



Radio

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 20 de Noviembre de 194 5

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- "Redención", por Asociación de Conciertos Poulet. C. Franck		Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30	"	"Requiem", por Coro, Orquesta y órgano. Varios		"
8h.50	"	Capilla de música de Montserrat. Varios		"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	"Cantata nº 4", por Orfeo Catalá de Barcelona.	Bach	"
12h.30	"	"El Mesías", por Real Coro y Orquesta del Real Albert Hall de Londres.	Haendel	"
13h.--	"	Corales de carácter religioso.	Varios	"
13h.10	"	Guía comercial.		
13h.15	"	Emisión dedicada al Seminario Misio- nero Franciscano.		Humana Discos
13h.20	"	Música orquestal seleccionada.	"	
13h.40	"	Presentación del Programa de Circo Ecuestre Olimpia.		Humana
13h.50	"	Guía comercial.		
13h.55	"	Sigue: Música orquestal seleccionada.	"	Discos
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03	"	Emisión: "Aunque se parta de risa".	Alady.	Humana
14h.18	"	Programa popular.	Varios	Discos
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Sigue: Programa popular.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.45	"	Sigue: Programa popular.	"	"
14h.50	"	Guía comercial.	"	"
14h.55	"	Sigue: Programa popular.	"	"
15h.--	"	Emisión: RADIO CLUB.	"	Humana
15h.30	"	Guía comercial.		
15h.35	"	Estudios de Chopin, por Alfredo Cortot.	Chopin	Discos
15h.40	"	"Apuntes del momento".	V.Moragas	Roger ídem.
15h.45	"	Sigue: Estudios	Chopin	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "La música en Norteamérica: Emisión sinfónica.	Varios	"
18h.45	"	Comemoración aniversario muerte de José Antonio Primo de Rivera: Programa Wagneriano.	Wagner	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	"Los progresos científicos": "Tele y radiovisión", por el ingeniero M.Vidal Español		Locutor

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 20 de Noviembre de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.--	Tarde	Música lírica.	Varios	Discos
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	"Ellas y Ellos.... Biografías rimadas.	J.A.Prada	ídem.
20h.23	"	Solos de órgano.	Varios	Discos
20h.25	"	Guía comercial.		
20h.30	"	Siguen: Solos de órgano.	"	"
20h.35	"	Emisión: "La ciencia de ver".		Locutor
20h.40	"	Emisión: "Un obsequio para todos".		"
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	"
20h.50	"	Guía comercial.		
20h.55	"	Solos de violín, por Yehudi Menuhin	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Emisión: "GALAS ARTÍSTICAS".		Humana
21h.32	"	Emisión: "Fantasías radiofónicas".		"
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05	"	Emisión: "Viaje por Cataluña".		Locutor
22h.10	"	Emisión: "Ondas familiares".		"
22h.15	"	Guía comercial.		
22h.20	"	Sardanas.	Varios	Discos
22h.30	"	Retransmisión desde el Teatro Victoria de la obra: "LA MARE ENAMORADA" por la Cía. de Vila Daví. Fin emisión.	Roura	Humana
24h.30 /Aprox./				
.....				

MIÉRCOLES. 20 Noviembre 1946

X 13h.50 Guía comercial.

- ✓ 13h.55 Sigue: Música orquestal seleccionada: (Discos)
- ✓ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- ✓ 14h.03 Emisión: "Aunque se parta de risa", a cargo de Alady:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 14h.18 Programa popular: (Discos)
- ✓ 14h.20 Guía comercial.
- ✓ 14h.25 Sigue: Programa popular: (Discos)
- ✓ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Sigue: Programa popular: (Discos)
- ✓ 14h.50 Guía comercial.
- ✓ 14h.55 Sigue: Programa popular: (Discos)
- ✓ 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 15h.30 Guía comercial.
- ✓ 15h.35 Estudios de Chopin por Alfredo Cortot: (Discos)
- ✓ 15h.40 "Apuntes del momento", por Don Valentín Moragas Roger:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 15h.45 ~~Emisiones "Radio Escolares", de "Radio Barcelona"~~: Sigue.:
Estudios de Chopin por Alfredo Cortot: (Discos)
- ✓ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
.....
- ✓ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, ~~Vivax Franco~~ al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- ✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓ - "La música en Norteamérica": Emisión sinfónica: (Discos)
- ✓ 18h.45 Conmemoración aniversario de la muerte de José Antonio Primo de Rivera: Programa Wagneriano: (Discos)

- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - "Los progresos científicos: "Tele y radiovisión", por el ingeniero Don Manuel Vidal Español:
- (Texto hoja aparte)
-
- X 20h.-- Música lírica: (Discos)
- X 20h.15 Boletín informativo.
- X 20h.20 "Ellas y Ellos.... Biografías rimadas, por José Andrés de Prada:
- (Texto hoja aparte)
-
- X 20h.23 Solos de órgano: (Discos)
- X 20h.25 Guía comercial.
- O 20h.30 Siguen: Solos de órgano: (Discos)
- X 20h.35 Emisión: ~~Un xixenari expaxixenari~~ "La ciencia de ver":
- (Texto hoja aparte)
-
- X 20h.40 Emisión: "Un obsequio para todos":
- (Texto hoja aparte)
-
- X 20h.45 "Radio-Deportes".
- X 20h.50 Guía comercial.
- O 20h.55 Solos de violín, por Yehudi Menuhin: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 Emisión: "GALAS ARTÍSTICAS":
- (Texto hoja aparte)
-
- X 21h.32 Emisión: "Fantasías radiofónicas"
- (Texto hoja aparte)
-
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - Emisión: "Viaje por Cataluña":
- (Texto hoja aparte)
-

X 22h.10 Emisión: "Ondas familiares":
(Texto hoja aparte)
.....

X 22h.15 Guía comercial.

X 22h.20 Sardanas: (Discos)

X 22h.30 Retransmisión desde el Teatro Victoria de la obra de Roura:

"LA MARE ENAMORADA"

por la Cía. de Vila-Daví.

X 24h.30 /Aprox:/ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

A LAS 8--H

Miércoles, 20 de Noviembre, 1946

Universitat Autònoma de Barcelona

" REDENCION "

de Cesar Franck

Xpor Asociación de Conciertos Poulet

2187)G.Par.1-- (4 caras)

A LAS 8'30--H

X" REQUIEM "

de Gabriel Fauré

por Coro, Orq. y órgano

101)G.Corf.C.2-X "Introito y Kyrie" (2 caras)

102)G.Corf.C.3-X "Ofertorio" (2 caras)

A LAS 8'50--H

CAPILLA DE MUSICA DE MONTSERRAT

83)G.Corf.L.4-X "Animam meam dilectam" motete litúrgico de Victoria
5-X "Kyrie y Sanctus" de Victoria84)G.Corf.L.6-⁰ "Amicus meus" motete litúrgico de Casanovas
7-⁶ "Ego sum" motete litúrgico de Palestrina

A LAS 12--H

Miércoles, 20 de Novbre, 1946

Universitat Autònoma de Barcelona

" CANTATA NUM. 4 "

de Bach

por Orfeo Catalá de Barcelona

20) G. Corf. L. 1--X (6 caras)

A LAS 12'30--H

" EL MESIAS "

de Handel

por Real Coro y Orq. del Real Albert Hall de Londres

71) G. Corf. L. 2--X "Levantad las cabezas"
3--X "Digno es el Cordero"72) G. Corf. L. 4--X "Contemplad el Cordero de Dios"
5--X "Coro de Aleluya"73) G. Corf. L. 6--X "Y la gloria del Señor"
7--X "Amen"

A LAS

SUPLEMENTO

CORO Y ORQ. FILARMÓNICA DE LONDRES

18) G. Corf. L. 8--X "Kyrie Eleison") de " MISA EN SOL MAYOR " de Schubert
9--X "Gloria in excelsis" (

A LAS 13--H

Miércoles, 20 de Noviembre, 1946

Universitat Autònoma de Barcelona

CORALES DE CARACTER RELIGIOSO

- 9) G. Corf. L. 1--~~X~~" SALVE MONTSERRATINA" de Nicolau) Escolanía de Montserrat
2--~~X~~" VIROLAI" de Verdaguer y Rodoreda (
- 97) G. Corf. R. 3--~~X~~" ADESTE FIDELES" himno por Coro y Orq. (1 c)
~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

A LAS 13'15--H

MUSICA ORQUESTAL SELECCIONADA

- 2602) G. L. 4--~~X~~" XERXES" largo de Handel) Orq. Boston Promenade
5--~~X~~" THAIS" meditación de Massenet (
- 2538) G. L. 6--~~X~~" LA ULTIMA PRIMAVERA" de Grieg) Orq. Sinf.
7--~~X~~" LA CIUDAD INVISIBLE DE KITEGE" de R. Korsakow (de Boston

PROGRAMA POPULAR

- 36) P.R. Por, L. 1--0 "ALEGRIM" } Hermanas Meireles
2--0 "DANZA DEL NIÑO" {
- 55a) P.R. 3--0 "VOLVAMOS A INTENTARLO" de Newman y Jones } Bing Crosby
4--6 "APAGUEMOS LAS LUCES" de Hupfeld {
- 69a) P.L. 5--0 "SERENATA EN AZUL") de Warren por Glenn
6--0 "TENGO UNA NOVIA EN KALAMAZOO" (Miller y su Orq.
- 80) P.L. 7--0 "Romanza" por María Espinalt) de "LA TABERNERA
8--0 "Duo" por María Espinalt y Vicente Simón (DEL PUERTO" de So-
rozabal

ESTUDIOS DE CHPIN POR ALFREDO CORTOT

72)G.I.P.L. 1--X " EN FA MAYOR"- " EN LA MENOR"- " N RE BEMOL MAYOR"
2--X "En sol sostenido menor" "En mi menor"

73)G.I.P.L. 3--X "En do sostenido menor"
4--X "En sol sostenido mayor"- "En la menor"

A LAS 18'45--H

Miércoles, 20 de Novbre, 1946
Universitat Autònoma de Barcelona

CONMEMORACION ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE JOSÉ ANTONIO PRIMO DE RIVERA.

PROGRAMA WAGNERIANO

" PARSIFAL "

fragmentos del Acto III

82) G.W.L. X 1-- por Cornells, Pistor, Bornsgeest Coro y Orq. de la Opera
Nacional de Berlín (4 caras) bajo la dirección de
MUCK y RUDEK

A LAS 19--H

sigue PROGRAMA WAGNERIANO

84) G.W. X 2-- (2 caras)

" EL CREPUSCULO DE LOS DIOSSES "

por Orq. Sinfónica de Filadelfia bajo la dirección de STOKOWSKI

103) G.W.L. 3 X "Muerte de Sigfrido" (3 caras)
104)

" SIGFRIDO "

por Lauritz Melchior, Bockelman con la Orq. Sinfónica de Londres
bajo la dirección de COATES

116) G.W.L. 4-- "El viandante trata de cerrar el paso a Sigfrido"
05-- "Sigfrido pasa sobre la roca rodeada de fuego"

A LAS 20--H

Miércoles, 20 de Novbre, 1946

MUSICA LIRICA

por Roberto d'Alessio

- 25) G.Op.R. ~~X~~ 1-- "Una furtiva lagrãma" de " L'ELISIR D'AMORE" de Donizetti
~~X~~ 2-- " MANON" de Massenet

por Mercedes Capsir

- 146) P.Op.R. ~~X~~ 3-- "Aria de las campanas" de " LA KIME" de Delibes (2 c)

por Ezio Pinza

- 120) G.L. ~~X~~ 4-- " NORMA" de Bellini
~~X~~ 5-- " LA FUERZA DEL DESTINO" de Verdi

A LAS 20'23--H

~~REMINISCENCIAS DE CHOPIN~~

SOLOS DE ORGANO

por Reginald Foort

- 21) P.I.Or.L. 6-- ~~X~~ " REMINISCENCIAS DE CHOPIN" (2 c)

A LAS 20'55--H

SOLOS DE VIOLIN

por Yehudi Menuhin

- 51) G.I.V.L. 7-- ~~X~~ "Capricho vasco" de Sarasate
8-- ~~X~~ " MELODIA NEGRA" de Dvorak

SUPLEMENTO

SELECCIONES ESCOGIDAS

556) P.O. 1--0 "PANDERETA ANDALUZA" de Fuster y Ochoa } Conchita Supervia
2--0 "SOLEÁ" de Romero y Orado {

114a) P.L. 3--0 "SERENATA" de Heykens }
4--0 "BRISAS DE PRIMAVERA" de Sinding { Orq. Barnabas Von Geczy

35) P.Corr.L. 5--0 "ELS FADRINS DE SANT BOI" de Perez Moya } Orfeó Catalá
6--0 "EL CAÇADOR I LA PASTORETA" de Botey {

SARDANAS

12) G. Corf. L. 1--0" LA SARDANA DE LES MONGES" } de Morera por Orfeo Catalá
2--0" LES FULLES SEQUES" {

50) G. Sar. O. 3--0" MANRESANA" de Manén } Cobla Barcelona
4--0" L'OREIG ENTRE ELS PINS" de Serrat {

SINTONIA: Llanto de niño que cruza con la Barcarola de HOFFMAN.
 LOCUTOR: (Al iniciar el llanto del niño dirá) UNA EMISIÓN JUMAR

Locutor Quien será el bebé Jumar? Señores radioyentes, esta es la frase que en el seno de las familias se ha impuesto con motivo de la próxima celebración del sensacional concurso de elección del Bebe Jumar, patrocinado por Establecimientos Ortopedicos Jumar de la calle de Unión 5 a 5 metros de las Ramblas.



Debido a la gran cantidad de concursantes inscritos, 1332 y a la laboriosa labor del jurado para presentar a tantos niños que rivalizan en belleza, la Casa Jumar a ruegos del Jurado se ha visto obligada a aplazar ~~indefinitamente~~ el festival que tenía que celebrarse el día 24 de este mes al día 1 de Diciembre que se efectuará definitivamente en el Teatro Barcelona.

Locuteraademas de Hortensia Florida y Alady se encuentran hoy en nuestros estudios el Dr. Marty Segalá, la Sra. Comadrona Maria Teresa Guardiola y el escultor y pintor Ramon Franquet que les hablaran desde estos microfones de las impresiones que les ha causado, siendo miembros del Jurado, la organización del mas sensacional Concurso infantil. ~~XXXXXX~~

Locutor Establecimientos Ortopedicos Jumar, Unión, 5 a 5 metros de las Ramblas, avisa a todos los concursantes esten atentos en nuestra emisión del próximo miercoles en la cual daremos amplios detalles del festival así como la recogida de invitaciones que se entregaran en los Establecimientos Ortopedicos Jumar de la calle de Unión, 5 a 5 metros de las Ramblas. Casa especializada en la confección de aparatos para las hernias, así como la venta de medias elásticas, rodilleras y tobilleras a precios excepcionales. Y ahora como cada mi-

escuchan la Emisión Jumar "Aunque se parata de risa" por Alady.

Hortensia Mis queridos radioyentes: Yo Hortensia Florida, única fundadora de mi dinastía y sin sucesión. Heme aquí, señoras y caballeros, convertida en maga del microfono por arte y gracia de los populares Establecimientos Ortopédicos Jumar de la calle de Unión 5 a 5 metros de las Ramblas. Como acaban de oír se ha aplazado el Concurso del bazo Jumar para el día 1 de Diciembre fecha que esperan con ansiedad los niños, los papas, los abuelitos, en fin toda Barcelona que hacen que el Teatre Barce-lonés sea insuficiente. Regener a todos los que se interesan para invitaciones para el mencionado día, escuchan la radio del próximo miércoles y se abstengan de acudir a los Establecimientos Jumar para solicitar detalles. Como dijimos en su día las primeras invitaciones se reservaran a los concursantes.

Alady (en voz baja) diga que yo estoy aquí.

Horten Si hombre, enseguidita hablaré. Pero como está Vd. Alady, tan lleno de vendas y esparadrapos y no se queja ?

Alady Ay ! si Vd supiera lo que me ocurrió y menos mal que llevaba el cuerpo protegido con medias elásticas, rodilleras y tobilleras Jumar y unos tirantes para ir bien derecho tambien de Jumar... Si no ahora estaria muerto !! que noche ha pasado !! Esto si que ha sido la noche del "lloro"!!

Horten Pero cuente, cuente que fué...

Alady Se lo explicaré, pero antes dejéme saludar a esta público invisible..

Señores Jumaristas, muy buenas tardes, un afectuoso saludo de Jumar...Las he pasado mas negras esta pasada noche...Ay! ay! no lo haré más....

Horten Pero que ha ocurrido...?

- Alady Pues, que hice el Don "Juan Tenorio" en un pueblo...
- Horten En que pueblo?
- Alady Por aqui al lado de Santa Quica de las empentes...
- Horten Cuente...cuente,.....
- Alady Verá...estaba tranquilamente en el café y me viene un agente artistico. Me dice: Quieres ganarte unas pafias como las que ofrece Ortopedia Jumar para el niño que salga premiado en el gran Concurso infantil del día 1 de Diciembre ? Yo te las puedo proporcionar....
- Horten Que contestó Vd.?
- Alady Dónde hay que ir, dije. Y el agente artistico respondió a St Quica de las empentes para hacer el Don Juan Tenorio con unos aficionados que lo hacen cada año y éste desgraciadamente se les ha muerto el que hacia de Don Juan...
- Horten Se comprometió Vd. en hacer de Don Juan Tenorio ?
- Alady Si señorita, sí..Nunca le hubiera hecho. Con lo bien que se está aquí diciendo ante este aparato, Jumar!, Jumar!, Jumar!.. esto sí que es fácil y agradable..pero hacer el Don Juan en Sta. Quica...es muy difícil...
- Horten Explique como fué la cosa..
- Alady Verá...llegué al pueblo y me encontré con los aficionados que habian de ejecutar el drama...
- La Doña Ines era la mujer de un peón caminero que tiene cinco hijos, no tiene nada que ver los cinco hijos con el numero 5 de la calle de Unión, 5, bueno pues, esta mujer además tenia una erisipela en cada "galta"...
- La Brigida era una señora que habia sido bailarina y ahora vende cerillas y papel de fumar..
- Don Gonzalo era un cansaladero, que ya ha sudado la cansalada.
- Don Luis Mejias un boticario que tiene la cara que parece un

colmade. ¡ Hay de todo!

El Ciuti era un chate. El capitán Centellas era el recadero del pueblo, que pasaba de los 60 años..

El Avellaneta era un chico vocalista, que tenía voz de bocina de escombriero. El escultor era un picapedrero. El padre de D. Juan era el marido de Doña Inés.. Buene, no se pueden imaginar las desgracias que hemos hecho con el drama de Zorrilla. A sido un dramén.!!

Quando la escena de las apuestas, han empezado a beber vino de verdad.. Y copa vá y copavione han empezado a hacer "birrella" que ni en "Pallefa", sabía lo que decíamos....

Después que explíe la historia, que digo: Y lo que el aquí escribió, mantenido está por él. Pego un golpe de puño en la mesa que a la cuenta le pegué demasiado fuerte y salpiqué de vino en la cara del Mejías. Esto empezó a hacer "gañetas" porque una gota de vino le había ido al ojo. Viendo que él no podía seguir, empiezo yo la relación diciendo. Pues señor yo como ves buscando..buscando... el pañuelo para secarlo. Don Diego se piensa que me he perdido y me entrega la relación...

Yo que voy y le arranco la careta....Y la careta no seguía. Vuelve a cogerle la nariz..y nada. Que había de seguir si se había pintado la cara con un cerche porque no había más que una careta y se la había puesto el Comendador.

Entonces yo para arreglarle le dije: Aún que vas enmascarado por el timbre de la voz te he conocido y sé que eres; valgame Cristo ¡mi padre. Y el contestó: No, los hijos como tú, ~~son~~ ~~aficionados~~ sang al más !

Claro, se la había hecho yo de tanto tirarle la nariz. Los artistas aficionados creyendo que yo le había hecho adrede para reirme de ellos se enfadan. El Mejías que se había lim-

piado el vino con la capa, me desafia...

El Comendador me pega una seta, bueno un "boleto"

El Centellas se entretanca con la espada del Avellaneta y cae encima del Ginti... Este para no caer se agarra a la Brigida y le arranca las faldas... a Doña Inez le coje un desmayo. Salen los alguaciles y a empujones me tiran por las candilejas... Los espectadores me apiñolan... Al fin salgo a la calle... Los chicos me apedrean... Y menos mal que llevaba una feja para estomago caida fabricada por Jumar... que sínd me atraviesan a golpes de espadas....

Yo a las cabañas subí
yo a los palacios bajé
pero lo que es el Tenorio
jamás lo volveré a "fer" Ay !!

Herten Va ! Todo esto se le olvidará cuando le explique el programa del gran espectáculo que vamos a presentar el día 1 de Diciembre. El teatro Barcelona será insuficiente para dar cabida al numeroso público que desea asistir a ver desfilar a los campeones de la belleza infantil y proclamar a uno de ellos "Bebe Jumar" El desfile de bellotas infantiles será un espectáculo jamás igualado...

Lecutor El Jurado está compuesto por el Dr. Martí Segalá, la comadrona Sra. María Teresa Guardiola, el escultor Ramón Franquet, la es-
popular escritora Cecilia A. Mantua, la saladisima artista de cine Mary Santpere y representaciones de la prensa y radio de Barcelona. Además el espectáculo estará en consonancia con este sensacional acontecimiento, actuarán malabaristas, payason, men-
nos saltadores, nenes artistas, humoristas, lectores de radio, magos ventrilecos y espectación, mucha espectación para la proclama-
ción del bebe Jumar y el correspondiente premio de 1000

pesetas.

Alady

Será un día señalado
que no se podrá olvidar
como no puede olvidarse
la fama del gran Jumar.

Lecuter Y ahora queridos radioyentes ante nuestro microfono hablarian a Vds. algunos miembros del Jurado para la eleccion del bebe Jumar. En primer lugar el Dr. Marti Segala Dr. Marti Segala, Vd. como ~~excmo~~ médico y miembro del Jurado diga a nuestros radioyentes su opinion respecto al concurso Jumar.

Dr. Marti Semillamente un exito sin precedentes, 1332 concursantes entre niños que rivalizan en belleza en algo verdaderamente maravilloso. Mi misión en este Jurado se ha limitado en apreciar la conformación ~~anatomica~~ anatómica de los elegidos.

Lecuter En el festival del próximo día 1 de Diciembre presentaran yá al bebé Jumar ?

Dr. Marti Nosotros presentaremos 26 bebes en el teatro Barcelona que bajo nuestro punto de vista, pueden considerarse campeones e bebes Jumar, pero como tiene que haber un ganador esta lo dejaremos al criterio del respetable público.

Lecuter Por ultimo Dr. Marti Segala, su criterio sobre estos populares Establecimientos Ortopédicos Jumar ?

Dr. Mar Es digno de elogiar la idea de organizar este Concurso que tanto se prodigan en el extranjero para la exaltación del bebé. Precisamente hace pocos días vi en una revista inglesa un concurso infantil y estaba fotografiada como miembro de honor del jurado a la princesa Isabel, futura reina de Inglaterra. El esfuerzo que ha hecho la Casa Jumar se verá compensado al contemplar el día del festival he tantos niños pasando unas horas de ~~disfrute~~ ~~en~~ la castilaya de Jumar.

Lecutor Muchas gracias Dr. Martí...

Y ahora ante nuestro micrófono la Sra. Comadrena Maria Teresa Guardiola. Que opina sobre este Concurso ?

Maria Este Certamen que se ha hecho sensacional, solo puede decir que ha sido muy bien acogido por el público y que en cuantas casas donde se ido por asuntos profesionales, se han mencionado el Concurso Jumar con gran realce, siendo considerado un verdadero acierto por todos los papas que se desvelan en la crianza perfecta de sus hijos.

Lecutor A Vd. le encantaran los niños, no ?

Maria Mucho, creo que son la ilusión de toda mujer y el mayor estímulo en la vida del matrimonio.

Lecutor Se habrá visto en un aprieto para seleccionar a tantos niños

Maria Al contrario. Al tener en mis manos tantas fotografías de niños que rivalizan en belleza, las he seleccionado con mucho agrado y me ha representado un placer.

xMaria

Lecutor De todas formas en su carrera habrá visto hermosos bebés ?

Maria Es distinto ver un bebé realizar o seleccionar un ganador entre 1332. En el primer caso se aprecian las gracias de uno al que por el hecho de ser solo nadie se las puede disputar. En el segundo se trata de 1332 niños en plan de competición y entre los cuales es difícil la elección.

Lecutor Muy bien, Sra. Guardiola, muchas gracias.

Ante nuestro micrófono el escultor y pintor D. Ramón Franquet por favor, su actuación como miembro del jurado que va a fallar al campeón de la belleza infantil.

Franquet Mi trabajo es esculpir en una piedra una figura con vida y en estos hermosos pequeños tenemos la vida, ahora se trata de buscar entre ellos al que tenga el mejor conjunto de líneas más armoniosas.

Locutor Ha sido una ardua labor la suya en el Jurado ?
Franquet Calcule, son nada menos que 1332. Afortunadamente ha habido una buena compensación entre el jurado y creo sin lugar a dudas que el futuro bebé Jumar será un verdadero campeón de la belleza.

Locutor La ultima pregunta: Su impresión sobre el festival del día 1

Franquet El espectáculo que organiza Jumar y al cual quiero agradecer desde este micrófono todas las atenciones y delicadezas que ha tenido con todos los compañeros del Jurado, será algo que perdurará en la mente de todos los asistentes.

Locutor Muchas gracias, yo por mi parte tambien auguro un gran éxito. Y Vd. Alady como ha pedido quedarse tan callado.

Alady Porque estaba pensando una cosa para recitarla a due con la Srta. Hortensia Florida, ya verá. la orquesta preparada, empieza Vd. primero.

Hortensia
Día uno de Diciembre
Será un día señalado
Que las niñas y los niños
se lo tendrán olvidado

Alady
Porque para los pequeños
la ilusión se va a encontrar
Al presentar al que gane
el gran premio de Jumar

Hortensia
Que día mas estupendo
será el primero de mes
que función tan formidable
los pequeños van a ver.

Alady
Monos, saltos, pesinas
chistes, buen cantar
Y como final el premio

HORTENSIA Será una cosa estupenda
que ha nadie debe extrañar

ALADY Será un nuevo buen detalle
de la Ortopedia JUMAR

JUMAR ! JUMAR..!

HORTENSIA Unión. 5

ALADY a cinco metros de las Ramblas. Y ahora unos chistes a la li-
món . Va, uno y otro. Chistes cortos con la modalidad que
empiecen con ! Hay.....!

HORTENSIA Me gusta ya ampáoca.....

ALADY Hay un golpe que es el mas doloroso para un boxeador... es la
fuga del empresario con el dinero.

HORTENSIA Hay un ave que tiene alas y no vuela.. El pollo asado.

ALADY Hay hambres que son tan pequeños y tiene la nariz tan grande
que tienen que acostarse cubriendose con un pañuele y sonar
se con una séban a.

HORTENSIA Hay ~~xxxxx~~ alhajas que cuestan diez años de carcel:

ALADY Hay hombres que son tan avaros que para ahorrarse los discos
de su gramola en el aparato ponen una boina y silben.

HORTENSIA Hay entre los adelantos modernos uno que nunca deja de adelan-
tar. Es el reloj que yo tengo.

ALADY Hay sastres que dividen a los hombres en tres partes, american
chaleco y pantalón .

HORTENSIA Hay niños que son como los mecos de cuerda que pierden un b
baul. No saben nada del mundo.

ALADY Hay una casa en Barcelona que todos los horniados desfilaran
por ella, tarde o temprano JUMAR!! JUMAR!! JUMAR!!

HORTENSIA Unión. 5

ALADY a 5 metros de las Ramblas. Hasta el próximo miercoles, todo
el mundo a la escucha de la popular emisión JUMAR...

Unión a 5 metros de las Ramblas.

~~RENTER~~ LLANTO DEL NIÑO Y BARCAROLA DE OFFENBACH..

LOCUTOR Srta. otra especialidad de la Casa Jumar es la venta de fajas tubulares de las mejores marcas del país y extranjeras desde 63 ptas. Fajas de estomago y ortopedicas desde 100pt
Gran venta de medias elasticas finisimas, rodilleras y tobilleras extenso surtido desde 19 ptas. Caja Jumar, el botiquin sanitario para la futura madre y el recién nacido, con facilidades de pago. Plantillas Aquiles para los pies planos o doloridos desde 25 ptas. No olvide que estas ofertas solo puede hacerlas los Establecimientos Ortopédicos Jumar de la calle de Unión, 5 a 5 metros de las Ramblas.

Per ultimo es conveniente que los hermiados visiten nuestros escaparates para darse una idea de lo que ofrecemos. Llevar un aparato Jumar es olvidarse de su dolencia y beneficiarse con mas de un 50 por % de rebaja en comparacion con los precios del mercado.

Establecimientos Ortopedicos Jumar, Union, 5 a 5 metros de la Ramblas.

Muchas gracias y estan atentos en nuestra próxima emision .



(20-11-46)

26
UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

NÚMERO

185



RADIO CLUB

DIA 20 - Novembre - 1946

(Dimecres)



Censura

LOCUTOR/-

Y ahora, mucha atención al programa musical de RADIO CLUB....

ORQUESTA SINTONIA

.....con la GRAN ORQUESTA MODERNA AUGUSTO ALGUERO, en su programa de musica del Sur.

SIGUE ORQUESTA.

~~XXXXXXXXXX~~

Escuchen ustedes.....

(ACTUACION ORQUESTA)

A continuación oiran ustedes.....

(ACTUACION ORQUESTA)

Y como final de este programa de MUSICA DEL SUR, escuchan ustedes.....

(ACTUACION ORQUESTA)

B O L E R O

BOLERO de RAVEL

LOCUTORA

¿Usted sabe que ESTRELLITA CASTRO ha presentado en BOLERO un magnífico espectáculo de popular ambiente?

LOCUTOR

Si. ROMERIA 1946. Un espectáculo que ha llevado en triunfo por todos los escenarios de España.

LOCUTORA

¿Y usted ha visto ya a ESTRELLITA CASTRO en ROMERIA 1946?

ORQUESTA:COMPASES DE
MUSICA ANDALUZA

LOCUTOR

He visto y aplaudido a ESTRELLITA CASTRO así como a los elementos que componen su compañía. Todos ellos artistas valiosos y reconocidos.

LOCUTORA

¿Puede darme algunos nombres?

LOCUTOR

Rafaela Satorres, 2 Victorias Piteras, Laura Alonso, Estrellita Lopez, José de la Mota, Manolo Fregenal, Niño de Huelva, Aurea y Amparito Soria, Adela Villarejo.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTORA

Y el espectáculo está presentado por Alady?

LOCUTOR

Naturalmente. Por el gran ALADY con su característico buen gusto y agudeza.

LOCUTORA

Y las Orquestas Ramon Evaristo y Enrique Vilar?

LOCUTOR

Continúan triunfando, junto con Rosario Guerra, Manolita Gu-
tier y Amalia Garcy.

LOCUTORA

GONG

BOLERO; Rambla Cataluña 24.

LOCUTOR

VIENNA - BARCELONA, VIA MADRID

LOCUTORA

MELODIAS DEL DANUBIO

DISCO:
MELODIAS DEL DANUBIO
FONDO Y SE PIERDE.

ANUNCIO DIARIO.

DISCO COMPLETO.

DESPELIDA.

DISCO:
MELODIAS DEL DANUBIO
ULTIMAS ESTRIAS.

"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles, día 20 de noviembre de 1946, a las dos y media de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

"Cada país y cada comarca exhala de su suelo una especie de hálito que influye en personas y cosas, dándoles característico é inconfundible aspecto, que hermana el país con sus habitantes y moradores de manera que es imposible considerarlos separadamente... Los temperamentos de exquisita sensibilidad artística perciben el encanto especial de cada modalidad de la belleza, y así como dignos de admirar los jardines ingleses, italianos y franceses también son admirables las variedades hispano-árabes, renacimiento y neoclásicas de los jardines españoles... Trasládemonos a los Jardines de la Alhambra de Granada, a ese rincón de encantadora magnificencia llamado el Patio de Daraje... ¿qué fascinador hechizo posee para despertar vivamente nuestra emoción? No hay colosales esculturas, ni primorosos relieves ni lindos azulejos de brillo deslumbrador. Vemos sencillamente un surtidor de limpia agua saltarina y murmurante, unos arrietes encuadrados de boj, cuatro cipreses y pavimentados senderos. Es un rincón sobrio de elementos, pero henchido de arte puro, cuya gracia dimana de la luz, del aire, y del suave polvillo con que lo cubrió el imperceptible aleteo de los siglos... Y durante la noche los encantos así descritos por Arturo Rigol, al tratar de los antiguos jardines andaluces, aún adquieren tonalidades más poéticas y de ensueño: Los jardines de los Reales Alcázares de Sevilla, las paredes por donde trepan las parras, los jazmines y rosales; el misterioso embeleso del Patio de la Reja de Granada, donde según la leyenda estuvo recluida la enamorada doña Juana la Loca, y el Generalife con su magnífico jardín de Zoraya, sus sur-

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 20 de noviembre de 1946.

tidores de entrecruzados chorros y el ambiente embalsamado por jazmines, alteas, jeringuillas, adelfas, malvarrosas, nardos y azucenas; los patios de Córdoba con su fuente central y sus macetas de palmeras, lechos, oleveles, horténsias y sus graciosas enredaderas que trepan por paredes y columnas... Toda esa atracción de color y de perfume; todo ese derroche de sugestión y de magia, quedan grabados profundamente en quien los contempla y en que los siente de un modo singular. Y si amenuado la pluma no llega a describir su hechizo, si ~~el color~~ ^{los principios} no puede llegar a traslucir toda la vistosidad y riqueza cromática, hay un medio que logra trasladar la imaginación a aquellos lugares y un medio que innunda el alma de goces sublimes que tienen la virtud de crearnos un mundo de ensueño y de realidad, gracias a la música... Y es en París, en el París que consagra a los artistas para cimentar su fama mundial, donde Manuel de Falla, escribió -su sinfonía de colores en el misterio de la noche é indecible invención de sonoridades exquisitamente emotivas- "Noches en los jardines de España"... La nostalgia de su amada Andalucía, su profundo amor a lo místico y a lo bello, su extraordinaria timidez, que le hacen recogerse en sí, para evadirse del mundo que le rodea, obran el milagro de crear una serie de melodías que le valen la consagración universal y le colocan en el triunvirato de los grandes maestros de la música contemporánea: Ravel, Stravinsky y Manuel de Falla... A borde del "Cabo de Hornos" es trasladado a España el cadáver del genial compositor. Las radios de todo el mundo han dedicado emisiones sobre la vida, la muerte y las obras de Falla. En los Estados Unidos esperaban siempre la presencia del músico popularísimo que supo apoderarse del alma norteamericana. En los centros artísti-

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 20 de noviembre de 1946.

cos se lamenta que no haya dado fin a su poema sinfónico "La Atlántida." basado en el texto original de nuestro Jacinto Verdaguer y que tenía que ser estrenado en Barcelona, la ciudad donde Falla tuvo tan decisivo contacto con el maestro Felipe Pedrell, que el compositor gaditano manifestaba que "sin la etapa de sus estudios en Barcelona no habría llegado a la altura que consiguió elevarse". ... Como casi todos los artistas geniales ha fallecido Manuel de Falla sin bienes y casi olvidado en un rincón de la América hispana. Las campanas de la gloria resuenan por los ámbitos mientras el cadáver del que fué hombre bueno, religioso, modesto, tímido, se acerca a la tierra que le vió nacer... En esta época brutal de desenfrenos y pasiones; de luchas por lo material y rápido; de falta de metas nobles y generosas; conforta evocar, meditar y exaltar la vida de un hombre que logró ser un genio sin apartarse del camino recto y artístico en el que su madre -(pianista brillante)- tuvo tanto interés en orientarle, seguramente vislumbrando, en maravillosa intuición femenina, el porvenir que la gloria reservaba a su hijo....

Jiso

Valentin Monagas Roger

LA MUSICA EN NORTEAMERICA

IX

(MUSICA PRIMEROS COMPASES DE LA "RAPSDIA EN AZUL", DE
GERSHWIN.... SOSTENERLA UNOS SEGUNDOS.... LUEGO
BAJA, COMO FONDO DE LO SIGUIENTE)

LOCUTOR Radio Barcelona presenta.... ¡LA MUSICA EN NORTE-
AMERICA!

(MUSICA OTRA VEZ A PRIMER PLANO, BREVEMENTE.... DESPUES
DESCIENDE, Y FUERA)

LOCUTOR Los que se propongan seguir escuchándonos compro-
barán que en estos programas daremos también audi-
ciones de orquestas y directores norteamericanos
que se han hecho famosos por sus interpretaciones
de los grandes maestros. Oigamos, pues, nuestro
programa de esta noche, dedicado a uno de los
músicos más célebres: Beethoven. Empezaremos
con "Leonora", Overtura número 3, por la Orquesta
Sinfónica de Minneápolis, que dirige Dimitri
Mitropoulos, norteamericano, aunque de origen
griego.

(MUSICA "LEONORA".... 4 CARAS DE DOS DISCOS.... DURACION:
13:05)

LOCUTOR Han oído ustedes la Overtura de "Leonora", de
Beethoven. Seguidamente escucharán ustedes, a
la Orquesta Sinfónica de la National Broadcasting
Company⁽¹⁾, bajo la dirección de Arturo Toscanini,
la "Quinta Sinfonía", de Beethoven, en sus cuatro

(1) Pronúciase: "Ná-chion-al Brod-cásting Cóm-pa-ni".

tiempos: I, Allegro con brio; II, Andante con moto;
III, Allegro, y IV, Allegretto.

(MUSICA ✓ "QUINTA SINFONIA".... 8 CARAS DE CUATRO DISCOS....
DURACION: 31:05)

LOCUTOR Con la "Quinta Sinfonía", de Beethoven, damos por
terminado nuestro programa de esta noche de LA
MUSICA EN NORTEAMERICA. Esperamos que vuelvan a
oirlo el próximo a las 11.30,
y hasta entonces, aquí les
desea muy buenas noches.

(MUSICA OTRA VEZ GERSHWIN.... ENTRA BAJO LAS ULTIMAS PALA-
BRAS ANTERIORES.... SUBE LUTGO A PRIMER PLANO,
HASTA EL FINAL)

F I N

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS

por
Manuel Vidal España

TELE Y RADIOVISION

La televisión avanza a grandes pasos, hasta el punto que en los Estados Unidos, empiezan a establecerse verdaderas redes de transmisión que permitirán poco a poco utilizar los receptores de imágenes a la mayoría de ciudadanos. Las imágenes televisadas cuya calidad aumenta sin cesar y es ya comparable a la de las proyecciones cinematográficas de aficionado, pueden observarse directamente sobre la pantalla de un tubo de rayos catódicos o bien ser proyectadas sobre una pantalla translúcida dispuesta generalmente en el propio mueble del receptor.

Aún cuando nos hemos ocupado varias veces del tema en estas charlas, dada su actualidad y el sentido divulgativo que inspira a las mismas, vamos hoy a exponer a grandes rasgos como funciona la televisión y su perfeccionamiento, la radiodifusión.

Una cámara televisora, con su iconoscopio, aparato que impresionla la imagen, es dirigida hacia el objeto o escena, bien sea al aire libre o en recinto cerrado. La imagen, enfocada en la lámina sensible situada en la parte posterior del tubo, es convertida en una serie de impulsos eléctricos y llevada a través del transmisor, a la antena emisora.

Las radiaciones emitidas por la antena llegan al aparato receptor cuyo cinescopio reconstituye la imagen original en la pantalla fluoroscópica, constituida por el extremo más ancho del tubo que es de forma cónica que recuerda un embudo de cristal.

Las dimensiones generalmente alcanzadas hasta ahora en los receptores de uso familiar son del orden de 40 por 30 centímetros, tamaño más que suficiente, que no conviene aumentar mucho, pues la desproporción entre la mejora que ello puede representar y la elevación del coste del aparato se hace entonces considerable.

Claro está que la imagen formada, en el oscilógrafo catódico que es el nombre científico del tubo de recepción, puede ser amplificada por un dispositivo óptico a base de lentes o de espejos. En tal caso este tubo de rayos catódicos no será de gran diámetro, al objeto de que en el se forme una imagen muy brillante, que pueda ser proyectada por medio de un objetivo muy luminoso, o también con la ayuda de un dispositivo óptico de gran apertura, sobre la pantalla de una sala de manera similar a las imágenes de una cinta cinematográfica.

En los últimos modelos de tubos catódicos realizados en los Estados Unidos se ha conseguido un brillo tan intenso que resulta perjudicial para la vista, observar directamente sobre ellos, las imágenes. Produciendo una imagen de unos 8 centímetros sobre el propio tubo, puede alcanzarse una proyección de 6 por 4 y medio metros en la pantalla, con un brillo superior al 20 por ciento de las imágenes cinematográficas normales.

Es indudable que la televisión podrá servirnos magníficos espectáculos, tales como funciones teatrales y cinematográficas, conciertos, conferencias, acontecimientos deportivos, exposiciones de pintura y

escultura, demostraciones visuales de adelantos técnicos, etc. etc.

Però tratándose de un nuevo medio de expresión de emociones y pensamientos, que ha de ir dirigido a los espectadores en su propio domicilio y por consiguiente en un estado receptivo totalmente distinto al de los espectadores reunidos en una sala, es evidente, como ya han previsto calificadas personalidades, que la televisión y la radiovisión no podrán ser ni puro teatro, ni puro cinema. Sin duda en algunos casos será interesante el concurso intermediario del cine para facilitar el programa y asegurar la libertad de horarios, pero la presentación deberá ser distinta: efectos de luz, juegos de escena, combinaciones con la palabra, el canto, o la música, selección y cambio de decorados, elección de argumentos, composición general de programas y tantos y tantos problemas nuevos, para la resolución de los cuales deberá surgir y revelarse un personal especializado y adecuado a su función.

No dudemos que la televisión, como todas las conquistas de la humanidad, se irá desarrollando en la medida en que ella contribuya a mejorar nuestras condiciones de vida y a subir nuestro nivel de confort, haciéndose con ello útil a la sociedad, en tres aspectos sobretodo destacadísimo: por su alto valor educativo y cultural, como pura distracción y en lo que afecta al ensanchamiento de nuestras facultades sensoriales.

Los trabajos técnicos siguen con ritmo acelerado y las soluciones satisfactorias a las más áridas dificultades se van resolviendo en forma, que no tardaremos en disfrutar de tan excepcional conquista.

Mirar

BIOGRAFÍAS RIMADAS

EMISION DEL MIÉRCOLES 20 DE NOVIEMBRE DE 1946.

LOCUTOR = Radio Barcelona "ELLAS Y ELLOS" BIOGRAFÍAS RIMADAS, por José Andrés de Prada.

(SINTONÍA)

PRADA = CRISTINA NILSON, la célebre cantante.

Murió aun no hace muchos años; era famosa en las playas del norte; en San Sebastian -donde tuvo su morada al dejar de ser "la Nilson" para trocarse en la dama que daba prez al condado real de Casa-Miranda - se la veía, viejecita, con su severa arrogancia, apoyada en un baston, limpia y azul la mirada y aquel cabello tan blanco y aquella sonrisa franca que en sus labios se rompía con finura aristocrática. Era... toda una señora, era toda una gran dama. Sueca de origen, su voz logró pronto mundial fama desde aqueldia en que en Paris con la ópera "LA TRAVIATA" se presentó. Maravilla de armonias, su garganta daba celos a los pájaros que detenianse en las ramas para escuchar el prodigio de una voz tan limpia y clara que el ruiseñor mas cantor por su canto la envidiara. ¡Con que extraña agilidad y con que dulce fragancia emitía aquella mujer las notas apasionadas de Violante, los picados de "EL BARBERO", las fermatas de "LUCIA" y, sobre todo, como llegaban al alma los lamentos que en el "HAMLET" la dulce Ofelia lanzaba. La Patti fue su rival y ambas se disputaban el cetro del bien cantar. Pero Adelina era rara, hosca, muy poco sociable, poseída de su elevada alcurnia artistica; en cambio, la Nilson era la dama que acoje con simpatía a cuantos a ella llegaban, que prodigaba sonrisas de gratitud con la gracia de quien recibe un favor de quien va a felicitarla, y aunque eran las dos entonces, las dos figuras mas altas del arte lírico, la una, quería ser la soberana, y a la otra le rendian tal honor quienes le hablaban. Cuando ya Cristina Nilson dobló la edad en que nada puede ya enorgullecernos, y menos a ella, se casa con el hidalgo español conde de Casa-Miranda, y elige para que sea tal vez su postrer morada ese rincon del Cantabrico, perla en el mar engarzada, que es San Sebastian. Allí, a cuantos veraneaban no hace muchos años, érales bien conocida la dama que pronto se asimiló a las costumbres de España, y no solo las practica si no que las admiraba. Dígalo Pastora Imperio, la españolisima estampa, para quien la Nilson tuvo preferencias no igualadas, y tantos otros artistas que en ella siempre encontraban

2/
la admiracion mas sincera por España y para España.
En su villa de la costa, ella, reina de la fama,
supo vivir con modestia y ~~m~~vir como cristiana;
su caridad conocieronla bien las gentes aldeanas;
de su bondad, hartas pruebas dió siempre la noble dama;
y de su voz, quien la oyó, conserva siempre en el alma
el recuerdo de algo que jamas se borra ni apaga.
Que era la voz de la Nilson la de un corazon que canta.

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emision "ELLAS Y ELLOS" BIOGRAFIAS RIMADAS correspondiente al dia de hoy.

Invitamos a Vdes a sintonizar nuestra emisora el viernes próximo, a esta misma hora, para escuchar a Jose Andres de Prada la BIOGRAFIA RIMADA del famoso pintor PEDRO PABLO RUBENS.

Otro Español-Barcelona ha pasado a nutrir el ya vasto historial de las pugnas entre los dos máximos rivales regionales.

Otro Español - Barcelona -ese del domingo- que no habrá de pasar, precisamente, a las antologías, y sí, en cambio, al capítulo de los partidos que menos pagaron de lo mucho que prometían.

Porque, aun cuando el aficionado ya sabe que siempre fueron estos choques entre blanquiazules y azul-grana los menos propicios a la brillantez del juego, es indudable que esperaba -o tenía derecho a esperar, al menos- algo más, bastante más, desde luego, de lo que tanto Español como Barcelona ofrecieron a lo largo de los noventa minutos que duró la contienda,

Sería injusto, sin embargo, ~~hacer recaer~~ únicamente en los equipos la culpa de que el partido marcara un nivel espectacular y técnico tan apartado del que, en buena lógica, cabía esperar. El Estadio, con sus colosales dimensiones, con ese desierto que separa al público de las líneas de banda, contribuyó, de modo poderoso, a que el partido, lejos de verse ~~enmarcado~~ encuadrado en ese marco de pasión y nervios que dieron siempre color y sabor a los clásicos Barcelona-Español, se viese envuelto en un clima de frialdad, de indiferencia, casi. ~~Fué inútil, enteramente inútil, el empeño de algunos "hinchas" perdidos en la inmensidad de los lejanos graderíos por ahuyentar, con sus aplausos, o con sus gritos, ese ambiente frío que entumecía los entusiasmos de los jugadores. Nada ni nadie logró torcer el signo de un partido gris, que discurre, de principio a fin, sin que entre jugadores y público llegase, a establecerse esa corriente emocional sin la cual el fútbol pierde toda su fuerza espectacular...~~

Tuvo el encuentro, sin embargo, sus chispazos de espectacularidad; lances de tan acusado relieve que obraron el milagro de borrar, en el momento de producirse, la enorme distancia que mediaba entre campo y graderíos..., instantáneas de singular belleza y fuerza emotiva que vinieron, sin duda, a recordarnos que sobre el campo se hallaban algunos jugadores de clase, con personalidad bastante acusada para resistir, sin desdoro, el parangón con otras figuras que, al correr del tiempo, fueron, también, actores de los clásicos choques entre los dos grandes rivales...

Escolá fué el autor -el genial autor, para ser más exactos- de uno de esos rasgos que, aunque sin la deseada solución de continuidad, vinieron a romper el compás de monotonía que venía marcando la marcha del juego. Fué en ocasión -¿hace falta precisarlo?- de la jugada que precedió al gol que había de dar la victoria al Barcelona. Jugada maestra ~~publicada~~ rubricada con un soberbio tiro que fué, y no otra cosa, un tratado completo, perfecto, de cómo debe chutarse una pelota...para que el chut salga perfecto, imparable por su fuerza, por su oportunismo y por su colocación.

Treinta mil espectadores recibieron con indecible júbilo -expresado en una estruendosa ovación y ~~en~~ en un delirante flaquear de pañuelos- la extraordinaria jugada del maestro.

Otros diez mil, anonadados, recibieron el golpe, sin aplaudir, claro es. Pero rindiendo, en su fuero interno, un callado homenaje de admiración al jugador capaz de concebir y llevar a la práctica semejante jugada...

19/11/46. F.A. AGENCIA ATEIL. HOJA NUMERO 8.

+++++

25 --- SHANNON (IRLANDA), 19.- (ATEIL).- El campeón mundial de lucha, Steve Casey, que se dirige en avión de Londres a Nueva York, ha declarado que las disposiciones francesas sobre divisas le han impedido recoger la bolsa de ocho mil dólares que ganó en el reciente encuentro con el campeón francés en París.

Casey añadió que no hizo mas que derrochar dinero norteamericano en el viaje y que tuvo que dejar el premio en poder del empresario y tomar las medidas necesarias para que su familia pase las vacaciones en Francia. ATEIL- 28.

El deporte en el mundo

26 ---PARIS, 19.- (ATEIL).- Se ha celebrado en el Palacio de los Deportes una importante reunion de boxeo, cuyos dos encuentros principales corrieron a cargo de Theo Medina y Peter Kane, que pelearon contra Valcinelli y Jouas, respectivamente.

Theo Medina venció al italiano Valcinelli por puntos en diez asaltos.

El boxeador inglés Peter Kane, antiguo campeón mundial del peso mosca, que ahora milita entre los gallos, ganó a Jean Jouas, también por puntos y en diez asaltos. ATEIL- 29.

27 --- GLASGOW, 19.- (ATEIL).- El equipo de futbol representativo de Escocia jugará el día 27 contra el de Irlanda. Los seleccionadores escoceses en vista de la pasada derrota frente al País de Gales han eliminado nada menos que siete jugadores del equipo nacional. La selección será la siguiente:

Brown (Glasgow Rangers).

Young (Glasgow) - Shaw (Hibernian).

Campbell (Morton) - Brennan (Newcastle) - Long (Clyde).

Smith (Hibernian) - Hamilton (Aberdeen) - Thornton (Glasgow) -

Dunkinson (Glasgow) - Fiddell (Liverpool). ATEIL- 30.

28 --- GANTER, 19.- (ATEIL).- En las pruebas ciclistas disputadas en esta ciudad, el notable corredor Paetern ha sufrido una aparatosa caída, fracturándose el brazo izquierdo. Los médicos han manifestado que hasta el mes de febrero no podrá participar en ninguna prueba. ATEIL- 31.

19/11/46. F.A. AGENCIA ATF IL. HOJA NUMERO 9.

+++++

29 --- PARIS 19.- (CRONICA DE SAINT REMY, DEL SERVICIO ESPECIAL DE "ATF IL").-

Toda la prensa ha anunciado la vuelta ciclista a Francia con algunos detalles de las futuras etapas.

-Esto es ir demasiado deprisa. Los viajes de Jacques Goddet a Italia no cambian para nada el hecho de la vuelta a Francia pertenecer a L'Auto, diario colaboracionista y considerado "en secuestro", de modo que nada podrá realizar.

En los círculos ciclistas parisienses se dice que el director de L'Auto, que estuvo al servicio de los alemanes durante cinco años, no tiene calidad, o dicho en términos deportivos, no está calificado para organizar una prueba que forma parte del patrimonio nacional.

Por lo demás, se han presentado dos solicitudes para la vuelta ciclista a Francia de 1947. Una, por mediación de M. Joly, director del Velódrome del Parque de los Príncipes; y otro, el periódico "Ce Soir", que organizó últimamente la "Ronda a Francia", que fue una miniatura de la clásica vuelta.

Es evidente que en principio no puede haber dos vueltas ciclistas a Francia. Con esta idea queda por saber cómo será atribuida una prueba que no puede, en ningún caso, volver, bajo una forma u otra, a los antiguos organizadores.

El asunto de la vuelta ciclista a Francia no está por lo tanto ultimada, aparte de que el calendario oficial de las pruebas francesas no se establecerá hasta el día 25 del presente mes. Esperemos los acontecimientos en estos últimos seis días. ATFIL 33.

30 --- NUEVA YORK, 19.- (ATFIL).- En el combate que Marcel Cerdán disputará contra Georgie Abrams el día 6 de diciembre en el Madison Square Garden, el empresario Mike Jacobs ha concedido el 30 por ciento de la entrada neta al boxeador francés. Aparte el viaje gratis, París-Nueva York, de tres personas. ATFIL 34.

SECCION OSRAMMiércoles, 20 Noviembre 1946
A las 20'45DISTINTIVO MUSICAL
(Ob. Guillermo Tell)**! Importante !**

OSRAM, la fábrica de la LAMPARA DE GARANTIA Y CALIDAD, LA LAMPARA DE MUCHA LUZ POR POCO FLUIDO, se dirige nuevamente a los oyentes de Radio-Barcelona deseando orientarles debidamente en materia de iluminación, y a tal fin en esta ocasión hace presente que

NO DEBE ADOPTARSE LUZ DIFUSA NI ALUMBRADO INDIRECTO EN ESTABLECIMIENTOS DE EXHIBICION O VENTA DE ARTICULOS DE JOYERIA, BISUTERIA, VAJILLA Y SIMILARES.

Así como para cada uno de los distintos trabajos son recomendables determinados valores mínimos de iluminación media que dependen a la postre del mayor o menor grado de agudeza visual preciso, tambien respecto a la difusión de la luz hay que tener en cuenta varias consideraciones, no solo en aras de la higiene visual si que tambien con vistas al mayor realce de los objetos examinados y de sus cualidades más importantes.

Siempre que se utilicen sistemas indirectos de alumbrado, la luz llega a los planos iluminados según diversas direcciones debido a las multiples reflexiones que sufre en las paredes y techos. Esta multiplicidad de direcciones determina la difusión de la luz y una supresión de sombras que no siempre es aconsejable, pues, tiende a aplanar los objetos, amén de que las bóvedas o techos intensamente iluminados atraen irresistiblemente las miradas haciendo perder importancia al resto de

la decoración o de lo expuesto en vitrinas, escaparates, etc.

Por otra parte, y esto es lo más importante de todo respecto al caso que nos ocupa, la luz difusa hace que los objetos aparezcan mate y sin reflejos restando de tal forma calidad a los objetos brillantes.

Sigan los consejos que OSRAM a través de nuestra antena les ofrece todos los días 10, 20 y 30 de cada mes a esta misma hora y sírvanse a la vez de la LAMPARA OSRAM, LA LAMPARA DE GARANTIA Y CALIDAD, LA LAMPARA DE MUCHA LUZ POR POCO FLUIDO, con lo cual tendrán racionalmente resueltos todos sus problemas de iluminación.

DISTINTIVO MUSICAL
(Ob. Guillermo Tell)

EMISION = "EL OBSEQUI PARA TODOS"

para Almacenes Parellada

Miercoles/ 20/ nov./1946.
de 20' 45 a 20' 50

7Sintonia = Invitacion al Vals de Weber, desde la señal.

Locutor. En su aparato una sintonia. La sintonia de Radio Barcelona, con la radiacion concurso, que todos ustedes ya conocen y que presenta Almacenes Parellada con el regalo de un "formidable abrigo de pieles"

Locutora ¿Y cuando sera el sorteo del tan esperado abrigo? por que ya empieza ha hacer frio.

Locutor Si, es verdad, Almacenes Parellada avisara oportunamente, y no lo ha hecho todavia, por que tiene que dar tiempo a todas las cartas que siguen llegando,

LOCUTORA = Ustedes, señoras y señoritas, pensaran que suman muchas miles las que desean un abrigo de pieles y el precio solo es uno.

LOCUTOR = Y al pensar asi no caen en la cuenta de que todas las ventas de Almacenes Parellada son verdaderos obsequios, pone al ~~alcan~~ alcance de todas las señoras y señoritas el poder ver realizado su deseo de poseer un abrigo de pieles por esto es el ~~pre~~ premio que ~~ot~~ergera en su concurso.

LOCUTORA = Si desean ustedes comprar un buen abrigo de piel al contado, no lo compre sin antes visitar los Almacenes Parellada de c/ Pelayo, 46 pral Edificio Minerva, alli encontrara magnificos abrigos de pieles, bien hechos, de buena calidad y a precios extraordinariamente sorprendentes.

LOCUTOR = No lo dude señora, antes de comprar haga una visita a nuestro Almacenes ~~Barcelona~~ que a demas de abrigos de piel encontrara todo lo que V. necesita.

LOCUTORA = Vajillas, cristalerias de todas clases, juegos de cafe y the, cochecitos para niños, sillitas plegables, relojes de señora y caballero de sobre-mesa y de pared, camas de metal, neveras metalicas, objetos para regalo y un gran surtido de arañas de cristal, apliques, candelabros y lamparas de todas clases y a los mejores precios.

LOCUTOR = Caballero necesita V. una chaqueta de deporte ... una gabardina excelente... acuda a los Almacenes Parellada, Pelayo, 46 pral Edificio Minerva.

LOCUTORA = Alli encontrara bicicletas para señora, caballero y niño, alfombras

LOCUTOR = Toda clase de aparatos de radio...

LOCUTORA = Almacenes Parellada, les ofrece al contado, los mejores precios y a plazos sin entrada ni fiador lo más util o indispensable y siempre de primerisima calidad.

LOCUTOR = Pelayo, 46 pral Edificio Minerva.

ESCALA DE SILOFON

LOCUTORA = Y recuerde que para tomar ^{parte} en el concurso de Almacenes Parellada, solo es necesario entregar personalmente, o bien remitirlo por correo, un sobre conteniendo su nombre y dirección y un número comprendido entre el uno y el diez mil.

LOCUTOR = El sobre debe ir dirigido a "Almacenes Parellada VENTAS A PLAZOS Y AL CONTADO, Pelayo, 46 pral Edificio Minerva.

LOCUTORA = En este concurso pueden tomar parte tanto las señoras como los caballeros.

LOCUTOR = ¿ Lo ha visto usted?

LOCUTORA = Por supuesto y como yo pueden verlo todos los radioyentes, esta expuesto en los locales de Almacenes Parellada en la c/ Pelayo. 46 , y podrán admirar al propio tiempo que el abrigo de premio, todos los articulos que tiene a la venta y más barato que nadie.

LOCUTOR = Solo nos queda agradecerles su atención y esperar encontrarles en nuestra sintonia el proximo miercoles a las 9 de la noche.

SINTONIA COMO AL PRINCIPIO

Mensajes
3



REVISIÓ GALAS ARTÍSTICAS
=====

(Dia 20 de Novembre de 1946, a las 21 h.)

SINTONIA

Gerardo: ¡Radio Barcelona transmitiendo las Galas Antich!

AUMENTA VOLUMEN

Gerardo: ¡Media hora del programa que Vds. prefieren!

IDEM

Gerardo: La Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32, les ofrece un nuevo episodio de la serie Piense y Acierte.

Locutora: El desenlace deberán adivinarlo los espectadores reunidos en nuestros estudios.

Gerardo: Se concederán tres premios. Dos accesits y un primer premio consistente en un lote de las cuatro exquisitas especialidades Antich.

Locutora: Anís Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpen Gin.

Gerardo: Los licores Antich son sinónimos de rancia solera y abolengo.

GOLPE DE GONG

Locutora: El guión de hoy se titula "Noche de Sorpresas"

Gerardo: Es original de Luis G. de Blain

Locutora: Y lo interpretan

Blanch: Empieza la acción

RUIDO MOTOR AUTO

Motor

Anne: ¡Estas cosas solo le ocurren a ti!

Bob: ¡Claro, claro; yo soy el único hombre en el mundo a quien han robado la cartera!

Anne: Cuando nos apeamos del tren y vi que el andén estaba tan lleno de gente, te dije que tuvieses cuidado.

Bob: Bueno, el caso es que me han robado la cartera, que nos hallamos en una ciudad donde no tenemos familia y que si llegamos al Banco cuando ya hayan cerrado, no tendremos dinero ni para alquilar un dormitorio en cualquier hotel.

Anne: ¡Bonito viaje de novios!...Y con esta noche de lluvia.

Bob: Lo siento, nena... ¡Pero no vayas a echarme también la culpa de la lluvia.

FRENAZO DEL AUTO

Frenazo

Chefer: Bueno, aquí es.

Anne: ¿Que dice usted, chefer?

Chefer: Que es aquí... ¡Que el Banco que me han dicho es aquí!

Bob: ¡Ah, gracias!... Espera un momento, nena.

RUIDO LLUVIA

Lluvia

Bob: ¡Eh, un momento; no cierre!

PORTAZO Y RUIDO CHASQUEAR DE LLAVIN

El Cajero: ¿Y por que no he de cerrar?... ¿Es usted el Presidente del Banco?

Bob: No, tan solo soy un cuenta correntista.

El Cajero: Entonces, señor mío, tendrá usted que volver mañana. Las oficinas estan cerradas.

Bob: ¡Pero necesito dinero!

El Cajero: Yo tambien y no grite tanto... ¡Bueno, hasta mañana!

Bob: ¡Pero oiga!... ¡Eh!... ¿A donde voy yo ahora?... Pues, señor, si que estamos buenos...

Anne: (Voz algo lejana) ¡Vamos, Bob; no te quedes plantado bajo la lluvia!

PASOS

Bob: Hemos llegado tarde, nena. Acaban de cerrar el Banco.

Anne: ¿Que podemos hacer?

Bob: No lo sé.

Chefer: ¿Piensan pasarse aquí la noche?

Bob: No, no, chefer, no.

Anne: (En voz baja) Oye, Bob... ¿Tienes dinero para pagar al chefer?

Bob: (Idem) No... (Con voz normal) Oye, ahora recuerdo que conozco a alguien en esta ciudad... Un tal Samy Gordon, corredor de Banca y

Bolsa...Estuvimos trabajando juntos durante una temporada, en Nueva York.

Chofer: Que pequeño es el mundo, ¿verdad?

Bob: ¿Eh?

Chofer: Yo conocí en Nueva York a un tal Joe...

Anne: Oiga, chofer, haga el favor de no meterse en nuestras conversaciones.

Chofer: Está bien, señora (Entre dientes) ¡que gente tan poco sociable!

Anne: Bueno, Bob, supongo que sabes donde vive, ¿no?

Bob: Claro; las últimas señas que me dió fueron... ¡Chofer, lívennos al número ochenta y tres de la calle Crescent!

Chofer: Eso está en una barriada extrema... Allí todo son torres y...

Anne: ¿Y qué?

Chofer: Y nada, se ora, y nada... ¡Puf, a la calle Crescent!... ¡Arreando, Horacio!

Motor = auto - 2ª línea
MOTOR = ENCADENA CON MUSICA DE FONDO

Blanch: Minutos más tarde, el taxi se detuvo ante una torre cuyo aspecto, en el triste anochecer, era más bien lugubre y siniestra. Tenía un pequeño jardín al que se entraba por una verja, y al extremo del sendero empedrado se hallaba el porche. Bob, según de Anne y del chofer cargado con las maletas, llamó al timbre.

TIMBRE LEJANO (AHOGAR TIMBRE CON UN PARABULO)

Blanch: ...Pasó un rato antes de que una luz se encendiese en el vestíbulo, y alguien abrió la puerta.

CASA FONDO = ENCADENAR CON RUIDO LLUVIA

Lluvia

Sam: ¿Quién es usted?... ¿que desea?

Bob: ¿Como?... ¿No me reconoces?... Soy Bob.

Sam: ¡Ah!... ¡Oh!... ¡Perdona, chico, no te había reconocido!... Pero... ¿que... que... que es esto?... ¿que significan esas maletas?

Bob: Significa que hemos venido a alojarnos esta noche en tu casa.

Sam: ¡Hum!... Te siento, Bob, pero esta noche, precisamente..., resulta que...

Bob: Oye, no vas a dejar a un amigo en la estacada... Mira, te presento a mi esposa.

Sam: Tanto gusto, señora.

Anne: Me llamo Anne... Bueno, Sam, el caso es que está lloviendo y vamos a pescar una pulmonía si seguimos a la intemperie.

Sam: ¡Oh, perdón!... Entren, por favor.
PORTAZO

Bob: Sin duda te extrañará vernos aquí..., pero el caso es....

Chofer: ¡Eh!... ¿Donde dejó estas maletas?

Anne: Aquí mismo, contra la pared.

Bob: Como iba diciendo, Sam, me han robado la cartera... los bancos

están cerrados y nos encontramos sin un centimo.

Chofer: ¡Y quien me va a pagar el viaje?

Anne: Samay.

Sam: ¿Como?

Anne: Supongo que no tendrá usted inconveniente en adelantarnos el dinero.

Sam: No, no... ¡pues claro que no!... ¿Cuanto es, chofer?

Chofer: Un dolar y medio.

Sam: ¡Sopla!

Bob: (Como excusandose) Es que tuvimos que ir primero al Banco y...

Sam: Si, si; me hago cargo.

RUIDO DE DINERO

Sam: Tenga

Chofer: Gracias...y... ¡y buenas noches!

Anne y Bob: Adiós.

PORTAZO

Bob: (Satisfecho) Bueno, bueno, bueno, bueno, ¡ya hemos llegado a puerto seguro!

Sam: ¡Ejem!...Tendrais que perdonerame; no tengo la calefacción encendida y el mobiliario está cubierto con fundas y lienzos...El caso es que mañana, a primera hora, tengo que salir de viaje y....

Bob: Pues, nada, por nosotros no te preocupes. El caso es pasar la noche bajo techo. Haz el favor de decirnos en que habitación podemos dormir y no te molestaremos más....Mañana nos despertaras antes de marcharte.

MUSICA DE FONDO

Trap 12 linea

Blanch: Una hora más tarde, el joven matrimonio dormía a pierna suelta. Se había levantado viento...

VIENTO

Viento

Blanch:...Y, a embites de él, una persiana golpeaba ruidosamente contra la pared....

RUIDO ADECUADO

Blanch: A tal punto que Anne se despertó.

CESA MUSICA DE FONDO= PERO SIGUE EL VIENTO Y PERSIANA

Anne: (Como despertandose) ¡Hummm!...¿Que ruido es este?...¡Ah, es la persiana!...No tendré más remedio que levantarme para cerrarla...

SE OYE, MUY LEJANO, UN RUIDO DE VOCES AIRADAS (MASCULINAS), QUE DICEN ALGO ININTELIGIBLE

Anne: ¡Errr!...Con el frio que hace...¿Eh?...¿Que son esas voces? (Llamando, pero en voz baja) ¡Bob, Bob!

Bob: (Endormiscado) ¿Ehmmmm?

Anne: ¡Bob, escucha!...Se diria que tu amigo Samay se está peleando con alguien.

Bob: (Despierto del todo) ¿Como?

Anne: Escucha.

SE OYE EL RUIDO DE VOCES ININTELIGIBLES

Bob: ¡Que extraño!... Cuando le dimos las buenas noches, estaba solo en la casa... ¿quien habrá venido a visitarle a estas horas?

CESA EL RUIDO DE VOCES = UNA PAUSA PARA DESTACAR EL SILENCIO

Anne: {Intrigada} Se han callado.

Bob: Si.... Bueno, al fin y al cabo, a nosotros no nos importa lo que..

SE OYE UN FRAGOR, LEJANO, COMO DE PELEA

Bob: ¡Demóntre!

GOLPE FUERTE, AUNQUE LEJANO, Y SILENCIO
LA PERSIANA SIGUE GOLPETEANDO Y SILBATEL VIENTO

Anne: {Atemorizada} ¡No... no.... no te parece que... que... que deberíamos bajar para ver lo... que... a pasado?

Bob: No soy curioso.

Anne: Pero puede haberle ocurrido algo a tu amigo Sammy.

Bob: Bueno, me temo que no nos queda otro remedio que investigar... ¡Vamos!

CESA GOLPETEO DE LA PERSIANA
MUSICA DE FONDO

Blanch: La casa estaba sumida en el más profundo silencio, roto tan solo por el aullar del viento.

VIENTO

Blanch: Bob y su esposa bajaron cautelosamente la escalera, alumbrados por el resplandor de una luz eléctrica que ardía en la salita de estar. Entraron y....

CESA FONDO

Anne: {Ahogando un grito} ¡Ooooooh!

Bob: {Sobresaltado y con voz susurrante} ¿Que... que pasa?

Anne: {Tartamudeando y también en voz baja. Nota: Bob y Anne hablan en voz baja hasta que entra Sammy} Ta-ta-ta-ta-ta..... to-to-to-to-u-u-u-u-u-u-u-u.....

Bob: Muy elegante.

Anne: U-u-un... ¡hombre!

Bob: ¿Dónde?

Anne: ¡Ahí!... Ese pie que asoma por detrás del diván.

Bob: ¡Pues es verdad!

PASOS

Bob: ¿Que hace usted ahí, tendido en el suelo?... ¡Va a pillar un constipado de...!... ¡Oh, Dios mío!

Anne: {A punto de gritar como una histerica del miedo que tiene} ¿Está mu....mu....?

Bob: Muerto, sí.

Anne: {Intenta lanzar un alarido, pero Bob se lo ahoga tapándole la boca con la mano}

Bob: ¡Chist!... ¡Callate!

Viento

Peer Gynt

Encadenar con 1ª Street Tray

Anne: (Hablando con la mano de él tapándole todavía la boca) Ya me callo... ¡Ah! (respira fuerte por que él la ha soltado)... ¿Es Sammy?

Bob: No.... Pero me pregunto donde he visto yo esa cara antes de ahora.

Anne: No te entretengas en descifrar acertijos... ¿De que ha muerto?

Bob: Le han dado en la cabeza con... con una llave inglesa.

Anne: (Ahogando otro grito) ¡OoooH!

Bob: ¿Pero donde diablos he visto yo esa cara antes de...? ¡Ah, ya sé! ¡Es el cajero!

Anne: ¿Que cajero?

Bob: El cajero del Banco ha donde fuimos esta tarde en busca de dinero... El hombre que cerró la ~~puerta~~ puerta delante de mis narices y.....

Sam: ¡Manos arriba!

Anne: (Lanza un gritito como si acabasen de pellizcarla)

Bob: ¡Caramba, Sammy, vaya susto que nos has dado!

Sam.: ¿Que haceis aquí?

Bob: Mira lo que hay detras del divan y lo sabrás.

Sam: ¿A ver?... ¡Eh!.... Un... un ... ¿Está...?

Bob: Sí.

Sam: ¿Con la llave inglesa?

Bob: Todo induce a creer que sí.

Sam: ¿Lo... lo has hecho tú?

Anne: ¡No diga tonterias, Sammy!... Bob y yo hemos bajado temiendo que le hubiera ocurrido algo a usted y....

Sam: ¿A mí?

Bob: Sí... oímos desde nuestro dormitorio el murmullo de una disputa, luego un silencio y, al cabo de un instante, el ruido de una pelea y un golpe...

Anne: Y bajamos a ver lo que habia pasado.

Sam: ¡Vaya cosa rara!... ¿quien es este hombre?... ¿Por donde diablos entró en mi casa?

Bob: No lo sé.

Anne: Bueno, yo creo que lo más practico seria llamar enseguida a la policia.

Sam: Tiene usted razón.

RUIDO DEL DAR AL REGANCHE DEL TELEFONO CUANDO NO SE CONSIGUE COMUNICACIÓN

Sam: ¡Maldita sea!

Bob: ¿Que ocurre?

Sam: El telefono no funciona...

RUIDO DE COLGAR

Sam: ¡Se diría que han cortado la línea!

Anne: (Muy asustada) ¡Ay, ay!... ¡Estamos perdidos!

Bob: ¿Perdidos?... ¿Por qué?

Anne: No lo sé.... Pero cuando en las películas de miedo cortan el teléfono es para....

Bob: ¡Bah, bobadas! Lo que hay que hacer es ir personalmente en busca de la policía.

Sam: Tienes razón.

MUSICA DE FONDO

Troy. 1.ª

Blanch: Instantes después, Bob y su mujer estaban en su dormitorio, vistiéndose. La persiana seguía golpeando contra la pared y...

CEBA FONDO= VIENTO Y GOLPEO DE LA PERSIANA

Viento

Anne: ¡Me crispa los nervios esta dichosa persiana!... Voy a cerrarla..

PASOS

Anne: ¡Oye, fíjate!... ¿Quién es ese hombre que está en el jardín?

Bob: ¿En el jardín?... ¿A ver?

Anne: Ahora está abriendo la verja.... pero no se le puede distinguir la cara a causa de la oscuridad.

Bob: Pues... ¡vaya, se fué!... Hum.... Debe ser Sammy, que va en busca de la policía.

Anne: (Con pánico) Entonces.... ¡estamos solos en la casa!... ¡con ese hombre en la salita de estar y.... y el teléfono cortado!... ¡Yo no me quedo aquí ni un instante más!... ¡Vámonos!

Bob: ¿A dónde?

Anne: A por la policía.

Bob: ¡Pero si ya ha ido Sammy!

Anne: No importa, ¡vamos nosotros también!

Bob: Bueno, como quieras.

MUSICA DE FONDO

Peer al final

Blanch: Cinco minutos más tarde, Bob y Anne salían corriendo de la casa. Un taxi se acercaba en aquel momento y....

CEBA FONDO = VIENTO Y MOTOR

*Viento
Motor*

Bob y Anne: ¡Taxi!... ¡Eh!... ¡Taxi!

FRENADO

Bob: Oiga, chofer, llevenos a.... ¡Comet!... ¿Es usted otra vez?

Chofer: Si.... ¿y que hacen ustedes de nuevo por las calles?... Supuse que a estas horas estarían durmiendo como buenos chicos.

Anne: ¡;evenos corriendo a la comisaria más cercana.

Chofer: ¿A dónde?

Bob: ¡A la comisaria más cercana!

Chofer: ¡Un momento, un momento! ¡Todo esto me huele a chamusquina!... Se meten ustedes de rondón en la casa de un amigo.... Salen tres horas más tarde corriendo como si les persiguiesen y... ¡y me

piden que les lleve a la comisaría más cercana!... ¿que demonios significa todo esto?

Anne: ¡No le importa!.... ¿Quiere llevarnos, si o no?

Chofer: ¡Hum!.... ¿Y quien me pagará el viaje?

Bob: Yo... Tengo dinero... Mi amigo me lo ha prestado.

Chofer: ¿Prestado?.... Bueno, bueno, entren.

CHASQUIDO PORTAZUELA = MOTOR
ENCADENA CON MUSICA DE FONDO

Motor
Mis mismo Londo)

Blanch: Al cabo de un cuarto de hora, Bob y Anne regresaron a la casa de Sammy en el auto de la policía. Les acompañaba un inspector de policía y un par de agentes....

EL FONDO ENCADENA CON MOTOR = SIRENA = FRENAZO
RUIDO PASOS DE VARIAS PERSONAS = TIMBRE LEJANO

Motor

Bob: Oiga, inspector, sería mejor que emplease usted su llave maestra. Me temo que no hay nadie en la casa... salvo la víctima.

RUIDO CORRER DEL CERROJO

Sammy: ¿Que diantres buscan ustedes a estas horas?

Bob: ¿Ya estás de vuelta, Sammy?

Sam.: ¿De vuelta?... No he salido en toda la noche.... ¿Y que hacen en la calle con tu mujer?... Se suponía en la cama.

Bob y Anne: ¿Como?

Inspector: ¡Basta de palabrerías!.... ¿Dónde está el cuerpo?

Sam.: ¿Que cuerpo?.... ¿Quien es este hombre?

Inspector: Soy el inspector Newton, y me refiero a la víctima.

Sam.: ¿Que víctima?

Inspector: Bueno, ¿quien está tomando aquí el pelo a quien?

Anne: Eso mismo me pregunto yo.

Inspector: Vamos adentro, muchachos.

PASOS = PORTAZO

Sam: No comprendo a que viene todo esto.... ¿Que hacen aquí estos dos agentes?

Bob: ¡Pero, Sammy, ¿no habíamos quedado en que teníamos que ir en busca de la policía?

Sam: ¡¿Te has vuelto loco?!

Inspector: ¡¿Dónde está la víctima?!

Bob: En la salita de estar... Sigame, Inspector.

PASOS DE VARIAS PERSONAS

Anne: ¡Aquí, aquí está, inspector!

Inspector: ¿Dónde?

Anne: ¡Oh!

Bob: ¿Dónde, ...dónde?.... ¿Dónde diablos has metido el cuerpo, Sammy?

Sam: ¡Pero de que cuerpo estás hablando?

Bob: ¡Del cajero...del pobre hombre ese a quien dieron en la cabeza con una llave inglesa!

Sam: ¡Tu has soñado!

Anne: ¡Yo también lo ví!

Sam: Inspector, esto debe ser un caso de sugestión mutua.

Bob: ¡Pero si tú también lo viste!

Sam: ¿Yo?...He estado durmiendo como un lirón hasta que me habeis despertado ahora llamando al timbre de la calle.

Bob: ¡Ni Anne ni yo estamos locos! ¡Había un hombre aquí..., muerto!... Tu bajastes con una pistola....

Sam: ¡Yo no tengo ninguna pistola en casa!

Anne: ¿Como que no?...Yo....

Sam: Escuche, Inspector: este joven y su esposa se presentaron esta noche aquí pidiendome alojamiento. Parecian muy excitados. Me dijeron que les habian robado la cartera y que llegaron tarde al Banco para retirar dinero... En fin, yo les deje en un dormitorio del primer piso y me fui a acostar....ahora me han despertado ustedes y me pregunto...!

Inspector: Ya comprando.

Bob: ¡Inspector, le aseguro que!

Anne: No, no estamos locos...., no hemos soñado!

Inspector: ¿Estan ustedes en su viaje de bodas, verdad?

Anne: Si, ¿por que?

Inspector: Bueno, no seré yo quien les reperche el que lo celebren... Pero no sigan abusando de la bebida!

Bob y Anne: ¡¡¡¡¿Como?!!!

Inspector: Buenas noches. Vamonos, muchachos.

PASOS DE VARIAS PERSONAS

Anne: Pero, Inspector....

Inspector: ¡Bu-e-nas no-ches!

PORTAZO

Sammy: Bueno, Bob, ¡estarás satisfecho!...Te dije que necesitaba dormir porque tengo que levantarme temprano, y se te ocurre...

Bob: ¡A mí no se me ha ocurrido nada! (Suspirando) ¡Brrrr!...Bueno, no hablemos más de este asunto...;Vamonos a dormir, Anne!

Anne: Oye, Bob. Todas estas emociones me han despertado el ^{abierto} apetito... Recuerda que no hemos cenado.

Sam: Encontrareis algunos embutidos en la nevera de la cocina...¡Buenas noches!

Bob: ¡Hasta mañana!

PASOS QUE SE ALEJAN = VIENTO

Blanch: Nos hallamos en la cocina

VIENTO= DISMINUYE

Viento

Anne: Mira, aquí hay un poco de jamón en dulce, ¿te apetece?

Bob: Sí, sí ... (Suspirando) Pues, señor, estoy desconcertado... ¿que porras ha pasado aquí?... ¿Hemos soñado?

Anne: Empiezo a creer que sí... (Bajando la voz) ¡Escucha!

Bob: ¿Que quieres que escuche?

Fuente: P. ser Lynt

Anne: (Voz baja) ¿No es un ruido de pasos?

PASOS SIGILOSES Y LEJANOS

Bob: (Voz baja) ¿Se diría que?... Pues, sí, ¡son pasos!

Anne: Alguien sube las escaleras del sótano... ¡Apaga la luz, pronto!

CHASQUIDO

Bob: (En voz baja) A la mejor es... ¡ejem!... el cuerpo...

Anne: ¿Quién?

Bob: El cajero... ¡la víctima!

Anne: ¡Ay!

Bob: ¡Chist!... Y también puede que sea la persona que... que convirtió al cajero en víctima.

Anne: ¿El...? ¡Ay!

Bob: ¡Chist!

Anne: ¿Que haces?

Bob: Coger una silla... En cuantos segundos la cabeza por la puerta del sótano, le atizaré un silletazo.

LOS PASOS SE ACERCA - CRUIR PUERTA- VIENTO

Anne: (Gritando) ¡Cuidado, Bob; no le des con la silla! ¡Es el chofer del taxi!

Chofer: (Sobresaltado) ¡Bum!

Bob: Enciende la luz, Anne.

CHASQUIDO

Bob: ¿Que hace usted aquí en vez de pasearse en su taxi?

Chofer: (En voz casi baja) ¡No alboroten, por favor, no alboroten!... Yo les explicaré... ¡Ejem!... Después de dejarles a ustedes en la comisaría, me vine hacia aquí...

Anne: ¿Por que?

Chofer: Estaba intrigado... Alfateaba un misterio (Ríe estupidamente). Soy aficionado a las novelas policíacas.

Bob: ¡Ah, ya!... ¿Y que ocurrió?

Chofer: Pues al pasar por delante de la casa vi que un auto estaba estacionado junto al bordillo. En aquel preciso momento se abrió la verja y salió un hombre que llevaba casi en volandas a otro individuo que estaba inanimado. Me hizo el efecto de un par de berrachos... Observé que el más joven metía al otro dentro del auto, y luego se puso al volante y se largaron... Al poco rato volví a pasar por aquí y oí la sirena del auto policial. Me detuve en la esquina y vi como se apeaban ustedes

y entraban en la casa... Al poco salió el inspector con los dos agentes de uniforme y les oí comentar que les habían molestado para nada.... Bueno, entonces decidí investigar por mi cuenta. Encontré que se podía entrar en el sótano por una ventana que no estaba cerrada y.... ¡y aquí me tienen!

Bob: ¡Vaya!... ¡Pues ahora todo se explica!... ¡Alguien se llevó el cuerpo del cajero mientras nosotros estábamos ausentes!

Anne: ¿Alguien?... ¿Quién?... ¿No será tu amigo Sammy?

Bob: Quizá.

Anne: (Otra vez atemorizada) ¡Vamos de aquí, Bob, vamos antes de que

Bob: ¡Ya lo creo que nos vamos de aquí.... y escapados!... Hay que avisar a la policía. Usted, chofer, nos acompañará; su declaración es necesaria.

Chofer: Vengan, les llevaré en mi taxi.

MUSICA DE FONDO

Tragedia 1a

Blanch: Bob, su mujer y el chofer salieron sigilosamente de la casa por la ventana abierta del sótano.

MUSICA FONDO = VIENTO

Viento

Chofer: ¡Vamos, vamos, pronto; no hay un minuto que perder!... Entren en el auto...

Bob: ¡Un momento, Anne!

Anne: ¿Que ocurre ahora?

Bob: ¡Acabo de comprender la verdad de lo ocurrido!

GOLE DE GONG

Gerardo: ¿Cuál es la verdad de lo ocurrido?... Piensen y Acierten.... ¿Cómo acabará esta historia?

Locutora: Sintenzan la emisión Piense y Acierte, presentada por las Golias Antich, obsequio a los señores radiayentes de la Casa Alcohales Antich, Ronda de San Pablo, 32.

Gerardo: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin, cuatro creaciones que desde hace cerca de un siglo han acreditado definitivamente a la Casa Antich

Locutora: Los licores Antich son una prenda de orgullo al servirlos y un deleite al beberlos.

Gerardo: Ninguna persona de buen gusto ignora que el Arpon Gin es el elemento indispensable para preparar excelentes combinados.

Locutora: Arpon Gin significa combinado perfecto.

Gerardo: Y vamos con el interrogatorio.

Gerardo: Bien, escuchen el desenlace, referido por el amigo Palmerola, que ha representado el papel de Bob.

Palmerola: Comprendí lo ocurrido cuando me disponía a entrar en el taxi y ví en el suelo una manchita de algo que no podía ser otra cosa que sangre. Recordé que al cajero lo mataron con una llave inglesa, ¡y entonces ya no me cupo duda de que el culpable era el chofer!

"El cajero y Sammy llevaban entre manos una fraudulenta ope-

ración de Bolsa. Aquella noche el cajero fué a entrevistarse con Sammy para que este le entregase el dinero de que se precisaba para dicha operación.

"El chofer, que estaba al corriente de estos pormenores por su novia, que era cocinera de Sammy, entró en la casa por la ventana del sótano y estuvo oculto en el vestibulo durante la entrevista.

"En un momento que Sammy dejó solo al cajero, el chofer entró, le golpeó en la cabeza con su llave inglesa y le quitó el dinero, huyendo por donde había entrado.

"Sammy se asustó mucho al ver al cajero muerto, y quiso huir.. Pero, una vez en la calle, comprendió que darse a la fuga era una tremenda equivocación y regresó. Entonces se encontró con que el cuerpo había desaparecido, puesto que acababa de llevarse el chofer en su taxi. Esto ocurrió mientras yo y Anne estábamos en busca de la policía.

"Sammy, temeroso de verse envuelto en un escandalo, negó lo sucedido cuando nosotros llegamos acompañados por la policía. Mientras tanto, el chofer, que había estado al acecho y no las tenía todas consigo, volvió para comprobar si todo estaba en orden, si no había dejado huellas... ¡Y vaya sorpresa la que se llevó al encontrarse conmigo! Entonces inventó toda una fábula que tendía a inculpar a Sammy, pero como ya les he dicho, la manchita de sangre en el suelo del taxi me hizo comprender toda la verdad... ¡Y eso es todo!

Gerardo: Ya han visto ustedes que la cosa era sencillísima... Bien, bien... los premios corresponden a estos perspicaces detectives que son.... (etc.)

Locutora: Han escuchado Vds. un episodio de la serie Piense y Acierta presentada por las Galas Antich, obsequio a los señores radiodifusores de la Casa Antich.

Gerardo: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpan Gin, cuatro delicias en sabor de calidad.

Locutora: No olviden que los licores Antich son un regalo para el paladar exigente.

Gerardo: La Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32, y esta emisora, agradecen la atención con que nos han escuchado y se despiden de Vds. hasta el proximo miercoles a las nueve y tres minutos aproximadamente.

Locutora: Para invitaciones, diríjense a esta emisora, Radio Barcelona, Caspe, 12, 1ª

Gerardo: ¡Buenas noches!...Y gracias a todos.

SINFONIA

FANTASIAS RADIOFONICAS



DIA

20-11-44

Comprova

Ahora queridos oyentes, PUBLICIDAD CIB S.A., la gran creadora del sugestivo programa RADIO CLUB que emite todos los días RADIO BARCELONA a las 3 de la tarde, va a ofrecer a ustedes un magnifico programa musical.

Haguchen a la GRAN ORQUESTA MODERNA AUGUSTO ALQUERO, interpretando.....

Ofrecido por PUBLICIDAD CID S.A., estan ustedes escuchan-
do un programa musical, intepretado por la GRAN ORQUES-
TA MODERNA AUGUSTO ALGUERO

Oigan seguidamente.....

ORQUESTA:

Y ahora antes de terminar, oigan nuevamente a la GRAN ORQUESTA MODERNA AUGUSTO ALGUERO, que interpreta para ustedes.....

ORQUESTA:

Han escuchado ustedes una FANTASIA RADIO-FONICA montada por PUBLICIDAD CIB S.A., Ronda Universitat, 7 y Caspe, 12 la;

PUBLICIDAD CIB S.A. es la creadora y realizadora del popular programa RADIO CLUB que emite todos los dias RADIO BARCELONA a las 3 de la tarde.

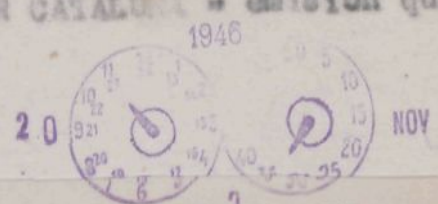
Muchas gracias a todos por su amable atención.

MUEBLES LA FABRICA - Viaje por Cataluña - 20 noviembre 1946

SONIDO: " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR " (fragmento)

LOCUTORA.: MUEBLES LA FABRICA en " VIAJE POR CATALUÑA " emisión que ofrece cada día a esta misma hora.

SONIDO: CONG.



LOCUTOR:

Dejado ~~EEEEEEEEEEEE~~ Montblanch, por Lilla y Fontscaldes arribamos a Valls, centro comarcal de mucha importancia y rico en historia, siendo en el siglo XVII la ciudad más grande del Campo de Tarragona, después de la capital. En aquella época precisamente ocurrió en Valls un hecho que había de marcar un rumbo en la Historia de España: fué cuando Pedro IV de Aragón entregó al bastardo Enrique de Trastámara, hermano natural de Pedro I de Castilla, la tropa de aventureros conocida por las Compañías Blancas que acaudillaba el francés Bertrand du Guesclin. Con ayuda de estas tropas pudo el de Trastámara vencer en la batalla de Montiel y ganar con ella el trono de Castilla. Fama larga también han gozado los Mozos de la Escuadra, que tuvieron su inicio en Valls, siendo su primer jefe el ciudadano vallense Pedro Antón Veciana. Y otra fama vallense de popularidad en toda Cataluña y aun fuera de ella son Els Xiquets de Valls, los famosos castillos humanos que tanto deleitan a chicos y grandes. Otra gloria de Valls es el novelista Narciso Oller, que había nacido en la notable villa, que alberga monumentos cual la Arciprestal de San Juan, del siglo XVI, con su campanario de 74 metros terminado en 1897. Las Vírgenes de la Candelaria y de Lledó son de fervida devoción por parte de los vallenses.

SONIDO: CONG.

Lra.- Escucharon VIAJE POR CATALUÑA, emisión que MUEBLES LA FABRICA, Rodas, 20. Pueblo seco, ofrece cada día a esta misma hora.

Lec.- ... y que actualmente presenta su exposición de comedores para Navidad y Año Nuevo con más de treinta modelos escogidos de los más bellos estilos y a precios siempre directamente del taller al cliente.

SONIDO: " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR ". (fragmento).



ONDAS FAMILIARES.

EMISION "LA MIRANDA".

(20-11-46) 62
Universitat Autònoma de Barcelona



20 de Noviembre de 1946.
las 22,15.

LOCUTORIO.

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la Gran Urbanización LA MIRANDA, la prosperidad de Barcelona, la lucha de los previsores, el placer del que la disfruta, un recreo y un sitio ideal para vivir! LA MIRANDA! (SE AGRANDA EL SONIDO.

-ONDAS FAMILIARES por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

ESTUDIO.

-Pousinet - Buenas noches señores radioyentes... ¡Ay que me alegraría llegar en el momento de los cuchicheos, de los dimes y diretes, que son, digan lo que digan - por lo menos para mí - lo que más nos gusta... No hay nada comparable cuando empezamos a... primero éste y luego el otro, no dejamos tintero con cabeza y reímos y chanzeamos... Además es una distracción tan inocente, que nadie pierde con ello, pues más bien todos ganamos. Ganamos lo que hemos perdido cuando han cuchicheado de nosotros... Cuando yo voy a una visita, prefiero mil veces las habladurias y meter cuchara en ellas que que me den un cacho de tortel... Y, es que... Hablamos claro: no hay nada que nos distraiga más que cortar trajes. Y, en eso yo creo que todos somos sastres y, además de los buenos... Eso de pinchar un poquito en la vida y milagros de los demás, es... algo que no cambiaríamos por una invitación a una boda - que no en todas las bodas se pasa bien - Sin embargo con aquello de: "A mí que no me cuenten historias porque los conozco muy bien". Ahí estamos todos en nuestra propia salsa y, no cabe duda que es cuando estamos más graciosos. Sin mala intención, desde luego... Porque... ¿qué nos van a dar por despellejar a los demás? ¿Es que nos van a dar algo? No señor... Y si alguien nos lo diera, nosotros no lo aceptaríamos. ¡No faltaba más! Nosotros lo hacemos desinteresadamente, por pasar el rato, porque de algo hay que hablar... porque lo hace todo el mundo, pero... ¡por nada más! Si se tratara de hacer daño... ¡A buena hora... La prueba de que no tiene importancia es, que estemos donde estemos, al marcharnos, ya sabemos que nos cortaran un traje, pero... ¿Y qué? Nada. También hemos cortado nosotros el suyo al que se fue antes que nosotros... Y él lo sabe, nosotros lo sabemos, todos lo saben... Por eso lo hacemos todo el mundo, porque si fuera algo malo, no lo haríamos nadie... (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

-Y... precisamente lo que hace todo el mundo, es lo que todos debemos de hacer... ¿Dónde va/visita? Donde va ~~visita~~ la gente... Por eso usted - y hace muy bien - pien-
sa en la Gran Urbanización LA MIRANDA, pues... cuando todos los que ~~visitan~~ bien,
compran en LA MIRANDA su terreno, y es en ella donde construyen su torre, será por algo. Pues es... Porque la Gran Urbanización LA MIRANDA está unida a Barcelona, por-
que es su continuidad, porque es la prosperidad de nuestra gran Ciudad y una conti-
nua ~~visita~~ de su progreso... Porque en la Gran Urbanización LA MIRANDA no es problema el
transporte, las comunicaciones, la luz, la fuerza, el teléfono, la salubridad, el clima,
la situación y su belleza natural... Todo lo encontrará en la Gran Urbanización LA MI-
RANDA, ¡hasta facilidades, las que se amoldaran siempre a las posibilidades de usted.
¿Puede usted hoy pagar una renta? Pues lo mismo podrá usted ser propietario en la
Gran Urbanización LA MIRANDA... ¡AY LA MIRANDA! (DISCO. SE APLANA PARA DECIR:

LOCUTORIO.

-¡Hoy ser propietario no es difícil. Lograr hoy lo que tanto pensó, es más fácil de lo que usted cree. Visite la Gran Urbanización LA MIRANDA y le daran la solución... ¿Lo que usted necesita? En LA MIRANDA. ¿Lo que usted busca? En LA MIRANDA. Oficina: Plaza Peso de la Paja 2 entresuelo. Teléfono 14878. ¿La lucha de los previsores? LA MIRANDA. (SE AGRANDA EL SONIDO Y FIN.
