



Guía-índice o programa para el

Sábado

día 2 de Noviembre de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Capilla de Música de Montserrat.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30	"	"Requiem", por Coro mixto y Orquesta con órgano.	"	"
8h.50	"	Escucha mi oración".	Mendelssohn	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	"	"
13h.--	"	"Serenata en sol mayor", por Orquesta Sinfónica de Minneapolis.	Varios	"
13h.10	"	Guía comercial.		
13h.15	"	"Peer Gynt", por Orquesta John Harbirolli.	"	"
13h.30	"	Boletín informativo.		
13h.40	"	Música de Beethoven.	Beethoven	"
13h.45	"	Emisión: Charla Cyma".		Locutor
13h.50	"	Guía comercial.		
13h.55	"	Sigue: Música de Beethoven.	"	Discos
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03	"	Programa escogido.	Varios	"
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Sigue: Programa escogido.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.45	"	Sigue: Programa escogido.	"	"
14h.50	"	Guía comercial.	"	"
14h.55	"	Sigue: Programa escogido.	"	Locutor
15h.--	"	Emisión: RADIO CLUB.		
15h.30	"	Guía comercial.		
15h.35	"	"Crónica de Exposiciones".	A.Prats	"
15h.45	"	Boletín Histórico de la Ciudad.		
16h.15	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos.	Varios	Humana
18h.15	"	"El Mesías", Oratorio, por Coro y Orquesta del Real Albert Hall de Londres.	Haendel	Discos
18h.40	"	Sinfonía en do menor "Trágica" por Orquesta Filarmónica Sinfónica de Nueva York.	Schubert	"
19h.20	"	Obras de Paganini y Beethoven.	Varios	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50	"	Impresiones del Orreó Catalá.	"	"

Guía-índice o programa para el SÁBADO

día 2 de Octubre de 194 6

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.15	Tarde	Boletín informativo.		
20h.20	"	Grabaciones de la Orquesta Sinfónica de Boston.	Varios	Discos
20h.25	"	Guía comercial.	"	"
20h.30	"	Canciones escogidas.	"	"
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Crónica teatral semanal.	"	"
20h.55	"	Guía comercial.	"	"
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Programa variado selecto.	"	Discos
21h.20	"	Guía comercial.	"	"
21h.25	"	Sigue: Programa variado selecto.	"	"
21h.30	"	Emisión: "Fantasías radiofónicas".		Locutor
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		"
22h.05	"	Emisión: "Viaje por Cataluña".		"
22h.10	"	Guía comercial.		"
22h.15	"	Fragmentos de ópera.	Varios	Discos
22h.30	"	Programa !FIN DE SEMANA!. Fragmentos de la obra: "DON JUAN TENORIO", de Zorrilla desde los Teatros Calderón, Poliorama, y Barcelona.		Humana
24h.30	/Apróx./	Fin emisión.		
.....				

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 2 Noviembre 1946

.....

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Capilla de Música de Montserrat: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "Requiem", de Fauré: por Coro mixto y Orquesta con órgano:
(Discos)

X 8h.50 "Escucha mi oración", de Mendelssohn: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Disco del radioyente.

X 13h.-- "Serenata en sol mayor", de Mozart, por Orquesta Sinfónica de Minneapolis: (Discos)

X 13h.10 Guía comercial.

X 13h.15 ~~Música de América~~ "PEER GYNT", de Grieg, por Orquesta John Barbirolli: (Discos)

X 13h.30 Boletín informativo.

X 13h.40 Sigue+ Música de Beethoven: (discos.)

X 13h.45 Emisión: "O harla Cyma":

(Texto hoja aparte)

.....

X 13h.50 Guía comercial.

- ✓ 13h.55 Sigue: "Música de Beethoven: (Discos)
- ✓ 14h.-- Hora exacta.-- Santoral del día.
- ✓ 14h.03 Programa escogido: (Discos)
- ✓ 14h.20 Guía comercial.
- ✓ 14h.25 Sigue: Programa escogido: (Discos)
- ✓ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ - Sigue: Programa escogido: (Discos)
- ✓ 14h.50 Guía comercial.
- ✓ 14h.55 Sigue: Programa escogido: (Discos)
- ✓ 15h.-- Emisión: ~~de~~ RADIO CLUB:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 15h.30 Guía comercial.
- ✓ 15h.35 "Crónica de Exposiciones", por Don Antonio Prats:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 15h.45 Boletín Histórico de la Ciudad:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 16h.15 Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
.....
- ✓ 18h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- ✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓ - Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos:
(Sonido de R.E.)
- ✓ 18h.15 "El Mesías", Oratorio, de Haendel, por Coro y Orquesta del Real Albert Hall de Londres: (Discos)
- 18h.40 "Sinfonía en do menor", "Trágica", de Schubert, por Orquesta Filarmónica Sinfónica de Nueva York: (discos)

- X 19h.20 Obras de Paganini y Beethoven: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - Impresiones del Orfeó Catalá: (Discos)
- X 20h.15 Boletín informativo.
- X 20h.20 Grabaciones de la Orquesta Sinfónica de Boston: (Discos)
- X 20h.25 Guía comercial.
- X 20h.30 Canciones escogidas: (Discos)
- X 20h.45 "Radio-Deportes".
- O 20h.50 Crónica teatral semanal.
- X 20h.55 Guía comercial.
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 Programa variado selecto: (Discos)
- X 21h.20 Guía comercial.
- X 21h.25 Sigue: Programa variado selecto: (Discos)
- X 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - Emisión: "Viaje por Cataluña":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.10 Guía comercial.
- X 22h.15 Fragmentos de ópera: (Discos)
- X 22h.30 Programa !FIN DE SEMANA! Fragmentos de la obra de Zorrilla:
"DON JUAN TENORIO"

desde los Teatros Calderón, Poliorama y Barcelona.

- X 24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radiocoyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

CAPILLA DE MUSICA DE MONTSERRAT

- 83) G. Corf. L. 1--~~X~~ "ANIMAM MEAM DILECTAM" } de Victoria
2--~~X~~ "KYRIE Y SANCTUS" {
- 84) G. Corf. L. 3--~~X~~ "EGO SUM" de Palestrina
4--~~X~~ "AMICUS MEUS" motete litúrgico de Casanoves

A LAS 8'30--H

"REQUIEM"
de Faure

por Coro mixto y Orq. con órgano

101) G. C. 5--~~X~~ "Introito y Kirie" (2 c)

102) G. Corf. C. 6--~~X~~ "Ofertorio" (2 c)

A LAS 8'50--H

"ES-CUCHA MI ORACION"
de Mendelssohn

~~X~~ por Coro y órgano

95) G. Corf, L. 7-- (2 caras)

SUPLEMENTO

MUSICA DE BACH AL ORGANO

- 1) G. I. Or. R. 8--~~X~~ "GRAN FANTASIA EN DO MENOR" } por Webber
9--~~X~~ "TOCCATA EN DO" {

DISCO DEL RADIOYENTE

- 9)G.Corf.L. 1--X" VIROLAI" de Verdaguer y Rodoreda por Escolanía de Montserrat (1 c) Sol. por Isabel Ruiz
- 20)G.I.V.L. 2--X" CAPRICHIO VIENES" de Kreisler por Fritz Kreisler (1 c) Sol. por Miguel Casademont
- 2153)P.C. 3--X" ALELUYA" de Mozart por Diana Durbin (1 c) Sol. por Camilo Ibañez Pons
- 62)P.Sar.C. 4--X" EL TOC D'ORACIO" sardana de Ventura por Cobla Barcelona Albert Martí (1 c) Sol. por Eulalia Gumà
- 105)G.I.P.L.5--X" RAPSODIA HUNGARA NUM. 2" de Liszt por Alfredo Cortot (2 c) Sol. por Encarnación Carbonell
- 55)P.Sar.L. 6--X" LA PROCESSION DE SAINT BARTOMEU" de Catalá por Cobla la Principal de la Bisbal (1 c) Sol. por Angeles Gustems
- 135)G.V.L. 7--X" VOCES DE PRIMAVERA" de Juan Strauss por Orq. Sinfónica de Boston (1 c) Sol. por Juanita Martínez y por Anita Beleta
- 40)G.Corf.L.8--X" LES FLORS DE MAIG" de Clavé por Orfeo Catalá (2 c) Sol. por Aurora Roca
- 7)G.S.E.O. 9--X" TORRE BERMEJA" de Albeniz por Orq. Sevilla (1 c) Sol. por Pilar Costa

X Concierto de Varsovia de Addinsell
por piano y Orq. Sinfónica de Londres
S. f. Carmen Durán, Antonita y
M^a Luisa

" SERENATA EN SOL MAYOR"

de Mozart

por Orq. Sinfónica de Minneapolis

2477) G.L. 1--X "Allegro"
2--X "Romanza"2478) P.L. 3--X "Minueto"
4--X "Rondo-allegro"

A LAS 13'15--H

" PEER GYNT"

de Grieg

por Orq. John Barbirolli

2394) G.L. 5--X "La mañana"
6--X "Muerte de Ase"2395) G.L. 7--X "Danza de Anitra"
8--X "En la mansión del rey de la montaña"SUPLEMENTO

MUSICA DE BEETHOVEN

2203) G.L. 9--X "Adagio" de " SONATA CLARO DE LUNA") por Orq. Sinfónica
10--X "Adagio" de " SONATA PATETICA" (

PROGRAMA ESCOGIDO

999)G.L. 1--~~X~~ " AVE MARIA" de Schubert (1 c)

2528)G.L. 2--~~X~~ " NOCHES VENECIANAS" de Mendelssohn) Orq. New Mayfair
3--~~X~~ " VISION DE PRIMAVERA" de Mendelssohn y Nevin(

15)G.I.V.L.4--~~X~~ Cadenza de " CONCIERTO EN RE MAYOR" de Brahms) por Fritz Kreisler
5--~~X~~ " ROMANZA EN LA MAYOR" de Schumann (

SUPLEMENTO

SOLOS DE PIANO

OBRAS DE CHOPIN

71) G.I.P.D. 1--^x " ESTUDIOS N° 1 y N° 12" } por Alfredo Cortot
2--^x " ESTUDIO N° 2" } *no. 10*

9) G.I.P.L. 3--^x " MAZURCA EN SI MAYOR "(b) " MAZURCA EN RE MAYOR ") Arturo
4--^x " MAZURCA EN DO MAYOR "(b) " MAZURCA EN FA MENOR " (Rubinstein

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18'15--H

Sábado, 2 de Noviembre, 1946 Barcelona

" EL MESIAS"

Oratorio de Handel

por Coro y Orq. del Real Albert Hall de Londres

71) G. Corf. L. 1-- "Levantad las cabezas"

X 2-- "Digno es el Cordero"

72) G. Corf. L. 3-- "Contemplad el Cordero de Dios"

X 4-- "Coro de Aleluya"

73) G. Corf. L. 5-- "Y la gloria del Señor"

X 6-- "Amén"

A LAS 18'40--H

" SINFONIA EN DO MENOR" (TRAGICA)

de Schubert

por Orq. Filarmónica Sinfónica de Nueva York

album) G. L. 7-- mov. 1ª "Adagio-molto. Allegro vivace" (2 caras)

X 8-- mov. 2ª "Andante" (3 caras)

A LAS 19--H

sigue

X 9-- mov. 3ª "Minueto- Allegro vivace" (1 c)

X 10-- mov. 4ª "Allegro" (2 caras)

OBRAS DE PAGANINI Y BEETHOVEN

- 2439) G.L. 1-- "MOTO PERPETUO" de Paganini) Orq. Sinfónica
X 2-- Scherzo de "CUARTETO EN FA MYOR" de Beethoven (N.B.C.

A LAS 19'50--H

IMPRESIONES DEL ORFEO CATALÁ

- 3) P, Corf. L. 3-- "LA MARE DE DEU" de Nicolau y Gual (2 c)
14) G. Corf. L. 4-- "LA MORT DE L'ESCOLÁ" de Verdaguer y Nicolau (2 c)

(NOTA: Sigue a las 20--H)

sigue IMPRESIONES DEL ORFEÓ CATALÁ

- 35) P. Corf. L. ~~X~~1-- "ELS FADRINS DE SANT BOI" de Perez Moya
~~X~~2-- "EL CAÇADOR I LA PASTORETA" de Botey

- 12) G. Corf. L. ~~X~~3-- "LES FULLES SEQUES" de Morera ~~xxxx~~ (1 c)

A LAS 20'20--H

GRABACIONES DE LA ORQ. SINFONICA DE BOSTON

- 2588) G. L. ~~X~~4-- "LA ULTIMA PRIMAVERA" de Grieg
~~X~~5-- "LA CIU AD INVISIBLE DE KITEGE" de Rimsky-Korsakow

A LAS 20'30--H

CANCIONES ESCOGIDAS

- 483) P. O. ~~X~~6-- "PEL TEU AMOR" de Ribas y Aragall) Conchita Supervia
~~X~~7-- "CANÇO DE TRAGINERS" de Longas (
- 418) G. R. ~~X~~8-- "PRINCESITA" de Padilla) por Emilio Vendrell
~~X~~9-- "AY, AN, AY" de Perez Freire (
- 998) G. L. ~~X~~10-- "FUNICULI- FUNICULA" de Denza) Miliza Korjus
~~X~~11-- "LA DANZA" de Rossini (

PROGRAMA VARIADO SELECTO

138) G.I.P.L. ~~1~~-- " RIGOLETTO " paráfrasis de concierto de Verdi-Liszt (2 c)

184) G.Op.L. 2-- " El Paradiso " de " L'AFRICANA " de Meyerbeer (1 c)

2057) G.O. 3-- " DANZA MACABRA " de Saint-Saens por Orq. de la Opera del Estado de Berlín (2 c)

89) G.Op.L. ~~4~~-- " Un bel di vedremo " de " MADAMA BUTTERFLY " de Puccini por Margaret Sheridan (1 c)

FRAGMENTOS DE OPERA

por ROBERTO D'ALESSIO

- 25) G.Op.R. 1-- "Una furtiva lagrima" de " L'ELISIR D'AMORE" de Donizetti
2-- fragmento de " MANON " de Massenet

por ROSETTA PAMPANINI

- G.Op.R. 3-- "La dulce madre" de " GIULIANO " de Zandonai

por FRANCESCO MERLI

- 4-- "La nenia del vago" de " GIULIANO " de Zandonai

CHARLA: "RELOJ CYMA" EMISION SOBREMESA.

DURACION: 5 MINUTOS

HORA:

FECHA DE RADIACION : SABADO 2 DE NOVIEMBRE DE 1946



NOTAS DE SINTONIA.-

RUIDO.-



Un automóvil lanzado a toda velocidad, al que se le oye venir, pasa y se aleja.

VOZ 1ª.-

!Qué exageración!.... ?Te fijas en la marcha de ese coche?.... !Si, ya casi no se le ve!.....

VOZ 2ª.-

Lra.

Oye ?cuantas vueltas darán las ruedas de un automóvil para recorrer un kilómetro?.

VOZ 1ª.-

Lra.

!Pues si que te traes problemitas amenos para la sobremesa!... preguntemosle a tu padre, que ya está dando sus cabezaditas acostumbradas,....

VOZ 2ª.-

La

!Papá!.... !Papaito!....

VOZ 3ª.-

Loc

?Qué hija?.... ?Por qué gritas así?

VOZ 2ª.-

La.

Oye, papá: ?sabes tú cuantas vueltas dan las ruedas de un automóvil para recorrer un kilómetro?

VOZ 3ª.-

Loc

Pues, mira.... Más o menos.... No; exactamente, 480 vueltas.

VOZ 2ª.-

Lra

!Para marearse!.

VOZ 1ª.-

Loc

Tienes un padre capaz de calcular las vueltas que al cabo del día da una taquillera del Metro.

VOZ 2ª.-

Lra

!Y ahora que caigo!... Tú, papá, podrás darme la solución del concurso organizado por el RELOJ CYMA

VOZ 2ª.-

Loc

!Es verdad!

VOZ 3ª.-

Loc

?Qué concurso es ese?.

VOZ 2ª.-

P

El RELOJ CYMA ha organizado un concurso para premiar precisamente, con un RELOJ CYMA de oro, a quien acier-
tes cuantas veces, en el/de las 24 horas, las dos agu-
jas del reloj se encuentran superpuestas.

VOZ 3ª.-

Loc

!Tiene gracia!.... Pero eso es muy fácil

VOZ 1ª.-

Loc

Lo será pero yo les vengo dando vueltas desde hace una semana a las manecillas de mi reloj, y las pobres es-
tán ya que no saben si girar a la derecha, o la izquie-
da.....

VOZ 2ª.-

P

Papá nos lo dirá

VOZ 3ª.-

Loc

¿Y que diría de mi/reloj CYMA, si así desvelaba el
concurso?.

VOZ 1ª.-

Loc

!Tiene ~~usted razón~~ Que trabajen todos.

VOZ 3ª.-

Loc

El RELOJ CYMA es una máquina maravillosa; yo sube
que es la marca de mi reloj favorito. Hace diez años
que tengo éste.

VOZ 2ª.-

P

Te lo regalamos la pobre mamá y yo un día de tu cumple-
años.

VOZ 3ª.-

Loc

En efecto; y en esos diez años, ni un fallo, ni una al-
teración. Me preguntabas antes por las vueltas que dan
las ruedas de un automóvil en un kilómetro....
¿Sabes cuantas da el volante de un reloj en seis me-
ses?.

VOZ 2ª.-

P

!Ni sospecharlo!

VOZ 3ª.-

Loc

Pues da ¡ciento veinte millones de vueltas, es decir,
oscilaciones!

VOZ 1ª.-

Loc

!Que barbaridad!

VOZ 3ª.-

Loc

En diez años de uso, por lo tanto, mi reloj CYMA ha
realizado veinte veces el trabajo de un automóvil. Y
vea mi CYMA: como el primer día, siempre fiel, seguro,
constante.

VOZ 2ª.-

P

Decir CYMA es decir la perfección dentro de una caja

de reloj.

VOZ 1a.- *Loc* Decir CYMA es decir "hora exacta."

VOZ 3a.- *Loc* Poder decir "yo tengo un reloj CYMA" es asegurar que se posee un reloj invariable.

LOCUTOR: El reloj CYMA, es una organización mundial al servicio de la hora exacta, ofrecerá mañana a los oyentes de RADIO MADRID el acostumbrado concierto dominical, a las 3 en punto de la tarde; el de mañana estará a cargo de Iniesta, cuyo violín parece embrujado. Iniesta nos hará oír el "Andante cantabili", de Tartini; "Saltarzilla", de Wieniawski; y la "Romanza andaluza" y el "Capricho", de Sarasate. Se transmitirá el concierto por las emisoras de Barcelona, Sevilla, Valencia, San Sebastian y Santiago de la Sociedad Española de Radiodifusión.

LOCUTORA.- El reloj CYMA mantiene abierto su concurso, con el premio, precisamente, de un RELOJ CYMA de oro (dos joyas en una), de señora o caballero, a gusto del que alcance el premio.

LOCUTOR.- Consiste el concurso en averiguar cuantas veces, en el transcurso de las 24 horas, las dos agujas o manecillas del reloj se encuentran superpuestas.

LOCUTORA.- Las soluciones se enviarán o entregarán bajo sobre cerrado, con la indicación "Para el concurso del RELOJ CYMA", en la Agencia Alas, Alcalá, 32, Madrid, hasta el lunes, 18 de Noviembre próximo.

LOCUTOR.- En la emisión del 23 de Noviembre haremos público el resultado del concurso.

LOCUTORA.- Las soluciones serán abiertas ante notario y también ante este, caso de ser varios los concursantes, se verificará el sorteo para la adjudicación del premio, un reloj de oro CYMA, para señora o caballero.

LOCUTOR.- El RELOJ CYMA, la organización mundial al servicio de la hora exacta, se despide de Vds. hasta mañana, a las tres

de la tarde, pues con motivo del concierto del violinista Inie
ta tendrá el gusto de saludar otra vez a los radioyentes. Bue^{na}
nas tardes, señoras y señores.

VUELVEN A OIRSE LAS NOTAS DE SINFONIA.

.....

(2-11-46)/20

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

1946

NUMERO

166



RADIO

CLUB

DIA

2 - Noviembre - 1946

(Sabado)

Censura

ORQUESTA: LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día
de mañana DOMINGO día 3 NOVIEMBRE de 1946.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 307 días del año 1946.

LOCUTORA

SANTORAL: Los Innumerables martires de ZARAGOZA.-
Santos Armengol y Malaquias, obispos; German, Valentin,
Hilarie, Teófilo y Vidal, martires; y Santas Venefrida,
virgen y martir y Silva madre del papa San Gregorio.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

SABADO

2 Noviembre de 1946

15 minutos

RADIO CLUB

TRES GOLPES DE GONG

EL PEQUEÑO FENOMENO
(Segundo)

DISCO: "VALS TRISTE"

LOCUTOR

Oiga señorita, que hace usted tan mediatibunda? Oiga, quite usted este disco, es muy triste, funeral y melan-
cólico. Oiga usted.....Oiga...¿No contesta?....

¡Ah. Está dormida, Señorita, oiga despierte usted. Des-
pierte señorita.

LOCUTORA

(Desvelandose) ¡Ah! ¡Ah! si diga, diga.

LOCUTOR

Decia, que quitase usted ese disco. Es muy triste, y a
los señores radioyentes, no les gusta las cosas tristes.

LOCUTORA

Me transporta.

LOCUTOR

Le transporta a donde?.

LOCUTORA

Me transporta al mas allá.

LOCUTOR

¿Y donde esta esto?.

LOCUTORA

En el eter cósmico, en los campos magneticos intersi-
derales, en la nada, en la morada del todo ¡Entre los
reflejos refulgentes de mil soles eternos...

LOCUTOR

Señorita, me esta usted hablando de un viaje estratos-
ferico? o tal vez interplanetario?.

LOCUTORA

Mucho mas, mucho mas lejos. Astral !!!

LOCUTOR

¿Y que metro toma usted para ese viaje?

LOCUTORA

Por las sendas eternas del psiquis, no hay metros, las
distancias son kilometros, miriametros, años de luz,
luz, luz y energia.....

LOCUTOR

¿Sin restricciones?

LOCUTORA

Allí no hay restricción, la energía es pura, los espacios incommensurables, sin espacio.

LOCUTOR

Oiga, oiga señorita. Yo creo que usted y usted perdona; yo creo que usted sufre....sufre así...como le diré.... una especie de enajenación mental. ¿Recuerda usted lo que hablamos ayer.

LOCUTORA

Ayer...En los espacios eternos del Olimpo, no hay tiempo.

LOCUTOR

Déjese usted de...de Olimpo y recuerde. Ayer usted dijo que me contaría alguna de las aventuras, de Lou Castelllo, en el Pequeño Fenómeno.

LOCUTORA

¿Lou Castello? ¿Y quien es Lou Castello?

LOCUTOR

El protagonista de esa película, que el próximo lunes se estrenará en los cines Capitol y Metropoli. "EL PEQUEÑO FENÓMENO" ¿Recuerda usted?

LOCUTORA

Lou Castello.....Lou Castello....Ah, el profesor Castello, ¿querra usted decir.

LOCUTOR

Profesor...? De que?

LOCUTORA

Profesor de psi quisgo

GONG (UNA VEZ)

El Fenómeno.

GONG (DOS VECES)

El Genio.

GONG (TRES VECES)

El Maestro Universal y mi maestro.

GRAN RUIDO DE CHATARRA.

LOCUTOR

¿Que dice usted.?

LOCUTORA

MI MAESTRO! Yo soy su discípula ¿No ha notado usted que me he vuelto psíquica?

LOCUTOR

Ah, si. ya habia notado que se habia vuelto usted lo...
lo...lo que sea.

LOCUTORA

Cuando entro usted estaba...

LOCUTOR

Durmiendo.

LOCUTORA

No. Me estaba concentrando. Usted se ha confundido. Estaba
entrando en un plano astral.

LOCUTOR

¿Astral? ¿Y quien le enseño a decir estas palabrotas?

LOCUTORA

No son palabrotas, son terminos peiquicos, y me los ense-
ña mi maestro. El Pequeño Fenomeno. El Gran Profesor Lou
Castello.

LOCUTOR

¿Y para que ~~XXXXX~~ sirve decir todo esto?

LOCUTORA

Para hipnotizar, para adivinar el pensamiento.

LOCUTOR

¿Asi pueda usted hipnotizarme?

LOCUTORA

Si, señor.

LOCUTOR

Pues entonces, que usted lo pase bien.

LOCUTORA

¿Dónde va usted?

LOCUTOR

Me fuga.

LOCUTORA

Oiga, oiga no se marche, venga usted Oiga.

LOCUTOR

No, no, No me hable usted así señorita. No me mire usted por
favor, No me mire. No me mire que me mareo. Hay. hay. hay si
adivinara usted lo que estoy pensando.

LOCUTORA

¿Que?

EFFECTO DE SIRENA
MUY AGUDA.

LOCUTOR

Adivínelo (RETRACTÁNDOSE) No. No lo adivine usted por favor. Dejaríamos de ser amigos para toda la vida... Vaya no me mire usted así señorita, se da miedo.

LOCUTORA

(CON VOZ TENEBROSA)

Duerma, duerma usted, dormirá por que yo lo quiero, porque yo lo mando.

EMPIEZA DISCO : VALS TRISTE

LOCUTOR

Daje usted estas cosas, caremba!

LOCUTORA

Duerma. Porque yo lo quiero, por que yo lo mando. Duerma... Duerma... Duerma por el poder mágico de la música.

(PAUSA DIEZ SEGUNDOS , DISCO SOLO)

LOCUTOR

Oiga señorita, si quiere usted hacerme dormir canteme La Mame. ¡Digo! pues tiene gracia. Fue ella quien se durmió. Si ese es todo el poder mágico de Lou Costello EL PEQUEÑO BUCHERO ha de ser la película más cómica del XXIX siglo.

SIGUE EL DISCO

Oiga señorita, despierte usted. Eso ya ha terminado.

LOCUTORA

(DESVELÁNDOSE) ¡Ah, sí! Diga... diga... ¿que le pasa a usted? ¿Se encuentra usted bien? ¿Un poco cansado quizá? Bien. Muy bien, eso es a causa del sueño hipnótico.

LOCUTOR

Oiga, señorita, oiga. Yo no he dormido.

LOCUTORA

Eso cree usted.

LOCUTOR

¡Señorita!

LOCUTORA

Usted no lo recuerda, porque el sueño fue muy profundo. Pero usted durmió. Ya lo creo que durmió. Durmió bajo mi poder hipnótico. Ahora he de intentar hacer con usted una transmisión

de mi pensamiento.

LOCUTOR

Amen.

LOCUTORA

Piense. Piense usted en algo. En cualquier cosa. Mire usted a su alrededor y piense. Así, diga, diga, lo que está pensando.

LOCUTOR

Bien, pues mire usted. Píase.

LOCUTORA

¡Maravilloso! Exactamente lo que yo estaba pensando. Acertó. Es usted mi hombre. Es usted formidable. Es usted otro pequeño Fenomeno. El medium que yo necesitaba. ¿Sabe usted tocar el piano?

LOCUTOR

Si, señorita.

LOCUTORA

¡No! ¡No! ¡No conteste usted! Yo no pregunto. Yo ~~afirmo~~ afirmo. Sabe usted tocar el piano y acertó. Diga. Diga usted a esos señores que acertó. Mi trabajo es absolutamente científico.

LOCUTOR

¡Que le vamos a hacer! Acertó.

LOCUTORA

(CON ENERGIA)
Toque usted el piano.

LOCUTOR

¿Que quiere usted que toque?

LOCUTORA

Lo que estoy pensando.

LOCUTOR

¿Y que diablos está usted pensando?

LOCUTORA

Cualquier cosa. ¡No! Digo que toque usted cualquier cosa....tampoco. Digo....Bueno, no se lo que me digo. Digo que toque lo que toque será lo que yo pienso. Porque yo lo mando, porque yo lo quiero.

LOCUTOR

Bueno, bueno, no se acalora. No se ponga usted así. Si usted lo quiere me pondré a tocar.

PIANO: ACORDES DE LA 9ª
SINFONIA DE BEETHOVEN.

LOCUTORA

Maravilloso. Fantástico. Sublime. Dos de noviembre de 1946. Fiesta de los fieles difuntos. Tristeza general. Eso es. La marcha fúnebre de Chopin!

CESA EL PIANO.

LOCUTOR

Perdone señorita. Esto, no es la Marcha Fúnebre de Chopin. Esto es la ~~Marcha~~ Novena...

LOCUTORA

¿De las almas?

LOCUTOR

De Beethoven.

LOCUTORA

¿El alma de Beethoven? Eso es. Si, es cierto. El alma de Beethoven.

LOCUTOR

No señorita. La Novena Sinfonía de Beethoven.

LOCUTORA

Callesse usted. Sabotea mi trabajo. El alma de Beethoven. La veo. La veo. Si ya llega. Ya está aquí, pasando a través de las tupidas paredes.

SIRENA Y TRES GOLPES EN LA PARED.

LOCUTOR

Oiga, oiga, señorita. Usted debería hablarme del PEQUEÑO FENOMENO, y está representando una escena de DON JUAN TENORIO. ¿Vamos a ver que pasa?

LOCUTORA

¿Don Juan Tenorio? EL PEQUEÑO FENOMENO? ¿LOU COSTELLO?
¡Ah, sí!.....Para Tenorio, Lou Costello. Para Tenorio
EL PEQUEÑO FENOMENO. Este sí que destroza corazones. Este
sí que corre las mas peligrosas aventuras de amor....

¡¡¡¡Ahora!!!! Ahora sí que le adivino el pensamiento.

LOCUTOR

¿A mí?

LOCUTORA

A usted y a todos los señores radioyentes. Todos. Todos
ustedes piensan ir a ver al formidable Lou Costello y
a su compañero Bud Abbott, heroes del PEQUEÑO FENOMENO,
la gran película que el próximo lunes, se estrenará en
los cines Metropoli y Capitol.

GONG

LOCUTOR

Perdone señorita, querrá usted decir, CAPITOL Y METROPOLI.
Había usted invertido la cabeza de la industria.

DOS GOLPES DE GONG

SALON DE TE-RESTAURANTE
C O L O N

RADIO CLUB

ORQUESTA: FOX MELODICO

LOCUTORA

El salón de TE-RESTAURANTE COLON, en la Rambla de Santa Mónica, 15 y 17, es el que puede proporcionar-le veladas mas agradables, estancia mas cómoda y exhibiciones de arte mas prestigiosas y elegantes.

LOCUTOR

El salón presenta esta semana a las maravillosas patinadoras "SKATING SISTERS", un portento de habilidad y de primor sobre los patines que ha recorrido Europa en triunfo.

LOCUTORA

Junto a ellas, la pareja de baile acrobático Julio Genaro y Rosa Tachí. Una atracción excepcional en el difícil género de la danza unida a la maestría circense. Y, en fin, el toque español lo dan las evoluciones vibrantes, brissas, apasionadas, de la pareja de danza Eduardo de Córdoba y Rosita Montañés.

LOCUTOR

Cada tarde presenta el Salón de Té-RESTAURANTE COLON sus distinguidos te baile con las Orquestas José Valere y Ramon Vives, Orquestas que actuan tambien en el concierto que el COLON ofrece a las tres y media cada dia. Aproveche esta invitación a pasar gratuitamente la hora del café.

ORQUESTA: SIGUR.

LOCUTORA

Y en la BODEGA ANDALUZA, archivo de toda la gracia de la tierra de la Giralda, puede usted revivir una típica Juerga andaluza, con la actuación del cuadro flamenco dirigido por Manolillo. La Bodega Andaluza del COLON será el mejor marco para sus fiestas, bodas y banquetes. Recuerde que el sitio ideal en las tardes del domingo, es el COLON, Rambla de Santa Mónica 15 y 17.

ORQUESTA: SIGUR Y FIN.

MC/R:

FEMINA -ALCAZAR

(02-11-46)30

SABADO

2 de noviembre 1946
RADIO CLUB

LOCUTOR

Un genio en la familia....Un genio que se sienta a desayunar cada mañana, a quien a lo mejor le gustan las fresas; un genio a quien le complace de pasear al atardecer por la calle principal del pueblo... Un genio en la familia, tal es el título del libro que escribió Percy Hiram Maxim acerca de su padre. Genio y familia aparecen entrelazados en sus páginas. Lucha y esfuerzo por una parte, amor y sencillez por otra.

LOCUTORA

El libro de Maxim UN GENIO EN LA FAMILIA ha inspirado una gran película de la Universal. ASI ES MI AMOR que se está proyectando en el FEMINA.

ORQUESTA: MELODIA A CUERDA Y PIANO.

LOCUTOR

ASI ES MI AMOR reúne a tres estrellas excepcionales de Hollywood, Don Ameche, el especialista en papeles de inventor; Myrna Loy, la esposa ideal de la pantalla, y Bobby Discoll, una revelación infantil en la que Hollywood ha puesto las mayores esperanzas.

LOCUTORA

Gracias a esta interpretación genial y a un argumento que sigue paso a paso una vida llena de alegría, de entusiasmo y de voluntad de triunfo, ASI ES MI AMOR se ha situado en primera fila entre los estrenos de la temporada. Recuerde, ASI ES MI AMOR en el Fémima.

CONG

DISCO: MARCHA MILITAR NORTeamERICANA

LOCUTOR

Una época inflamada de lucha, de velocidad, de peligro, de emoción, aquella en que nacieron los automoviles de carreras y los aeroplanos. Un hombre que entregó su corazón y su vida al riesgo y a la aventura. Una mujer dulce y enamorada.

LOCUTORA

La época, los años anteriores a la guerra Europea. El héroe, el Capitan Rickenbacker, de la Aviación Norteamericana, interpretado por Fred Mac Murray. Y Lynn Bari, en el papel de la señora Rickenbacker.

LOCUTOR

EL CAPITAN ENDIE, una historia más apasionante que las fantasías más desatadas de los novelistas, basado en el romanticismo y en la fiebre de acción y de glo-

ria de principios de siglo, e interpretado por uno de los conjuntos estelares más brillantes, se ha convertido en el ALCAZAR en el éxito del año.

DISCO:SIGUE

LOCUTORA

En el papel de protagonista, Fred Mac Murray demuestra la más perfecta comprensión con el personaje que encarna en una creación que supera a todas las anteriores papeles y evidencia su actitud para las creaciones más diversas y vigorosas. Sus colegas en el reparto logran también retratar vividamente a los restantes protagonistas de la epopeya de Rickenbacker.

LOCUTOR

Lynn Bari, en el papel de esposa del Capitán Rickenbacker; Charles Bickford, en el de su padre; Thomas Mitchell, en el papel de director de la factoría en la que el joven Rickenbacker empezó su contacto con los motores; Lloyd Nolan en el de compañero de armas de Rickenbacker y James Gleason, en el de aquel vendedor de coches que proporcionó a Rickenbacker la oportunidad de dedicarse al automovilismo.

DISCO:SIGUE.

LOCUTORA

EL CAPITAN EDDIE, éxito diario del ALCAZAR.

DISCO:SIGUE Y FIN.

LOCUTORA

CAMARA Y TABLAS

LOCUTOR

PANORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA.

ORQUESTA: LLAMADA 32

LOCUTORA

Alud de Tenorios, Carlos Lemos, Enrique Guitart y Mario Cabré, en Barcelona; Alejandro Ulloa, Emilio C. Espinosa, Jorge Mistral y Manuel Dicenta, en Madrid.... Se han fijado ustedes en que ni por casualidad un "don Juan" se llama Juan?

PIANO : ESCALAS

LOCUTOR

La tiple Marianela Barandalla y el baritono Tomás Alvarez han contraído matrimonio. Se han dado el sí una pareja que puede dar el do.

LOCUTORA

En el Lara de Madrid, despues de "La Casa" de José Ma Pemán se estrenará "La casa sin música", de Julio Alejandro. Por lo visto, la de Pemán tiene musica.

ORQUESTA: FOX CINEMATOGRAFICO

LOCUTOR

Juanita Reina, morena y sevillana porque Dios quiso, se ha vuelto rubia. Juan Orduña, director de la película "Serenata Española" ha creído indispensable que en dicha cinta luzca Juanita doradas guedejas. Parece que el pelo negro de la estrella de la canción andaluza daba un tono demasiado fuerte a una película que pretende ser finisima; ¿no les parece a ustedes que si una cinta no casa con el pelo, lo natural sería cambiar la cinta y no el pelo?

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

La actriz Anna Smiles ha presentado una demanda de divorcio contra su segundo esposo, alegando que se parece demasiado al primero. Claro! ¡Ella quería variar!

PIANO: ESCALAS

LOCUTOR

Lili Wiggins dijo siempre que no se casaría, porque no quería meterse en la cocina. Se ha casado con un cocinero.

ORQUESTA: FINAL CAMARA Y TABLAS.

2/11/46 a las 15.30

02-11-46/33
UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



CRONICAS DE ARTE POR ANTONIO PRATS



CASA DEL LIBRO.- En varias ocasiones, nos hemos ocupado de la labor artística de Julio Pascual, elogiándola, particularmente sus trabajos a la pluma; especialidad que de muchos años viene practicando, y que a cada nueva exhibición hemos hallado, en sus obras una supración en el agrupamiento de cualidades artísticas. Esto es debido a las buenas dotes del Sr. Julio Pascual y al espíritu de lucha que le anima al ejecutar sus trabajos.

Actualmente, ha celebrado este artista una nueva exposición, en "Casa del Libro", la cual consta de 50 dibujos a la pluma, y, para nuestra opinión, es la mejor de cuantas lleva realizadas. Los temas que han inspirado al Sr. Pascual, son las calles típicas de nuestra ciudad, plazas y monumentos históricos de la misma.

Todos ellos, los ha captado el artista con el peculiar entusiasmo que siempre le ha distinguido y con mucha atención a plasmar lo esencial de cada motivo; lo que ha logrado de una manera muy notable, dejando impreso en el papel el ambiente, calidades y aquella vetustez histórica de los monumentos arquitectónicos que le han servido de modelo. Esto, como es de suponer, no se consigue si no se trabaja con fundamento de causa.

Felicitemos al Sr. Julio Pascual por el nuevo éxito adquirido en esta su actual manifestación artística.

GALERIAS LEYETANAS.- Con el título de pintores de fama, el anterior sábado, se inauguró, en "Galerías Layetanas", una magnífica exposición, en la cual figuran obras de prestigiosos artistas y de positivo valor pictórico: F. Gimeno; E. Galwey; S. Rusiñol; R. Martí Alsina; R. Casas; A. Ferran; J. Mir;

M. Domenge; B. Galofré; L. Graner; J. Vayreda; J. Cusachs; M. Miralles; Anglada Camarasa; D. Regoyés; Vicente Lopez; E. Lucas; J. Sorolla; J. Pinazo; Renoir, y Vernet, son las firmas de los cuadros que componen las 38 pinturas de esta magnífica exposición.

De entre ellas, podríamos señalarlas casi todas como obras de indiscutible valor artístico; pero me limitaré a mencionar solamente algunas, y son: el boceto que Vicente Lopez hizo para el famoso retrato de Francisco Goya; dos paisajes, una marina y un bodegón, de Martí Alsina; dos figuras femeninas de Joaquín Sorolla; unos magníficos paisajes de Enrique Galwey; el "Patio de los naranjos" de Joaquín Mir; una figura de Renoir, y unos paisajes de Vayreda, sin que los cuadros restantes, como he dicho anteriormente, dejen de ser igualmente elogiados.

La próxima quincena, en las mismas Galerías, se celebrará otra exposición de "Firmas Célebres". Según referencias, las obras que formarán el conjunto son excelentes.

En Otra de las salas de "Galerías Layetanas", el pintor Giralt Lerín expone una colección de pinturas al pastel, elaboradas con un buen dominio técnico del procedimiento. Todos los temas son de figuras, y resultan estas de viva expresión y sentido movimiento. Denotan las obras del Sr. Giralt Lerín, la sensibilidad de artista que posee.

Señalaré algunas de sus producciones: "Su Señoría el Corregidor" (El Sombrero de tres Picos); el "Caballero de la Triste Figura"; "Don Quijote en Sierra Morena"; "La Marquesita" y el "Amor Brujo" (variación) sin que los restantes dejen de ser merecedores de mención.

En las mismas Galerías, Domenech Farré ocupa, con sus pinturas, otra de las Salas.

Los temas que nos ofrece este pintor son: paisajes, marinas, bodegones y figuras.

Los cuadros del Sr. Domenech Farré están producidos con mucha honradez; esto ha hecho que captara finazas de color con mucha fidelidad, como, por ejemplo, en "Panorámica", en los temas marítimos, cuya reproducción figura en el catálogo, en "Carretera de Alella" y en el bodegón nº 9.

De los temas de figura, creemos más acertado el de la tela nº 30. Sin embargo, se ha quedado en un plan excesivamente abocetado.

SALA VELASCO.- José Royo nos presenta una graciosa colección de dibujos homarísticos.

Además de estar ellos ejecutados con mucha seguridad y destreza técnica, lo que acredita a su autor de experto dibujante, en este género, son muy loables por las graciosas acurrencias que han inspirado al dibujante Sr. José Royo.

SALA DE EXPOSICIONES, LUIS QUERALT.- Esta nueva Sala ha sido inaugurada con una colección de acuarelas de F. Torné Gavalldá, de la Agrupación de Acuarelistas de Cataluña.

Es la primera vez que Torné Gavalldá celebra una exposición individual, y, francamente, nuestro público habra podido darse cuenta de las buenas condiciones que posee el pintor para el arte que practica. Sus acuarelas están trabajadas con extraordinaria sinceridad y con una clara visión del natural, ya que no se deja llevar por cosas superfluas y está atento a lo esencialmente pictórico.

Si Torné Gavalldá no decae en el camino emprendido, en futuras exposiciones dará mucho que hablar.

SALA VINÇON.- Hugo Stuhl es indiscutiblemente un buen acuarelista; las 45 pinturas por el exhibidas en Sala Vinçon justifican lo dicho.

La obra de este artista es de factura espontánea; además la encontramos muy apródiga en finazas de color, luminosa y de vibrante emotividad, reflejandonos de una manera muy justa el ambiente

del motivo que le ha inspirado. A pesar de esto, si insistiera más en algunos de los primeros terminos, quedarían estos más precisos, y, para nosotros, serían sus cuadros todavía más estimable

GALERIAS AUGUSTA.- Alejandro Siches es un pintor de fuerza temperamental que elabora su producción con pincelada segura y energética. Su actual exposición contiene obras muy apreciables, particularmente en algunos asuntos de figura, que resultan muy expresivos y justas finezas de color.



La jornada de mañana parece, a simple vista, relativamente propicia para los equipos que tendrán a su favor el factor campo propio. Puede haber -las habrá, con seguridad- las excepciones naturales en toda regla. Y esas excepciones, bien pudieran correr a cargo de dos de nuestros ~~equipos~~ representantes: Barcelona y Sabadell. Tanto los azul-grana como los vallesanos tendrán, a su favor, no pocas probabilidades de llevarse algo positivo ~~hoy~~ en sus visitas a Murcia y Castellón, respectivamente. En efecto, no creemos que sea pecar de ~~exceso~~ exagerado optimismo ~~que~~ sentar la creencia de que el Barcelona puede sacar ^{los} dos puntos -o uno, cuando menos- de la Condomina, cuando la recuperación azul-grana es un hecho cierto, y cuando, además, existe el precedente -recientísimo- del empate que el Barcelona sacó del campo del Atlético Aviación hace quince días. Tampoco, de otra parte, creemos llevar nuestro optimismo a más allá de los límites de la moderación si opinamos que ~~el Sabadell~~ entra perfectamente en la órbita de posibilidades del Sabadell vencer al Castellón -o empatarle, siquiera- en ~~su propio~~ ^{en sus propios} dominios. ~~Muchas~~ Diversas y positivas razones abonan la razón que ~~nos~~ asiste a tal opinión. El último triunfo del Sabadell frente al Español; ~~la sensacional victoria de Oviedo; el decoro con que los vallesanos lograron salir de terrenos muchísimo más temibles, como San Mamés y Mestalla...~~ ¿No son suficientes estas pruebas de suficiencia que el Sabadell dió en sus partidos anteriores para ^{esperar} ~~que~~ que mañana, ante el ~~rojo~~ colista, logre ~~llevarse~~ adjudicarse uno o dos puntos?.

Sobre el papel, ~~el~~ de nuestros representantes, el que parece tener ante sí ~~un~~ perspectivas ~~mucho~~ más claras, o, si se quiere, menos confusas, es el Español. El Español ha de recibir en Sarriá al Celta de Vigo, el equipo que, bajo las expertas y hábiles manos de Ricardo Zamora, está significándose en la competición actual como uno de los más peligrosos conjuntos. ~~Así~~ No hay más que recordar su último triunfo sobre el Atlético de Bilbao, y el que, ocho días antes, lograra en el campo del Murcia, por dos a cero, para comprender que, en efecto, el Celta habrá de dar no poco trabajo al equipo españolista. Con todo, hacemos del ~~equipo~~ Español, nuestro favorito. ~~Muchas~~ Razones sobre las que ^{nos} basamos para otorgar ~~le~~ nuestro pronóstico?. ~~Indudablemente~~ La regularidad con que el Español ha venido actuando en su campo, en donde ha cuajado actuaciones francamente magníficas. Hay que esperar, por lo tanto, que la historia vuelva a repetirse, esto es, que el Español de Sarriá sea la brillante antítesis de ese otro Español que, con idéntica regularidad, ha ido perdiendo ~~en cuantos terrenos tuvo que visitar.~~ En cuyo caso, su triunfo puede ya considerarse seguro.

~~Sevilla~~ El resto de la jornada, como decíamos, presenta un bien definido color ~~rojo~~ favorable a los que actuaran en su propia salsa. El Bilbao ha de vencer, lógicamente, a un Sevilla alicaído, ~~abandonado~~ ~~ya~~ que ~~abandonado~~ si no está metido de lleno en la cola es porque el Castellón está mucho peor que él... El Oviedo debe batir, asimismo, en Buenavista a un Valencia que viene cojeando visiblemente, como lo prueba su última derrota, por resultado claro, frente al Aviación y en el ~~abandonado~~ mismísimo Mestalla. Ligeramente favorito, también, el Coruña ante el Aviación, aunque en este encuentro es aconsejable ~~ya~~ conceder un margen prudencial de posibilidades a los aviadores, cuya buena forma actual se ha evidenciado ~~ya~~ en diversas ocasiones. Y favorito, por último, el Madrid -uno de los líderes del momento- frente al bravo conjunto gijonés.

El Gimnástico de Tarragona tendrá un difícil obstáculo en San Sebastian, en donde ha de hallar a la Real Sociedad en momento nada oportuno, por cierto: cuando los donostiarras sienten la euforia de los siete tantos a cero ^{con} que lograron vencer al Santander, hace ocho dias. ¿Se prolongará, en San Sebastian, la racha triunfal de los tarraconenses?. Veremos. La prueba, desde luego, no puede ser más dura...



**PARTIDOS Y ARBITROS
PARA MAÑANA**

Madrid-Gijón, Mazagatos.
Coruña-Aviación, Vilalta.
Bilbao-Sevilla, Solé.
Oviedo-Valencia, Azón.
Castellón-Sabadell, Martínez Iñiguez.
Murcia-Barcelona, Alvarez Anjón.
Español-Celta, Gojenuri.

Resumen de
**LA JORNADA
DE MAÑANA**

BALONCESTO. — Campeonato de Cataluña. Grupo A: C. C. Hospitalet-Barcelona, C. C. Barcelona-Layetana. Calella-Español, Mongat-Juventud. Grupo B: U. G. Badalona-Tarragona, Ripolllet-B. J. M., Hospitalet-Mediterráneo, Cornellá-Mollet y Manresa-San José.

CICLISMO. — A las 9'30, carrera para aficionados sobre 25 kilómetros, y en el mismo escenario del Circuito de Montjuich, a las 11, el Trofeo Jaumandreu, libre de categorías, sobre 60 kilómetros.

A las 8 horas, campeonato social de la Peña C. Pueblo Nuevo, sobre 100 kilómetros.

BOXEO. — Reunión matinal a las 11'30, en el Price, para aficionados.

NAUTICA. — El Club Marítimo celebrará, a partir de las 15'55, la regata para "ships", con la disputa de la Copa Excmo. Ayuntamiento de Barcelona.

NATACION. — Concurso de Otoño del C. Natación Atlética.

HOCKEY SOBRE PATINES. — Campeonato de Cataluña, primera categoría: Español-Gerona, a las 12; Sardañola-Patin, Sabadell-"De 7 a 9" y Unión-Reus.

ESTRECH. — En Santa, a las 8'30, interesante encuentro entre el Español y el Celta de Vigo.

III División, sexto grupo: Júpiter-Badalona, Granollers-Tortosa, Gerona-Tarrasa, Reus-Igualada y Sans-San Martín.

Liga Regional, I División: Manresa-España Industrial, Horta-Leridano, Vich-Mataró, Europa-Ciut, Valls-San Andrés y Villanueva-Villafraanca.

A las 12 horas, en el campo de Casa Antón, habrá en presentación el equipo de la Sociedad Recreativa Mediterránea, enfrentándose con un notable equipo regional para disputar una Copa donada por la Cooperativa Barcelonesa "La Fraternidad".

RUGBY. — Copa Federación. En San Baudilio, a las 11, Barcelona-Juventud, y a las 4, Español-Samboyan. En la Bordeta, a las 4, Cornellá-Barcelona B.

1.X.1946.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 3.-

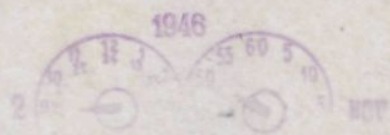
11.- BILBAO, 1.- Partidos de Futbol de III Division de la Liga: Arenas, 3.- Indaucha, 1.- Euzkadi, 2.- Durango, 1.- ALFIL.

12.- MEXICO, 1 (Al Fil).- Ignacio de la Borbolla, financiero y ex-campeon mejicano de Tenis, ha resultado muerto al estrellarse el avion en que viajaba, cerca del aerodromo de Mexico. Gano el campeonato individual de Mexico en el año 1935 y figure durante muchos años entre los primeros jugadores.-ALFIL.

13.- NUEVA YORK, 1.- (Alfil).- El boxeador cubano Jerry Gaviian figura en los combates preliminares de la proxima velada de Madison Square Garden, cuya pelea principal correra a cargo de Johnny Greco y Tonny Pallone. Greco aparece como favorito en la proporcion de 2,50 a 1. Gaviian se enfrentará con el norteamericano Johnny Ryan.-ALFIL.

14.- NUEVA YORK, 1. (Alfil).- Ha sido designado el equipo norteamericano que se enfrentara al australiano en la disputa de la Copa Davis. Se compone de los siguientes jugadores: Jack Kramer, Frank Parker, Frederick Schroeder, Gardner Mulloy, William Talbert y Tom Brown. Los partidos se jugaran en Melbourne del 26 al 28 de diciembre. El equipo norteamericano saldrá por via aerea el dia 15 del actual.-ALFIL

15.- ~~MILAN, 1 (Alfil).~~ MILAN, 1 (Alfil).- La notable corredora francesa Madame Helene Frederick ha iniciado su intento de mejorar el record mundial ciclista, femenino de la hora, despues de varios minutos de recorrido abandono la prueba por haber cambiado el tiempo, para poderse en malas condiciones.-ALFIL.



1/11/46. F.A. AGENCIA ATEIL. HOJA NUMERO 13.

46 --- MADRID, 11. - Un nuevo intento de fraude ha sido descubierto en el último escrutinio por el "atrosato de Apuestas Mútuas Depertive Benéficas". Esta vez el autor ha sido un pronosticador madrileño que en los cupones A. y B. depositados en los respectivos buzones se había dado ningún resultado-acertado y sin embargo en el cupón C. que había presentado al sellado oficial, figuraban casi todos los resultados exactos por lo que gratuitamente se atribuía 167 puntos.

Por esta causa los premios han sufrido una modificación que es la siguiente: Primero.- La Veruda 174 puntos, 39.462,48 pesetas; Segundo.- Valencia con 155 puntos, 29.596,86 pesetas; Murcia, con 154 puntos 19.731,24 pesetas;

Los premios premios de consuelación ascienden a 70,90 pesetas cada uno. ATEIL.

El deporte en el mundo

47 --- LONDRES, 1. - (ATEIL). - El campeón francés del peso medio Marcel Cerdán se ha salvado milagrosamente de la muerte al aplazar el viaje que debía efectuar hoy en el avión de transporte que se ha estrellado cerca de Ximenes, Francia. La Exchange Telegraph había informado con anterioridad que Cerdán que había pasado sus vacaciones en Marruecos se hallaba a bordo del avión pero una tarde se ha sabido que el púgil había aplazado su regreso a Francia.

Cerdán piensa partir dentro de breves días para los Estados Unidos donde combatirá contra Georgie Abrams. ATEIL.

48 --- ESTOCOLMO, 1. - El campeón sueco en Ole Tandberg ha vencido hoy por puntos después de diez asaltos al francés Stephane Alex. El combate se celebró en el Salón Real de Tenis ante más de cinco mil espectadores.

Esta victoria le califica para enfrentarse contra Bruce Woodcock para el campeonato europeo de gran peso.

La victoria ha sido neta. El francés ha estado varias veces groggy. ATEIL.

CP - A L F I L - Hoja numero 14

1946

INFORMACION
DEPORTIVA

49.- París, 1.- Joe Langman, representante de Marcel Cerdan ha manifestado que su representado sigue en Africa del Norte, y que por fortuna no tomó el avión que se estrelló hoy en Saint Leger la Montagne.- Alfíl.

50.- Ginebra, 1.- Se espera para mañana por la noche en esta ciudad al Secretario de la Federación española de lawn tennis, Dionisio Huertas. Viene a ultimar los detalles del encuentro internacional Suiza-España que se jugará en la primavera de 1947. Este encuentro hispano-suizo debió celebrarse ya, pero se aplazó por la coincidencia de ~~xxxxxxxxxxxx~~ que los dos países se enfrentaron para la Copa Davis. Dionisio Huertas saldrá mañana de Madrid en avión.- Alfíl.

F I N A L

FANTASIAS RADIOFONICAS



BTA 2- Noviembre - 1946

La brada



Cusma

BOLERO

BOLERO de RAVEL

LOCUTOR

La gran artista TRINI BORNELL y su excelente cuerpo de baile, vuelven todos los días en la pista de BOLERO las páginas maravillosas de la historia del arte, para animar un hermoso y típico grabado.

LOCUTORA

ANDALUCIA. Toda la gracia, todo el donaire, toda la luz, toda la armonía, todo el arte de ANDALUCIA, presentado por TRINI BORNELL en su maravilloso espectáculo.

DISCO : SEVILLA (ALBENIZ)

LOCUTOR

Una visión magnífica de arte y color.

LOCUTORA

Unas horas en ANDALUCIA...

LOCUTOR

Usted podrá vivirlos en BOLERO, admirando a TRINI BORNELL con sus mágicas danzas y el embrujo de su arte único.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

El espectáculo está presentado por el gran artista ALAN.

LOCUTOR

Y colaboran en su éxito las insuperables artistas PILARIN MAGALI, MARUTA FONTAL, MANOLITA GUTIER y ARALIA GARCY.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Si usted ama la danza, podrá divertirse en ella, sobre la pista espléndida de BOLERO, bailando a los ritmos modernos de las magníficas orquestas RAMON EVARISTO y ENRIQUE VILAR.

LOCUTOR

Visite BOLERO. No olvidará jamás a TRINI BORNELL con su espectáculo ANDALUCIA.

LOCUTORA

Una magnífica atracción de BOLERO....

SIGUE DISCO

LOCUTOR

Una estampa viviente de la clásica ANDALUCIA.

LOCUTORA

Un derroche de arte y salero....

LOCUTOR

BOLERO

BOLERO DE RAVEL
FONDO

LOCUTORA

Rambla Catalunya , 24.

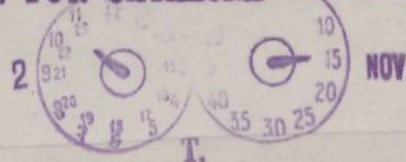
TERMINA BOLERO
YONG



SONIDO: " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR " (fragmento)

LOCUTORA: MUEBLES LA FABRICA en VIAJE POR CATALUÑA emisión que ofrece cada día a esta misma hora.

SONIDO: GONG.



LOCUTOR:

Un treche más desde Salardú y ya estamos en Viella, la capital del Valle de Arán. Viella está situada a la izquierda del Garena, poco antes de recibir las aguas del río Negro. Viella tan sólo ~~una~~ cuenta unos mil habitantes, y tiene una iglesia del siglo diecisiete donde podemos admirar unas bellas pinturas. La principal riqueza de la población estriba en la cría de ganado y en unos yacimientos de plomo. Y por Gausach, Vilach, Betlán, Vilamés y Arrés nos llegamos hasta Bessest, a la salida del cual el río Garena hace un salto cuya fuerza se calcula en cuatro mil caballos. La iglesia parroquial de Bessest es una bella muestra del arte aranés, de estilo románico. La meseta donde se asienta la población es bella y de magníficos cultivos. El pastoreo es la fuente principal de vida de los habitantes del lugar, así comentamos también las explotaciones de plomo, hierro y cinc, a cargo de importantes Sociedades, que han instalado allí dos vías aéreas para el transporte del mineral. Ahora desandamos camino para, en dirección al sur, cara a Benasque y dentro territorio aragonés, aunque racialmente catalán, visitar el gigante Aneto.

SONIDO: GONG.

LOCUTORA.- Escucharon VIAJE POR CATALUÑA emisión que MUEBLES LA FABRICA, Radios, 20. Pueblo Seco, ofrece cada día a esta misma hora.

LOCUTOR.- Que actualmente presenta una maravillosa exposición de tresillos, sillones y de tapicería en general siempre a precios del taller directamente al cliente.

SONIDO: " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR ". (fragmento).

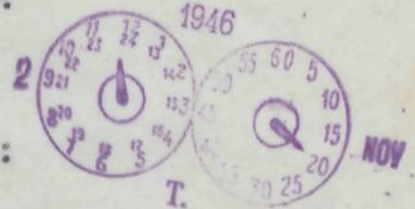
Departamento de Publicidad

LOCUTOR = "ROMANCILLO TAURINO" por Jose Andres de Prada.

(SINTONIA)

"TAURO Y TALÍA".

Y pues que esta noche es noche
de "Tenorios", justo es
que el "Romancillo" se acoja
a la tradicion tambien.
Seguramente que todos
habreis leido el cartel
del teatro Barcelona
que dice: "Mario Cabré
(matador de toros) vá
a interpretar el papel
del burlador sevillano
que sedujo a Doña Inés»
Y habrá quien para si diga:
- ¿Pero... será cosa fácil que
un torero haga de actor
y que además esté bien? -
Y yo, a quien tal dice, digo:
- Pues vea V. a Mario Cabré
y quedará convencido
de lo buen cómico que es.-
Claro está que de familia
le viene a este mozo el ser
comediante, y no es de ahora
que esa afición haya en él
arraigado y dado frutos
en una profesion que
es mas difícil que fácil,
pues que requiere tener
algo de lo que en la andante
torería comun no es.
Pero no es solo este caso
el que se haya dado, que
Amorós y Peribañez
- dos matadores de ayer -
fueron actores; y hubo otros
que autores quisieron ser
- Minuto, Sanchez Mejias
y Maravillas -, y quien,
como Don Luis Mazz antini,
se daba a veces al "bell
canto", igual que el picador
"Badila"; y que Rafael
Albaicin, el torero
archigitanisimo, es
mago del "stradivarius",
como Grahero lo fue;



y Angel Pastor, un "virtuoso"
del piano; y que tambien,
remontandonos a fechas
lejanas, el gran José
Redondo, el "Chiclanero",
no tuvo rival en el
manejo de la guitarra,
y... ¡pero esto si que es
cosa curiosa!... que Juan
Belmonte actuó en Utiel
el novecientos catorce,
interpretando el papel
de Don Juan en el "Tenorio"
tal como Mario Cabré
hace ahora en el Barcelona;
y lo mas gracioso es
que, como tartamudea
Juan un poco, habría que ver
lo salado que estaría
al decirle a doña Ines:

"..De..de..ja que..que...al..el..alma de un..un..tris.triste
ven..venga a llorar a...a..tus..tus..pi..pies".
Tauro y Talía se han llevado
en toda época muy bien,
y si hubo algun comediante
-y muy afamado- en quien
hirvió la sangre torera
en sus venas, justo es
que haya diestros que quisieran
en lugar del volapié
dar la replica a una dama
en la escena. Y he ahí el porque
no ha de causar extrañeza
el que hoy ocupe el cartel
teatral un matador
de toros, Mario Cabré,
ya que el mejor día veremos
a Rivelles - y cité
a un "afisionao" castizo -
atizando un volapié
a un miureño, ya que Tauro
y Talía se llevan bien
y a veces gusta en la vida
el darel un cambio al papel
y al cómico el ser torero
y al torero el actor ser.

"TEATRALERIAS"

EMISION "FIN DE SEMANA"

SABADO 2 DE NOVIEMBRE DE 1946

LOCUTOR = "TEATRALERIAS" por Jose Andres de Prada.

(SINTONIA)

Es el de hoy el día tradicional de los "TENORIOS", y es por ello por lo que Radio Barcelona en su emision "FIN DE SEMANA" quiere rendir culto a esa tradicion vinculada en nuestros escenarios.

LOCUTORA = Y a tal fin, las "TEATRALERIAS" de esta noche tendran su desplazamiento a los tres principales teatros barceloneses en los que se representa la celebre obra de Zorrilla.

LOCUTOR = Desde la escena del Calderon, la del Poliorama y la del Barcelona retransmitiremos a Vdes los actos primero y segundo, cuarto y quinto y sexto y septimo respectivamente de "DON JUAN TENORIO", precedidas y seguidas del comentario habitual de nuestro colaborador Jose Andres de Prada.

LOCUTORA = Conectamos con el Teatro Calderon.

(CONEXION)

PRADA =

Ya esté otra vez aqui Don Juan Tenorio.
 ¿Quien hay que no conozca sus hazañas,
 su capacet de rizadas plumas
 ó el vuelo de amapolas de su capa?
 Con las ultimas rosas del otoño
 y la primera nieve en las montañas,
 llega a los escenarios españoles
 la figura gentil y legendaria.
 a la que vais a cirle los relatos
 de sus pendencias, duelos y algaradas;
 sus desafios en las callejuelas
 que la luna vistió de y nardo y plata;
 su entrada de magnate en los palacios
 ó su humilde arribar a las cabañas
 para rendir a la princesa altiva
 ó a la moza que pesca en la ruin barca;
 el que lleva cien cruces de amoríos
 entre los gavilanes de su espada,
 y otra mas, de azucenas, en sus manos
 con las que escribe la amorosa carta
 que entre las hojas de un breviario llega
 hasta el convento de las Calatravas;
 el que a escalar los muros se aventura,
 por que hay amor tras ellos que le aguarda,
 y la yedra y la piedra se estremacen
 al sentir la firmeza de su planta;
 el que en sus ovillejos a Lucia
 la ha conquistado mas con su mirada
 que con el brillo de la bolsa de oro
 con el que cree lograr la entrada franca
 en casa de Doña Ana de Pantoja,
 y el que al fin, tras una vida consagrada
 al placer, al amor y a las orgías,
 cuando junto al reloj de arena se halla
 en el que queda solamente un grano
 para salvar, por contriccion, su alma,



2/ al hincar las rodillas en la tierra
 para creer en Dios, vé como se alza
 cerca de él la figura candorosa
 de Doña Ines de Ullos, la enamorada
 que recoge en sus manos de jazmines
 el perdón que para él el cielo manda.
 Vais de nuevo a escuchar del gran Zorrilla
 los versos de cristal con los que esmalta
 la que es la mas famosa de sus obras
 y la que fué por él mas repudiada;
 ellos han de decir de Doña Ines
 el misticismo de paloma cándida,
 el dolor paternal de Don Gonzalo,
 de Don Luis Mejia la arrogancia,
 de Brígida la astucia, la inconsciencia
 que hizo perder su honor a Doña Ana,
 del Capitan Centellas los desplantes,
 de Ciutti el rebullir de sus andanzas,
 de malditos y máscaras los gritos
 y de ultratumba el eco en las estatuas.
 Y pues que la impaciencia ya os acucia
 y quizas os enojen mis palabras,
 que sea Carlos Lemos quien comience
 con su arte de dición perfecta y clara
 a deciros los versos de Zorrilla.
 ¡Atencion, que el telon ya se levanta!

(RETRANSMISION DEL ACTO PRIMERO)

Y en éste intermedio del acto primero al segundo de "DON JUAN TENORIO"
 que la compañía de Carlos Lemos está interpretando en el Teatro Calderon
 escuchad, amables oyentes míos, una evocación del estreno de esta obra,
 que tuvo lugar en Madrid el día 28 de Marzo de 1844.

En el teatro de la Cruz
 la multitud se agolpaba
 ávida de presenciar
 las primicias de aquel drama
 del poeta Jose Zorrilla
 que en el entierro de Larra
 con unos versos logró
 alcanzar una alta fama.
 En lunetas y plateas,
 duquesas encopetadas,
 con amplios trajes de "gró"
 orlados de ricas randas;
 junto a ellas, los caballeros
 con sus levitas cerradas,
 los pantalones de tubo
 y la melena romántica
 tan de la época; y, arriba,
 en lo que entonces llamaban
 "la cazuela", entre bullicios,
 codazos y unas palabras
 mas altas que otras, el pueblo,
 a quien la atención llamara

aquello de "religioso-fantástico" con que el drama fue clasificado por su autor. Se llenó la sala y apenas dada la hora se hizo el silencio, se alza el telon y da comienzo el famosísimo drama.

.....

Sevilla del mil quinientos cuarenta; reina en España Carlos V; es carnaval y van en tropel las máscaras por las callejas oscuras que las flores embalsaman. Ya el ambiente predispone a lo que ha de ser el drama; y Carlos Latorre dice los versos de la jornada primera, con tal brio, tal donaire y tal pujanza que la emocion va prendiendo poco a poco por la sala. Torroba le dá la réplica, Caltañazor pone el ansia de su afan en igualar al primer actor; las damas, una, Catalina Flores

- primor de voz y de cara - y otra, Matilde Tavela
- garbo y arte en la palabra - no quieren quedarse atrás, y aparece Doña Ines, que fue encarnada por Bárbara Lamadrid, morena, grácil, toda llena de arrogancia bajo las tocas monjiles que su belleza realzan. Latorre llena la escena pese a su edad avanzada
- muy cerca de los cincuenta que segun dicen contaba - y aunque no fuera el galan que las mujeres soñaban para un Don Juan, era tal su dominio de las tablas que hasta rejuvenecido parecía. Cuando acaban los actos, hay en el publico una corriente que arrastra como en torrente las palmas: en el del claustro se aplaude con todo entusiasmo a Bárbara Lamadrid; en el de la quinta de Don Juan, cuando acabadas fueron las preciosas décimas

se repitieron las salvas
de aplausos, porque los versos
adquirieron resonancia
en los labios de Latorre
que luego, en la escena magna
de los desafíos, se irguió
con juveniles prestancias
para llegar al final
del acto y en la gallarda
invocacion con la que
Don Juan a los cielos clama,
superarse el gran actor
escalando las mas altas
cimas del arte. Despues,
el entusiasmo se aplaca,
pues los otros actos no
encontraron en la sala
el mismo calor; ~~sin duda~~ sin duda
sería de ello la causa
el que en el mundo irreal
conque va finiendo el drama,
las apariciones de los
muertos, sus estatuas
animándose ó tal vez
el no hallarse preparada
la atencion para tan hondas
cómplejidades, dió pauta
para no seguir el exito
con la fuerza que empezara.
Hubo aplausos, si, y bastantes;
se comentó la galana
belleza de las poesias
pero... al desalojar la sala
mas de los que aun aplaudian
eran los que censuraban.
Y así terminó el estreno
del famosísimo drama
que si entonces no fue el exito
que todo el mundo esperaba,
hoy, pasados los cien años,
aun nos deleita y encanta.
Del teatro de la Cruz,
muy embozado en su capa,
salió Don Jose Zorrilla
con una espina clavada
en sus ilusiones. ¿Quien
entonces pronosticara
que había de ser el "TENORIO"
la obra que diera mas fama
al poeta que una reina
coronó un dia en Granada?

Tras este parentesis que ha servido para, evocando tiempos lejanos, dar tregua a la preparacion del acto segundo de "DON JUAN TENORIO", y mientras éste comienza, que será dentro de breves minutos, conectamos con nuestros estudios y seguimos en el escenario del Teatro Calderon para retransmitirlo apenas sea levantado el telon.

EL ACTO
L'Institut Autònom de Barcelona

Barcelona Seguimos nuestro programa "FIN DE SEMANA" hasta ser avisados del Teatro Poliorama, donde por la compaña de Paco Valgeres con la colaboración de Enrique Guitart está igualmente interpretandose el famoso drama. Desde el Poliorama retransmitiremos a Vdes los actos cuarto y quinto de "DON JUAN TENORIO" Barcelona E.T. 1.0

Mario Balvé

F. Tardiel
MA EN EL ESTUDIO)
Barcelona

(CONNECTION)

PRADA = Y llegamos a los dos actos cumbre de la obra de Zorrilla. Tan en la memoria de todos se hallan sus incidentes dramaticos que relatarlos sería puerilidad. Prestemos, pues, atencion a como es interpretado el "TENORIO" por la compania de Pacé Melgares, con el papel del burlador sevillano a cargo de Enrique Guitart, el de Doña Ines al de Consuelo de Nieva y el de Ciutti, incorporado graciosamente por ese gran actor que es Paquito Melgares.

Durante el intermedio haremos, si prestais para ello vuestra atencion, una semblanza de las dos DONA INES, los dos DON JUAN y el CIUTTI creado por Melgeres.

El telon del Poliorama se levanta para el acto cuarto del "TENORIO". Escuchadlo, señores.

(RETRANSMISSION)

¡Valiente ha estado Guitart en la célebre cuarteta! Su "Clamé al cielo y no me oyó..." quedó vibrando en la escena como un acorde de página heroica. Y junto a él, tremando con la suave sonoridad de una línea melódica, la voz, toda sensibilidad de Consuelo de Nieva.

La "Doña Inés" de esta actriz meritisima se aparta en mucho de esa casi ñoñez con que a veces vemos en escena a la hija del Comendador. Consuelo de Nieva no podía, por la misma arrogancia de su figura, por el cálido tono de su voz y por su empaque escénico, seguir el rumbo de las actrices que de tal modo entendieron é interpretaron el papel. Su novicia cepta, si, la entraña del personaje pero a la casta inocencia monjil le infiltra unos sentimientos de mujer que le dan un verismo muy en consonancia con esos mismos sentimientos que despierta en su alma virgen la tentadora carta de Don Juan.

Al llamar el amor a las puertas de su corazon cae el aldabonazo, no en un pecho vacío de amores -que en él anida el mas alto y sublime de todos, el amor a Dios - si no en el nido en que ya estaba incubado, por arraigos de la fé, la mas humana y divina a un tiempo de las pasiones.

Por ello, cuando la palabra responde al oculto y recién nacido sentimiento, en la escena "del sofá", Consuelo de Nieva abre ese acorde y llena con su sonoridad la estancia de la quinta de su amador. Ya desde el momento en que en sus manos tembló el plieguecillo que trazó febril la de Tenorio, ha perdido Doña Ines parte de su candor. La llama de aquel fuego amoroso caldea al mismo tiempo su carne y su espíritu; aquella co-

Abstract

mienza a sentir el temblorcillo que precede y sigue en la vida al curso de la pasión; y éste se eleva aun mas hacia las alturas para buscar refugio en ellas y en ellas comprension.

(02-11-46) 54

La "doña Ines" de Consuelo de Nieva es como una flor de magnolia, total y puramente blanca, ~~que apenas recibe el calor de una mano cambia en un mate de marfil su pureza y se va abriendo lentamente a la irresistible caricia de la vida.~~

Tal es como yo creo que Consuelo de Nieva ha entendido el papel de la novicia de Calatrava, ya que, magníficamente, dándole ese matiz lo ha interpretado.

En el Calderon, en cambio, Mercaditas Collado nos dá una version distinta en el mismo papel. Aquí sí que tiene la novicia delicada puerilidad monjil. Acompaña a su voz, tenuemente velada siempre, la suavidad del gesto; y la candorosa expresion, corre parejas con gesto y voz.

Adviertese, desde su salida a escena, que Mercedes Collado entendi6 su Doña Inés a través de su propia y pimpante juventud. Todo es en ella eso: candidez juvenil cristalizada en un leve fluir de las palabras que parecen amordazadas por el temor al pecado. Va desggranando los versos como si pasase las hojas de su breviario. Cierra a veces los ojos, temerosa de ver, y aletran sus manos como si con ellas quisiera hacer cendal que oscureciese la claridad que el amor va poniendo en su alma. Ha leído la carta como si musitase una oracion, y ante la presencia de Don Juan, es su desmayo como el de las ramas de los sauces que rehuyen erguirse a la caricia del sol y buscan ~~la~~ el frescor del agua de los rios para aquietarse en ellos.

No hubo de menester Don Juan para adueñarse de su corazon mas que llegar a el con la musica de sus palabras; eran campo abonado para rendirle la candorosa inocencia y la suave ternura de la hija del Comendador, que, llevada a la escena por Mercedes Collado con esa inocencia y esa ternura misma, supo adueñarse de la atencion del publico y hacerlo suyo.

No puede haber rivalidad en la interpretacion del Don Juan por parte de los dos primeros actores que habeis oido. Cada uno le ha dado un matiz. Cada uno lo ha visto de distinto modo.

Carlos Lemos mas lírico. Enrique Guitart mas despreocupado. Aquel, el énfasis y la gallardía; éste, la naturalidad del que se sabe poseedor de una singular atraccion. Ha leído Enrique Guitart la lista de sus conquistas como quien repasa, sin darle importancia, un debe y haber en el que el ultimo ha de superar siempre al primero; puso en esa lectura Carlos Lemos el apasionado fuego de quien reverdece momentos que se vivieron intensamente. Ante la reja de Doña Ana, fueron los ovillejos rima de soncridades en Carlos Lemos; en Guitart sonaban a un nuevo cascabeleo de felino que acecha la presa con seguridades de obtenerla. En dos momentos puede subdividirse en cada actor su interpretacion del acto cuarto, el de la quinta de Don Juan. En Lemos es el primero una apasionada melodía que pretende, por su propia dulzura, adueñarse del corazon de Doña Inés, y acaba, en las escenas con Don Luis Mejía y Don Gonzalo de Ulloa, en la exaltacion mas vigorosa del animo conturbado por la primera sensacion de amor verdad y herido por la incomprendion y la burla de sus dos interlocutores; Enrique Guitart no trata de llegar al corazon de Doña Ines con esa musica inefable de los enamorados; él ya se tiene por dueño de la incauta paloma que cayó en sus redes; no dice por él, dice a ella. Y así es mas meritoria la trancision de esa escena a la final del acto, a la que llega en vibrante gradacion. Luego, los dos actores parece que aunan todas sus posibilidades, que son muchas, para lanzar a los cielos el reto zorrillesco, y el uno y el otro, que aquí sí que no caben distinciones de apreciacion pues que en ambos culmina su buena escuela de comediantes en la diccion.

el gesto y la expresion, llegan briosa y acertadamente al límite del acto, dueños de si mismos, muy artistas, magnificos recitadores y con una insuperable gallardía.

Y nos queda un capitulo para el que nos van a faltar palabras elogiosas: el que se refiere a Paco Melgares en su interpretacion de Ciutti. Tiene este actor una ductilidad maravillosa; pasa de lo serio a lo cómico con una asombrosa naturalidad. Despues de verle el Wu-li-chang, enigmático y torvo, a presenciar el desenfado puesto a contribucion por su arte en este sagaz criado y confidente de su señor, no cabe otro juicio que el de rendirse a la evidencia y confesarla sin paliativos ni reservas. La pluralidad de sus facetas artisticas es tal, que, la admiracion va resbalando, como en pendiente, de lo elevado a lo burlesco, de la contraccion del ánimo a su expansion jubilosa. No es desmerecer a ningun otro actor de los muchos que, con mas ó menos acierto, interpretan el papel que al jocoso asignó Zorrilla en su obra. ¡Libreme de ello Dios, que sé calibrar los méritos de cada uno y para mi me los tengo en buena reserva!. Es que este Ciutti de Paco Melgares es...; como diria yo para mejor acertar en la definicion?... es...; es él! es el comediante que abarca todos los generos y en todos luce. Y a modo y manera de aquellos grandes actores - y muy reciente esté en nuestra memoria el arte pluralisimo de Don Francisco Morano, que de lo serio a lo cómico pasaba con esa misma naturalidad. Paco Melgares nos lleva a su antojo por todos los senderos de su buenisima escuela y en todos brilla y en todos logra el acierto rotundo y definitivo. ¡Brava leccion la suya para los que se creen encasillados en un solo sector!

Cumplida la oferta que hice de estas breves semblanzas, esperemos que el telon del Poliorama se levante para el acto quinto de "DON JUAN TENORIO" y aprestaos, amables oyentes, para escuchar despues, desde el escenario del Barcelona a la máxima novedad "tenoriesca" de latemporada: a Mario Cabré, el popular "matador de toros", como rezan los carteles anunciadores de su actuacion, que ha cambiado el estoque por la tizona y el capotillo de paseo por la capa donjuanesca del burlador sevillano.

(RETRANSMISION DEL ACTO QUINTO)

LOCUTOR = Terminada la retransmision de los actos ^{6º} cuarto y ^{3º y} quinto de "DON JUAN TENORIO" desde el teatro ~~Poliorama~~, trasladamos nuestros microfonos al escenario del teatro ~~Barcelona~~ desde el que Jose Andres de Prada hará un breve comentario sobre la actuacion de las primeras figuras de la compañía de ~~Jardiel Poncela~~ y ~~este~~ ^{Paco Melgares} notabilísimo escritor ~~llenará el~~ intermedio del sexto al septimo acto con una disertacion original, como ~~suya~~.

(CONEXION CON EL BARCELONA AL AVISARSE)

PRADA = Una prueba del interés por la interpretacion del DON JUAN, ^{de} ~~del~~ Mario Cabré, es el hallarse la sala del Barcelona completamente llena de publico. Y la impresion recogida es la franca demostracion del asentimiento de los espectadores a la labor del diestro-actor. Dificil resultaba el empeño, pero ya era ducho en los menesteres escenicos este simpático muchachote que si derrocha el valor en los ruidos, sabe hallarse en las tablas con desenvoltura, dice los versos con elegante fraseo y halla arrestos para en los momentos cruciales del drama darles el tono y el empaque debido. No se trata del aficionado - aunque analizando la palabra y dándole su verdadero sentido, aficion y sobrada le tiene Mario Cabré al arte del comediante - si no del profesional que

desvió su ruta por otros senderos sin olvidar el camino por el que se inició su ruta en la vida. El calor de los aplausos ha de decirle más de cuanto en elogio a su labor pudiera aquí decirse. Abundantes los ha oído, y han sido justos y merecidísimos.

Con él los ha compartido María Paz Molinero, notable actriz de la compañía de Jardiel, que ha dado a su Doña Inés toda la dulzura de su voz y todo su buen arte de comedianta.

Y pues el acto empieza, aprestémonos a oírlo con la promesa de una delectación a saborear en el entreacto, en el que Jardiel Poncela, con esa fina ironía suya, ese peculiar estilo propio que le colocó entre las primeras firmas de los escritores españoles, hará el comentario de la obra que hoy atrae la atención del público de Barcelona, en el teatro que lleva este nombre y que interpreta la compañía que dirige el notabilísimo autor.

(RETRANSMISION)

Coincidiendo con este final de la representación de "DON JUAN TENORIO" en el Teatro Barcelona, damos ~~fin igualmente a~~ esta emisión de "fin de semana", no sin antes agradecer las facilidades que para su retransmisión nos han sido dadas por las empresas, directores y actores de las compañías del Calderón, el Coliorama y el Barcelona.

Gracias a todos, y especialmente a nuestro amable é invisible auditorio. Buenas noches, señores.

h
v i b
2 y 1
h
1, 2
E b 2
2 2 E