

Guía-índice o programa para el MARTES

día 19 de Noviembre de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Instrumental Varios		Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30	"	Fragmentos escogidos de películas.	"	"
8h.45	"	Obras sinfónicas.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	"	"
13h.--	"	Alfredo Cato al piano.	"	"
13h.10	"	Guía comercial.		
13h.15	"	"Música de las Américas".	"	"
13h.30	"	Boletín informativo.		
13h.40	"	Sardanas.	"	"
13h.45	"	Emisión Artil.		Locutor
13h.50	"	Guía comercial.		
13h.55	"	Siguen: Sardanas.	"	Discos
14h.--	Sopremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.05	14.02	Programa popular variado.	película "Viuela en el pasado"	
14h.20	"	Guía comercial.	"	"
14h.25	"	Sigue: Programa popular variado.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.45	"	Sigue: Programa popular variado.	"	"
14h.50	"	Guía comercial.	"	"
14h.55	"	Sigue: Programa popular variado.	"	"
15h.--	"	Emisión: RADIO CLUB.	"	Humana
15h.30	"	Guía comercial.	"	"
15h.35	"	Banda Municipal de Sevilla.	"	Discos
15h.45	"	"RADIO-FÉMINA2.	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Noches en los jardines de España."	M. de Falla	Discos
18h.30	"	Canciones catalanas.	Varios	"
18h.45	"	Ritmos y melodías modernas.	"	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50	"	Opereta: Fragmentos seleccionados.	"	"
20h.15	"	Boletín informativo.	"	"
20h.20	"	Impresiones de Lola Flores.	"	"
20h.25	"	Guía comercial.	"	"
20h.30	"	"Monte Carmelo", selecciones.	"	"
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Guía comercial.		
20h.55	"	Sigue: "Monte Carmelo", selecciones.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		

Guía-índice o programa para el MARTES

día 19 de Noviembre de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.05	Noche	Emisión: "Lo toma o lo deja?"		Locutor
21h.20	"	Guía comercial.		
21h.25	"	Cotizaciones de Valores.		
21h.30	"	Emisión: "Concurso del chiste radiado".		"
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		"
22h.05	"	Emisión: "Viaje por Cataluña".		"
22h.10	"	Lírico español.	Varios	"
22h.15	"	Guía comercial.		
22h.20	"	Sigue: Lírico español. Em. "Al buen catalán".		"
22h.30	"	Retransmisión desde el Teatro Poliorama de la comedia: <u>"CURRITO DE LA CRUZ"</u> por la Cía. de Paco Melgares. Fin emisión.		Humana
24h.30	/Aprox: /			
.....				

• • • • •

.....

X_{14h.}-- Hora exacta.-- Santoral del día.

- X 14.02 Emisión película "Viuela en el pasado" (Texto aparte)
- X 14h.07 Programa popular variado: (Discos)
- X 14h.20 Guía comercial.
- X 14h.25 Sigue: Programa popular variado: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - Sigue: Programa popular variado: (Discos)
- X 14h.50 Guía comercial.
- X 14h.55 Sigue: Programa popular variado: (Discos)
- X 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:
 - (Texto hoja aparte)
 -
- X 15h.30 Guía comercial.
- X 15h.35 Banda Municipal de Sevilla: (Discos)
- X 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:
 - (Texto hoja aparte)
 -
- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
 -
- X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - "Noches en los jardines de España", de Manuel de Falla: (Discos)
- X 18h.30 Canciones catalanas: (Discos)
- X 18h.45 Ritmos y melodías modernas: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - Opereta: Fragmentos seleccionados: (Discos)
- X 20h.15 Boletín informativo.
- X 20h.20 Impresiones de Lola Flores: (Discos)

- X 20h.25 Guía comercial.
- X 20h.30 "Monte Carmelo", selecciones: (Discos)
- X 20h.45 "Radio-Deportes".
- X 20h.50 Guía comercial.
- X 20h.55 Sigue: "Monte Carmelo", selecciones: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 Emisión: "Lo toma o lo deja?":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.20 Guía comercial.
- X 21h.25 Cotizaciones de Valores.
- X 21h.30 Emisión: "Concurso del chiste radiado":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - Emisión: "Viaje por Cataluña":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.10 Lírico español: (Discos)
- X 22h.15 Guía comercial.
- X 22h.20 Sigue: Lírico español: (Discos)
- X 22h.25 Emisión: "Al buen catador" (Texto aparte)
- X 22h.30 Retransmisión desde el Teatro Poliorama de la comedia:
"CURRITO DE LA CRUZ"

por la Cía. de Paco Melgares.

- X 24h.30 /Aprox:/ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1. Viva Franco. Arriba España,

.....

A LAS 8--H

Martes,, 19 de Novbre, 1946

Universitat Autònoma de Barcelona

INSTRUMENTAL

LEW WHITE organista

- 19)P.I.Or.L. 1-X "A una rosa silvestre") de MacDowell
 2-X "A un lirio de agua" (

FRITZ KREISLER violinista

- 15)G.I.V.L. 3-X "Cadenza" del " CONCIERTO EN RE MAYOR" de Brahms
 4-X " ROMANZA EN LA MAYOR" de Kreisler

A LAS 8'30--H

PELICULAS: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

" VOLANDO HACIA RIO JANEIRO "

- 2913)P.L. 5--X "Carioca" de Youmans (1 c)

" LA ESPIA DE CASTILLA "

- 660)P.L. 6--X "Serenata de las mulas") de Friml por Allan Jones
 7--X "Giannina mia" (

" VUELAN MIS CANCIONES "

- 630)Par. 8-X "Anhele" de Schubert) por Marta Eggert
 9-X "Melancolia" de Schmidt (

" AL LLEGAR LA PRIMAVERA "

- 537)P.O. 10-D "Había una linda dama") de Clutsam por Ricardo Tauber
 11-D "Escena de la iglesia" {

A LAS 8'45--H

OBRAS SINFONICAS

- 2426)G.L. 12-X " LA BELLA DURMIENTE" vals de Tschaikowski) Orq. Mareq Weber
 13-X " SUEÑO DE AMOR " de Liszt (

- 2454)G.L. 14-X marcha de " LA CONDENACION DE FAUSTO" de Berlioz (1 c) por
 Orq. de la Real Opera del Covent Garden

DISCO DEL RADIOYENTE

- 2020)P.L. X1-- " SERENATA" de Toselli por Orq. Victor de Saló (1 c) Sol.
por Darwin Nicola
- 1004)P.O. X2-- " EL CARINO QUE TE TENGO" de Quiroga por Conchita Piquer
(1 c) Sol. por Enrique Feustel
- 861)P.C. X3-- " ALMA MIA" de Grever or Emilio Goya (1 c) Sol. por Octavio
Garriga
- 2219)G.L. X4-- "Danza de las horas" de " LA GIOCONDA" de Ponchielli por Orq.
Sinfónica de Boston (2 c) Sol. por Sra. Isabel Solá
de Massana
- 66)P.Sar.CX5-- " BONA FESTA" sardana de Vicens por Cobla Barcelona (1 c)
Sol. por Mentserrat Tarazón
-)P.O. X6-- " MAÑANA' .." de Kaps y Pezzi por Franz Joham y Orq. (1 c)
Sol. por Lina Gordils
- 83)G.Par. X7-- "Romanza de Fernando" de " DOÑA FRANCISQUITA" de Vives por
Juan García (1 c) Sol. por Luisita Gestbrau
- 34a)G.C. X8-- " PRIMAVERA EN MI CORAZÓN" de Juan Strauss por Diana Durbin
(1 c) Sol. por Isabel Miró
- 81)P.Corf.LX9-- " AVE MARIA" de Bach-Gounod por Webster Booth, Coro Orq. y
órgano (1 c) Sol. por María Isabel Gelabert
- 62)P.Sar.CX10-- " EL TOC D'ORACIO" sardana de Ventura por Cobla Bar-celona
Albert Martí (1 c) Sol. por Purita Valls
- 699)P.O. X11-- " UN HOMBRE CANTA Y UNA MUJER LLORA" de Cadenas por Conchita
Piquer (1 c) Sol. por M^a Rosa Eli
- 32a)P.C. X12-- " RUMBA TAMBAH" de Hernandez por Stanley Black y su Orq. (1 c)
Sol. por Pepita Banús
- 3023)P.C. X13-- " TICO-TICO" de Abreu y Oliveira por Ethel Smith y su Orq.
(1 c) Sol. por M^a Teresa Vendrell

A LAS 13--H

Martes, 19 de Novbre, 1946

Universitat Autònoma de Barcelona

ALFREDO CORTOT AL PIANO

138) G.I.P.L. 1-X "RIGOLETTO" paráfrasis de concierto de Verdi-Liszt (2 c.)

71) G.I.P.L. 2-X "ESTUDIO EN LA BEMOL MAYOR"-"ESTUDIO EN DO MENOR") de Chopin
3-X "ESTUDIO EN FA MENOR"-"ESTUDIO EN SI MENOR" (A LAS 13⁴⁰--H

SARDANAS

Cobla la Principal de Perelada

14) P.Sar.R. 4-X "RECORT DE VILAFANT" de Comas
5-X "LA FESTA DEL CARME" de Blanch

Cobla la Principal de la Bisbal

45) P.Sar.R. 6-X "TENDRE COLLOQUI" de Viñals
7-X "LA RIALLERA" de Juanola

Cobla Barcelona

75) P.Sar.C. 8-X "GENTIL" de José Serra
9-X "EL CANT DE LES SIRENES" de Sanmartín

PROGRAMA POPULAR VARIADO

por Mignon y su Orq.

- 10a)P.O. 1--~~X~~" RAPSODIA EN BUGUI" de Kaps
2--~~X~~" LLUEVE MUCHO" de Kaps y Pezzi

por Francisco Canaro y su Orq.

- 3043)P.O. 3--~~X~~" ADIOS, PAMPA MIA" de Canaro
4--~~X~~" CANCIÓN DESESPERADA" de Discépolo }

por Hipólito Lázaro

- 334)P.C. 5--~~X~~" A GRANADA" de Alvarez
6--~~X~~" DESDE LEJOS..." de Ibañez y Contini

por Mercedes Capsir

- 581)P.R. 7--~~0~~" MARUSKA" de Giannini
8--~~0~~vals-canción de " EL SALTO DEL PASIEGO" de Caballero

A LAS 15^h 35--H

Martes, 19 de Novbre, 1946

Universitat Autònoma de Barcelona

BANDA MUNICIPAL DE SEVILLA

101) P.R.An.C.1--X "Granada" de Font y de Anta (2.c)

104) P.R.An.R.2--X "CADIZ" de Font y de Anta (2 c)

79) P.R.An.C. 3--X " EN UN CORTIJO ANDALUZ") de Font y de Anta
4--0 " LA SAETA" (

A LAS 18--H

Martes, 19 de Novbre, 1946

Universitat Autònoma de Barcelona

" NOCHES EN LOS JARDINES DE ESPAÑA"

de Manuel de Falla

por Clifford Curzon (piano) con la Orq. Sinfónica Nacional
de Londres bajo la dirección de ENRIQUE JORDÁ

- 2622) G.C. 1 ~~X~~ ~~"Danza lejana"~~ "En el Generalife" (3 caras)
2623) G.C. 2 ~~X~~ "Danza lejana" 1 cara y 1/2 cara)
2624) G.C. 3 ~~X~~ "En las sierras de Córdoba" 1/2 cara y una cara)

A LAS 18'30--H

CANCIONES CATALANAS

- 509) P.R. 4 ~~X~~ " LA BARCA" de Franch y Capsir por Mercedes Capsir (1 c)
692) P.O. 5 ~~X~~ " JOC D'INFANT" de Vives }
6 ~~X~~ " LO CAVALLER" de Vives y Apeles Mestres } por Emilio Vendrell
483) P.O. 7 ~~X~~ " PEL TEU AMOR" de Ribas y Aragall }
8 ~~X~~ " CANÇO DE TRAGINERS" de Longás y Sagarra } por Conchita Supervia
2142) P.C. 9 ~~X~~ " L' EMIGRANT" de Verdaguer y Vives }
10 ~~X~~ " LA BALANGUERA" de Vives } por Emilio Vendrell

A LAS 18'45--H

RITMOS Y MELODIAS MODERNAS

- 38a) P.C. 11 ~~X~~ " NO HAY DE QUE" de Ventas }
12 ~~X~~ " TODA UNA VIDA" de Farrés } Ramón Evaristo y su Orq
3095) P.L. 13 ~~X~~ " SINFONIA" de Alstone }
14 ~~X~~ " ES MI DESTINO" de Lauder } Bernard Hilda y su Orq.
22a) P.C. 15 ~~X~~ " NOCHE GRIS" de Alfonso y De Gabriel } Elsie Bayron con
16 ~~X~~ " SIEMPRE TE QUERRÉ" de Bruñó y De Gabriel } Tejada y su Orq.

A LAS 19--H

Martes, 19 de Noviembre, 1946

Universitat Autònoma de Barcelona

sigue RITMOS Y MELODIAS MODERNAS

- 3168) P.C. 1 ~~X~~ " SELECCIONES EN PIANO " por Chrlie Kunz (2 c)
- 3165) P.C. 2 ~~X~~ " TANGO DE LA LUNA " } de Manilla por Mantovani y su Orq.
 3 ~~X~~ " ARAÑA DE LA NOCHE " } *Se enlancha al final*
- 3103) P.O. 4 ~~X~~ " DUERMETE " } de "aps por Mignon y su Orq.
 5 ~~X~~ " DI POR QUE? " }
- 3160) P.C. 6 ~~X~~ " ABRIL TOCABA EL VIOLIN " } de Burke por Bing Crosby
 7 ~~X~~ " BUSCANDO EL SOL " }
- 3070) P.L. 8 ~~X~~ " ENAMORANDO SE " } Rodgers por Allan Jones
 9 ~~X~~ " QUIEN ERES? " de }
- 652) P.L. 10 ~~X~~ " CUALQUIER TIEMPO PASADO " de Shaw } Arite Shaw y su Orq.
 11 ~~X~~ " SE PARO MI CORAZON " de Rodgers }

A LAS 19'50--H

OPERETA: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

" LA PERLA DE TOKIO " de Raymond

47676) A.Pol. 12 ~~X~~ "vals-canción y czardas" por Klara Tabody (2 c)

" DERFFLINGER " de Frey

10180) A.Pol. 13 ~~X~~ potpourri por Maria Milten, Max Mansing y Wito d'Antone
 (2 c)

(NOTA: Sigue a las 20--H)

A LAS 20--H

Martes, 19 de Novbre, 1946

Universitat Autònoma de Barcelona

sigue OPERETA: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

4499) A.Elec.1-~~X~~ fantasía de "EVA" de Lehar por Orq. Filarmónica de Viena
(2 c)

10370) A.Pol.2-~~X~~ potpourri de "LEÑORA LUNA" de Lincke por E.Kochhann (2 c)

10798) A.Pol.3-~~X~~ canción de "EL ESPOSO ADORADO" de Lehar } por Franz Volker
4-~~X~~ "GASPARONE" de Millocker

A LAS 20'20--H

IMPRESIONES DE LOLA FLORES

63a) P.L.~~X~~5-- "SEVILLANAS DEL SOMBRERO NEGRO" de Quintero
~~X~~6-- "JUAN Y MANUELA" de Quiroga

~~106a) P.L.7--xxxxxxFANDANGO~~

A LAS 20'30--H

fragmentos de "MONTE CARMELO"

de Moreno Torroba

Interpretado por : PEPITA ROLLÁN
EULALIA ZAZO
SELICA PEREZ CARPIO
LUIS SAGI-VELA
ALFREDO MUELAS

Coro y Orq.

album) P.C.

- ~~X~~7-- "Granadina"
- ~~X~~8-- "Habanera"
- ~~X~~9-- "Terceto"
- 010-- "Romanza"
- 011-- "Duo"
- 012-- "Profecías de mamá Dolores"
- 013-- "Duo"
- 014-- "Guarda, guarda"

Hemos radiado fragmentos de "MONTE CARMELO" de M. Torroba

SUPLEMENTO

PROGRAMA LIGERO

84a)P.C. 1--0 " SANTA MARTA" de Bolaño, }
2--0 " YO TE PERDONO" de Ferrés { por Joaquín Romero

)P.L. 3--0 " BACK BAY BOOGIE" de Carter }
4--0 " DOMINGO" de Miller { Orq. Benny Carter

3044)P.O. 5--0 " PREGONERA" de De Angelis } Francisco Canaro
6--0 " COTORRITA DE LA SUERTE" de De Grandis (y su Orq.

10448)A.Tel. 7--0 " EL FLECHAZO " }
8--0 " NOS TUTEAMOS " { de Jaskch por Orq.

LIRICO ESPAÑOL

MARCOS REDONDO en

- 127)G.O. 1-~~x~~ Jota de "El guitarrico" de Perez Soriano y Frutos
2-~~x~~ "Canción del gitano" de "LA LINDA TAPADA" de Alonso

CORA RAGA Y MARCOS REDONDO

- 73)G.O. 3-~~x~~ "Duo" de "LA FIESTA DE SAN ANTON" de Torregrosa

BLANCA SOREY

- 4-0 "Canción del pajarito" de "JUEGOS MALABARES" de Vives

EMILIO VENDRELL

- 10)G.O. 5-0 "Los de Aragón" de Serrano (1 c)



RADIO BARCELONA



EMISION ARTIL

Dia 19 de Noviembre de 1.946

Hora : 13.50

~~~~~

SONIDOS DE AMBIENTACION:

MUSICA BRILLANTE

AMBIENTE DE TABERNA O CAFE. PLATOS/ CUCHARILLAS  
A RATOS MUY LEJANO ORGANILLO, RECEPTOR EN MARCHA  
ETC/

GONGO.

MUSICA FINAL.

~~~~~

ATENCION. PROCURAR QUE CUANDO HABLAN LOS LOCUTORES DESDE EL ESTUDIO Y LAS ESCENAS DEL CAFE TENGAN TODO EL VOLUMEN NORMAL, PERO EN CAMBIO cuando simula QUE SE OYE LOS LOCUTORES A TRAVES DEL RECEPTOR DEL CAFE PROCURAR HACERLO CON EM) BUDO O ALGO PARECIDO PARA DARLE VISOS DE VEROSIMILITUD.

PERSONAJES.-

LOCUTORA Y
LOCUTOR..... Los de la emisora

CARMEN.

Voz 1.

Voz 2.

Voz 3.-

BARCELONA, Noviembre 1946

RADIO BARCELONA.

EMISION ARTIL

Hora: 13.50

DIA 19 de Noviembre de 1.946

EMISION ARTIL.-

& & & & & & &

LOCUTORA . Bazar del Automovil saluda a todos Vdes y como todos los martes, jueves y domingos a esta misma hora les ofrece la emision ARTIL.

COMPASES MUSICALES.-

LOCUTOR: Diseminados por nuestra ciudad hay una infinidad de agencias de transportes y recaderos, la importancia del cometido de las cuales escapa a la percepción del público en general. La mayoría de ellas, radican en el barrio contiguo al Borne en el que a todas horas se registra un movimiento que aturde. Es el centro abastecedor de nuestra ciudad. Y como es natural, fluyen riadas de gente entre los que se destaca inconfundiblemente la figura del "esforzado de la ruta" y nunca tan bien empleada la frase, del que a diario y durante todo el año, sin importar las inclemencias del tiempo, recorre quillometros y más quillometros al volante de su camión, para depositar en Barcelona la carga que tanto anhelamos y para llevarse de nuestros comercios lo que constituye su principal fuente de riqueza. Y esos titanes de la ruta necesitan reponer fuerzas y para ello y con excelente vis comercial, pueblan las calles angostas del barrio citado, multitud de posadas y tabernas, a una de las cuales nos trasladamos con el microfono invisible:

--Pag num 2--

RUIDO DE PLATOS, CUCCHARILLAS, (AMBIENTE DE CAFE EN SUMA)
CON MUSICA MUY TENUE DE RECEPTOR EN MARCHA.-

MUCHACHA.- Está ~~es~~ rico el cocido?.

Voz 1ª .- Fantastico. Nada tan excelente como la escudella de pages"
Y además, calentita !.

Voz 2.- Mejor que mejor, porque hoy aprieta el frio.

Voz 1.- Para frio, esta mañana. He salido a las seis y soplaban
un airecillo....Y para colmo he tenido un viaje desas-
troso.

Voz 3.- Carmen...Y mi arroz?.

MUCHACHA. Voy volando. Un poco de paciencia hombre...

Voz 1.- Estaba cerca de Granollers y ¡ plaf! pinchazo. Me dispon-
go a cambiar la rueda, coloco el gato y ¡ miau!. No fun-
cionaba ni a la de tres.

Voz 2.- Naturalmente. Gastais gatos baratos. Y como lo arreglaste ?

Voz 1.- Pues aguardando el paso de alguien que pudiera auxiliar-
me. Pasó el camión de aquel muchacho gordo,...el " pelirro-
jo",..y me ha dejado el suyo. Chicos. Un gato hidraulico que
en un santiamén levantó el camión. No recuerdo la marca..y
a pesar de tener un nombre bien sonoro...

Voz 2.- Ya sé. Seria ARTIL.

Voz 1.- Justo, ARTIL. Prosigo la marcha y para colmo de desgra-
cias, nuevo pinchazo y otra vez el favor de un amigo, que
en esta ocasión fué Serratoga quien me prestó una cámara.

Voz 2.- Pero, no llevabas parches?.

Voz 1.- Si, de estos para colocar en frio, pero el otro día usé
uno y no me sirvió para nada.

Voz 2.- Vas pareciendome un novato de la ruta. Adquiere hombre de
Dios un bote de parches al fuego ARTIL en caliente y
quedaras tranquilo, tanto, como si llevaras un taller de

--hoja 3--

campana.

MUCHACHA.- Aquí tienes el arroz.que tomareis de postre?.

Voz 3.- Granada y preparame un cafe, café.

Voz 2.- Peron yo antes quiero un buen plato de " mongetes" amb
" carn" pero que haya carne en cantidad, eh?.

Voz 1.- Vaya tragaderas.

Voz 2.- Es que mi máquina necesita mucho combustible.Si son qui-
ce horas diarias de trabajo, hombre!.

Voz 3.- Carmen, va bien aquel reloj?.

CARMEN. Si va.

Voz 3.- Pues cambia hija la estacion y pon Radio Barcelona que
estaran dando la emision ARTIL y radian los ~~max~~ nombres
de los que deben recibir cubiertas

SIMULAR EL CAMBIO CON UN ..NIU.r.....
=====

LOCUTORA: Y ademas de los clientes cuyos nombres radiamos anterior
mente pueden tambien pasar por Bazar del Automovil a re-
coger sus neumaticos los siguientes señores:

(alternando las voces)

---Don Pedro Sisterna Ribosa, 4 cubiertas y 2 camaras

---Don Francisco Solé Maresma, tres concesiones con un
total de ocho cubiertas y 4 camaras,

---Doña Adoracion Soriano Saez, 4 y 1

---Doña Teresa Trias Villaronga, 4 y 2

---Don Pedro Vidal Medieu, 4 y 2

---Don Vicente Zamora 4 y 2

---Don Francisco Rigol 4 y 2.

---Manufacturas Reunidas Industria Textil, 2 y 1

---Don Antonio Cabot Puig, 2 y 1

---Don Eugenio Olivé Mallafré, dos aprobaciones con un
total de 8 cubiertas y 4 camaras.

--hoja num 4--

---Don Sebastian Fontseré Padros, 4 y 2.-

Locutora: Si tiene Vd. camion, le recomendamos adquiera un gato ARTIL, Los hay capaces para levantar 20 toneladas.

Locutor: Repare sus neumaticos en el Bazar del Automovil. Les fabricaran de nuevo la parte averiada. Este es el sistema ARTIL. Garantia Absoluta. Lo que Vd. necesita

Locutora: No dejen de escuchar la proxima emisión ARTIL que como todos saben.....BAJANDO EL TONO....transmitimos todos los martes,.....jueves,.....etc.

VOZ 2 ENTRANDO RAPIDO SOBRE LA VOZ DE LA LOCUTORA QUE SE ALEJA DEL MICROFONO.-

=====

Cierra la radio Carmen, Me acordé tarde, a lo mejor me nombraron antes. Voy a telefonearles.

Voz. 3 Per es que crees que hacen trabajo intensivo?. Son las dos de la tarde.

Voz 2.- Es verdad. Les llamaré más tarde desde la Agencia.

Voz 1.- Diles que yo iré mañana para cursar una peticion de neumáticos y para recoger una cubierta reparada y comprar un comprobador ARTIL.

Voz 3.- Bueno chicos, os dejo que se hace tarde.

Voz 2.- Tambien nos vamos pronto. Hasta mañana Manuel.

GONGO.-

LOCUTORA.- Y estamos de nuevo en la emisora. Y sin otro comentario terminamos la emision ARTIL, porque sobradamente queda justificado la excelencia de los productos ARTIL

LOCUTOR: Y los inmejorables servicios de Bazar del Automovil

MUSICA FINAL.-

NÚMERO

184



RADIO CLUB

FECHA 19- Noviembre - 1946

(Martes)

Censura

ORQUESTA: LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana 20 noviembre de 1946.

CONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 324 días del año 1946.

LOCUTORA

SANTORAL: San Felix de Valois, fundador; Silvestre, Benigno y Simplicio, obispos; Edmundo, Octavio, Eustaquio, Dionisio, Agapito y Dasio, mártires y San Gregorio.

TEMA DE TODOS LOS DIAS

LOCUTORA DE RADIOYENTES

DISCO : VALE DE STRAUSS

Señora, señorita.....

Una gran noticia para usted. Una gran noticia que, especialmente, agradecieran nuestras suscriptoras.

La EMISION FEMENINA. LA FEMENINA (como en el terreno familiar la llamamos todas), será pronto una realidad, que os ofrece RADIO BARCELONA de cara a vuestras aficiones, a vuestros gustos, a vuestras necesidades.

LA UNION DE RADIOYENTES ha ultimado con un magnifico local su compromiso de realizar en él esta popular Emisión, en la que tan entusiasta acogida le prestéis siempre. En ella, procuraremos proporcionaros amena distracción, útiles consejos, enseñanzas prácticas para vuestro hogar, etc. etc. Y estamos seguras queridas amigas, que con LA FEMENINA, realizaremos la obra de alto valor moral que RADIO BARCELONA sueña para la mujer.

En días sucesivos os daremos más noticias de este acontecimiento gratísimo para todos. Y poco a poco, iremos perfilando detalles, iniciativas, proyectos y realidades de esta gran emisión que RADIO BARCELONA está montando para vos tras.

Buenas tardes a todas, queridas amigas. Y hasta siempre!

GONG.

CINEMA MONTECARLO

PROGRAMA "DESDE QUE TE FUISTE"

Nº 2

Emisión 10 minutos

3 CONCS (CONEXION)

LOCUTORA

(INDICATIVO DE LAS DOS EMISORAS)

ORQUESTA : TEMA DE VIOLINES.

LOCUTOR

Decíamos ayer, que sobre la mujer recaía la expresión tierna y delicada de un espíritu de sacrificio que los adelantos modernos no han mistificado en el hogar.

SIGUE ORQUESTA

Amor y fé enlazados a través de unos corazones femeninos, cantan el poema humano de infinita ternura, emotivo y bello, que la familia, en trance de dolor, crea durante desamparadas soledades forzadas por la guerra.

SIGUE ORQUESTA

Nada importa que la ausencia del hombre, (sostén y amparo de viril defensa), ponga en el hogar un eco de lejana voz. Su presencia viva en el recuerdo de la esposa, fortalece esa prodigiosa reserva moral que toda mujer atesora con insospechado tesón, y la hace más adorable en su angustia perlada de lágrimas.....

SIGUE ORQUESTA Y SE PIERDE
SOBRE EL PARRAFO SIGUIENTE

La historia cotidiana y sencilla de un hogar estrictamente femenino que la contienda militar dejó desamparado, adquiere relieve de símbolo en una película maravillosamente humana que el cine americano ha creado para exaltar las virtudes más altas de la mujer.

(PAUSA)

En la polémica que toda nueva película suscita desde los distintos ángulos que matizan una producción cinematográfica, podrán surgir apreciaciones de distinto matiz; pero es indudable que DESDE QUE TE FUISTE, ha de aglutinar sinceros elogios de público y de crítica por el enfoque de su motivación fundamental.

ORQUESTA: TEMA MUY MELODICO
Y SENTIMENTAL

DESDE QUE TE FUISTE, concretata su tema y su anécdota al ~~xxx~~ culto fervoroso de una esposa y unas hijas hacia el hombre que supo rodearlas del más cariñoso ambiente hogareño. Y una suave caricia de ternuras, va esmaltando de diversos colores el recuerdo emocionado de ese cariño.

SIGUE ORQUESTA

En la esposa es serenidad sublimada por el dolor.
 En las hijas, es dolor abierto sin reservas con la
 diferenciación de matices que determina su distinta
 edad.

Y a esta armonía de cariñosas ternuras se suma el pri-
 mer desencanto cruel y violento, que la vida impone al
 corazón inexperto de una criatura toda ingenuidad y bon-
 dades espíritu de sacrificio.

SIGUE ORQUESTA

Hermoso poema de claras estrofas sentimentales, forjado
 en el ambiente luminoso de un hogar moderno, grato y
 amable.

SIGUE ORQUESTA (BREVE)

Hermoso poema al que ponen su acento de expresiva dic-
 ción interpretativa, tres actrices a las que no se pue-
 de exigir mayor naturalidad, mayor emoción, ni más feme-
 nina exquisitez.

SIGUE ORQUESTA Y FIN

Por eso, sobre todas las calidades cinematográficas, tiene
 DESDE QUE TE FUISTE, la de una interpretación básicamente
 femenina, que ha de marcar huella profunda y duradera en-
 tre los espectadores.

(PAUSA)

ORQUESTA: NO SÉ NADA DE TI.

Claudette Colbert, por ejemplo, cuyo perfil interpretati-
 vo tuvo siempre la abierta alaridad de una sonrisa, ad-
 quiere en DESDE QUE TE FUISTE la diáfana serenidad
 tierna y femenina de una melodía de Bernard Hilda.....

SIGUE ORQUESTA (BREVE)

Mas su acento, a través de su transformación temperamen-
 tal va adquiriendo hondura de humano dolor contenido...

SIGUE ORQUESTA (BREVE)

Y en ese tono de los sentimientos puros que hacen temblar
 de angustiosa dulzura los corazones, la magnífica actriz
 taniza suavemente, delicadamente, toda la gama de expresi-
 vas emociones que puede sentir el alma delicada y sutil
 de una mujer...

DISCO: SUEÑO DE AMOR.

En contraste, Jennifer Jones, abre ante los ojos del
 espectador, la sorpresa de una revelación sensacional,
 al recordarnos con una expresiva faceta de juvenil ex-
 plicción sentimental y de recio patetismo.

SIGUE DISCO

Junto al cariño del padre ausente, tal vez perdido,
 para siempre, nace en ella el Amor con deslumbradora
 fuerza.

SIGUE DISCO (BREVE)

Es el primer amor. El primer amor, que ~~procura~~ para sublimarse más, para jugar con un sueño, hecho de risa y dolor....

SIGUE DISCO Y SE PIERDE.

Y finalmente, la vibrante infantilidad de una Shirley Temple, ya cuajada de experiencias escénicas, pone en DESDE QUE TE FUISTE, el júbilo campanil de mil notas plenas de armoniosa sonoridad.

ORQUESTA: FOX ALEGRE PERO MELODICO
(BREVE)

LOCUTORA

DESDE QUE TE FUISTE, se proyectará en solemne sesión de estreno, mañana noche en el CINE MONTECARLO.

LOCUTOR

Y a tan corta distancia del astrono, creemos haber dado ya al público de Barcelona una sensación ambiental que le permita acudir al CINE MONTECARLO con una visión aproximada de lo que es y lo que significa DESDE QUE TE FUISTE.

SIGUE ORQUESTA (BREVE)

Mañana, enfocaremos otros ángulos de visión que, en DESDE QUE TE FUISTE, tienen indudable valor cinematográfico.

Pues no hay que olvidar que DESDE QUE TE FUISTE, encierra ambiciosos afanes de dirección y de cámara, que hallan plenamente logrados expresivos efectos de indiscutible calidad artística.

SIGUE ORQUESTA (BREVE)

Y hasta mañana. Recuerde usted señora, recuerde usted señorita, que DESDE QUE TE FUISTE es una bella y sentimental película de mujeres, para la mujer.

LOCUTOR

Sin olvidar, señora; sin olvidar, señorita, que DESDE QUE TE FUISTE es una gentil ofrenda para ustedes de la distinguida empresa del CINE MONTECARLO.

SIGUE ORQUESTA Y FIN

3 SONGS (DESCONEXION)

LOCUTOR

Y ahora, mucha atención al programa musical de RADIO CLUB.....

ORQUESTA: SINTONIA

.....con la GRAN ORQUESTA MODERNA AUGUSTO ALGUERO,
en su programa de MUSICA ESPAÑOLA.

SIGUE ORQUESTA

Escuchen ustedes a continuación.....

(ACTUACIÓN DE LA ORQUESTA)

Oíran ustedes a continuación.....

(ACTUACIÓN ORQUESTA)

Seguidamente ,y como final de este programa de MUSICA ESPAÑOLA,escuchen ustedes.....

(ACTUACION ORQUESTA)

MC/N:

PROGRAMA EXCLUSIVAS ESCRIVÁ NoEmisión : 5 minutos"LA HUERFANA DEL CIRCO"

ORQUESTA :INDICATIVO

LOCUTORA

Llega el circo; alegre, dinámico, ruidoso, impresionante.

ORQUESTA O DISCO
MARCHA CIRCENSE

LOCUTOR

Y con la alegría bulliciosa, entrecortada de emociones fuertes, del rutilante espectáculo, el mundo dramático de esos peregrinos del arte, sedientos de glorias efímeras, que fingen risas, mientras juegan con la muerte entre alardes de audacia, pericia y serenidad.

LOCUTORA

LA HUERFANA DEL CIRCO, la gran producción de EXCLUSIVAS ESCRIVÁ es el circo mismo, por dentro y por fuera, el rostro y la carátula de los eternos polichinelas de la farsa trágica.

SIGUE MARCHA (BREVE)

LOCUTOR

Por dentro, luchas, celos, sacrificios, esfuerzos, privaciones. Y el travieso diosecillo del Amor lanzando sus dardos certeros contra los muñecos que hacen volatines en el espacio, dan zapatetas en el aire o contraen el rostro blanqueado por la mueca absurda y regocijada.

LOCUTORA

En LA HUERFANA DEL CIRCO los personajes de la farsa son Sara, la vieja propietaria del "Circo Post"; su sobrina Penny, y los hermanos Pablo y Ricardo, enamorados ambos de la muchacha, de los que uno tendrá que llegar al sublime sacrificio para que el otro conozca la felicidad.

SIGUE MARCHA (BREVE)

LOCUTOR

Cada uno de estos tipos, tan humanos, tan llenos de realidad, encuentran en LA HUERFANA DEL CIRCO un afortunado intérprete. El cuadro escénico está formado por Anne Nagel, Marjorie Main y Jack La Rue como primeras figuras, y con papeles de menos relieve, Grant Richards, George Cleveland, Betty Compson y Herbert Rawlinson. Y, con ellos, miles de artistas de circo escogidos entre los mejores.

LOCUTORA

LOCUTORA

Y aquí apunta la realidad del circo como espectáculo, realidad captada magistralmente por la cámara. No sólo aparecen en la pantalla auténticos artistas de circo, sino que los actores cinematográficos cargan con la responsabilidad y el riesgo de sus ocasionales exhibiciones circenses.

SIGUE MARCHA BREVE Y SE PIERDE.

LOCUTOR

En efecto, Anne Nagel se negó a que un "doble" ejecutara las complicadas y peligrosas acrobacias del personaje que había de encarnar y las ha realizado ella misma después de un largo entrenamiento en el trapecio, bajo la dirección del notable acróbata Ruby Woods.

ORQUESTA O DISCO: FOX DINÁMICO.

LOCUTORA

Y Marjorie Main no se mostró menos intrépida y esforzada, pues tiene una escena de domadora encerrada en una jaula con dos feroces leones, aventura que ha corrido luego de someterse repetidamente a la misma situación con leones menos juvenes y bravos.

LOCUTOR

Pero no acaba aquí la lista de héroes. Betty Compson, que desempeña el papel de esposa de un tirador de cuchillos de circo estuvo sometida cuatro horas diarias durante más de una quincena, a una espeluznante lluvia de cuchillos que iban contorneando su figura.

SIGUE FOX, BREVE.

LOCUTORA

Artistas de la categoría de los nombrados no hubiesen aceptado pesar por tan duras y peligrosas pruebas, si no les hubiese animado a ello la calidad de la película que tanto les exigía. Pero se trataba de producir una cinta excepcional y se impuso el amor al arte y a la profesión por encima de todo otro género de consideraciones.

LOCUTOR

Porque LA HUERFANA DEL CIRCO es, en su concepción y en su realización, algo meritisimo.

SIGUE FOX BREVE

LOCUTORA

En, LA HUERFANA DEL CIRCO, que dará a conocer en España EXCLUSIVAS ESCRIVA, se ofrece una verídica y emocionante visión del circo actual en un relato lleno de interés, belleza y amenidad.

LOCUTOR

Recuérdelos LA HUERFANA DEL CIRCO. Una EXCLUSIVA ESCRITA
VA, la marca que ha de imponerse.

SIGUE FOX Y CORTA GONG

PROGRAMA "ABEL SANCHEZ"

Emisión : 5 minutosRADIO CLUB
y RADIO ESPAÑA
simultáneamente
Día 19 nov.1946

3 GONGOS(CONEXION)

LOCUTORA

(INDICATIVO DE LAS DOS EMISORAS)

LOCUTORA

"ABEL SANCHEZ"

LOCUTOR

Titulo que el insigne escritor español don Miguel de Unamuno puso a una de sus obras.

LOCUTORA

"ABEL SANCHEZ"

LOCUTOR

La realización más difícil de las adaptaciones, sacada de la novela del incomparable pensador don Miguel de Unamuno "El de las pajaritas de papel"....

LOCUTORA

ABEL SANCHEZ

LOCUTOR

La creación de una pluma ilustre. De un ~~conocido~~ personaje conocido mundialmente. La vida resurge de las imágenes diseñadas, llenas de un profundo y clásico estilo español. ¿Quien pudo dar movilidad a los difusos personajes que don Miguel de Unamuno adaptó a su obra? ... La extraordinaria sagacidad de un formidable guionista... Pedro Lazaga. Solamente él es capaz de imprimir la novela de ABEL SANCHEZ en el celuloide español.

LOCUTORA

ABEL SANCHEZ

LOCUTOR

Es la creación plástica y visual de límpidas imágenes encarnadas poéticamente por el genio idealista de don Miguel de Unamuno y dirigidas por Serrano de Osma, el titánico de geniales esfuerzos que hoy ofrece a la producción española, un nuevo y extraordinario film.

LOCUTORA

ABEL SANCHEZ de don Miguel de Unamuno, es una magnífica película de producciones B.O.A.

LOCUTOR

A la sublime figura que constituyó una de las genialidades más florecientes y veneradas de España, don Miguel de Unamuno le arrancan por primera vez unas moléculas de su ponderada pluma para trasladarlas al celuloide.

LOCUTORA

ABEL SANCHEZ la película que por su maravillosa realización difícilmente olvidará.

LOCUTOR

ABEL SANCHEZ, una desconcertante película rebosante de humanidad. En el corazón de uno de sus personajes resalta el odio, un odio que él mismo no llega a comprender. En su alma existe la continua lucha del bien y del mal, entre lo bondadoso y lo cruel, enlazado a un continuo sufrimiento por alcanzar una gloria que quizá no desea. Un algo de sin razón en sí mismo. Todo su ser está torturado por diabólicas pensamientos y a veces se pregunta ¿Me moriré con mi odio?

LOCUTORA

Así es ABEL SANCHEZ de don Miguel de Unamuno. Una película que con su incomparable técnica nos descubre el trasfondo del corazón humano en las escenas más íntimas del hogar. ABEL SANCHEZ es la película llena de audaces procedimientos. La técnica de esta nueva producción española hará que no ~~olvidemos~~ olvide nunca el título de

LOCUTOR

ABEL SANCHEZ y Joaquín Monegro son dos polos de la personalidad humana, el Caín y el Abel bíblico de nuestra época presente.

LOCUTORA

¿Como es el doctor Joaquín Monegro?

LOCUTOR

¿Es un hambriento de inmortalidad?

LOCUTORA

¿Ama u odia, el doctor Monegro?

LOCUTOR

LOCUTOR

¿Cuál es el punto secreto de su vida?

LOCUTORA

¿Acaso desea alcanzar la gloria?

LOCUTOR

Lo cierto es que el doctor Joaquín Monegro es un ser que sufre viendo como ABEL SANCHEZ con su paleta y pinceles va arrancando una a una las hojas de laurel para su gloriosa corona, para su sin igual arte en la pintura que le eleva y le hace famoso.

LOCUTORA

ABEL SANCHEZ de don Miguel de Unamuno será usted quien pueda decirlo si Joaquín Monegro es un criminal o un atormentado.

LOCUTOR

Manuel Luna, Roberto Rey, Mercedes Mariño, y Alicia Romay son los principales intérpretes de ABEL SANCHEZ, la excelente película de PRODUCCIONES B O A que no olvidará por sus extraordinarias y humanas escenas en las que se han empleado los más audaces procedimientos de la técnica hasta hoy en el cine español.

LOCUTORA

No deje de ver la maravilla cinematográfica ABEL SANCHEZ de don Miguel de Unamuno.

LOCUTOR

ABEL SANCHEZ es una PRODUCCION que les ofrece B.O.A.

MARTES
19 Noviembre 1946

LOCUTORA

~~CAMARA Y TABLAS~~
CAMARA Y TABLAS

LOCUTOR

PANORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA

ORQUESTA: LLAMA-
DA 32

LOCUTORA

Con objeto de reincorporarse al cine, Lina Yegros ha disuelto su compañía en Jerez, lo que ha producido el natural disgusto en el elenco.

LOCUTOR

¿Disuelta en Jerez y con asperezas? Ya verán como resulta jerez-quina.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

Manuel Vela Jimenez se ha puesto a escribir comedias desaforadamente. Ya, por la tercera. La segunda, titulada "El corazon tiene forma de manzana", acaba de leerla, con gran éxito, a un grupo selecto de escritura y periodistas.

LOCUTOR

Esta de "El corazon tiene forma de manzana" le ha salido redonda.

FOX CINEMATOGRAFICO

LOCUTORA

Una escena amorosa de la película "The Searching Wind" se ha tenido que ensayar tantas veces, que Silvia Sidney ha llegado a darle a Bob Young, mil quinientos besos.

LOCUTOR

Y luego puede que la censura suprima la escena.

PIANO: ESCALAS.

LOCUTORA

Joan Crawford ha sido vista repetidas veces con el abogado Gerg Bantzer. Y ya se dice si habrá boda.

LOCUTOR

Por lo general, las actrices de Hollywood cuentan con los abogados para divorciarse y no para contraer matrimonio.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

Williem Powell, que acaba de cumplir cincuenta años, ha dicho que a esta edad ya no podrá hacer escenas de amor en el cine.

LOCUTOR

En el cine quizá no; pero si pasase al teatro aún podría hacerlas quince o veinte años más, por lo menos en España.

ORQUESTA: FINAL
"CAMARA Y TABLAS".

LOCUTORA

Seguidamente escuchen ustedes a la GRAN ORQUESTA MODERNA
AUGUSTO ALGUERO, interpretando MUSICA ESPAÑOLA.

LOCUTOR

Sobre los atriles.....

Oigamos.

(1ª INTERVENCION DE LA ORQUESTA)

LOCUTOR

Y tras esta brillante actuación de nuestra Orquesta en su
Programa de Musica Española, escuchen ustedes.....

LOCUTORA

Después de este "scket" cinematografico, oigan ustedes a.
la **Orquesta** de RADIO CLUB interpretando.....

(2ª INTERVENCION DE ORQUESTA)

LOCUTORA

Finalmente escuchen ustedes a nuestra Orquesta interpretando.....

(EN 3ª INTERVENCION DE LA ORQUESTA)

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona

Dia 19 de noviembre de 1946

(Original para radiar.)

Mercedes Fortuny



Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer que radiamos todos los martes y viernes a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina con el trabajo titulado "Un método original".

Hace unos meses estuvo actuando en nuestros escenarios una conocida artista del baile y canto español, a la que fui presentada y con la ~~que~~ ^{que} entablé bastante amistad. Juzguen ustedes mi sorpresa cuando al cabo de algunos días de conocerla me confesó que había cumplido los cuarenta años, a pesar de lo ~~que~~ ^{que} cual no aparentaba tener muchos más de veinte. Llena de curiosidad la interrogué en qué consistía el método que indudablemente debía emplear para mantener alejada la vejez. "-Muy sencillo, ~~me contestó,~~ ^{me contestó,} si me promete usted no dar a la publicidad mi nombre, la diré que mi método para conservar la juventud, consiste en emplear el baile como medicina". -"¿El baile como medicina?" ~~pregunté~~ ^{pregunté} sorprendida. -"Sí, es el método de mi maestro el doctor Reeves, de Nueva York, y con el cual, siendo muy jovencita, aprendí a bailar. Pero para que lo entienda mejor, lea usted este artículo". - Y me tendió una revista escrita en inglés, y en la que se veía el título del artículo en cuestión firmado por doctor Reeves y que decía así: "Mi clínica del baile." No pude por menos de copiar algunos párrafos, que hoy transcribo a mis apreciadas radioyentes y que dicen así: -"Tengo una fe completa en mi terapéutica del baile, porque la he visto realizar verdaderos milagros. El baile puede llegar a detener el avance de la vejez. Y la cosa es perfectamente comprensible, teniendo en cuenta que el ejercicio físico está preconizado para la prevención de numerosas dolencias. Siendo ello así, no hay ejercicio que pueda superar en bondad al baile, siempre que éste se practique, no en salones llenos de gente y con el aire viciado, sino con arreglo a ciertos preceptos en aposentos soleados y bien ventilados. Mi primera cura por este método fue la de cierta señorita ~~xxxxxx~~ ^{xxxxxx} mecanógrafa que venía padeciendo grandes dolores de cabeza. Ello obedecía a que la enferma acostumbraba a pisar con los talones, produciéndole esto, un estado congestivo del ganglio raquídeo, y por consecuencia, el dolor de cabeza. Mi tratamiento consistió en obligar a la joven a pisar con la parte anterior del pie, haciéndola bailar de puntillas varios minutos cada día. Cuando adquirió el hábito de andar derecha, desapareció la pertinaz jaquaca. Y ello me dio la idea de crear esta academia clínica del baile, ~~para~~ ^{para} a la cual en la actualidad acuden, ~~xxxxxx~~ ^{xxxxxx} además de profesionales del baile, numerosísimas señoritas empleadas en casas de comercio y oficinas. Vienen aquí para descansar de sus fatigas burocráticas, entregándose al arte de Terpsicore, y sobre todo, practicando el bolero español, que a mi juicio, es el mejor baile terapéutico y con el cual he curado varios ~~xxxxxx~~ ^{xxxxxx}."

casos de reumatismo, de neurastenia, de hipertensión, y otras varias dolencias por el estilo." Ya lo saben, pues, mis radioyentes, a las que brindo la oportunidad de establecer una academia clinico-danzante, con la seguridad de conseguir tan pingües beneficios como los que, según mi amiga la ~~xxx~~ artista que mencionaba al principio de mi artículo, ganaba en Nueva-York el doctor Reeves, cuando ella ~~xxxxxx~~ empezaba a estudiar su carrera artística.

Acabamos de radiar el artículo titulado "Un método original". Oigan a continuación nuestro

Consultorio femenino de Radiofemina

Para Leonor Vélez. Barcelona. Distinguida señora Fortuny. Estoy desesperada, aun que parezca paradójico, pues como soy joven y dicen que muy bella, me veo siempre solicitada por los jóvenes numerosos de mi extensas relaciones, que se me declaran, sin que yo haga caso de ninguno, pues sólo pienso en labrarme un porvenir con mis estudios, para ofrecérselo al hombre que quiero y por el que soy correspondida, aunque no vive aquí, por ser médico y ejercer su profesión en Madrid. ¿Qué haría yo para que me dejaran en paz todos estos jóvenes que me enamoran y a los que no puedo querer? Como soy de carácter alegre y comunicativa, todos se creen, cuando me hablan, por mi modo de ser, que pueden verse correspondidos, y yo no puedo querer mas que al que amo y cuyos amores todos ignoran. Contesteme, señora, con sus palabras, tan esperadas. Contestacion. La felicito muy cordialmente por su modo de ser tan noble, Creo que debería usted ^{hacer} públicas sus relaciones, aunque ignoro por qué no lo ha hecho ya. Y conteste a todos sus pretendientes, firme y enérgica, en sus negativas, revelándoles sus amores para que pierdan sus esperanzas para siempre. Y la reitero mi felicitación por sus grandes bondades, de las que puede estar orgullosa su amado. Y siga adelante con sus estudios, que tanto la honran y con los que conseguirá tener en lo porvenir una personalidad que la eleve, aun más, a los ojos del que ama.

Para Susana Zubizarreta. Barcelona. Respetable señora Fortuny: Me dirijo a usted porque desde hace algun tiempo se me va arrugando bastante la cara, que además, tengo muy reseca. Si usted fuera tan amable en darme alguna fórmula para las arrugas, la quedaria muy agradecida. Respetuosamente, la saludo. Contestacion. Supongo que esas arrugas que me indica iran apareciendo en todas las partes de su rostro, incluso la frente. Contra ellas, use la siguiente magnífica fórmula: Vaselina bórica, 10 gramos; benjui, 5 gramos; Glicerina, 2 gramos y unas gotas de zumo de limon. Para las arrugas de la frente, dése suavemente masajes con esta solución, sujetándose el cabello hacia atrás y friccionándose desde el centro de la frente hacia las sienes y despues de arriba a abajo, a contradicción de

las arrugas horizontales. Para las arrugas de los párpados y patas de gallo, frótese, siempre suavemente, la parte inferior de aquéllos, yendo desde la raíz de la nariz hacia los ojos. Dése enseguida masaje a las sienes y aplástese delicadamente una a una las garras de la pata de gallo, dando masaje en sentido inverso, es decir, desde el ojo hacia las alas de la nariz, y finalmente, desde las comisuras de los párpados hacia la raíz de los cabellos. Este masaje de las distintas partes de su rostro, ha de hacerlo cada día, al acostarse, y ya verá en poco tiempo, el magnífico resultado que obtiene.

Para María la Preocupada. Barcelona. Señora Fortuny: Me ha salido un pretendiente, pero es tan feo, tan feo, que cuando lo veo, tiemblo y cierro los ojos para no verlo. Lo he rechazado, pero mis familiares dicen que es lástima perder una ocasión de llegar a la opulencia. ¿Crée usted, doña Mercedes, que hago mal en rechazarlo solo por lo feo que es? Contestación. Si su pretendiente es como dice, tan poco estético, y ha de sufrir el martirio de su compañía, si se casa, acaso hace usted bien en rechazarlo, si no ha de ser feliz. Su caso me recuerda otro análogo que lei en una ^{muy} antigua revista y que voy a transcribirle. Decía así: "A un rico mercader de Odessa se le ocurrió, hace poco, contraer matrimonio, haciendo publicar un anuncio ~~xxxxxx~~ periodístico. Presentáronse quince aspirantes a la mano, no muy blanca, del mercader; pero en vez de ser recibidas por el interesado, se encargó de escuchar sus pretensiones el dependiente jefe. Por fin encontró éste, entre las quince muchachas, una que, al parecer, reunía las condiciones apetecidas por su amo. Despedidas cortesmente las restantes muchachas, procedió el intermediario a hacer la presentación del novio. Mas era tanta la fealdad de éste, que la favorecida escapó como alma que lleva el diablo, sin acordarse para nada de los miles de la dote. En vista de esta desertión, llamó el dependiente una por una a las otras catorce señoritas, quienes fueron renunciando por riguroso turno el suplicio de casarse con el cuasimodo ruso. ¡Si sería feo el mercader de Odessa! He aquí la noticia. Considere usted a su pretendiente como al mercader citado y júzguese usted como una de sus quince aspirantes. Y hallará la solución natural a su caso.

Para Soledad Valls. Tarragona. Tengo ya alguna edad y mi cabello es completamente blanco, ya que nunca me he preocupado en teñirlo. Pero hace unos días vi a una señora que igual que yo, llevaba los cabellos blancos, aunque con unas ligeras tonalidades azules, que le daban un aspecto muy interesante, y sobre todo, original. He preguntado a mi peluquera si era factible el que yo pudiera dar es-

ta tonalidad a mi cabello, contestándome afirmativamente. Pero antes de hacerlo quisiera consultar con usted, para que me dé su opinion. Contestacion. Desde luego son muchas las señoras que han ~~adaptadas~~ adoptado diferentes tonalidades para dar a sus cabellos matices originales, destacándose, entre todos, el azul; pero no crea que es una novedad de última hora, pues como dato curioso, puedo citarla que en un libro del escritor frances Plache, titulado "Historia del traje en Inglaterra", hace notar que en casi todos los manuscritos anglosajones iluminados, aparecen las figuras con la cabellera pintada de azul, así como la barba. En un Pentateuco sajón, los bucles de la cabeza de Eva son también azulados. Indudablemente, ha existido la moda de llevar teñido el cabello de color verde y anaranjado, según puede verse en documentos antiguos, mas parece ser que el color azul ha sido el preferido. Otro escritor dice, ocupándose del asunto, que está fuera de duda el hecho de que los antiguos se teñían el pelo; pero no se puede determinar si este tinte se lo daban tiñendoselo realmente, en el verdadero sentido de la palabra, con líquidos especiales, o cubriéndoselo con polvos del color requerido por la moda. El célebre político ingles Carlos Fox se empolvaba el pelo con polvos azules. Un periódico de su época, al describir la indumentaria que usaba el gran estadista a principios del siglo pasado, después de considerarle como el rey de la moda, decía que llevaba los tacones de los zapatos de color encarnado y el cabello azul. Pruebe usted, por tanto, en la tonalidad que desee, ya que el espejo será el mejor consejero sobre esta ~~xxxxxxxxxxxx~~ forma de teñir el cabello, que usted creía moderna y que como puede comprobar por lo ya expuesto, hace ya muchos años era considerado como una originalidad.

Para Rosario Velez. Barcelona. Desearia de su amabilidad me indicara la forma de poder conservar los huevos mucho tiempo sin detrimento de ellos. La quedaré muy agradecida. Contestacion. El sistema mejor y mas moderno que se ha encontrado para la conservación de los huevos, de un año para otro, es sencillo y práctico y consiste en bañarlos en una disolución acuosa de potasa al 30 por 100. Así preparados, se conservan durante mas de doce meses, y al cabo de ese tiempo se puede condimentar como si fueran recién puestos. Queda usted complacida.

.....
Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina, dirijanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1, Radio Barcelona y serán contestadas por Radio. Señoras: Hemos terminado por hoy nuestra sección Radiofemina. Hasta el viernes proximo, a esta misma hora.



SINTONIA: Suspiros de España (20 segundos)
DISMINUYE Y QUEDA COMO FONDO

CUSA.- Con las vibrantes notas musicales de Suspiros de España, llega a Vds. la Emisión del Comprador Unido CUSA.

AUMENTA DE TONO 1º segundos
y Baja hasta desaparecer.



CUSA.- Atención Compradores Unidos:
Recomendamos que en el sorteo de la Lotería Nacional celebrado en Madrid, el pasado viernes, día 15, el cual es, el que les brinda 500 oportunidades de comprar gratis, y 5000 de recuperar el 10% de su importe, el premio mayor terminó en 00. (dos ceros) Todos los adheridos que tengan BOLETOS CUSA del mes de Octubre, cuyo ~~número~~ número termine en 00, ó solamente en 0, pueden pasar ya, por nuestras oficinas para hacer efectivo su total reintegro o el 10% que les corresponde.
Centenares de Compradores Unidos compraron GRATIS en Octubre, y Vd. también puede hacerlo cada mes. ¡Inscribase en CUSA mañana mismo! Comprará mejor y además GRATIS.

GONG

LOCUTORA; En el programa de hoy radiaremos dos discos, escogidos entre lo más selecto del Departamento de Discos de RADIO AVENIDA, de Pº de Gracia nº 76. Uno de los importantes Establecimientos Proveedores de CUSA.

LOCUTOR: No obstante, en el sorteo del próximo sábado, entrearán igualmente tres discos; uno de ellos a escoger entre estos dos, por el adherido que resulte premiado en tercer lugar. Nos vemos obligados a radiar solo dos, debido a la mayor duración de los mismos y la imposibilidad de aumentar el tiempo de nuestro programa.

LOCUTORA: A continuación oirán Vds. una obra inmortal, una pieza musical que nunca se deja de oír con placer, compuesta por el genio de la música "BETHOVEN", e interpretada maravillosamente al piano por Artur Schnabel..

Oigan Vds. PARA ELISA.

CUSA.- Una aclaración a todos los adheridos que nos pidieron detalles de nuestra primera Oferta Excepcional. Gracias a la cooperación que nos presta nuestro Establecimiento Proveedor nº 40. ALMACENES LA SALDADORA", esta primera Oferta Excepcional consiste en 500 cortes de traje para caballero, de primerísima calidad. En estos momentos en que escasean las telas de alta calidad, CUSA por medio de su primera Oferta Excepcional, las ofrece a sus adheridos a un precio menor del que marca su orillo. Todos los adheridos a CUSA que deseen aprovechar la oportunidad de adquirir por 300 pesetas un magnífico corte de traje, les rogamos tengan la bondad, a partir del día 22, de canjear sus BOLETOS CUSA no premiados, por Cupones de Oferta, en nuestras oficinas de la Avenidadde José Antonio 619 (entre Pº de Gracia y Via Layetana-) Esta primera oferta Excepcional estará limitada a 15 días, ~~empezando~~; Empezando el próximo día 25, y pueden adquirirla por Sólo 300 pesetas y 23 Cupones de Oferta.
Representa un ahorro efectivo de más del 20 por ciento.

GONG

LOCUTORA:

LOCUTORA: Señora, caballero, como un obsequio a su espíritu selecto, escuchén Vds. el segundo disco que CUSA sorteará entre sus adheridos el próximo sábado a las siete de la tarde.

VALS Nº 3 EN LA MENOR, de Chopin

LOCUTOR: ¡Magnífico! Verdaderamente, un disco magnífico y delicado, y una interpretación, la de Alfred Cortot, sencillamente estupenda.

LOCUTORA: Las obras de los grandes maestros y las más modernas melodías, impresas en discos con la mayor perfección, serán suyas del modo más simpático. ¡Un obsequio que le dedica Cusa, con la mayor atención y afecto.!

LOCUTOR: Si es Vd. Comprador Unido y desea tomar parte en los sorteos que, semanalmente se efectúan en CUSA, todos los sábados a las siete de la tarde, bastará una indicación personal, por correo o simplemente llamando al teléfono 11.737, para que el número de su carnet quede incluido en todos los sorteos de los discos radiados en las emisiones de CUSA.

LOCUTORA: En el del pasado día 16, resultaron favorecidos los siguientes adheridos;

D.....

Nº.....

D.

Nº.

y

D.

LOCUTOR: Los cuales, mediante la presentación de su Carnet en las oficinas de CUSA, pueden recoger el disco que les corresponde.

LOCUTORA: Recuerde que, los discos radiados en estas emisiones, están escogidos entre las últimas novedades recibidas por el Departamento de Discos de RADIO AVENIDA, Pº de Gracia 76, uno de los importantes establecimientos proveedores de CUSA, o seleccionados entre la música más selecta; para Vd. y, no olvide, que CUSA le invita y le agradecerá su presencia en estos sorteos.

GONG

CUSA.- Si a Vd. le interesa defender su dinero.... Si usted desea comprar en las mejores condiciones..... Si desea que su compra pueda resultarle Gratis, CUSA le ofrece esta oportunidad con su original y práctico sistema de compra.

Centenares de Compradores Unidos compran gratis todos los meses, y Vd. también puede hacerlo, basta para ello con tener el Carnet CUSA, y después de hacer sus compras en cualquiera de entre el centenar de sus importantes establecimientos, pedir el BOLETO CUSA.

¡Sea práctico! ¡No lo dude más! Para ser Comprador Unido, ~~hacerlo~~ y obtener los beneficios del Carnet, basta que Vd. lo solicite personalmente o por correo a CUSA, Avdº de J. Antonio 619, o ~~hacerlo~~ con una simple llamada telefónica al 11737-(1-1-7-3-7), y gustosamente le inscribiremos en nuestras listas de adheridos y le entregaremos, gratuitamente y sin compromiso alguno, su Carnet de Comprador al Contado CUSA.

ENTRAN SUSPIROS DE ESPAÑA
QUEDA COMO FONDO

CUSA.- Agradeciéndoles la atención prestada, CUSA se despide de Vds. hasta el próximo martes, recordándoles una vez más que...

¡Siempre comprará mejor, si es Comprador Unido!

¡¡CUSA!!

Avenida de Jose Antonio 619 (entre Pº de Gracia y Via Layetana.

FIN DE SUSPIROS DE ESPAÑA

ALTA VOZ DEL FUTBOL REGIONAL

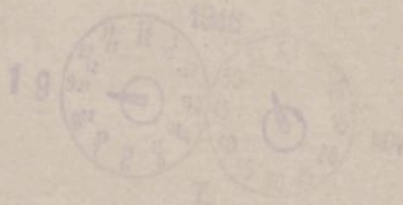
Un leve tropiezo del Badalona -que como tal ha de calificarse el empate a dos que registró el partido de los costenos en ~~Tor~~ Tortosa, frente al colista-; un leve tropiezo del Badalona, decíamos, ha permitido al San Martín dar un breve tirón hasta el primer puesto, que vuelve a pertenecerle, aunque en él se ve, ahora, acompañado del Badalona. Otro factor favorable ~~concurrió~~ al equipo martinense concurrió en esta jornada de anteayer: la derrota del ~~San~~ Gerona en Sans, por un parco 2 a 1, ~~movió~~ a consecuencia de la cual, el once gerundense pasa a ocupar ~~en~~ la tercera posición, a un punto de los dos líderes.

La situación, como se ve, sigue en extremo confusa, sin que aparezca un equipo con la superioridad necesaria para acreditarse como presunto campeón de este sector de la tercera división. El equilibrio de fuerzas sigue siendo el signo bajo el cual se desarrolla la lucha en pos de los lugares de honor. Y si bien es cierto que tres de los equipos participantes ~~en~~ -nos referimos a San Martín, Badalona y Gerona- han logrado ya descollar del resto, no lo es menos que ninguno de esos tres conjuntos puede sentirse seguro ni aun cuando les toque enfrentarse a equipos ~~considerables~~ de segundo plano. ~~Así están,~~ como ejemplos, el empate del Badalona en el campo del colista; el precario triunfo del San Martín, por uno a cero, frente al sub-colista; y la derrota del Gerona en el campo del Sans, por 2 a 1. A simple vista, si juzgásemos la situación actual de los tres equipos que marchan en primera línea, a través del prisma de esta última jornada, forzosamente habríamos de llegar a la conclusión de que esa leve superioridad que hasta ahora patentizaron los tres equipos punteros, ya citados, tiende a disminuir... Lo cual, de confirmarse en sucesivas jornadas, daría lugar a grandes y sensacionales cambios en la clasificación. Veremos.

El factor campo propio sirvió de muy poco, ciertamente, en la jornada última de la Liga Regional. Sólo uno de los que tenía a su favor el factor apuntado, ~~logró~~ -el España Industrial- logró sacar del mismo el máximo partido: venció al Leridano -el irremisible colista, al parecer- por un holgado 5 a 1. ~~En~~ El resto de la jornada señaló un franco éxito para los visitantes. Tres de ellos, Villafranca, San Andrés y Villanueva- lograron regresar a sus lares con los dos puntos. Y los otros dos -Mataró y Olot- ~~llevaron~~ ~~llevaron~~ llevaron un punto... Un punto positigo, de valor siempre apreciable.

Sigue el Villafranca en su puesto de líder. Y en los lugares que siguen al del líder, no se observan grandes variaciones: ~~subrayar~~ a subrayar, tan sólo, la leve mejora acusada por el San Andrés gracias a su vic-

toria de Vich. Los andresenses se ven, ahora, ~~en~~ formando parte del terceto que, con trece puntos, a tres del primer puesto, marcha en tercera posición, presto a seguir escalando posiciones a poco que las cosas ^{les vayan medianamente} ~~sean prósperas~~ bien en las próximas jornadas,





(45-44-46)

18/11/46. F.A. AGENCIA ATEFI. HOJA NUMERO 4.

5 --- BUCAREST, 18-- (ATEFI).--

-El jugador ruso de ajedrez, considerado como uno de los mejores del mundo, Botvinnik, ha dirigido una carta al director de "Pravda" pidiendo que se constituya una federación de ajedrez, con su boletín correspondiente. ATEFI.

Noticias ALFII

X 6 --- BUENOS AIRES, 18.- (ATEFI).--

Resultados de los partidos de fútbol correspondientes a la vigesimoseptima vuelta del campeonato argentino:--

- Estudiantes de Plata, 2; San Lorenzo, 1.
- Chacarita Juniors, 3; Independiente, 1.
- Boca Juniors, 1; Lanus, 1.
- Racing, 5; Tigre, 1.
- Huracán, 2; River Plate, 2.
- Newells Old Boys, 5; F.C. Oeste, 0.
- Atalanta, 3; Rosario Central, 1.
- Platenses, 3; Vélez Sarsfield, 2.

última del campeonato argentino de fútbol

La recaudación total en esta jornada ascendió a 69.338.050 pesos. La máxima recaudación se dió en el encuentro entre Estudiantes de la Plata y el San Lorenzo de Almagro, con 24.590 pesos.

Tres buenas sorpresas se han registrado en esta jornada que a caba de terminarse: la derrota del San Lorenzo, que figura a la cabeza de la clasificación y los empates de dos de los mejores equipos, que figuran a la cabeza, como son el Boca Juniors y el River Plate. El Boca Juniors jugó en su campo contra el Lanus, así es que esa noche fue mucho mayor. ATEFI - 10.

7 --- SANTIAGO DE CHILE, 18.- (ATEFI).--

En los últimos partidos del campeonato chileno de fútbol se han dado estos resultados:

- Santiago-Nacional, 4; Universidad Católica, 2
- Audax Italiano, 2; Colo Colo, 1
- Warton 2; Badminton, 2
- Wanderers, 2; Magallanes, 1. ATEFI.

18/11/46. F.A. AGENCIA ATEIL. HOJA NUMERO 5.

+++++

8 --- MONTVIDEO, 18.- (ATEIL).-

En el campeonato nacional de fútbol del Uruguay se registraron estos resultados:

Nacional, 5; Rampla Juniors, 1
 River Plate, 2; Defensor, 1
 Miramar, 1; Progreso, 0
 Wanderers, 5; Liverpool, 3.
 Peñarol, 2; Central, 0. ATEIL.

9 --- LIMA, 18.- (ATEIL).-

El peso medio ligero peruano Joe Bombon Coronado venció por puntos en diez asaltos al panameño Young Hurtado. Fue un encuentro deslucido es el que se demostró que Hurtado ya es un hombre agotado.

En cambio, el combate entre el chileno Humberto Buccione y el peruano Mario Verano, también a diez asaltos, fue violento desde el principio hasta el fin, soportando ambos un terrible castigo, sobre todo el peruano, que acabó perdiendo los puntos. El público aplaudió el fallo favorable al chileno, y también ovacionó a Verano por su valentía y acometividad, protestando en cambio por el encuentro del panameño Hurtado y el peruano Bombón Coronado. ATEIL- 13.

10 --- LONDRES, 18.- (ATEIL).-

El ya famoso marchador Bert Couzens ha establecido un nuevo record mundial de marcha, el de las 3.000 millas. Ha cubierto esta distancia en 48 días.

Con anterioridad estableció estas tres marcas: 1.000 millas, 2.000 millas y 1.000 horas. ATEIL.

11 --- SIDNEY, 18.- (ATEIL).-

Se ha celebrado en el estadio de esta ciudad el encuentro de lucha para el campeonato mundial de gran peso entre Jimmie Tondos, actual campeón y el negro norteamericano Seelie Samara. Venció el campeón. ATEIL- 15.

18/11/46. P.A. AGENCIA A.F.P. HOJA NUMERO 6.

+++++

12 --- LONDRES, 18.- (A.F.P.).-

El Comité de Selección de Inglaterra ha anunciado hoy el equipo que le representará en su encuentro internacional de fútbol contra el equipo representativo de Holanda, que se jugará el día 27 del actual en el campo del Huddersfield.

Es el siguiente:

Swift (Manchester City)

Scott (Arsenal)- Hardwich (Middlesbrough).

Wright (Wolverhampton)- Franklin (Stoke City)- Johnston (Blackpool).

Firney (Preston)- Carter (Derby)- Lawton (Chelsea)- Massion (Middlesbrough)- Langton (Blackburn). A.F.P.- 16.

(N. de la R.).- es el mismo equipo que venció en la semana pasada al País de Gales, con la excepción del medio izquierdo Gockburn que ha sido sustituido por Johnstone. Por lo visto, los seleccionadores siguen prefiriendo a Firney en vez del famoso Stanley Matthews).

CP - ALFIL - Hoja número 2

16.- Lisboa, 18.- El próximo domingo comenzarán los torneos nacionales de primera división, una vez terminados los campeonatos regionales de fútbol. Participarán catorce equipos, entre ellos el Sporting, Benfica, Belenenses, Atletico y Estoril, de la región de Lisboa. El campeonato nacional de la segunda división, comenzará en breve. Concurrirán al mismo noventa y seis equipos. El torneo se dividirá en 16 series, cada una de ellas compuesta de un máximo de seis clubs.- ALFIL.

17.- Lisboa, 18.- El Comité olímpico portugués celebrará una reunión con los representantes de las Federaciones deportivas el próximo jueves por la noche. El presidente del Comité, doctor José Montes, dará cuenta de las deliberaciones y acuerdos adoptados en Lausana por la Federación Internacional acerca de los próximos juegos olímpicos de Londres. ALFIL.

18.- Lisboa, 18.- Parece ser que el Sporting trató por mediación del Atletico Aviacion de Madrid, de que el San Lorenzo de Almagro, visitase Lisboa después de su actuación en España. Los argentinos respondieron que podían jugar entre dos domingos, y pidieron 250.000 escudos. En condiciones pa recidas vino el Charlton inglés y el estadio nacional estuvo casi vacío, el día del encuentro. Fue un fracaso económico que los ^{de Aviacion} Sportistas no parecen decididos a repetir contratando un partido en día de trabajo. En cambio es posible que venga el Atletico Aviacion, ^{club} ~~que~~ unido al Sporting de Lisboa por excelentes relaciones. El Sporting se encuentra en magnífica forma, después de haber conquistado el campeonato de Lisboa por 18^a vez. Su guardameta Acevedo es difícilmente batible por el mejor tirador. Peyroteo ya se ha reincorporado al equipo, después de una ligera lesión sufrida hace unas semanas.- ALFIL.

18.11.1946.- D.M. A L F I L Hoja num. 1.

-o-

1.- ~~18.11.1946~~ 18.- No ha habido cambios sensibiles en la clasificación de la Segunda división de Liga, después de la novena jornada. Como estaba previsto, el Hércules vuelve a ocupar el mando del grupo por mejor goal-average que el gimnástico de Tarragona. La Bucha se hace interesantísima entre los seis primeros, ya que del Hércules, primer clasificado, al Betis, sexto, no media más diferencia que cuatro puntos.

Aun situados en los primeros puestos, Hércules y Tarragona, marcan un descenso de juego en relación con anteriores partidos; el equipo alicantino ganó ayer apuradamente a El Ferrol, uno de los últimos clasificados, mientras el Tarragona sucumbía en Mallorca frente al titular, nada menos que por tres a cero. Ya el domingo pasado frente al Betis, ganó el Tarragona más por suerte que por propios méritos. La marcha brillante y regular de estos dos equipos, en los principios de la competición, no tienen continuidad, y, nada nos sorprendería que dejasen el mando del grupo en beneficio de los equipos que les siguen en la tabla de puntuación.

Por el contrario, hay otros dos equipos que marchan seguros y mejoran a medida que avanza el torneo: Real Sociedad y Deportivo Córdoba, ambos con doce puntos y a dos de los primeros. Sus posibilidades son grandes. También Alcoyano y Betis, con once y diez puntos, respectivamente, no pierden distancia de los anteriores. Los levantinos sacaron ayer un punto, siempre estimable, de campo contrario.

Los que defraudan jornada tras jornada, son el Málaga y el Granada, que no logran conjuntar los equipos y así transcurre la competición en un tono de mediocridad que no responde a la calidad individual de sus componentes.

En la cola también hay lucha cerrada para evitar los últimos puestos que descienden automáticamente. Cuatro son los equipos que se debaten para eludirlos: Baracaldo, Ferrol, Zaragoza y Santander. Este último parece que no tiene remedio ya que desde el primer momento ocupa el catorce lugar y la reacción no llega. Sigue perdiendo puntos a domicilio. Otro que no marcha de acuerdo con su historia, y con el "once" que ha logrado reunir, ~~encontrándose~~ es el Zaragoza, con un punto más que el Santander, pero cada día con peor juego y moral. Su delantera se ha acreditado como la ^{peor} del grupo al marcar solamente ocho goles en nueve jornadas, mientras que el trío defensivo ha encajado más goles que cualquier otro club: 21. Ha de producirse pronto la reacción de los aragoneses si quieren salir de la zona peligrosa en que se encuentran, pues de otro modo están abocados al descenso que sería funesto para el club y para la afición.

-CONTINUA NOTICIA NUMERO 1-

de Zaragoza.

Con los mismos puntos que el Zaragoza, marcha el Ferrol y con uno más el Baracaldo.

Todavía tendrán que pasar varias jornadas para aclarar posiciones, tanto en los primeros como en los últimos lugares.-A.F.II.

2.-ALICANTE, 18.- El que fué gran jugador alicantino y actualmente declarado en rebeldía por el Real Madrid, Clemente, que se encuentra en Alicante para pasar una breve temporada, ha hecho unas declaraciones a la prensa en las que anuncia su firme propósito de retirarse para siempre del fútbol activo.

-¿No es cierto lo que dice "Meta" esta semana? le fué preguntado.

-Falso totalmente contestó-. Además, no he pedido dinero al Madrid para firmar esta temporada; sencillamente, lo que quiero es que se me señale la fecha en que he de quedar libre en el equipo merengue. Nada más. Yo tengo un contrato que, por lo visto, me liga al Madrid para toda la vida, y, eso, no me interesa. Ingresé en el Madrid cuando aun era muy joven.

-¿Y si el Madrid no acepta? se le pregunta.

-Me retiraré del fútbol para siempre, ya lo pueden ustedes decir. Me he apartado de una manera total de las cosas del fútbol, porque me tienen desengañado y porque no me interesa el balompié.

-¿Qué haces ahora?

-Trabajo en negocios de abonos. Desde hace algun tiempo soy jefe de ventas de una casa de Madrid y por esto, por esto solamente, he venido a Alicante, además de que-díganlo-- le tengo una simpatía extraordinaria a vuestra tierra; se vive aquí muy bien.

-¿Estarás aquí muchos días?..

-Una semana, por lo menos. Una semana que, estoy muy seguro, ha de transcurrir demasiado deprisa.

-¿Quieres algo para tu antigua afición?

-Un saludo cariñosísimo. Todo cuanto soy en la vida del deporte se lo debo a Alicante y a su afición, que me alentó en los días más difíciles. Yo no podré jamás olvidar todo esto. Y no quiero que olviden consignar una cosa, una declaración que me sale del alma: me hice defensa junto a Maciá, gran defensa y mejor compañero.-A.F.II.

MUEBLES LA FABRICA - Viaje por Cataluña - 19 noviembre 1946

SONIDO: " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR " (fragmento)

LOCUTORA.; MUEBLES LA FABRICA en " VIAJE POR CATALUÑA " emisión que ofrece cada día a esta misma hora.

SONIDO: GONG.

LOCUTOR; Después de pasar por Espiuga de Francolí y en el mar para encontrar la vieja y monumental Tárraco, nos detenemos en Montblanch, villa que la historia ha calificado de real y de ducal. Situada al pie de las montañas dels Plans, tributarias de la sierra de Prades, esta villa cuanta con monumentos interesantísimos, tales como la iglesia parroquial → ~~de Santa María la Mayor, una verdadera catedral de~~ estilo gótico, la cual parece ser obra del siglo XIV al XV, con absis y portada del Renacimiento, pues la primera fué destruída; ~~la parroquia de San Miguel es un bello ejemplar románico, siendo muy notable también el puente viejo sobre el Francolí, de cuatro arcos. Montblanch tiene palacios de fuerte solera histórica tales como el del noble Desclergue, el de Cartiá, el de Anglesola, el de Castellví y el de Aguiló, este último con patio interior, fachada románica y ventanales góticos. También es notable la iglesia de San Marçal, edificada en 1333 y enclavada en la misma muralla; la de San Francisco, (de donde salió fray Anselmo Turmeda) de un gótico primitivo, sencillez y elegantísimo, convertida actualmente en fábrica de alcoholes; y la iglesia y convento de la Merced, antes dicha del Milagro. También es notable el claustro del hospital, con ojivas y columnas salomónicas, así como la Torre dels Cinc Cantons y las puertas de Bové y Sant Jordi. En 1350 la villa fué vendida a Enrique de Trastámara, y de aquella época son las murallas que todavía existen en parte. Fernando de Antequera convocó Cortes en 1414, en la villa, y el ducado de Montblanch fué creado por Juan I primero para su hermano Martín. En la parte de poniente de la villa, en una altura, está el santuario de la Serra, erigido por orden de la princesa griega Irene Lascau, con una imagen de la Virgen que constituye una de las joyas más bellas del tesoro inonográfico de Cataluña.~~

SONIDO: GONG.

Lra.- Escucharon VIAJE POR CATALUÑA, emisión que MUEBLES LA FABRICA, Re-das, 20. Pueblo Seco, ofrece cada día a esta misma hora.

Loc.- ... y que actualmente presenta su exposición de comedores para Navidad y Año Nuevo con más de treinta modelos escogidos de los más bellos estilos y a precios siempre directamente del taller al cliente.

SONIDO: " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR ". (fragmento).



EMISION AL BUEN CATADOR

(BODEGAS BILBAINAS)

(Martes, día 19 de Noviembre de 1946)



SINTONIA: El Oro del Rhin (5)

Locutor ; Sintonizan la emisión Al Buen catador, creada por las Bodegas Bilbainas, Muntaner, 95

Locutora: Las Bodegas Bilbainas les ofrece una interpretación escogida expresamente para quienes saben paladear la buena música.

Locutor: Escuchen hoy el Preludio a la Siesta de un Fauno, de Debussy.

DISCO " PRELUDIO" = SE OYE EN SORDINA
COMO FONDO

1^a f.

Locutora: El Preludio a la Siesta de un Fauno fué interpretado por vez primera el mes de diciembre de 1894. Debussy fué muy criticado por esta composición y tan solo Paul Dukás supo comprender desde un principio su originalidad

Locutor: Si en ciertas formas exteriores cabe comparar a Debussy con Borodine y Mussorgsky, su música conserva, sin embargo, un sello muy francés. Debussy fué un luchador tenaz que salvó la música francesa de la poderosa influencia wagneriana.

AUMENTA VOLUMEN = HASTA EL FINAL

Locutora: Suave y evocadora, dulce y aspera a un tiempo, ~~xxxxxxxxxx~~ ~~xxxxxxxxxxxx~~ alegremente embriagadora,... así es la composición que acabamos de escuchar.

Locutor: Y así son los vinos de Rioja de las Bodegas Bilbainas.

Locutora: Recuerden tres nombre....

Locutor: CEPA DE ORO, VIÑA POMAL y BRILLANTE, tres especialidades cuya solera es apreciada en el mundo entero.

Locutora: Y no olviden que el champán ROYAL CARLTON asombra por su calidad exquisita a todo el que lo saborea.

Locutor: Sintonicen todos los martes, jueves y domingos, a esta misma hora, la emisión Al Buen Catador, presentada por las Bodegas Bilbainas.

SINTONIA