



Radio

(17/11/41) 1

Universitat Autònoma de Barcelona

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 17 de Noviembre de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía, Campanadas.- Música de carácter religioso.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30	"	"Concierto de Brandemburgo".	Bach	"
9h.--	"	Fin emisión.		
10h.--	"	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30	"	Fin emisión.		
11h.15	"	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30	"	Fin emisión.		
11h.15	"	Sintonía.- Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto sinfónico popular por la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, bajo la dirección del Mtro. Eduardo Toldrá.		
12h.--	"	Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.15	"	Sigue: Retransmisión desde el Palacio de la Música: 2ª Parte Concierto sinfónico popular, por la Orquesta Municipal de Barcelona, bajo la dirección del Mtro. Eduardo Toldrá.		
13h.--	"	Ópera: Fragmentos escogidos.		
13h.10	"	Guía comercial.		
13h.15	"	Novedades en danzas y melodías.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Siguen: Novedades en danzas y melodías.		
13h.45	"	Emisión Artil.		
13h.50	"	Guía comercial.		
13h.55	"	Siguen: Novedades en danzas y melodías.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03	"	Actuación de la Orquesta BIANCA.		
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Impresiones diversas.		
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45	"	Siguen: Impresiones diversas.		
14h.50	"	Guía comercial.		
14h.55	"	Siguen: Impresiones diversas.		
15h.--	"	Emisión: RADIO CLUB.		
15h.30	"	"Crónica de libros", por Albor.		



Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 17 de Noviembre de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
15h.45	Tarde	Emisión: "Siguiendo mi camino".		Locutor
16h.--	"	"Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales.	A. Losada	Locutores
16h.30	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
17h.30	"	Emisión benéfica de "Radio-Barcelona", en colaboración con el semanario "Atalaya".	"	Humana
18h.--	"	"La hora sinfónica de "Radio-Barcelona": "Sinfonía nº 2 en Re Mayor", por Orquesta Sinfónica de Boston.	Beethoven	Discos
18h.50	"	Sardanas. Bailables.	Varios	"
19h.--	"	Fragmentos de "Luisa Fernanda".	M. Torroba	"
20h.25	"	<del>Excmo</del> Guía comercial.		
20h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
20h.50	"	Guía comercial.		
20h.55	"	Siguen: Impresiones de Bing Crosby.	Varios	"
21h.--	Noche	Hora exacta.- Programa escogido variado "		"
21h.20	"	Guía comercial.		
21h.25	"	Emisión: "Al buen catador".		Locutor
21h.30	"	Emisión: "Fantasías radiofónicas".		"
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05	"	Emisión: "Viaje por Cataluña".		"
22h.10	"	Emisión: "Cocina selecta".		"
22h.15	"	Guía comercial.		
22h.20	"	Música orquestal española.	Varios	"
22h.30	"	Teatro de E.A.J.-1 Radiación de la obra: "ERA UNA VEZ EN BAGDAD", por el Cuadro Escénico de la Emisora.	E. Marquina	Humana
24h.30	"	Fin emisión.		

.....

Exceso public

Exceso public



PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 17 Noviembre 1946

::::::::::::::::::::

✓ 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ - Música de carácter religioso: (Discos)

✓ 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ - "Concierto de Brandemburgo", de Bach: (Discos)

✓ 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

10h. ✓ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓ Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

10h.30 ✓ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las once y cuarto, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

.....

11h.15 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las once y cuarto si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, Viva Franco. Arriba España.

.....



X11h.15 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ 1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radi oyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto sinfónico popular por la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, bajo la dirección del Mtro. EDUARDO TOLDRÁ.

X12h.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.15 Sigue: Retransmisión desde el Palacio de la Música: 2ª Parte del Concierto sinfónico popular, por la Orquesta MUNICIPAL DE BARCELONA, bajo la dirección del Mtro. Eduardo Todrá.

X13h.-- Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)

X13h.10 Guía comercial.

X13h.15 Novedades en danzas y melodías: (Discos)

X13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Siguen: Novedades en danzas y melodías: (Discos)

X13h.45 Emisión Artíl:

(Texto hoja aparte)

.....

X13h.50 Guía comercial.

X13h.55 Siguen Novedades en danzas y melodías: (Discos)

X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X14h.03 Actuación de la Orquesta BIANCA:

X Talento - J. Quintero  
X Sir un canto - L. Botey  
X Huella en un finar - Baqueri  
X Po Ker - H. Cardozi

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Impresiones diversas: (Discos)

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- Siguen: Impresiones diversas: (Discos)

X14h.50 Guía comercial.



- X 14h.55 Siguen: Impresiones diversas: (Discos)
- X 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 15h.30 "Crónica de libros", por Albor:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 15h.45 Emisión: "Siguiendo mi camino":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 16h.-- "Recortes de prensa: "Fantasías de imágenes mundiales, por Antonio Losada:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 16h.30 Disco del radioyente.
- X 17h.30 Emisión benéfica de "Radio-Barcelona", en colaboración con el semanario "Atalaya":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 18h.-- "La hora sinfónica de "Radio-Barcelona": "Sinfonía nº 2 en Re Mayor", de Beethoven, por Orquesta Sinfónica de Boston:  
(Discos)
- X 18h.50 Sardanas: (Discos)
- X 19h.-- Bailables: Danzas y melodías de actualidad: (Discos)
- X 20h.-- Fragmentos de "Luisa Fernanda", de Moreno Torroba: (Discos)
- X 20h.25 Guía comercial.
- X 20h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Emisión deportiva)
- X 20h.40 (SIGUE RADIO NACIONAL)
- X 20h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.  
- Guía comercial.
- X 20h.55 Siguen: Impresiones de Bing Crosby: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- Programa escogido variado: (Discos)
- X 21h.20 Guía comercial.
- X 21h.25 Emisión: "Al buen catador":  
(Texto hoja aparte)  
.....



X 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":  
(Texto hoja aparte)  
.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Emisión: "Viaje por Cataluña":  
(Texto hoja aparte)  
.....

X 22h.10 Emisión: "Cocina selecta":  
(Texto hoja aparte)  
.....

X 22h.15 Guía comercial.

X 22h.20 Música orquestal española: (Discos)

X 22h.30 TEATRO DE E.A.J.-1 Radiación de la obra de Don Eduardo Marquina:

"ERA UNA VEZ EN BAGDAD"

por el Cuadro Escénico de la Emisora.

24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ\_1. Viva Franco. Arriba España.

.....



A LAS 8--H

Domingo, 17 de Novbre, 1946

Universitat Autònoma de Barcelona

## MUSICA DE CARACTER RELIGIOSO

- 999)G.L. 1--~~X~~" AVE MARIA" de Schubert por Elisabeth Schumann( 1 c)  
368)G.L. 2--~~X~~" AVE MARIA" de Bach-Gounod }  
3--~~X~~" PANIS ANGELICUS" de Cesar Frank ( por Gota Ljungberg

A LAS 8'30--H

## "CONCIERTO DE BRANDEMBURGO"

de Bach

por Orq. Sinfónica de Filadelfia bajo la dirección de  
STOKOWSKI

- 2180)G.L. 4~~X~~- "Allegro" ( 2 caras)  
2181)G.L. 5~~X~~- "Andante" ( 2 caras)  
2182)G.L. 6~~X~~- "Allegro assai" ( 1 c)

SUPLEMENTO

ORQ. SINFONICA N.B.C. bajo la dirección de TOSCANINI

- 2431)G.L. 7--~~X~~" MOTO PERPETUO" de Paganini  
8-- Scherzo de " CUARTETO EN FA MAYOR" de Beethoven

\*\*\*\*\*



## OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

" MANON " de Massenet

25) G.Op.R. 1--X "Ah dispar vision" de por Roberto d'Alessio ( 1 c )

" CARMEN " de Bizet

41) P.Op.O. 2--X "Habanera" }  
3--X "Seguidilla" } por Conchita Supervia

" I PAGLIACCI " de Leoncavallo

197) P.Op.C. 4--X Serenata por Hipólito Lázaro ( 1 c )

" EL BARBERO DE SEVILLA " de Rossini

48) P.Op.O. 5--X "Una voce poco fa" por Marta Eggert

" NORMA " de Bellini

48) P.Op. 6--X "Occhi puri che incantate" por Marta Eggert

A LAS 13'15--H

## NOVEDADES EN DANZAS Y MELODIAS

100a ) P.O. 7--X " EL REGRESO " de Morán }  
8--X " POR QUE NO ME ESCRIBES ? " de Alguero } Mario Visconti y su Orq.113a ) P.L. 9--X " VALLE DE SAN FERNANDO " de Jenkins } Las Cuatro  
10--X " LECHERO QUE NO HAGAN RUIDO LAS BOTELLAS " de Raye (Hnas. King121a ) P.R. 11--X " CUANDO TU AMOR TE HA DEJADO " de Swan } Frank Sinatra  
12--X " ES GRACIOSA A SU MODO " de Whiting ( con Orq.109a ) P.L. 13--X " MI MELANCOLICO BEBE " de Norton } Orq. Glenn Miller  
14--X " POLVO DE ESTRELLAS " de Carmichael (31a ) P.C. 15--0 " PATRULLA DE COSACOS " de Traditional } Ted Keath y su Orq.  
16--0 " PENSANDO EN TI " de Noble (

\*\*\*\*\*



SUPLEMENTO

## IMPRESIONES DIVERSAS

por Cuarteto Vocal ~~Key~~ Key

- 29a )P.C. 1--<sup>0</sup>" MENUDO MENÜ" canción humorística de Key y Zonler  
2--<sup>0</sup>" OH PEPITA" de Muller y Key

por Cobla la Principal de la Bisbal

- 79)P.Sar.0.3--<sup>0</sup>" TANA-TANA" sardana de Pi  
4--<sup>0</sup>" MONTSERRAT" sardana de Pi

por Orq. Barnabas Von Geczy

- 114a )P.L. 5--<sup>X</sup>" SERENATA" de Heykens  
6--<sup>X</sup>" BRISAS DE PRIMAVERA" de Sinding

\*\*\*\*\*



## DISCO DEL RADIOYENTE

- 68a )P.L. X1-- " VOLVERÉ " de Grever por Mariola con Julio Murillo y su Conjunto ( 1 c ) Sol. por Elvira Riera
- 89a )P.O. X2-- " EL CAIMAN " de Orozco por Cuarteto Camagüey ( 1 c ) Sol. por Montserrat Zaragoza y José Salvador Minguet
- 72a )P.C. X3-- " EL GITANO SEÑORITO " de Montes y Ulecia por Ramón Evaristo y su Orq. ( 1 c ) Sol. por María Monegal
- 2710 )P.O. X4-- " FANTASMAS " de Kaps por Franz Joham con Ramón Evaristo y su Orq. ( 1 c ) Sol. por Mari Carmen, Teresita, Enriqueta y Antonio Vilanova y por Emilia Ros
- 72 )P.Sar. X5-- " ROCACORBA " sardana de Espelta por Cobla Albert Martí ( 1 c ) Sol. pr Juan Boada
- 73 )G.I.P. X6-- " ESTUDIO EN LA MENOR " de Chopin por Alfredo Cortot ( a partir de la señal de tiza ) Sol. por Elisabet de Ferrater
- 2300 )G.R. X7-- " MELODIAS DE NAVIDAD " por Paul Whiteman y su Orq. ( 1 c ) Sol. por Luisa Mayolas
- 753 )P.Par. X8-- " LA ROMANINA " de Lázaro por Gino del Signore ( 1 c ) Sol. por Mercedes Plá
- 80 )P.L. X9-- Duo de " LA TABERNERA DEL PUERTO " de Sorozabal por Maris Espinalt y Vicente Simón ( 1 c ) Sol. por Amparo Calpe
- 2382 )P.L. X10-- " YO SOY MEXICANO " de Cortazar y Esperón por Jorge Negrete ( 1 c ) Sol. por Aurora Bravo *Francisca Calvo*
- 531 )P.O. X11-- " CORPUS " de Zamacois por Emilio Vendrell ( 1 c ) Sol. por Marius Estartús y Agustín Mañés
- 1979 )G.R. X12-- " EL CARNAVAL DE VENECIA " de Benedict por Mercedes Capsir ( 1c ) Sol. por Amelia Martínez y por Maria Pons
- 2245 )P.Tel. X13-- Obertura de " POETA Y ALDEANO " de Suppé por Orq. Filarmónica de Berlín ( 1 c ) Sol. por Joaquina Martínez
- 695 )P.C. X14-- " LA MORENA DE MI COPLA " de Jofre y Castellanos por Estrellita Castro ( 1 c ) Sol. por Lolita Envi y por José Masiá Plá
- 99a )P.O. X15-- " ADIOS, PAMPA MIA " de Canaro, Morés y Pelay por Francisco Canaro y su Orq. ( 1 c ) Sol. por Mariano Ponce
- 85 )G.O. X16-- "Canto a Murcia" de " LA PARRANDA " de Alonso por Marcos Redondo ( 1 c ) Sol. por Salvador Illan
- 28 )G.S.E.L. X17-- " SUSPIROS DE ESPAÑA " de Alvarez por Banda Municipal de Barcelona ( 1 c ) Sol. por Patrocínio Martínez *Angelina Casanovas*
- 52 )G.Op.L. X18-- "Celeste Aida" de " AIDA " de Verdi por Beniamino Gigli ( 1 c ) Sol. por Pepita Gene

\*\*\*\*\*



A LAS 18--H

Domingo, 17 de Novbre, 1946

## LA HORA SINFONICA DE RADIO BARCELONA

## " SINFONIA N° 2 EN RE MAYOR "

de Beethoven

por Orq. Sinfónica de Boston bajo la dirección de  
SERGE KOUSSEVITZKY

album) G.L.

- X 1-- "Adagio molto-Allegro con brio" ( 2 caras)
- X 2-- "Larghetto" ( 3 caras)
- X 3-- "Scherzo" "Allegro molto" ( 2 caras)

## " EL APRENDIZ DE BRUJO "

de Dukas

por Orq. Sinfónica Nacional de Londres bajo la di-  
rección de ENRIQUE JORDA.

2620) G.C. 4-X ( 3 caras)

A LAS 18'50--H

## SARDANAS

- 26) P.Sar.Par. 5-X " DE BON MATI " de Ventura por Cobla la Principal de la Bisbal ( 1c)
- 69) P.Sar.C. 6-X " DALT DE LES GABARRES " de Garreta por Cobla la Principal de la Bisbal ( 1 c)
- 55) P.Sar.L. 7-X LA PROCESSO DE SANT BARTOMEU " de Catalá por Cobla la Principal de la Bisbal ( 1 c)
- 6) P.Sar.O. 8-X " FIGARONENCA " de Zamacois } Cobla Barcelona
- 9-X " BELL RECORD " de Via (

\*\*\*\*\*



## BAILABLES "DANZAS Y MELODIAS DE ACTUALIDAD"

- 119a) P.R. X1-- " SOLERA ESPAÑOLA" de Rovira } por Ricardo Rovira y su Orq.  
X2-- " FULERIAS" de Urmeneta (
- 116a) P.R. X3-- " NO TE OLVIDES DE MI CORAZON" vals mejicano de Fabián) Jorge  
X4-- " MAS LINDO ES BESAR" de Martinez Serrano ( Gal larzo y Conjunto
- 102) P.O. X5-- " MEDIA HORA" de Salina } por Mari Merche y su Orq.  
X6-- " LA BATUCADA" de Mari (
- 103) P.O. X7-- " CAMBIE DE MANO" de Lagna } Orq. Augusto Algueró  
X8-- " AYER TE VI" de Valle (
- 120a) P.R. X9-- " YO VI UN LEON" de Maia } Pepe Denis con Mario Vilar  
X10-- " ADIOS MARIQUITA LINDA" de Gimenez ( y su ritmo
- 94a ) P.O. X11-- " TIENEN LOS OJOS ASI" de Martinez y Gea } Raul Abril y su Orq.  
X12-- " MEXICO" de Santos (
- 59a ) P.O. X13-- " NO SE PUEDE REMEDIAR" de Nery y Expósito) Mario Visconti y  
X14-- " NOCHE DE ABRIL" de Algueró ( su Orq.
- 98a ) P.O. X15-- " DOLORES" de Alter . } Mari Merche y su Orq.  
X16-- " A SOLAS VOY" de Atine (
- 101a) P.O. X17-- " TODA UNA VIDA" de Farrés } Antonio Machin y su Conjunto  
X18-- " SIEMPRE TE AMARÉ" de Araque (
- 377) P.T.V. X19-- " FRENESI" de Dominguez } ~~Waldemar Astorix & Orq~~  
X20-- " CUATRO PERSONAS" de Hernandez ( Xavier Cugat y su Orq.
- 110a ) P.L. X21-- " ESTO MARCHA" de Marceao } Acordeonista Sylvain David  
O22-- " PERLAS DE CRISTAL" de Hamel ( y su Conjunto
- 115a) P.R. O23-- " CUENDO ME BESAS" de Codoñer } Mario Rossi y su Orq.  
O24-- " VOLVER A MI ESPAÑA" de Mtz. Campos (

\*\*\*\*\*



A LAS 20--H

Domingo, 17 de Novbre, 1946

fragmentos de " LUISA FERNANDA "

de Moreno Torroba

Interpretado por : SELICA PEREZ CARPIO

FAUSTINO ARREGUI

MARCOS REDONDO

Coro y Orq.

akbum)P.C

- X 1-- "Romanza"
- X 2-- "Habanera"
- X 3-- "Duo" ( 2 c )
- X 4-- "Mazurca de los enamorados" { esta cara se engancha }
- X 5-- "Duo"
- X 6-- "Terceto"
- X 7-- "Duo de la montaraza"
- X 8-- "Romanza"
- X 9-- "Morena clara"
- O 10-- "Duo final"

Hemos radiado fragmentos de " LUISA FERNANDA " de Moreno Torroba

A LAS 20'50--H

IMPRESIONES DE BING CROSBY

- 2311)P.C. 11- X " EL VALS DEL ANIVERSARIO " de Franklin } por Bing Crosby
- 12-- O " ESTRELLA DE LOS VIENTOS " de Friend }
- 2578)P.C. 13-- O " LA LUNA Y EL SAUCE " de Schertzinger } por Bing Crosby
- 14-- O " DEMASIADO ROMANTICO " de Burke }

\*\*\*\*



## PROGRAMA ESCOGIDO VARIADO

2286) G.O. ~~X~~1-- " EN UN MERCADO DE PERSIA" de Ketelbey por Orq. ( 1 c )

41a ) G.C. ~~X~~2-- " PRIMAVERA EN MI CORAZON" de Strauss ) Diana  
~~X~~3-- "Un buen día" de " MADAMA BUTTERFLY" de Puccini ( Durbin

102) G.I, V. ~~X~~4-- " HIMNO AL SOL" de Rimsky-Korsakow por Jackes Thibaud ( 1 c )

2476) P.L. 05-- #Preludio" ) de " CARMEN" de Bizet por Orq. Sinfónica  
 06-- "Entreacto" ( de Filadelfia

185) G.Op.L. 07-- "Una furtiva lagrima" de " L'ELISIR D'AMORE" ) Tito  
 08-- "Ave Maria" de " CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni ( Schipa

\*\*\*\*\*



## MUSICA ORQUESTAL ESPAÑOLA

## ORQ. SINFONICA DE MADRID

75) G.S.E.C.1--Jota de "LA DOLORES" de Bretón ( 2 o)

## NUEVA ORQUESTA SINFONICA LIGERA

56) G.S.E.L.2--2 "Oriental" }  
3--X "Andaluza" ( danzas españolas de Granados ~~xxx~~

## ORQUESTA SINFONIA

57) G.S.E.L.4--1 "Granada" }  
5--1 "Córdoba" ( de Albeniz

## ORQUESTA BOSTON PROMENADE

51) P.S.E.L.6--1 "Los vecinos" }  
7--1 "Danza del molinero" ( de Manuel de Falla

\*\*\*\*\*





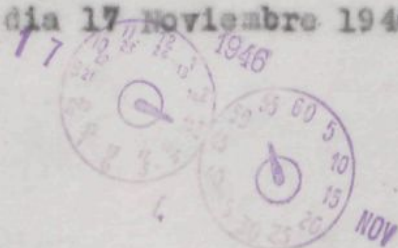
RADIO BARCELONA

EMISION ARTIL

Domingo día 17 Noviembre 1946

Hora: 13.50

####



SONIDOS CARACTERISTICOS:

RUIDO MARCAR NUMERO TELEFONICO.

EMBUDO O APARATO PARA SIMULAR CONTESTACION  
INTERLOCUTOR A TRAVES DEL TELEFONO.

TIMBRE APARATO TELEFONICO.

RUIDO COLGAR TELEFONO

MUSICA FINAL.-

PERSONAJES.-

LOCUTORA

LOCUTOR.- Los de Radio Barcelona

SEÑORITA TELEFONISTA.

EMPLEADO.

MARTINEZ.

DOMENECH.

Barcelona Noviembre 1946



RADIO BARCELONA.-  
EMISION ARTIL.  
Dia 17 Noviembre 1946  
Hora: 13.50

EMISION ARTIL.  
=====

&& & & & & & & &

SEÑORITA TELEFONISTA.-

*Señorita Penilla*  
~~Bilbao, Bilbao~~,.....quieres llamar al 35534 ?.

VOZ LEJANA.

.....  
Diga, diga.

SEÑORITA TELEFONISTA.-Un momento señor, que le llaman desde  
Barcelona. ( RUIDO MARCAR UN NUMERO)VA DICRIENDO  
EN VOZ ALTA.-5 ...3...7..6...4.

EMPLEADO. ~~Señorita Penilla~~ Digame.

SEÑORITA TELEFONISTA.-Le pongo ~~Bilbao~~. *Penilla*

EMPLEADO.- Gracias señorita.....Podría hablar con el Sr.  
Martinez?.

MARTINEZ. Habla Vd. con él.

EMPLEADO.- Buenas tardes Sr. Martinez? Hemos recibido su  
telegrama y de acuerdo con sus indicaciones, le  
enviamos por agencia, las veinte ruedas discopa-  
ra Chevrolet con sus correspondientes embelle-  
cedores y los cien equipos para vulcanizar en  
caliente con los aparatos vulcanizadores.

MARTINEZ. Y las cubiertas que le enviamos para proceder  
a su reparación, las han recibido?.

EMPLEADO. Si, las repararemos con toda urgencia, pero una  
de ellas, deberíamos hacerlo con un presupuesto  
elevado y sin garantía, razón por la cual hemos  
querido indicárselo antes de iniciar la repa-  
ración. Las lonas están muy distendidas y es muy  
posible que la reparación no alcance el grado



--hoja num 2---

de perfeccion que desearamos.

MARTINEZ. En este caso, remitenla tal como está en la misma expedición que la reparadas. Y no olviden enviarnos tambien dos gatos ARTIL y cien comprobadores de presión para turismo, otros cien para camion y 50 tipo gigante.

Empleado. Lo enviaremos todo con la maxima urgencia. ¿Algo más?

MARTINEZ. Nada, muchas gracias. Muy buenas tardes.

TELEFONISTA. ¿Han terminado?

Empleado. Si, señorita muchas gracias.

GONGO.-

LOCUTOR; Señorita, el señor de Bilbao ha tenido suerte.

LOCUTORA; Y porque lo asegura?

LOCUTOR: Porque hablar por telefono con el Bazar del Automovil es bastante difícil. Siempre comunican a pesar de tener tres líneas exteriores. quiere que lo comprobemos?

LOCUTORA; Permítame que lo dude y quiera comprobarlo. Vea

mos. Primer numero MARCAN DOLO .-5...3...7...6...4

SONIDO CARACTERISTICO DE COMUNICAR. Probemos el

segundo....5...2...3...5...1...IDEM DE IDEM..Vaya,

Pues va siendo cierto. Veamos el ultimo. 6...3...9.

(L) ATENCION

4...6. IDEM DE IDEM...Le felicito, estaba Vd. en

lo cierto?. Y a que será debido?.

LOCUTOR: Vaya pregunta. Al mucho trabajo. Al numero de clientes y al numero de usuarios de automoviles que

Probemos finalmente el  
de la Sucursal que tie-  
nen en Mendez Núñez 18,  
el numero 1 ..6...9...8...6  
TAMBIEN COMUNICA,



---hoja num 3---

han solicitado ~~numerosos~~ neumáticos por mediación del Bazar del Automovil y ansiosos, preguntan a menudo inquiriendo el estado de sus expedientes y las posibilidades de recibirlos pronto.-

SUENA EL TIMBRE DEL TELEFONO.-

LOCUTORA: Vaya, hoy es el día de los telefonos. Pero esta  
(en voz baja)  
vez nos llaman a nosotros sin darse cuenta que estamos en plena emision .? que querran?.

DOMENECH.- Radio Barcelona?.

LOCUTOR: Si, aqui es, que desea?.

DOMENECH. Mire usted que son cerca de las dos y todavia no han radiado Vd. los nombres de los señores afortunados con la entrega de neumáticos. Tiene Vd. la amabilidad de decirme si la radiaran o no?.

LOCUTOR: Si hombre si, ahora mismo nos disponiamos a hacerlo. Atienda Vd. que ahora leeremos la famosa relacion.

DOMENECH. Muchas gracias hombre. Vd. perdone. y no olvide de radiar mi nombre. Si tengo esta suerte.... Bueno, adios, eh?. y muchas gracias.

CUELGAN EL TELEFONO.

LOCUTOR: Lo prometido es deuda, conque atencion señores. Los que figuren en la siguiente relacion pueden pasar por el Bazar del Automovil en su casa central de Buenaventura Muñoz a recoger los neumáticos que se especifican.



--hoja num 4--

----alternando la voces)

---Sr. Don Luis Guell Calafell, 5 cubiertas y 2 camaras.

---Sr. Don Rafael Robert Mirana, 4 y 2.

---Sr. Don Antonio Cadinachs Molera, 4 y 2

---Sr. Don Joaquin Closas, 4 y 2.

---Sr. Don Juan Farres Palomeras, 4 y 2

--- Cotonificio de Badalona S.A. dos peticiones con un  
total de 8 cubiertas y 4 camaras

---Sr. Don Salvador Grau Seguí, 4 y 2.

---Sr. Don Joaquin Pujolar Maroto, 4 y 2.

---Sr. Don Salvador Sanchez Saez, 4 y 2.

---Sra Anita Llosa Font-Redona, 4 y 2

---Sr. Don Pedro Sindren Arbós. 4 y 2.

Locutora/ Enhorabuena a todos Vdes.

Locutor; Enhorabuena por dos razones:

Locutora: Por haberles llegado sus neumáticos

Locutor; Y por ser clientes de Bazar del Automovil.

Locutora: Han tenido la fortuna de hacerse clientes de dicho  
establecimiento, uno de los mas acreditados de España,

Locutor Un establecimiento que tiene a gala la divisa: al  
servicio de sus clientes

Locutora: Y ~~para todos~~ a todos los cuales ofrece ademas  
los productos ARTIL, tan sumamente acreditados en  
el mercado nacional.

MUSICA FINAL.-

Locutor: Han escuchado Vdes, la emision ARTIL, de Bazar del  
Automovil.



NUMERO

1821



RADIO

CLUB

DIA

17-11-46  
Longo

Censura



DISCO : LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana LUNES 18 noviembre de 1946.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 322 días del año 1946.

LOCUTORA

SANTORAL: La Dedicación de la Basilica de San Pedro y San Pablo en Roma. Santos Maximo, obispo; Román, martir; Odon, abad; Tomás, monje; Barula, niño martir, Teodoro, y Tomás de Jesus, carmelita descalzo.

TEMA TODOS LOS DIAS.



DISCO: FOX MELODICO

## LOCUTOR

La tarde del domingo ambiente de diversión y de alegría no puede encontrar mejor escenario de ello que el Salón ~~de la~~ de Té EMPORIUM.

## LOCUTORA

Los té-baile de los domingos por la tarde, con la actuación de todos los artistas, han sido justamente popularizados por un público ávido y entusiasta.

## LOCUTOR

que está convencido de que no hay síntesis más perfecta de ambiente acogedor con arte brillantísimo que la que le ofrece EMPORIUM.

DISCO :SIGUE

## LOCUTORA

Esta tarde pues, aparte de la actuación de las Orquestas Hot Club y Gran Casino, EMPORIUM presentará al parodista ilusionista PEREZOFF, a la ~~la~~ bailarina ~~xx~~ LITA VIVIAN y MAITE BETANCOS, a la estrella del canto y la danza andaluces, JULITA MOLINA y a la vocalista MARY CARMEN.

## LOCUTOR

Una ocasión magnífica de deleitarse con el baile y con el desfile de los artistas más prestigiosos de Barcelona.

## LOCUTORA

Hay, por la tarde, en EMPORIUM, Montaner cuatro.

DISCO:SIGUE Y FIN.



NO/N:

FEMINA ALCAZAR

(11/11/46) 24

RECEIVED  
17 nov. 1946  
R. CLUB

DISCO: EL LABERINTO

LOCUTOR

Una pintura estremecedora del abismo de perversidad a la que puede llegar la razón humana cuando se exalta por la enfermedad.

LOCUTORA

El retrato mas impresionante de una mujer lanzada por la demencia a la destrucción, a la discordia, a la ruina, entregada furiosamente a sembrar SEMILLA DE ODIS.

LOCUTOR

El contraste más sorprendente entre una belleza purísima y candorosa y un alma frenética y salvada.

LOCUTORA

Esto es SEMILLA DE ODIS la gran creación de John Brahm, que se proyecta en el ALCAZAR.

DISCO: SIGUE

LOCUTOR

La epopeya de una familia que vuelve por su felicidad contra la invasión del rencor, de la sospecha, de la envidia, sembrados por una intrusa.

LOCUTORA

La batalla del amor contra la perfidia de una mujer engañosa que quiere inspirar cariño para aterrorizar y destruir a los que lo sienten.

LOCUTOR

La creación suprema de Anne Baxter y Ralph Bellamy.

LOCUTORA

Atendiendo el DIARIO DE BARCELONA a los valores dramáticos y filmicos de SEMILLA DE ODIS no ha vacilado en asumir su patrocinio en Barcelona.

LOCUTOR

SEMILLA DE ODIS, éxito diario de ALCAZAR.



LOCUTORA

Donde se despatchan localidades con anticipación.

DISCO SIGUE Y FIN

LOCUTOR

¡AUDIENCIA PÚBLICA!

LOCUTORA

Como en una audiencia pública, en efecto, ha sido juzgada y aprobada por el público la máxima creación de Florian May, interpretada por Alfredo Mayo, Paola Bárbara, Mary Delgado, Alicia Palacios, José Nieto y Raúl Cancio.

LOCUTOR

AUDIENCIA PÚBLICA ha quedado consagrada como el argumento más vigoroso y apasionante del cine español y la interpretación más hermosa y veraz de sus creadores.

LOCUTORA

AUDIENCIA PÚBLICA, éxito diario del FEMINA.

G O N G



## DISCO : EL CAVALIER HEMORAT (barcelona)

## LOCUTOR

A principios del siglo pasado puede decirse que no existía en Barcelona el alumbrado público. Algunas calles poseían unos farolillos de aceite, costeados por los propios vecinos. Naturalmente, en los días que soplaban el viento toda la iluminación de la calle se iba al traste.

## LOCUTORA

Las personas de cierta posición que tenían que salir de noche se hacían acompañar por unos criados con antorchas y faroles.

## DISCO FOX MELODICO

## LOCUTOR

El abismo que media entre la Barcelona de ayer y la de hoy está abierto sobre todo por el aspecto alegre y luminoso de las calles a cualquier hora de la noche.

## LOCUTORA

Entre el panorama tenebroso de la Barcelona de antaño y la animación de la de hoy, media la misma diferencia que entre las diversiones candorosas de nuestros abuelos y las de nuestro tiempo a las que apenas dan abasto los artistas más famosos del mundo y las atracciones más brillantes.

## LOCUTOR

Unos y otros están reunidos con depurado criterio en el Salón de F&E- Restaurante COLON.

## LOCUTORA

Entre ellas resquebrajan las bailarinas Ien y Magda Histrionas de las representaciones más caracterizadas de la danza española, clásica y popular.

## LOCUTOR

Una atracción acrobática y originalísima la constituye la actuación diaria de las patinadoras "Skating Sisters" una maravilla de arte y de agilidad entretejida con el riesgo y la emoción de unos patines vertiginosos.

## LOCUTORA

En el mágico ambiente de la BOURGUA AMBAJADA, el COLON les ofrece el más conserado servicio de restaurante y



salon de fiestas y banquetes.

LOCUTOR

Junto al tipismo de su decoración la gracia y el bullicio del cuadro flamenco dirigido por Manolillo le harán pasar unas horas inolvidables.

LOCUTORA

Recuerde siempre el COLON como sala de cualquier salida agradable y divertida.

LOCUTOR

Rambla de Santa Mónica 15 y 17.

DISCO:SIGUE Y FIN.



EXCLUSIVAS ESCRIVÁ

Universitat Autònoma de Barcelona

2ª emisión "EL JUGADOR DE AJEDREZ"

ORQUESTA: INDICATIVO:

LOCUTORA

EL JUGADOR DE AJEDREZ.

LOCUTOR

El jugador de ajedrez es una magnífica realización del gran director JEAN DREVILLE.

DISCO "LA ARLESIANA"

LOCUTORA

Una película de calidad, de concepción amplia, de méritos excepcionales.

LOCUTOR

Son bellas las imágenes, suntuosos los decorados, hábil el movimiento de cámara, ajustadísima la interpretación, que, en las primeras figuras, alcanza un vigor extraordinario.

SIGUE DISCO (BREVE)

LOCUTORA

Encarnan esas primeras figuras dos artistas maravillosos, de sólidas y dilatada reputación: FRANÇOISE ROSAY y CONRAD VEidt.

LOCUTOR

Y les secunda un espléndido conjunto: Bernard Lancret, Paul Cambo, Edmond Guy, Micheline Francoey, Gaston Modot, Jean Remerson y Jacques Gretillet.

SIGUE DISCO (BREVE)  
Y SE PIERDE

LOCUTORA

El reparto tiene en esta película considerable importancia porque son muchos los personajes importantes que aparecen en la pantalla y que pueden dar ocasión al lucimiento del actor.

DISCO : PETROUSKA (Strawinsky)

LOCUTOR

Vemos, por de pronto a Catalina la Grande, una Catalina II de Rusia impresionante por su prestancia y por la fastuosa riqueza de su atavío.

LOCUTORA

Françoise Rosay que encarna al célebre personaje...



en las escenas de la recepción de la corte, luce un soberbio vestido de satén blanco con flores bordadas en oro y con aplicaciones de rubíes y diamantes. Este vestido que mide doce metros de vuelo y requirió quince de satén, se completa con un espléndido manto de corte en terciopelo verde con las águilas imperiales bordadas en oro y un deslumbrador ferre de auténtico armiño.

SIGUE DISCO(BREVE)

LOCUTOR

Françoise Rosay sabe llevar esta rica y bella indumentaria con un porte verdaderamente magestuoso y hay que agradecerle, además el esfuerzo físico que tuvo que hacer para mostrarse tan regia y hermosa, pues todas esas prendas que hubo de ponerse encima pesaban nada menos que cuarenta y cinco kilos.

LOCUTORA

También Conrad Veidt da singular prestancia a su personaje, cosa que no puede sorprender a nadie, ya que ese gran actor tiene un porte lleno de dignidad y bizarría.

SIGUE DISCO, BREVE Y SE PIERDE

LOCUTOR

Conrad Veidt encarna un personaje de difícil interpretación. El barón de Kempelen, un tipo extraño, originalísimo, de complicada psicología.

DISCO: BALLETS DE FAUSTO

LOCUTORA

El barón de Kempelen vivió en el siglo dieciocho en contacto con todas las grandes figuras de la época y sus costumbres de excéntrico le valieron en toda Europa reputación de hechicero.

LOCUTOR

En cuanto a los otros intérpretes diremos que hay una juvenil simpatía en Paul Cambo, en Bernard Lancret, y en Micheline Francey, una hermosísima muchacha que se revela en esta película como artista de temperamento y facultades.

SIGUE DISCO, BREVE

LOCUTORA

Otra muchacha encantadora es Edmonde Gay con mucho donaire y simpática desenvoltura. Y de ellos, muy bien asiniado Gaston Modot, en un papel épico, y Gretillat y Temerson que dan extraordinario relieve a sus truculentos papeles.

LOCUTOR

El jugador de ajedrez ha sido clasificado entre los mejo-



res films que ha producido la cinematografia francesa.

SIGUE DISCO: BREVE Y SE PIERDE.

LOCUTORA

Es algo magnifico, presentado con arte insuperable.

LOCUTOR

Un bello relato de amor, guerra y aventuras expuesto magistralmente y presentado con un gusto exquisito y un lujo deslumbrante.

GONG SUAVE

LOCUTORA

Recuerde el titulo.....

LOCUTOR

EL JUGADOR DE AJEDREZ.

LOCUTORA

Es una EXCLUSIVAS ESCRIVA.

LOCUTOR

Las mejores peliculas, las más nuevas, bellas y originales en EXCLUSIVAS ESCRIVA.

SIGUE DISCO Y CORTA GONG



SONIDO: MUSICA

García: Siguiendo mi camino...

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Siguiendo mi camino, emision que todos los domingos presenta Azucar del Doctor Sastre y Marques.

SONIDO: MUSICA

García: ¡Buenas tardes muchachos...!

Se encuentran en nuestros estudios, aquí, a mi lado, la niña que resultó finalista en la eliminatoria del pasado domingo, la simpática Angelina Saura, de 10 años que cantó con singular estilo "No te vayas de mi fiera"...

Es curioso, señores... Angelina, en el futuro, quizás sea una estrella de la Radio porque su voz, escuchada sin microfono, con ser muy bonita no tiene la tonalidad pastosa ni los matices que reproducen los amplificadores...

Angelina Suara se ha ganado, por lo tanto, con su trabajo el premio de una libreta en la Caja de Ahorros con imposición a su nombre de una respetable cantidad... Vamos a ver Angelina...

?Cuando actuaste por vez primera... te acuerdas?

?En qué teatro fué?

Del genero que tu cultivas, la cancion española, que artista te gusta mas...

Muy bien... magnifico. Ahora vamos a ver si quedas tambien finalista cuando realicemos nuestro gran festival a la vista del publico...

Locutora: Presentado por Azucar del Doctor Sastre y Marques. Infalible contra las lombrices. Azucar del Doctro Sastre y Marques.

García: Angelina Saura, nuestra rubia y gentil ganadora, simpatica y delgaducha ha seguido mis consejos... promete estudiar, estudiar mucho y elegir las mejores obras, las mas exquisitas dentro del genero que cultiva, un genero hoy en boga en España y en el extranjero, un estilo que entusiasma tambien al niño Ramon Queralto, nuestro primer actuante en el programa de esta tarde. Ramon Queralto... anhela ser un artista como Pepe Blanco y Manolo Caracel... Escucha pequeño, ven acá...

?Cuantos años tienes? ?que nos vas a cantar,

Sirvanse pues escuchar a Ramon Queralto acompañado al piano por el popular y admirado maestro Octavio Cunill.

(RAMON QUERALTO)



Garcia: Muy bien Ramon... Tu, como Manolo Caracol y Angelina Saura, como Lola Flores, sereis la pareja del futuro y a buen seguro os hará sonreir el recuerdo de este día de hoy... cuando alcanzasteis vuestro primer éxito, cuando diesteis vuestros primeros pasos artisticos en el estudio de Radio Barcelona. Aquí tienes tu bolsita de bombones... ¿quieres leer al publico lo que lleva impreso?

HE SIDO PREMIADO POR MI ACTUACION EN EL PROGRAMA "SIGUIENDO MI CAMINO CORRESPONDIENTE AL DIA, 17 DE NOVIEMBRE DE 1946.

ESTA EMISION, CON ASISTENCIA DE PUBLICO, SE CELEBRA TODOS LOS DOMINGOS A PARTIR DE LAS TRES TREINTA EN EL ESTUDIO DE RADIO BARCELONA, PRESENTADA POR AZUCAR DEL DOCTOR SASTRE Y MARQUES.

DESEAMOS A RAMON QUERRALTO QUE EN EL FUTURO TENGA TANTOS EXITOS COMO EN EL DIA DE ESTA SU MAGNIFICA ACTUACION/

Muchas gracias... Y ahora... otro actuante...

¿Como te llamas... ¿cuantos años tienes...? ¿que vas a cantar?

(ACTUACION)

LOCUTORA: El azucar del Doctor Sastre y Marques cura las lombrices y regula las funciones intestinales de los niños. Azucar del Doctor Sastre y Marques.

Garcia: Muy bien... Toma... Tu obsequio... *Tos repentina, causa de obsequio  
piacion en la nariz, sin minus de lombrices que plumben  
curar con az. del Dr. Sastre y Marques*

LOCUTORA: Recordamos a los señores radioyentes que deseen apuntar algun pequeño artista, que pueden hacerlo acudiendo a Radio Barcelona, Caspe 12, 1º de 10 a 1 y de 4 a 7 de la tarde. En nuestras oficinas seran inscritos y oportunamente se les avisará para actuar en estos programas, a los cuales pueden asistir solicitando invitaciones en nuestras oficinas tambien Seccion. Union de Radioyentes.

GARCIA: Y ahora... las notas de Strauss a traves del microfono y a través de las juveniles manos de la niña Pilarin Abellan, pianista, que interpretará a continuacion "Leyenda de los bosques de Viena".

(ACTUACION)

GARCIA: Ven, acercate al microfono Pilarin, que estabas muy lejos. Dime... ¿estas contenta de haber actuado ya? ¿Cuanto tiempo haces que estudias piano? Muy bien pequeña... Y sigue este camino: Strauss, Chopin, Brahms... en ellos no solo encontras el éxito seguro sino tambien la mas grande satisfaccion de tu espiritu artistico. Escucharon señores a la pequeña pianista Pilarin Abellan.

LOCUTORA: Recordamos a los señores asistentes que cada invitacion lleva adjunto un boleto. En el deben inscribir el nombre del artista que mas les haya gustado. A la salida, encontrarán el buzón para echar los votos.



García: Dentro de tres domingos celebraremos otra eliminatoria con los niños que hayan quedado finalistas los días... hoy, 17 de noviembre; 24 de noviembre y 3 de Diciembre... Para entonces, para dicha eliminatoria os reservo una sorpresa, una gran sorpresa! Seguid mi camino... y el de la persona que actuará para vosotros en un programa extraordinario. No lo olvideis muchachos... Esta es vuestra emisión, el cuarto de hora que realizais vosotros para deleite de vosotros mismos...

LOCUTORA: Damos las gracias a los padres de los niños actuantes, por su gentileza en permitir que tomen parte en esta emisión.

GARCIA: Seguidamente, actua la niña de... ¿Cuántos años tienes? Rosa Ferrer... Rosa Ferrer fue una de las primeras en apuntarse, pero como es preciso alternar las actuaciones no ha sido posible presentarla hasta hoy, ¿Que vas a interpretar pequeña?

(ROSA FERRER)

LOCUTORA: Madre... Tu hijo tendrá éxito en la vida si salud en fuerte durante su niñez. Una clave de la salud es la perfecta regulación de los intestinos y para ello, unicamente, Azucar del Doctor Sastre y Marques.

GARCIA: Rosa Ferrer... te felicito por tu actuacion. Aqui tienes un pequeño obsequio y muchas gracias por tu labor...

LOCUTORA: Recuerden señores que pueden votar por uno de los niños actuantes... el que mas les haya gustado: Ramon Queraltó, Pilarin Abellan o Rosa Ferrer. Llenen el boleto adjunto a la invitación. Y no olviden que todos los domingos a partir de las 3 y media os damos una oportunidad para actuar en la Radio, en este programa que presenta Azucar del Doctor Sastre y Marques.

SONIDO: MUSICA

GARCIA: Muchachos... os esperan el éxito, los aplausos, la celebridad... ¿como? Siguiendo mi camino

MUSICA



SONIDO: PIZCCIATO

Locutora: Radioyente...

Locutor: ¿Quiere usted emprender con nosotros un viaje a la isla de Bali?

Locutora: Tiene medio minuto de tiempo para pensarlo.

Locutor: Si no le interesa la idea, tenga la bondad de dar vuelta al conmutador de su aparato.

Locutora: Al igual que en el cine, vamos a realizar un documental, una alfombra mágica que nos llevará de Barcelona a las Indias holandesas...

Locutor: ¿Viene usted?

Locutora: No...? Bien... pues, hasta otro día.

Locutor: Los que quieran seguirnos que se preparen... No hace falta equipaje, ni salvoducto, ni tan solo dinero...

Locutora: Solo vamos a pedirles que cierren los ojos...

Locutor: Y que tomen, con nosotros el ascensor...

SONIDO: ASCENSOR

Locutora: El ascensor nos deja en el vestibulo de la escalera de nuestra casa. Caminamos sobre la mullida alfombra...abrimos la puerta y...

SONIDO: CALLE TRANSITADA

Locutor: ¡Ya estamos en la calle!

SONIDO: SIGUE CALLE

Locutora: Seguimos calle arriba en busca del metro. Bajamos las escaleras, tomamos el billete y...

SONIDO: SUB

Locutor: El metro nos conduce, velozmente, a través de los subterráneos de la ciudad.

SONIDO: SUB

Locutora: Y al llegar a la estación, otro ascensor nos sube al exterior...

SONIDO: ASCENSOR

Locutor: Otra vez en la calle.

SONIDO: CALLE TRANSITADA



Locutora: Ahora nuestro viaje requiere un tren... Con pasmosa facilidad encontramos billete, asiento y viajamos con la mayor comodidad rumbo a la isla de Bali.

SONIDO: TREN EN MARCHA

Locutor: El mar nos espera... La ruta del Océano nos ha de conducir a un puerto extranjero... Otro punto de partida.

SONIDO: SIRENA BARCO

Locutora: ¡Magnifico! No nos piden pasaportes ni en la Aduana revisan nuestro equipaje... Sin mas dilación, la silueta elegante de un "Clipper" espera cobijarnos...

SONIDO: AVION EN VUELO

Locutor: ¿Que tal el viaje? Comodo, eh? Perdonen ustedes señores radioyentes... Estamos viajando juntos y todavía no nos hemos presentado...

Locutora: Cierto. Disculpen ustedes. Con las prisas...

Locutor: Mi tarjeta... A su disposicion, Juan Ibañez.

Locutora: Mi nombre es Enriqueta Teixidó.

Losada: El mío Antonio Losada.

Locutor: Yo, a ustedes, me parece recordarles... ¿nos hemos visto o encontrado en otra ocasion, verdad?

Locutora: ¡Si! Nos conocemos hace ya 217 semanas.

SONIDO: AVION Y LEJOS MARCHA

Locutor: Llegamos a la isla de Bali, Indias holandesas, el dia en que celebra la Fiesta de la Muerte.

SONIDO: MUSICA

Locutora: La travesía ha sido magnifica... tan espunpenda que daba la impresion de un cuento porque los ascensores funcionaban, los tranvias no nos atropellaron, el metro no descarriló, los vagones del tren llevaban cristales y nos ahorraron una pulmonía y el avion no cayó en barrena.

Locutora: El mundo está civilizado...

Locutora: No lo crea usted... Hay rincones del planeta donde se ignoran por completo los adelantos de la vida moderna. Uno de esos lugares es la isla de Bali.

Locutor: A la puerta de una casa, brilla una lampara con una extraña pantalla de papel de seda. Significa que ha muerto alguien y es una especie de escuela rogando a los familiares y amigos que acudan a hacer obsequios al difunto.



Locutora: Para los habitantes de la isla de Balí, la muerte del hermano, de la madre o de otro pariente próximo es motivo de alegría y se celebran grandes fiestas.

Locutor: Consideran la vida una condena y la muerte una liberación.

Locutora: Por lo tanto, no es extraño que las familias adineradas rodeen al cadáver con una banda de música y algún que otro cantante, mientras el sacerdote lleva a cabo los ritos mas extraños y enigmáticos...

SONIDO: MUSICA

Locutor: Los sacerdotes balineses, para purificar un cadáver lo frotan con una mezcla de harina de arroz, azafrán, sal, vinagre y serrín de madera de sándalo.

Locutora: Los dedos de los pies y los pulgares los atan con hilaza blanca, y en las manos, cruzadas en actitud de oración sobre el pecho, se colocan sartas de monedas de escaso valor...

Locutor: Seguidamente viene lo mas extraordinario... Mientras prosiguen la danza y los cantos macabros frente al difunto...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Colocan, sobre los parpados del muerto, fragmentos de un espejo.

Locutor: En los dientes aplican pequeños trozos de acero.

Locutora: En la boca, un anillo de oro con un rubí.

Locutor: Jazmines, en los orificios de la nariz

Locutora: Y clavos de hierro en las cuatro extremidades.

Locutor: Los espejos, el acero, el rubí, los jazmines y los clavos tienen un significado, son un símbolo...

Locutora: "LOS DIOSSES HAGAN QUE CUANDO VUELVAS A RENACER TUS OJOS SEAN BRILLANTES COMO ESPEJOS..."

Locutor: Y TUS DIENTES FUERTES, COMO DE ACERO...

Locutora: Y TU ALIENTO PERFUMADO, COMO EL JAZMIN

Locutor: Y TUS DIENTES FUERTES, COMO EL HIERRO.

SONIDO: MUSICA

Locutora: A continuación se unen a los cantos y bailes rituales, los gritos y algarabía de los amigos y familiares del muerto...

SONIDO: MUSICA-BARULLO

Locutor: Esto provoca una tragedia en los hogares necesitados...



Locutora: El dolor es inmenso, cuando, por falta de dinero, no pueden agasajar al muerto con esas bulliciosas fiestas...

SONIDO: MUSICA

Locutor: Para ellos, el sepelio mas digno y honroso es la incineración.

Locutora: Sin embargo, en la isla de Balí, no hay nada mas caro que una ceremonia funebre festejada con todos los requisitos que pide la tradición.

Locutor: Si atienden ustedes las descripciones que vamos a explicarles se darán cuenta y comprenderán luego, la congoja de aquellos que durante años y años conservan envueltos en la piel de un animal, el cadaver de un antepasado, en espera de que la suerte les favorezca y puedan dedicarle el homenaje que van a escuchar...

Locutora: Al igual que cañones invisibles, ocultos en la selva, hacen eco en todos los ambientes de Balí, las timbales de la muerte.

SONIDO: TIMBALAS

Locutor: Es el aviso de que el cortejo ha iniciado la marcha...

Locutora: Se forma una comitiva y salen en procesión, con lanzas, banderas y atavios de fascinantes colores combinados con máscaras exóticas terroríficas que ya quisieran saber imitar los yeseros de otros países mas modernos...

SONIDO: TIMBALAS Y MUSICA

Locutor: En primer termino van los músicos y los danzarines, de uno y otro sexo, semi-desnudos, bailando al son de instrumentos desconocidos y voces guturales...

Locutora: Caminan por todo el poblado hasta que llega la noche y se dirigen a la montaña con antorchas encendidas sin que, ni un solo momento, hayan dejado de sonar las timbales.

Locutor: Dejan el cuerpo del muerto en un sepulcro con una caña de bambú en la boca para que pueda salir el alma y permanece así durante doce días, para dar tiempo a que le hagan valiosas ofrendas...

Locutora: Terminado ese plazo, los familiares llevan, en palanquin, una torre al improvisado cementerio. El rango y clase social se demuestra en el lujo, adornos y esplendor de dicha torre.

Locutor: En lo alto de ella colocan el cadaver... y lo encienden todo, danzando a su alrededor mientras dura la hoguera y el reflejo de las llamas hace mas brillante y oscura la piel de los balineses...

SONIDO: TIMBALAS y GRITOS

Locutora: Terminada esta ceremonia recogen, con una jarra de oro, las cenizas del muerto, iniciando otra procesión...pero esta, en medio de un silencio espectral...

PAUSA



Locutor: Se dirigen al mar...

Locutora: En la mullida arena de la playa se hunden los pies de la comitiva, que se acerca hasta el lugar donde las olas baten y refunfuñan suavemente...

SONIDO: MAR

Locutor: Luego, empieza un extraño cantico...

SONIDO: MAR Y MUSICA

Locutora: Y a continuacion tiran al Oceano las cenizas del cadaver y permanecen quietos, contemplando el mar, por espacio de dos horas... las dos horas que son simbolo de los dos elementos mas poderosos: el fuego y el agua que han de liberar el alma del muerto en pos de una vida mejor...

MAR Y MUSICA

Locutor: Las familias indigentes que no pueden realizar esta ceremonia, guardan el cadaver de los suyos en el bosque, oculto en un tumulo al que sirve de sudario la piel de un animal.

Locutora: Los que pasan por alli, ya saben lo que esto significa y dejan alguna limosna, monedas (llamadas por ellos "kepengs"), objetos y ropas con el fin de que, al cabo de un tiempo, puedan dar a los restos de sus familiares el final que les hemos contado, en inferior escala...

SONIDO: MUSICA

Locutor: Y una vez leído este recorte de prensa, dejamos atrás la exótica isla de Bali para que ahora, nuestra fantasía y la de ustedes nos conduzcan, a través del aire, hacia otras regiones, en busca de nuevos reportajes...

SONIDO: MUSICA FUERTE : PUENTE : MUSICA

Locutora: Esta es la voz de Nelson Eddy...

SONIDO: MUSICA

Locutor: Y esta es la voz de Nelson Eddy...

SONIDO: MUSICA

Locutora: ?Nelson Eddy...en un dúo con Nelson Eddy?

SONIDO: DOS

Locutor: Y esto es Nelson Eddy.

SONIDO: MUSICA

Locutora: No, perdone. Esto es el cuarteto de Rigolatto y por muy habil que sea Nelson Eddy no puede hacer cuatro voces a la vez... Seria el artista que necesitan nuestros empresarios. Porque, con una sola nomina, formarían una compañía de zarzuela...



Locutor: El cuarteto de "Rigoletto" a cargo de Nelson Eddy es el momento culminante de la ultima pelicula de Walt Disney.

Locutora: ¿La ultima pelicula de Walt disney? ¿Saludos amigos?

Locutor: "Los tres caballeros"?

Locutora: No... Es un film que se proyecta actualmente en los Estados Unidos. Ni tan solo tiene titulo en español... lo cual les dá una idea del tiempo que tardaremos en verlo proyectado en nuestras pantallas. Uno, dos, tres años...!quien sabe!

Locutor: En espera de admirarlo, vamos a enumerar las principales características del mismo, advirtiendoles que el titulo original es...

Locutora: "Meik main miusic", lo cual podriamos traducir por..."Creando mi música".

Locutor: Colaborando en ella las voces de...

Locutora: ¡Jerry Colonna! (GONG)

SONIDO: MUSICA

Locutor: ¡Hermanas Andrews! (GONG)

SONIDO: MUSICA

Locutora: ¡Nelson Eddy! (GONG)

SONIDO: MUSICA

Locutor: Y la orquesta Benny Goodman y sus muchachos... (GONG)

SONIDO: MUSICA

Locutora: Este reportaje es refrexcante despues de aquella tragedia de Bali, eh? Bueno, vamos por el film "Meik main miusic", producido y dirigido por Walt Disney.

SONIDO: MUSICA

Locutor: La pelicula consta de DIEZ HISTORIETAS BREVES, casi podriamos decir "sketchs", entre las que figuran las antiguas leyendas..

Locutora: "Pedro y el lobo", cuento ruso ilustrado con partituras de Sergei Prokofieff.

SONIDO: MUSICA

Locutor: "El moderno Peter Pan", con música de Cole Porter...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Y la exotradinaria narracion titulada

Locutor: LA BALLENA QUE QUISO CANTAR EN EL METROPOLITAN



SONIDO: MUSICA

Locutor: Por ser la mejor historietita de las diez que figuran en "Meik amin music", vamos a contarsela a ustedes...

(XILOFON)

Locutora: Por el mundillo musical de Nueva York, corre la noticia de que hay una ballena que canta. Tetti-Tatti, el gran empresario del Metropolitan asegura que se ha tragado a varios cantantes de opera...

Locutor: ...De lo contrario no se explica que dicha ballena, llamada Willie, cante en cualquier tono de voz: tenor, baritono, soprano, contralto... y a veces todos ellos juntos.

Locutora: Es delicioso ver a la ballena, como simbolo de las opulentas cantantes de opera, interpretando arias en pleno Oceano.

Locutor: El empresario del Metropolitan, armado de un arpon, se lanza tras de Willie y cuando consigue darle alcance esta empieza a cantar el concertante de "Rigoletto"...

Locutora: ¡Que maravilla! ¡Que sensacion! ¡Willie salvará la temporada de opera..!

Locutor: Y Willie debuta en la opera con éxito clamoroso cantando, Fausto...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Nueva York la aplaude en su gran creacion de "Lucia de Lamermoor"

SONIDO: MUSICA

Locutor: Y obtiene un triunfo resonante con "Pagliacci"

SONIDO: MUSICA

Locutora: Pero luego viene la parte sentimental, tan dulcemente emotiva como aquella de "Dumbo" en que la elefanta acuna a su hijito

SONIDO: MUSICA

Locutora: Todo lo ocurrido es un sueño. El empresario del Metropolitan con su arpon ha herido de muerte a Willie, que desciende tristemente hacia el fondo del Oceano... Ella quería ser una ballena buena, una ballena artista... pero no la dejaron.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Y ahora... lo mas original... lo mas ingenioso... Las cuatro voces de la ballena son... la voz de Nelson Eddy.

SONIDO: MUSICA



Locutora: El concertante, con una sola voz, se realizó de la manera siguiente:

Locutor: Nelson Eddy impresionó su parte de baritono...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Ya grabada en la parte sonora, Nelson cantó la parte de tenor mientras se radiaba la parte de baritono que ya habia impresionado anteriormente...

SONIDO: MUSICA

Locutor: Juntas las dos voces, de tenor y baritono, se repitió la escena... Radiaron el duo mientras Nelson Eddy interpretaba la parte del bajo... *otra de las voces*

SONIDO: MUSICA

Locutora: Una vez grabadas las tres... las radiaron mientras Nelson hacia una graciosa y habil imitacion de soprano... Así quedó realizado el concertante.

SONIDO: MUSICA

Locutor: "Meik main miusic", termina con el Ave Maria de Schubert, interpretada por 400 voces con solo de Nelson Eddy, pero... el coro es tambien Nelson Eddy.

Locutora: ?Como?

Locutor: Simplemente los ingenieros de sonido amplificaron su voz cuatrocientas veces, es decir, multiplicando cien veces las cuatro Ave Marias que Nelson impresionó en disco. Una vez conseguido el coro, mientras cantaban las cuatrocientas voces, Nelson repitió el Ave Maria de Schubert, realizando de esta forma el solo, con acompañamiento de coro.

Locutora: Y ya que esta es, sin duda, la mas atrevida audacia del cine sonoro recuerden que, dentro de unos minutos radiaremos el primer capitulo de las efemerides tituladas...

Locutor: ¡Bienvenida al sonoro!

SONIDO: MUSICA : PUENTE : MUSICA

Locutor: El cuartel general secreto de Winston Churchill.

Locutora: Durante la guerra, ni los mismos ingleses suepiaron que lo tuviera.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Churchill tuvo una casa subterranea. Pequeña, sencilla, pero con todo el confort moderno.

Locutora: Un telefono trasatlantico, ligando directamente Londres con Washington...



- Locutor: Ello permitía que Churchill y el fallecido Presidente Roosevelt pudieran celebrar prolongadas conferencias.
- Locutora: No faltaba una sala de actos donde se tomaban importantes decisiones...
- Locutor: Y una mesa con mapas y graficos de la contienda, junto al servicio telegrafico, en el dormitorio del ex-primer Ministro.
- Locutora: En la casa subterranea estuvo conversando con Churchill su Majestad el Rey Jorge VI.
- Locutor: La comida estaba asegurada por mucho tiempo en este pequeño mundo desconocido, con un promedio de tres mil cajas de carne en conserva.
- Locutora: La esposa de Churchill tenia tambien su gabinete, que su hija ocupaba tambien con frecuencia...
- Locutor: Y a muchos metros encima, Londres seguia su vida cotidiana, su vida normal...
- Locutora: Ignorando que bajo tierra habia una casa y en ella el hombre que dirigia los destinos de su pais.

SONIDO: MUSICA FUERTE: PUENTE : MUSICA

- Locutor: Y ahora, señores, un poco de humor... ¡Cuidado...atencion..!
- Locutora: El bombo atómico!

BOMBO

- Locutora: En una Clinica. Dialogo entre el medico y la enfermera.
- Locutor: Mire este paciente...!que extraño! En lo que va de mes, ya lo hemos operado tres veces...
- Locutora: Yo creo que lo hace para emplear capital... (BOMB)
- Locutor: En Hollywood. La estrella de moda en el Tribunal.
- Locutora: Señor Juez:.. ¿Esta reconocida la locura como causa de divorcio?
- Locutor: No. Aquí solo está reconocida como causa de matrimonio duradero. (BOM)
- Locutora: En el rastro.
- Locutor: Le vendo esta flauta.
- Locutora: ¿cuanto quiere por ella?
- Locutor: Diez pesetas.
- Locutora: ¡pero hombre... Diez pesetas por una flauta que está llena de agujeros...

BOM



SONIDO: MUSICA: PUENTE : MUSICA

Locutora: ¡Bienvenida al sonoro!

Locutor: Y con esta ¡bienvenida al sonoro! y las efemerides nos unimos a ese vigésimo aniversario que celebra en España la casa Warner Bross.

Locutora: Warner Bross presentó en 1926, Don Juan, con música adionada con discos. Y en 1946 ha realizado "Noche y día", la vida del músico Cole Porter creador de "Beguin de Beguin" y "Noche y día".

SONIDO: MUSICA

Locutor: Estas efemerides las radiaremos durante varias semanas.

Locutora: Y podrán admirar en las vitrinas del Savoy una información gráfica de estas emisiones, realizada por Recortes de Prensa.

Locutor: Además, muy en breve tendremos a disposición de ustedes unos folletos con las fechas y detalles que habrán escuchado en el transcurso de estas emisiones. Dichos folletos podrán recogerlos en nuestras Oficinas todos los señores radioyentes que lo deseen.

SONIDO: MUSICA

Locutora: ¡Bienvenida al sonoro que nos trajo el alimento del alma: la música.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Año 1876.

Locutora: Primer atisbo de sonoridad entre dos polos opuestos. En 1876, Alejandro Grájam Bel, patentó el teléfono.

SONIDO: TIMBRE ENLAZA CON MUSICA

Locutora: Año 1877.

Locutor: Otro paso importante... Thómas, A. Edison, inventó el fonógrafo...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Año 1880

Locutor: Bel, que patentó el teléfono, con sus ayudantes transmitieron la voz y la música por medio de un rayo de luz, usando una célula de selenio. Mas tarde, esos investigadores descubrieron el disco plano de cera.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Año 1887



Locutora: Edison dió principio a los estudios conducentes a la invención del cinematógrafo, con el objeto de acompañar con visiones el fonógrafo.

SONIDO: MUSICA

Locutor: El 15 de junio de 1889...

Locutora: Jorge Eatsman, anunció en la revista "The Photographic Times" su descubrimiento de la PELICULA FLEXIBLE Y TRANSPARENTE PARA USO EN FORMA DE ROLLO PARA CAMARAS FOTOGRAFICAS.

SONIDO: MUSICA

Locutora: 6 de octubre de 1889...

Locutor: Gracias a la película flexible y transparente creada por Eatsman, Edison inventa el Kinestocopio, que permitía ver la película por una pequeña abertura.

SONIDO: MUSICA

Locutora: 14 de abril de 1894.

Locutor: En la calle Broadway, nº 1155, se inaugura un llamado salón de "kinestocopia" que permitía ver -a una sola persona- hasta 50 pies de película muda convenientemente enrollada en un carrete.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Año 1895

Locutor: Louis Lumiere y su hermano August, en el subterráneo de un café de los Bulevares de París, organizaron una sesión de cinematografía.

SONIDO: MUSICA

Locutora: 23 de abril de 1896

Locutora: Las películas mudas fueron proyectadas por vez primera sobre pantalla en el "Salon de Musica de Koster y Bial", en un salón instalado en los almacenes Macy, mediante el uso del VITASCOPIO, inventado por Thomas Armat y fabricado y patentado por Edison.

SONIDO: MUSICA

Locutor: El 1896 es una fecha memorable porque...

Locutora: En Francia, los hermanos Lumiere, Charles Pathé, Kaiper y George Milies, proyectan con éxito películas cortas y reportajes. El primer film con argumento quizás se deba a Secca, que presenta una película de 100 metros titulada "HISTOIRE d'un CRIME"

SONIDO: MUSICA



~~Locutora:~~ Año 1906

Locutor: Los hermanos Warner inauguraron su primer teatro en New-Castle Pennsylvania.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Año 1907

Locutor: Lee de Forest inventó el tubo audiónico.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Año 1910... ¡el sonoro se acerca! Porque...

Locutora: Leon Gaumont, veterano ya en la industria cinematográfica e inventor del "Bioscope", presentó películas combinadas con un gramofono.

Locutor: Y ahora, señores... permitan que la música traiga a nosotros las imágenes de películas magnas. ¿Recuerdan...

Locutora: ¡Aleluya!

Locutor: Aleluya fue, es y será, una obra maestra. Muchos intentaron imitar la realización de King Vidor. Nadie logró igualarla. De ella nos queda tan solo el recuerdo y este viejo disco.

ALELUYA

Locutora: Y aquí termina, señores oyentes el programa número 217 de Recortes de Prensa, por Antonio Losada.

Locutor: El próximo domingo, a las 4 de la tarde podrán escucharnos de nuevo. Por lo tanto... ¡hasta pronto!

DISCO

Locutora: A todos, muy buenas tardes.



EN COLABORACION CON EL SEMANARIO A T A L A Y A  
para el día 17 de Noviembre de 1946

-----

- 1º Unas palabras de presentación por el Rvdo. Antoni Tapies,
- 2º locución de nuestro botones apoderado jefe de ~~col~~ columna Tarabilla.
- 3º Canto "Repite guitarra" por la Srta. Pilar Boda al piano el profesor D. Manuel de Formentino
- 4º Poesía dialogada de Campoamor "El buen ejemplo" (Guión de Coma Soley)
- 5º Poesía "La muñeca" de Vitalaza, por Teresa Càmpos
- 6º Página de humor de Gabardina titulado "Cura de ~~ag~~ aguas dedicado a Juan Xandri de la COLONIA VIDAL
- 7º Ave María, cantada por la Srta. Montserrat Llop al piano su autor, Manuel de Formentino.
- 8º Poesía *"A la muerte de Julio Romero de Torres" de José Bieda*
- 9º Cuarto guión de "Las aventuras de Peter Low" "El legado del muerto", por Ugarte.





Buenas tardes, señores radioescuchas, señores radiooyentes y señores radiodistráidos .

NO, no se alarmen, por Dios, ni se asusten, ni se sobresalten porque me vean con esta cara tan pálida y tan desencajada, con estos ojos tan desorbitados, y con estos pelos tan de punta; pero es que el caso no es para menos, no quizá para un buen trozo más, como voy a explicarles ahora mismo. Ah, pero antes he de rogar que se vayan a pasear un ratito por el muelle, por la carretera de la Rabasada o así, a todas aquellas personas que sean un poco impresionables o timoratas, nerviosas, desmayadizas, neurasténicas, artríticas, hepáticas y todo esto, porque lo que voy a contar no es apto para ellas, no tolerable para inapetentes, escrupulosos y maniáticos.

¿Se han ido ya todas esas personas?.

Si, si, que se vaya también aquella señora del sofá, qué dice que ella no acostumbra ha espeluznarse demasiado, porque hace de tripas corazón.

También creo que debe retirarse aquel caballero de la corbata verde lechuga, que tiene la mirada de besugo cardíaco y a lo mejor se nos colapsea.

Y ahora que estamos solitos Vds. y yo, les diré que acabo de celebrar una entrevista muy cordial y científica con el eminentísimo filósofo, íntimo amigo mío D. Filomeno Riudoms, natural de WASHINGTON, Estados Unidos de América del Norte y Profesor de la Universidad de Filadelfia, también de los Estados Unidos de América del Norte, pero.....no tanto. Ese señor, íntimo amigo mío ha llegado esta mañana nada menos que de la Polinesia ¿Qué tal?. Claro que alguno de Vds. sabrá poco más o menos, hacia donde cae eso de la Polinesia ¿Verdad?. De todos modos, no se preocupen por ello. Ya lo sabía, pero en ese momento no lo recuerdo. Bueno el caso es que le ha preguntado a mi íntimo amigo el Profesor Riudoms, si allá en la Polinesia existen todavía salvajes de aquellos tan mal educados, que devoran.....

Si, pollo- se ha apresurado a contestarme mi íntimo amigo el Profesor- y conste que lo de pollo - ha aclarado - lo digo por tí, pues a los polinesios les apefece mucho más que el pollo el hígado de capitán de barco, que dice que contiene muchas vitaminas, el solomillo de boxeador, que aseguran que es tierno como un requesón, seguramente por lo aporreado que está, y las chuletas de investigador científico. Pues bien - ha proseguido mi íntimo amigo D. Filomeno - existen todavía, por aquellas remotas tierras esos seres



humanos llamados caníbales o antropófagos, que se almuerzan un naufrago o se meriendan un turista, como nosotros despachamos un bocadillo de jamón. Ah, pero, gracias a los cursillos y a las conferencias que yo les he dado.

- ¿Y no se le han comido a Vd. nunca? - he interrumpido yo angustioso.

- No, ni una vez siquiera - me ha tranquilizado mi íntimo amigo el Profeso - pero es que he tomado mis precauciones, naturalmente.

- ¿Y qué precauciones son esas, Profesor Riudoms? - he inquerido curioso

- Pues, sencillamente - ha aclarado él - darles cosas cursillos y esas conferencias por correspondencia. Y mira tú si he conseguido buenos frutos, que ya muchos de aquellos antropófagos usan tenedor y servilleta.

Y ahora, con el permiso del señor locutor, que Dios guarde muchos años para bien de la radiodifusión, voy a dar rápida contestación a algunas cartas que he recibido esta semana.

- T. S. M. - Barcelona = Tú vas por buen camino, Tomasito; pero ¡cuidado! que esto no quiere decir que has llegado ya al Parnaso. ¿Nos sabes que es el parnaso?. Bueno, es igual, otro día te lo explicaré.

- J. R. O. - Maresa = por Dios y por todos los santos, Pepito, que tú, por lo visto, confundes la poesía con esa planta papaveracea que en catalán se llama cascall, y en castellano, adornidera.

- R. P. R. - Sabadell = Bien. Se aprovechará lo tuyo. Sigue, sigue puliendo la lira, que no lo haces del todo mal. Bueno quiero decir que lo haces bastante bien. No te enfades, hijo, que de los enfados no es el reino de los cielos.

Y, por último leerá una poesía que hemos recibido con el título de y cuyo autor dice ser Y aprovecha la coyuntura para largarse, despidiéndose de ustedes hasta el próximo domingo a esta misma hora

El Botones Apoderado

Jefe de Columna

TARABILLA

=====



= 1 =  
El buen ejemplo  
=====

Campesino, Guión de Coma Soley

SONIDO: Romor de batalla. Silvar de un proyectil

LOCUTOR: Dejó un proyectil perdido  
de una batalla al final,  
junto a un asistente herido  
medio muerto a un general.  
Mientras grita maldiciente,  
el general.

GENERAL: Voto a bríos

LOCUTOR: Resignado el asistente  
murmuraba

ASISTENTE: Creo en Dios

LOCUTOR: Calla n..... Volviendo a entablar  
el diálogo al morir

GENERAL: ¿Tú qué haces Blas?

ASISTENTE: Yo rezar y Vos Señor ?

GENERAL: Maldecir. Quién te enseñó a  
orar?

ASISTENTE: Mi madre

GENERAL: La mujer todo es piedad

ASISTENTE: ¿Y Vos a jurar?

GENERAL: Mi padre

ASISTENTE: Claro..... siendo hombre.....

GENERAL: Es verdad !

ASISTENTE: Rezad señor como yo

GENERAL: Esto es tarde para mí.  
No creo.

ASISTENTE: La contricción

~~el alma es la salvación~~

*puede lograr el perdón*



GENERAL: Eso será para tí  
ASISTENTE: Decid: Señor, yo pequé,  
yo me arrepiento Señor  
porque es mas grande su amor  
que de los hombre la Fe.  
He de partir.

GENERAL: ¿ Donde vas?

ASISTENTE: Voy allí.

GENERAL: ¿ Donde es allí?

ASISTENTE: A la Gloria

GENERAL: ¿ Y dejas Blas.....a tí general  
aquí?. No me dejes buen amigo.

ASISTENTE: Pues venga esa mano

GENERAL: Ten.... y aunque dudé, iré contigo  
creyendo en tu Dios También.  
Reconozco mi maldad  
e imploro de corazón  
inmerecido perdón  
a su Infinita Bondad.

LOCUTOR: Y así cuando ya tenían  
una misma Fe los dos  
abrazados repetían

ASISTENTE: Creo en Dios

GENERAL: Creo en Dios

LOCUTOR: Y como <sup>ya</sup> era creyente  
pasó lo que es natural  
que abrazado a su asistente  
subió al cielo el genral.

} *lento*

\*\*\*\*\*



## Cura de Aguas

*Disco - Vals de las olas - uny comparses*  
 PIANO: (Dichoso aquel que tiene  
 su casa a flote su casa a flote)

## (Opera Marina)

LOCUTOR: Estamos a bordo de un modesto transatlántico. Seguramente el deseo  
 de todos Vds. sería contemplar la inmensa llanura del mar.

PIANO: (Al ver en la inmensa llanura del mar)  
 las aves marinas y la línea del horizonte, pero nuestra obligación  
 nos lleva a las entrañas del piroscapo o para que lo entienda todo  
 el mundo diremos que se trata del gabinete de consulta del Dr. *Dr. Dr.*

UN PACIENTE: *Doctor* Dr. tengo un poco de reuma en esa pierna.

DOCTOR: Eso no es nada. Cada mañana al levantarse toma un baño con  
 agua del mar y en ocho días está resuelto. A ver otro.

II PACIENTE: Yo padezco de insomnio.....

DOCTOR: Unas compresas de agua de mar al acostarse y verá como encuentra  
 alivio. El siguiente.

III PACIENTE: Un servidor..... sabe..... un servidor dos horas después de  
 comer.....sabe pues..... siento aquí sabe.....en la boca  
 del estómago.....sabe.....como un peso.....sabe.....

DOCTOR: Si que lo sé. Gastro-entiritis con espasmos biliosos producto de  
 una afección Hepática. ¿Sabe?. Pues una cucharada sopera de  
 agua de mar diez minutos antes de las comidas ¿sabe?. Pase Vd.  
 señor.

SEÑORA: Yo he pasado la vida en un sueño.

DOCTOR: Encefalitis letárgica.

SEÑORA: Yo creo que es neurastenia. Voy al cine y me duermo, voy al teatro  
 y me duermo, bebo tres copas de coñac y me duermo.

DOCTOR: No se preocupe. El levantarse todas las mañanas se toma un vaso  
 grande de agua de mar en ayunas y verá como se desvela.

LOCUTOR: El Doctor de nuestro cuento solo recetaba agua de mar. Las heridas



las lavaba con agua de mar, los resfriados los curaba con agua de mar,  
y los callos los extirpaba con agua sacada de la superficie del Océano.

SONIDO: Tempestad deshecha, Truenos viento etc.,.....

PIANO: Fragmento de la Tempestad, de Chapf.

LOCUTOR: Se ha desencadenado un violento temporal. Los pasajeros se refugian  
en el interior del buque porque las olas barren la cubierta pero el  
Doctor enfundado en su impermeable permanece en la cubierta. La tem-  
pestad arrecia. Los truenos y relámpagos se suceden. Parece que de  
un momento al otro el océano va a engullir como un bombón de chocolat  
aquel cascarón de nuez.

UNA VOZ: ¡ Hombre al agua!.

LOCUTOR: El ruido conque rueda la ronca tempestad apaga aquel grito. Dos  
horas después renace la calma.

PIANO: Aléjase el trueno, renace la calma  
porque .....porque temblar  
el cielo está sin nubes  
tranquila está la mar

UNA VOZ: Hay un herido leve

CAPITAN: Que venga el doctor

Una voz: No se encuentra por ninguna parte.

CAPITAN: A ver vigía. Dónde está el doctor?

VIGIA : Me parece que durante la tempestad ha bajado a la Farmacia.



Guión 42

LOCUTOR: Radiamos a continuación otro episodio de las "Aventuras de Peter Low", novela del ameno escritor Ugarte.

(Pausa musical)

LOCUTOR: Es cerca de la medianoche. Nuestros amigos, después de galopar casi todo el día, se han detenido para tomar un descanso. La desilusión y el cansancio relaja sus rostros sucios de sudor y polvo. Mientras Cacoché desensilla los caballos, Peter y las niñas charlan junto al fuego. Están rendidos de fatiga, pero nadie piensa en descansar.

PETER: (Desesperado). ¡He sido un necio confiando en Cacoché! Debería aprenderme yo mismo el plano..... ¡Soy el culpable de todo!

MARGARITA: No digas eso, Peter. Bastante hiciste con arriesgar tu vida aquella noche.

PETER: Sí, ¿pero que vamos a hacer ahora? El plano está quemado y no hay manera de sacar nada de la cabezota de Cacoché. ¡Oh!, me voy a colgar loco! ...Cacoché.....

CACOCHE: (Voz lejana). Orita voy, mi amo.

MARGARITA: ¿Le vas a interrogar de nuevo?

Carmencita: ¡Ay, que risa! (Imitando a Cacoché). No, nomí amo; sí, mi amo, orita me voy a alcordear. Yo no soy tonto, no señor.....  
¡Ay, que risa! ¡Sí, jé, jé, jé!

MARGARITA: Calla, calla, no es para tomarlo a broma (Pausa). Escuchas Peter creo que martirizas inutilmente al pobre Cacoché. No sacaremos nada en limpio de su cabeza.

PETER: (Furioso): ¡Pues que reviente!

MARGARITA: ¿Pero no te das cuenta que llevamos más de diez horas preguntándole sin cesar y que siempre contesta las mismas necedades?

Peter : Aunque así sea. Mi padre (Q. R. P. D. ) me nombró vuestro



tutor y tendrás la mina aunque tenga que estrujarle la mollera a ese necio con mis propias manos, para sacarle lo que tiene dentro. ¡Cacoché!

CACOCHE: Aquí estoy, mi amo, creo yo.

PETER: (Suspirando para armarse de paciencia). Vamos a ver, Cacoché, por amor de Dios. ¿Has procurado acordarte del plano?

CACOCHE: Si, mi amo, prita creo que me voy a acordar.

CARMENCITA: ¡Ji, ji, ji, qué risa!

MARGARITA: Vamos, Carmencita, cállate.

PETER: (Impacientándose). Empieza, te escuchó, Cacoché!

CACOCHE: Vamo a ver..... Por hay un árbol y un arroyo, digo yo. Después se tira un tiro en.....

PETER: (Agresivo) ¡Basta, basta, no empieces de nuevo con las necedades de siempre!

CACOCHE: (Compungido) Si, mi amo, no me puedo acordar ni mi madre! Yo siempre tengo la negra mi amo. Y esto debe darlo el mismo color, creo yo. ~~Bates~~ ~~¡Fútese~~

PETER: (Furioso) ¡Calle, calle, estúpido!

NIRAS: (Risas).

PETER: ¡Vamos, hay que acostarse!. Dentro de unas horas seguiremos la marcha. Mañana al amanecer debemos llegar al pueblo sin falta. Aquellos infelices que dejados amarrados pueden sufrir el ataque de los indios o de los coyotes y aunque sean unos canallas, no quiero cargar sobre mi conciencia la responsabilidad de su muerte.

CACOCHE: Si, mi amo, vamo a descansar. Es mucho trabajo pensar, vamo a ver.

PETER: (Furioso) ¡No!, tu te quedas aquí de guardia y no te despiertes para el relevo hasta que te acuerdes del plano. ¿Lo oyes bien?

CACOCHE: (Casi lloroso): Si, mi amo, ya va como el negro tiene la negra



LOCUTOR: Peter y las niñas se han tumbado ha dormir junto a la hoguera Cacoché, con la carabina sobre las piernas medita compungido absorto en sus cavilaciones se rasca lentamente la cabezota y murmura entre dientes. El silencio absoluto es interrumpido de vez en cuando por el grito de un coyote. Cacoché alza entonces vivamente la cabeza y mira entorno suyo temblando de miedo. Después vuelve a sus cavilaciones y a sus murmullos.

CACOCHE: ¡Ay, mi madre!, quisiera dormir, pero como no me puedo acordar .....tengo la negra, la negra. (Con alegre veiveza). ¡la negra? vamo a ver, orita me acuerdo.

LOCUTOR: Expectación. Parece que, por fin, Cacoche ha recordado el plano. ¿Qué es eso? Le saca un papel del bolsillo, lo desdobra y se pone a contemplar arrobado el retrato en colorines ..... ¡de una negra, señores!.

CACOCHE: ¡Pero que bonita eres, negra!. ¡qué bonita !. ¡Ay, mi madre que negraza más requetebonita!.

LOCUTOR: En este momento, Carmencita que siente frío, se levanta para acercarse más al fuego. Cacoché está tan abstraído contemplando el retrato que no siente a la niña y está, intrigada por el ensimismamiento negro, se acerca a él de puntillas.

CARMENCITA: ¿Qué es eso, Cacoché?.

CACOCHE: (Asustado). Nada, mi amita, no es nada.

LOCUTOR: Cacoché se ha apresurado a guardarse el papel y se defiende del acoso de la niña que se lo quiere quitar.

CARMENCITA: ¡Déjame verlo, Cacoché!, ¡anda, déjame verlo!.

CACOCHE: No mi amita, no puede ser.

PETER: ¿Qué es eso, qué pasa?.

MARGARITA: ¡Por Dios!, ¿Qué sucede?.

CARMENCITA: Nada, no pasa nada. ¡Qué risa !. Cacoché tiene un retrato de una negra y no me lo quiere enseñar.



MARGARITA: Bueno, bueno, Carmen-ita, deja en paz a Cacoche y acuéstate

PETER: (Excitado). ¿Has dicho que es el retrato de una negra?

CARMENCITA: Si.

PETER: (En igual tono.) ¿Un retrato en colores de .....?

CARMENCITA: Si, si.

PETER: ¡Dámelo, Cacoche, dámelo! ¡Oh, es el colmo!

MARGARITA: Pero, ¿qué pasa?

CACOCHÉ: No se lo puedo dar, mi amo.

PETER: (Nervioso). ¡Dámelo en seguida o te lo quitaré a la fuerza!

CACOCHÉ: (Casi lloroso.) Si, mi amo.

PETER: Lo que me figuraba. ¡Oh, que estúpido!

MARGARITA: Pero ¿quieres explicar lo que pasa, Peter?

PETER: ¿Es que no lo veís? Esto es el plano.

NIÑAS: ¿El plano?

PETER: ¡Claro!, el mismo que trazó vuestro padre sobre este pedazo de un anuncio de jabón de lavar.

CACOCHÉ: (sorprendido) ¡Pox es verdad!

PETER: ¡Pero Cacoche!, ¿cómo no nos dijiste que tenías el plano! Te hemos estado atormentando un día entero para que nos dijeras donde estaba la mina y resulta que aún conservabas el plano.

CACOCHÉ: Es que no me acordaba, mi amo, no señor.

MARGARITA: ¿Cómo fué que no lo quemaste, Cacoche?

CACOCHÉ: Pos iba a quemar a una negra tan bonita. No, mi niña, yo no soy tonto, no señor.

CARMENCITA: ¡Bios mío!, que gracioso eres, Cacoche!

PETER: En fin gracias a Dios que todo se arregló. ¡Vamos!, todo el mundo a dormir. Dentro de dos horas nos pondremos en camino. Puedes acostarte, Cacoche, yo me quedo de guardia.

LOCUTOR: El pequeño campamento queda otra vez silencioso. Peter son-



rie acordándose de la providencial necesidad de C. coché. (Pausa). Ha pasado cerca de una hora. Peter sondea con inquietud las tinieblas que le rodean. Continuamente asaltan su cerebro funestos presagios. Ha vivido siempre al aire libre, en plena naturaleza, y su sensibilidad, como la de los animales ventea el peligro. De pronto se levanta empuñando la carabina.

PETER: ¡Alto!, ¿quién anda ahí?

Margarita: (Alarmada) ¿qué pasa, Peter?

PETER: No te preocupes no es nada. ¡Manos arriba o disparo!. Hay un hombre cerca de los caballos.

CARMENCITA: ¿qué sucede? Díos mío!

PETER: No es nada, no alarmarse.

MONGETA: Escolti, gringo, no dispare. (Tartamudeando). Aixó no està be. Escolti, soy Mongeta. No dispare.

PETER: ¡Acércate aquí! sin bajar las manos!. ¿qué dice este hombre? NO entiendo una palabra.

MARGARITA: ¡qué ilusión!. Me parece que habla catalán.

CARMENCITA: ¡qué alegría si fuese verdad!.

MONGETA: Buenas noche, tothom.

PETER: ¿Cómo?

MONGETA: Digo que bona nit a todos.

PETER: ¿qué?

MARGARITA: Nos da las buenas noches, hombre.

PETER: ¡ah!. Buenas noches.

MONGETA: Escolti, pot baixar una miqueta el trabuco.

PETER: Pero, ¿que dice?

CARMENCITA: ¿qué no le apuntes con la carabina.

PETER: Si, pero .

MARGARITA: Parece un buen hombre, Peter.

MONGETA: Molt bè , nina. Bueno que ¿hi ha menjar?



- CARMENCITA: ¡Qué risa! Dice si hay comida.
- PETER: ¡Valiente frescura! ¿Quién es Vd.?
- MONGETA: Ja li he dit: Mongeta. Bueno, ¿qué? ¿Mengem?
- PETER: ¡Oiga, oiga, pero que se ha creído Vd.?
- MONGETA: Miri, miri, en mi tierra no se hacen tantos espavientos, per convidar a tothom; (Desdenguado). ¡Vd. no es català!
- PETER: Hombre, y como lo adivinó?
- MARGARITA: Pero nosotras decendemos de catalanes. Tenga, aquí hay comida.
- MONGETA: ¡La Mare de Deu sigui benedicta! ¡¡Catalans!! Escolti, escolti. ¡Eso, això.....escolti!. No pot, no puede.....escolti. ¡Catalans!. No por ser. De la neva tierra!. ¡Catalans, catalans!. Donguim un beso, un petó. ¡Catalans!. Las nines maques!. Deus vos tenga, vos tingue en la seva, suya... ..¡Catalans!. (Cambiando de tono). Està bé, ahora no vuy menjar.
- MARGARITA: ¡Però, Senyor Mongeta, eso sería un desprecio!.
- MONGETA: ¡No vuy!, això sería molestar.
- Margarita: ¡Pero.....
- MONGETA: Està bé, està bé (Con la boca llena,) ya menjo.
- LOVEGUTOR: Mientras Mongeta, come con un apetito voraz, los demás le contemplan sorprendidos e intrigados. Cachoche, que no ha despertado en barullo, duerme apaciblemente.
- PETER: Bien, señor Mongeta, ahora que ha apaciguado su hambre, ¿quiere de cirnos que hace aquí?
- Mongeta: Ara mateix. Yo soy català, de la Barceloneta, venia en un barco de mariner y desembarquemos en Nova York. Un gringo buscaba nois valents per a una mina de oro. Escolti, le digo, de valientes, com yo ningú. Pujamos al tren y luego a cavall. Todo iba molt bé, ¿sab? hasta que tropezamos a dos indios. ¡Quinas malas besties! escolti, la cosa no anava molt bien, ¿sab?.. Hasta que yo solet agarro un cavall.....y lapa, apa!. ¡Noi, com corrien aquells-



com-ersish-aquella noia!. Iquina por els pobrests!. Escolta, ja solet  
ích?, jo solet los hico sagalar.

CARMENCITA: Y no tenías miedo, Mongeta?

MONGETA: ¿Qué diu aquesta nena?. Mongeta no tiene por de res. ¿Con s'en entén aixó?. Escolta nena. Els catalans como yo no coneixem la por. Después de hacer cerreses correr a los indios aquellas, me marché, porque quiero volver a la mea tierra. No me agradaron aquellas bestias.

MARGARITA: Debe ser muy bonito Barcelona, ¿verdad?

MONGETA: ¿Y ara ?. ¿Qué dius, nina?. Es la más bonita del mundo.

MARGARITA: Mi abuelito era catalán y nos hablaba siempre de su tierra. Mamá sabía muy bien vuestra lengua y nos enseñó unas canciones preciosas.

MONGETA: ¿Qué dius ara ?. ¿Saba cantar ?. Por el amor de Deu, cantanos alguna coseta.

MARGARITA: Bueno, siéntate aquí y escucha.

PETER: Si, siéntese, siéntese, señor Mongeta. Ha comido Vd. de pie y sin embargo tiene cara de estar rendido.

MONGETA: Gracias, pero no puedo.

CARMENCITA: ¿Por qué?

MONGETA: De tanto correr a caballo tras los indios, tengo la plataforma posterior, una mica.....Vd. ya mienten.

MARGARITA: Como quieras. Bueno, escuchar (Canta una canción).

MONGETA: ¿Qué es bonic aixó! ¿Qué es bonic t. (Comozido) Ay, ay, nina, se es he hecho algo el cor.

CACOCHE: (Despierta sobresaltado). ¡ Mi amo, mi amo, oigo ruido!.

TODOS: ¡Ja, ja, ja, t.

MONGETA: Eh recones, recones, ¡ quina bástia es aixó.!

CARMENCITA: ¡Pefe al es un negreo, Mongeta! No te asustes.

MONGETA: (Fanfarrón). Se ve que no es coneixes tener miedo?, Mongeta no sab lo que es por, nina: ja t'ho he dit.



PETER: (Alarmado). ¡Por favor, un momento de silencio!, ¡No oís nada?  
TODOS: No.  
LOCUTOR: Peter se hecha al suelo y pega el oído en el como hacen los indios.  
PETER: (Excitado). Oigo galopar de caballos. Dame un canimplota de agua, Cacoche. ¡Hay que apagar el fuego!. Vamos, deprisa. (Ruido de fuego que se apaga). Ahora, Cacoche, y Vd. señor Mongeta vengan conmigo; procuraremos obligar a los caballos a que se acuesten.  
(Se oye el galopar lejano de unos caballos que vienen aproximándose).  
PETER: ¡Silencio todo el mundo!. Van a pasar muy cerca de nosotros. Mirar los, allí van! ¡Silencio!.  
MARGARITA: Son aquellos bandidos, Peter?  
PETER: Me parece que sí. ¡No se como habrán podido desatarse!.  
MONGETA: ¿De qué bandidos parlo?  
CARMENCITA: Pues de los que nos persiguen para matarnos y quedarse con nuestra mina de oro.  
MONGETA: (Asustado) Escolti, ahora me acuerdo que tiene una miqueta de presas.  
CACOCHE: No será un poco de miedo, digo yo.  
MONGETA: ¿Qué diu aquest pocasolta?. ¿Vosté entén català?.  
CACOCHE: Lo parlo un mico.  
PETER: ¡Deprisa!. Hay que ensillar los caballos y salir pitando. Vd. señor Mongeta, montará en el que trae las provisiones.  
MONGETA: ¡Ai! Qué M'agrada!, pero ya sé que tengo la retaguardia.....  
PETER: Vamos, vamos, esa ¡vivo!. Es preciso que lleguemos cuanto antes al pueblo. Ese gentuza puede jugarlos una mala pasada.

(Pausa)

LOCUTOR: Acaban Vds. de oír un nuevo episodio de las Aventuras de Peter Low. Novela escrita por Ugarte. Preparéense Vds. a oír el próximo domingo con la ocurrencias de Mongeta el catalán de la



Barcelonesa aterrizando en el Oeste, y a emocionarse con los nuevos poligros que han de sortear nuestros amigos.

Nos despedimos de Vds. hasta el próximo domingo a las cinco y media en que continuará esta emisión Benefica en pro de los Hospitales, que se radia con la colaboración del Semanario

A T A L A Y A.

Señores y señoras, muchas gracias por la atención que nos han prestado.

-----



EMISION AL BUEN CATADOR

(BODEGAS BILBAINAS)

(DOMingo, día 17 de Noviembre, de 1946)



SINTONIA: El Oro del Rhin (5)

Locutor: Sintonizan la emisión Al Buen Catador, creada por las Bodegas Bilbainas, Muntaner, 95.

Locutora: Las Bodegas Bilbainas les ofrece una interpretación escogida para quienes saben sobrear la buena musica.

Locutor: Escuchen hoy un fragmento de la London Suite, de Coates.

DISCO "MARCHA", DE LA LONDON SUITE  
SE OYE COMO FONDO

Locutora: La musica de Eric Coates recuerda muy a menudo el jazz sinfonico de las peliculas, pero tiene una sutil calidad que la distingue de la producción musical moderna.

Locutor: La Meditación, de la Suite, es quizá el fragmento más interesante por su inspiración poetica, pero el excesivo lirismo le resta calidad.

Locutora: Por el contrario, la Marcha, a pesar de su efecticismo, es una de las paginas más inspiradas de la musica sinfonica contemporanea.

Locutor: Escuchen pues la Marcha, de la London Suite, de Eric Coates.

AUMENTA VOLUMEN = HASTA EL FINAL

Locutora: Burbujeante, dorada, distinguida y chispeante, así es la interpretación que hemos escuchado...

Locutor: ...Y así es el champán Lumen, el champán de calidad creado por las Bodegas Bilbainas.

Locutora: Recuerden sus tres especialidades en vinos de Rioja: CEPA DE ORO, para los catadores exigentes - VIÑA POMAL, el más fino de los vinos de mesa - y VIÑA PACETA, extraseco para los entendidos.

Locutor: Sintonicen todos los martes, jueves y domingos, a esta misma hora, la emisión Al Buen Catador, presentada por las Bodegas Bilbainas.

SINTONIA

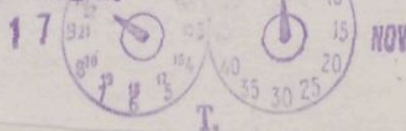




SONIDO: " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR " ( fragmento )

LOCUTORA.; MUEBLES LA FABRICA en " VIAJE POR CATALUÑA " emisión que ofrece cada día a esta misma hora.

SONIDO: GONG.



LOCUTOR: Poblet ocupa continuamente la atención de las personas doctas, y es así como ha sido posible esta restauración de las tumbas reales hecha por el notable artista Federico Marés y el retorno del Monasterio a la Orden del Cister. El pulso de Poblet, pues, vuelve a latir, y visitando sus estancias llenas de majestad se comprende la gloria de su pasado excelso. El claustro gótico, con sus arcos adornados, es quizá lo que embarga más el ánimo por su belleza y por su grandiosidad; y es porque Poblet está desarrollado en su momento excelso de finales de la Edad media, con un señorío sin par. ~~XXXXXXXXXX~~ Por ejemplo las proporciones de los ventanales son espaciosas, pero nunca insolentes, como ~~XXXXXXXXXX~~ asimismo las amplias salas. Hay majestad y riqueza, pero no hay soberbia, porque Poblet fue, ante todo, una tumba: la tumba de los reyes de Aragón desde Alfonso II a Juan II, es decir, dos dinastías enteras sin olvidar a la nobleza servidora como aquel Ramón Folch de Cardona que defendió a Gerona medio milenio antes que Alvarez de Castro y también de los franceses. El punto capital de la gran fábrica es el arco de paso colocado a uno de los lados de la basílica, sobre del cual ~~XXXXXXXXXX~~ estaban las sepulturas reales, todas de piedra labrada y que correspondían a la actualidad del momento en que se forjaban, con toda la riqueza severa que correspondía a los altos personajes y que todos hemos podido admirar recientemente en la capilla de Santa Agueda de Barcelona con motivo de la exposición de estas tumbas restauradas. En la emisión de mañana daremos nuevos detalles de este importante monumento que es Poblet.

SONIDO: GONG.

Lra.- Escucharon VIAJE POR CATALUÑA, emisión que MUEBLES LA FABRICA, Radas, 20. Pueblo Seco, ofrece cada día a esta misma hora.

Loc.- ... y que actualmente presenta su exposición de comedores para Navidad y Año Nuevo con más de treinta modelos escogidos de los más bellos estilos y a precios siempre directamente del taller al cliente.

SONIDO: " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR ". ( fragmento ).



EMISIÓN COCINA SELECTA  
=====

(Día 17 de Noviembre, de 1946)

SINTONIA

Locutor: ¡Cocina Selecta!

Locutora: La emisión que todos nuestros radioyentes escuchan con agrado.

Locutor: Y que la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ofrece a ~~las señoras y señoritas~~ las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

Locutora: La Bodega Mallorquina ha creado un ambiente exquisito para una clientela selecta.

FONDO

Locutor: El famoso libro de Henry Murger "Escenas de la Vida Bohemia", es, en el fondo, algo así como un canto a la comida, pues raro es el capítulo donde la alimentación no tiene una importancia capital.

Locutora: De entre esos capítulos hemos seleccionado unos párrafos, particularmente humorísticos, relativos a una cena celebrada por Rodolfo, Marcelo y Colline..., el poeta, el músico y el pintor, en compañía de sus respectivas musas: Mimi, ~~Fremi~~ Fremi y Mussette. Dice así:

Locutor: Colline agitó la campanilla con frenesí para llamar al mozo y preguntó: "¿Que vamos a tomar?"

Locutora: "A mí - dijo Mussette, chasqueando la lengua - no me disgustaría el champán".... "Me entusiasma porque hace ruido al descorcharlo".

Locutor: ¿Has perdido la cabeza? - gritó Rodolfo, asustado.

Locutora: "No; pero con el champán la perderemos todos - terció Fremi

Locutor: Marcelo articuló algo entre dientes que hizo estremecer a la joven sobre su base.

Locutora: "¡Hagamos cien mil francos de gasto por una vez en la vida!" exclamó Mimi.

Locutor: ¡Esta diosa tiene razón! - chilló Rodolfo-. Además, el dueño se queja de que hacemos poco gasto... ¡Mozo, mozo!... -Y se colgó del cordón de la campanilla con febril agitación.

Locutora: El mozo llegó rápido como los águilas.

Locutor: Cuando oyó hablar de champán se puso pálido como su servilleta....Y su aspecto fue el de un hombre verdaderamente enfermo cuando Mimi dijo:

Locutora: "Tengo perros en el estómago! Me apetece jamón!.. ¡Y sardinas, y mantequilla!" - añadió Mussette.... "¡Y rabanitos con un poco de carne alrededor" - concluyó Fremi.

Locutor: ¿Por que no decis de una vez que quereis cenar? - dijo Marcelo con cierto resquemor.

Locutora: No nos vendría mal una buena cena - replicaron las mujeres.

Locutor: ¡Mozo, ya lo ha oído! - ordenó Colline-, ¡traiga una buena cena!



Locutora: El mozo se habia vuelto bicolor a fuerza de sorpresas.

Locutor: Bajó a dar cuenta al dueño del restorán de las cosas extraordinarias que acababan de pedirle... "Realmente- concluyó el patrón- puede que por una vez en la vida tengan dinero esos muchachos".

Locutora: Y dió orden al mozo de subir lo que le pedían. Después se abismó en una partida de tresillo con un viejo cliente ¡Fatal imprudencia!

Locutor: Desde las diez y media hasta la media noche, el mozo no hizo más que subir y bajar las escaleras....Mientras tanto, un extraño personaje consideraba esta escena con evidente diversión. A las doce menos cuarto, el dueño envió la cuenta. Alcanzaba alturas extraordinarias: ¡veinticinco francos con sesenta centimos!

Locutora: Los bohemios consideraron aquel filtro envenenado con una curiosidad no exenta de cierto embarazo.

Locutor: ¡Ejem, ejem!...Oiga, amigo hostelero, ¿tiene usted especial interés en que le abonemos la cuenta esta misma noche?

Locutora: ¿Como? - se asombro el hostelero.

Locutor: ¿No le seria lo mismo esperar hasta...bueno, hasta el mes que viene?

Locutora: El patrón estalló: ¡Pero, insensatos, ¿han comido ustedes todos esos manjares sin tener dinero para pagarlos?!

Locutor: Usted tiene la culpa. No debió nunca servirnoslos...¿Cuando ha visto usted a unos artistas que comen manjares y luego... luego los pagan?

Locutora: Acercose entonces el desconocido que tanto habia disfrutado con la escena y dijo: "Perdon, señores, por la indiscreción que voy a cometer...."

Locutor: "Permita, caballero - le interrumpió Rodolfo-, usted no tiene el honor de conocernos y las conveniencias se oponen a que....¿Tendria usted tabaco para llenarme la pipa?

Locutora: "¡Con mucho gusto!-replicó el desconocido, y explicó:- Soy muy aficionado a las artes.Me atrevo a esperar que me permitirán frecuentar la amistad de ustedes a cambio del ligero servicio que...."

Locutor: ¿Como?- exclamó Rodolfo-¿Especula usted con nuestra ~~enfermiza~~ enojosa situación?....¿Quiere usted pagar la minuta al hostelero y que nosotros, a cambio, le honremos con nuestra amistad?....¡Oh, no; de ninguna manera!...A menos que...

Locutora: ¿A menos que...?- se interesó el desconocido.

Locutor: A menos que me permita jugarle los veinticinco francos de la consumición al billar...¡y usted se comprometa a perder!

GONG

Locutora: Señora, señorita, recuerde la hora del té en el Salon Rosa.

Locutor: En el salon Rosa se ~~reune~~ reúne lo más distinguido y selecto de la sociedad barcelonesa.

Locutora: Recuerden que el Salon Rosa ofrece un servicio esmerado en un marco simpático, acogedor y familiar.

Locutor:..Y en un local donde todos los detalles son del mejor gusto y elegancia.

Locutora: El Salon Rosa ha creado un ambiente aristocrata y de abolengo para una clientela selecta.

Locutor: Sintonicen todos los jueves y domingos, a esta misma hora, la emisión Cocina Selecta, obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.