Don Joaquin Girbau Pujol, 5 y 2
- Sr. D. Jaime Vistuer Labaleta, 2 y 1
- Sr. Don Luis Leprevest Puig, 5 y 2
- Sr. Don José Solanes Moset, 5 y 2.

CONGO.

Locutora: Y al terminar la emisión ARTIL, que transmitimos todos los martes, jueves y domingos, Bazar del AUTOMOVIL les saluda y agradece la atención prestada. Musica final



SINTONIA

Locutor: Sintonizan la emisión Cuentos Vivos.

Locutora: Un obsequio a los señores radioyentes en general y a los niños y niñas en particular, de....

Locutor: La Cigueña, todo para el bebé, Avenida Puerta del Angel, nº 36, principal.

Locutora: La Cigueña es el primer establecimiento que proporciona al niño cuento necesita....

Locutor: Desde el pañal al vestido; desde la cunita al coche...

Locutora: Desde el mueble a la decoración de su dormitorio.

Locutor: Y todo ello marcado con el sello de distinción que es propio de La Cigueña, todo para el bebé, Avenida Puerta del Angel, nº 36, principal.

GONG

NARRADOR: Niños y niñas que me escucháis, la Cigueña os obsequia todos los jueves, a esta misma hora, con los mejores y más apasionantes cuentos.

Locutora: Adaptación radiofónica de Luis G. de Blain.

Narrador: Y También os proporciona la ocasión de conseguir interesantes premios si tomáis parte en el concurso cuyas bases os diré cuando hayáis escuchado el cuento de hoy.

Locutora: Se titula el cuento: LOS DOS APRENDICES, y fué escrito por los hermanos Grimm.

FONDO

Narrador: Hace muchos, muchísimos años, dos jóvenes aprendices viajaban en busca de trabajo. El Uno era aprendiz de sastre y el otro de joyero... Una tarde se entretuvieron tanto en el camino, que al caer la noche se encontraron en pleno descampado. El aprendiz de joyero era muy miedoso y su compañero, el aprendiz de sastre, se esforzaba en darle ánimos.

Locutor: E...empiezo a te...tener miedo...! La noche está muy oscura!

El sastre: Vamos, vamos, no te acobardes...! ¿Que puede pasarnos?

Locutor: Pues... pues no lo sé... Pe...pe...pero está muy negro y muy solitario y...

MUSICA Y CANTO LEJANO (Nocturnos de Debussy)

Locutor: (Muy asustado) ¡Escucha!...! ¿Que es eso?

El sastre: Que musica tan extraña, tan dulce y agradable....! Alguien está dando una fiesta aquí cerca!

Locutor: (Animándose) ¡Una fiesta?...! ¡Vamos allá!...! Me gustan mucho las fiestas!

Llasat: ¡Oye!... ¡Fíjate!... ¡Mira por aquí!..., por entre estos matorrales!

Locutor: ¡Atiza, pero si son unos enanitos que bailan en corro!

Llasat: ¡Fíjate en ese enano que está en el centro del corro!... Ese de las barbas y del traje de pedrerías... Se diría que es el rey de los enanos, ¿verdad?

Locutor: Sí, eso parece.

AUMENTA FONDO- DISMINUYE

Narrador: En aquel momento los dos aprendices fueron descubiertos por los enanos, que les invitaron a entrar en la danza. El corto ni perezoso, el aprendiz de joyero entró en el corro y se puso también a bailar. El aprendiz de sastre hizo lo mismo, pero algo asustado porque el enano barbudo acababa de sacar un enorme cuchillo y lo estaba afilando contra una piedra. Lo advirtió a su compañero.

Llasat: Amigo mío, no sé si te habrás fijado en el cuchillo que maneja el enano de las barbas..., ese que parece el rey.

Locutor: ¿A ver? (Asustado) ¡Por los cuernos de Belcebú!..., con ese cuchillo se podría degollar a un buey!

Llasat: Y también a un par de aprendices como nosotros... ¡Yo creo que lo mejor será poner pies en polvorosa!

Narrador: Los dos aprendices quisieron escapar corriendo, pero los enanos los cogieron por las piernas haciéndoles caer. Entonces, el enano de las barbas se acercó con su cuchillo y ¡zas, zas!..., afeitó en seco la cabeza a nuestros dos aprendices.

Llasat: ¡Ay, ay!... ¡Me ha dejado la cabeza como una bola de billar!

Locutor: A mí me basta con saber que todavía tengo la cabeza encima de los hombros, ¡vamos de aquí!

Llasat: ¡Un momento!... ¿que quiere decirnos el enano de las barbas con esos gestos?

Narrador: El rey de los enanos señalaba a los dos aprendices un montón de carbón que se veía allí cerca, indicándoles que se llenaran los bolsillos. Obedecieron los dos muchachos y salieron a todo correr. Cuando ya estaban lejos se volvieron para mirar a los enanos. En aquel momento dieron las doce en el campanario de un monasterio cercano...

CAMPANAS

Narrador: ...Y al instante calló la música y desaparecieron los enanos... A la mañana siguiente, nuestros dos heroes se despertaron en la posada del pueblo donde buscaron hospedaje.

Locutor: (Como bostezando) ¡Ahhhhh!... ¡Brrr!... ¡Vaya un camastro duro!... ¡Eh, amigo, despiertate!

Llasat: ¡Hola, hola!... Buenos días... ¡Atiza, que pronto te ha crecido el pelo!

Locutor: ¡Y a tí también!

Llasat: ¡Es extraordinario, el pelo nos ha crecido en una noche! Pero, bueno, ¿que te pasa ahora?

Locutor: ¿Lo que me pasa?... Pues no lo sé... O he perdido fuerzas, o mis vestidos pesan cinco veces más que de costumbre

Llasat: Debe ser el carbon que nos metimos en los bolsillos.

Locutor: Tienes razón... ¡Ah!

Llasat: ¡Oh! ¡Ah! ¡Oh...o...oro!... ¡Es oro!

Locutor: ¡El carbon se ha convertido en oro!... ¡Maldita sea!... ¿Cómo se me ocurrió llenar un saco de este carbon maravilloso?

Llasat: ¿Quién iba a suponer que se convertiría en oro?

Locutor: Se me ocurre una idea... ¡Volvamos esta noche al bosque donde bailan los enanos!

Llasat: No cuentes conmigo. Yo no soy ambicioso. Me basta con el oro que llevo en el bolsillo.

Locutor: ¡Pues a mí no me basta! ¡Volveré esta noche al bosque!

FONDO

Narrador: Y, en efecto, el ambicioso aprendiz de joyero regreso al lugar del bosque donde los enanos se reunían para bailar... Bailó con ellos y el barbudo le volvió a afeitar la cabeza y le dijo por señas que cogiera carbon. El joven se llenó los bolsillos y dos grandes sacos, que se cargó al hombro. Volvió a la posada tan cansado que faltó poco para que reventara como un caballo... Así que brillo la aurora, el aprendiz de joyero brinco de su cama y vació los sacos en el suelo. Pero, ¡amarga desilusión!, el carbon seguía siendo carbon... Buscó entonces debajo de la cama, donde habia escondido el oro del día anterior, y salió dando un grito de desesperación.

Locutor: ¡Ah!... ¡El oro se ha convertido en carbon!... ¡Estoy arruinado!

Narrador: El infeliz, desesperado, se llevó las manos a la cabeza para arrancarse los pelos... ¡pero su cabeza seguía tan monda y lironda como cuando, la noche anterior, se la afeitó el rey de los enanos!... El aprendiz de sastra, compadecido, le habló así.

Llasat: Amigo, no te desesperes más... Si tu has perdido todo el oro, yo aún tengo mucho. Toma la mitad de mi oro... yo no soy ambicioso, y, de hoy en adelante, procura tu tambien no serlo.

Narrador: Se resigna el aprendiz de joyero, pero, en castigo a su codicia, nunca más volvió a crecerle el pelo.

FONDO

Narrador: Y escuchen ahora el cuento titulado El León y La Cigüeña, que nos envió el niño Miguel Cunill, de doce años. Dice así: *Una vez, en el tiempo en que Branama reinaba en Benarés, estaba un enorme y fiero león devorando su recién cazada presa cuando se atragantó con un hueso. Irritosele la garganta de tal manera, que el pobre animal pasó varios días sin poder probar bocado y sufriendo terriblemente.... Una cigüeña que le contemplaba desde un árbol le preguntó una mañana, al ver como se retorcia de dolor:

Locutora: ¿Que es pasa, amigo?

Narrador: El león explicó con voz apagada el motivo de su sufrimiento. Y la cigüeña dijo:

Locutora: Yo puedo libraros de ese hueso, pero no me atrevo a hacerlo por miedo a que me devoreis.

Narrador: El león le juró que no lo haría.

Locutora: Confío en vuestra palabra, Echaos sobre la espalda y abrid bien la boca.

Narrador: La fiera hizo lo que le indicaba la cigüeña. Entonces, esta le colocó un palo entre las fauces, para que el león no pudiera cerrar la boca, y en un momento libre al animal del hueso que tanto le molestaba. Después, con la punta del pico apartó el palo que impedía cerrar la boca al león y voló a posarse en una rama. A los pocos días de esta escena, el león estaba devorando un gran bufalo, cuando la cigüeña, que le contemplaba desde un árbol cercano, le dijo: ~~le dijo: que se le había dado el premio que se merecía.~~

Locutora: Por el favor que yo os hice con la mejor voluntad, dadme vos, gran Majestad, el premio que se merece.

Narrador: La contestación del león fué la siguiente: Me pides tu la merced que la acción de mí merece. ¿No te parece estar viva merced más que suficiente?

Locutora: A lo que replicó la Cigüeña: Vos no sois agradecido, mi señor, el rey León. Habeis dado ya al olvido el favor que os hice yo. Algun día os hallareis otra vez en gran apuro y entonces no tendreis ningun arreglo seguro.

Narrador: Y dicho esto, el ave voló lejos de la tierra.....Repetimos, este cuentecito nos lo envió el niño Miguel Cunill, de doce años de edad.

GOLPE DE GONGE

Narrador: Y, ahora, prestad bien atención, niños y niñas; EN este ultimo cuento ha salido una cigüeña, ¿seriais capaces de dibujar una cigüeña?...¿Si?...Pues bien, dibujadla y traed vuestros dibujos a la Cigüeña, Avenida Puerta del Angel, nº 36, principal.

Locutora: El plazo de admisión de dibujos se cierra el proximo martes a las siete de la noche.

Narrador: Los nombres de los niños ganadores serán radiados en el transcurso de la emisión Cuentos Vivos del proximo jueves.

Locutora: No olvidéis, niños y niñas, de poner vuestro nombre, edad y señas al pie del dibujo.

Narrador: Los ganadores podrán pasar a recoger los premios por la Cigüeña, Avenida Puerta del Angel, nº 36

Locutor: Y vases con la lista de los ganadores del concurso la Cigüeña:

Narrador:

Locutora: Recordad, niños y niñas, que la Cigüeña hará una selección de finalistas entre los niños premiados. Entre estos finalistas, la Cigüeña repartirá juguetes de calidad e importancia por valor de 5000 pesetas.

Locutor: La Cigüeña se complace en invitar a todos a que visiten su exposición de especialidades infantiles.

Locutores: Repitas, vestidos, abrigos, canastillas, equipos calzar...

Locutor: Equipos comunión, capazos, cunas, cochecitos, parques...

Locutora: Andaderas, tronas, juguetes, muebles infantiles y regalos para el bebé.

Locutor: Gran surtido en cunitas de metal y madera, vestidas y sin vestir, así como coches para niños, de todos los modelos, a precios de fábrica.

Narrador: Niños y niñas, La Cigüeña está en tratos con los Reyes Magos para guardar en depósito una maravillosa selección de juguetes que los Reyes Magos distribuirán entre vosotros.

Locutora: Niños y niñas, pedir a vuestros papás que os lleven a ver los juguetes de la Cigüeña, todo para el bebé, Avenida Puerta del Ángel, nº 36, principal.

Locutor: Y damos por concluida la emisión de hoy. Sintonicen todos los jueves, a las dos y cinco de la tarde, la emisión Cuentos Vivos, presentada por la Cigüeña, Avenida Puerta del Ángel nº 36, principal.

SINTONIA

(14-11-46)32

NÚMERO

179



RADIO CLUB

DÍA

14-11-46

Jueves

Censura

ELABORADA 34

LOCUTOR

PRESENTANDO EL ALMANAQUE

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de
mañana VIÉNES 15 noviembre 1946.

GENE SERFUENDO

LOCUTOR

Han transcurrido 318 días del año 1946.

LOCUTORA

SANTORALES Santos Alberto Magno obispo y doctor; Eugenio
y Félix, obispos; Segundo mártir; Leopoldo, marqués de Aus-
tría y Santa Gertrudis, virgen.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

DOMINGO
Día 30 de Octubre 1946
RADIO CLUB

LOCUTOR

Señora, señorita.....un poco de "cotilleo" sobre temas cinematográficos.

Mejor; sobre un tema concreto. que puede ser éste: "PAPAS Y MAMAS DE HOLLYWOOD"

ORQUESTA: FOX
RAPIDO (BREVE)

LOCUTORA

¡Papás y mamás de Hollywood!

LOCUTOR

¿Se acuerda usted de los felices tiempos en que jugaba usted con las demás niñas a "papás" y "mamá" ?

LOCUTORA

Si, desde luego, pero, ¿qué tiene ello que ver con Hollywood ?

LOCUTOR

Pues que voy a traer un conmovedor cuadro de novios, esposos, padres e hijos de la ciudad del cine, capaz de neternecer a los más recalcitrantes enemigos del matrimonio. A ver si con el recuerdo de los juegos infantiles y éstas cosas de Hollywood, se anima la gente.....

DISCO: CANCION
DE CUNA. BRAHMES.

LOCUTOR

A Robert Montgomery le preguntaron qué era lo que más había hechado de menos cuando estaba en el frente, y respondió: "¿Tiene usted hijos? ¿Si? Entonces ya lo sabe."

SIGUE DISCO.

LOCUTOR

¿ Sabía usted que hay una "estrella" que es madre de un par de mellizos?

LOCUTORA

No, ¿quien és?

LOCUTOR

Susan Hayward. Tiene dos niños gemelos, llamados Timoteo y Gregorio, y sería difícil cuando se la ve junto a ellos, reconocer en Susan a la vampiresa que vimos hace poco en "Los Cuatro Hijos de Adán".

SIGUE DISCO
(BREVE)

LOCUTOR

Robert Cummings es una de la pocas personas casadas por una mujer.

LOCUTORA

¿Pocas? ¿Cómo es ése?

LOCUTOR

Fijese que no le he dicho "con" una mujer, sino "por" una mujer.

LOCUTORA

Ah. Esto sí que es singular.

LOCUTOR

El matrimonio de Robert Cummings con Mary Elliot fué celebrada por una mujer, la cual además era madre de Robert. Esta mujer es pastora de la iglesia episcopal de los Estados Unidos

SIGUE DISCO
(BREVE)

LOCUTOR

Uno de los astros más populares de América, es hoy Van Johnson.

Van Johnson tiene un padre, fuerte, alegre, bonachón, que hoy cuenta cincuenta y ocho años. Mr. Johnson, a la muerte de su esposa cuando su hijo Van tenía tres años, cuidó a su niño como una madre. Hoy Mr. Johnson setenta u ochenta cartas diarias....
....que le piden fotos de su hijo. Mr. Johnson no quiere ir a vivir a Hollywood a costa de él y prefiere seguir trabajando de soldador en una fábrica.

XILOFON.

(PAUSA)

Y colorín, colorado, éste cuento se ha acabado.

SIGUE DISCO Y
G O N G.

DISCO :LA MONTAÑA DE LOS MUERTOS
LARGO Y PASA A FONDO

LOCUTORA

Una mujer hermosa y amable, como un angel, se introduce en una familia feliz y pacifica. Poco a poco se va evidenciando que su belleza no es más que la envoltura que cubre a un alma perversa, diabólica.....

LOCUTOR

De un alma que aspira a destrozar la dicha de quienes la rodean, de un alma incendiada por la locura que pretende abrazar todo lo bello, todo lo amable que la rodea con su SEMILLA DE ODIO.

DISCO:SIGUE.

LOCUTORA

~~Por su fidelidad, el destino hereda mejor justicia que los hombres. Respóndele en~~

LOCUTOR

SEMILLA DE ODIO.

LOCUTORA

Semilla de odio, la gran producción de Hunt Stromberg, patrocinada por el DIARIO DE BARCELONA, que se estrena hoy por la noche en el CINE ALCAZAR.

DISCO:SIGUE

LOCUTOR

Don Enrique Rodríguez Mijares, el autorizado crítico cinematográfico, ha resumido su opinión de SEMILLA DE ODIO en las siguientes palabras: " Otro de los relevantes valores de SEMILLA DE ODIO le es, innegablemente, la interpretación. Ningun papel encarnó con mayor acierto Anne Baxter, que el que lo tocó en suerte en esa película. Su rostro, sus gestos, aquella su maravillosa forma de acompañar sus actitudes a unas reacciones de tan singular signo dejan siempre al descubierta, frente a su amarga realidad, la vida interior de la protagonista, reconcentrada, invariable, y que por lo mismo se regodea en hacer sentir su pernicioso influencia entre sus semejantes, que experimenta torturador desasosiego cuando ve algún pájaro... ¡Con cuan terminante expresividad cobra sus firmes trasunto gracias a la labor prodigiosa de Anne Baxter! ; Y con que excelente tino acompañan a la referida actriz esos inteligentísimos artistas que con Hank Ralph Belamy, Aline MacMahon, Ruth Warrick, Scott Mac Kay y Marie Mac Donald!

LOCUTOR

Interpretada por Paola Barbara, Alfredo Mayo, Mary Delgado,
José Nieto, Alicia Palacio, Raul Cancio y José María Lado.

LOCUTORA

Un apasionante conflicto legal en el que se mezclan los
más puros afectos del corazón.

LOCUTOR

"AUDIENCIA PUBLICA", la máxima creación de Florian Rey.

LOCUTORA

Que se estrenará en el Fémina mañana, día quince.

LOCUTOR

Una película descolante en la producción nacional;
AUDIENCIA PUBLICA.

ORQUESTA: MARCHA Y FIN.

DISCO: L'HERREU RIERA (popular)

LOCUTOR

A principios del siglo pasado, Barcelona estaba ceñida por murallas que en algunos trechos llegaban a ocho y diez metros de altura. Sus puertas estaban resguardadas por fosos y se entraba en ellas a traves de unos puentes levadizos sostenidos por gruesas cadenas. Cerrabanse las puertas al caer la noche, y la ciudad quedaba ya recluida, triste, apagada, llena de tinieblas y silencio.

ORQUESTA: FOX MELODICO

LOCUTERA

Hay Barcelona, bulle de alegría y de luz con más vivacidad y júbilo al caer la noche que durante el día. A cualquier hora de la tarde y de la noche, los barceloneses cuentan con los suficientes lugares de diversión para olvidar sus trabajos y gozar de la actuación de los artistas de más prestigio del mundo.

LOCUTOR

Sobre todo, desde las tres treinta de la tarde, hora en que abre sus puertas el salon de Tè Restaurante Colón, una maravilla de suntuosidad, de distinción y de ambiente alegre y artístico.

LOCUTORA

Logrado gracias a figuras de la talla de Isa y Magela Mistral, las exquisitas interpretes de la danza española.

LOCUTOR

Y las primorosas patinadoras "Skating Sisters" dan una filigrana de riesgo, de filigrana en este programa, con sus vertiginosas evoluciones en la pista.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTORA

Y en la BORGIA ANDALUZA, santuario del folklóre andaluz con todo su saber y su tipismo, el salon de Tè-Restaurante Colón pone a su disposición un camerado servicio de Restaurante y Salon de Fiestas.

LOCUTOR

Un nombre insustituible por todos conceptos: el COLON. Rambla Santa Monica 15 y 17.

ORQUESTA SIGUE Y FIN
G O N G

LOCUTORA

COMENTARIO IRÓNICO.

UNA SERPIENTE EN LA CIUDAD.

DISCO: EL ENCANTADOR DE SERPIENTES.

LOCUTOR

Un ratero londinense se ha llevado un susto mayúsculo. Metió la mano en el bolsillo de un transeunte... y agarró una serpiente, una serpiente viva.

Intolerable. E inaudito. No se concibe que en pleno siglo **XX** se pueda circular por Londres llevando una serpiente viva en el bolsillo. Con excéntricos así la vida de los ciudadanos ha de estar en constante peligro. Un animal tan dañino y desagradable como la serpiente no puede ser introducido subrepticamente en nuestra vida social. Una víbora no es un lujo.

SIGUE DISCO

Se puede salir a la calle en compañía de un perro, primero, porque el can se ha adaptado perfectamente a nuestras costumbres y alguno podría dar lecciones de corrección y disciplina a muchos atildados caballeros, y segundo, porque la presencia de un can no se disimula o metiéndolo en el bolsillo. Lo más grave, lo francamente intolerable, es llevar bichitos ocultos, porque ¿quien puede imaginarse que un caballero bien portado, de aspecto normal, que marcha por las calles de una ciudad civilizada con el aire de un buen burgués, de un atareado hombre de negocios o de un probo funcionario, vaya a llevar una serpiente en uno de sus bolsillos?

SIGUE DISCO

¿Es que es admisible que un individuo de la selva sea así introducido en nuestro mundo de hombres civilizados y pasee por las calles, vaya al cine, entre en un café y comparta nuestra vida desde el abrigado, cómodo y disimulado rincón de un bolsillo?

SIGUE DISCO

Se dirá que los bolsillos pertenecen a la vida privada y que sólo su dueño tiene derecho a meter la mano en ellos, pero esto es capcioso, porque nadie está libre de una tentación, ni es tan perfecto que no pueda un día, por error, meter la mano en el bolsillo ajeno. Piensese que la tenencia de armas está prohibida y que no salva de responsabilidad el llevar la pistola bien escondida.

SIGUE DISCO

Además, nadie ignora que en la calle hay guardias, vendedores de distintas cosas, mendoceros, pasantes desocupados y... raterillos. ¿Que estos no debieran existir y que todo el mundo tiene derecho a defenderse de ellos como mejor sepa y queda? Bien. No debieran existir pero existen y al tomar ciertas medidas contra ellos hay que pensar en que podemos defender lo que es de nuestra propiedad, pero en modo alguno imponer sanciones a los que la ataquen. Esto

ya no es de nuestra incumbencia. Sólo un juez puede decir ~~quien~~ que castigo corresponde a quien delinque. En el caso que nos ocupa ¿correspondió el susto que se llevó el ratero al delito que intentaba? ¿quien es un ciudadano particular para echarle serpientes a un ratero?

SIGUE DISCO

El transeunte de la serpiente, era un prestidigitador que ~~tra~~ llevaba uno de sus elementos de trabajo. Pero aun. Un prestidigitador profesional sabe muy bien lo que puede salir y lo que no debe salir de un bolsillo, de un sombrero, de un casaca o de la nariz. Y, por otra parte, debe guardar más consideraciones para los prestidigitadores por afición.

SIGUE DISCO

En los bolsillos hay que llevar las cosas, más o menos cotidianas, que llevan las personas serias, pero no bichos. Lo natural es que un ratero no se encuentre con serpientes en una calle de ciudad, como los habitantes de la selva no se encuentran con rateros entre la selva. Cada uno en su sitio.

TERMINA DISCO Y
GONG

LOCUTORA

HOY HACE AÑOS.....

ORQUESTA: TEMA BARDAÑA

LOCUTOR

Hey hace ~~tantos~~ años que, por vez primera, España lanzó al mundo su voz radiofónica. Y lo hizo ~~por~~ a través de RADIO BARCELONA. De esta RADIO BARCELONA de nuestros amores, cuyos radioyentes pueden considerarse, también los primeros ~~radios~~ radioyentes de España.

Esta noche, el recuerdo emocionado de tantas cosas como se llevó el tiempo, florecerá junto a temas, personas y espíritus actuales que han hecho de RADIO BARCELONA una de las emisoras más importantes del mundo.

En fiesta que es presente emotiva e interesante, RADIO BARCELONA conmemorará hoy, a través de su microfono, esta fecha evocadora.

RADIO CLUB, el más joven de los programas de esta emisora, comete en estos momentos por su cuenta y riesgo, la travesura de hablar de tal fiesta sin permiso de sus mayores.

El pequeñín de la casa se ha escapado a la atención paterna, aprovechando que todo el mundo anda atareadísimo de acá para allá, con los preparativos de la fiesta.

Y aquí está el chico; es decir, aquí está RADIO CLUB, anticipándose a todos, para alzar su voz juvenil y revoltosa con la alegría incontenible de sus más buenos deseos y sus mejores augurios para RADIO BARCELONA.

Como RADIO CLUB es todavía un "peque", no le dejan salir a esa hora fabulosa para él de las diez y media de la noche. RADIO CLUB se acuesta a las tres y media de la tarde, ustedes lo saben; pero su gran Orquesta MODERNA AUGUSTO ALGUERO, y su jefe de Emisiones estarán presentes en la conmemoración de esta noche.

Ahora, aprovechando el descuido de los mayores de la casa, RADIO CLUB palmea jubilosamente y salta, y brinca y ha comenzado antes y Dios sabe cuando terminará, y enreda cuanto puede, seguro de que ustedes tan cariñosos con él, no se lo irán a contar al Director, ni a esos jefazos tan serios que andan siempre en torno nuestro con la reprimenda a flor de labios.....

(PAUSA)

Desde el fondo de su alma leal y fervorosa a la primera emisora de España, RADIO CLUB, el más insignificante y pequeño de sus hijos, da en esta hora un entusiasta y solitario....

¡Viva RADIO BARCELONA!

Y sueña ya con que, andando el tiempo, cuando sea buen mozo, y pasen los años, y se conmemoren ~~tantas~~ felizmente nuevas fechas, alguien podrá decir: "En 1946, había en RADIO BARCELONA un RADIO CLUB....."

(PAUSA)

Y aunque muera ahí la ilusión sin más elogios, y sin más
comentarios, nosotros nos daremos orgullosamente por satis-
fechos.

CONF.

LOCUTORA

Y ahora.....

LOCUTORA

CAMARA Y TABLAS

LOCUTOR

PAORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA.

ORQUESTA: LLAMADA 32

LOCUTORA

Ya tiene título la comedia de Carlos Llopis que a estrenar Nini Montism en el Fontalba. Se llama "La mujer de siempre... y de nunca". Las cosas van tan deprisa que ese título ya se anuncia en los carteles aunque sin señalar una fecha de estreno. Carlos Llopis desde luego, puede esperar, porque mientras tanto Celia Garez le representa en el ALCAZAR la revista: "Vacaciones forzadas", que para él, autor del libro, son vacaciones retribuidas y hasta con dietas.

PIANO: NOTAS DEL "PIGHI"

LOCUTOR

A propósito de Celia Garez, nuestra supervedette está enfadada porque la gente le atribuye mas años de los que tiene. Celia ha dicho, suponemos que sin olvidar su gracioso mohini

LOCUTORA

"La gente me echa sesenta años y dicen que hasta tengo cicatrices y todo. Es mentira. Llegué a España a los dieciséis años y llevo aquí diecinueve. A mí me gustaría invitar al público a que entrase a verme después de la función, con la cara lavada. Invito a mis admiradoras a que entren a verme.

LOCUTOR

La invitación es solo para las admiradoras. Para los admiradores, Celia no está dispuesta a lavarse la cara.

PIANO: NOTAS DE "LA TRAVIATA"

LOCUTORA

Otra que también protesta de que la cuelguen mas años de los que tiene es Francesca Bertini, aunque a esta ya le sería mas difícil convencernos de no haber cumplido aún los treinta y seis. Francesca ha declarado a un periodista valenciano que quiere morir joven y todavía hermosa.

LOCUTOR

Y, por lo visto, no cree que corra prisa, pues a renglón seguido de la pasada declaración ha hablado de vastos planes para el futuro. Uno de los proyectos es el de ~~presentar~~ estrenar en España "Ana Karenina", ~~xxxxxxxx~~ antes de salir para Am

vica del Sur. "Ana Karenina" que con la misma Bertini, ninguna actriz se ha atrevido todavía a representar en el escenario, lo pondría en Madrid, Barcelona y Valencia.

ORQUESTA: FOX CINEMATOGRAFICO

LOCUTORA

Ingrid Bergman ha renunciado a una segunda gira teatral por los Estados Unidos, para la que le ofrecían cien mil dólares. Ha dicho que tendría que vestirse y desvestirse 19 veces al día, o sean 135 a la semana, ¡570 al mes!

LOCUTORA

Nos sorprende que no se le haya ocurrido llevar un repertorio de obras que no exijan cambios de traje. Ahora, si el público norteamericano le interesa más las tolas que luce una actriz que los papeles que representa.....

PIANO: ESCALAS.

LOCUTORA

Ha finalizado el rodaje de la gran superproducción de Hispano Film "SINFONIA DEL NOGAL", que no tardará en ser exhibida en prueba privada a los críticos y elegantes técnicos del cine. Para esta película Juan Sagristá y Leonor María han interpretado un bello ballet con música del maestro Durán Alseny.

PIANO: ESCALAS

LOCUTOR

Más lamentaciones de triunfadores: Gary Grant está desesperado porque sus fanáticos no le dejan salir a la calle. En cuanto le descubren, se le echan encima, le abrazan, coben y estrujan y le dejan hecho una piltrafa. Le quitan la corbata, le arrancan los botones, le hacen trizas el traje... ¡un desastre! Sus admiradores le encuentran guapo y elegante, pero si ese en sus manos hacen todo lo posible porque no sea ni lo uno ni lo otro. Después de sufrir una de esas explosiones de entusiasmo el pobre Gary Grant, rojo, tullido y desgreñado, es un adelfo, un adan. Pero un adan.... por exceso de "evan".

ORQUESTA FINAL DE CÁMERA Y TABLAS

LOCUTORA

ESTAMPAS DE LA CIUDAD

DISCO: "LEHEREU RIERA"
Sin voces

LOCUTOR

Un siglo atrás, señores radioyentes, las Ramblas eran como un pasillo cerrado por sus ~~xxx~~ dos extremos por la parte inferior la bloqueaba los edificios de Atarazanas; por la superior, las torres de Canaletas.

SIGUE DISCO.

Al toque de oración allá por el 1800 podían haber visto ustedes como se descubrían devotamente todos los transeuntes, murmurando una plageria y dirigirse rápidamente hacia sus casas.

DISCO: MARCHA
FUNEBRE DE SIGFRIDO.

Imaginen, pues ustedes las Ramblas, sin árboles, sin pavimento de asfalto, ni tiendas iluminadas. Imagínense las Ramblas ~~xxxxxxxx~~ solitarias, sombrías. Sólo de tarde en tarde una ronda de vigilancia interrumpía el silencio con el tintineo de sus espadas, y rasgaba las oscuridad con la amarilla luz de un farol de mano.

SIGUE DISCO:
Breve y se pierde...

En la parte baja de las Ramblas adivinarían ustedes entre las ~~xxxx~~ sombras, las siluetas del colegio de los Mercedarios, de la ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ fundición de cañones. Mas arriba, distinguirían ustedes la mole venerable DEL Teatro Principal, que data ya del siglo 17, y la "FONT DEL VENT". Los edificios estarían solos, a oscuras, cerrados, y la calle desierta y silenciosa.

ORQUESTA: ALTO EL
SWING.

Han pasado 146 años, señores radioyentes. Las Ramblas como un río de luz, de bullicio y de color van tumultuosamente hacia el mar. Sobre el paseo central se vuelcan las luces de los escaparates y de los anuncios, el estrépito de los altavoces y del tráfico.

SIGUE ORQUESTA.

Y las Ramblas, corazón permanente de Barcelona, tienen el vibrante dinamismo, el espíritu inquieto, trepidante y moderno, de las mas famosas vias ciudadanas del mundo.

SIGUE ORQUESTA Y FIN.

LOCUTOR

Y después de éste escarceo irónico que nos hemos permitido, pidamos a los chicos de Algueró que sean buenos y nos toquen un numerillo alegre, moderno y tal...

(PAUSA)

? qué vas a poner Algueró ?

(RESPUESTA DE ALGUERO AL MICRÓFONO)

LOCUTOR.

Pues vaya por ése número y ha ver que tal sale.

ORQUESTA

LOCUTORA

Y ahora, la gran ORQUESTA MODERNA DE RADIO CLUB,
interpretará para ustedes.....

(ACTUACION DE LA ORQUESTA)

EMISION GALAS WALT DISNEY

Nº 5

5 minutos



(INDICATIVO DE LAS DOS EMISORAS)

TRES GONGS (CONEXION)
 DISCO TREN DE DUMBO QUE PASA A FONDO.

LOCUTOR

La proyección de un film de Walt Disney constituye en todas partes del mundo un acontecimiento señalado.

LOCUTORA

Y así lo ha sido en Barcelona el estreno de tres ~~animados~~ dibujos en color del mago de la fantasía y de la paleta que es Walt Disney.

LOCUTOR

Sero, además de convertirse por derecho propio en el acontecimiento de la temporada, las Galas WALT DISNEY, que se proyectan en los Cines PUBLI, ATLANTICO y AVENIDA DE LA LUZ, vienen acompañadas de una circunstancia excepcional, que les dá mayor valor y emoción.

LOCUTORA

WALT DISNEY ha querido corresponder al afecto del público de Barcelona con una muestra de su agradecimiento y de su cariño, y por ello....

LOCUTOR

Las GALAS WALT DISNEY de los cines PUBLI, ATLANTICO, y AVENIDA DE LA LUZ, llegan acompañadas de un extraordinario Concurso que anda en boca de toda la ciudad.

LOCUTORA

A este Concurso fácil y atractivo por demás, han prestado una colaboración inestimable los señores concesionarios de los personajes y argumento de WALT DISNEY, y gracias a ellos ha sido posible dotarlo de más de doscientos premios.

LOCUTORA

Encabezan la deslumbrante lista tres bicicletas ofrecidas por los cines PUBLI, ATLANTICO y AVENIDA DE LA LUZ, y siguen luego en desfile triunfal los más diversos juguetes, aparatos de cine NIC con sus películas, cuadernos para pintar y dibujar, rompecabezas, blocs, muñecos, libros de cuentos con historias de Pinocho, Bambi, El Pato Donald, Dumbo y otros cien personajes, postales, objetos para colegial, hasta llegar al citado número de ¡doscientos premios!

DISCO:SIGUE

LOCUTORA

Y ya sabéis niños, que cualquiera de ellos está al alcance de vuestra mano con solo contestar a las siguientes preguntas.

PRIMERA.- ¿En que día, mes y año, y lugar nació el genial artista WALT DISNEY.

GONG

SEGUNDA.- ¿Cuantos vagones tiene el tren de DUMBO?

GONG

TERCERA: ¿Cual es el título del dibujo de corto metraje en que aparece por primera vez el Pato Donald?

GONG

LOCUTOR

Y ya ven ustedes, señores radioyentes, y vosotros sobre todo niños de Barcelona lo fácil que es conseguir los premios ofrecidos por las empresas de cine PUBLI, ATLANTICO, y AVENIDA DE LA LUZ, y por la fabulosa esplendor de los señores concesionarios de WALT DISNEY en Barcelona.

LOCUTORA

¡Dociientos premios os esperan en las GALAS WALT DISNEY.

LOCUTOR

Para contestar a estas preguntas en el boleto que se entrega en la taquilla de ~~estas cines~~ estos cines y depositar la solución en los buzones instalados en los vestíbulos de los mismos.

LOCUTORA

Nuestra cariñosa despedida a los niños de Barcelona, a la que añadimos de parte de su gran amigo el señor DISNEY, un afectuoso saludo, y nuestros mejores deseos de que vayan a parar a sus manos algunos de los dociientos premios ofrecidos a los ganadores del Concurso GALAS WALT DISNEY.

LOCUTOR

¡GALAS WALT DISNEY, en los cines PUBLI, ATLANTICO y AVENIDA DE LA LUZ!

DISCO:SIGUE Y FIN

TRES GONGS

Original para el locutorio

.....

SINTONIA = Caceria Real de Buccalossi. (primeras estrias 2ª- Parte)

LOCUTORA = Como cada Jueves a las 8'30, en la sintonia de su aparato una emision esperada por todos

LOCUTOR = ¡¡El mejor amigo un buen libro!!

LOCUTORA = Radio Barcelona la ofrece a sus radioyentes por gentileza de Editorial Sopena, sociedad anónima.....

LOCUTOR = Y bajo guión de Alejandro Ventura.

LOCUTORA = No olviden que esta serie de emisionas que ofrece Editorial Sopena, son preparatorias de la aparición de "Algo" por todos esperado y para todos necesario

LOCUTOR = Si bien no decimos todavia de que se trata, tenemos la seguridad de que al decirles que es ne necesario para todos y esperado por todos, contamos con su confianza, pues se trata de algo que ha de presentar Editorial Sopena.

ESCALA EN KILOFON

LOCUTORA = ¿Cual será nuestra "Breve Estampa " de hoy?

LOCUTOR = Le va a resultar un poco dificil acertarlo.

LOCUTORA= ¿Un sabio.....us escritor.....un político....

LOCUTOR= No se esfuerce usted que pierde el tiempo..... a pesar de que se trata de un personaje que murió hace solamente29 años.....

LOCUTORA = ¿Y tan célebre es?

LOCUTOR = Mucho más de lo que usted puede imaginarse.... ~~muchas~~ muchas personas que se encontrarían en un apuro si se les preguntara algo de Julio Cesar.....de Chopin.....de Einstein..... o de Miguel Angel, pongo por caso, hablan familiarmente del personaje que hoy vamos ~~presentar~~ a presentar.....

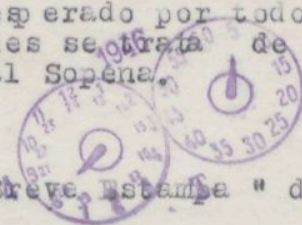
LOCUTORA = Ya lo se.....Algún artista de cine.....

LOCUTOR = ¿Cree usted que en el año 1917 pudo haber muerto un astro del cine que fuera ya famoso.....

LOCUTORA = No, claro que no.....en aquella época el cine estaba en mantillas.....verdaderamente no se a quien se refiere.....

LOCUTOR = Pues alguno de los radio oyentes ya lo habrá adivinado....especialmente si es joven..... ¡Ah!....aun recuerdo cuando yo ~~me~~ sentia encarnar en mi a ese personaje.....cuando cruzaba la calle de acera a acera corriendo y golpeandome ~~me~~ con la mano.....

LOCUTORA = ¿Pero que dice....?



LOCUTOR = Mientras con la otra mano manejaba un imaginario lazo o ~~un~~ un inexistente revolver... ¡Pum!,,, ¡Pum!... ¡Pum!..... estas muerto... no que yo te he tirado una flecha.... si, pero yo te habia pegado tres tiros..... ¡Sioux!... ¡apaches!..... ¡Comanches....!... ¡Ay!.....

LOCUTORA = Pero, por favor.....¿Que le sucede a usted?.....¿Quien es ese personaje....?

LOCUTOR = ¿Pero aun no lo ha adivinado?... ¡¡BUFALO BILL!

MUSICA =

LOCUTOR = Una marmita que hierve sobre un fuego de leñaen torno al fuego unos hombres de cuyos labios salen relatos de fantásticas y reales aventuras.....

LOCUTORA = Entre esos ~~niños~~ hombres, un niño de ocho años.

LOCUTOR = Su vida transcurre sobre la silla de montar mientras busca caminos.... senderos.... agua y caza, para la caravana que se adentra en el continente americano.....

LOCUTORA = Estan fuera de la civilizacion.... donde impera la ley del mas fuerte y el muchacho trabaja y lucha junto a su padre y hermanos.

LOCUTOR = El padre de es antiesclavista y acosado se ve obligado a huir. solo en contadas ocasiones y por la noche, puede visitar el rancho de los suyos.

LOCUTORA = Un dia el muchacho, preso por la fiebre, yace en el lecho cuando se entera de que le han preparado una emboscada a su padre.....

LOCUTOR = Casi arrastrándose logra llegar hasta su caballo y como una centella vuela al encuentro de su padre.....

LOCUTORA = Otros caballos le persiguen.... las balas silban en sus oidos..... Es una carrera a vida o muerte.... hasta que casi sin sentido a causa de la fiebre, llega a donde está su padre.

LOCUTOR = Poco despues el padre muere acompañado por el juramento de su hijo de nueve años, de que será vengado.

LOCUTOR = Seis años después cumple su palabra.

LOCUTORA = Lucha como enlace y correo en el VII Regimiento de Kansas. En la batalla de Pilot Knob reconoce entre sus enemigos a los perseguidores de su padre y con maravillosa puntería los va liquidando uno a uno.

LOCUTOR = El tendido del ferrocarril Kansas-Pacifico, le ofrece oportunidad para una extraña ocupación. Ha de cazar los búfalos necesarios para alimentar diariamente a los 4,200 hombres que trabajan en el tendido de la via.

LOCUTORA = Su fusil, al que llama Lucrecia Borgia, no falla un tiro y en año y medio mata 4,200 búfalos.

(3)

LOCUTOR = Merecidamente ostenta el titulo de "Buffalo Bill". Su espiritu ingenuo no advierte que el nombre que ostenta con orgullo significa el nombramiento de verdugo de la naturaleza de destructor del mundo que adora...de su propio mundo.

LOCUTORA = Funda una granja en pleno Oeste y los colonos le nombran Juez de Paz.

LOCUTOR = Una de sus fórmulas como Juez, llegó a hacer se célebre. Cuando efectuaba un casamiento decía: "Lo que Dios y Buffalo Bill unen, nadie debe desunirlo"

LOCUTORA = Un novelista, Ned Buntline, cabalga con el héroe en busca de aventuras....al volver el novelista a la civilización, el nombre de BUFFALO BILL se incorpora a la literatura. Es el héroe de la selva, el perseguidor de los indios....

LOCUTORA = Un dato nos dará idea de la posibilidad de éxito que ve el escritor en la narración de la vida de Bufalo Bill. En veinticuatro horas compone un volumen de 600 páginas impresas.

LOCUTOR = La imagen de Buffalo Bill salta pronto de la novela al teatro. Su amigo el escritor llama al héroe a Nueva York, lo exhibe en los escenarios y lo hace famoso.

LOCUTORA = Pero los vicios de la civilización atacan al hombre sencillo amante de la naturaleza. El dinero y la fama lo deslumbran.

LOCUTOR = Casi exterminados los bufalos y arrinconados los indios en un par de agrestes regiones Buffalo Bill se dedica a escribir su propia biografía, rodeando de leyenda lo que ya de por sí era suficientemente interesante.

LOCUTORA = Los últimos años de su vida se dedica a exhibir los restos de las tribus de indios que el contribuyó a exterminar hasta que a los setenta años muere soñando, quizá, en nuevas cacerías y exterminaciones.....

MUSICA =

LOCUTOR = En la sintonia de su aparato da fin la emisión que cada jueves a las 8'30 de la noche presenta Radio Barcelona por gentileza de Editorial Sopena

LOCUTORA = Editorial Sopena les agradece la atención que prestan a sus emisiones y espera encontrarles nuevamente el próximo jueves.

SINTONIA = (COMO AL PRINCIPIO)

*14-11-46
Sopena*

Definición para programar

Sopena

Alejos, el buen boxeador gallego, perdió, anoche, por inferioridad, en el sexto asalto, frente al italiano Luti. Un duro y preciso golpe de crochet, aplicado a la mandíbula del gallego, derribó a este por la cuenta de nueve, sin que, al incorporarse, demostrase haberse recuperado plenamente, razón por la cual decidió el arbitro mandarle a su rincón y declararle batido por K.O. técnico.

A decir verdad, no parecía que el combate hubiese de tener tal desenlace. Los asaltos anteriores discurrieron bastante embarrullados, sin que ni uno ni otro pugil dieran a sus acciones un tono de calidad medianamente aceptable. Así, entre continuos forcejeos, que dieron al combate una semejanza absoluta con una vulgar riña, fueron sucediéndose los asaltos, sin que pudiera advertirse al correr de los mismos ventajas ostensibles hacia un determinado bando. Llegó, empero, el sexto asalto, y, con él, el desenlace imprevisto de la lucha. Alejos trató de fijar a Luti en la distancia larga. Para ello, extendió el brazo izquierdo en directo. Pero Lutti, hombre ducho y de recursos, aprovechó rápidamente la situación para lanzar el certero golpe al mentón que había de darle tan rotunda victoria.

Tal fue, resumida, la breve historia del combate. En él cometió Alejos un grave error táctico, que consistió en no tratar de imponer la lucha a distancia, en la que, a no dudar, hubiese contado con un margen notable de posibilidades. Por el contrario, se entregó inocentemente al cuerpo a cuerpo y a la lucha de cerca, en su cuyas modalidades, halló el italiano ancho campo para desarrollar sus recursos, no siempre lícitos.

~~El resultado resultó muy sorprendente, por su gran importancia para el pugilismo gallego.~~

Fenoy III batió al canario Alamo por puntos. Por margen claro de puntos. Y faltó muy poco para que el triunfo se produjese por un concluyente fuera de combate cuando, en los dos últimos asaltos, el dominio del menor de los Fenoy alcanzó una amplitud abrumadora. ~~Faltó muy poco para que el triunfo se produjese por un concluyente fuera de combate cuando, en los dos últimos asaltos, el dominio del menor de los Fenoy alcanzó una amplitud abrumadora.~~ No fue posible, sin embargo, el K.O. porque Fenoy acusaba claramente el cansancio de seis asaltos disputados con singular dureza y faltele, de consiguiente, la potencia necesaria para rematar a su adversario.

Con todo, la victoria a los puntos es de un valor que no es preciso subrayar. Que no en vano es Alamo un pugil de los de mejor cotización entre nuestras segundas series.

~~Faltó muy poco para que el triunfo se produjese por un concluyente fuera de combate cuando, en los dos últimos asaltos, el dominio del menor de los Fenoy alcanzó una amplitud abrumadora.~~ Y al registrar, complacidos, el nuevo paso en firme que acaba de dar Fenoy III, nueva gran esperanza de nuestro pugilismo, queremos expresar una opinión que ya hubimos de emitir a raíz de la anterior actuación de este boxeador: la de que a Fenoy III se le quiere encumbrar, quizás, con demasiadas prisas... Y en ello hay veces en peligro cierto de que acaso se repita, por enésima vez, en el caso del boxeador que, pudiendo serlo todo, vióse apeado en los comienzos de su carrera por culpa de precipitaciones siempre funestas...

(14-11-46)55
UAB

Universitat Autònoma de Barcelona



NOTICIARIO ALFIL

Ayer, se entrenó en el Estadio de Montjuich el equipo del Español que el domingo ha de jugar contra el Barcelona en partido de Liga. Hoy ha hecho lo mismo el Barcelona, también en el Estadio. Al parecer, los azul-grana ~~no~~ presentarán el mismo equipo que el domingo venció al Atlético. En el Español se da como probable la reaparición de Vicente Hernández. Caso de que no pudiese reaparecer el valenciano, el puesto de interior izquierda lo ocuparía Jorge, pasando Segarra a su habitual puesto de extremo derecha. El Barcelona, como de costumbre recluirá el sábado a sus jugadores en Vallvidrera. Los del Español serán internados en La Garriga, en donde permanecerán hasta el mediodía del domingo.

17 ===== La Coruña, 13.- Existe extraordinario interes en los medios aficionados por conocer con exactitud la alineacion que presentara el proximo domingo el Deportivo frente al Oviedo, en el Estadio Municipal, pues el entrenador ha anunciado la posibilidad de ciertas modificaciones en vista del escaso rendimiento del conjunto coruñés en sus ultimos encuentros. Desde luego, es seguro que el delantero centro ^{Cavido} ~~Reboredo~~ no se alineara. Cuando fue cedido temporalmente al deportivo, el Oviedo impuso como condicion para el traspaso la aceptacion por el club coruñés del compromiso de no alinear a Cavido en los dos partidos de liga que habia de jugar coruñeses y ovetenses. Parece seguro que Cavido sera sustituido en el eje de ataque por el medio ala Reboredo y se estima que en ello ganara bastante la delantera coruñesa, pues Cavido demostró esta temporada, reiteradamente, su ineficacia ante el marco. Ademas, es probable que el entrenador se decida a dar un descanso al centro-medio Bienzobas y que ponga en su lugar al asturiano Llana. El defensa Ponter, que padece unas fiebres tifoideas y se encuentra con tal motivo enfermo de bastante cuidado, tendra que ser apartado de los campos de juego por una larga temporada. La visita del Oviedo es esperada con muchisima expectacion.- A.F.P.I.L.

18 ==== Nueva York, 13. (Alfil) El propietario de Los yankees, Larry Macphail, ha anunciado que su equipo de Baseball jugara cinco partidos en Puerto Rico, seis en Venezuela y otros tantos en Cuba. Estos encuentros representaran un buen entrenamiento ante la proxima campaña de las ligas mayores.- A.F.P.I.L.

19 ==== El Cairo, 13.- (Alfil).- En los campeonatos de natacion de Egipto ha sido batido dos veces el famoso nadador frances Alex Jany. Nakache perdio tambien. El unico vencedor europeo ha sido Valleray. Las pruebas dieron los siguientes resultados:

50 metros, estilo libre.- 1.º Taha Elgamal (Egipto), y 2, Hirose (Estados Unidos). Se ~~clasifico~~ clasifico en tercer lugar Jany, 26 segundos, ~~tiempo~~ 1/10.

(Figue)
(continua)

13.11.46.- R.M.R.- AGENCIA AFIL.- HOJA NUM. 7. 1946

14



(continuacion noticia num. 19)

100 metros, estilo libre.- 1, Hirose (Estados Unidos), y 2, Jany, 58 segundos 8/10.-

200 metros, braza.- 1, Kandil (Egipto), y 2, Nassim (Egipto). Nakache ocupo el tercer lugar, 2 minutos 46 segundos 3/10.

Cien metros espalda.- 1.- G. Valleroy (Francia), y 2, Gamal Khalifa, 1 m. 7 s. 4/10.- AFIL. 2.

20 ----- Alicante, 13.- Manolin, que hasta hace poco ha pertenecido al Alicante, ha recibido una tentadora oferta del Granada, y parece que fichara por este club tan pronto como extinga la sancion federativa que cumple.

La operacion de menisco efectuada a Robertin, el portero del Hercules, en Barcelona, ha tenido pleno exito, y se espera su rapida reposicion. Cuesta, el guardameta del Hercules, ha causado baja en el club local y se dice que fichara por un club madrileño.-

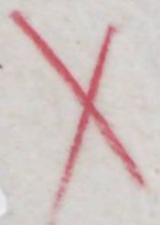
AFIL.

21 ----- Valencia, 13.- En partido de tercera division de liga, grupo noveno, el Castellon vencio al Saguntino, por tres tantos a cero.- AFIL. 22.

22 ----- Paris, 13.- (Afil).- El dia 20 del actual se jugara en el velodromo de invierno de esta capital el encuentro de tenis entre los equipos representativos de Francia y Checoslovaquia.

Este encuentro internacional tendra despues un doble complemento: franci-Yugoeslavia y francia-Suecia.- AFIL. 5.

23 ----- Zagreb, 13.- (Afil).- Ha fallecido en esta ciudad el que fue famoso delantero centro yugoeslavo Hltrec, uno de los mas brillantes marcadores de tantos en los encuentros internacionales. Murio despues de una operacion. Asistieron al entierro mas de 5.000 deportistas.- AFIL. 6.



24.- ~~SAINT RAPHAEL, 13~~ (Alfil).- El nadador frances Geroges Vallerey ha ganado el campeonato egipcio de natacion sobre 1.500 metros, estilo libre, cubriendo esta distancia en 21 minutos 33 segundos. Se clasifico en segundo lugar Gamal Khalita.-ALFIL,8

TENIENDO EN CUENTA LA ESCASEZ DE PAPEL PARA LA PRENSA, LAS INFORMACIONES DEPORTIVAS DEL EXTRANJERO FACILITADAS POR LA AGENCIA "ALFIL" ESTAN DEBIDAMENTE SELECCIONADAS ENTRE CENTENARES DE NOTICIAS. SE DAN LAS DE CARACTER PURAMENTE INTERNACIONAL. AL MISMO TIEMPO, ESAS INFORMACIONES ESTAN EXTRACTADAS.

A LOS ABONADOS A QUIENES LES INTERESE MAYOR AMPLITUD, LES ROGAMOS NOS LO COMUNIQUEN.- ALFIL.-

25.- PARIS, 13.- (Alfil).- El lunes que viene se celebrará en el Palacio de los Deportes una importante velada de Boxeo cuyo encuentro principal será el de Theo Medina, campeón de Europa del peso gallo contra el campeón italiano Ferracine.

Habrà otro combate franco-italiano, el de Le Astec contra Prietti.

Un interesante combate será el de Jouas contra Peter Kase.-ALFIL.

26.- SAINT RAPHAEL, (Francia), 13 (Alfil).- El boxeador Kid Tuners ha llegado a esta localidad donde se encuentra con sus familiares.-ALFIL, 10, ext.

27.- PARIS, 13 (Alfil).- A la carrera ciclista de las 24 horas han asegurado su participacion las mejores corredoras belgas, francesas, holandesas e italianas, se disputara los días 7 y 8 del próximo mes de noviembre.-ALFIL, 12, ext.



13.XI.1946.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 10.-

X 34.-MADRID 13.- El Atlético Aviación es muy fácil que en estas Navidades juegue en Lisboa un partido amistoso contra el Sporting de la capital portuguesa. Para señalar la fecha definitiva de este encuentro se espera poder concretar definitivamente el día que el club rojiblanco jugara contra el San Lorenzo de Almagro en la capital de España.-ALFIL,28.

X 35.- MADRID 13.- *se va partir* Hoy jueves, ~~partira~~ *se va partir* para Buenos Aires en avión el Sr. Galle, representante del San Lorenzo de Almagro que en Madrid ha contratado los encuentros del club argentino con el Real Madrid y Atlético Aviación para las próximas Navidades.-ALFIL,29

36.- SAN SEBASTIAN 13.- La lesión que se produjo en el ojo, durante el encuentro con el Granada lleva un curso muy satisfactorio creyéndose que podrá jugar el domingo contra el Zaragoza.-ALFIL,30.

37.- SAN SEBASTIAN 13.- El próximo domingo se reúne en asamblea general la Federación Atlética guipuzcoana. En ella se confeccionará el calendario de Cross de la temporada. Asimismo se va a proceder a la revisión del reglamento de categoría de los atletas.-ALFIL,31.

38.- SAN SEBASTIAN, 13.- Se ha celebrado la I V asamblea montañera vasco-navarra en la cual se acordó reanudar la publicación trimestral de la revista "Pirenaica" que no se publicaba desde el año 1936. Asimismo se acordó unificar el reglamento de sociedades para el concurso de las cien montañas y aplicación de sistemas únicos de clasificación para las marchas reguladas.-ALFIL.

42 ===== Southport, 13.- (Alfii).- Fred Howarth, secretario de la Asociacion de la Liga de Futbol de la Gran Bretaña, despues de una reunion del Comite Directivo celebrada en esta localidad, ha declarado que los futbolistas no conoceran la decision tomada por los clubs hasta el mes de febrero proximo. Como se sabe, los futbolistas piden aumento de honorarios.

Como se sabe, en la reunion de los representantes de esta Liga y los de la Union de Futbolistas, estos salieron satisfechos de dicha entrevista, pero no se ha fijado la cuantia de los aumentos.

El secretario Howarth manifesto tambien que hasta entonces el Comite Directivo y los clubs estudiaran las peticiones de los jugadores, asi como las cuestiones presentadas durante la reunion de Preston. A continuacion añadió: "No se lo que el Comite recomendara; esperamos obtener mas informes de los clubs."

Howarth agrega al ultimo que ha sido enviado un cuestionario a todos los clubs, con objeto de comprobar si van a acceder a los deseos de los jugadores.- A.F.F.I. 19.

43 ===== Mexico, 13.- (Alfii).- El Comite Olimpico de Mexico ha acordado enviar representantes de su pais en futbol y baseball, al certamente deposito de Barranquilla. Sin embargo, aun no estan completos los equipos mejicanos que han sido designados para participar en las competiciones.- A.F.F.I.

44 ===== Manchester, 13.- (Alfii).- Se ya ha jugado en esta ciudad el encuentro internacional de futbol entre Inglaterra y el Pais de Gales.

El primer tiempo ha terminado con 2-0 a favor de los ingleses.- A.F.F.I.- 21.

(14-11-46)61



El deporte en el mundo

48 ---- París, 13.- (Afpil).- Marcel Cerdan, el formidable boxeador francés del peso medio ha salido hoy para Nueva York, donde se enfrentará con el norteamericano George Abrams el día 6 del próximo mes de diciembre.

Los técnicos, que llaman a Cerdan el embajador deportivo de Francia, predicen que vencerá a Abrams sin ninguna dificultad.

El embajador norteamericano en París le entregó personalmente el visado al boxeador que embarcará en el "Le de France" que zarpará esta noche de Cherburgo.

El entrenador y apoderado de Marcel Cerdan ha declarado que espera negociar un contrato con Mike Jacobs después que su representante demuestre a los norteamericanos su valía. Si Cerdan gana el encuentro que disputará en el Madison Square Garden, se espera que vuelva a los Estados Unidos la primavera que viene a disputar el campeonato mundial.- AFPIL.



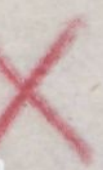
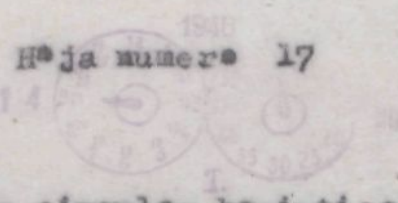
49 ---- Manchester, 13.- (Afpil).- El partido internacional de fútbol entre Inglaterra y el País de Gales ha terminado con la victoria de los ingleses por tres - cero. Los equipos se han alineado en la forma siguiente:

- Inglaterra:- Swift (Manchester City).- Franklin (Stoke).- Scott (Arsenal).- Hardwick (Middlesbrough).- Wright (Wolverhampton).- Cockbuan (Manchester United).- Winney (Preston).- Carter (Derby).- Lawton (Chelsea).- Mannion (Middlesbrough).- Tangton (Blackburn).
- País de Gales:- Sidlow (Liverpool).- Sherwood (Cardiff).- Hughes (Birmingham).- Witcomb (Wets xxx Bournemouth).- T. Jones (Everton).- Burgess (Tottenham) B. Jones (Swansea) A. Powell (Yeeds).- Richard (Cardiff) I. Powell (Queens Park) Edward (Birmingham).

Han asistido al encuentro más de 60.000 personas.

Los delanteros ingleses mostraron una gran concentración. Sin embargo, sus contrincantes se mostraron con mucho coraje, aunque flojos en el remate. A los siete minutos Inglaterra ya tenía un tanto marcado por Mannion. El delantero centro Lawton se apuntó el segundo cinco minutos antes del descanso. Un remate flojo de Richard (Gales) dio en el poste.

A los veinte minutos del segundo tiempo Mannion se apuntó el tercer tanto.- AFPIL.



55
55.- Madrid, 13.- En los círculos boxísticos de esta capital se da como posible la próxima celebración de una reunión matinal de boxeo en la plaza de las Arenas de Barcelona en la que José Valdes pondría en juego su título de campeón de España del peso ligero ante el ex-campeón Pascual García, así como un encuentro entre Ara y Ferrer para el campeonato nacional de los medios. -ALFIL.

56.- Madrid, 13.- Esta noche en el domicilio de la Federación castellana de fútbol se ha celebrado el acto de nombrar presidente honorario de dicho organismo deportivo a don Ernesto Ceterruela que ejerció la presidencia de esta Federación durante once años, siendo el creador de la llamada "liga de lesiones" y de la escuela de preparadores de fútbol.

Presidía el acto el señor Hildebrand jefe de Federación de la Delegación nacional de deportes y le acompañaron el presidente de la Federación castellana don Benito Pico, don Rafael González Iglesias de la Federación española de fútbol, el seleccionador nacional señor Hernández Carroña, con Ernesto Ceterruela y los miembros de la Federación Castilla a señores Vile Iturriaga, Ferralba, Alvarez, Cuerva, y Gervas, así como representaciones del Atlético Aviación y Real Madrid, presidente del Colegio Nacional de árbitros por su presidente señor Alvarez Gerriola, alumnos, profesores y periodistas deportivos así como destacadas aficionadas que se sumaron a este simpático acto.

Primero se hizo el homenaje al presidente de la Castellana señor Pico e hizo una pequeña historia de este organismo durante el mandato del señor Ceterruela. Después este agradeció la asistencia y el nombramiento de que era objeto y puso de manifiesto que la Federación española acometera en breve dos reformas importantes del reglamento de fútbol y la mutualidad de jugadores, para la cual ha abierto un crédito de 100.000 pesetas. Además hizo saber que se estudiaría la creación de la escuela nacional de preparadores de fútbol, iniciativa que comienza este Regional y que se llevara a efecto por todas las demás de España.

Finalmente don José XXIX Luis del Valle Iturriaga explicó la primera lección del curso de preparadores castellanos de fútbol e hizo gala de sus grandes conocimientos sobre "Moral deportiva" tema que versa sobre esta primera lección.

Todos los oradores fueron aplaudidísimos. - Alfil.

Final

"EL ENVIADO ESPECIAL CZ"

Presentado por J.M.Rivero

Dia 14 de Noviembre 1946

Gurión de emisión
Nº.57SONIDOSOLERAS DE ANDALUCIA (A.P.P. = 00:35 seg)

Loc de Turno;

Con las alegres notas de este parodoble, dá comienzo la emisión que todos los jueves a esta misma hora les ofrece la acreditada casa J.M.Rivero de Jerez de la Frontera, cosecheros de los vinos y coñacs de la marca C.Z.

Beba el Oloroso Abocado Trafalgar 1805, del más puro estilo inglés. Vigoriza el cuerpo y eleva el espíritu.

!Coñac Rafael C.Z.! De autentica solera Jerezana. Los vinos y coñacs C.Z. vigorizan el cuerpo y elevan el espíritu por su pureza y vejez.

!Manzanillas Villamarta y la ~~Estrella~~ Tarara!. Deliciosas para tapas, entremeses y degustación.

Alegria en el corazón proporcionan los vinos y coñacs CZ, por qué son puros y, añejos.

Ponche Extra C.Z. Exquisito licor a base de brandy Viejisimo y Frutas naturales seleccionadas.

Para cada hora una especialidad y a todas horas C.Z.

SONIDOSOLERAS DE ANDALUCIA (Unos compases)

Loc Esp;

Señores Oyentes !Buenas Noches!. Se dirige a ustedes "El Enviado Especial C.Z." en un programa por gentileza de la casa J.M.Rivero, la más antigua de Jerez.

Durante mi estancia de esta noche ante el micrófono les ofreceré el sexto programa de la serie "Apuntes de un Viaje", dedicado a recordar la vida y obras del compositor italiano Joaquin-Antonio Rossini, con motivo de cumplirse hoy el 78 aniversario de su muerte acaecida en la ciudad de Passy.

SONIDOLA DANZA (desde el principio hasta la señal) lue de For

Loc Esp;

Joaquin-Antonio Rossini nació el 29 de Febrero de 1792, en Pésaro, donde su padre José Rossini ejercía el cargo de pregonero y el de inspector de la carnicería. Su madre Ana Guardini, era mujer muy hermosa contando además con muy buena voz.

Los primeros pasos musicales, los aprendió de Angelo Tassei, aprendiendo canto y acompañamiento, llegando algunos meses mas tarde a cantar oficios religiosos en las iglesias. La primera obra del maestro la compuso a la

edad de 16 años siendo titulada, "Pianto d'armonia per la morte d'Orfeo". El padre Mattei, que cuidaba entones de su educación musical, le hubiera inclinado con gusto a la música religiosa, pero el joven artista no cuidaba de ella y en cuanto tuvo la convicción de que ya sabía bastante para atreverse a componer una ópera, emprendió libremente el vuelo, resuelto a dedicarse a la carrera dramática, a la que le llamaban su vocación y las tradiciones domésticas; su madre había sido "prima donna", su padre músico de orquesta, él sería compositor de óperas.

El primer ensayo de ópera sería de Rossini fué "Ciro en Babilonia", representada con buen éxito en el Teatro "Comunale" de Ferrara. Después de esta obra el compositor hizo un viaje a Venezia, con objeto de estrenar "La escalera de Seda", vino luego "La Pietra del Paragone", ópera bufa en dos actos, cuyo título convenia doblemente a la obra, pues era realmente piedra de toque del genio de Rossini, que por vez primera conseguia subir a un proscenio digno de él. Para cerrar la lista de las producciones dramaticas del autor en aquel memorable 1812, citemos "L'Ocasione fa il ladro", farsa representada en el San Mosé de Venecia.

Despues de componer otras varias operas llegamos a 1816, fecha en que compuso la perla del repertorio musical de nuestra época, El Barbero de Sevilla.

EL BARBERO DE SEVILLA (Overtura 2ª parte)

En la primavera de 1817 fué estrenada en la Scala de Milán la ópera "La Gazza ladra" (La Urraca Ladrona), mostrando con qué facilidad cultivaba Rossini todos los generos, sin dejar uno solo inexplorado. El argumento se basa en una lúgubre e insipida historia, pero la partitura fué ensalzada hasta las nubes por los exigentes milaneses.

Además de la encantadora overtura, citaremos, la cavatina, el trio del primer acto y el aria del podestá.

LA GAZZA LADRA (Overtura 2ª parte)

Resuelto a abandonar Italia, donde no eran comprendidas sus innovaciones musicales, como lo probó el mal éxito de "La Donna del Lago", quiso por lo menos, a titulo de despedida, dejar a su patria una obra importante, tenia de tiempo cuarenta dias. En menos compuso "Semiramide", en la cual prodigó muy nuevos y variados conceptos. La overtura de esta ópera es de las mas bellas que produjo la imaginación musical en su genero. "Semiramis" marca, en cierto modo, la transición de Rossini de la escuela italiana a la escuela francesa.

SONIDO

SONIDO

SONIDOSEMIRAMIDE (Overtura 2ª parte)

La primera obra que compuso en Paris se titulaba: "Il viaggio a Reims", en un acto, con motivo de la consagración de Carlos X, cosechando un extraordinario éxito. ~~Después~~ Después fué nombrado intendente general de la música del Rey e inspector general del canto: cargos simplemente nominales y que le reportaban veintecuatro mil francos.

Para corresponder a tanta generosidad, Rossini debía escribir algunas óperas, obligación que cumplió muy fácilmente. El 9 de Octubre de 1826, dió a la Academia Real de Música: "El Sitio de Corinto", ópera en tres actos.

SONIDOEL SITIO DE CORINTO (Sinfonia 2ª parte)

"El Conde Ory", ópera en dos actos es una de las mejores producciones del maestro, pues en ninguna como en ella dió pruebas de mayor talento, ni obtuvo más variados efectos de instrumentación. Pero fué en el año 1829, que puso el sello a su reputación, con la obra que es y, sigue siendo su mayor título de gloria; "Guillermo Tell".

SONIDOGUILLERMO TELL (Overtura 2ª parte)

En la overtura de Guillermo Tell, dividida en cuatro partes, se expresa perfectamente el caracter general del drama. Primero un "cantabile" de violoncello, henchido de suave majestad, respira la calma de las alpestres soledades; luego suena el "ranz des vaches" en medio de las sueltas y deliciosas notas de la flauta y de la trompa. Por fin, se acerca la tormenta; cae la lluvia en gruesas gotas sobre la fronda de los bosques, estalla la borrasca; se desencadenan los elementos, imagen viva de las pasiones que rugen en la comarca, hasta que se oye el clarín, se declara la lucha y resuenan al fin nutridos y formidables, los cantos de victoria.

SONIDOGUILLERMO TELL (Overtura 4ª parte)

Loc de Turno;

Acaban ustedes de oír a "EL Enviado Especial C.Z.", el sexto programa de la serie "Apuntes de un Viaje", dedicado el de hoy a recordar el 78 aniversario de la muerte del compositor italiano Joaquín-Antonio Rossini.

Las obras de arte son un regalo para el espíritu, C.Z. es un deleite para el paladar.

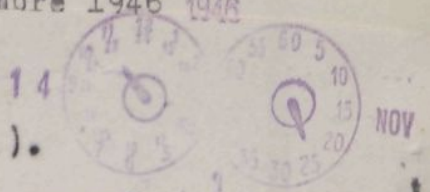
SONIDOSOLERAS DE ANDALUCIA (Parte cantada)

(14-11-46)66

UNB
Universitat Autònoma de Barcelona

MUEBLES LA FABRICA - Viaje por Cataluña - 14 noviembre 1946

MUEBLES " LA FABRICA " VIAJE POR CATALUÑA



SONIDO: " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR" (fragmento).

Lra.- MUEBLES " LA FABRICA " en VIAJE POR CATALUÑA emisión que ofrece cada día a esta misma hora.

SONIDO: GONG.

LOCUTOR:

Un trecho tierra adentro desde Ciurana y llegamos a La Merera, en cuyo término se halla la Cartuja de Scala Dei, fundada por Alfonso I de Aragón el año 1163. Esta Cartuja fué la primera en tierra catalana, y de su prior cisterciense dependían siete pueblos: Bellmunt, Gratallops, La Merera, Pebeleda, Ferrera, Terreja y ~~San~~ Vilella Alta. De aquí que la comarca tenga el nombre de ~~San~~ Priorate, ya que estaba bajo la jurisdicción del prior de Scala Dei. Esta Cartuja alcanzó gran importancia, siendo matriz de otros monasterios de renombre tales como las residencias de Sant Pel de Mar, Porta Coeli, el Paular, Miraflores, etc. Los monjes de Scala Dei enseñaban a rezar, pero al mismo tiempo enseñaban a cultivar debidamente la tierra, y así el Priorate, por esta acción bienhechora de los monjes, conoció la ~~prosperidad~~ prosperidad. En el siglo XVIII la Cartuja fué objeto de una gran reforma, de la cual se puede apreciar aún la fachada barroca.



SONIDO: GONG.

Era.- Escucharon VIAJE POR CATALUÑA emisión que MUEBLES LA FABRICA. Radas, 29. Pueblo Seco, ofrece cada día a esta misma hora.

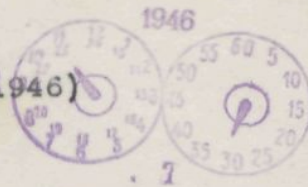
Loc.- que actualmente presenta una maravillosa exposición de tresillos, sillones y de tapicería en general, siempre a precios del taller directamente al cliente.

SONIDO: "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR". (fragmento).

Departamento de Publicidad

EMISION COCINA SELECTA
=====

(Dia 14 de Noviembre, de 1946)



SINTONIA

Locutor: Radiamos la emision Cocina Selecta

Locutora: Creada especialmente para las señoras y señoritas radioyentes que nos favorecen con su atencion, por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutor: Unos minutos de charla sobre temas culinarios que todas ustedes escuchan con agrado.

FONDO

Locutora: Hace unos meses radiamos algunas recetas culinarias en verso, hoy, a peticion de algunos radioyentes, vamos a repetir las más humoristicas de aquellas recetas.

Locutor: Escuchen, para empezar la receta del Pastel de Pato a la Besançon, segun el famoso comediografo Vital Aza:

Locutora: Tomese un pato barato
pues a mi se me figura
que ha de ser la baratura
lo esencial de cada plato

Locutor: Examínese enseguida
cual es la salud del ave,
por si padece una grave
dolencia desconocida.

Locutora: Que hay patos que por su mal
parece que está muy bueno,
y le consume el veneno
de una dolencia moral.

Locutor: Si está sano por fortuna,
se le lleva a la cocina,
y ya allí se le asesina
sin contemplación ninguna

Locutora: Y con empuje, con brio,
con ruda saña inclemente,
se le despluma en caliente
y se le deshuesa en frio

Locutor: Triturado el animal
se le pone a fuego lento,
para que sufra el tormento
terrible, inquisitorial.

Locutora: Y en salsa de pepitoria,
cuando el pato está ya frito,
se le suaviza un poquito
con mantequilla de Soria

Locutor: Heña la pasta hojaldrada,
en una lata o flanera
del tamaño que se quiera
y de una forma adecuada,
se mete sin más adorno
dentro de la lata el pato
y se le tiene un buen rato
calentandose en el horno

Locutora: Se le echa luego el limón,
se le rocia con miel
y así se obtiene el pastel
de pato a la Besançon.

Locutor: Nota: Al hacer este plato
 tengase idea cabal
 del sexo del animal,
 de si es pata y no pata.
 Porque si es ella y no él,
 cuando se mete en la lata,
 ¡claro, se mete la pata
 y se estropea el pastel!

GONG

Locutora: Escuchen a continuación la ~~terca~~ receta para preparar
 los perdigones, o perdices, a la parrilla, según D. Ma-
 nuel de Palencia.

Locutor: TOMADOS COMO ES USO
 los perdigones,
 partanse en dos pedazos
 por los riñones.
 En una cacerola
 luego metidos,
 rehoganse con manteca
 bien removidos.
 Ponganse en la parrilla
 conforme caigan

y con salsa a la pebre
 que me los traigan.

Hay otro condimento
 que se usa mucho:
 meter los perdigones
 en un cartucho;
 y cuando un enemigo
 muestra la jeta,
 servirselos de pronto
 con escopeta.

GONG

Locutora: Y tomen nota, para acabar, de la receta para preparar
 los huevos con tomate según indicaciones de D. Ricardo
 de la Vega.

Locutor: ¿Como se hacen los huevos con tomate?
 Perdonadme si digo un disparate.
 Se coge una sartén, se limpia bien,
 y se llena de aceite la sartén.
 Se pone la sartén en el fogón
 encendido con leña o con carbon,
 y sin usar procedimientos nuevos
 se frien los tomates y los huevos.
 Lo primero los huevos, eso es;
 y luego los tomates, ó al revés;
 primero los tomates, ó si no
 las dos cosas a un tiempo y se acabó.

GONG

Locutora: Señora, señorita, recuerden que la hora del té en el
 Salón Rosa es la hora selecta.

Locutor: En el Salón Rosa se reúne lo más distinguido y elegante
 de la sociedad barcelonesa.

Locutora: Recuerden que el Salón Rosa ofrece un servicio esmerado
 en un marco simpático, acogedor y familiar.

Locutor: Y en un local donde todos los detalles son del mejor
 gusto y elegancia.

Locutora: El Salón Rosa ha creado un ambiente aristocrata y de abo-
 lenge para una clientela selecta.

Locutor: Sintonicen todos los jueves y domingos por la noche, a
 esta misma hora, la emisión Cocina Selecta, obsequio a
 los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restau-
 rante del Salón Rosa.

SINTONIA

Jueves, día 14
(4-11-46) 69

Universitat Autònoma de Barcelona

EMISION AL BUEN CATADOR
=====

(BODEGAS BILBAINAS)

SINTONIA (El Oro del Rhin) (5)



Locutor: Sintonizan la emisión Al Buen Catador, creada por las Bodegas Bilbainas, Muntaner, 95.

Locutora: Las Bodegas Bilbainas les ofrece una interpretación escogida expresamente para quienes saben paladear la buena música.

Locutor: Escucharán hoy el prelude de "EL ORO DEL RHIN", de Wagner.

DISCO "EL ORO DEL RHIN" EN SORDINA
SE OYE COMO FONDO

Locutora: Este prelude es algo prodigioso, puesto que consiste por entero en un solo acorde de 136 medidas, un acorde perfecto en mi bemol mayor.

Locutor: Primero una nota muy grave y misteriosa, como surgiendo del fondo del tiempo, luego su quinta, despues la octava...poco a poco se forma el acorde con sus armonias; un ~~xx~~ instrumento tras otro entra en el movimiento, la música adquiere amplitud y creemos asistir a la formación de un mundo.

AUMENTA VOLUMEN= HASTA EL FINAL

Locutora: Sabor delicado y bronco, dulzura y fortaleza... todo ello está contenido en la musica de Wagner...

Locutor: ...Y tambien en las especialidades de las Bodegas Bilbainas, entre otras, el exquisito vino blanco dulce de Rioja marca "BRILLANTE", reserva 1924 y reserva 1939, indicadisimo para ~~xx~~ acompañar el pescado y como aperitivo.

Locutora: Recuerden el champán LUMEN, ^{un champán de calidad} ~~de las Bodegas Bilbainas.~~

Locutor: Las Bodegas Bilbainas poseen, en propiedad, 18 cavas, todas ellas con más de un siglo de solera.

Locutora: Sintonicen todos los martes, jueves y domingos, a esta misma hora, la emisión AL BUEN CATADOR, presentada por las Bodegas Bilbainas, ~~Sociedad Anonima, calle de Muntaner, 95.~~

SINTONIA



Excmo. Sr. Gobernador Civil
Excmo. Sr. Alcalde
~~Excmo. Sr. Teniente Alcalde (Sr. Carreras Artau)~~
Excmo. Sr. Barón de Viver
~~Mtro. Sr. D. José Pardo - Jefe Propaganda~~
Sr. Malagelada - Director Radio Nacional
Honorable Sr. Cónsul Británico
Honorable Sr. Cónsul de los Estados Unidos
D. José Ma. de Guillen García
~~D. Juan Mestres~~
Excmo. Sr. M. Roig Ortenbach, ex-Suputado Provincial

M. Manuel Ribé - Jefe Ceremonial

Rayston dt.
D. Roy Noble
D. Pablo Llorens
D. E. Huet *Enrique*
D. E. Solá *Eduardo*
D. A. Fortuny *Antonio*
D. L. Soler *Luis*
D. A. Vivó *Angel*
D. J. Diez Marsal
D. A. Mas Blay *Antonio*

~~Sr. Durán y Sampere~~
~~Dr. Nubiola~~
~~Mtro. Llongueras~~
~~Sr. Martorell~~
~~Sr. Gibert~~
~~Sr. Cabot~~
~~Sr. López Corts~~

~~Dr. D. E. Oñós~~
~~Sr. Rios Sarmiento~~
~~Sr. Vidal Español~~

Directores y críticos periódicos

Empresarios Teatros y Artistas.

(Sr. Ferran des)

CONTINUADOS GOLPES DE TAM-TAM

LOCUTOR:

Sres. Radioyentes:

Aquí Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusión.

Va a dar comienzo la emisión conmemorativa del 22 aniversario de la inauguración de nuestra Emisora: RADIO BARCELONA.

Nuestro colaborador, José Andrés de Prada va a radiar el PREGON anunciador de este acto.

CONTINUADOS GOLPES DE TAM-TAM

LOCUTOR:

Sres. Radioyentes:

Aquí Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusión.

Va a dar comienzo la emisión conmemorativa del 22 aniversario de la inauguración de nuestra Emisora: RADIO BARCELONA.

Nuestro colaborador, José Andrés de Prada va a radiar el PREGON anunciador de este acto.

- - - - -

CONTINUADOS GOLPES DE TAM-TAM

LOCUTOR:

Sres. Radioyentes:

Aquí Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusión.

Va a dar comienzo la emisión conmemorativa del 22 aniversario de la inauguración de nuestra Emisora: RADIO BARCELONA.

Nuestro colaborador, José Andrés de Prada va a radiar el PREGON anunciador de este acto.

- - - - -

JOSE ANDRES DE PRADA.

Hay en la noche de hoy como un jubiloso voltear de campanas an nuestro estudio. Tienen sus sonos ecos de lejanías que el corazón va recogiendo en silencio con ese amoroso anhelo con que se algodónan entre suspiros los recuerdos y las nostalgias. Vibran al son de ellos nuestros sentimientos, y lo que las ondas de la evocación traen hacia nosotros, nosotros queremos hacerlo llegar a cuantos a través de estas otras ondas nos están escuchando.

Cúmplense veintidós años de una fecha memorable en los fastos de la Radiofonía española. Fue en un 14 de noviembre cuando, como por manes de un misterioso sortilegio, de un casi embrujamiento misterioso, una vez, treman- te de emociones, habló por vez primera para la ciudad, llegando a sus hogares en invisibles alas y dejando en ellos, prendida con los agudos alfileres del progreso científico, la mas sorprendente realidad que valoraba con su rotundo triunfo lo que el genio creador de un hombre - Guillermo Marconi- había concebido.

La primera emisora de radiodifusión española acababa de ser inaugurada en Barcelona, Otra vez la gran urbe mediterránea que asoma su grandeza al mar desde las cumbres montserratinas, la que hinchó con su aliento las velas de los navios que abrian rutas a los mercados de las Indias: la que templó el acero de las espadas de sus conquistadores para elevarlos al rango de los primeros del mundo, la que cubrió de gallardetes y banderolas la primera estación de ferrocarriles de España al tender del corazón de la capital a la ciudad de Mataró las paralelas de hierro sobre las que una máquina de vapor iba lanzando el agudo silbido anunciador de que esa conquista del progreso quedaba implantada en nuestra nación; la que funde y confunde en grises de infinito el del humo de sus miles de fábricas con el de las nubes que retroceden en asombro ante el espectacular incienso que las alcanza y envuelve; la que lanzó al espacio las primeras armonías corales de Clavé, y plas-

mó en piedra las sublimes locuras de Gaudí, y llegó al cerebro del mundo por la honda filosofía de Balmes y a sus ojos por la paleta de Rusiñol y a su corazón por los versos de Mosen Cinto, esa Barcelona fué la que otra vez logró una inmarcesible primacía al ser instalada en ella la primera emisora de radiodifusión de España, que por derechos de primogenitura fué bautizada con el nombre de la ciudad y le fué añadido el número uno a las tres letras E.A.J. conque por el Convenio Internacional de Berna se iban designando por naciones las emisoras radiofónicas.

Desde ese día del año 1924 ha surgido de las agujas-antenas de Radio Barcelona la mas fecunda y valiosa proyección de todo lo cultural y artístico en sus diversas manifestaciones. Ante su micrófono, como en cátedra, hablaron los hombres de ciencia difundiendo su saber; lo hizo el médico, como en su clínica, como en el púlpito el sacerdote; como en el foro, el abogado y el agricultor, y el industrial y el maestro y el político y el artista y el académico y el crítico y el poeta. Todo cuanto significase enseñanza y divulgación ha pasado por el tamiz de sus micrófonos con ininterrumpida constancia y con perseverancia metódica. Y si fué preciso hacer llegar a los lechos de los enfermos o al sillón de los impedidos la santa misa dominical, esos micrófonos se abrieron para recoger y transmitir el ritual eucarístico; y si era menester hacer un llamamiento a la caridad para alivio de desvalidos o atenciones ~~XXXXX~~ hospitalarias, se tendieron a la piedad los hilos de la voz del locutor para anudarlos sobre el corazón de los generosos en solicitud de la dávida caritativa.

~~Y es por eso por lo que Radio Barcelona, la emisora decana de las de España, la mas potente de Cataluña, la escogida por las emisoras extranjeras -como en la actualidad lo es por la famosísima B.B.C. de Londres- para confiarle sus mas destacadas emisiones artísticas, ha logrado un amplio crédito de estimación y confianza entre sus millones de oyentes, ya que, atenta a toda innovación, a toda evolución y a todo perfeccionamiento, no vacila en apli-~~

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
RADIO BARCELONA

~~carlos a sus programaciones o a sus medios de función y difusión. De aquella primera estación instalada en el desaparecido Hotel Colón a la de hoy en la cumbre del Tibidabo ¡cuanta y cuan gran diferencia, dentro de la unidad de sus líneas directrices!~~

~~Y a mas se ha de llegar, que el progreso no detiene su marcha vertiginosa cabalgando sobre todos los inventos, y no está lejano el momento de que sea un hecho en España la televisión y lo vayan siendo, en la medida de nuestras fuerzas y por el tesón de nuestros esfuerzos, cuantos la ciencia descubra y aplique a la radio en su incesante renovación y avance. Mas cercano aún, muy próximo quizás - y de este "Pregón" me valgo para hacerlo saber - está el en que esta Emisora verifique la radiación de la primera obra teatral verdaderamente radiofónica en su integridad. Se trata del drama inca APU OLLANTAY cuyo argumento tiene su origen en una vieja leyenda del reino de los Incas y cuya interpretación sonora y grabada en discos ha refrendado el altísimo rango de la BBC de Londres que a RADIO BARCELONA la ha ofrecido en primacía. En la realización de APU OLLANTAY se utilizan lo que podríamos llamar tres acústicas o tres planos sonoros.~~

~~Esta obra, que es muestra de lo que puede llegar a ser el arte teatral en la radiodifusión, será en breve, muy en breve, os repito, el aión que, a plena satisfacción suya y para la mayor de sus oyentes, desflecará al viento de sus emisiones RADIO BARCELONA.~~

Y he aquí lanzado, amable auditorio, el PREGON que se me confió para anunciaros el grandioso festival de esta noche, esta noche en la que hay son de jubilosas campanas en nuestro estudio - que se engalanará con la presencia de las más altas figuras de la lírica y la dramática e porque flota en él el recuerdo evocativo de aquella tarde del 14 de noviembre de 1924, en que, el entonces Director de la Radio, Sr. Guillén Garcia y el que era muy ilustre Alcalde de la Ciudad, Excmo. Sr. Barón de Viver, dirigieron por las ondas un

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
RADIO BARCELONA

primer saludo a los primeros oyentes que la radiodifusión tuvo en España.

Son tantos los timbres de gloria que se acuartelan en el escudo de nuestra Ciudad, que este es solo "uno mas" entre todos ellos; pero permítasenos sentir un poco de vanidoso orgullo y de íntima satisfacción al evocarlos, no por lo que de orgullo y vanidad pudiera tener, sino por lo que a lo más hondo del alma nos llega al ver aún escritas en el espacio las catorce letras + catorce rosas abiertas al calor del afán y del entusiasmo- que fueron y que siguen siendo el titular de nuestra Emisora: las de RADIO BARCELONA.

Acabado el Pregón, señores, comience el festival. Oid la remembranza de aquella primera Emisora radiofónica; situad vuestra imaginación en los altos del Hotel Colón. Son las siete de la tarde del 14 de noviembre de 1924. Escuchad:

(TEXTO APARTE)

19
Prada
PREGON de la emisión extraordinaria conmemorativa
del 22 aniversario de RADIO BARCELONA por

JOSE ANDRES DE PRADA.

Hay en la noche de hoy como un jubiloso voltear de campanas en nuestro estudio. Tienen sus sonos ecos de lejanías que el corazón va recogiendo en silencio con ese amoroso anhelo con que se algodónan entre suspiros los recuerdos y las nostalgias. Vibran al son de ellos nuestros sentimientos, y lo que las ondas de la evocación traen hacia nosotros, nosotros queremos hacerlo llegar a cuantos a través de estas otras ondas nos están escuchando.

Cúmplense veintidós años de una fecha memorable en los fastos de la Radiofonía española. Fué en un 14 de noviembre cuando, como por manes de un misterioso sortilegio, de un casi embrujamiento misterioso, una vez, treman- te de emociones, habló por vez primera para la ciudad, llegando a sus hogares en invisibles alas y dejando en ellos, prendida con los agudos alfileres del progreso científico, la mas sorprendente realidad que valoraba con su rotundo triunfo lo que el genio creador de un hombre - Guillermo Marconi- había concebido.

La primera emisora de radio-difusión española acababa de ser inaugurada en Barcelona, Otra vez la gran urbe mediterránea que asoma su grandeza al mar desde las cumbres montserratinas, la que hinchó con su aliento las velas de los navios que abrian rutas a los mercados de las Indias; la que templó el acero de las espadas de sus conquistadores para elevarlos al rango de los primeros del mundo, la que cubrió de gallardetes y banderolas la primera estación de ferrocarriles de España al tender del corazón de la capital a la ciudad de Vitoria las paralelas de hierro sobre las que una máquina de vapor iba lanzando el agudo silbido anunciador de que esa conquista del progreso quedaba implantada en nuestra nación; la que funde y confunde en grises de infinito el del humo de sus miles de fábricas con el de las nubes que retroceden en asombro ante el espectacular incienso que las alcanza y envuelve; la que lanzó al espacio las primeras armonías corales de Clavé, y plas-

mó en piedra las sublimes locuras de Gaudí, y llegó al cerebro del mundo por la honda filosofía de Balmes y a sus ojos por la paleta de Rusiñol y a su corazón por los versos de Mosen Cinto, esa Barcelona fué la que otra vez logró una inmarcesible primacía al ser instalada en ella la primera emisora de radiodifusión de España, que por derechos de primogenitura fué bautizada con el nombre de la ciudad y le fué añadido el número uno a las tres letras E.A.J. aunque por el Convenio Internacional de Berna se iban designando por naciones las emisoras radiofónicas.

Desde ese día del año 1924 ha surgido de las agujas-antenas de Radio Barcelona la mas fecunda y valiosa proyección de todo lo cultural y artístico en sus diversas manifestaciones. Ante su micrófono, como en cátedra, hablaron los hombres de ciencia difundiendo su saber; lo hizo el médico, como en su clínica, como en el púlpito el sacerdote; como en el foro, el abogado y el agricultor, y el industrial y el maestro y el político y el artista y el académico y el crítico y el poeta. Todo cuanto significase enseñanza y divulgación ha pasado por el tamiz de sus micrófonos con ininterrumpida constancia y con perseverancia metódica. Y si fué preciso hacer llegar a los lechos de los enfermos o al sillón de los impedidos la santa misa dominical, esos micrófonos se abrieron para recoger y transmitir el ritual eucarístico; y si era menester hacer un llamamiento a la caridad para alivio de desvalidos o atenciones hospitalarias, se tendieron a la opiedad los hilos de la voz del locutor para anudarlos sobre el corazón de los generosos en solicitud de la dávida caritativa.

~~Y es por eso por lo que Radio Barcelona, la emisora decana de las de España, la mas potente de Cataluña, la escogida por las emisoras extranjeras -como en la actualidad lo es por la famosísima B.B.C. de Londres- para confiarle sus mas destacadas emisiones artísticas, ha logrado un amplio crédito de estimación y confianza entre sus millones de oyentes, ya que, atenta a toda innovación, a toda evolución y a todo perfeccionamiento, no vacila en apli-~~

~~carlos a sus programaciones o a sus radios de función y difusión. De aquella primera estación instalada en el desaparecido Hotel Colón a la de hoy en la cumbre del Tibidabo (cuanta y cuan gran diferencia, dentro de la unidad de sus líneas directrices!~~

~~Y a mas se ha de llegar, que el progreso no detiene su marcha vertiginosa cabalgando sobre todos los inventos, y no está lejano el momento de que sea un hecho en España la televisión y lo vayan siendo, en la medida de nuestras fuerzas y por el tesón de nuestros esfuerzos, cuantos la ciencia descubra y aplique a la radio en su incesante renovación y avance. Mas cercano aún muy próximo quizás - y de este «Pregon» me valgo para hacerlo saber - está el en que esta Emisora verifique la radiación de la primera obra teatral verdaderamente radiofónica en su integridad. Se trata del drama inca APU OLLANTAY cuyo argumento tiene su origen en una vieja leyenda del reino de los Incas y cuya interpretación sonora y grabada en discos ha refrendado el altísimo rango de la BBC de Londres que a RADIO BARCELONA la ha ofrecido en primacía. En la realización de APU OLLANTAY se utilizan lo que podríamos llamar tres acústicas o tres planos sonoros.~~

~~Esta obra, que es muestra de lo que puede llegar a ser el arte teatral en la radiodifusión, será en breve, muy en breve, os repito, el airón que, a plena satisfacción suya y para la mayor de sus oyentes, desflecará el viento de sus emisiones RADIO BARCELONA.~~

~~Y he aquí lanzado, amable auditorio, el PREGON que se me confió para anunciaros el grandioso festival de esta noche, esta noche en la que hay son de jubilesas campanas en nuestro estudio - que se engalanará con la presencia de las más altas figuras de la lírica y la dramática e porque flota en él el recuerdo evocativo de aquella tarde del 14 de noviembre de 1924, en que, el entonces Director de la Radio, Sr. Guillén Garcia y el que era muy ilustre Alcalde de la Ciudad, Excmo. Sr. Barón de Viver, dirigieron por las ondas un~~

primer saludo a los primeros oyentes que la radiodifusión tuvo en España.

Son tantos los timbres de gloria que se acuartelan en el escudo de nuestra Ciudad, que este es solo "uno mas" entre todos ellos; pero permítasenos sentir un poco de vanidoso orgullo y de íntima satisfacción al evocarle, no por lo que de orgullo y vanidad pudiera tener, sino por lo que a lo más hondo del alma nos llega al ver aún escritas en el espacio las catorce letras + catorce rosas abiertas al calor del afán y del entusiasmo- que fueron y que siguen siendo el titular de nuestra Emisora: las de RADIO BARCELONA.

Acabado el Pregón, señores, comience el festival. Oid la remembranza de aquella primera Emisora radiofónica; situad vuestra imaginación en los altos del Hotel Colón. Son las siete de la tarde del 14 de noviembre de 1924. Escuchad:

(TEXTO APARTE)

mó en piedra las sublimes locuras de Gaudí, y llegó al cerebro del mundo por la honda filosofía de Balmes y a sus ojos por la paleta de Rusiñol y a su corazón por los versos de Mosen Cinto, esa Barcelona fué la que otra vez logró una insmarcesible primacía, al ser instalada en ella la primera emisora de radiodifusión de España, que por derechos de primogenitura fué bautizada con el nombre de la ciudad, y le fué añadido el número uno a las tres letras E.A.J. conque por el Convenio Internacional de Berna se iban designando por naciones las emisoras radiofónicas.

Desde ese día del año 1924 ha surgido de las agujas-antenas de Radio Barcelona la mas fecunda y valiosa proyección de todo lo cultural y artístico en sus diversas manifestaciones. Ante su micrófono, como en cátedra, hablaron los hombres de ciencia difundiendo su saber; lo hizo el médico, como en su clínica, como en el púlpito el sacerdote; como en el foro, el abogado y el agricultor, y el industrial y el maestro y el político y el artista y el académico y el crítico y el poeta. Todo cuanto significase enseñanza y divulgación, ha pasado por el tamiz de sus micrófonos, con ininterrumpida constancia y con perseverancia metódica. Y si fué preciso hacer llegar a los lechos de los enfermos o al sillón de los impedidos la santa misa dominical, esos micrófonos se abrieron para recoger y transmitir el ritual eucarístico; y si era menester hacer un llamamiento a la caridad para alivio de desvalidos o atenciones hospitalarias, prestendieron de la opiedad los hilos de la voz del locutor para enudarlos sobre el corazón de los generosos en solicitud de la dávida caritativa.

~~Y es por eso por lo que Radio Barcelona, la emisora decana de las de España, la mas potente de Cataluña, la escogida por las emisoras extranjeras -como en la actualidad lo es por la famosísima B.B.C. de Londres- para confiarle sus mas destacadas emisiones artísticas, ha logrado un amplio crédito de estimación y confianza entre sus millones de oyentes, ya que, atenta a toda innovación, a toda evolución y a todo perfeccionamiento, no vacila en apli-~~

carlos a sus programaciones o a sus medios de función y difusión. De aquella primera estación instalada en el desaparecido Hotel Colón a la de hoy en la cumbre del Tibidabo ¡cuanta y cuan gran diferencia, dentro de la unidad de sus líneas directrices!

Y a mas se ha de llegar, que el progreso no detiene su marcha vertiginosa cabalgando sobre todos los inventos, y no está lejano el momento de que sea un hecho en España la televisión y lo vayan siendo, en la medida de nuestras fuerzas y por el tesón de nuestros esfuerzos, cuantos la ciencia descubra y aplique a la radio en su incesante renovación y avance. Mas cercano aún muy próximo quizás - y de este «Pregón» me valgo para hacerlo saber - está el en que esta Emisora verifique la radiación de la primera obra teatral verdaderamente radiofónica en su integridad. Se trata del drama inca APU OLLANTAY cuyo argumento tiene su origen en una vieja leyenda del reino de los Incas y cuya interpretación sonora y grabada en discos ha refrendado el altísimo rango de la BBC de Londres que a RADIO BARCELONA la ha ofrecido en primacía. En la realización de APU OLLANTAY se utilizan lo que podríamos llamar tres acústicas o tres planos sonoros.

Esta obra, que es muestra de lo que puede llegar a ser el arte teatral en la radiodifusión, será en breve, muy en breve, os repito, el airon que, a plena satisfacción suya y para la mayor de sus oyentes, desfilcará el viento de sus emisiones RADIO BARCELONA.

Y he aquí lanzado, amable auditorio, el PREGON que se me confió para anunciaros el grandioso festival de esta noche, esta noche en la que hay son de jubileas campanas en nuestro estudio ~~que se engalanará con la presencia de las más altas figuras de la lírica y la dramática~~ porque flota en él el recuerdo evocativo de aquella tarde del 14 de noviembre de 1924, en que, el entonces Director de la Radio, Sr. Guillén García y el que era muy ilustre Alcalde de la Ciudad, Excmo. Sr. Barón de Viver, dirigieron por las ondas un

primer saludo a los primeros oyentes que la radiodifusión tuvo en España.

Son tantos los timbres de gloria que se acuartelan en el escudo de nuestra Ciudad, que este es solo "uno mas" entre todos ellos; pero permítasenos sentir un poco de vanidoso orgullo y de íntima satisfacción al evocarle, no por lo que de orgullo y vanidad pudiera tener, sino por lo que a lo más hondo del alma nos llega al ver aún escritas en el espacio las catorce letras + catorce rosas abiertas al calor del afán y del entusiasmo- que fueron y que siguen siendo el titular de nuestra Emisora: las de RADIO BARCELONA.

Acabado el Pregón, señores, comience el festival. Oid la remembranza de aquella primera Emisora radiofónica; situad vuestra imaginación en los altos del Hotel Colón. Son las siete de la tarde del 14 de noviembre de 1924. Escuchad:

(TEXTO APARTE)

(Y fañer)
(SE OYEN SIETE CAMPANADAS DE UN RELOJ)

(14-11-46)85
UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

Señores radioyentes: Acaban de dar las siete de la tarde. Aquí la estación emisora E.A.J.-1. RADIO BARCELONA, la primera autorizada por la Dirección General de Telecomunicación para el servicio público en España.

Estas son las primeras palabras emitidas por una estación radiofónica española, lanzadas al espacio, conquistando con ello nuestro país, el galardón de ser la tercera nación de Europa en el concierto internacional de las actividades radiodifusoras públicas.

Congregadas en este local, honrándonos con su presencia, se encuentran las primeras Autoridades civiles, militares y eclesiásticas de Barcelona, acompañadas de prestigiosos representantes de todas las entidades culturales, económicas y artísticas barcelonesas. Barcelona siente el orgullo de haber instalado la primera Emisora radiofónica de España, que, para gloria de nuestra ciudad, queda bautizada con el nombre de RADIO BARCELONA.- Gracias a la ayuda encontrada en las Autoridades, inspiradas por el Jefe del Gobierno, Excmo. Sr. General Primo de Rivera, y gracias también al esfuerzo de unos entusiastas barceloneses y de un nutrido grupo de aficionados, ha podido realizarse la obra, encontrando asimismo el amparo de D. Miguel Regás, gerente del Hotel Colón, el cual galantemente, nos ha permitido instalar la Emisora en la Cúpula de este señorial Hotel.

A todos ellos doy, como Director de esta Emisora, las más expresivas gracias.

Seguidamente, el Excmo. Sr. Alcalde, Barón de Viver, va a dirigir la palabra a nuestro selecto auditorio, inaugurando, en nombre de la ciudad de Barcelona, los servicios de esta Emisora.

El Excmo. Sr. Barón de Viver tiene la palabra:

- 2 Peña

"Sres. radioyentes: Barcelona escribe en sus anales un fausto acontecimiento, el de ser la primera ciudad española en la que se instala una emisora radiodifusora. Como Alcalde me enorgullezco de ello, en la confianza de que será un exponente del progreso de nuestros tiempos, servirá para la difusión de la cultura en nuestro país, y se conocerá mejor el desarrollo alcanzado por nuestra urbe. En nombre de la ciudad, declaro inaugurada la primera Emisora de España: RADIO BARCELONA. "

Ray

Con estas palabras quedó inaugurada nuestra Emisora, de cuyo historial les va a hablar nuestro actual Director D. Ramón Barbat Mirale.

Sr. Barbat

SR. BARBAT:

Señores radioyentes: Quisiera lograr percibieran Vdes. la emoción de gratitud que experimento ante el honor que nos dispensan con su presencia en nuestros estudios, el que fué primer Director de esta Emisora, Sr. Guillén García y el Excmo. Sr. Barón de Viver que en la fecha de inauguración era Alcalde de nuestra ciudad. Sus voces de entonces, cuyo eco acabais de percibir, fueron las primeras que, en España, se lanzaron al espacio, y, cabalgando sobre el éter, dejaron oír en nuestra nación y en el extranjero, la voz de Barcelona.

En nombre de nuestra Emisora, que indudablemente en estos momentos representa el ánimo de nuestra ciudad, ruego a aquellos señores nos permitan oír nuevamente hoy, sus voces auténticas.

SR. DE GUILLEN GARCIA:

(TEXTO APARTE)

SR. BARBAT: Muchas gracias, Sr. de Guillén-García
Ahora van Vds. a oír al Excmo. Sr. Barón de Viver

SR. BARON DE VIVER:

(TEXTO APARTE)

SR. BARBAT: Muchas gracias, Excmo. señor.- Ahora señores
radioyentes, con la venia de las Autoridades aquí presentes, Excmo.
Sr. Gobernador Civil e Ilmo. Sr. Alcalde accidental de Barcelona, séam
permitido un breve historial de la labor desarrollada por nuestra Emi-
sora RADIO BARCELONA, durante los 22 años que lleva funcionando.

No pretendo detallar el sinnúmero de actividades desple-
gadas por esta Emisora: Su relación sería interminable. Bastará decir que
entre las cien mil cuatrocientas treinta y seis horas que ha funcionado
nuestro micrófono, entre música que a unos disgusta por ser demasiado
estridente y música que a otros cansa por demasiado seria, se han dado
un gran número de conferencias, cuya relación sería prolijo detallar.
Nuestro micrófono he recogido el verbo de destacadas personalidades, u-
nas veces honrándonos éstas con su presencia en nuestros estudios, y o-
tras saliendo con nuestros micrófonos, en su busca.

Otro afán, de nuestra emisora, ha sido la beneficencia.
¿Quién no recuerda aquella voz de Toresky y Miliu, que tantos y tantos
sentimientos de caridad supo despertar entre nuestro gran número de ra-
dioyentes?

A dos millones de pesetas (de pesetas de entonces), al-
canzó lo recaudado por esta Emisora y entregado a los centros benéficos
barceloneses.

(ojo disco)
(Vdes. ahora)
Oigan la voz, registrada en disco, de aquel llorado y es-
mo ventrilocuo, D. José Torres, que tanto popularizó los nombres de M-
liu y Toresky.

Lo anterior ojo

(14-11-46) 88
UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

(DISCO DE TORESKY)

Disco

Al rogar a todos los oyentes un recuerdo para Toresky, dediquemos a su memoria y a cuantos colaboradores y empleados de Radio Barcelona nos han dejado para siempre, una plegaria, el Ave María de Gounod que va a interpretar la eximia contralto Concepción Callao de Sanchez Parra, acompañada al arpa por la notable arpista María Luisa Sánchez

(AVE MARIA DE GOUNOD)

(Estudio)

A la viuda del llorado Toresky, que nos estará oyendo en estos momentos, dirijo, en nombre de Radio Barcelona, un emocionado saludo que hago extensivo a los familiares de los Sres. Rifá, Villaverde y Mir, fundadores de nuestra Emisora y de cuantos colaboradores nos han dejado para siempre.

Y prosiguiendo el resumen histórico, quiero recoger el recuerdo que nos ha traído el primer Director de esta Emisora, Sr. de Guillén-García, al hablarnos de las retransmisiones que venían dándose por nuestra antena desde el Gran Teatro del Liceo.

Nuestra Diputación y Ayuntamiento subvencionan aquel Coliseo por constituir el Centro de cultura artística-musical, gloria y orgullo de Barcelona, no ya solo en España, si que también en el extranjero.

Constituyendo Siendolla Radio el mejor medio de difusión ¿por qué no se facilita hoy el que pueda llegar aquella cultura a los hogares modestos, y aún a los pudientes que han visto agotadas las localidades?. ¿Por qué se priva al resto de Cataluña y de España entera, y aun al extranjero, de oír la nota del elevado sentimiento artístico de

nuestra ciudad?.

Dignísimas Autoridades barcelonesas: un ruego de RADIO BARCELONA:

Quieran Vuestras Excelencias interceder para que podamos reanudar aquellas retransmisiones, a las que nos consta no se opone hoy, al igual que ayer, el eximio Director del Liceo, D. Juan Mes-
tres.

La labor de difusión de RADIO BARCELONA no se ha limitado a recoger las manifestaciones barcelonesas. Conscientes de su honroso título, ha recorrido, como hermana mayor de Cataluña, las ciudades y pueblos de nuestra región, llevando a ellas nuestro micrófono y equipo retransmisor. Nos veían llegar como un gran acontecimiento local, y la voz de aquellos pueblos era recogida y difundida por nuestra antena.

Mas, no solo era la programación lo que venía ocupando las actividades de nuestra Emisora. Pruebas ^{(por nuestra antena,} de radiofototelegrafía fueron captadas en receptores especiales. El éxito logrado motivó el que se dieran diariamente por este sistema los gráficos del servicio meteorológico. Incluso en avión se experimentó, con éxito, la recepción. Por las antenas de Radio Barcelona ha sido proyectado, a través del éter, y a millones de radioscuchas, el exponente de la cultura y del arte barcelonés. Recientemente, por nuestro micrófono, los Colegios profesionales de Abogados, Médicos, etc., de nuestra ciudad, han tenido ocasión de evidenciar el grado de desarrollo cultural que han alcanzado los profesionales barceloneses. Por nuestro micrófono, los Institutos de Cultura extranjeros, en Barcelona, han venido radiando manifestaciones culturales y artísticas, reflejo del progreso de sus respectivos países. Por los micrófonos de Radio Barcelona, la "Música de las Américas", cedida por la Casa Americana, se proyecta como saludo de los países de aquel continente a la radio

española y a través de la primera emisora de la madre patria. Por estos mismos micrófonos, la importante B.B.C. de Londres saluda a los radioyentes españoles con unas audiciones especiales y exclusivamente dedicadas a RADIO BARCELONA, la más antigua de España y la más potente de Cataluña.

No se extingue, con lo dicho, la relación de las actividades que viene llevando a cabo RADIO BARCELONA. Las misas para enfermos e impedidos que, de muy antiguo vienen radiándose todos los días de precepto, y la espléndida e insuperable prestación que hizo RADIO BARCELONA al magno Congreso Eucarístico que se celebró el año 1944 en nuestra ciudad, son asimismo exponentes de sus actividades en el campo religioso.

Una gran contribución a la cultura y prestigio de nuestra ciudad, son las emisiones de "Divulgación Histórica" de Barcelona, encomendadas al Instituto Municipal de Historia de la Ciudad, bajo la inspiración de su Director, el eminente historiador a quien tanto debe Barcelona, D. Agustín Durán y Sanpere. La edición en folletos de estas Emisiones, son una muestra perenne de como Radio Barcelona acredita su honroso título, constituyendo una preciosa joya para la biblioteca de todo buen barcelonés.

Otra obra que enorgullece a Radio Barcelona son las emisiones radioescolares, que venimos dando semanalmente a cargo de prestigiosas autoridades en los diversos aspectos culturales: científicos, históricos, literarios, artísticos y religiosos, bajo la dirección del eminente pedagogo D. Arturo Martorell.

Quiero y debo aprovechar esta ocasión para expresar nuestro profundo agradecimiento al Ilmo. Sr. D. Tomás Carreras Artau, Teniente de Alcalde, Ponente de Cultura, gracias a cuya autorización, RA

RADIO BARCELONA cuenta entre sus colaboradores a aquellos prestigiosos funcionarios.

No seríamos justos si no expresáramos en este solenne momento nuestra sincera felicitación, como buenos barceloneses, al Dr. Carreras Artau por su intensa, eficaz y plausible labor desplegada a favor de nuestra querida ciudad, desde el alto sitio que ocupa. Su obra viene constituyendo un gran estímulo para Radio Barcelona.

Y haciendo punto final al esbozo de la historia antigua y contemporánea de Radio Barcelona, permítame que os apunte un gran acontecimiento radiofónico que tenemos en preparación:

Hasta la fecha se han venido radiando las obras teatrales, tales y como son, es decir, recogiendo de ellas solo lo que el micrófono permite: el sonido. Sin embargo, aquellas obras, han sido concebidas con vistas a impresionar no solo nuestro oído, sino también nuestra vista, y de ahí el nombre de espectáculo. Mas, hoy día, y por mientras la televisión no llega a ser mas práctica y difundida, preocupa hondamente la necesidad de concebir y ejecutar obras artísticas con destino a su radiosaudición.

Esto ha sido logrado ya, se puede decir totalmente, con el drama inca "APÚ OLLANTAY", cuyo argumento tiene su origen en una vieja leyenda del reino de los incas, y cuya interpretación ha refrendado el altísimo rango de la B.B.C. de Londres.- En la realización de "APÚ OLLANTAY" se utilizan lo que podríamos llamar tres acústicas o tres planos sonoros.

Pues bien: RADIO BARCELONA siempre atenta a todo progreso radiofónico, ha podido lograr de su hermana, la B.B.C. de Londres, el que, en atención a ser la primera emisora de España, nos la cediera en primacía, y así, dentro de pocos días, vamos a radiar en español, esta

gran conquista de la radioaudición, por lo que nos anticipamos dando las gracias a la mentada B.B.C. de Londres, la más importante organización de radiodifusión del mundo.

Una importantísima ventaja de Radio Barcelona me precisa recordar al público radioyente, al que ruego excuse la extensión de mi discurso.

RADIO BARCELONA está incluida en la única cadena de emisoras que enlaza las más importantes poblaciones de España. Los señores radioyentes recordarán que al anunciarse RADIO BARCELONA, se dice "DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION", por pertenecer a esta Sociedad presidida por el Excmo. Sr. D. Valentín Ruiz Senén y dirigida por D. Virgilio Oñate Sánchez, a quienes en este acto, dirigimos nuestro cordial saludo.

Esta situación de RADIO BARCELONA, nos ofrece la enorme ventaja que gozan también las importantes emisoras de los principales países, y es la de tener la conexión con una cadena nacional de Emisoras, lo cual permite y facilita el que todo acontecimiento artístico o de especial carácter que en nuestra ciudad tenga lugar, RADIO BARCELONA, al propio tiempo que lo radia, pueda retransmitirlo por la cadena de emisoras de la SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, a la cual pertenecen las importantes emisoras de: RADIO MADRID, RADIO VALENCIA, RADIO SEVILLA, RADIO SAN SEBASTIAN, RADIO BILBAO, RADIO MEDITERRANEO, RADIO REUS, RADIO SANTIAGO, RADIO ALICANTE, RADIO ALICANTE Y RADIO MALLORCA, a todas las cuales saluda fraternalmente RADIO BARCELONA.

Y ahora, si termino, señores radioyentes, rogando al Ilmo. Sr. Alcalde accidental de esta ciudad, D. José Ribas Seva, para que honre nuestro micrófono, dirigiendo a Vdes. la palabra.

(PALABRAS DEL SR. ALCALDE ACCIDENTAL.)

SR. BARBAT:

Muchas gracias Ilmo. Sr. Barba

El Excmo. Sr. Gobernador Civil D. Bartolomé Barba Hernández, honrando nuestros estudios, va a honrar también nuestro micrófono, dirigiendo a ustedes su autorizada palabra.

(PALABRAS DEL SR. GOBERNADOR)

SR. BARBAT:

Muchas gracias a nuestras primeras autoridades civiles de hoy, y al Sr. Alcalde de ayer, así como al primer Director de la Emisora RADIO BARCELONA. Muchas gracias a aquellos beneméritos ciudadanos, Sres. Solá, Noble, Llorens, Vivó, Huet, Díaz, Soler, Fortuny y López Aznar, fundadores de RADIO BARCELONA, citados ya por el Sr. de Guillén-García, los cuales nos han honrado, acudiendo a la invitación que les hemos dirigido.

Señores radioyantes, muchas gracias a todos. RADIO BARCELONA va a proseguir su labor, festejando hoy el 22 aniversario de su fundación, con el programa que les va a ser seguidamente comunicado.

SR. DE GUILLEN GARCIA:

Sres. Radioyentes: Me siento verdaderamente confundido por las frases que he oído ante este micrófono, No es la modestia sino la justicia la que me obliga a proclamar que no hubiera podido realizar la obra de Radio Barcelona sin la eficaz y decisiva colaboración de las Autoridades, en particular del Exmo. Barón de Viver, mi querido amigo, así como por la ayuda prestada por un puñado de entusiastas barceloneses, entre los cuales cito a los Sres. Rifá, Villaverde y Mir que ya nos dejaron para siempre y también a los Sres. Noble, Llorens, Solá, Huet, Fortuny, Vivó, López Aznar, Soler y Díez a quienes saludo y traslado los elogios que se me han dirigido.

Ahora dejad mis queridos radioyentes, que haga un esfuerzo para acallar la emoción que siento al revivir aquellos heroicos tiempos. Así podré hablaros de como nació Radio Barcelona.

Erase a mediados de julio de 1923; en ocasión de un viaje a Londres cuando me impresioné profundamente ante los progresos de la radiodifusión, y me propuse desde entonces el dotar a mi ciudad natal de una radio-emisora.

A mi regreso coincidí en el viaje con mi amigo, Eduardo Solá, y convinimos en fundar una revista que se llamó Radiosolá, con el fin de crear un ambiente favorable para instalar una emisora en Barcelona. Meses después, en diciembre de 1923, reunidos con los comerciantes locales de radio en la imprenta donde se editaba la citada revista, expuse la necesidad de crear una emisora y días mas tarde se fundó la ASOCIACION NACIONAL DE RADIODIFUSION. Aquellos buenos barceloneses se comprometieron a ingresar mensualmente en la caja social y a fondo perdido, 250.- pesetas cada uno,

Con esta famosísima suma de 3.000 pesetas mensuales, pero con un entusiasmo y voluntad sin límites, nos pusimos a la persecución de nuestro ideal, que no se hubiera realizado, de no encontrar en el camino dos excelentes y decisivos colaboradores, el barcelonés cien por cien don Miguel Regás,

que puso gratuitamente a nuestra disposición, para las instalaciones, los altos del Hotel Colón, y un ilustre Ingeniero que hace años noa arrebató prematuramente la muerte, D. Francisco Villaverde, Director de Teléfonos Bell, S.A., hoy Standard Eléctrica, el cual, poniendo en juego su prestigio cerca de la Western Eléctric Americana, logró que por la insignificante suma de 1.500 pesetas mensuales, nos instalaran y alquilaran una emisora Western, con la cual hicimos prodigios de alcance y modulación.

Por aquella fecha heroica del año 1924, tenía la emisora escasos medios económicos para desenvolverse, como luego oireis, y en su consecuencia contaba para su funcionamiento, con solo seis empleados, cuya nómina no llegaba a un total de 1.800 pesetas. Los programas no sobrepasaron, durante el primer año, de 123 pesetas diarias, incluyendo en esta cifra, los emolumentos del quinteto. El día que actuaba la Orquesta "Los Fatxendas" de Sabadell, se producía un desequilibrio económico en el presupuesto, que inquietaba seriamente a nuestro querido Tesorero, Sr. Huet.

El primer ingreso serio de publicidad que hizo Radio Barcelona, fué a raíz del histórico anuncio "Yaco, Yaco y siempre Yaco", Para nosotros fué una áncora de salvación económica, pues cada día crecían los gastos, debido a la mejora de las emisiones.

Uno de los mayores escollos que encontró la naciente Radio barcelonesa, fué en la gente de teatro y música, pues si exceptuamos algunas docenas de actores y músicos, los demás sentían un odio atroz al micrófono, ya que según su opinión, desmerecía su arte a través de las ondas. ¡Como cambian los tiempos! Incluso la Sociedad de Autores, a instancias de los empresarios de teatro, puso serias dificultades para el desarrollo de la radiodifusión. De los empresa-

rios que en aquella época había, no hablemos, ya que tenían el falso concepto de que, extendiéndose la radiodifusión, llevaría sus teatros a la ruina. Solo un empresario tuvo desde el primer momento una visión clara de lo que sería en el futuro este medio de difusión del pensamiento humano; me refiero al nunca bastante alabado Empresario del Gran Teatro del Liceo, D. Juan Mestres, que autorizó desde los comienzos la retransmisión de las operas por la emisora del Colón, acontecimiento que no solo fué local, sino internacional, pues eran numerosísimos los radioyentes de toda la parte S.O. de Europa que escuchaban las reretrasmisiones de nuestro primer coliseo. Este hecho dió ocasión, junto con las audiciones de la Banda Municipal, a que fueran comentadas por muchísimos periódicos de Europa, las retransmisiones que efectuábamos, coincidiendo todos en el alto nivel artístico-musical de la ciudad de Barcelona.

Largas e interesantes serían las impresiones sobre los primeros años de nuestra RADIO BARCELONA, pero el tiempo apremia, y solo quiero comunicaros una confidencia personal. La mejor recompensa que he recibido a los múltiples sinsabores y fatigas que siempre lleva aparejado el cargo de Director, ha sido la que me han proporcionado los cieguecitos y los incurables. Son a cientos las cartas que recibí durante los primeros meses de haberse inaugurado la RADIO BARCELONA y ~~que~~ en forma llana y conmovedora, me explicaban como las misteriosas ondas que emitían las frágiles antenas del Colón, penetraban en sus hogares, cual rayo de luz y esperanza, atenuando sus dolores y desdichas. Estas cartas llenas de ternura, espontaneidad y gratitud que guardo, es mi más preciado galardón por mi actuación al frente de la primera emisora española.

Pongo punto final a estas mal hilvanadas palabras, pero

no quiero terminar sin recordar, que además de los organizadores de la RADIO BARCELONA, que os he citado, y a los cuales la ciudad deberá guardar siempre gratitud, se debe gran parte de los éxitos de las emisiones del Colón, a mis directos colaboradores de aquel entonces, Fando, operador de la emisora, Del Caño, locutor, Gaztambide, el creador de la publicidad radiada en España y Director de publicidad, que aun rige este departamento en Radio Barcelona, José M^a Aleu, su primer director artístico, María Sabaté, Secretaria de las emisiones y primera locutora nacional y a Manolo Montaña, ordenanza, sin cuya asidua colaboración no se hubiera llevado adelante el pesado carro de la organización y realización de las emisiones.

Y termino finalmente, mis queridos radioyentes, enviando un fraternal saludo a todos, principalmente a los de ayer, los de la galena, que con su aplauso, colaboración o censura, alentaron a proseguir y mejorar las emisiones de RADIO BARCELONA.

También debo expresar, en nombre de los fundadores de esta emisora, nuestra gratitud a la "Sociedad Española de Radiodifusión", dignamente representada aquí por el actual Director de Radio Barcelona, el culto Ingeniero y querido amigo y compañero Sr. Barbat, por la iniciativa en recordar a los radioyentes barceloneses, una fecha que será histórica, no solo en los anales de la radiodifusión española, sino que también en los de nuestra querida ciudad, tan repleta de gestas, en pro de la cultura en sus variados aspectos.

HE TERMINADO.

SR. DE GUILLEN GARCIA:

Sres. Radioyentes: Me siento verdaderamente confundido por las frases que he oido ante este micrófono, No es la modestia sino la justicia la que me obliga a proclamar que no hubiera podido realizar la obra de Radio Barcelona sin la eficaz y decisiva colaboración de las Autoridades, en particular del Exmo. Barón de Viver, mi querido amigo, así como por la ayuda prestada por un puñado de entusiastas barceloneses, entre los cuales cito a los Sres. Rifa, Villaverde y Mir que ya nos dejaron para siempre y también a los Sres. Noble, Llorens, Solá, Huet, Fortany, Vivó, López Aznar, Soler y Díez a quienes saludo y traslado los elogios que se me han dirigido.

Ahora dejad mis queridos radioyentes, que haga un esfuerzo para acallar la emoción que siento al revivir aquellos heroicos tiempos. Así podré hablaros de como nació Radio Barcelona.

Erase a mediados de julio de 1923; en ocasión de un viaje a Londres cuando me impresioné profundamente ante los progresos de la radiodifusión, y se propuso desde entonces el dotar a mi ciudad natal de una radio-emisora.

A mi regreso coincidí en el viaje con un amigo, Eduardo Solá, y convinimos en fundar una revista que se llamó Radiosolá, con el fin de crear un ambiente favorable para instalar una emisora en Barcelona. Meses después, en diciembre de 1923, reunidos con los comerciantes locales de radio en la imprenta donde se editaba la citada revista, expuse la necesidad de crear una emisora y días mas tarde se fundó la ASOCIACION NACIONAL DE RADIODIFUSION. Aquellos buenos barceloneses se comprometieron a ingresar mensualmente en la caja social y un fondo perdido, 250.- pesetas cada uno,

Con esta famosísima suma de 3.000 pesetas mensuales, pero con un entusiasmo y voluntad sin límites, nos pusimos a la persecución de nuestro ideal, que no se hubiera realizado, de no encontrar en el camino dos excelentes y decisivos colaboradores, el barcelonés cien por cien don Miguel Regás,

que puso gratuitamente a nuestra disposición, para las instalaciones, los altos del Hotel Colón, y un ilustre Ingeniero que hace años nos arrebató prematuramente la muerte, D. Francisco Villaverde, Director de Teléfonos Bell, S.A., hoy Standard Eléctrica, el cual, poniendo en juego su prestigio cerca de la Western Eléctric Americana, logró que por la insignificante suma de 1.500 pesetas mensuales, nos instalaran y alquilaran una emisora Western, con la cual hicimos prodigios de alcance y modulación.

Por aquella fecha heroica del año 1924, tenía la emisora escasos medios económicos para desenvolverse, como luego oireis, y en su consecuencia contaba para su funcionamiento, con solo seis empleados, cuya nómina no llegaba a un total de 1.800 pesetas. Los programas no sobrepasaron, durante el primer año, de 123 pesetas diarias, incluyendo en esta cifra, los emolumentos del quinteto. El día que actuaba la Orquesta "Los Fatxendes" de Sabadell, se producía un desequilibrio económico en el presupuesto, que inquietaba seriamente a nuestro querido Tesorero, Sr. Huet.

El primer ingreso serio de publicidad que hizo Radio Barcelona, fué a raíz del histórico anuncio "Yaco, Yaco y siempre Yaco", Para nosotros fué una áncora de salvación económica, pues cada día crecían los gastos, debido a la mejora de las emisiones.

Uno de los mayores escollos que encontró la naciente Radio barcelonesa, fué en la gente de teatro y música, pues si exceptuamos algunas docenas de actores y músicos, los demás sentían un odio atroz al micrófono, ya que según su opinión, desmerecía su arte a través de las ondas. ¡Como cambian los tiempos! Incluso la Sociedad de Autores, a instancias de los empresarios de teatro, puso serias dificultades para el desarrollo de la radiodifusión. De los empresa-

rios que en aquella época había, no hablemos, ya que tenían el falso concepto de que, extendiéndose la radiodifusión, llevaría sus teatros a la ruina. Solo un empresario tuvo desde el primer momento una visión clara de lo que sería en el futuro este medio de difusión del pensamiento humano; me refiero al nunca bastante alabado Empresario del Gran Teatro del Liceo, D. Juan Mestres, que autorizó desde los comienzos la retransmisión de las operas por la emisora del Colón, acontecimiento que no solo fué local, sino internacional, pues eran numerosísimos los radioyentes de toda la parte S.O. de Europa que escuchaban las reretransmisiones de nuestro primer coliseo. Este hecho dió ocasión, junto con las audiciones de la Banda Municipal, a que fueran comentadas por muchísimos periódicos de Europa, las retransmisiones que efectuábamos, coincidiendo todos en el alto nivel artístico-musical de la ciudad de Barcelona.

Largas e interesantes serían las impresiones sobre los primeros años de nuestra RADIO BARCELONA, pero el tiempo apremia, y solo quiero comunicaros una confidencia personal. La mejor recompensa que he recibido a los múltiples sinsabores y fatigas que siempre lleva aparejado el cargo de Director, ha sido la que me han proporcionado los cieguecitos y los incurables. Son a cientos las cartas que recibí durante los primeros meses de haberse inaugurado la RADIO BARCELONA y ~~que~~ en forma llana y conmovedora, me explicaban como las misteriosas ondas que emitían las frágiles antenas del Colón, penetraban en sus hogares, cual rayo de luz y esperanza, atenuando sus dolores y desdichas. Estas cartas llenas de ternura, espontaneidad y gratitud que guardo, es mi más preciado galardón por mi actuación al frente de la primera emisora española.

Pongo punto final a estas mal hilvanadas palabras, pero

no quiero terminar sin recordar, que además de los organizadores de la RADIO BARCELONA, que os he citado, y a los cuales la ciudad deberá guardar siempre gratitud, se debe gran parte de los éxitos de las emisiones del Colón, a mis directos colaboradores de aquel entonces, Fando, operador de la emisora, Del Caño, locutor, Gaztambide, el creador de la publicidad radiada en España y Director de publicidad, que aun rige este departamento en Radio Barcelona, José Aleu, su primer director artístico, María Sabatés, Secretaria de las emisiones y primera locutora nacional y a Manolo Montaña, ordenanza, sin cuya asidua colaboración no se hubiera llevado adelante el pesado carro de la organización y realización de las emisiones.

Y termino finalmente, mis queridos radioyentes, enviando un fraternal saludo a todos, principalmente a los de ayer, los de la galena, que con su aplauso, colaboración o censura, alentaron a proseguir y mejorar las emisiones de RADIO BARCELONA.

También debo expresar, en nombre de los fundadores de esta emisora, nuestra gratitud a la "Sociedad Española de Radiodifusión", dignamente representada aquí por el actual Director de Radio Barcelona, el culto Ingeniero y querido amigo y compañero Sr. Barbat, por la iniciativa en recordar a los radioyentes barceloneses, una fecha que será histórica, no solo en los anales de la radiodifusión española, sino que también en los de nuestra querida ciudad, tan repleta de gestas, en pro de la cultura en sus variados aspectos.

HE TERMINADO.

SR. BARON DE VIVER:

Acudo muy complacido a la invitación que se me ha hecho para recordar desde este micrófono una fecha trascendental en la historia de Barcelona. Nada menos que el día en que se inauguró la primera emisora española y en el que me cupo el honor de dirigir la palabra a los barceloneses como primer magistrado de la ciudad.

Esto justifica pues el que esta noche, transcurridos 22 años, vuelva a ponerme en comunicación con mis paisanos, esta vez como el último de todos, pero manteniendo incólume el amor a mi ciudad natal y a mis ideales de siempre.

Transcurría el año 1924, reinando S. M. El Rey D. Alfonso XIII -de gratísima memoria para los españoles- y era Jefe del Gobierno el General Don Miguel Primo de Rivera, también español insigne y de corazón generoso, en los comienzos de una etapa de paz, de justicia y de trabajo, dones que, cuando los pueblos los poseen, son fecundas las nobles iniciativas. En el curso de aquella carrera de acontecimientos favorables para Barcelona, un Ingeniero ilustre, Don José Ma de Guillén García, cuya modestia va unida a su extraordinaria cultura y laboriosidad, concibió y llevó a feliz término con el concurso de hombres benéritos, la primera emisora de Barcelona. Una vez más la iniciativa privada prestando un gran servicio a España, al aportar ese formidable instrumento de difusión que venía a transformar, acelerando de modo inusitado, el ritmo, en el conocimiento de los sucesos cotidianos de los pueblos y en la transmisión de cuanto al mundo interesa.

La ceremonia inaugural tuvo lugar en el edificio del Hotel Colón, hoy desaparecido. La estación radiodifusora E.A.J.-1, la primera emisora en España, izaba sus antenas en la Plaza de Cataluña,

considerada entonces, el centro, el corazón de la ciudad.

Y una vez más, Barcelona debía a uno de sus hijos ilustres el ofrendar a la Patria común el hecho de una aportación excepcional para su progreso y prestigio; pues no hay que olvidar que cuando solo existían emisoras en Londres y en París, España con orgullo pudo decir que en nuestra ciudad, funcionaba la tercera estación radiodifusora de Europa, de carácter público.

Este fué el comienzo de lo que ahora es, y para llegar a ello -¡como no voy a exponer yo, testigo de mayor excepción en aquella época cuales fueron los desvelos, la perseverancia, los sacrificios de todo orden llevados a cabo por el Sr. Guillén García- hasta el momento en que fué una realidad, lo que para algunos pudo entonces parecer un sueño!

Hoy Radio Barcelona, superando los obstáculos y vicisitudes inherentes a una empresa de iniciativa y estructura privada pero, con prestación de servicios que atañen al interés público de la Nación, puede sentirse orgullosa de haber alcanzado la actual pujanza y de ser ese formidable instrumento de difusión que a todos honra y enaltece.

Y ahora, por último para renovar mi gratitud, hacia quien tan alto puso el nombre de nuestra ciudad y para los actuales dirigentes de la Empresa que han querido honrarme, invitándome a conmemorar una fecha gloriosa en los anales de Barcelona, ante este micrófono, y desde el que saludo a todos los que han tenido la bondad de escucharme durante estos breves instantes.

.

SR. BARON DE VIVER:

Acudo muy complacido a la invitación que se me ha hecho para recordar desde este micrófono una fecha trascendental en la historia de Barcelona. Nada menos que el día en que se inauguró la primera emisora española y en el que me cupo el honor de dirigir la palabra a los barceloneses como primer magistrado de la ciudad.

Esto justifica pues el que esta noche, transcurridos 22 años, vuelva a ponerme en comunicación con mis paisanos, esta vez como el último de todos, pero manteniendo incólume el amor a mi ciudad natal y a mis ideales de siempre.

Transcurría el año 1924, reinando S. M. El Rey D. Alfonso XIII -de gratísima memoria para los españoles- y era Jefe del Gobierno el General Don Miguel Primo de Rivera, también español insigne y de corazón generoso, en los comienzos de una etapa de paz, de justicia y de trabajo, dones que, cuando los pueblos los poseen, hacen fécondas las nobles iniciativas. En el curso de aquella carrera de acontecimientos favorables para Barcelona, un Ingeniero ilustre, Don José María de Guillén García, cuya modestia va unida a su extraordinaria cultura y laboriosidad, concibió y llevó a feliz término con el concurso de hombres benéritos, la primera emisora de Barcelona. Una vez más la iniciativa privada prestando un gran servicio a España, al aportar ese formidable instrumento de difusión que venía a transformar, acelerando de modo inusitado, el ritmo, en el conocimiento de los sucesos cotidianos de los pueblos y en la transmisión de cuanto al mundo interesa.

La ceremonia inaugural tuvo lugar en el edificio del Hotel Colón, hoy desaparecido. La estación radiodifusora E.A.J.-1, la primera emisora en España, izaba sus antenas en la Plaza de Cataluña,

considerada entonces, el centro, el corazón de la ciudad.

Y una vez más, Barcelona debía a uno de sus hijos ilustres el ofrendar a la Patria común el hecho de una aportación excepcional para su progreso y prestigio; pues no hay que olvidar que cuando solo existían emisoras en Londres y en París, España con orgullo pudo decir que en nuestra ciudad, funcionaba la tercera estación radiodifusora de Europa, de carácter público.

Este fué el comienzo de lo que ahora es, y para llegar a ello -como no voy a exponer yo, testigo de mayor excepción en aquella época cuales fueron los desvelos, la perseverancia, los sacrificios de todo orden llevados a cabo por el Sr. Guillén Carofa- hasta el momento en que fué una realidad, lo que para algunos pudo entonces parecer un sueño!

Hoy Radio Barcelona, superando los obstáculos y vicisitudes inherentes a una empresa de iniciativa y estructura privada pero, con prestación de servicios que atañen al interés público de la Nación, puede sentirse orgullosa de haber alcanzado la actual pujanza y de ser ese formidable instrumento de difusión que a todos honra y enaltece.

Y ahora, por último para renovar mi gratitud, hacia quien tan alto puso el nombre de nuestra ciudad y para los actuales dirigentes de la Empresa que han querido honrarme, invitándome a conmemorar una fecha gloriosa en los anales de Barcelona, ante este micrófono, y desde el que saludo a todos los que han tenido la bondad de escucharme durante estos breves instantes.

.

PROGRAMA CONMEMORATIVO DE RADIO BARCELONA
JUEVES día 14 de NOVIEMBRE DE 1946

SONIDO: MUSICA

Pilar Montero

Lesada: EL TIEMPO SIN HORAS...

SONIDO: CAMPANADAS

LOCUTORA (Enriqueta Teixidó)

Todos los años, el destino elige a dos o tres personas para quienes el paso del tiempo no ha de existir...

Mientras otros muchos mortales pasamos por el mundo como una rafaga de viento arrastrando la hojarasca del egoismo, la vanidad y las pasiones, los privilegiados, nos dejan corporalmente, pero su espiritu permanece inalterable a través de las generaciones...

La lista de hombres y mujeres para los cuales no existe el tiempo, ni los años, ni los meses, ni los días, ni las horas... es una lista casi interminable que repite la voz de nuestra imaginación...

Hejor d amor principio

Sra Glescas

LOCUTORA

LOCUTOR (Juan Ibáñez)

Cuando el microfono de nuestra Emisora dejó oír la voz de los primeros locutores, hace 22 años, ya contaron al publico la vida de estos personajes que la historia lega a las futuras generaciones... Poetas, músicos, cortesanas, pintores, genios politicos, literatos, actores, cantantes, usan el maquillaje de la inmortalidad: EL ARTE...

De todos ellos elegimos la figura mas romantica y popular: MARGARITA GAUTIER...

La literatura, el cine y el teatro, han hecho de ella un personaje reiterado por su exhuberante sensibilidad. La RADIO tambien conquista sus intimidades para llevarlas hasta vosotros, a vuestro hogar, con el soplo de aire que recogen las antenas.

- JORGE SAND
- FREDERICO CHOPIN
- ALFREDO DE MUSSET
- RUBENS
- MADAME DU BARRY
- NAPOLEON
- MANON LESCAUT
- TITA RUFFO
- BECCUET
- ADELINA PATTI
- NIJINSKY
- FRANZ LISTZ
- ARMANDO DUVAL

Cuando se inauguró Radio Barcelona, a buen seguro alguien ya debió hablaros de la decadente Margarita y el soñador Armando, con musica de "la traviata"

Repito el motivo final

Hoy, al cabo de 22 años, ambos tienen la fuerza avasalladora de sus primeros tiempos. Y estamos seguros de que, dentro de 28 años, cuando Radio Barcelona celebre sus bodas de oro, alguien volverá a hablaros de Margarita:.. pero entonces no será preciso que forceis vuestra imaginación para verla... la televisión llevará a vuestras casas su rostro ojeroso y su pecho convulsionado por la tos...

MUSICA FUERTE

Antonio Losada

Antonio Losada

PROGRAMA CONMEMORATIVO DE RADIO BARCELONA
DIA 14 DE NOVIEMBRE de 1946

SONIDO: UNOS COMPASES MUSICALES

*PIGAR
PENIA*
Losada: Cuando llegan a Paris gentes extranjeras, en viaje de turismo, despues de visitar la torre Eiffel y el museo del Louvre, es obligado un paseo por los jardines del cementerio de Montmartre, mientras el guía cuenta a los visitantes romanticas historias...

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR: Ay, señorita..! Cuanta gloria yace sepultada en esta tierra. Egoismo, pasiones, vanidad... Las personas somos como una espiral de humo que vaga con muchas pretensiones y que, de pronto, desaparece... Mire.. Aqui descansan los restos de Mimi Pinson, la dulce Mimi que inmortalizaron Murger y Puccini...

SONIDO: COMPASES

LOCUTOR: Por favor, señorita... Tenga la bondad de seguirme. Cuidado...Por aqui. Gracias... Vea. Esta lapida de marmol es tan fria e insensible como las cenizas que oculta... Las cenizas de Manon Lescaut...

SONIDO: COMPASES

LOCUTOR: El Abate Prévost idealizó a Manon casi tanto como Emilio Zola a "La dama del Boulevard" ... ¿Recuerda usted a Naná? Bella, pecadora, incitante...

SONIDO: COMPASES

Quiputa
LOCUTORA: Escuche usted guía... Tenga la bondad de leernos la inscripcion de esta lápida... Olvidé traer mis gafas y me resulta difícil verla...

LOCUTOR: Con mucho gusto, señorita... Dice aquí... ~~ALFONCINA ALFONCINA PLESISS. NÉE LE 15 JANVIER 1824. DÉCÈDE LE 3 FÉVRIER 1847. DE PROFUNDIS.~~

LOCUTORA: Aquí descansa Alfonsina Plesis. Nació el 15 de Enero de 1824. Falleció el 3 de febrero de 1847...

LOCUTOR: Solo 23 años duró la vida de Margarita Gautier.

LOCUTORA: Pero... ¿existió la dama de las camelias?

LOCUTOR: Desde luego. Y armando Duval tambien.

LOCUTORA: ¿quien fué Armando Duval?

LOCUTOR: ¿Armando? Alejandro Dumas

LOCUTORA: ¿qué..?

LOCUTOR: En el Museo de la Comedia Francesa se halla guardada la última carta que le escribió firmada con sus iniciales: A.D.

LOCUTORA: ¿Ocultó su verdadera personalidad conservando para el nombre y apellido las mismas iniciales...?

LOCUTOR: Exacto. Compruebelo... A.D. Armando-Alejandro + Duval-Dumas. El apellido incluso tiene la misma cantidad de letras.

LOCUTORA: ¿Que pruebas hay?

LOCUTOR: Las declaraciones de Sara Bernhardt en 1896 cuando estrenó en el Teatro Renacimiento el famoso drama de Alejandro Dumas.

LOCUTORA: ¿Dice usted...en 1896? Un año después de la muerte de Dumas...? Sufre un error. En mis anotaciones consta que "La dama de las camelias" fue representada por vez primera el 2 de Febrero de 1852...

LOCUTOR: Efectivamente. Pero fue prohibida por la censura. No volvió a la escena hasta al cabo de 44 años, en 1896. El autor no pudo asistir a la representación de lo que fue un capítulo de su vida.

LOCUTORA: Pero...¿como averiguó Sara Bernhardt que Dumas...?

LOCUTOR: Usted no debe ignorar que Sara Bernhardt fue la primera actriz que interpretó el papel de Margarita Gautier. Alejandro Dumas le hizo muchas confidencias... entre ellas, la de sus amores con una cortesana llamada Alfonsina Plessis. La carta que acredita estas declaraciones la entregó Sarah Bernhardt.

LOCUTORA: ¡Que romantico! Ya sé que todos los días 27 de Noviembre, en que se cumplen los aniversarios de la muerte del gran escritor, este rincón de paz se llena de artistas, modistillas y curiosos que cubren de flores las tumbas de Dumas, Mimi, Naná, Manón y Margarita...

LOCUTOR: Sin embargo el silencio es mas espectral que nunca. Solo se oye ese viento de Noviembre que mueve los cipreses como obligándoles a entonar una Salve...

SONIDO: VIENTO Y SALVE

LOCUTOR: Paris, 6 de febrero de 1847...

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR: En la casa numero 9 de la calle d'Antin, se apaña un gentío enorme... Comentan en voz alta, de manera indiscreta, con morbosa curiosidad, los incidentes que ocurren durante la subasta de los bienes que pertenecieron a Margarita Gautier..

SONIDO: MURMULIOS

LOCUTOR: Damos aristocraticas, señoras recatadas, viejas chismosas que jamás osaron traspasar el umbral de la casa donde vivió Margarita, una vez muerta se han apresurado a invadir su hogar presas de una curiosidad morbosa, repugnante...

SONIDO: MURMULLOS

- LOCUTOR: Se subastan las joyas de la mujer mas hermosa de Paris. Estan valoradas en 90.000 francos y destaca un reloj maravilloso que perteneci6 a la Pompadour y mas tarde a la Du-Barry... Casi todo es entregado a los acreedores de Margarita excepto un ejemplar de Manon Lescaut que ley6 durante su agonía... y una joya. Un collar.
- LOSADA: ¿Alguien da mas...? Diez mil francos. Dan diez mil francos por un collar de perlas legitimas... Aprovechen la oportunidad, señores... ¿Alguien da mas? (GOLPE) queda vendido al señor Alejandro Dumas, hijo.
- LOCUTOR: Hace solo tres dias que Alfonsina Plessis ha sido enterrada en el Cementerio de Montmartre, en la tumba nº 46 de la linea 12, division 24...

SONIDO: MUSICA

- LOCUTOR: Al cabo de una semana, el conde Perrégaux, gran admirador de Margarita, adquirió en la Administracion del Cementerio dos metros de terreno por valor de 526 francos, con el proposito de que fuesen trasladados alli los restos de la desgraciada mujer... El cambio se efectu6 13 dias despues de haber muerto: el 16 de febrero de 1847...

SONIDO: MUSICA

- LOCUTOR: En el desolado cementerio el viento sopla con fiereza obligando a que se brincaran las copas de los cipreses... La lluvia constante y desabrida dejaba el suelo fangoso y el marmol de las lapidas reluciente...

SONIDO: MUSICA Y LLUVIA

- LOCUTOR: Numeroso publico seguía el funebre cortejo. Casi en primer termino iba Alejandro Dumas... Cuando llegaron a lo que debia ser la ultima morada de Margarita Gautier, abrieron el ataúd y una voz dijo...

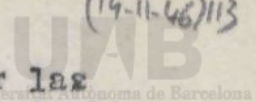
- LOSADA: Teneis en vuestra presencia a la fallecida Alfonsina Plessis.

- LOCUTOR: Muchos quisieron verla de nuevo... Dumas tambien... Y la luz de un relampago violento alumbr6, por un instante, la vision mas horrible que pueden contemplar ojos humanos.

SONIDO: MUSICA-TRUENO

- LOCUTOR: El entierro de Margarita tuvo lugar en plena fiesta de Carnaval... El coche mortuorio no podía avanzar a través de las calles atestadas de publico, bandas de música, coches adornados y máscaras...

SONIDO: BULLICIO Y MUSICA



LOCUTOR: Una ironía del destino... En su postrer viaje por las calles de París, Margarita Gautier estuvo rodeada también por una equívoca alegría, por un raudal de mascaradas sonrientes que ocultaban lo mismo que ella, una pena profunda, inconsolable...

SONIDO: BULLICIO Y MUSICA

LOCUTOR En el lecho de su casa, en la calle d'Antin, pagó una agonía terrible... Cuando la fiebre se lo permitía, se dedicaba a la lectura de Manon Lescaut o bien escribía apasionadas cartas al enamorado que firmaba las suyas con dos iniciales: A.D. - Para el mundo, Armando Duval. Para ella, Alejandro Dumas...

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR: Enfermé de gravedad días antes de marchar a Londres para contraer matrimonio con el Conde de Perregaux, para envidia de su más odiada rival: Lola Montes. Cuando el Conde Perrégaux supo la enfermedad que aquejaba a Margarita, la obligó a descansar una temporada en Bélgica, más tarde en Alemania y finalmente en Suiza... En las altas montañas de Ubieswadenn, Alfonsina Plessis supo, por labios de un curandero, no de un médico, que le quedaban pocas semanas de vida... Y regresó a París en busca de la muerte...

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR: ¡Que lejos estaban aquellos días esplendorosos de Margarita, cuando entraba en los salones envuelta en un fru-frú de sedas... Era gran amiga de Jorge Sand y escuchaba embobada los versos que recitaban Victor Hugo, Balzac y Alfredo de Musset... Luego dejaba que enlazaran su talle. Adoraba el vals porque el vertigo alegre de la danza y los efluvios del champán arrebolaban sus mejillas ocultando la fiebre que la sofocaba en otras ocasiones...

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR: Ningun hombre podía resistir el encanto de aquella mujer a quien muchos llamaban "La reina de Montmartre". Tenía solo 21 años. La boca pequeña y sonrosada; los ojos siempre brillantes, cristalinos a causa de la enfermedad... Y el cabello muy negro peinado en ligeros tirabuzones. De su piel blanca y satinada se desprendía un suave aroma... El perfume que no tienen las camelias lo exhalaba su cuerpo quebradizo, frágil como una pluma mientras danzaba...

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR: Margarita se levantaba alrededor de las doce de la mañana. Tomaba un baño a base de agua de Colonia y luego la sirvienta, friccionaba su cuerpo durante un cuarto de hora con el perfume más caro de Francia, creado especialmente para ella. Hacía la una y media, con este coquetón efluvio,

LOCUTOR: ... paseaba en coche descubierto por el barrio Latino, Campos Elyseos y Bosque de Bolonia...

SONIDO: CARRUAJE

LOCUTOR: Se llamaba Alfonsina Plessis, pero ella cambio su verdadero nombre por el de Maria Duplessis. Lo consideraba mas atractivo. La humilde muchacha ~~xxx~~ tuvo titulo de Condesa y frecuentó la mejor sociedad sin pensar jamas que sería un personaje inmortal a través del nombre que le dió Alejandro Dumas: Margarita Gautier. Adoptando el nombre de su primera novia y el apellido de un gran amigo de la cortesana: Teófilo Gautier...

SONIDO: MUSICA

LOCUTORA: Bien... Y, ¿como termina su historia?

LOCUTOR: Mi historia termina con el principio de la vida de Alfonsina Plessis...

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR: En presehcia de los señores Augusto y Juan Corné, comercuantes de 34 y 38 años respectivamente y en union de Luis Piffet panadero, de 37 años, todos ellos residentes en esta aldea, Monan, Provincina de Orne, certifican que...

Hoy sábado, día 16 de Enero de 1824, a las 9 de la mañana, (DE FONDO CARRILLON Y LLANTO NIÑO) - han comparecido ante este juzgado regido por Samuel Fossey, el comerciante de 35 años, Maréng Plessis, casado con Marie Deshays, para presentarnos a la hija de ambos, nacida la noche del 15 de Enero de 1824 y que recibirá por nombre Alfonsine Plessis...

Este es el principio... y bajo esta lapida de marmol tiene usted el final...

LOCUTORA: (CONTENIENDO EL LLANTO) Es...estoy emocionada...Gra...gracias por su relato... Aqui tiene usted doscientos francos y mañana sin falta coloque sobre esta tumba un ramo de camelias y otros de claveles para que las flores de mi tierra den perfume a esas que no lo tienen y que tanto gustaron a Margarita Gautier...

SONIDO: MUSICA FINAL

Antonio Losada
Antonio Losada



-El día 14 de Noviembre de 1924, estaba trabajando en el Teatro Circo de Albacete.

UNA VOZ LEJANA.

-Haciendo un viaje de Guayaquil (Ecuador) a Lima (Peru), en un barco holandés, el "Breda", allá por el mes de Agosto de 1929, a las dos o las tres de la madrugada, el telegrafista me invitó a ir a su cabina, para oír un poco de Radio. Después de oír varias Estaciones y mientras buscaba otras, llegó hasta mí, algo que me llamó la atención. Supliqué que conservara aquella onda y, pude oír perfectamente un cuplet español que en aquél entonces se cantaba mucho.. Supuse sería alguna Emisora Argentina o Sudamericana...pero. al acabar, la voz de Toresky nos dijo lo que habíamos oído. Fue tan enorme la impresión que me produjo aquella voz lejana y para mí tan conocida, que no he podido olvidarlo jamás.

Pousinet.

no radiado