

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

S E R V I C I O

día 2 de Noviembre de 1946



Radio



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Capilla de Música de Montserrat.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	"Requiem", por Coro mixto y Orquesta con órgano.	"	"
8h.50	"	Escucha mi oración".	Mendelssohn	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	"	"
13h.--	"	"Serenata en sol mayor", por Orquesta Sinfónica de Minneapolis.	Varios	"
13h.10	"	Guía comercial.		
13h.15	"	"Peer Gynt", por Orquesta John Harbirolli.	"	"
13h.30	"	Boletín informativo.		
13h.40	"	Música de Beethoven.	Beethoven	"
13h.45	"	Emisión: Charia Cyma".		Locutor
13h.50	"	Guía comercial.		
13h.55	"	Sigue: Música de Beethoven.	"	Discos
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03	"	Programa escogido.	Varios	"
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Sigue: Programa escogido.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45	"	Sigue: Programa escogido.	"	"
14h.50	"	Guía comercial.		
14h.55	"	Sigue: Programa escogido.	"	"
15h.--	"	Emisión: RADIO CLUB.		Locutor
15h.30	"	Guía comercial.		
15h.35	"	"Crónica de Exposiciones".	A. Prats	"
15h.45	"	Boletín Histórico de la Ciudad.		
16h.15	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos.	Varios	Humana
18h.15	"	"El Mesías", Oratorio, por Coro y Orquesta del Real Albert Hall de Londres.	Haendei	Discos
18h.40	"	Sinfonía en do menor "Trágica" por Orquesta Filarmónica Sinfónica de Nueva York.	Schubert	"
19h.20	"	Obras de Paganini y Beethoven.	Varios	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50	"	Impresiones del Orieó Catalá.		

Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 2 de Octubre de 194 b

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
2 Oh. 15	Tarde	Boletín informativo.		
2 Oh. 20	"	Grabaciones de la Orquesta Sinfónica de Boston.	Varios	Discos
2 Oh. 25	"	Guía comercial.	"	"
2 Oh. 30	"	Canciones escogidas.	Espin	Locutor
2 Oh. 45	"	"Radio-Deportes".		"
2 Oh. 50	"	Crónica teatral semanal.		
2 Oh. 55	"	Guía comercial.		
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Programa variado selecto.	"	Discos
21h.10	"	Guía comercial.		"
21h.25	"	Sigue: Programa variado selecto.	"	Locutor
21h.30	"	Emisión: "Fantasías radiofónicas".		
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		"
22h.05	"	Emisión: "Viaje por Cataluña".		
22h.10	"	Guía comercial.		
22h.15	"	Fragments de ópera.	Varios	Discos
22h.30	"	Programa !FIN DE SEMANA!. Fragments de la obra: "DON JUAN TENORIO", de Zorrilla desde los Teatros Calderón, Poli- rama, y Barcelona.		
24h.30	/Apr8x./	Fin emisión.		Humana
			

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - Universitat Autònoma de Barcelona
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
SÁBADO, 2 Noviembre 1946

:::::::

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Capilla de Música de Montserrat: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "Requiem", de Fauré: por Coro mixto y Orquesta con órgano:
(Discos)

X 8h.50 "Escucha mi oración", de Mendelssohn: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Disco del radioyente.

X 13h.-- "Serenata en sol mayor", de Mozart, por Orquesta Sinfónica de Minneapolis: (Discos)

X 13h.10 Guía comercial.

X 13h.15 ~~Música de México y América~~ "PEER GYNT", de Grieg, por Orquesta John Barbirolli: (Discos)

X 13h.30 Boletín informativo.

X 13h.40 Sigue+ Música de Beethoven: (discos.)

> 13h.45 Emisión: "C harla Cyma":

(Texto hoja aparte)

X 13h.50 Guía comercial.

- ✗ 13h.55 Sigue: "Música de Beethoven: (Discos)
- ✗ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- ✗ 14h.03 Programa escogido: (Discos)
- ✗ 14h.20 Guía comercial.
- ✗ 14h.25 Sigue: Programa escogido: (Discos)
- ✗ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- Sigue: Programa escogido: (Discos)
- ✗ 14h.50 Guía comercial.
- ✗ 14h.55 Sigue: Programa escogido: (Discos)
- ✗ 15h.-- Emisión: RADIOL CLUB:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✗ 15h.30 Guía comercial.
- ✓ 15h.35 "Crónica de Exposiciones", por Don Antonio Prats:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✗ 15h.45 Boletín Histórico de la Ciudad:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✗ 16h.15 Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
-
- ✗ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- ✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✗ - Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos:
(Sonido de R.E.)
- ✓ 18h.15 "El Mesías", Oratorio, de Haendel, por Coro y Orquesta del Real Albert Hall de Londres: (Discos)
- 18h.40 "Sinfonía en do menor", "Trágica", de Schubert, por Orquesta Filarmónica Sinfónica de Nueva York: (Discos)

- X 19h.20 Obras de Paganini y Beethoven: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 19h.50 ACABAN VDES. DE CIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Impresiones del Orfeó Catalá: (Discos)
- X 20h.15 Boletín informativo.
- X 20h.20 Grabaciones de la Orquesta Sinfónica de Boston: (Discos)
- X 20h.25 Guía comercial.
- X 20h.30 Canciones escogidas: (Discos)
- X 20h.45 "Radio-Deportes".
- O 20h.50 Crónica teatral semanal.
- X 20h.55 Guía comercial.
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 Programa variado selecto: (Discos)
- X 21h.20 Guía comercial.
- X 21h.25 Sigue: Programa variado selecto: (Discos)
- X 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.05 ACABAN VDES. DE CIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- Emisión: "Viaje por Cataluña":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.10 Guía comercial.
- X 22h.15 Fragmentos de ópera: (Discos)
- X 22h.30 Programa !FIN DE SEMANA! Fragmentos de la obra de Zorriilla:
"DON JUAN TENORIO"
desde los Teatros Calderón, Poliorama y Barcelona.
- X 24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA RAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

A LAS 8-H

sábado, 2 de Novubre, 1946

CAPILLA DE MUSICA DE MONTSERRAT

- 83) G.Corf.L. 1--X" "ANIMAM MEAM DILECTAM"
 2--X" "KYRIE Y SANCTUS" } de Victoria
- 84) G.Corf.L. 3--X" "EGO SUM" de Palestrina
 4--X" "AMICUS MEUS" motete litúrgico de Casanoves

A LAS 8'30--H

" REQUIEM"
 de Fauré

por Coro mixto y Orq. con órgano

101) G.C. 5--X" "Introito y Kirie" (2 c)

102) G.Corf.C. 6--X" "Ofertorio" (2 c)

A LAS 8'50--H

" ES-CUCHA MI ORACION"
 de Mendelssohn

X por Coro y órgano

95) G.Corf.L. 7-- (2 caras)

SUPLEMENTO

MUSICA DE BACH AL ORGANO

- 1) G.I.Or.R. 8--X" "GRAN FANTASIA EN DO MENOR"
 9--X" "TOCCATA EN DO" } por Webber

A LAS 12--H

Sábado, 2 de Novembre, 1946

Universitat Autònoma de Barcelona

DISCO DEL RADIOPONENTE

- 9)G.Corf.L. 1--X "VIROLAI" de Verdaguer y Rodoreda por Escolanía de Montserrat (1 c) Sol. por Isabel Ruiz
- 20)G.I.V.L. 2--X "CAPRICHOS VIENES" de Kreisler por Fritz Kreisler (1 c) Sol. por Miguel Casademont
- 2153)P.C. 3--X "ALELUYA" de Mozart por Diana Durbin (1 c) Sol. por Camilo Ibañez Pons
- 62)P.Sar.C. 4--X "EL TOC D'ORACIO" sardana de Ventura por Cobla Barcelona Albert Martí (1 c) Sol. por Eulalia Gumà
- 105)G.I.P.L. 5--X "RAPSODIA HUNGARA NUM. 2" de Liszt por Alfredo Cortot (2 c) Sol. por Encarnación Carbonell
- 55)P.Sar.L. 6--X "LA PROCESSO DE SANT BARTOMEU" de Catalá por Cobla la Principal de la Bisbal (1 c) Sol. por Angeles Gustems
- 135)G.V.L. 7--X "VOCES DE PRIMAVERA" de Juan Strauss por Orq. Sinfónica de Boston (1 c) Sol. por Juanita Martínez y por Anita Beleta
- 40)G.Corf.L. 8--X "LES FLORS DE MAIG" de Clavé por Orfeó Catalá (2 c) Sol. por Aurora Roca
- 7)G.S.E.O. 9--X "TORRE BERMEJA" de Albeniz por Orq. Sevilla (1 c) Sol. por Pilar Costa

*X Concierto de Varsovia. de Addinsell
por piano y orq. Sinfonía de Londres
J. f. Carmen Durán, Autorita y
M. Luisa*

A LAS 13-H

Sábado, 2 de Noviembre, 1946

Universitat Autònoma de Barcelona

" SERENATA EN SOL MAYOR"

de Mozart

por Orq. Sinfónica de Minneapolis

2477)G.L. 1-- "Allegro"
2-- "Romanza"2478)P.L. 3-- "Minuetto"
4-- "Rondo-allegro"

A LAS 13'15--H

" PEER GYNT"

de Grieg

por Orq. John Barbirolli

2394)G.L. 5-- "La mañana"
6-- "Muerte de Ase"2395)G.L. 7-- "Danza de Anitra"
8-- "En la mansión del rey de la montaña"SUPLEMENTO

MUSICA DE BEETHOVEN

2203)G.L. 9-- "Adagio" de " SONATA CLARO DE LUNA"
10-- "Adagio" de " SONATA PATETICA" } por Orq. Sinfónica

A LAS 14--H

Sábado, 2 de Novembre, 1946

Universitat Autònoma de Barcelona



PROGRAMA ESCOGIDO

999)G.L. 1--X " AVE MARIA" de Schubert (1 c)

2528)G.L. 2--X " NOCHES VENECIANAS" de Mendelssohn) Org. New Mayfair
3--X " VISION DE PRIMAVERA" de Mendelssohn y Nevin(15)G.I.V.L.4--X Cadenza de " CONCIERTO EN RE MAYOR" de Brahms) por Fritz Kreisler
5--X " ROMANZA EN LA MAYOR" de Schumann (

A LAS 15'35--H

Sábado, 3 de Novembre, 1946

Universitat Autònoma de Barcelona

SUPLEMENTO

SOLOS DE PIANO

OBRAS DE CHOPIN

71) G.I.P.D. 1--~~X~~" ESTUDIOS N° 1 y N° 12" }
2--~~X~~" ESTUDIO N° 2" } u= 10 -{ por Alfredo Cortot

9) G.I.P.L. 3--~~X~~" MAZURCA EN SI MAYOR "(b) " MAZURCA EN RE MAYOR ") Arturo
4--~~X~~" MAZURCA EN DO MAYOR "(b) " MAZURCA EN FA MENOR " (Rubinstein

(02-12-46)11
UAB
Barcelona

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18'15--H

Sábado, 2 de Noviembre, 1946

" EL MESIAS"

Oratorio de Handel

por Coro y Org. del Real Albert Hall de Londres

71) G.Corf.L. 1-- "Levantad las cabezas"

X 2-- "Digno es el Cordero"

72) G.Corf.L. 3-- "Contemplad el Cordero de Dios"

X 4-- "Coro de Aleluya"

73) G.Corf.L. 5-- "Y la gloria del Señor"

X 6-- "Amén"

A LAS 18'40--H

" SINFONIA EN DO MENOR" (TRAGICA)

de Schubert

por Org. Filarmónica Sinfónica de Nueva York

album) G.L. X 7-- mov. 1^o "Adagio-molto.Allegro vivace"(2 caras)

X 8-- mov. 2^o "Andante" (3 caras)

A LAS 19--H

sigue

X 9-- mov. 3^o "Minueto- Allegro vivace"(1 c)

X 10-- mov. 4^o "Allegro" (2 caras)

***** *****

A LAS 19'20--H

Sábado, 2 de Noviembre, 1946

OBRAS DE PAGANINI Y BEETHOVEN

- 2439) G.L. ✓ 1-- "MOTTO PERPETUO" de Paganini) Org. Sinfónica
X 2-- Scherzo de "CUARTETO EN FA MYOR" de Beethoven (N.B.C.

A LAS 19'50--H

IMPRESIONES DEL ORFEO CATALÀ

- 3) P. Corf. L. 3-- ✓ "LA MARE DE DEU" de Nicolau y Gual (2 c)
14) G. Corf. L. 4-- ✓ "LA MORT DE L'ESCOLÀ" de Verdaguer y Nicolau (2 c)

(NOTA: Sigue a las 20--H)

20** H

Sábado, 2 de Novembre, 1946

Universitat Autònoma de Barcelona

sigue IMPRESIONES DEL ORFEO CATALÁ

- 35)P.Corf.L. ~~1~~-- " ELS FADRINS DE SANT BOI" de Perez Moya
~~2~~-- " EL CAÇADOR I LA PASTORETA" de Boteix

- 12)G.Corf.L. ~~3~~-- " LES FULLES SEQUES" de Morera ~~xxxx~~ (1 c)

A LAS 20'20--H

GRABACIONES DE LA ORQ. SINFONICA DE BOSTON

- 2588)G.L. ~~4~~-- " LA ULTIMA PRIMAVERA" de Grieg
~~5~~-- " LA CIU AD INVISIBLE DE KITEGE" de Rimsky-Korsakow

A LAS 20'30--H

CANCIONES ESCOGIDAS

- 483)P.O. ~~6~~-- " PEL TEU AMOR" de Ribas y Aragall } Conchita Supervia
~~7~~-- " CANÇO DE TRAGINERS" de Longas }

- 418)G.R. ~~8~~-- " PRINCESITA" de Padilla } por Emilio Vendrell
~~9~~-- " AY, AM, AY" de Perez Freire }

- 998)G.L. ~~10~~-- " FUNICULÍ- FUNICULA" de Denza } Miliza Korjus
~~11~~-- " LA DANZA" de Rossini }

A LAS 21'05--H

Sábado, 2 de Noviembre, 1946

PROGRAMA VARIADO SELECTO

138)G.I.P.L.~~1~~-- " RIGOLETTO" paráfrasis de concierto de Verdi-Liszt(2 c)184)G.Op.L. 2~~X~~ "B Paradiso" de " L'AFRICANA" de Meyerbeer (1 c)2057)G.O. 3~~X~~-- " DANZA MACABRA" de Saint-Saens por Orq. de la Opera del Estado de Berlín (2 c)89)G.Op.L. 4~~X~~-- "Un bel di vedremo" de " MADAMA BUTTERFLY" de Puccini por Margaret Sheridan (1 c)

A LAS 22'20--H

Sábado, 2 de Noviembre, 1946

Universitat Autònoma de Barcelona

FRAGMENTOS DE OPERA

por ROBERTO D'ALESSIO

25) G.Op.R. 1-1 "Una furtiva lagrima" de "L'ELISIR D'AMORE" de Donizetti
2-1 fragmento de "MANON" de Massenet

por ROSETTA PAMPANINI

.) G.Op.R. 3-1 "La dulce madre" de "GIULIANO" de Zandonai

por FRANCESCO MERLI

4-1 "La ninia del vago" de "GIULIANO" de Zandonai

CHARLA: "RELOJ CYMA" EMISSION SOBREMESA.

DURACION: 5 MINUTOS

HORA:

FECHA DE RADIACION : SABADO 2 DE NOVIEMBRE DE 1946



NOTAS DE SINTONIA.-



RUIDO.-

Un automóvil lanzado a toda velocidad, al que se le oye venir, pasa y se aleja.

VOZ 1a.-

!Qué exageración!.... ?Te fijas en la marcha de ese coche?.... !Si, ya casi no se le ve!.....

VOZ 2a.- *Lia*.

Oye ?cuantas vueltas darán las ruedas de un automóvil para recorrer un kilómetro?.

VOZ 1a.- *Lia*)

?Pues si que te traes problemitas amenos para la sobremesa!... preguntemosle a tu padre, que ya está dando sus cabezaditas acostumbradas,....

VOZ 2a.- *Ha*

?Papá!.... !Papaito!....

VOZ 3a.- *Loc*

?Qué hija?.... ?Por qué gritas así?

VOZ 2a.- *La*.

Oye, papá: ?sabes tú cuantas vueltas dan las ruedas de un automóvil para recorrer un kilómetro?

VOZ 3a.- *Loc*

Pues, mira.... Más o menos.... No; exactamente, 480 vueltas.

VOZ 2a.- *Lia*

?Para marearse!.

VOZ 1a.- *Loc*

Tienes un padre capaz de calcular las vueltas que al cabo del día da una taquillera del Metro.

VOZ 2a.- *Lia*

?Y ahora que caigo!... Tú, papá, podrás darme la solución del concurso organizado por el RELOJ CYMA

VOZ 2a.- *Loc*

?Es verdad!

VOZ 3a.- *Loc*

?Qué concurso es ese?.

VOZ 2^a.- Rra

El RELOJ CYMA ha organizado un concurso para premiar precisamente, con un RELOJ CYMA de oro, a quien acierta transcurso cuantas veces, en el/de las 24 horas, las dos agujas del reloj se encuentran superpuestas.

VOZ 3^a.- Loc

¡Tiene gracia!.... Pero eso es muy fácil

VOZ 1^a.- Loc

Lo será pero yo les vengo dando vueltas desde hace una semana a las manecillas de mi reloj, y las pobres están ya que no saben si girar a la derecha, o la àzquidea.....

VOZ 2^a.- Rra

Papá nos lo dirá

VOZ 3^a.- Loc

?Y que diría de mi/reloj CYMA , si así desvelaba el concurso?.

VOZ 1^a.- Loc

¡Tiene ~~usted~~ razón! Que trabajen todos.

VOZ 3^a.- Loc

EL RELOJ CYMA es una máquina maravillosa; yo sabéis que es la marca de mi reloj favorito. Hace diez años que tengo éste.

VOZ 2^a.- Rra

Te lo regalamos la pobre mamá y yo un día de tu cumpleaños.

VOZ 3^a.- Loc

En efecto; y en esos diez años, ni un fallo, ni una alteración. Me preguntabas antes por las vueltas que dan las ruedas de un automóvil en un kilómetro....

?Sabes cuantas da el volante de un reloj en seis meses?.

VOZ 2^a.- Rra

¡Ni sospecharlo!

VOZ 3^a.- Loc

Pues da ciento veinte millones de vueltas , es decir, oscilaciones!

VOZ 1^a.- Loc

¡Que barbaridad!

VOZ 3^a.- Loc

En diez años de uso, por lo tanto, mi reloj CYMA ha realizado veinte veces el trabajo de un automóvil. Y ved mi CYMA: como el primer dia, siempre fiel, seguro, constante.

VOZ 2^a.- Loc

Dicir CYMA es decir la perfección dentro de una caja

de reloj.

VOZ 1a.- *Voz*

Decir CYMA es decir "hora exacta".

VOZ 3a.- *Voz*

Poder decir "yo tengo un reloj CYMA" es asegurar que se posee un reloj invariable.

LOCUTOR:

El reloj CYMA, es una organización mundial al servicio de la hora exacta, ofrecerá mañana a los oyentes de RADIO MADRID el acostumbrado concierto dominical, a las 3 en punto de la tarde; el de mañana estará a cargo de Inisata, cuyo violín parece embrujado. Iniesta nos hará oír el "Andante cantabili", de Tartini; "Saltarzlla", de Wieniarwki; y la "Romanza andaluza" y el "Capricho", de Sarasate. Se transmitirá el concierto por las emisoras de Barcelona, Sevilla, Valencia, San Sebastián y Santiago de la Sociedad Española de Radiodifusión.

LOCUTORA:-

El reloj CYMA mantiene abierto su concurso, con el premio, precisamente, de un RELOJ CYMA de oro (dos joyas en una), de señora o caballero, a gusto del que alcance el premio.

LOCUTOR:-

Consiste el concurso en averiguar cuantas veces, en el transcurso de las 24 horas, las dos agujas o manecillas del reloj se encuentran superpuestas.

LOCUTORA:-

Las soluciones se enviarán o entregarán bajo sobre cerrado, con la indicación "Para el concurso del RELOJ CYMA", en la Agencia Alas, Alcalá, 32, Madrid, hasta el lunes, 18 de Noviembre próximo.

LOCUTOR:-

En la emisión del 23 de Noviembre haremos público el resultado del concurso.

LOCUTORA:-

Las soluciones serán abiertas ante notario y también ante este, caso de ser varios los concursantes, se verificará el sorteo para la adjudicación del premio, un reloj de oro CYMA, para señora o caballero.

LOCUTOR:-

EL RELOJ CYMA, la organización mundial al servicio de la hora exacta, se despide de Vds. hasta mañana, a las tres

de la tarde, pues con motivo del concierto del violinista Iniesta tendrá el gusto de saludar otra vez a los radioyentes. Buenas tardes, señoras y señores.

VUELVEN A OIRSE LAS NOTAS DE SINFONIA.

.....

NUMERO 166

1946



R A D I O C L U B

DIA 2 - Noviembre - 1946

(Sabado)

Censura

ORQUESTA: LLAMADA 34

LOCUTOR
DESHOJANDO EL ALMANAQUE

LOCUTORA
Hoja de nuestro almanaque correspondiente al dia
de mañana DOMINGO dia 3 NOVIEMBRE de 1946.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR
Han transcurrido 307 dias del año 1946.

LOCUTORA
SANTORAL: Los Innumerables martires de ZARAGOZA.-
Santos Armengol y Malaquias, obispos; German, Valentín,
Hilario, Teófilo y Vidal, martires; y Santas Venefrida,
virgen y martir y Silva madre del papa San Gregorio.

TEMA DE TODOS LOS DIAS:

SABADO
2 Noviembre de 1946
15 minutos
RADIO CLUB

TRES GOLPES DE GONG

DISCO: "VALS TRISTE"

LOCUTOR

Oiga señorita, que hace usted tan meditabunda? Oiga, quite usted este disco, es muy triste, funeral y melanócolico. Oiga usted.....Oiga...¿No contesta?....

¡Ah. Esta dormida, Señorita, oiga despierte usted. Despierte señorita.

LOCUTORA

(Desvelandose) ¡Ah! ¡Ah! si diga, diga.

LOCUTOR

Decía, que quitase usted ese disco. Es muy triste, y a los señores radioyentes, no les gusta las cosas tristes.

LOCUTORA

Me transporta.

LOCUTOR

Le transporta a donde?.

LOCUTORA

Me transporta al mas allá.

LOCUTOR

¿Y donde esta esto?.

LOCUTORA

En el ster cósmico, en los campos magnéticos inter siderales, en la nada, en la morada del todo !Entre los reflejos resplandecientes de mil soles eternos...

LOCUTOR

Señorita, me esta usted hablando de un viaje estratosférico? o tal vez interplanetario?.

LOCUTORA

Mucho mas, mucho mas lejos. Astral !!!

LOCUTOR

¿Y que metro toma usted para ese viaje?

LOCUTORA

Por las sendas eternas del psquis, no hay metros, las distancias son kilómetros, miríametros, años de luz, luz, luz y energía.....

LOCUTOR

¿Sin restricciones?

LOCUTORA

Allí no hay restricción, la energía es pura, los espacios incommensurables, sin espacio.

LOCUTOR

Oiga, oiga señorita. Yo creo que usted y usted perdona; yo creo que usted sufre....sufre así...como le diré....una especie de enajenación mental. ¡Recuerda usted lo que hablamos ayer.

LOCUTORA

Ayer...En los espacios eternos del Olimpo, no hay tiempo.

LOCUTOR

Déjese usted de...de Olimpo y recuerde. Ayer usted dijo que me contarías alguna de las aventuras, de Lou Castello, en el Pequeño Fenómeno.

LOCUTORA

¿Lou Castello? ¿Y quien es Lou Castello?

LOCUTOR

El protagonista de esa película, que el próximo lunes se estrenará en los cines Capitol y Metrópoli. "EL PEQUEÑO FENÓMENO" ¿Recuerda usted?

LOCUTORA

Lou Castello.....Lou Castello....Ah, el profesor Costello, quería usted decir.

LOCUTOR

Profesor...? De qué?

LOCUTORA

Profesor de psi quisgo

GONG (UNA VEZ)

El Fenómeno.

GONG (DOS VECES)

El Genio.

GONG (TRES VECES)

El Maestro Universal y mi maestro.

GRAN RUIDO DE CHATARRA.

LOCUTOR

¿Qué dice usted.?

LOCUTORA

MÍ MAESTRO! Yo soy su discípula ¿No ha notado usted que me he vuelto psiquico?.

LOCUTOR

Ah, si, ya habia notado que se habia vuelto usted lo...
lo...lo que sea.

LOCUTORA

Cuando entro usted estaba...

LOCUTOR

Durmiendo.

LOCUTORA

No. Me estaba concentrando. Usted se ha confundido. Estaba entrando en un plano astral.

LOCUTOR

¿Astral? ¿Y quien le enseñó a decir estas palabrotas?

LOCUTORA

No son palabrotas, son términos psíquicos, y me los enseñó mi maestro, El Pequeño Fenomeno, El Gran Profesor Lou Costello.

LOCUTOR

¿Y para qué KIRK sirve decir todo esto?

LOCUTORA

Para hipnotizar, para adivinar el pensamiento.
MUY AGUDA.

LOCUTOR

¿Así puede usted hipnotizarme?

LOCUTORA

Sí, señor.

LOCUTOR

Pues entonces, que usted lo pase bien.

LOCUTORA

¿Dónde va usted?

LOCUTOR

Me fugo.

LOCUTORA

Oiga, oiga no se marche, venga usted Oiga.

LOCUTOR

No, no, No me hable usted así señorita+No me mire usted por favor, No me mire. No me mire que me mareas. Hay, hay, hay si adivinara usted lo que estoy pensando.

LOCUTORA

¿Qué?

LOCUTOR

Adivinelo (RETRACTANDOSE) No. No lo adivine usted por favor. Dijaríamos de ser amigos para toda la vida... Vaya no me mire usted así señorita, me da miedo.

LOCUTORA

(CON VOZ TENEOSA)

Duerma, duerma usted, dormiré por que yo lo quiero, porque yo lo mando.

EMPIEZA DISCO : VALS TRISTE

LOCUTOR

Dale usted estas cosas, carembal

LOCUTORA

Duerma. Porque yo lo quiero, por que yo lo mando. Duerma... Duerma... Duerma por el poder mágico de la música.

(PAUSA DIEZ SEGUNDOS , DISCO SOLO)

LOCUTOR

Oiga señorita, si quiere usted hacerme dormir canteme La Nana. ¡Digo! pues tiene gracia. Fué ella quien se durmió. Si ese es todo el poder mágico de Lou Costello EL PEQUEÑO ENIGMICO ha de ser la película más cómica del mundo siglo.

SIGUE EL DISCO

Oiga señorita, despierte usted. Eso ya ha terminado.

LOCUTORA

(DESVELANDOSE) ¡Ah, sí! Diga... diga... ¿que le pasa a usted? ¿Se encuentra usted bien? «Un poco cansado quizás? Bien. Muy bien, eso es a causa del sueño hipnótico.

LOCUTOR

Oiga, señorita, oiga. Yo no he dormido.

LOCUTORA

Eso cree usted.

LOCUTOR

(Señorita)

LOCUTORA

Usted no lo recuerda, porque el sueño fué muy profundo. Pero usted durmió. Ya lo creo que durmió. Durmió bajo mi poder hipnótico.

Ahora le doy intentar hacer con usted una transmisión

de mi pensamiento.

LOCUTOR

Amen.

LOCUTORA

Piense. Piense usted en algo. En cualquier cosa. Mire usted a su alrededor y piense. Así, diga, diga, lo que está pensando.

LOCUTOR

Bien, pues mire usted. Piano.

LOCUTORA

¡Maravilloso! Exactamente lo que yo estaba pensando. Acertó. Es usted mi hombre. Es usted formidable. Es usted otro pequeño Fenómeno. El medium que yo necesitaba. ¿Sabe usted tocar el piano?

LOCUTOR

Sí, señorita.

LOCUTORA

¡No! ¡No! ¡No conteste usted! Yo no pregunto. Yo ~~solamente~~ afirmo. Sabe usted tocar el piano y acertó. Diga. Diga usted a esos señores que acertó. Mi trabajo es absolutamente científico.

LOCUTOR

¡Qué le vamos a hacer! Acertó.

LOCUTORA

(CON ENERGIA)

Toque usted el piano.

LOCUTOR

¿Qué quiere usted que toque?

LOCUTORA

Lo que estoy pensando.

LOCUTOR

¿Y qué diablos está usted pensando?

LOCUTORA

Cualquier cosa. ¡No! Digo que toque usted cualquier cosa.... tampoco. Digo.... Bueno, no se lo que me digo. Digo que toque lo que toque será lo que yo pienso. Porque yo lo mando, porque yo lo quiero.

LOCUTOR

Bueno, bueno, no se acalore. No se ponga usted así. Si usted lo quiere me pondré a tocar.

PIANO: ACORDES DE LA 9^a
SINFONIA DE BEETHOVEN.

LOCUTORA

Maravilloso. Fantástico. Sublime. Dos de noviembre de 1946. Fiesta de los fieles difuntos. Tristeza general. Eso es. La marcha fúnebre de Chopin!

CESA EL PIANO.

LOCUTOR

Perdone señorita. Esto, no es la Marcha Fúnebre de Chopin. Esto es la MUSICA NOVENA...

LOCUTORA

¿De las almas?

LOCUTOR

De Beethoven.

LOCUTORA

¿El alma de Beethoven? Eso es. Si, es cierto. El alma de Beethoven.

LOCUTOR

No señoritas. La Novena Sinfonía de Beethoven.

LOCUTORA

Callense usted. Sabotea mi trabajo. El alma de Beethoven. La veo. La veo. Si ya llega. Ya está aquí, pasando a través de las tupidas paredes.

SIRENA Y TRES GOLPES EN LA PARED.

LOCUTOR

Oiga, oiga, señorita. Usted debería hablarme del PEQUEÑO TENORIO, y está representando una escena de DON JUAN TENORIO. ¿Vamos a ver qué pasa?

LOCUTORA

¿Don Juan Tenorio? EL PEQUEÑO FENÓMENO? LOU COSTELLO?
 ¡Ah, sí! Para Tenorio, Lou Costello. Para Tenorio
 EL PEQUEÑO FENÓMENO. Este sí que destroza corazones. Este
 sí que corre las mas peligrosas aventuras de amor....

¡¡¡Ahora!!! Ahora si que le adivino el pensamiento.

LOCUTOR

Sí A mí?

LOCUTORA

A usted y a todos los señores radicuentes. Todos. Todos
 ustedes piensan ir a ver al formidable Lou Costello y
 a su compañero Bud Abbott, heroes del PEQUEÑO FENÓMENO,
 la gran película que el proximo lunes, se estrenará en
 los cines Metrópoli y Capitol.

GONG

LOCUTOR

Perdone señorita, querrá usted decir, CAPITOL Y METRÓPOLI.
 Habis usted invertido la cabeza de la industria.

DOS GOLPES DE GONG

HO/II.
SALÓN DE TÉ-RESTAURANTE
COLOM

ORQUESTA: FOX MELÓDICO

LOCUTORA

El salón de TÉ-RESTAURANTE COLOM, en la Rambla de Santa Mónica, 15 y 17, es el que puede proporcionar las veladas más agradables, estancia más cómoda y exhibiciones de arte más prestigiosas.

LOCUTOR

El salón presenta esta semana a las maravillosas patinadoras "SKATING SISTERS", un portento de habilidad y de primer orden sobre los patines que ha recorrido Europa en triunfo.

LOCUDORA

Junto a ellas, la pareja de baile acrobático Julio Genaro y Roma Tauni. Una atracción excepcional en el difícil género de la danza unida a la maestría circense. Y, en fin, el toque español lo dan las evoluciones vibrantes, briosas, apasionadas, de la pareja de danza Eduardo de Córdoba y Rosita Montalvo.

LOCUTOR

Cada tarde presenta el Salón de Té-Restaurante COLOM sus distinguidos te baile con las Orquestas José Varela y Ramón Vives, Orquestas que actúan también en el concierto que el COLOM ofrece a las tres y media cada día. Aprovecha esta invitación a pasar gratísimamente la hora del café.

ORQUESTAS SIGUR.

LOCUDORA

Y en la BODEGA ANDALUZA, archivo de toda la gracia de la tierra de La Giralda, puede usted revivir una típica Jerga andaluza, con la actuación del cuadro flamenco dirigido por Manolillo. La Bodega Andaluza del COLOM será el mejor marco para sus fiestas, bodas y banquetes. Recuerde que el sitio ideal en las tardes del domingo, es el COLOM, Rambla de Santa Mónica 15 y 17.

ORQUESTA: SIGUR Y PINS

NG/Ro

FEMINA -ALCAZAR

UAB

SABADO

Universidad Autónoma de Barcelona

2 de noviembre 1946
RADIO CLUB

LOCUTOR.

Un genio en la familia....Un genio que se sienta a desayunar cada mañana, a quien a lo mejor le gustan las fresas; un genio a quien le complace de pensar al atardecer por la calle principal del pueblo... Un genio en la familia, tal es el título del libro que escribió Percy Hiram Maxim acerca de su padre. Genio y familia aparecen entrelazados en sus páginas. Lucha y esfuerzo por una parte, amor y sencillez por otra.

LOCUTORA

El libro de Maxim UN GENIO EN LA FAMILIA ha inspirado una gran película de la Universal. ASI ES MI AMOR que se está proyectando en el FEMINA.

ORQUESTA: MELODIA A CUERDA Y PIANO.

LOCUTOR

ASI ES MI AMOR reúne a tres estrellas excepcionales de Hollywood, Don Ameche, el especialista en papeles de inventor; Myrna Loy, la esposa ideal de la pantalla, y Bobby Discoll, una revelación infantil en la que Hollywood ha puesto las mayores esperanzas.

LOCUTORA

Gracias a esta interpretación genial y a un argumento que sigue paso a paso una vida llena de alegría, de entusiasmo y de voluntad de triunfo, ASI ES MI AMOR se ha situado en primera fila entre los estrenos de la temporada. Recomendado, ASI ES MI AMOR en el Féminal.

GONG

DISCO: MARCHA MILITAR NORTeamericana

LOCUTOR

Una época inflamada de lucha, de velocidad, de peligro, de emoción, aquella en que nacieron los automóviles de carreras y los aeroplano. Un hombre que entregó su corazón y su vida al riesgo y a la aventura. Una mujer dulce y enamorada.

LOCUTORA

La época, los años anteriores a la guerra Europea. El héroe, el Capitán Rickenbacker, de la Aviación norteamericana, interpretado por Fred Mac Murray. Y Lynn Bari, en el papel de la señora Rickenbacker.

LOCUTOR

EL CAPITÁN EDDIE, una historia más apasionante que las fantasías más desatadas de los novelistas, basado en el romanticismo y en la fiebre de acción y de glo-

ria de principios de siglo, e interpretado por uno de los conjuntos estelares más brillantes, se ha convertido en el ALCAZAR en el éxito del año.

DISCO: SIGUE

LOCUTORA

En el papel de protagonista, Fred Mac Murray demuestra la más perfecta compenetración con el personaje que encarna en una creación que supera a todas las anteriores papeles y evidencia su actitud para las creaciones más diversas y vigorosas. Sus colegas en el reparto logran también retratar vivamente a los restantes protagonistas de la epopeya de Rickenbacker.

LOCUTOR

Lynn Bari, en el papel de esposa del Capitán Rickenbacker; Charles Nickford, en el de su padre; Thomas Mitchell, en el papel de director de la factoría en la que el joven Rickenbacker empezó su contacto con los motores; Lloyd Nolan en el de compañero de armas de Rickenbacker y James Gleason, en el de aquel vendedor de coches que proporcionó a Rickenbacker la oportunidad de dedicarse al automovilismo.

DISCO: SIGUE.

LOCUTORA

EL CAPITÁN EDDIE, éxito diario del ALCAZAR.

DISCO: SIGUE Y FIN.

LOCUTORA

CAMARA Y TABLAS

LOCUTOR

PANORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA.

ORQUESTA:LLAMADA 32

LOCUTORA

Alud de Tenorios, Carlos Lemos, Enrique Guitart y Mario Cabré, en Barcelona; Alejandro Ullca, Emilio C. Espinosa Jorge Mistral y Manuel Dicenta, en Madrid.... Se han fijado ustedes en que ni por casualidad un "don Juan" se llama Juan?

PIANO :ESCALAS

LOCUTOR

La tiple Marianela Barandalla y el barítono Tomás Alvarez han contraído matrimonio. Se han dado el sí una pareja que puede dar el de.

LOCUTORA

En el Lara de Madrid, después de "La Casa" de José M. Pérez se estrenará "La casa sin música", de Julio Alejandro. Por lo visto, la de Pérez tiene música.

ORQUESTA:FOX CINEMATOGRÁFICO

LOCUTOR

Juanita Reina, morena y sevillana porque Dios quiso, se ha vuelto rubia. Juan Ordóñez, director de la película "Serenata Española" ha creido indispensable que en dicha cinta luzca Juanita doradas guedejas. Parece que el pelo negro de la estrella de la canción andaluza daba un tono demasiado fuerte a una película que pretende ser finísima; ¿no les parece a ustedes que si una cinta no casa con el pelo, lo natural sería cambiar la cinta y no el pelo?

PIANO:ESCALAS

LOCUTORA

La actriz Anna Smiles ha presentado una demanda de divorcio contra su segundo esposo, alegando que se parece demasiado al primero. Claro! ¡Ella quería variar!

PIANO:ESCALAS

LOCUTOR

Lili Wiggins dijo siempre que no se casaría, porque no quería meterse en la cocina. Se ha casado con un cocinero.

ORQUESTA:FINAL CAMARA Y TABLAS.

2/11/46 a las 15.30



CRONICAS DE ARTE POR ANTONIO PRATS

CASA DEL LIBRO.— En varias ocasiones, nos hemos ocupado de la labor artística de Julio Pascual, elogiándola, particularmente sus trabajos a la pluma; especialidad que de muchos años viene practicando, y que a cada nueva exhibición hemos hallado, en sus obras una superación en el agrupamiento de cualidades artísticas. Esto es debido a las buenas dotes del Sr. Julio Pascual y al espíritu de lucha que le anima al ejecutar sus trabajos.

Actualmente, ha celebrado este artista una nueva exposición, en "Casa del Libro", la cual consta de 50 dibujos a la pluma, y, para nuestra opinión, es la mejor de cuantas lleva realizadas. Los temas que han inspirado al Sr. Pascual, son las calles típicas de nuestra ciudad, plazas y monumentos históricos de la misma.

Todos ellos, los ha captado el artista con el peculiar entusiasmo que siempre le ha distinguido y con mucha atención a plasmar lo esencial de cada motivo; lo que ha logrado de una manera muy notable, dejando impreso en el papel el ambiente, calidades y aquella vetustez histórica de los monumentos arquitectónicos que le han servido de modelo. Esto, como es de suponer, no se consigue si no se trabaja con fundamento de causa.

Felicitamos al Sr. Julio Pascual por el nuevo éxito adquirido en esta su actual manifestación artística.

GALERIAS LEYETANAS.— Con el título de pintores de fama, el anterior sábado, se inauguró, en "Galerias Layetanas", una magnífica exposición, en la cual figuran obras de prestigiosos artistas y de positivo valor pictórico: F. Gimeno; E. Galwey; S. Rusiñol; R. Martí Alsina; R. Casas; A. Ferran; J. Mir;

M. Domènec; B. Galofré; L. Graner; J. Vayreda; J. Cusachs; M. Miralles; Anglada Camarasa; D. Regoyes; Vicente López; E. Lucas; J. Sorolla; J. Pinazo; Renoir, y Vernet, son las firmas de los cuadros que componen las 38 pinturas de esta magnifica exposición.

De entre ellas, podriamos señalarlas casi todas como obras de indiscutible valor artístico; pero me limitaré a mencionar solamente algunas, y son: el boceto que Vicente López hizo para el famoso retrato de Francisco Goya; dos paisajes, una marina y un bodegón de Martí Alsina; dos figuras femeninas de Joaquín Sorolla; unos magnificos paisajes de Enrique Galvey; el "Patio de los naranjos" de Joaquín Mir; una figura de Renoir, y unos paisajes de Vayreda, sin que los cuadros restantes, como he dicho anteriormente, dejen de ser igualmente elogiables

La proxima quincena, en las mismas Galerias, se celebra otra exposición de "Firmas Célebres". Según referencias, las obras que formarán el conjunto son excelentes.

~~F~~ otra de las salas de "Galerias Layetanas", el pintor Giralt Lerín expone una colección de pinturas al pastel, elaboradas con un buen dominio tecnico del procedimiento. Todos los temas son de figuras, y resultan estas de viva expresión y sentido movimiento. Denotan las obras del Sr. Giralt Lerín, la sensibilidad de artista que posee.

Señalaré algunas de sus producciones: "Su Señoría el Corregidor" (El Sombrero de tres Picos); el "Caballero de la Triste Figura"; "Don Quijote en Sierra Morena"; "La Marquesita", y el "Amor Brujo" (variación) sin que los restantes dejen de ser merecedores de mención.

En las mismas Galerias, Domenech Farré ocupa, con sus pinturas, otra de las Salas.

Los temas que nos ofrece este pintor son: paisajes, marinas, bodegones y figuras.

Los cuadros del Sr. Domenech Farré están producidos con mucha honradez; esto ha hecho que captara finazas de color con mucha fidelidad, como, por ejemplo, en "Panorámica", en los temas marítimos, cuya reproducción figura en el catálogo, en "Carretera de Alella" y en el bodegón nº 9.

De los temas de figura, creemos más acertado el de la tela nº 30. Sin embargo, se ha quedado en un plan excesivamente abocetado.

SALA VELASCO.- José Royo nos presenta una graciosa colección de dibujos homarísticos.

Además de estar ellos ejecutados con mucha seguridad y destreza técnica, lo que acredita a su autor de experto dibujante, en este género, son muy loables por las graciosas acurrencias que han inspirado al dibujante Sr. José Royo.

SALA DE EXPOSICIONES, LUIS QUERALT.- Esta nueva Sala ha sido inaugurada con una colección de acuarelas de F. Torné Gavaldá, de la Agrupación de Acuarelistas de Cataluña.

Es la primera vez que Torné Gavaldá celebra una exposición individual, y, francamente, nuestro público habrá podido darse cuenta de las buenas condiciones que posee el pintor para el arte que practica. Sus acuarelas están trabajadas con extraordinaria sinceridad y con una clara visión del natural, ya que no se deja llevar por cosas superfluas y está atento a lo esencialmente pictórico.

Si Torné Gavaldá no decae en el camino emprendido, en futuras exposiciones dará mucho que hablar.

SALA VINÇON.- Hugo Stuhl es indiscutiblemente un buen acuarelista; las 45 pinturas por él exhibidas en Sala Vinçon justifican lo dicho.

La obra de este artista es de factura espontánea; además la encontramos muy apródiga en finazas de color, lumisosa y de vibrante emotividad, reflejandones de una manera muy justa el ambiente

del motivo que le ha inspirado. A pesar de esto, si insistiera más en algunos de los primeros terminos, quedarian estos más precisos, y para nosotros, serian sus cuadros todavía más estimable

GALERIAS AUGUSTA.- Alejandro Siches es un pintor de fuerza tempramental que elabora su producción con pincelada segura y energica. Su actual exposición contiene obras muy apreciables, particularmente en algunos asuntos de figura, que resultan muy expresivos y justas finezas de color.



La jornada de mañana aparece, a simple vista, relativamente propicia para los equipos que tendrán a su favor el factor campo propio. Puede haber -las habrá, con seguridad- las excepciones naturales en toda regla. Y esas excepciones, bien pudieran correr a cargo de dos de nuestros ~~equipo~~ representantes: Barcelona y Sabadell. Tanto los azul-grana como los vallesanos tendrán, a su favor, no pocas probabilidades de llevarse algo positivo ~~en sus visitas~~ en sus visitas a Murcia y Castellón, respectivamente. En efecto, no creemos que sea pecar de excesivo exagerado optimismo ~~sentar~~ sentar la creencia de que el Barcelona puede sacar ^{los} dos puntos -o uno, cuando menos- de la Condomina, cuando la recuperación azul-grana es un hecho cierto, y cuando, además, existe el precedente -recientísimo- del empate que el Barcelona sacó del campo del Atlético Aviación hace quince días. Tampoco, de otra parte, creemos llevar nuestro optimismo más allá de los límites de la moderación si opinamos que ~~sabedell~~ entra perfectamente en la órbita de posibilidades del Sabadell vencer al Castellón -o empatarle, siquiera en ~~sus~~ sus propios dominios. Diversas y positivas razones abonan la razón que ~~nos~~ asiste a tal opinión. El último triunfo del Sabadell frente al Español; ~~los resultados de los diferentes~~ la sensacional victoria de Oviedo; el decoro con que los vallesanos lograron salir de terrenos muchísimo más temibles, como San Mamés y Mestalla... ¿No son suficientes estas pruebas de suficiencia que el Sabadell dio en sus partidos anteriores para ~~esperar~~ que mañana, ante el ~~último~~ colista, logre ~~llevarse~~ adjudicarse uno o dos puntos?.

Sobre el papel, ~~el~~ de nuestros representantes, el que parece tener ante sí ~~una~~ perspectivas ~~muy~~ más claras, o, si se quiere, menos confusas, es el Español. El Español ha de recibir en Sarriá al Celta de Vigo, el equipo que, bajo las expertas y hábiles manos de Ricardo Zamora, está significándose en la competición actual como uno de los más peligrosos conjuntos. ~~No~~ No hay más que recordar su último triunfo sobre el Atlético de Bilbao, y el que, ocho días antes, lograra en el campo del Murcia, por dos a cero, para comprender que, en efecto, el Celta habrá de dar no poco trabajo al equipo españolista. Con todo, hacemos del ~~equipo~~ Español, nuestro favorito. ~~Más~~ ¿Razones sobre las que ^{nos} basamos para otorgarle ~~nuestro~~ le nuestro pronóstico?. ~~Además~~ La regularidad con que el Español ha venido actuando en su campo, en donde ha cuajado actuaciones francamente magníficas. Hay que esperar, por lo tanto, que la historia vuelva a repetirse, esto es, que el Español de Sarriá sea la brillante antítesis de ese otro Español que, con idéntica regularidad, ha ido perdiendo ~~en~~ en cuantos terrenos tuvo que visitar. En cuyo caso, su triunfo puede ya considerarse seguro.

~~SEFEXEM~~ El resto de la jornada, como decíamos, presenta un bien definido color ~~negro~~ favorable a los que actuaran en su propia salsa. El Bilbao ha de vencer, lógicamente, a un Sevilla alicaido, ~~que~~ si no está metido de lleno en la cola es porque el Castellon está mucho peor que él... El Oviedo debe batir, asimismo, en Buenavista a un Valencia que viene cojeando visiblemente, como lo prueba su ultima derrota, por resultado claro, frente al Aviacion y en ~~el~~ mismísimo Mestalla. Ligeramente favorito, tambien, el Coruña ante el Aviacion, aunque en este encuentre es aconsejable conceder un margen prudencial de posibilidades a los aviadores, cuya buena forma actual se ha evidenciado ~~ya~~ ya en diversas ocasiones. Y favorito, por ultimo, el Madrid -uno de los líderes del momento- frente al brave conjunto gijonés.

El Gimnástico de Tarragona tendrá un difícil obstáculo en San Sebastian, en donde ha de hallar a la Real Sociedad en momento nada oportuno, por cierto: cuando los donostiarra sienten la euforia de los siete tantos a cero que lograron vencer al Santander, hace ocho dias. ¿Se prolongará, en San Sebastian, la racha triunfal de los tarraconenses?. Veremos. La prueba, desde luego, no puede ser más dura...

1946



X

PARTIDOS Y ARBITROS
PARA MAÑANA

Madrid-Gijón, Mazagatos.
Coruña-Aviación, Vilalba.
Bilbao-Sevilla, Solé.
Oviedo-Valencia, Arón.
Castellón-Sabadell, Martínez Iglesias.
Murcia-Barcelona, Alvarez Antón.
Español-Celta, Gojenuri.

Resumen de
**LA JORNADA
DE MAÑANA**

BALONCESTO. — Campeonato de Cataluña. Grupo A: C. C. Hospitalet-Barcelona, C. C. Badalona-Leytana, Calella-Español, Montserrat-Juventud. Grupo B: U. G. Badalona-Tarragona, Ripollet-B. M. Hospitalet-Mediterráneo, Cornellà-Mollet y Manresa-San José.

CICLISMO. — A las 9'30, carrera para aficionados sobre 40 kilómetros, y en el mismo escenario del Circuito de Montjuich, a las 11, el Trofeo Jaumandreu, libre de categorías, sobre 60 kilómetros.

A las 8 horas, campeonato social de la Peña C. Pueblo Nuevo, sobre 100 kilómetros.

BOXEO. — Reunión matinal a las 11'30, en el Price, para aficionados.

NAUTICA. — El Club Marítimo celebrará, a partir de las 15'30, la regata para "anipes", con la disputa de la Copa Excmo. Ayuntamiento de Barcelona.

NATACION. — Competición de Octubre del C. Natación Atletismo.

HOCKEY SOBRE PATINES. — Campeonato de Cataluña, primera categoría: Español-Gerundense, a las 12; Sardañola-Patin, Sabadell—"De 7 a 9" y Unión-Reus.

FUTBOL. — En Santander, a las 15'30, interesante encuentro entre el Español y el Celta de Vigo.

III División, sexto grupo: Júpiter-Badalona, Granollers-Tortosa, Gerona-Tarrasa, Reus-Igualada y Sans-San Martín.

Liga Regional, I División: Manresa-España Industrial, Horta-Leridano, Vich-Mataró, Europa-Clot, Valls-San Andrés y Villanueva-Villalfranca.

A las 18 horas, en el campo de Casa Amatller, tendrá su presentación el equipo de la Sociedad Recreativa Mediterránea, enfrentándose con un notable equipo regional para disputar una Copa donada por la Cooperativa barcelonesa "La Federación".

RUGBY. — Copa Federación. En San Basilio, a las 11, Barcelona-Juventud, y a las 4, Español-Samboyan. En la Bordeta, a las 4, Cornellà-Barcelona B.

1.X.1946.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 3.-

11.- BILBAO, 1.- Partidos de Fútbol de III División de la Liga: Arenas, 3-
Indautxu, 1.- Errazuriz, 2- Durango, 1.- ALFIL.

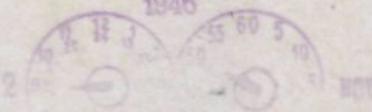
12.- NEJIGO, 1 (Al fil).- Ignacio de la Borbolla, financiero y ex-campeón mejicano de Tenis, ha resultado muerto al estrellarse su avión en que viajaba, cerca del aeródromo de Méjico. Gano el campeonato individual de Méjico en el año 1935 y figure durante muchos años entre los primeros jugadores.-ALFIL.

13.- NUEVA YORK, 1.-(Alfil).- El boxeador cubano Jerry Gavilan figura en los combates preliminares de la próxima velada de Madison Square Garden, cuya pelea principal correrá a cargo de Johnny Greco y Tonny Pellicone. Greco aparece como favorito en la proporción de 2,50 a 1. Gavilan se enfrentará con el norteamericano Johnny Ryan.-ALFIL.

X 14.- NUEVA YORK, 1. (Alfil).- Se ha designado el equipo norteamericano que se enfrentará al australiano en la disputa de la Copa Davis. Se compone de los siguientes jugadores: Jack Kramer, Frank Parker, Frederick Schreeder, Gardner Mulley, William Taibert y Tom Brown. Los partidos se jugarán en Melbourne del 26 al 28 de diciembre. El equipo norteamericano saldrá por vía aérea el día 15 del actual.-ALFIL

15.- MILÁN, 1 (Alfil).- La notable corredora francesa Madame Helene Frederich ha iniciado su intento de mejorar el record mundial ciclista, femenino de la hora, después de varios minutos de recorrido abandonó la prueba por haber cambiado el tiempo, para poderse en malas condiciones.-ALFIL.

1946



ROT

1/11/46. F.A. AGENCIA AFPIL. HOJA NÚMERO 13.

46 --- MADRID, 11.- Un nuevo intento de fraude ha sido descubierto en el último sorteo del "Atromate de Apuestas Mútua Deportiva Benéficas". Esta vez el autor ha sido un presentador madrileño que en los cupones A. y B. depositados en las respectivas buzones se había dado ningún resultado acertado y sin embargo en el cupón C. que había presentado al sellado oficial, figuraban casi todas las resultados exactos por los que gratuitamente se atribuía 167 puntos.

Por esta causa los premios han sufrido una modificación que es la siguiente: Primero.- La Múnica 174 puntos, 39.462,48 pesetas; Segundo.- Valencia con 155 puntos, 29.596,86 pesetas; Murcia, con 154 puntos 19.731,24 pesetas;

Todos premios premios de consolación ascienden a 70,90 pesetas cada uno. AFPIL.

El deporte en el mundo

47 --- LONDRES, 1.- (AFPIL). - El campeón francés del peso medio Marcel Cerdán se ha salvado milagrosamente de la muerte al aplazar el viaje que debía efectuar hoy en el avión de transporte que se ha estrellado cerca de Eimenes, Francia. La Exchange Telegraph había informado con anterioridad que Cerdán que había pasado sus vacaciones en Marruecos se hallaba a bordo del avión pero más tarde se ha sabido que el púgil había aplazado su regreso a Francia.

Cerdán piensa partir dentro de breves días para los Estados Unidos donde combatirá contra George Abrams. AFPIL.

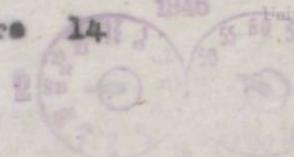
48 --- ESTOCOMO, 1.- El campeón sueco que Ole Tandberg ha vencido hoy por puntos después de diez asaltos al francés Stephane Olex. El combate se celebró en el Salón Real de Tenis ante más de cinco mil espectadores.

Esta victoria le califica para enfrentarse contra Bruce Goodcock para el campeonato europeo de gran peso.

La victoria ha sido metá. El francés ha estado varias veces gaseado. AFPIL.

C P - A L F I L - Hoja numero 14

1946



INFORMACIÓN
ESTADÍSTICA

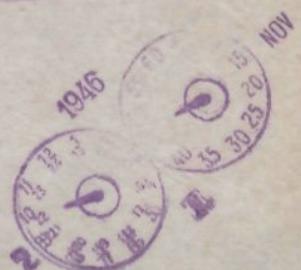
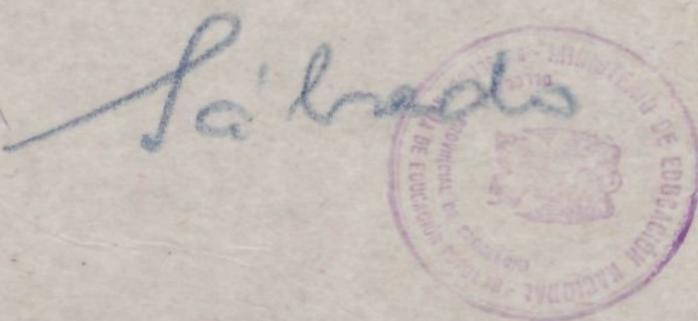
~~X~~ 49.- París, 1.- Joe Langman, representante de Marcel Cerdan ha manifestado que su representante sigue en África del Norte, y que por fortuna no tiene el avión que se estrelló hoy en Saint Leger la Montagne.- Alfil.

~~X~~ 50.- Giménez, 1.- Se espera para mañana por la noche en esta ciudad al Secretario de la Federación española de Lawn tennis, D. Vicente Huertas. Viene a ultimar los detalles del encuentro internacional Suiza-España que se jugara en la primavera de 1947. Este encuentro hispano-suizo debió celebrarse ya, pero se aplaza por la coincidencia de fechas que los dos países se enfrentaran para la Copa Davis. D. Vicente Huertas saldrá mañana de Madrid en avión.- Alfil.

F I N A L

FANTASIAS RADIODIFUSORAS

DATA 2 Novembre - 1946



Censura

MC/N.

BOLERO

BOLERO de RAVEL

LOCUTOR

La gran artista TRINI BORRULL y su excelente cuerpo de baile, vuelven todos los días en la pista de BOLERO las páginas maravillosas de la historia del arte, para enmarcar un hermoso y típico grabado.

LOCUTORA

ANDALUCIA. Todo la gracia, todo el desaire, toda la luz, toda la armonía, todo el arte de ANDALUCIA presentado por TRINI BORRULL en su maravilloso espectáculo.

DISCO SEVILLA (ALBUM)

LOCUTOR

Una visión magnífica de arte y color.

LOCUTORA

Unas horas en ANDALUCIA...

LOCUTOR

Usted podrá vivirlas en BOLERO, admirando a TRINI BORRULL con sus mágicas danzas y el embrujo de su arte único.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

El espectáculo está presentado por el gran artista ALAIN.

LOCUTOR

y colaboran en su éxito los insuperables artistas PILARIN MAGALLÉS, MARUJA FONTELLA, MANOLITA GUTIÉRREZ y ARALIA GANGY.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Si usted ama la danza, podrá divertirse en ella, sobre la pista espléndida de BOLERO, bailando a los ritmos modernos de las magníficas orquestas RAYÓN SWANEE y ENRIQUE VILARES.

LOCUTOR

Visite BOLERO. No olvidará jamás a TRINI BORRULL con su espectáculo ANDALUCIA.

LOCUTORA

Una magnífica atracción de BOLERO....

SIGUE DISCO

LOCUTOR

Una estampa viviente de la clásica ANDALUCIA.

LOCUTORA

Un derroche de arte y sabor....

LOCUTOR

BOLERO

BOLERO DE RAVEL
FONDO

LOCUTORA

Rambla Cataluña , 24.

TERESA BOLERO
Y GONG

MUEBLES LA FABRICA - Viaje por Cataluña - 2 noviembre 1946

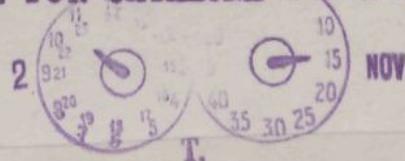
Universitat Autònoma de Barcelona



SONIDO: " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR " (fragmento)

LOCUTORA: MUEBLES LA FABRICA en VIAJE POR CATALUÑA emisión que ofrece cada dia a esta misma hora.

SONIDO: GONG.



LOCUTOR: Un trecho más desde Salardú y ya estamos en Viella, la capital del Valle de Arán. Viella está situada a la izquierda del Garena, poco antes de recibir las aguas del río Negre. Viella tan sólo cuenta unos mil habitantes, y tiene una iglesia del siglo diecisiete donde podemos admirar unas bellas pinturas. La principal riqueza de la población estriba en la cría de ganado y en unos yacimientos de plomo. Y por Gausach, Vilach, Betlán, Vilamés y Arrés nos llegamos hasta Besest, a la salida del cual el río Garena hace un salto cuya fuerza se calcula en cuatro mil caballos. La iglesia parroquial de Besest es una bella muestra del arte aranés, de estilo románico. La meseta donde se asienta la población es bella y de magníficas culturas. El pastoreo es la fuente principal de vida de los habitantes del lugar, así como también las explotaciones de plomo, hierro y cinc, a cargo de importantes Sociedades, que han instalado allí dos vías férreas para el transporte del mineral. Ahora desandaremos camino para, en dirección al sur, cara a Benasque y dentro terreno aragonés, aunque racialmente catalán, visitar el gigante Aneto.

SONIDO: GONG.

LOCUTORA.- Escucharon VIAJE POR CATALUÑA emisión que MUEBLES LA FABRICA, Radas, 20. Pueblo Seco, ofrece cada dia a esta misma hora.

LOCUTOR.- Que actualmente presenta una maravillosa exposición de tresillos, sillones y de tapicería en general siempre a precios del taller directamente al cliente.

SONIDO: " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR ". (fragmento).

Departamento de Publicidad

LOCUTOR = "ROMANCILLO TAURINO" por Jose Andres de Prada.

(SINTONIA)

"TAURO Y TALÍA".

Y pues que esta noche es noche de "Tenorios", justo es que el "Romancillo" se acoja a la tradicion tambien. Seguramente que todos habreis leido el cartel del teatro Barcelona que dice: "Mario Cabré (matador de toros) vá a interpretar el papel del burlador sevillano que sedujo a Doña Inés» Y habrá quien para si diga: -Pero..será cosa fácil que un torero haga de actor y que además esté bien? - Y yo, a quien tal dice, digo: - Pues vea V. a Mario Cabré y quedará convencido de lo buen cómico que es.- Claro está que de familia le viene a este mozo el ser comediante, y no es de ahora que esa afición haya en él arraigado y dado frutos en una profesion que es mas difícil que fácil, pues que requiere tener algo de lo que en la andante torería comun no es. Pero no es solo este caso el que se haya dado, que Amorós y Peribañez - dos matadores de ayer - fueron actores; y hubo otros que autores quisieron ser - Minuto, Sanchez Mejias y Maravillas -, y quien, como Don Luis Mazz antini, se daba a veces al "bell canto", igual que el picador "Badila"; y que Rafael Albaicin, el torero archigitánisimo, es mago del "stradivarius", como Granero lo fue;



y Angel Pastor, un "virtuoso" del piano; y que tambien, remontandonos a fechas lejanas, el gran José Redondo, el "Chiclanero", no tuvo rival en el manejo de la guitarra, y... ¡pero esto si que es cosa curiosa!.. que Juan Belmonte actuó en Utiel el novecientos catorce, interpretando el papel de Don Juan en el "Tenorio" tal como Mario Cabré hace ahora en el Barcelona; y lo mas gracioso es que, como tartamudea Juan un poco, habría que ver lo salado que estaría al decirle a doña Ines:

"..De...de...ja que...que...al..el..alma de un..un..tris.triste
ven..venga a llorar a...a..tus..tus..pi..pies".
Tauro y Talía se han llevado en toda época muy bien,
y si hubo algun comediante -y muy afamado- en quien hirvió la sangre torera en sus venas, justo es que haya diestros que quisieran en lugar del volapié dar la replica a una dama en la escena. Y he ahí el porqué no ha de causar extrañeza el que hoy ocupe el cartel teatral un matador de toros, Mario Cabré, ya que el mejor dia veremos a Rivelles ~ y cité a un "aficionao" castizo - atizando un volapié a un miureño, ya que Tauro y Talía se llevan bien y a veces gusta en la vida el darel un cambio al papel y al cómico el ser torero y al torero el actor ser.

"TEATRALERIAS"

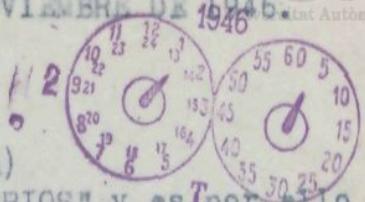
EMISION "FIN DE SEMANA"

SABADO 2 DE NOVIEMBRE DE 1946

Estat Autònoma de Barcelona

LOCUTOR = "TEATRALERIAS" por Jose Andres de Prada.

(SINTONIA)



NOV

Es el de hoy el día tradicional de los "TENORIOS", y esto por ello pór lo que Radio Barcelona en su emision "FIN DE SEMANA" quiere rendir culto a esa tradicion vinculada en nuestros escenarios.

LOCUTORA = Y a tal fin, las "TEATRALERIAS" de esta noche tendran su desplazamiento a los tres principales teatros barceloneses en los que se representa la celebre obra de Zorrilla.

LOCUTOR = Desde la escena del Calderon, la del Boliorama y la del Barcelona retransmitiremos a Vdes los actos primero y segundo, cuarto y quinto y sexto y septimo respectivamente de "DON JUAN TENORIO", precedidas y seguidas del comentario habitual de nuestro colaborador Jose Andres de Prada.

LOCUTORA = Conectamos con el Teatro Calderon.

(CONEXION)

PRADA =

Ya está otra vez aquí Don Juan Tenorio.
Quien hay que no conozca sus hazañas,
su capacete de rizadas plumas
ó el vuelo de amapolas de su capa?
Con las ultimas rosas del otoño
y la primera nieve en las montañas,
llega a los escenarios españoles
la figura gentil y legendaria.
a la que vais a cirle los relatos
de sus pendencias, duelos y algaradas;
sus desafíos en las callejuelas
que la luna vistió de nardo y plata;
su entrada de magnate en los palacios
ó su humilde arribar a las cabañas
para rendir a la princesa altaiva
ó a la moza que pesca en la ruin barca;
el que lleva cien cruces de amorios
entre los gavilanes de su espada,
y otra mas, de azucenas, en sus manos
con las que escribe la amorosa carta
que entre las hojas de un breviario llega
hasta el convento de las Calatravas;
el que a escalar los muros se aventura,
por que hay amor tras ellos que le aguarda,
y la yedra y la piedra se estremecen
al sentir la firmeza de su planta;
el que en sus ovillejos a Lucia
la ha conquistado mas con su mirada
que con el brillo de la bolsa de oro
con el que cree lograr la entrada franca
en casa de Doña Ana de Pantoja,
y el que al fin, tras una vida consagrada
al placer, al amor y a las orgías,
cuando junto al reloj de arena se halla
en el que queda solamente un grano
para salvar, por contricion, su alma,



2/
 al hincar las rodillas en la tierra
 para creer en Dios, vé como se alza
 cerca de él la figura candorosa
 de Doña Ines de Ullosa, la enamorada
 que recoje en sus manos de jazmines
 el perdón que para él el cielo manda.
 Vais de nuevo a escuchar del gran Zorrilla
 los versos de cristal con los que esmalta
 la que es la más famosa de sus obras
 y la que fué por él más repudiada;
 ellos han de decir de Doña Ines
 el misticismo de paloma cándida,
 el dolor paternal de Don Gonzalo,
 de Don Luis Mejía la arrogancia,
 de Brígida la astucia, la inconsciencia
 que hizo perder su honor a Doña Ana,
 del Capitán Centellas los desplantes,
 de Ciutti el rebullir de sus andanzas,
 de malditos y máscaras los gritos
 y de ultratumba el eco en las estatuas.
 Y pues que la impaciencia ya os acucia
 y quizás os enojen mis palabras,
 que sea Carlos Lemos quien comience
 con su arte de dicción perfecta y clara
 a deciros los versos de Zorrilla.
 ¡Atención, que el telón ya se levanta!

(RETRANSMISIÓN DEL ACTO PRIMERO)

Y en este intermedio del acto primero al segundo de "DON JUAN TENORIO"
 que la compañía de Carlos Lemos está interpretando en el Teatro Calderón
 escuchad, amables oyentes míos, una evocación del estreno de esta obra,
 que tuvo lugar en Madrid el día 28 de Marzo de 1844.

En el teatro de la Cruz
 la multitud se agolpaba
 ávida de presenciar
 las primicias de aquel drama
 del poeta José Zorrilla
 que en el entierro de Larra
 con unos versos logró
 alcanzar una alta fama.
 En lunetas y plateas,
 duquesas encopetadas,
 con amplios trajes de "gró"
 orlados de ricas randas;
 junto a ellas, los caballeros
 con sus levitas cerradas,
 los pantalones de tubo
 y la melena romántica
 tan de la época; y, arriba,
 en lo que entonces llamaban
 "la cazuela", entre bullicios,
 codazos y unas palabras
 más altas que otras, el pueblo,
 a quien la atención llamara

aquello de "religioso-fantástico" con que el drama fue clasificado por su autor. Se llenó la sala y apenas dada la hora se hizo el silencio, se alza el telón y da comienzo el famosísimo drama.

.....
Sevilla del mil quinientos cuarenta; reina en España Carlos V; es carnaval y van en tropel las máscaras por las callejas oscuras que las flores embalsaman. Ya el ambiente predispone a lo que ha de ser el drama, y Carlos Latorre dice los versos de la jornada primera, con tal brio, tal donaire y tal pujanza que la emoción va prendiendo poco a poco por la sala. Torroba le da la réplica, Caltañazor pone el ansia de su afán en igualar al primer actor; las damas, una, Catalina Flores - primor de voz y de cara y otra, Matilde Tavela - garbo y arte en la palabra - no quieren quedarse atrás, y aparece Doña Inés, que fue encarnada por Bárbara Lamadrid, morena, grácil, toda llena de arrogancia bajo las tocas monjiles que su belleza realzan. Latorre llena la escena pese a su edad avanzada - muy cerca de los cincuenta que según dicen contaba - y aunque no fuera el salan que las mujeres soñaban para un Don Juan, era tal su dominio de las tablas que hasta rejuvenecido parecía. Cuando acaban los actos, hay en el público una corriente que arrastra como en torrente las palmas: en el del claustro se aplaude con todo entusiasmo a Bárbara Lamadrid; en el de la quinta de Don Juan, cuando acabadas fueron las preciosas décimas

se repitieron las salvas
 de aplausos, porque los versos
 adquirieron resonancia
 en los labios de Latorre
 que luego, en la escena magna
 de los desafíos, se irguió
 con juveniles prestancias
 para llegar al final
 del acto y en la gallarda
 invocación con la que
 Don Juan a los cielos clama,
 superarse el gran actor
 escalando las mas altas
 cimas del arte. Despues,
 el entusiasmo se aplica,
 pues los otros actos no
 encontraron en la sala
 el mismo calor; sin duda
 sería de ello la causa
 el que en el mundo irreal
 conque va finiendo el drama,
 las apariciones de los
 muertos, sus estatuas
 animándose ó tal vez
 el no hallarse preparada
 la atención para tan hondas
 complejidades, dió pauta
 para no seguir el éxito
 con la fuerza que empezara.
 Hubo aplausos, si, y bastantes;
 se comentó la galana
 belleza de las poesías
 pero.. al desalojar la sala
 mas de los que aun aplaudían
 eran los que censuraban.
 Y asi terminó el estreno
 del famosísimo drama
 que si entonces no fue el éxito
 que todo el mundo esperaba,
 hoy, pasados los cien años,
 aun nos deleita y encanta.
 Del teatro de la Cruz,
 muy embozado en su capa,
 salió Don Jose Zorrilla
 con una espina clavada
 en sus ilusiones. ¿Quién
 entonces pronosticara
 que había de ser el "TENORIO"
 la obra que diera mas fama
 al poeta que una reina
 coronó un dia en Granada?

Tras este parentesis que ha servido para, evocando tiempos lejanos, dar tregua a la preparación del acto segundo de "DON JUAN TENORIO", y mientras éste comienza, que será dentro de breves minutos, conectamos con nuestros estudios y seguimos en el escenario del Teatro Calderon para repetir transmitirlo apenas sea levantado el telón.

URB

(CONEXION CON EL ESTUDIO, SI NO HA DADO COMIENZO EL ACTO
SEGUNDO Y RETRANSMISION DE ESTE HASTA SU FINAL.) Autonomía de Barcelona
AL TERMINAR EL ACTO SE CONECTARA NUEVAMENTE CON EL ESTUDIO
Y DESDE EL DIRÁ EL LOCUTOR:

LOCUTOR = Han escuchado Vdes los dos primeros actos de "DON JUAN TENORIO" interpretados por la compañía de Carlos Lemos y retransmitidos desde el escenario del Teatro Calderon.

Barcelona Seguimos nuestro programa "FIN DE SEMANA" hasta ser avisados del Teatro Poliorama, donde por la compañía de Paco Melgares con la colaboración de Enrique Guitart está igualmente interpretándose el famoso drama.

Desde el Poliorama retransmitiremos a Vdes los actos cuarto y quinto de "DON JUAN TENORIO" *Barcelona*

F. Jordel

Mario Balrío (SIGUE EL PROGRAMA EN EL ESTUDIO)

Conectamos con el teatro Poliorama. *Barcelona*

(CONEXION)

PRADA = Y llegamos a los dos actos cumbre de la obra de Zorrilla. Tan en la memoria de todos se hallan sus incidentes dramáticos que relatarlos sería puerilidad. Prestemos, pues, atención a como es interpretado el "TENORIO" por la compañía de Paco Melgares, con el papel del burlador sevillano a cargo de Enrique Guitart, el de Doña Inés al de Consuelo de Nieva y el de Ciutti, incorporado graciosamente por ese gran actor que es Paquito Melgares.

Durante el intermedio haremos, si prestais para ello vuestra atención, una semblanza de las dos DOÑA INES, los dos DON JUAN y el CIUTTI creado por Melgares.

El telón del Poliorama se levanta para el acto cuarto del "TENORIO". Escuchadlo, señores.

(RETRANSMISION)

¡Valiente ha estado Guitart en la célebre cuarteta! Su "Clamé al cielo y no me oyó..." quedó vibrando en la escena como un acorde de página heroica. Y junto a él, temiendo con la suave sonoridad de una línea melódica, la voz, todo sensibilidad de Consuelo de Nieva.

La "Doña Inés" de esta actriz meritísima se aparta en mucho de esa casi monjez con que a veces vemos en escena a la hija del Comendador. Consuelo de Nieva no podía, por la misma arrogancia de su figura, por el cálido tono de su voz y por su empaque escénico, seguir el rumbo de las actrices que de tal modo entendieron e interpretaron el papel. Su novicia capta, si, la entraña del personaje pero a la casta inocencia monjil le infiltra unos sentimientos de mujer que le dan un verismo muy en consonancia con esos mismos sentimientos que despierta en su alma virgen la tentadora carta de Don Juan.

Al llamar el amor a las puertas de su corazón cae el aldabonazo, no en un pecho vacío de amores -que en él anida el más alto y sublime de todos el amor a Dios- si no en el nido en que ya estaba incubado, por arraigos de la fe, la más humana y divina a un tiempo de las pasiones.

Por ello, cuando la palabra responde al oculto y recién nacido sentimiento, en la escena "del sofá", Consuelo de Nieva abre ese acorde y llena con su sonoridad la estancia de la quinta de su amador. Ya desde el momento en que en sus manos tembló el plieguecillo que trazó febril la de Tenorio, ha perdido Doña Inés parte de su candor. La llama de aquel fuego amoroso caldea al mismo tiempo su carne y su espíritu; aquella co-

~~RETRANSMISION~~

mienza a sentir el temblorcillo que precede y sigue en la vida el ~~el~~ ^{el} ~~curno~~
~~de la pasión~~, y éste se eleva aun más hacia las alturas para buscar refu-
gio en ellas y en ellas comprensión.

Universitat Autònoma de Barcelona

(02-11-40) 54

La "doña Inés" de Consuelo de Nieva es como una flor de magnolia, total y puramente blanca, / que ~~sólo~~ ~~recibe~~ el calor de una mano cambia en un mate de marfil supuesto y se abre lindo tentable a la irresistible caricia de la vida.

Tal es como yo creo que Consuelo de Nieva ha entendido el papel de la novicia de Calatrava, ya que, magnificamente, dandole ese matiz lo ha interpretado.

En el Calderon, en cambio, Mercaditas Collado nos da una version distinta en el mismo papel. Aqui si que tiene la novicia delicada puerilidad monjil. Acompaña a su voz, tenueamente velada siempre, la suavidad del gesto; y la candorosa expresion, corre parejas con gesto y voz.

Adviertese, desde su salida a escena, que Mercedes Collado entendió su Doña Inés a través de su propia y pimpante juventud. Todo es en ella eso: candidez juvenil cristalizada en un leve fluir de las palabras que parecen amordazadas por el temor al pecado. Va desgranando los versos como si pasase las hojas de su breviario. Cierra a veces los ojos, temerosa de ver, y alestan sus manos como si con ellas quisiera hacer cendal que oscureciese la claridad que el amor va poniendo en su alma. Ha leido la carta como si musitase una oración, y ante la presencia de Don Juan, es su desmayo como el de las ramas de los sauces que rehuyen erguirse a la caricia del sol y buscan ~~en~~ el frescor del agua de los ríos para aquietarse en ellos.

No hubo de menester Don Juan para adueñarse de su corazon mas que llegar a el con la musica de sus palabras; eran campo abonado para rendirle la candorosa inocencia y la susve ternura de la hija del Comendador, que, llevada a la escena por Mercedes Collado con esa inocencia y esa ternura misma, supo adueñarse de la atencion del publico y hacerlo suyo.

No puede haber rivalidad en la interpretación del Don Juan por parte de los dos primeros actores que habéis oido. Cada uno le ha dado un matiz. Cada uno lo ha visto de distinto modo.

Carlos Lemos mas lirico. Enrique Guitart mas despreocupado. Aquel, el énfasis y la gallardía; éste, la naturalidad del que se sabe poseedor de una singular atracción. Ha leido Enrique Guitart la lista de sus conquistas como quien repasa, sin darle importancia, un debe y haber en el que el ultimo ha de superar siempre al primero; puso en esa lectura Carlos Lemos el apasionado fuego de quien reverdece momentos que se vivieron intensamente. Ante la reja de Doña Ana, fueron los ovillejos rima de sonridades en Carlos Lemos; en Guitart sonaban a un nuevo cascabeleo de felino que acecha la presa con seguridades de obtenerla. En dos momentos puede subdividirse en cada actor su interpretación del acto cuarto, el de la quinta de Don Juan. En Lemos es el primero una apasionada melodía que pretende, por su propia dulzura, adueñarse del corazón de Doña Inés, y acaba, en las escenas con Don Luis Mejía y Don Gonzalo de Ulloa, en la exaltación más vigorosa del ánimo conturbado por la primera sensación de amor verdad y herido por la incomprendión y la burla de sus dos interlocutores; Enrique Guitart no trata de llegar al corazón de Doña Inés con esa música inefable de los enamorados; él ya se tiene por dueño de la incauta paloma que cayó en sus redes; no dice por él, dice a ella. Y así es más meritaria la trancisión de esa escena a la final del acto, a la que llega en vibrante gradación. Luego, los dos actores parecen que aúnan todas sus posibilidades, que son muchas, para lanzar a los cielos el reto zorrillesco, y el uno y el otro, que aquí si que no caben distinciones de apreciación pues que en ambos culmina su buena escuela de comediantes en la dicción,

el gesto y la expresion, llegan briosa y acertadamente al límite del acto, dueños de si mismos, muy artistas, magnificos recitadores y con una insuperable gallardía.

Y nos queda un capitulo para el que nos van a faltar palabras elogiosas: el que se refiere a Paco Melgares en su interpretacion de Ciutti. Tiene este actor una ductilidad maravillosa; pasa de lo serio a lo cómico con una asombrosa naturalidad. Despues de verle el Wu-li-chang, ~~enigmatico~~ y torvo, a presenciar el desenfado puesto a contribucion por su arte en este sagaz criado y confidente de su señor, no cabe otro juicio que el de rendirse a la evidencia y confesarla sin paliativos ni reservas. La pluralidad de sus facetas artisticas es tal, que, la admiracion va resbalando, como en pendiente, de lo elevado a lo burlon, de la contraccion del ánimo a su expansion jubilosa. No es desmerecer a ningun otro actor de los muchos que, con mas o menos acierto, interpretan el papel que al jocoso asignó Zorrilla en su obra. ¡Libreme de ello Dios, que sé calibrar los méritos de cada uno y para mi me los tengo en buena reserva!. Es que este Ciutti de Paco Melgares es...; como diría yo para mejor acertar en la definicion?...es...; es él! es el comediante que abarca todos los generos y en todos luce. Y a modo y manera de aquellos grandes actores - y muy reciente está en nuestra memoria el arte pluralisimo de Don Francisco Morano, que de lo serio a lo cómico pasaba con esa misma naturalidad. Paco Melgares nos lleva a su antojo por todos los senderos de su buenisima escuela y en todos brilla y en todos logra el acierto rotundo y definitivo. ¡Brava leccion la suya para los que se creen encasillados en un solo sector!

Cumplida la oferta que hice de estas breves semblanzas, esperemos que el telon del Poliorama se levante para el acto quinto de "DON JUAN TENORIO" y aprestaos, amables oyentes, para escuchar despues, desde el escenario del Barcelona a la máxima novedad "tenoriesca" de la temporada: a Mario Cabré, el popular "matador de toros", como rezan los carteles anunciadores de su actuacion, que ha cambiado el estoque por la tizona y el capotillo de paseo por la capa donjuanesca del burlador sevillano.

(RETRANSMISION DEL ACTO QUINTO)

B.

³²⁷

LOCUTOR = Terminada la retransmision de los actos cuarto y ~~quinto~~ de "DON JUAN TENORIO" desde el teatro ~~Poliorama~~, trasladamos nuestros microfonos al escenario del teatro ~~Barcelona~~ desde el que Jose Andres de Prada hará un breve comentario sobre la actuacion de las primeras figuras de la compañia de Jardiel Poncela y ~~este~~ notabilissimo escritor llenará el intermedio del sexto al septimo acto con una disertacion original, como suya. *Paco Melgares con la colaboración de E. Guitart*
 (CONEXION CON EL BARCELONA AL AVISARSE)

PRADA = Una prueba del interés por la interpretacion del DON JUAN, ~~que~~ Mario Cabré, es el hallarse la sala del Barcelona completamente llena de publico. Y la impresion recogida es la franca demostracion del asentimiento de los espectadores a la labor del diestro-actor. Difícil resultaba el empeño, pero ya era ducho en los menesteres escenicos este simpático muchachote que si derrocha el valor en los ruedos, sabe hallarse en las tablas con desenvoltura, dice los versos con elegante fraseo y halla arrestos para en los momentos cruciales del drama darles el tono y el ~~empaque~~ debido. No se trata del aficionado - aunque analizando la palabra y dándole su verdadero sentido, aficion y sobrada le tiene Mario Cabré al arte del comediante - si no del profesional que

(02-11-46)56

desvió su ruta por otros senderos sin olvidar el camino por el que se inició su ruta en la vida. El calor de los aplausos ha de decirlo mas de cuanto en elogio a su labor pudiera aquí decirsele. Abundantes los han oido, y han sido justos y merecidísimos.

Com él los ha compartido María Paz Molinero, notable actriz de la compañía de Jardiel, que ha dado a su Doña Inés toda la dulzura de su voz y todo su buen arte de comedianta.

Y pues el acto empieza, aprestémonos a oírlo con la promesa de una delección a saborear en el entreacto, en el que Jardiel Poncela, con esa fina ironía suya, ese peculiar estilo propio que le colocó ~~mentre~~ las primeras firmas de los escritores españoles, hará el comentario de la obra que hoy atrae la atención del público de Barcelona, en el teatro que lleva este nombre y que interpreta la compañía que dirige el notabilísimo autor.

(RETRANSMISION)

Coincidiendo con este final de la representación de "DON JUAN TENORIO" en el Teatro Barcelona, ~~damos fin igualmente~~ a esta emisión de "fin de semana", no sin antes agradecer las facilidades que para su retransmisión nos han sido dadas por las empresas, directores y actores de las compañías del Calderón, el Coliseo y el Barcelona.

Gracias a todos, y especialmente a nuestro anable e invisible auditorio. Buenas noches, señores.

H
i, l
J, T

, n
, z.
E, G
Z, E