



Radió

Guía-índice o programa para el **LUNES** día 18 de Noviembre de 194 6

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Música orquestal española.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30	"	"La Generala", fragmentos.	Vives	"
8h.45	"	Ritmos y melodías modernas.	Varios	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	"
13h.--	"	"Los éxitos de Jorge Negrete".	"	"
13h.10	"	Guía comercial.		
13h.15	"	"Música de las Américas".	"	"
13h.30	"	Boletín informativo.		
13h.40	"	Impresiones Jeannete Mac Donald.	"	"
13h.50	"	Guía comercial.		
13h.55	"	Siguen: Impresiones Jeannete Mac Donald.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03	"	Actuación de la cancionista MARUJITA CANTOS. Al piano: Mtro. Vidal.	"	Humana
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Programa popular variado.	"	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45	"	Sigue: Programa popular variado.	"	"
14h.50	"	Guía comercial.		
14h.55	"	Sigue: Programa popular variado.	"	"
15h.--	"	Emisión: RADIO CLUB.	"	Humana
15h.30	"	Guía comercial.		
15h.35	"	Fragmentos del Acto II de "Madame Butterfly".	Puccini	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Rondalla Usandizaga.	Varios	"
18h.15	"	La voz de Miguel Fleta.	"	"
18h.35	"	Sardanas del compositor José M ^e Tarridas.	"	"
18h.45	"	La actualidad en danzas y melodías.	"	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	"Sylvia Ballet, por Real Orquesta del Covent Garden.	Delibes	"
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	Orquesta Tommy Dorsey.	Varios	"
20h.25	"	Guía comercial.		
20h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor

Guía-índice o programa para el LUNES

día 18 de Noviembre de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.50	Tarde	Guía comercial.		
20h.55	"	Sigue: Orquesta Tommy Dorsey.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.05	"	Programa ligero.	"	"
21h.15	"	Emisión: "Fantasías radiofónicas".		Humana
21h.30	"	Emisión: "De poeta y de loco, todos tenemos un poco".		Locutor
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		"
22h.05	"	Emisión: "Viaje por Cataluña".		"
22h.10	"	Emisión: "Ondas familiares".		"
22h.15	"	Guía comercial.		
22h.20	"	Cobla Barcelona: Sardanas de Joaquín Serra.		Discos
22h.30	"	CONCURSOS DE ARTE DE "Radio Barcelona": Sección: Ópera y Zarzuela.	Varios	Humana
23h.--	"	Música inglesa cedida por la B.B.C.	"	Discos
23h.30	"	"La música en Norteamérica": Emisión sinfónica.	"	"
24h.15	"	Fin emisión.		

.....

.....

- X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - Música orquestal española: (Discos)
- X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - "La Generala", de Vives, fragmentos: (Discos)
- X 8h.45 Ritmos y melodías modernas: (Discos)
- X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta ~~xxxxxxx~~ las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1. Viva Franco. Arriba España.

.....

- X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 12h.05 Disco del radioyente.
- X 13h.-- "Los éxitos de Jorge Negrete": (Discos)
- X 13h.10 Guía comercial.
- X 13h.15 "Música de las Américas": (Discos)
- X 13h.30 Boletín informativo.
- X 13h.40 Impresiones Jeanette Mac Donald: (Discos)
- X 13h.50 Guía comercial.
- X 13h.55 Siguen: Impresiones Jeannette Mac-Donald: (Discos)
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

Delibes
X 14h.03 Actuación de la *cancionista* MARUJITA CANTOS. Al piano:
Mtro. Vidal: *Lara*

- X "Dulce recuerdo", fox - Alberto Novi
- X "Alegre bandolero", canción - Durán Alemany
- X "L'Emigrant", canción catalana - A. Vives
- X "Rio Brasileiro", marcha - Angel Paz

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Programa popular variado: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Sigue: Programa popular variado: (Discos)

X 14h.50 Guía comercial.

X 14h.55 Sigue: Programa popular variado: (Discos)

X 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 Guía comercial.

X 15h.35 Fragmentos del Acto II de "Madame Butterfly", de Puccini:
(Discos)

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radi oyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Rondalla Usandizaga: (Discos)

X 18h.15 La voz de Miguel Fleita: (Discos)

X 18h.35 Sardanas del compositor José M- Tarridas: (Discos)

X 18h.45 La actualidad en danzas y melodías: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - "Sylvia Ballet", de Delibes, por Real Orquesta del Covent Garden: (Discos)

- X 20h.15 Boletín informativo.
- X 20h.20 Orquesta Tommy Dorsey: (Discos)
- X 20h.25 Guía comercial.
- X 20h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Agrícola)
- X 20h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
X - "Radio-Deportes".
- X 20h.50 Guía comercial.
- X 20h.55 Sigue: Orquesta Tommy Dorsey: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.
- X 21h.05 Programa ligero: (Discos)
- X 21h.15 Emisión: "Fantasías radiofónicas":
(texto hoja aparte)
.....
- X 21h.30 Emisión: "De poeta y de loco"; *todos tenemos un poco:*
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
X - Emisión: "Viaje por Cataluña":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.10 Emisión: "Ondas familiares":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.15 Guía comercial.
- X 22h.20 Cobla Barcelona: Sardanas de Joaquín Serra: (Discos)
- X 22h.30 ~~CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.~~ CONCURSOS DE ARTE de "Radio Barcelona".
- X 23h.-- Música inglesa cedida por la B.B.C. (Discos)
- X 23h.30 "La música en Norteamérica": Emisión sinfónica: (Discos)
- X 24h.15 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1. Viva Franco. Arriba España.
.....

MUSICA ORQUESTAL ESPAÑOLA

- 64) G.S.E.O. 1--~~X~~ " PAN Y TOROS " de Barbieri por Banda Municipal de Madrid
 (2 c)
- 26) G.S.E.L. 2--~~X~~ " LA BODA DE LUIS ALONSO " de Gimenez } Orq. Hispánica
 3--~~X~~ " LA LEYENDA DEL BESO " de Soutullo y Vert (

A LAS 8³⁰--H

fragmentos de " LA GENERALA " de Vives

por MATILDE ROSSY
 MERCEDES CASAS
 EMILIO VENDRELL
 RODOLFO BLANCA
 MANUEL MURCIA

Coro y Orq.

- album) P.O. 4--~~X~~ " Era yo en la corte "
 5--~~X~~ " Es un muñeco el arlequín "
 6--~~X~~ " Duo " (2 c)
 7--~~X~~ " Te agradan las flores "
 8--~~X~~ " Señora, señora "
 9--0 " Llegó la hora "
 10--0 " Que bella noche "

Hemos radiado fragmentos de " LA GENERALA " de Vives

A LAS 8⁴⁵--H

RITMOS Y MELODIAS MODERNAS

- 83a) P.C. 11--~~X~~ " SOMOS DIFERENTES " - " NOCHES DE RONDA " de Ruiz y Lara) Jorge
 12--~~X~~ " MI VACA LECHERA " - " SANTA MARTA " - " BUGUI " de García Halp (Halpern
 pern y Bolaños
- 69a) P.L. 13--~~X~~ " TENGO UNA NOVIA EN KALAMAZOO ") de "arren por Glenn Miller
 14--~~X~~ " SERENATA EN AZUL " (" y su Orq.
- 79a) P.C. 15--0 " PATRULLA DE COSACOS " de Traditional) Ted Keath y su Orq.
 16--0 " PENSANDO EN TI " de Noble (

DISCO DEL RADIOYENTE

- 1689)P.O. 1--X" UNO.." de Discépolo y Mores por Mario Visconti y su Orq,
(1 c) Sol. por Enrique Feustel
- 2573)P.L. 2--X" COMPUESTA Y SIN NOVIO" de Quiroga por Juanita Reina (1 c)
Sol. por Hermanas Bertrán
- 1594)P.L. 3--X" VALS DE LAS VELAS" de Salina por Rafael Medina y su Orq.
(1 c) Sol. por Ramón Erra
- 1166)P.O. 4--X" TU NOMBRE" de Ruiz por Antonio Machin y su Conjunto (1 c)
Sol. por el niño Juanito Espriu
- 89)G.V.L. 5--X" EL DANUBIO AZUL" vals de Juan Strauss por Orq. Sinfónica
de Filadelfia (1 c) Sol. por María Pujol
- 2381)P.C. 6--X" No me encierres" de " LA CANTINA DE HOLLIWOOD" por Bing
Crosby con Hnas. Andrews (1 c) Sol. por Juan Martí
- 71a)P.L. 7--X" PEPA BANDERA" de Quiroga por Ricardo Monasterio (1 c)
Sol. por Luisita Gestbrat
- 1259)P.C. 8--X" CARIOCA" de Youmans por Tejada y su Orq. (2 c) Sol. por
Lina Gordils
- 1656)P.C. 9--X" NOCHES DE ANDORRA" por Orq. (1 c) Sol. por Carolina
Gustems
- 34)G.Sar.O.10--X" ELS GEGANTS DE VILANOVA" sardana de Serra por Cobla
Barcelona (1 c) Sol. por Purita Valls
- 3041)P.O. 11--X" POR QUE LLORAR?" de Kaps por Franz Joham con Ramón
Evaristo y su Orq. (1 c) Sol. por Amparo Giner
- 197)P.C. 12--X" Salida de Juan" de " LOS GAVILANES" de Guerrero por Marcos
Redondo (1 c) Sol. por Montserrat Vilarnau
- 136)G.V.C.13--X" A LAS TRES DE LA MAÑANA" vals de Robledo por Orq.(1 c)
Sol. por M^a Rosa Lli
- 2431)G.O. 14--X" Caminar" de " LAS GOLONDRINAS " de Usandizaga por Marcos
Redondo (1 c) Sol. por Magda Josa

LOS EXITOS DE JORGE NEGRETE

- 112a)P.L. 1--X "El sueño" }
 2--X "Cuando quiere un mejicano" (de Cortazar y Esperón
- 3049)P.L. 3--X "Asi se quiere en Jalisco" }
 4--X "Ay Jalisco no te rajes" (de Cortazar y Esperón
- 2383)P.L. 5--o "Esos altos de Jalisco" }
 6--o "Yo soy mejicano" (de Cortazar y Esperón

A LAS 13'40--H

IMPRESIONES JEANETTE MACDONALD

- 466)P.L. 7--X "Marcha de los granaderos" }
 8--X "Sueño de amor" (de Schertsinger
- 661)P.L. 9--X "Llamada india de amor" de Friml }
 10--X "Oh dulce misterio de la vida" de Young (con Nelson Eddy
- 734)P.L. 11--o "Adios sueños" }
 12--o "Quieres redordar?" (de Romberg con Nelson Eddy
- 464)P.L. 13--o "Quieres amarme?" }
 14--o "No es muy poético" (de Hart

SUPLEMENTO

POPULAR VARIADO

- 32) P.R.Ar.C. 1--~~X~~ " JOTAS DE RONDA" de Perié } por Conchita Pueyo
 2-- " JOTAS DE BAILE" }
- 3047) P.Victor. 3--~~X~~ " ME LLAMAN EL SOLITARIO" de Cadicano } Francisco Lomuto
 4--~~X~~ " MIS AMIGOS DE AYER" de Conutrsi (y su Orq.
- 298) P.L. 5--~~X~~ " TANGO DE CADIZ" } por "a Argentinita
 6--~~X~~ " PAN Y TOROS" de Barbieri }
- 2579) P.C. 7--~~X~~ " EL GAITERO DE BONIATOS" de Burke } por Bing Crosby
 8--~~O~~ " LERO LERO" de Frazao por Ethel Smith ógano y Orq.

fragmentos del Acto II de

" MADAMA BUTTERFLY"

de Puccini

Interpretado por : ROSETA PAMPANINI
CONCHITA VELAZQUEZ
VANELLI
NESSI

Coro y Orq. Sinfónica de Milán

album)G.R.

1-- (de la cara 17 a la 22)

RONDALLA USANDIZAGA

- 34) P.I.G.C. 1-~~X~~ " LA FIESTA DE LOS MAJOS " de Romero
 2-~~X~~ " VIVA LA JOTA " de "arquina
- 46) G.I.G.C. 3-~~X~~ " ASTURIAS " leyenda de Albeniz
 4-~~X~~ Intermedio de " GOYESCAS " de Granados

A LAS 18'15--H

LA VOZ DE MIGUEL FLETA

- 134) P.L. 5-~~X~~ " Canción de la espada ") de " EL HUESPED DEL SEVILLANO " de
 6-~~X~~ " Romanza " (Guer rero
- 176) G.Op.L. 7-~~X~~ " Henchido de amor santo " de " LA DOLORES " de Bretón -
 8-~~X~~ " AY, AY, AY " de Osman Perez
- 290) P.L. 9-~~X~~ " Jota " de " EL TRUST DE LOS TENORIOS " de Serrano
 10-~~X~~ " E lucevan le stelle " de " TOSCA " de Puccini

A LAS 18'35--H

SARDANAS DEL COMPOSITOR JOSÉ M^a TARRIDAS

- 74) P.Sar. 12-~~X~~ " QUAN ELS ULLS PARLEN ") Cobla Barcelona
 12-~~X~~ " L'ESPILL DE L'AGULLA " (
- 67) P.Sar. 0.13-~~X~~ " BUSCANT L'INFINIT " por Cobla la Principal de la Bisbal
 (1 c)
- 68) P.Sar. C.14-~~X~~ " SOC DE GRACIA " por Cobla Barcelona (1 c)

A LAS 18'45--H

LA ACTUALIDAD EN DANZAS Y MELODIAS

- 3104) P.O. 15-~~X~~ " POR LOS MARES DEL SUR " de Toledo y Diez) Monique Thibaut
 16-~~X~~ " DESEO " de Casas Augé (y Orq.
- 3167) P.C. 17-~~X~~ " CANARIA BENDITA " de Tarridas) Cuarteto Vocal Key
 18-~~X~~ " COSAS CHARRAS " de Lazcano (
- 3078) P.C. 19-~~X~~ " LARGO CAMINO " de Lilián) Las Ondelines
 20-~~X~~ " BIM, BAM, BOUM " de Joy (

sigue LA ACTUALIDAD EN DANZAS Y MELODIAS

- 56a)P.O. 1--X " FANTASIAS RITMICAS" de Alstone, Heusen, Burke por Alberto Semprini (2 c)
- 30a)P.C. 2--X " BAMBINA MIA" }
3--X " EE CONOCI EN EL PRADO" (de Palos por Orq. Gran Casino
- 75a)P.C. 4--X " SANTA MARTA" de Bolaño }
5--X " YO TE PERDONO" de Farrés (por Joaquin Romero
- 111a)P.L. 6--X " BENDITAC de Rios }
7--X " FULATRERIA" de Rios (Tomás Rios y su Orq,
- 40a)P.C. 8--X " EL GITANO SEÑORITO" de Montes y Ulecia } Ramón Evaristo
9--0 " GITANA HECHICERA" de Segarra (y su Orq.
-)P.O. 10--0 " YO TE VI" de Casas Augé } Orq. Bizarros
11--0 " ESTUDIO DE TROMPETA" de Miralles (
- 96a)P.O. 12--0 " POR FIN" de Warren } Orq. Geraldo
13--0 " TENGO UNA NOVIA EN KALAMAZOO" de Warren (

A LAS 19⁵⁰--H

" SYLVIA BALLET"

de Delibes

por Real Orq. del Covent Garden

- 2134)G.L. 14--X "Preludio"
15--X "Intermedio y val"

(NOTA: Sigue a las 20--H)

sigue " SYLVIA BALLET"
de Delibes

2135)G.L.1-X "Pizzicato" (2 c)

SUPLEMENTO

ORQ. D E CONCIERTO MANTOVANI

2511)P.C. 2-X " DANZA DE SPANISH ONION") de Rose
3-X " NUESTRO VALS" (

A LAS 20'20--H

ORQ. TOMMY DORSEY

4a)G.L. 4-X " RIO PROFUNDO" foxtrot

A LAS 20'55--H

sigue

5--0 " SIN UNA CANCION" de Youmans

PROGRAMA LIGERO

- 107a)P.L. 1--X "AIRES ARAGONESES" de Bonet } por Bonet de San Pedro
 2--X "NAVIDAD" de Bonet } y los de Palma
- 66a)P.L. 3--X "CANTA MI CORAZON" de Herpin } Las Cuatro Hnas. King
 4--0 "LA CANCION DEL TRANVIA" de Blane }

SUPLEMENTO

IMPRESIONES DE FELISA HERRERO

- 130)G.R. 5--0 "Polonesa" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Jimenez
 6--0 "canción bohemia" de "LA CZARINA" de Chapí

COBLA BARCELONA

SARDANAS DE JOAQUIN SERRA

3)G.Sar.Par. 1--0 "Jorn alegre"
2--0 "La nena i la nina"

1)G.Sar.L. 30-0 "Joguina"
4--0 "Bonica"

NÚMERO 183



RADIO CLUB

DIA 18- Noviembre-1946

(Lunes)



Censura.

ORQUESTA: LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana MARTES 19 noviembre de 1946.

GONG PROFUNDO.

LOCUTOR

Han transcurrido 323 días del año 1946.

LOCUTORA

SANTORAL: Santos Abdías profeta. Ponciano, papa; Crispin obispo; Severino y Fausto, diáconos; Feliciano, Exuperio, y Severino, martires y Santa Isabel reina de Hungría.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

REDOBLE

LOCUTOR

MUSICA EN EL ESTABLO

LOCUTORA

LAS NOTAS PUEBEN SER HAYAS.

DISCO : LA VACA LECHERA.

LOCUTOR

De Estrasburgo llega la noticia de que unos sabios investigadores han descubierto que la música ejerce una gran influencia en la producción de las vacas lecheras. Estos sabios investigadores de que habla la información pueden ser una simple manera de decir. Resulta un poco raro que unos sabios de verdad reúnan en un mismo local a unos cuantos músicos y a unas cuantas vacas y se queden a ver que ocurre. Más de una vez se sometió a un músico a un tratamiento idéntico, pero jamás pensó nadie en un tratamiento musical para las señoras vacas. Probablemente el fenómeno se descubrió por pura casualidad; lo que habrán hecho los sabios, en todo caso, habrá sido hallarle una explicación científica. En Alemania andarán bastante mal de ferrajes y, probablemente, a algún granjero se le ocurrió instalar un aparato de radio en el establo para distraer el hambre de las vacas.

Bien. El hecho es que las vacas, al arrullo de la música producen más leche. Pero ¿que clase de música conviene más a dichos efectos? Aun admitiendo los gustos individuales, es decir, las preferencias de cada vaca en particular por una música determinada, parece lógico pensar que exista alguna especialmente indicada para las vacas.

Como la noticia no aclara este punto, hemos requerido la valiosa opinión del psicólogo profesor NIS, que es de los pocos que entienden de vacas en este país en que todo el mundo entiende de toros.

El señor NIS opina que las vacas son sentimentales, bastante filósofas y entusiastas de la vida contemplativa y cree ha de gustarles la música lenta, suave, muy dulce y melódica. He aquí los géneros e instrumentos que recomienda:

Géneros: Sinfonías muy delicadas de carácter bucólico, canciones napolitanas, composiciones tiernas y bailables cadenciosas, como el vals lento, y el fado, el blue, el slow fox y sobre todo el tango argentino.

VALS LENTO COMO POKIDO

La música dinámica quizá resultara muy estimulante, pero se corre el riesgo de que a las vacas les dé mas por trotar y embestir que por producir leche, como es su obligación. Un pasadizo torero sería peligrosísimo. En cambio, podría probarse fortuna con una marcha militar, visto lo que a las masas de cría les gustan los soldados.

Instrumentos: todos los de cuerda, piano, flauta, mandolina y gaita (siempre que no vayan al bistró con el guitarrista, que les recordaría demasiado al muñidor.)

El señor NIS opina , con muy buen sentido, que no debe olvidarse la calidad, pues nada saldremos ganando si las vacas producen más leche, pero de menor valor nutritivo. Si los elementos que entran en un litro de leche se distribuyen en veinte litros, el lechero obtendrá un mayor beneficio, pero el consumidor resultará gravemente perjudicado. Y en este punto considera que la leche producida al arrullo de una Sinfonía de BACH o de MENDELSSOHN

SINFONIA DE BACH(BREVE)

....será de mala calidad que la elaborada a los acordes de un dúo del maestro Alonso, pero también de más difícil digestión.

El señor NIS ha escuchado sus interesantes manifestaciones sugiriendo la idea de que se busque ahora una música que haga efecto en los lecheros, para que estos se decidan a dar leche sin aguar.

Sugerencia muy digna de tenerse en cuenta. ¿De que servirá una leche con nata si el lechero la deja sin nata?

Pero con los lecheros no se han hecho todavía ensayos. Conformes, por ahora con las experiencias sobre las vacas. Experiencias que nosotros podemos practicar .

Y ahora mismo, vamos a comprobar su bondad. Ustedes y nosotros . Nosotros pondremos la música, ustedes pongan la vaca! Nuestra orquesta interpretará un tango arrebalero de los buenos tiempos. Ustedes procuran que la vaca la escuche con atención. Y luego, transcurrido un tiempo prudencial, ordenen. Ya nos escribirán el resultado del experimento.

¿Quiere usted hacer el favor nuestro de interpretar un tango argentino quejumbroso, compadrito y callejero?

ORQUESTA
TANGO QUEJUMBROSO.....

Bien, muchas gracias, señores. Y muchas gracias a nuestros oyentes. Ahora unos compases alegres para que se disipe un poco la tristeza de la vaca y vuelva al estable animosa y con trote ligero.

SOLO DE CRONOMETRO.

MC/N.
CINE MONTECARLO
PROGRAMA "DESDE QUE TE FUISTE"
Nº 1
Emisión 5 minutos

(18/11/46) 20
LUNES
Día 18 nov. 1946
R. CLUB.

LOCUTOR

Giovanni Papini, el inquieto escritor de las paradojas y de las controversias apasionadas, ha hecho infinidad de afirmaciones pintorescas y sensacionales. De él, de Papini, es el rotundo criterio de que la calefacción central y las cocinas eléctricas, han apagado los más remotos reflejos del hogar.

El contradictorio escritor italiano falla en esto, como en tantas cosas.

El hogar (con chimenea de leñas junto a la catedral, o con calefacción central en todas las habitaciones) es el reflejo del alma impresa entre sus muros por la mujer.

ORQUESTA: TEMA MELODICO
DE VIOLINES.

La mujer, en el hogar, es algo más que la sinceridad recobrada al traspasar sus umbrales. La mujer en el hogar, es el hogar mismo hecho mueca o sonrisa, ilusión o desesperanza; torrente o remanso; gloria o infierno; heregia o santuario.....

SIGUE ORQUESTA

Porque en las horas felices y en las horas acobardadas y del dolor, la mujer es quien da el tono de su propio espíritu al hogar y lo llena de esa ternura infinita, que convierte en flores fragantes cuanto toca e hizo exclamar al poeta.....

"¡ mujer, eterno estío,
-primavera inmortal!

SIGUE ORQUESTA: SE PIERDE
AL FINAL DEL PRIMER PARRAFO SIGUIENTES.

De América, en una enternecedora historia forjada por la guerra, nos llega la buena nueva del auténtico espíritu moderno en un hogar pulcro y dichoso.

Es la réplica ~~al~~ a Papini. Porque en ese hogar donde la calefacción, la cocina eléctrica y el aspirador eléctrico tienen su asiento, el alma de la mujer, demuestra que nada importan los accesorios cuando hay amor

y fé en los corazones.

ORQUESTA: FOX MELODICO

La delicada ternura de una mujer, reflejada en su hogar con la fortaleza de su alma atrayente, es ~~xxxxxxx~~ tema de emotiva sinceridad humana que cristaliza en el celuloide actualísimo de una película que usted, señores y usted, señorita verán con auténtico deleite.

SIGUE ORQUESTA(BREVE)

LOCUTORA

Esa película, desarrollada en un ambiente moderno, simpático, amable, es la acabada expresión de un hogar donde padres e hijos ponen su fe y su amor por encima de todo.

SIGUE ORQUESTA(BREVE)

LOCUTOR

Esa película se titula....! DESDE QUE TE FUISTE!

Y es un sueve y tierno, pero profundo canto al hogar moderno, cuyas virtudes lo convierten en fortaleza inexpugnable.

SIGUE ORQUESTA (BREVE)

LOCUTORA

DESDE QUE TE FUISTE, es un poema claro, luminoso y sentimental cuyas estrofas mejores son recitadas ~~xxxxx~~ genialmente por tres mujeres: Claudette Colbert.....Jones y Shirley Temple.

LOCUTOR

Y nuevamente, CINE MONTECARLO con una programación gigante a partir del próximo miércoles, al estrenar en su pantalla esa maravillosa sinfonia de luz y de claro oscuro que ha creado el cine para escenario digno del gran poema del hogar moderno.....

!DESDE QUE TE FUISTE!

SIGUE ORQUESTA BREVE Y FIN

LOCUTOR

Y ahora, mucha atención al programa musical de RADIO CLUB.....

ORQUESTA: SINTONIA

.....con la gran ORQUESTA MODERNA AUGUSTO ALGUERO,
interpretando un programa de MELODIAS QUE NO MUEREN
NUNCA (cantadas)

Escuchen a continuación.....

(ACTUACION DE LA ORQUESTA)

Escuchen seguidamente.....

(ACTUACION ORQUESTA)

Y como final de este programa de MELODIAS QUE NO
MUEREN NUNCA (cantadas), escuchen ustedes.....

(ACTUACION ORQUESTA)

MC/M.

BOLERO

BOLERO de RAVEL

LOCUTORA

Esta melodía que al mismo tiempo nos evoca uno de los mejores locales de distracción de Barcelona, representa en estos momentos una máxima atracción con el magnífico cuadro que ESTRELLITA CASTRO nos presenta en él.

LOCUTOR

ROMERIA 1946.

LOCUTORA

Con toda la alegría, con todo el color, con todo el tipismo de la ROMERIA.

LOCUTOR

Esas romerías que ESTRELLITA CASTRO ha representado en toda España con un éxito sin precedentes, adornándolas y avalándolas con un cuadro espléndido de artistas que la secundan en su artística labor.

SEVILLA DE ALBENIZ

LOCUTORA

Acuda a BOLERO para admirar el triunfo de ESTRELLITA CASTRO con toda su compañía, representando ROMERIA 1946.

LOCUTOR

ESTRELLITA CASTRO, la verdadera estrella del arte español, creadora de estas ROMERIAS que con 1944, 1945 y ahora 1946 han recorrido triunfalmente todos los escenarios de la península.

LOCUTORA

Admire en BOLERO un espectáculo que le dejará encantado. Un espectáculo que le hará saborear un arte único y auténtico.

LOCUTOR

Vea ESTRELLITA CASTRO en BOLERO; Rambla Cataluña 24.

TERMINA SEVILLA
Y GONG

ORQUESTA: TIMBALES A
RITMO ARABE (BREVE)

LOCUTORA

Y va de cuento, señores ...

ORQUESTA: TEMA ARABE
(Viclines)

Rodeado de su corte fastuosa, entre sedas multicolores
y joyas fabulosas, El Rechid escucha, los versos finales
de un viejo romance de amores...

SIGUE ORQUESTA.

LOCUTOR.

Hace 70 años
que se fué el viento y no ha vuelto,
y a contraluz de la noche
duerme la esfinge del miedo...

sus anchos siglos derrama
~~laxandura~~
la ancha redoma del tiempo.

SIGUE ORQUESTA (MUY BREVE)

La mora, - cristiana y mora, -
apaga sus ojos negros.

Se abre en la noche redonda
un arrogante silencio...

. Se duerme el Palacio, y vela
la Gran Mezquita, su sueño! ...

SIGUE ORQUESTA Y FIN.

LOCUTORA.

Daifach, el poeta, calla mientras su mirada se pierde
en el azul inmenso de la tarde.

El Rechid ha dulcificado su gesto y por su tez de bronce
africano, pasa como una suave sombra de melancolía.

ORQUESTA: TEMA AFRICANO
FUERTE.

LOCUTOR.

El feroz guerrero, descendiente de aquellos almoravides
berberiscos del Sahara que llegaron a España por Alge-
ciras en 1086, parece hundirse en la inmensidad del
tiempo, evocando gestas y hazañas heroicas.

SIGUE ORQUESTA (BREVE)

Recuerda aún, con orgullo, aquél ~~XXXXXXXX~~ antecesor suyo que en 1139 puso sitio a Toledo y, ante sus puertas, al saber que defendía la ciudad una mujer, tuvo el gesto caballeroso de hacer desfilar a sus guerreros en honor de la Reina castellana Doña Berenguela y levantar el cerco.

SIGUE ORQUESTA (BREVE)

También él, después de cercar en el oasis de Habul-Hassain a la bella Zobeida, habíase retirado con sus bravos guerreros negros, incapaz de atacar a una mujer.

SIGUE ORQUESTA BREVE
Y SE PIERDE.

Pero él la amaba. Y ahora, al contemplar la rica ofrenda de unos dátiles de oro que Zobeida le enviaba con gratitud sumisa, soñaba en lograr como hombre, lo que había renunciado a conquistar como guerrero...

DISCO: SCHEREZADA.

LOCUTORA

No dice más la leyenda pero es agradable pensar que El Rechid y Zobeida volverían a encontrarse. Tal vez los dátiles de oro, de la ofrenda femenina, abrieron (como el "gésamo de Alí-Babá), el camino risueño de amorosos ensueños.

SIGUE DISCO Y SE
PIERDE.

LOCUTOR.

Y tal vez por eso, los dátiles simbolizan en lides de amor, la caballerosidad iniciada por un guerrero árabe ante la reina castellana de Toledo.

XILOFON.

LOCUTORA.

Y claro, al hablar de dátiles, es justo recordar que estas estampas radiofónicas, las ofrece a ustedes la prestigiosa firma frutera BARCELO HERMANOS SOCIEDAD ANONIMA, que ha puesto a la venta en Barcelona ese postre exquisito, nutritivo y delicioso que son los ...

LOCUTOR

• DATILES BARCELO !
! Dátiles BARCELO, herederos de aquella romántica ofrenda de Zobeida que la leyenda relata.

Un regalo exquisito: • DATILES BARCELO !

ORQUESTA: TEMA AFRICANO
FUERTE ANTERIOR (MUY BREVE)

LOCUTORA

(18/11/46)

III.

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

DATILES BARCELO, alimento ideal para los niños. Postre de riquísimo sabor dulce y agradable que encontrará usted señora, en mercados, colmados y fruterías.

LOCUTOR

DATILES BARCELO, Depósito exclusivo de venta al por mayor, Comercial, ll.

• No lo olvide usted ! Comercial, ll.

.. DATILES BARCELO !!

SIGUE ORQUESTA MUY BREVE
Y FIN.

GONG PROFUNDO.

Jornada aciaga, la de ayer, para los equipos que contaban con el factor campo -ese factor que, decididamente, va perdiendo influencia- a su favor! Tan sólo a uno de ellos -el Gijón- le fué permitido lograr un triunfo que la lógica le había concedido de antemano. En los demás encuentros, ninguno de los equipos que actuaban en su propio feudo logró sacar de dicha circunstancia un provecho positivo. No hace falta decir más para sacar la consecuencia de que la jornada fué propicia a las sorpresas. Lashubo, en efecto, y de mucho bulto. Tal, por ejemplo, el triunfo del Valencia -sí, el Valencia, el mismo que hace ocho días fuera batido en el propio Mestalla por el Murcia- sobre el Atlético, en el famoso San Mamés. Tal, asimismo, el empate que logró el Celta en el campo del Real Madrid; y tal, al mismo tiempo, el amplio 4 a 1 que el Castellón encajó ante un Sevilla al que se suponía adversario propicio para un Castellón que parecía haber emprendido resueltamente el camino de la recuperación. También, como nota un tanto sorprendente, podríamos citar el empate del Coruña-Oviedo y la victoria por la mínima del Aviación en Murcia... aunque no fué más que por el hecho de que los locales no acertaran a sacar mayor provecho de la circunstancia favorable de actuar al cobijo de su ambiente y terreno propios...

La jornada, como se ve, no pudo ser más negativa para los que gustan de esbozar pronósticos, cuyo fracaso hubo de ser, sin duda, estrepitoso. Y ello, porque la lógica, una vez más, vióse ahuyentada de casi todos los terrenos. Y en su fuga por eludir el duro trato de que fué objeto por parte de los marcadores de casi todos los partidos de primera división, ~~quiso~~ fue a buscar refugio en los dos únicos encuentros en que fué acogida con entera benevolencia: en el del Gijón y el de Montjuich. En aquel, el desenlace anduvo, por entero, ceñido a una pauta de normalidad absoluta. En este, el Barcelona logró vencer, por diferencia mínima, -1 a 0- a su gran rival regional, el Español. Fué, repetimos, en estos dos encuentros en donde la lógica ~~fué~~ tratada con mayor respeto. Particularmente, en el partido del Estadio, en cuyo desenlace quiso beneficiar al equipo que a lo largo del partido supo contraer mayores merecimientos en gracia a la mejor calidad ~~que~~ de que anduvieron dotadas sus acciones. No faltará, sin duda, -el incondicional españolista, principalmente- quien opine que el factor suerte fué el gran aliado de los barcelonistas. Indudablemente, tal factor estuvo presente -y muy presente, por cierto- sobre el césped de Montjuich. Y no puede negarse que en no pocas situaciones, tal factor se dignó tender una mano de ayuda a los barcelonistas... Recordemos aquel tirazo imponente de Hernandez que ~~se~~ se estrelló contra la arista del travesaño... Recordemos, también aquella pelota que Elias, en prodigio de colocación, repelió con la cabeza desde la misma línea de gol, y a puerta batida... Cierto, pues, que la providencia quiso, en algunas ocasiones, correr en socorro del Barcelona. Ahora, bien. Aceptemos que no hubiese sido así, y que el Español hubiese logrado marcar ~~en~~ en las dos ocasiones que tan propicias parecían. ¿Hubiese sido justa la derrota barcelonista?. En modo alguno. Porque, por encima de ~~en~~ toda intervención de los eternos imponderables, ~~un~~ un hecho concreto, claro, incontrovertible, quedó probado a lo largo del desarrollo global del partido: el de que el Barcelona pesó más, como equipo, que el Español. Hubo en las filas azul-grana una superior cohesión y, sobre todo, un acierto táctico evidente del que, sin duda, careció el Español, en cuyo equipo fallaron demasiadas piezas para que su rendimiento ~~diere~~ diese la eficacia precisa para batirse de igual a igual con el once barcelonista. Aunque no fuese, pues, más que por eso, el triunfo barcelonista hemos de estimar-

lo justo y plenamente merecido. Y en el mismo ha de hallarse un claro y fiel reflejo de la diferencia que, en punto a forma técnica y moral, se adivina actualmente entre los dos ~~grandes~~ ^{equipos} viejos ~~barcelon~~ ^{barcelon}eses.

La posición del Barcelona en la Liga después de los dos puntos conseguidos merced al triunfo sobre el Español, presenta, en estos momentos, una solidez envidiable. Y para que las cosas rodasen, aun, mejor para los barcelonistas, el Madrid perdió, con el empate ante el Celta, un punto positivo, de innegable valor. Gracias a ese resultado, se ve el ~~cuadro~~ cuadro azul-grana a un sólo punto del líder... Con la ~~risueña~~ risueña perspectiva, por delante, de que el domingo próximo ~~de~~ ~~ha~~ ha de recibir al Castellon en Las Corts, mientras el Madrid habrá de actuar en el Nervion frente a un Sevilla al que bien puede darse por resucitado...

(18/11/90) 29
UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

SINTESES DE LA ACTIVIDAD DE Ayer.

CICLISMO. José Perez quedó proclamado, ayer, nuevo campeón de España de la categoría de independientes, después de una carrera arduamente disputada, bajo la magnífica organización del Club Ciclista Provenzalense. Por ~~el~~ equipos, el triunfo correspondió al Club Ciclista Barcelonés.

TENIS. En las pistas del Club de Tenis La Salud prosiguió, ayer, la disputa de los Campeonatos de Cataluña en sus diversas categorías. En dobles caballeros de primera categoría, ~~xxxxxx~~ la formación Bartroli-Ayxelá se adjudicó el título, tras vencer en la final a Jorge y Enrique Bruix.

En dobles damas, se adjudicaron el título las señoritas Carmen Puig e Isabel Maier.

RUGBY.- En el Torneo Copa Federación ~~de~~ se produjo una fácil victoria del la Samoyana en el terreno del Cornellá, por 16 a 3. ~~El Juventud~~ El Natación sucumbió ~~discretamente~~ ante el Barcelona, por 9 a 3; y el Juventud ~~xxixEspañol~~ logró, ante el Español, un honroso empate a 3.

HOCKEY SOBRE PATINES.- Contra todo pronóstico, el Union logró un brillante empate frente al Español, ~~por~~ a cuatro tantos. Los españolistas, no obstante, conservan el primer puesto de la clasificación del campeonato regional, aunque amenazados de cerca por el Gerundense, que ayer batió a su rival de localidad, el Gerona, por 8 a 2.

PELOTA BASE.- En partido amistoso, el Barcelona batió al Hércules, por 10 a 7. El equipo B del Barcelona fué vencido en el campo del Español, por 11 a 10.

ATLETISMO. Tarrida resultó brillante vencedor de la jornada de ayer correspondiente al IX Concurso social del Atletas completo del Club de Natación Barcelona.

BALONCESTO.- El partido entre el Circulo de Badalona y el Centro Católico -señalado como el de mayor interés de la jornada del Campeonato de Cataluña- lo resolvió a su favor, por escaso margen, el equipo badalonés. El Juventud, que venció, con dificultades al Español -por 26 a 20- se afianza en el tercer lugar, detrás de Barcelona, fácil vencedor del Calella, y del Mongat, que batió con holgura al Layetano. Este equipo, que tan brillantísimo papel desempeñó en las competiciones oficiales de los últimos años, se ve, ahora, a un punto de la cola...

PELOTA NACIONAL. Correspondientes a los campeonatos de Cataluña jugaronse en el Club Vasconia los siguientes partidos: Puigvert-Asmarats, 15 - Mestre-Matesanz 35. Caminal-Anat, 32 - Puigvert F. - Barasóna, 40. Jaumá-Bastard 40 - Lopez-Aris, 39.



FANTASIAS RADIOFONICAS



DIA 18- Noviembre - 1946

(Lunes)



Censura

BONOPIX

Universidad del Salvador

SINTONIA

LOCUTORA

Bueno, como le fué le del crucigrama BONOPIX? Consiguíó usted terminarlo con las indicaciones que le di el viernes?

LOCUTOR

Pues, la verdad...no...No es que no lo haya conseguido, eh, entendámonos....Es que pensé que todavía faltan muchos días hasta el quince de diciembre, y tengo tiempo de sobra.

LOCUTORA

Vamos...que no quise confesar que no le sale, ¿eh?

LOCUTOR

No. ¡Que va!...Como salir, le garantizo que saldrá...Ahora que ya veremos lo que sale...Las horizontales casi están todas, y mire con que buena caligrafía están puestas, y que horizontales.

LOCUTORA

¡Vaya que gracia!...Si no ha llenado más que las que yo le indiqué.

LOCUTOR

Si, verá...es que me sentía muy nervioso y las otras se hubieran salido torcidas.

LOCUTORA

Bueno, a ver...Aquí en la horizontal G. tiene que poner el nombre de una casa cooperadora de BONOPIX. Tiene cuatro letras.

LOCUTOR

¿Cuatro letras?Me huele que debe ser...

LOCUTORA

¿Lo ha olido? Pues siga...Busque ahora otro nombre de casa colaboradora de BONOPIX para la horizontal I, con 9 letras.

LOCUTOR

¡Uy! cuantas letras... Casi tantas como en un libro...

LOCUTORA

No le anda muy lejos.... por ahí, por ahí.

LOCUTOR

Ve como soy un hache? Y ahora, vamos con las verticales.

LOCUTORA

Vertical numero 1.... "Casa colaboradora de BONOFIX...."
(suspirando) ¡Ay!

LOCUTOR

....." los suspiros se escapan de su boca de fresa ...
que ha perdido la risa, y ha perdido el color...

LOCUTORA

¡Estupendo, ea!

LOCUTOR

¡Interjección!... Esto es de la vertical numero 2

LOCUTORA

Anda la oca!

LOCUTOR

Vertical numero 3

LOCUTORA

¡Es prodigioso! ...!O es que lo lee!

LOCUTOR

Esto es de la vertical numero 4.

LOCUTORA

Parece usted un volcán.

LOCUTOR

Parecido a la vertical numero 9

LOCUTORA

Pues lo demás que se lo cuenta Rita... Estoy viendo que
sabe usted más que Lepe.

LOCUTOR

Y si quiere, hasta le hago un crucigrama radiofónico.

LOCUTORA

LOCUTORA

¿ Como?

LOCUTOR

A ver si adivina usted algunos refranes sonoros que le voy a crucigramar.

MUSICA COUPLET "AGUA QUE NO HAS DE BEBER"

LOCUTORA

¡Anda! Este lo cantaba mi abuela.

LOCUTOR

Bueno, pues a ver este otro.

RUIDO XXXXXX DE PALOS
Y DE BASTONES COMO DE COSA QUE SE ROMPE.

LOCUTORA

No comprendo

LOCUTOR

Pues es muy facil. DE TAL PALO XXXXX TAL ASTILLA...
Ver este otro.....

MUSICA : QUIEN NO LLORA NO MAMA UN REFRAN ASEGURA.

LOCUTORA

(REBUNDO)
La segunda edición de la vasa... Bueno ahora me toca a mi con los refranes.... DIME CON QUIEN ANDAS.

LOCUTOR

No me gusta.

LOCUTORA

Pues se lo diré de otra manera... DIME DONDE COMPRAS...

LOCUTOR

Y te diré si tienes o no la tarjeta de comprador BONOFIX.

LOCUTORA

Muy bien... muy bien... y HOMBRE PREVENIDO

LOCUTOR

Lleva siempre en su bolsillo la tarjeta de comprador y la

lista de comercios cooperadores de BONOFIX...Y, donde las dan....

LOCUTORA

Si, señor...las dan completamente gratis en las oficinas de BONOFIX, Marques de Argentera 21, delante estación de Francia, telefono 2-1-6-4-2. 21642...Y? COMO QUERER ES PODER....

LOCUTOR

Entendido...Querer la tarjeta BONOFIX es poder comprar gratis...A BUEN ENTENDEDOR...

LOCUTORA

Y si todos sus familiares tienen la tarjeta de comprador BONOFIX más facil será que siempre tenga una a mano cuando quiera efectuar alguna compra...POR MUCHO PAN...

LOCUTOR

Desde luego....TANTS CAPS, TANTS BARRETS...

LOCUTORA

Y con esta tarjeta BONOFIX al hacer sus compras....

LOCUTOR

Si....QUIEN LA HACE, LA PAGA.

LOCUTORA

Si, señor...la paga y luego puede serle reembolsada por BONOFIX.

LOCUTOR

Y así como antes se decía aquello:

"Los dineros del saceristan, cantando se vienen, cantando se van". Ahora diremos: YA NO SE VAN, Y SI SE VAN... CON BONOFIX YA VOLVERAN.

MUSICA

LOCUTORA

Recordamos a nuestros amables radioyentes que el plazo para la admisión de soluciones para el crucigrama del gran CONCURSO BONOFIX terminará el proximo día 15 de diciembre.

LOCUTOR

teniendo a mano las listas de Establecimientos cooperadores de BONOFIX, la solución del crucigrama está al alcance de todos.

LOCUTORA

En este interesante concurso, se ofrece como primer premio de BONOFIX, un magnifico abrigo de piel para señora, valorado con tres mil pesetas.

LOCUTOR

Y nueve valiosos premios de consuelación ofrecidos por otros tantos Establecimientos cooperadores de BONOFIX.

LOCUTORA

Las bases para este concurso del crucigrama BONOFIX serán enviadas gratuitamente a toda persona que ~~xxx~~ lo solicite a esta Emisora RADIO BARCELONA, o en las oficinas de BONOFIX, Marques de Argentera, 21, telefono 21642 - 2-1-6-4-2.

LOCUTOR

Y de igual forma será enviada gratis la tarjeta de comprador BONOFIX a toda persona que quiera beneficiarse de las positivas ventajas que proporciona el sistema BONOFIX de compras reintegrables.

LOCUTORA

Con el uso de la Tarjeta de comprador BONOFIX queda asegurada la posibilidad de reintegro de sus compras.

LOCUTOR

Con una probabilidad contra nueve.

LOCUTORA

O sea, de cada diez personas, una, sale beneficiada de reembolso.

LOCUTOR

BO-NO-FIX.

DE POETA Y DE LOCO TODOS TENEMOS UN POCO Universitat Autònoma de Barcelona

Combinados Radiofónicos

por Petronio



Emisión de la máquina de coser SIGMA
Avenida de la Luz 7 Barcelona

Original para el lunes día 18 de
Noviembre de 1946. A las 21.30 horas

SONIDO: Trompetas



EL

La onda de RADIO BARCELONA.....

ELLA

.... lleva a todos ustedes.. ..

EL

...DE POETA Y DE LOCO TODOS TENEMOS UN POCO. 23ª Emisión

ELLA

Combinados Radiofónicos de Petromio que presenta SIGMA

EL

SIGMA la máquina de coser española de calidad. Aveniad de la Luz 7 Barcelona

ELLA

Don Francisco Blanch de Barcelona nos remite por segunda vez una carta, duplicado de la primera, en la que entre otras varias locuciones hay esta que encontramos muy acertada.

EL

Tres cosas en esta vida
ambiciosa la mujer;
fiel esposo, buenos hijos
y SIGMA para coser

Creo que con 16 palabras no se puede pedir más y vaya la locución como ejemplo para aquellos que nos afirman que con 16 palabras no puede hacerse nada que valga la pena. ¿Estamos, Sta. Mamolita Huertas de Badalona?

ELLA

Vamos por otros ejemplos para comprobar lo mucho que puede decirse con solo 16 palabras cuando de poeta y de loco se tiene un poco
Dice muy bien Doña Petra Pascual de Barcelona;

EL

Para la mujer moderna
una juiciosa consigna;
si quiere máquina eterna
compre la de coser SIGMA

ELLA

Otro ejemplo: Dice Don Job Pradell de Barcelona y con solo 15 palabras

EL

Tengo una máquina SIGMA
 claveles en mi balcón
 coso bien entre perfumes
 ¡Que mayor satisfacción!

Solo 4 palabras en TENGO UNA MAQUINA SIGMA; otras 4 en CLAVELES EN MI BALCON; 4 más en COSO BIEN ENTRE PERFUMES y solo tres palabras en QUE MAYOR SATISFACCION. Total 15 palabras. Y finalmente; otra acertada locución de 16 palabras en la que la primera letra de cada verso leídas verticalmente dan el nombre de SIGMA;

ELLA

Es de Don Narciso ~~Sala~~ Sala Costa también de Barcelona y dice;

EL

SIGMA; línea correcta:
 indiscutible, sin par
 garantizada perfecta
 maravillosa y selecta
 al servicio del hogar

Es una quintilla muy acertada y valgan estos cuatro ejemplos que acabamos de dar de estos cuatro astros de la lírica DE POETA Y DE LOCO TODOS TENEMOS UN POCO para afirmar que con 16 palabras bastan y sobran para ganar una preciosísima máquina de coser SIGMA gloria de la industria nacional

ELLA

Ahora una de risa.

EL

Vamos por la nota cómica

SONIDO; EL GORDO Y EL FLACO

ELLA

La de risa nos la dá Don Saturnino Vicente de Barcelona que hace ya varias semanas que sube a esta tribuna DE POETA Y DE LOCO TODOS TENEMOS UN POCO a hacer de las suyas.

EL

Al Sr. Vicente no le asustan las bases del concurso.
¿Que le piden 16 palabras como máximo? Bueno... y se dice
para si: vais a tener, Petromio y Compañia, el máximo de pala-
bras que quepan en 16 cuartetas. Y nos manda unas longanizas
sin tasa, sin factura y sin sello. De todas maneras debemos
reconocer que tiene mucha sal y pimienta. Dice así en;

¡Soy un desgraciado!

Voy por el mundo, maltrecho
desarropado, perdido,
con el corazón deshecho
por culpa de mi vestido.

Por las calles me paseo
muy triste y avergonzado
yo, no conozco el recreo
¡soy un ser desgraciado!

A los toros nunca voy,
ni al teatro, ni al café
¡Tan desventurado soy
que hasta he perdido el rapé!

Y camino por el mundo
tal como el Judio errante,
sin reposar un ~~segundo~~ segundo
con el pecho palpitante

La causa de mi desgracia
para nadie es un ENIGMA
Es que mi esposa, la Egracia
presume que no ganará la SIGMA.

ELLA

Es una lástima que el Sr. Vicente no pueda quedar clasificado.

EL

Al contrario. Queda clasificado porque al final de la longaniza,
observe usted, nos acompaña el marejamo de la locución con 16 pala-
bras

ELLA

A ver como nos lo cuenta.

EL

La que piense elaborar
bordados de gran finura,
SIGMA tendrá que comprar
pués ~~bordar~~ con galanura

Y siguiendo con los envios de Don Saturnino Vicente observamos que nos evoca, en lo que vamos a leer a continuación, el oriente lejano. Sucede en las tierras de las mil y una...
SIGMAS.

ELIA

Daremos un poco de ambiente al asunto

SONIDO; MUSICA ARABE

EL

ROMANCE

Doña —

Ben y Ben, el rey moro
dice a Zulima la hermosa
-Si tu quieres ser mi esposa
tendrás el oro y el moro.

Y le responde Zulima
velando por su decoro

ELIA

Seré tu esclava, tesoro,
si me compras una SIGMA

.....

EL

Y cuando a Zulima casaron,
con Ben y Ben el rey moro
su velo y manto de oro
con la SIGMA los bordaron

SONIDO; MUSICA ARABE

ELLA

Y ahora una alimenticia.

EL

Vengan los alimentos y siendo remitidos al Concurso DE POETA
Y DE LOCO TODOS TENEMOS UN POCO tendran las vitaminas A,B,C,
D,E, y SIG ... MA

La Vaca Cochera

ELLA

La vitamínica locución la remite Doña Montserrat Muñoz Remón
de Barcelona que en lengua vernácula nos dice;



SONIDO: " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR " (fragmento)

LOCUTORA.; MUEBLES LA FABRICA en " VIAJE POR CATALUÑA " emisión que ofrece cada día a esta misma hora.

SONIDO: GONG.

LOCUTOR: Recorriendo Poblet admiramos la Basílica, que tiene 85 metros de ~~ancho~~ ^{metros} por 28 de alto; el retablo del altar mayor fué hecho en 1529 por Damiá Forment. El refectorio, con su púlpito para el lector en las comidas, tiene 33 metros por 8 y medio. El dormitorio de los novicios mide 87 metros por 10. Y después vamos siguiendo por el aula capitular, la biblioteca, la casa del prior, la enfermería, las cámaras reales y el palacio del abad, ~~del~~ del siglo XVIII, cuando en Poblet todavía se edificaba. Luego vemos el juego de pelota y el estanque para bañarse, así como la muralla exterior, que tiene un recorrido de 1.798 metros con una altura de 4 ^{metros} con 78 centímetros. Hay otra muralla interior, que es la de la clausura, con 608 metros de desarrollo y una altura de 11 metros con 30 centímetros, acceso a la cual es la Puerta Real, con sus bellas torres octogonales, y la Puerta Dorada, llamada ~~así~~ por haberlo sido con motivo de la visita de Felipe II. Otras puertas de fuerte sabor son las de la Tesorería y la de la Galilea. La Capilla de San Jorge y el cimborio forman la silueta característica de Poblet. Expresamente para el final dejamos el palacio del rey ~~de~~ ~~de~~ Martín el Humano, último rey de la Casa de Barcelona, ^{así} en 1397 construyó un Palacio Real dentro del Monasterio. No es de carácter monumental, pero es una construcción encantadora; el gótico florido, con todo el sentido catalán, se mezcla con los principios del Renacimiento... Se comprende allí la presencia, entre los muros del palacete, del humanista Bernat Metge, secretario del rey, porque el espíritu rezuma por todas partes. Poblet no ha muerto, y Cataluña y el Arte deben sentirse ~~orgullosos~~ orgullosos de ello.

SONIDO: GONG.

Lra.- Escucharon VIAJE POR CATALUÑA, emisión que MUEBLES LA FABRICA, Re-das, 20. Pueblo Seco, ofrece cada día a esta misma hora.

Loc.- ... y que actualmente presenta su exposición de comedores para Na-vidad y Año Nuevo con más de treinta modelos escogidos de los más bellos estilos y a precios siempre directamente del taller al cliente.

SONIDO: " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR ". (fragmento).

EMISION "LA MIRANDA"

Día 18 de Noviembre de 1946.

A las 22,15.

LOCUTORIO.

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la Gran Urbanización LA MIRANDA, la prosperidad de Barcelona, la lucha de los previsores, el placer de los que disfrutan... ¡un recreo y un sitio para vivir! LA MIRANDA! (SE AGRANDA EL SONIDO.)

ONDAS FAMILIARES por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes... ¿Cuántas participaciones llevan ustedes? No hagan muchos proyectos con lo que les va a tocar en el "gordo", porque, lo siento mucho, pero me parece que yo, ya sé donde va a caer este año... Yo llevo dieciocho participaciones, pero sin saber por qué, en la que tengo una confianza loca es en una que he comprado en la panadería... En esta sí que seguramente cae el gordo... Y, lo digo, porque en todos los días de mi vida he visto un hombre de más suerte que éste panadero... En menos de dos años se ha comprado tres casas, una para ir a pasar el verano, y... las otras dos... No sé para lo que son, pero ya las tiene alquiladas... Aunque ustedes no lo crean, los muebles los ha cambiado todos de arriba abajo y cada vez pone los muebles más preciosos. Ha comprado a su mujer un abrigo de pieles que vale un dineral... Toda la vecindad está admirada, de la piel y de la panadera, de su suerte y de la suerte de su marido... A los chicos, creo que les ha comprado una bicicleta a cada uno, unos impermeables de tres telas y dos perros... A su cuñada, la ha puesto una mercería y... unas cuentecillas atrasadas que tenía, de la mañana a la noche, las ha pagado todas... Por eso les digé que no hagan y deshagan proyectos con lo que les va a tocar del gordo, porque la desilusión será mayor... Yo la verdad y en confianza les diré que, en las otras diecisiete que juego, no tengo gran confianza porque son de gente como yo: que buscan y no encuentran nunca a la suerte que buscan. Pero en la del panadero, estoy seguro que me toca el gordo, porque este hombre tiene una suerte, que a veces parece mentira. Si en abrir y cerrar de ojos se ha hecho rico, nada extraño tendré que jugando con él, me haga yo rico. De modo que el "gordo" de este año, no se preocupen, ¡es para mí panadero! (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Pero aunque no les toque el gordo señores radioyentes, si quieren ganar tanto o más que a la lotería y además sin exponerse a perder, compren un terreno en la Gran Urbanización LA MIRANDA. Eso sí que es una lotería segura, con la ventaja de que cada día vale más. En la Gran Urbanización LA MIRANDA, ganan colocando bien su dinero, ganan en salud-en la de ustedes y en la de sus hijos. que el aire de LA MIRANDA, vale más que una lata de Fosfatina-, ganan en deseos de vivir... Ganaran ánimos para sus empresas, se sentirán más jóvenes y satisfechos de haber logrado su mayor sueño. Tener una torre, un terreno, un jardín, un huerto y una ilusión... LA Gran Urbanización LA MIRANDA, da tantas facilidades, le ayudará tanto en el logro de su mayor deseo, que sin grandes desembolsos, sin enterarse, como si pagara una renta, será usted propietario... ¿Dónde encontrar si no es LA MIRANDA tanta delicia, tantas ventajas y tantas facilidades como en LA Gran Urbanización LA MIRANDA? ¡ay LA MIRANDA! (DISCO.

LOCUTORIO:

-¿Jugar con la seguridad de ganar siempre? Comprando un terreno en la Gran Urbanización LA MIRANDA. Agua, luz, fuerza, teléfono, comunicaciones rápidas, la prosperidad de Barcelona, una verdadera continuidad de Pedrelves, el nuevo ensanche, la Gran Urbanización LA MIRANDA. Oficinas Plaza Peso de la Paja 2 entresuelo. Teléfono 14878.

¿La lucha de los previsores? LA MIRANDA! (DISCO Y FIN.)