

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.-Albéniz y Granados al piano.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Ópera: Fragmentos seleccionados.	"	"
8h.50	"	Obras orquestales.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente dedicado a Mataró.	Varios	"
13h.--	"	"El día de la Guardia Urbana".	Varios	"
13h.15	"	"Música de las Américas".	"	"
13h.30	"	Boletín informativo.	"	"
13h.40	"	Instrumentos de pulso y púa.	"	"
13h.50	"	Guía comercial.	"	"
13h.55	"	Siguen: Instrumentos de pulso y púa.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	"	"
14h.03	"	Programa popular variado.	"	"
14h.20	"	Guía comercial.	"	"
14h.25	"	Sigue: Programa popular variado.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.45	"	Sigue: Programa popular variado.	"	"
14h.50	"	Guía comercial.	"	"
14h.55	"	Sigue: Programa popular variado.	"	"
15h.--	"	Emisión: RADIO CLUB.	"	Humana
15h.35	"	Solos de piano.	"	Discos
15h.45	"	"RADIO-FÉMINA".	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Música inglesa cedida por la B.B.C."	Varios	Discos
18h.40	"	Sardanas: Cobla Barcelona.	"	"
18h.50	"	"La alegría de la Huerta", fragmentos escogidos.	Chueca	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	"La marcha de la Ciencia".		Locutor
20h.--	"	Actuación de la soprano CONSUELO GALARZA. Al piano. Mtro. Oliya.	Varios	Humana
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	Ellas y Ellos... Biografías rimadas, J.A.Prada	idem.	
20h.25	"	Guía comercial.		
20h.30	"	Actualidad en danzas y melodías modernas.	Varios	Discos
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Guía comercial.		
20h.55	"	Siguen: Actualidades en danzas y melodías modernas.	Varios	Discos

Guía-índice o programa para el VIERNES

día 22de Noviembre de 194 6

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ: Actuación del rapsoda-guitarrista José García-Bamos.	Varios	Humana
21h.20	"	Guía comercial.		
21h.25	"	Cotizaciones de Valores.		Locutor
21h.30	"	Emisión: "Fantasías radiofónicas".		Humana
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05	"	Emisión: "Viaje por Cataluña".		Locutor
22h.10	"	Emisión: "Ondas familiares".		"
22h.15	"	Guía comercial.		
22h.20	"	Impresiones de Margarita Cueto.	Varios	Discos
22h.30	"	Emisión: "Una noche de las mil".	"	Locutor
22h.45	"	Retransmisión desde el Palacio de la		
		Música: 4º y último Concierto de		
		Otoño, por la ORQUESTA MUNICIPAL DE		
		BARCELONA, bajo la dirección del		
		Mtro. Eduardo Toldrá.	Varios	Humana
24h.30	/Apróx./	Fin emisión.		
.....				

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 22 de Noviembre 1946

.....

8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

o - Albéniz y Granados al piano: (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Ópera: Fragmentos seleccionados: (Discos)

8h.50 Obras orquestales: (Discos)

9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X12n.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 Disco del radioyente dedicado a Mataró:

X13h.-- "El día de la Guardia Urbana":

x Situación del Nitro. Font Salmerola

X13h.15 "Música de las Américas": (Discos)

X13h.30 Boletín informativo.

X13h.40 Instrumentos de pulso y púa: (Discos)

X13h.50 Guía comercial.

X13h.55 Siguen: Instrumentos de pulso y púa: (Discos)

X14h.-- Hora exacta.-- Santoral del día:

- X 14h.03 Programa popular variado: (Discos)
- X 14h.20 Guía comercial.
- X 14h.25 Sigue: Programa popular variado: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - Sigue: Programa popular variado: (Discos)
- X 14h.50 Guía comercial.
- X 14h.55 Sigue: Programa popular variado: (Discos)
- X 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.35 Solos de piano: (Discos)
- X 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1. Viva Franco. Arriba España.
.....
- X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - "Música inglesa cedida por la B.B.C." (Discos)
- X 18h.40 Sardanas: Coblá Barcelona: (Discos)
- X 18h.50 "La Alegría de la Huerta", de Chueca: Fragmentos escogidos: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - "La marcha de la Ciencia":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.-- Actuación de la soprano CONSUELO GALARZA. Al piano: Mtro. Oliva:
(Programa hoja siguiente)

"Suite" - Narcisa Freixas
X a) Les roses
X b) Joguina
X c) Cantiret de vidre
X "Canción de amor" - Tabullo
X "A la luz de la luna" - Fabio Campana

- X 20h.15 Boletín informativo.
- X 20h.20 "Ellas y Ellos... Biografías rimadas, por José Andrés de Prada;
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.25 Guía comercial.
- X 20h.30 Actualidad en danzas y melodías modernas: (Discos)
- X 20h.45 "Radio-Deportes".
- X 20h.50 Guía comercial.
- O 20h.55 Siguen: Actualidades en danzas y melodías modernas: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta,-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ: Actuación del rapsoda-guitarrista JOSÉ GARCÍA RAMOS:
 - X "Trova Lindaraja" - Castro
 - X "La enamorada" - Maza Solano
 - X "Cobia Andaluza" - Machado
 - X "Los Peregrinos" - popular recogida por García Ramos.
- X 21h.20 Guía comercial.
- X 21h.25 Cotizaciones de Valores.
- X 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.05 Emisión: "Viaje por Cataluña":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.10 Emisión: "Ondas familiares":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.15 Guía comercial.
- X 22h.20 Impresiones de Margarita Cueto: (Discos)
- ✓ 22h.30 Emisión: "Una noche de las mil":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.45 Retransmisión desde el Palacio de la Música: 4º Concierto de Otoño, por la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, bajo la dirección del Mtro. Eduardo Toldrá.

X 24h.30 /Aprox:/ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ 1. Viva Franco. Arriba España.

.....

A LAS 8--H

Viernes, 22 de Novbre, 1946
Universitat Autònoma de Barcelona

ALBENIZ Y GRANADOS AL PIANO

- 43) P.I.P.O. 1--⁰ "ANDALUZA"
2--² "RONDALLA ARAGONESA" } danzas de Granados por Guillermo Cases
- 79) G.I.P.L. 3--⁰ "NAVARRA"
4--⁰ "SEVILLA" } de Albeniz por Arturo Rubinstein

A LAS 8*30--H

OPERA: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

- 65) G.Op.R. 5--⁰ "Ombra legiera" de "Dinorah" de Meyerbeer
6--⁰ "Ma gia tu" (por Mercedes Capsir
- 184) G.Op.L. 7--⁰ "M'appari" de "MARTA" de Flotow) Beniamino
8--⁰ "O Paradiso" de "L'AFRICANA" de Meyerbeer (Gigli
- 89) G.Op.L. 9--⁰ "Un buen día" de "MADAMA BUTTERFLY" de Puccini por
10--⁰ Margaret Sheridan (l c)

A LAS 8*50--H

OBRAS ORQUESTALES

Lejos Kiss con Orq,

- 2554) A.Tel. 10--⁰ "SALUDO DE AMOR" de Elgar
11--⁰ "LA DANZA DE LAS SIRENAS" de Lehar
- 47432) A.Pol. 12--⁰ "EN UNA PRADERA HUNGARA" de Walde } Orq. Hans Busch
13--⁰ "MIL CANCIONES" de Busch

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

- album)P.C. 1--X"Romanza de tiple" de " LA TABERNERA DEL PUERTO" de Sorozabal por Pepita Embil (1 c) Sol. por Teresa Lloveras
- 23)P.Sar.R.2--X" IDILLI CAPRICCIOS" sardana de Saló por Cobla la Principal de la Bisbal (1 c) Sol. por Esperanza Floriach
- 155)G.Op.L.3--X"Un buen dia" de " MADAMA BUTTERFLY" de Puccini por Amelita Falli-Curci (1 c) Sol. por José Sant
- 18)G.Z.Or.L.4--X" EL ANILLO DE HIERRO" de Marqués por Orq. Ibérica de Madrid (1 c) Sol. por Juan Coll
- 24)G.Corf.L.5--X" MARINADA" de Perez Moya por Orfeo Catalá (1 c) Sol. por José Cucurell
- 3112)P.R. 6--X" YO TE DIRÉ" de Halpern por Issa Pereira y su Orq.(1 c) Sol. por Emilia Brugué
- 2223)P.O. 7--X" ADIOS AMOR" de Kaps y Pezzi por Mario Visconti y su Orq. (1 c) Sol. por Paquita y Remedios Salmerón
- 2981)P.O. 8--X" A LA LUZ DE LA LUNA" de Campo por Orq. "Artín de la Rosa (1 c) Sol. por José Mora
- 2049)G.L. 9--X" CANCION DE PRIMAVERA" vals de Mendelssohn por Orq. Internacional de Concierto (1 c) Sol. por Maria Ros
- 39)G.Op.Pol.10--X"Mi chiamano Mimi" de " LA BOHEME" de Puccini por Xenia Belmas (1 c) Sol. por Dolores Tuneu
- 2141)P.C. 11--X" PER TU PLOROX" sardana de Ventura por Emilio Vendrell (1 c) Sol. por Rosita Font
- 980)P.L. 12--X" SILBANDO AL TRABAJAR" de Churchill ~~ma~~ (1 c) Sol. por Paquita Maspons
- 3081)P.C. 13--X, canción de " LOS TRES CABALLEROS" de Gilbert por Bing Crosby con Hnas. Andrews (1 c) Sol. por Nuria Gispert

OPERETA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

" EL MURCIELAGO " de Juan Strauss

10169)A.Pol.1--~~X~~ dos fragmentos de Erna Berger (2 c)

" PAGANINI " de Lehar

10668)A.Dl. 2--~~X~~ dos fragmentos por Ricardo Sngleitner (2 c)

" EL CONDE DE LUXEMBURGO " de Lehar

47589)A.Pol.3--~~X~~ dos fragmentos de Johannes Heesters (2 c)A LAS 13⁴⁰--H

INSTRUMENTOS DE PULSO Y PUA

24)G.I.G.O.4--~~X~~ fantasia de " AGUA, AZUCARILLO Y AGUARDIENTE " de Chueca
(2 c)46)G.I.G.C.5--~~X~~ " ASTURIAS " leyenda de Albeniz
6--~~2~~ Intermedio de " GOYESCAS " de Granados

POPULAR VARIADO

- 76a)P.C. 1--~~X~~ " CUANDO VUELVAS" bolero de Lara } Antonio Balaguer
2--~~X~~ " LA FERIA DE LAS FLORES" de Monge {
- 29a)P.C. 3--~~X~~ " MENUDO MENÚ" de Zonler }
4--~~X~~ " OH PEPITA" de Muller y Key { por Cuarteto Vocal Key
- 83a)P.C. 5--~~X~~ " MI VACA LECHERA"- " SANTA MARTA "- "BUGUI" {
de García, Bolaños y Halpern } Jorge Halpern
6--~~X~~ " SOMOS DIFERENTES"- " NOCHE DE RONDA" de {
Ruiz y Lara {
- 836)P.R. 7--~~X~~ " BELLA MUCHACHITA" } de Scotto por Tino Rossi
8--~~X~~ " LEJOS DE LAS GUITARRAS" {
- 119)P.I.V.L.9--~~X~~ " EL CISNE" de Saint-Saens } Mischa Elman
10--~~X~~ " MELODIA" de Tschaikowski {

SOLOS DE PIANO

por Alejandro Brailowsky

77)G.I.P.L. 1--~~X~~" GRAN VALS BRILLANTE " de Chopin
2--~~X~~" ESCOCESAS" (~~EX~~

por Wilhelm Backhaus

74)G.I.P.L. 3--~~X~~" SUEÑO DE AMOR " de Liszt
4--~~X~~" NAILA" vals de Delibes

A LAS 18'40--H

Viernes, 22 de Novbre, 1946

SARDANAS

COBLA BARCELONA

- 28) G. Sar. L. X 1-- "Rosada" sardana de Solá
 X 2-- "Visca l'alegria" sardana de Serra

A LAS 18'50--H

fragmentos escogidos de " LA ALEGRIA DE LA HUERTA"
 de Chueca

Interpretado por : MERCEDES MELO
 MARY ISAURA
 VIDAL
 ARNÓ
 CORNADÓ
 TORRE

Coro y Orq.

- album) G. L. X 3-- "Preludio"
 X 4-- "Coro"

A LAS 19--H

sigue

- X 5-- "Canción de la gitana"
 X 6-- "Duo" (2 caras)
 X 7-- "Pasodoble y coro de vendedores"
 X 8-- "Coro de beatas"
 X 9-- "Jota"

Hemos radiado fragmentos de " LA ALEGRIA DE LA HUERTA"
 de Chueca

SUPLEMENTO

SOLOS DE VIOLONCELO

SQUIRE

- 5) G.I. Cel. 1--~~X~~ " HILOS DE PLATA ENTRE EL ORO " de Danks
 2--~~X~~ " MELODIA EN FA " de Rubinstein

A LAS 20'30--H

ACTUALIDADES EN DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

- 30a) P.C. 3--~~X~~ " BAMBINA MIA " } de Palos por Orq. Gran Casino
 4--~~X~~ " TE CONOCI EN EL PRADO " (
- 80a) P.C. 5--~~X~~ " LINDA CHILENA " de Orefiche } Stanley Black y su Orq.
 6--~~X~~ " RUMBA TAMBAH " de Hernandez (
- 98a) P.O. 7--~~X~~ " DOLORES " de Alter } por Mari Merche y su Orq.
 8--~~X~~ " A SOLAS VOY " de Stine (
- 72a) P.C. 9--~~X~~ " EL GITANO SEÑORITO " de Montes y Ulecia) Ramón Evaristo
 10--~~X~~ " GITANA HECHICERA " de Segarra y Almiñana (y su Orq.

**

SUPLEMENTO

IMPRESIONES DIVERSAS

Mignon y su Orq.

- 10a) P.O. 1-- "Rapsodia en bugui" de Kaps)
 2-- "Llueve mucho" de Kaps y Pezzi

Marcos Redondo

- 192) P.O. 3-- "Romanza" de "ROMANZA HUNGARA" de Dotras Vila
 M^a Teresa Planas y Marcos Redondo
 4-- "Duo-vals" de "ROMANZA HUNGARA" de Dotras Vila

Orq. de Cámara

- 2370) P. Cetra 5-- "SERENATA FLORENTINA" de Castagnoli
 6-- "SONRISAS Y FLORES" de Avitabile

IMPRESIONES DE MARGARITA CUETO

2831)P.C. 1--X" SIBONEY" de Lecuona
2--X" ALI BABA" (

585)P.C. 3--X" GIRASOL" vals) de Patiño
4--0" CUBANITA" danzón (

2902)P.C. 5--0" AFRICA" de Brao (1 a)

136)P.L. 6--0" Canción de Julieta" de " EL CONDE DE LUXEMBURGO" de Lehar(1 c)

187



RADIO CLUB

9/25-11-46

(Viernes)

[Signature]
Centura

ORQUESTA SINFONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB

ORQUESTA FUENTE.

LOCUTORA

RADIO CLUB, espectáculos, música, variedades.

ORQUESTA FUENTE.

LOCUTOR

RADIO CLUB, en una transmisión sin, con la intervención
de la ORQUESTA FUENTE FUENTE FUENTE.

ORQUESTA SINFONIA RADIO CLUB.

ORQUESTA: SIGUE CAJITA DE MUSICA

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA.

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son las horas
y minutos.

[Handwritten signature]

ORQUESTA : LLAMADA 34

LOCUTOR

DESMOJANDO EL ALMANAQUE

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana SABADO 23 noviembre de 1946.

GONG PROFUNDO.

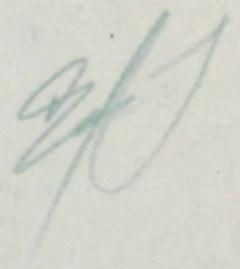
LOCUTOR

Han transcurrido 327 días del año 1946.

LOCUTORA

SANTORAL: Santos Clemente, papa; Sisinio, mártir; Aniloquio y Gregorio, obispos; Trudón, apóstol de Bélgica; Juan Bueno confesor; y Santas Lucrecia virgen y mártir y Felicitas y sus siete hijos, mártires.

TEMA TODOS LOS DIAS.



DISCO: HEROICA DE BEETHOVEN

GERARDO

RADIO CLUB rinde hoy homenaje a la gloria inmortal del insigne poeta EDUARDO MARQUINA cuya muerte llora toda España. MARQUINA cantó con voces de bronce la grandeza de las gestas hispanas

y hay en su verbo cálido y encendido el oro de aquel sol que no se ponía en la vastedad de nuestro imperio y que al conjuro mágico de la lírica marquiniana vuelve a brillar con aureos reflejos en la gracia alada de la palabra.

Escuchen ustedes el bellísimo romance de guerra del primer acto de EN FLANDES ME HA PUESTO EL SOL, interpretado por Carmen Yllescas.

VOZ DE MUJER

Señor capitán,
el de la torcida espada,
de la capa colorada
y el buen caballo alazán:
si fuera de empresa mía,
si mi honor no se oponía,
si diera a mi fantasía
rienda suelta en este día,
ya que partes, capitán,
¡contigo me partiría
y a la grupa montaría
de tu caballo alazán!
No me escuchaste, quitada,
y allá va la cabalgada,
lanza en puño y rienda holgada,
detrás de su capitán...
¡Clávame, dueño, tu espada
del revuelo gabilán,
y llévame amortajada
en tu capa colorada,
soberbiamente plegada
sobre el caballo alazán!
Y allá lejos,
a los extraños reflejos
del fesco cielo alemán,
cuando, olvidados los dejos
de nuestros amores viejos,
me traiciones capitán,
si favor tu boca espera
de la blanca prisionera
que una aventura guerrera
libra indefensa a tu afán,
¡con mi mano enclavijada,
que la muerte hará sagrada,
yo he de quebrarte la espada
como una espiga, trinchada
por tu caballo alazán!
¡Dueña mía, dueña mía,
no me digas si te oía,
que estaba mi fantasía
riñéndose con mi afán;
para tu gloria y la mía,
por tu nombre y mi hidalguía,
con su tercio en este día,
va a Flandes tu capitán.

No me hables, dueña, de olvidos,
que embargados mis sentidos
de tus hermosuras van,
y hollados y escarnecidos,
ha de traerte, rendidos,
diez corazones heridos,
en el arzón suspendidos
de mi caballo alazán!

aps

LOCUTORA

OTRA VEZ XAVIER CUGAT.

DISCO: DE XAVIER CUGAT

LOCUTOR

Otra vez el simpático Xavier, asomando su rostro anchote, fresco, rollizo, y caapechano, a las Ramblas barcelonesas.

Esta vez, del brazo de un buen periodista y entre las páginas de una excelente revista gráfica, tras la que se adivina el certero golpe de vista de un buen buccador del periodismo local.

SIGUE DISCO

Con Xavier Cugat, ahora y siempre, nos llega desde lejos el rumor de un mundo dinámico y vertiginoso, pero danzando sincero, al ritmo que le impone este cañán cosmopolita, de rostro anchote, fresco, rollizo y caapechano.

SIGUE DISCO HASTA EL FIN.

LOCUTORA

Tras este baño musical de actualidad moderna, dejemos que una suave brisa sentimental acaricie el juvenil y alegre rostro de RADIO CLUB.

9/3

LOCUTORA

MICROFONO ABIERTO.

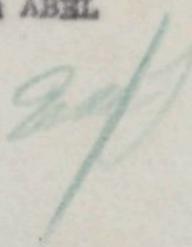
CUESTA RIDAURA

El próximo estreno, en el CINE FANTASIO y en función de homenaje a don Miguel de Unamuno, de la película ABEL SANCHEZ, constituye la nota más destacada de la actualidad cinematográfica barcelonesa. Respondiendo a este imperativo de la actualidad, hemos invitado a hablar ante nuestro micrófono a los realizadores de dicha interesante producción, don Carlos Serrano de Osuna, director; don Pedro Lazaga, adaptador y guionista y don Fernando Butragueño, productor, quienes han tenido la gentileza de venir aquí para contestar a algunas preguntas que creemos se formulan en estos momentos miles y miles de barceloneses, despierta su curiosidad por el anuncio de una cinta que interpreta cinematográficamente una de las obras más notables del gran escritor y filósofo don Miguel de Unamuno.

Damos, pues, comienzo a nuestra entrevista, con unas preguntas al prestigioso director señor Serrano de Osuna.

(INTERVIU)

Agradecemos a los señores Serrano de Osuna, don Pedro Lazaga, don Fernando Butragueño, el haberse prestado galantemente a nuestras preguntas, y les deseamos un gran éxito en el estreno de su producción ABEL SANCHEZ en el CINE FANTASIO.



Microfó abiel

(22-11-46)

24

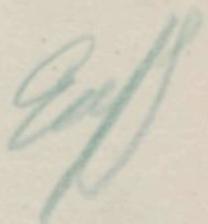
UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

LOCUTOR - ¿Por que ha elegido esta novela de D. Miguel de Unamuno para su primera película?

Por el sentido profundamente humano de su contenido. "Abel Sánchez", novela, representa toda una gama de facetas de la personalidad. El viejo mito bíblico de Caín y Abel, resurge en nuestros días vertido al lenguaje claro, rotundo y brioso de D. Miguel, como exponente típico del alma humana. "Abel Sánchez", film, quiere responder en todo instante a la línea unamunista, sin quebrar por ello, el sentido cinematográfico del relato. Al enfrentarse por vez primera con los problemas de la realización fílmica, he creído que "Abel Sánchez", dada su dimensión mollar, habría de satisfacer las exigencias de mis inquietudes, que creo son las mismas de todos los hombres de nuestro tiempo.

LOCUTOR - ¿Considera Vd. todas las novelas de Unamuno susceptibles de su traslado a la pantalla?

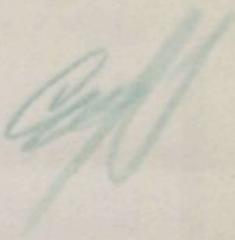
C. SERRANO DE OSMA - ENioble; "La tía Tula", "Amor y Pedagogía", "D. Sordelio, jugador de Ajedrez", "Amor que asaltó, y otros muchos relatos de ficción, sí. Lo mismo puede decirse de algunos poemas de D. Miguel; uno "Teresa", y otros. Las obras del maestro que integran su pensamiento sin relato novelesco - "El sentimiento trágico de la vida", "Vida de D. Quijote y Sancho", los "Ensayos" - no son susceptibles de ser trasladados a la pantalla al uso. Pero como creo que el sentido cinematográfico está en todas partes no dudo en ver algún día reflejada en el cine la filosofía. En un cine nuevo y distinto, claro está.



LOCUTOR - ¿Está satisfecho de la interpretación del film?

C. SERRANO DE OSMA -

Unamuno trazó una línea de conducta para sus personajes de "Abel Sánchez". Estos personajes, viven y se desenvuelven en un mundo y en un ambiente apereencialmente desligado de lo circundante, pero entrañablemente vincalado al meollo de las cosas trascendentales. Manuel Luna se ha situado plenamente, desde un primer instante en este camino unamunesco de los seres de ficción reaccionando de una manera vital, y viviendo la figura psicológica del Dr. Monegro con plena naturalidad y absoluto conocimiento. Lo propio puede decirse de este buen actor que es Roberto Rey, quien, en su Abel Sánchez dramático y trágico, realiza el más acabado trabajo de su vida.



LOCUTOR - ¿Ha encontrado muchas dificultades para la adaptación de la novela de Unamuno al cine?

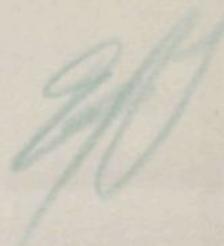
PEDRO LAZAGA - Si; para ser franco he de contestar que encontré algunas dificultades, pero no tantas como pudiera suponer el que leyese la "novela" unamunescas, porque antes de llevar a las cuartillas mi adaptación, rumié durante mucho tiempo y con apasionado entusiasmo el problema que el trasladar al cine a nuestro Unamuno suponía.



LOCUTOR - ¿Ha respetado totalmente la tesis y los diálogos de la novela, o bien ha hecho alguna modificación que considerara necesaria?

PEDRO LAZAGA -

El adaptar una obra literaria no es, naturalmente, fotografiar simplemente lo que el autor había imaginado, sino trasladar el concepto (la parte mollar, que decía D. Miguel) a un medio de expresión completamente distinto, en cuanto a la forma se refiere; Abel Sanchez no es una excepción en esta regla y por lo tanto se han tenido que hacer las modificaciones imprescindibles para que sin perder en absoluto su espíritu, el hondo y lacerante problema unamuneco pudiera encajarse dentro de las normas estéticas del cinema.



LOCUTOR - ¿Piensa realizar algún nuevo trasplante de otra obra de Unamuno al cine?

PEDRO LAZAGA - Desde luego. La obra de D. Miguel tiene tal fuerza y tal poder de captación que el cine no puede prescindir de sus profundos y humanos problemas. Además, es tal la fecundidad creacional de Unamuno que en él encontramos una gama infinita de temas.

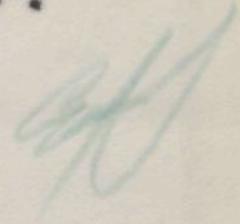
La tía Tula y Amor y Pedagogía son los dos títulos que por el momento más atraen mi atención.



LOCUTOR - Como representante de "Producciones BOGA". ¿que puede decirnos de ésta su primera producción?

SR. BUTRAGUENO - Que la Productora está muy satisfecha de la realización de la misma, pues ésta ha respondido a sus aspiraciones.

Que pensamos estrenarla por primera vez en España y en Barcelona, el martes noche en el Cine Fantasio y que accediendo a los deseos del público catalán, vamos a dar la oportunidad al mismo de opinar sobre el cine, convocando a dos concursos, uno "amateur" entre todos los espectadores, sobre la crítica mas acertada, con dos premios, uno de 2.000 y otro de 500 pesetas; y otro literario con premios de 3.000, 2.000 y 1.000 pesetas a los mejores artículos publicados en la prensa sobre el tema "Unamuno y el cine".

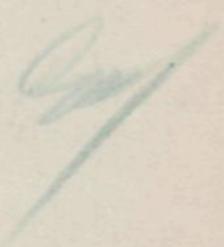


LOCUTOR - ¿Puede adelantar a los radioyentes los planes futuros de la nueva productora?

SR. BUTRAGUEÑO - Nuestros deseos son muchos, pero solamente adelantaré lo que se refiere a un futuro próximo.

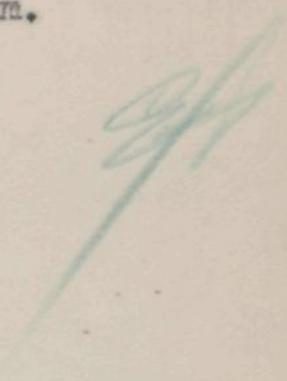
Hace unos días hemos terminado la super-producción titulada "Embrujo", interpretada por Lola Flores y Manolo Caracol. Estamos preparando "La Sirena Negra", adaptación de la novela de la Condesa Pardo Bazán. Tenemos adquiridos los derechos de "La muralla feliz", Primer Premio del Concurso de Guiones de este año, luego una película sobre un tema misional de gran envergadura y a continuación otra "novela" de D. Miguel de Unamuno: "La tía Tula".

Nuestro deseo es dotar al Cine Nacional de obras de altura con la dignidad artística y técnica que creemos merece nuestro cine.



LOCUTOR - Entonces, ¿cual será la próxima producción?

SR. BUTRAGUENO - "La Sirena Negra". Será un film mas allá de lo que se ha dado en llamar falsamente psicológico, en el que campea un profundo y español sentido del eterno problema de la muerte. La adaptación es de los Sres. Cabezas y Vega, el primero Premio Fartenshart de la Real Academia Española, es libre y en ella se ha procurado reforzar, sin perder la fidelidad de la novela, las situaciones dramáticas en beneficio de la calidad poética del film.



LOCUTOR

CAMARA Y TABLAS

LOCUTORA

PANORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA

ORQUESTA
LLAMADA 32

LOCUTOR

El correspondiente en Madrid de un periódico donostiarra escribe: "Los dos espectáculos que en Madrid han compartido estos días los fervientes aplausos y la atención de todo el mundo han sido los osos del circo Price y Emma Gramatica"

LOCUTORA

Al cronista le parece muy natural mezclar a la señora Gramatica con los osos. "Todo es espectáculo", dice justificándose. Si, claro. Y una riña callejera también es un espectáculo.

PIANO ESCALAS.

LOCUTOR

Al comentar la presentación de "La Fiercilla domada" de Shakespeare, por la compañía Gasco-Granada, el crítico del periódico "Baleares", de Palma de Mallorca, da un "suspense" a Fernando de Granada y un "Notable" a Tina Gasco. A Shakespeare, quizá por XXX tratarse de un silbo, le otorga "sobresaliente".

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

Maria Paz Melinero, según acaba de declarar ella misma, tiene un carácter melancólico, y le gustan las ocupaciones placidas y la vida sedentaria. El paisaje psicológico es fácil de trazar: las aspas de un viejo molino en la paz de los campos.....

ORQUESTA: FOX CINEMATOGRAFICO.

LOCUTOR

En la película de Rene Clair, "El silencio es Oro" Maurice Chevalier hará el papel de un hombre sedado enamorado de una jovencita, a la que renuncia en favor de su hijo adoptivo.

LOCUTORA

Estamos ya un poco lejos de "El desfile del amor". Han desfilado demasiados años. Pero será maravilloso si, a la hora de la renunciación, Chevalier, sabe todavía sonreír con su clara sonrisa de antaño.

PIANO: ESCALAS.

LOCUTORA

En Paris se ha promovido una terrible polémica de arte. Se discute el derecho de Walt Disney a dar, con unos dibujos animados, una interpretación frívola a las sinfonías de Bach, Beethoven y Tchaikowsky.

LOCUTOR

No nos metamos en dibujos amiga mia.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

Tyrone Power va a interpretar al duque de Reichstadt,
el hijo de Napoleon, en una pelicula de proximo rodaje.

LOCUTOR

~~Sera un Aguilucho mas guapo y hasta un poco mas varo
nil que el que encarnara Sarah Bernhart.~~

ORQUESTA FINAL "CAMARA Y TABLAS"



LOCUTOR

Y ahora, mucha atención al programa musical de RADIO CLUB.....

ORQUESTA: SINTONIA

.....con La GRAN ORQUESTA MODERNA AUGUSTO ALQUERÓ.
con su programa de MUSICA CLÁSICA.

SIGUE ORQUESTA

Escuchen ustedes a continuación.....

(ACTUACION ORQUESTA)

Seguidamente oigan ustedes.....

(ACTUACION ORQUESTA)

Y como final de este programa ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~
~~xxxxxxxx~~ de MUSICA CLÁSICA, escuchen ustedes.....

(ACTUACION ORQUESTA)

CAJITA DE MUSICA:

LOCUTOR

Señores oyentes, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las horas y minutos.

GONG
TRIO VOCAL
"HASTA MAÑANA"

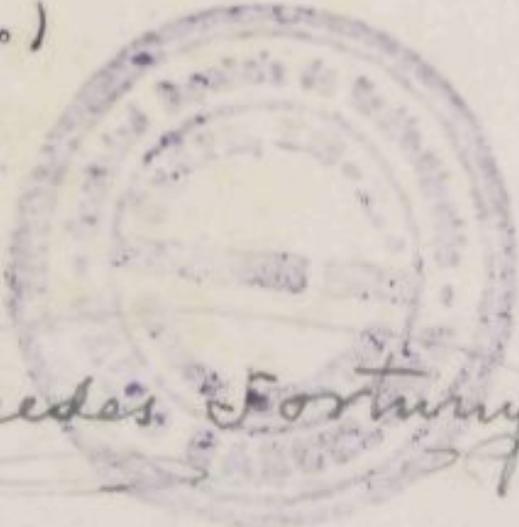
LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban de escuchar es una producción CID PARA RADIO.

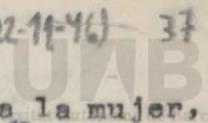
Seccion Radiofemina de Radio Barcelona

Día 22 de noviembre de 1946

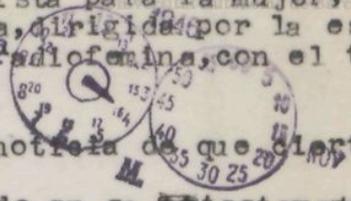
(Original para radiar.)



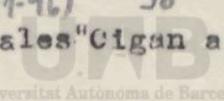
Mercedes Fortuny



Vamos a dar principio a nuestra Seccion Radiofemina, revista para la mujer, que radiamos todos los martes y viernes, a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Seccion Radiofemina, con el trabajo titulado "Testamentos matrimoniales".



Hace algun tiempo publico la prensa de Milan la rara noticia de que cierto señor, llamado Brahma, que acababa de fallecer, habia dejado en su testamento toda su fortuna y su hacienda a las hijas de las tres mujeres a las que durante su juventud habia él pretendido en matrimonio, siendo rechazado por ellas, por lo cual habia muerto soltero. Y lo más gracioso era que el testador fundaba su decision ~~quaxaxaxaxa~~ diciendo que lo consideraba como una deuda de gratitud hacia aquellas, que al despreciarle, le habian salvado de los sinsabores del matrimonio. No es éste el único testamento que se ha hecho ~~para~~ con fines más o menos relacionados con el matrimonio. En nueva York, hace unos años, Miss Theodosia Hooley, doncella ya entrado en años, dispuso en su testamento que la cuantiosa renta de su gran fortuna, se aplicase a constituir anualmente dos dotes, que se aplicasen a dos solteras pobres que hubieran cumplido los cincuenta inviernos sin haber oido una declaración amorosa, pero que pudiesen probar que antes del día primero de cada año, ~~que~~ las pretendía en matrimonio en aquel momento, un individuo de honradez acreditada y que las aventajase en edad. Para explicar tan ~~raras~~ raras disposiciones, Miss Hooley advertía que sólo fue rica poco antes de morir y que no tuvo quien la dijera "buenos ojos tienes", hasta pasar los cincuenta años. Otro favorecedor del himeneo, fué un señor llamado Stahl, que según publica ^{ba} el diario "La Gaceta de Berlin", de 15 de enero de 1899, tuvo, tras una vida de ostinada solteria, la ocurrencia de instituir en su testamento seis dotes anuales de 15.000 pesetas en favor de otras tantas solteras, bajo condición de que éstas debian haber sido toda su vida criadas y ser muy hacendosas, para que de esta forma, con su fortuna, pudiesen contraer prontamente matrimonio. Una compatriota de dicho señor, la señorita Zimmerman, dejó, hace poco, toda su fortuna para dividirla en dotes, que habrian de ser entregados anualmente, hasta agotamiento del capital, a las señoritas que, por sustentar y atender a padres ancianos o impedidos, no hubieran dado oídos al amor. Como podrán apreciar nuestras radioyentes por todos estos casos expuestos y que son realmente veridicos, quién sabe si algun día surgirá en nuestro pais algun bienhechor ~~del matrimonio~~ que al morir, favorezca con su fortuna a aquellos que por un motivo u otro han perdido toda esperanza de contraer matrimonio.



Acabamos de radiar el trabajo titulado "Testamentos matrimoniales" Cigan a continuacion nuestro

Consultorio femenino de Radiofemina

Para C.Ll.Manresa.

Amable señora Fortuny: Ya que otorga tan acertados consejos, la escribo para ver si con sus cariñosas palabras encuentro en mi corazón un poco de alivio. Tengo 23 años y desde muy pequeña me ha gustado leer novelas rosa en las que toda acaba bien y cuentos de hadas, por lo que soy algo romántica y soñadora, imaginándome siempre el amor real como el de aquellas novelas; pero ~~el destino~~ acaba de demostrarme ~~de~~ otra manera. Yo tenia relaciones con un joven, al que queria con locura, mas que a mi vida misma. Este joven era forastero y vino a aqui a pasar una temporada, pero pasó el tiempo y se tuvo que ausentar, prometiéndome que me escribiria y que vendria pronto con sus padres. Sostuvimos correspondencia, pero al cabo de algun tiempo ya no recibí ninguna carta suya. Pensé si estaria ~~alxxkxxkx~~ enfermo y aguardé llena de esperanzas, pero un amigo suyo me dijo la terrible verdad, de que él mismo habia asistido a su boda. ¡Ay, señora! Mi corazón quedó roto al saber tal noticia. Quisiera odiarle, pero en el fondo de mi corazón lo amo y en sueños, se me aparece ofreciéndome su amor y diciendo que todo es mentira. Al despertar, vuelvo a la realidad. Aconsejeme, doña Mercedes, qué es lo que debo hacer para olvidar y quizá creer en otro hombre, pues si alguna vez lo he intentado, su imagen se interpone siempre y veo que no podré amar a ningun otro. Pero si alguna vez me interesara por alguien, ¿cree usted que podria llegar a amar como la vez primera? Le doy las gracias por anticipado. Contestacion. Veo, que en efecto, es usted demasiado romántica, cuando piensa y espera en ese galán que empezó olvidándola y terminó casándose con otra. Es extraño que a su edad, no sepa sentir los dolores del despecho y la traicion, tratando de olvidar. Déjese de pensar en ese hombre, héroe de una de esas novelas a las que usted ^{es} tan aficionada y que tanto daño le ha hecho, sintiéndose mas mujer y desterrando de su corazón el recuerdo de su tragedia de amor. Impóngase a sus ensueños. El tiempo no pasa en balde y llegará un día en que esa herida, que hoy sangra, acabará por cicatrizar y lo que ahora le parece un drama no sea mas que una ligera comedia en su recuerdo del pasado, al surgir otro hombre mas noble y bueno que le ofrezca su amor y al que usted, no lo dude, amará sinceramente, sintiéndose feliz.

Para Leonor Santacana. Barcelona. Señora Fortuny: Soy terriblemente desgraciada por culpa de mis ojos; no es que sean pequeños o no tengan brillo. Antes al contrario: son grandes y dicen que muy alegres. Pero lo que los desgracia es

el exagerado color verde que hace exclamar a todos los que me miran: -Tiene ojos de gato. No pasa día sin que en mis oídos escuchen esta odiosa comparación con los mininos, que me alteran los nervios. Usted, doña Mercedes, que para todas sus consultantes tiene una respuesta adecuada, ¿no la tendría para esto, que es una desgracia en mí? Contestación. Lo que usted pide, parece en principio imposible, aunque hay ojos que cambian de color espontáneamente, revelando el estado de ánimo de la persona; pero esta policromía es obra de la Naturaleza. No se concibe la posibilidad de una operación quirúrgica o de un tratamiento químico que produzca semejantes resultados. La fijeza del color de los ojos, es una cosa tan constante y tan estable, y ésta tan al abrigo de alteraciones perturbadoras, que se ha elegido como signo de identificación casi infalible en los gabinetes de antropometría. Sin embargo, dos oculistas americanos, los doctores Haskell y Hefferman, han logrado modificar, al parecer, la coloración de los ojos por medio del tatuaje que se lleva a cabo en la Massachusetts Infirmary, de Boston. Después de insensibilizar el ojo por medio de la cocaína, con ayuda de unas agujas excesivamente finas, pinchan la córnea unas cien veces muy ligeramente, de modo que la punta de la aguja no profundice más de una décima de milímetro, y en cada una de estas picaduras echan una gotita de cierto pigmento especial azul, verde, negro o castaño, según el color que se quiera del iris. Los operados se pasan luego una semana encerrados en un aposento oscuro, y cuando salen de él, tienen los ojos del color deseado. Es ^{es lo} ~~el~~ único que puedo decirle del caso que me expone. Con que tenga paciencia a ver si pronto vemos implantado en España el tratamiento indicado y puede usted satisfacer su deseo.

Para Isabel Garcia, de Vich. Muy apreciada señora: Soy una admiradora de las pestañas bonitas, y no es que las tenga muy feas, pero me gustaría tenerlas más ^{lindas.} ~~bonitas.~~ Y por eso me he decidido a escribirla, para que me indique alguna fórmula para lograr tenerlas bien largas y abundantes. La quedaré muy reconocida. Contestación. Voy a complacerla con sumo gusto/recomendándole una fórmula que siempre les ha dado un gran resultado a cuantas consultantes me la han pedido. Es esta: vaselina, 5 gramos; aceite de ricino, 2 gramos; ácido gálico, medio gramo y esencia de lavanda, 4 gotas. Untese todas las noches con esta pomada al acostarse, usando un pincelito, y si persiste en su empleo, logrará tener al cabo ~~una~~ unas pestañas largas, sedosas y bonitas, que serán la envidia de sus amiguitas.

Para Sari Rocamora. Barcelona. Apreciada señora Fortuny. Mi tribulación es



LA MARCHA DE LA MEDICINA

XXXIII



(MUSICA) UNA MARCHA... SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS... PASA

DESPUES COMO FONDO DE LO QUE SIGUE:)

LOCUTOR !La Marcha de la Medicina!.... Todas las semanas, este mismo día y a la misma hora, Radio..... presenta, a título de información y entretenimiento, un programa de los más recientes progresos en medicina.

LOCUTOR 2 ¿Conocen ustedes las gigantescas investigaciones llevadas a cabo en Norteamérica para encontrar el mejor remedio contra el paludismo? ¿La nueva prueba ideada para descubrir la triquinosis en las personas? ¿El método rapidísimo y perfecto utilizado ya en los Estados Unidos para obtener electrocardiogramas? ¿Cómo puede tratarse la anemia del esprúe? Sigán ustedes oyendo y obtendrán nuevos detalles de estas maravillas de la medicina moderna.

LOCUTOR En la Academia Nacional de Ciencias de Wáshington, la Comisión para la Coordinación de los Estudios sobre la Malaria rompió el mes pasado el silencio que tan bien supo guardar durante la guerra, anunciando un nuevo medicamento antipalúdico que parece ser más eficaz que la quinina o la atebрина.

Se trata de una sustancia blanca cristalina denominada SN 7618 y que químicamente pertenece al grupo de la 4- aminoquinolina. Para suprimir los escalofríos de la malaria, aunque persistan los parásitos, sólo es preciso dar una dosis de SN 7618 a la semana, mientras que con atebрина se necesitan dosis diarias. Como un remedio para la enfermedad, el SN 7618 corta un ataque en 24 horas, mientras que la atebрина tarda cuatro o cinco días.

El nuevo medicamento, a diferencia de la atebrina, no hace que la piel se torne amarilla; tampoco causa trastornos intestinales. Para la administración en gran escala, tal como a un ejército o a una extensa población civil, resulta más barato que la atebrina.

Como, tácticamente, el problema de la malaria constituía un riesgo aun mayor que las tropas enemigas, la investigación se intensificó enormemente en 1941, con un coste aproximado de dos millones y medio de dólares, incluyendo los servicios de centenares de investigadores de compañías industriales, químicas y farmacéuticas, de hombres de ciencia de universidades y hospitales y de la sanidad militar, naval y civil, todo ello bajo la dirección de la Comisión de la Malaria.

En la búsqueda de un medio preventivo y curativo de la malaria se estudiaron en conjunto unos 14.000 compuestos; el SN 7618 hizo el número 7618 de los ensayados, de donde procede su nombre. Entre los cuerpos investigados había desde sustancias plásticas propuestas por los químicos hasta extractos de hierbas chinas y lodo del río Nilo, enviados por aficionados entusiastas. Se propusieron hasta peces muertos y extractos de las hojas inferiores de la planta del algodón. No fué la menos excéntrica la oferta de tres cáscaras de huevo suspendidas en un litro de whisky.

Las pruebas se llevaron a cabo en muchos miles de pollos y patos en siete laboratorios: el de Johns Hopkins⁽¹⁾, el Instituto Nacional de Sanidad, las Universidades de Chicago, Michigan y Tennessee⁽²⁾, la Escuela de Medicina de Texas y el Instituto Squibb⁽³⁾. De los 14.000 compuestos, sólo en un diez por ciento se encontró alguna actividad antipalúdica y sólo 80 resultaron apropiados para ser ensayados en seres humanos.

(1) Pronúnciese: "Yóns Jópkins".
(2) " : "Ténesi".
(3) " : "Es-cuib".

Durante las últimas fases, los 80 compuestos fueron ensayados en penados que se prestaron voluntariamente al experimento, en algunos llamados "objetantes de conciencia" y en enfermos mentales afectados de ciertos trastornos para los cuales se emplea como tratamiento la fiebre palúdica.

Hasta ahora, según informa la Comisión, el SN 7618 ha sido utilizado en un número de pacientes que oscila entre 2.000 y 3.000, pero sólo experimentalmente. Su empleo se halla todavía limitado a trabajos experimentales y no está todavía a la disposición del público en general.

Mientras tanto, los investigadores de la Comisión están estudiando medicamentos antipalúdicos que podrían ser aun más eficaces. Uno de éstos, una 8-aminoquinolina, parece prometer que será el medio, buscado durante tanto tiempo, para curar definitivamente el paludismo causado por el plasmodium vivax, la clase de malaria más frecuente en los Estados Unidos y la que causó más trastornos entre las tropas americanas en el Pacífico Meridional. Los pacientes que recibieron esta droga han estado durante 100 días libres de recaídas de malaria, según se ha informado recientemente en la revista "Science".⁽¹⁾ Si no produce recaída durante los 250 días siguientes, este medicamento podrá considerarse como el tratamiento definitivo del paludismo.

LOCUTOR 2

Durante más de 30 años, las autoridades sanitarias norteamericanas han estado aconsejando al público de su país que no comiera cerdo crudo. Sin embargo, los Estados Unidos continúan teniendo las cifras de triquinosis más altas del mundo. Este hecho ha sido puesto de relieve nuevamente por el doctor S. E. Gould, de Eloise⁽²⁾ (Michigan), al tratar de esta cuestión en el Journal of the American Medical Association⁽³⁾.

(1) Pronúnciese: "Es-saiens".
(2) " : "Gould, de Elois".
(3) " : "Yóurnal of di Américan Médical Asociasion".

Según el doctor Gould, en el 16 por ciento de las autopsias se encuentra infección por triquinas. Cuando los métodos de autopsia son perfectos, este tanto por ciento llegó a elevarse a 36.

Esta dolorosa y a veces mortal enfermedad es causada por un diminuto gusano, la triquina, un parásito del cerdo que se transmite al ser humano cuando éste come la carne cruda de dicho animal. De menos de un milímetro de longitud e invisible a simple vista para el carnicero y el consumidor, la triquina puede encontrarse en cualquier trozo de carne de cerdo.

La triquina no respeta a nadie. En una investigación reciente de 100 personas escogidas al azar, la Escuela de Medicina de la Universidad de Nueva York encontró que 22 de estas personas padecían la enfermedad.

La triquina, cuyo nombre procede de la palabra holandesa trek, que significa viajar, se mueve tan furtivamente por el cuerpo humano, que a menudo se producen lesiones graves antes de que sea conocida su presencia. Puede haber ligeros trastornos intestinales cuando se come la carne de cerdo cruda. Luego, diez días después, la víctima siente extraños dolores reumáticos en todas las partes de su cuerpo. Sus músculos están hinchados; se siente débil, con dolor de cabeza y náuseas.

Entonces consulta a un médico. Pero el problema no es fácil. Es tan solapado el desarrollo de la enfermedad, que aunque la triquinosis ha sido estudiada clínicamente durante casi 90 años, aun es difícil su diagnóstico. A veces se parece al reumatismo, otras, a la fiebre tifoidea o al paludismo. Cuando la triquinosis se descubre finalmente, la enfermedad ha avanzado a menudo hasta una fase tan grave, que sólo un tratamiento prolongado puede curarla.

Cuando se come carne de cerdo contaminada, los pequeños gusanos se establecen en el intestino humano, resistiendo tenazmente los esfuerzos normales del órgano sano para expulsarlos. Algunos pueden abandonar el cuerpo, pero la mayoría permanecen, multiplicándose con asombrosa rapidez. Cada hembra adulta es capaz de producir de mil a mil quinientas larvas de triquina.

Así, antes de que el organismo pueda establecer la inmunidad, toda una colonia de gusanos atraviesa la pared intestinal, llegando con la sangre a los tejidos musculares. Allí se establecen en grupos, procediendo a causar sus lesiones. Tan difícil es descubrir la enfermedad en este momento, que en muchos casos es necesario extirpar un trozo del músculo afectado y examinarlo al microscopio para descubrir los gusanos.

Este método ha sido mejorado con una prueba en el tubo de ensayo, análoga a la de Kline para la ~~siesta~~ ^{lues}. Se extrae sangre del paciente; esta sangre se deja coagular y luego se mezcla el suero con un extracto de larvas de triquina. A las pocas horas, la reacción determina si el paciente sufre o no triquinosis.

LOCUTOR

Casi todo enfermo del corazón ha aguardado con las piernas temblorosas el resultado de la exploración del médico, revelado por el examen ordinario con el electrocardiógrafo. El plazo entre el momento en que se hace el electrocardiograma y el revelado en el cuarto oscuro no es necesariamente largo, pero el impaciente enfermo se lo parece muchas veces.

Hace pocos días, los Electro-Physical Laboratories⁽¹⁾, una filial de la Electronic Corporation of America⁽²⁾, hizo por primera vez una demostración de un electrocardiógrafo de registro directo, lo que suprime toda espera.

(1) Pronúciase: "Eléctro Físical Laboratoris".
(2) " : "Electrónica Corporesion of América".

Este aparato, denominado "cardiotrón", registra instantánea y permanentemente la más mínima variación de la acción cardíaca.

Tan pronto como el aparato portátil se conecta al paciente, un estilete controlado eléctricamente comienza a "dibujar" la acción del corazón en un papel especialmente preparado, que va saliendo del aparato lentamente. El mecanismo electrónico también amplifica unas 14.000 veces los impulsos eléctricos que gobiernan la acción cardíaca, lo que permite obtener una copia gráfica de la onda eléctrica mucho más exacta de lo que había sido posible hasta ahora.

LOCUTOR 2 En el Hospital Hillman, de Birmingham⁽¹⁾ (Alabama), donde dirige los estudios de la Universidad de Cincinnati sobre nutrición, el doctor Tom Spies⁽²⁾, una autoridad mundial en estas cuestiones, había ya utilizado eficazmente el ácido fólico, la más reciente vitamina del complejo B, en varias formas graves de anemia.

El mes pasado, la Universidad de Cincinnati anunció otro triunfo de Spies en la lucha contra las enfermedades de la nutrición. Informando desde La Habana, a donde recientemente trasladó su equipo para trabajar con la Universidad de La Habana y el Instituto de Nutrición de Cuba, el doctor Spies comunica que esta nueva vitamina es también útil en la peligrosa anemia del esprúe.

El esprúe --una enfermedad crónica caracterizada por lengua roja, "caterro" intestinal, diarrea periódica y retracción del hígado-- se presenta principalmente en países cálidos como Cuba. Si no se trata produce anemia, adelgazamiento y con frecuencia la muerte. El ácido fólico, según comunica el doctor Spies, ha producido ya "resultados sumamente satisfactorios" en un gran grupo de pacientes cubanos de esprúe.

(1) Pronúciase: "Hospital Jilman, de Birminjam".

(2) " : "Tom Spais".

(MUSICA LA MISMA MARCHA QUE AL PRINCIPIO....DEBAJO DE LAS ULTI-
MAS PALABRAS DEL PARLAMENTO PRECEDENTE....PASA DESPUES
A PRIMER PLANO....SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS....
PASANDO LUEGO COMO FONDO DE LO QUE SIGUE:)

LOCUTOR Y aquí termina nuestro programa semanal sobre La Marcha de la Medicina.... Sintonice nuestra estación otra vez la próxima semana, a esta misma hora, para escuchar nuevas noticias sobre los más recientes progresos de la Medicina.

(MUSICA ARRIBA OTRA VEZ HASTA EL FINAL)

F I N.

(22/11/46) 48



PROGRAMA DE MUSICA INGLESA

CEDIDA POR LA B.B.C.

Guión de emisión
Nº. 33

A RADIAR EL DIA: 18 NOV 1946

HORA: 23:00

REPETIR EL DIA: 22 NOV. 1946 2 2

HORA: 18:02



SONIDO THE FIDDLER'S DELIGHT (A.P.P. = 00:35 seg)

Loc; Esta es la emisora Radio Barcelona. A continuación podrán ustedes escuchar un programa de música inglesa, en grabaciones cedidas por la British Broadcasting Corporation de Londres. Estos programas se transmiten regularmente todos los lunes a las once de la noche, y los viernes a las seis de la tarde.

Primeramente escucharán al conjunto "The Masqueraders", en una selección de composiciones de música ligera.

Como primer número interpretan la composición de A. Jensen en un arreglo de Walter Goehr, titulada "Murmillos".

SONIDO ✓ 12-PH 27623 - MURMURING BREEZES (3'32")

Seguidamente "El Primer Beso", del compositor Douglas Ewen.

SONIDO ✓ 12-PH 27627 - THE FIRST KISS (3'32")

Están ustedes escuchando al conjunto de música ligera "The Masqueraders", dentro del programa de música inglesa que semanalmente radia Radio Barcelona. Ahora interpreta "Suite Escocesa"

SONIDO ✓ 12-PH 27626 - SCOTTISH SUITE (4'04")

Después de "Suite Escocesa", el conjunto "The Masqueraders", tocan la composición de Montague Ewing, "Dia de Campo".

SONIDO ✓ 12-PH 27632 - AN IRISH PICNIC (2'02")

Con "Dia de Campo" del compositor Montague Ewing, finalizó la selección que interpretó el conjunto de música ligera "The Masqueraders", en grabaciones hechas en los estudios de Londres de la B.B.C.

SONIDO 12-PH 30040 "HOROSCOPE" "Valse por the Twins of Gemini"

Este tema de vals es de "Horoscopo", ballet en un acto con argumento y música de Constant Lambert, y coreografía de Frederick Ashton, estrenado en el Teatro Sadler's Wells de Lon-

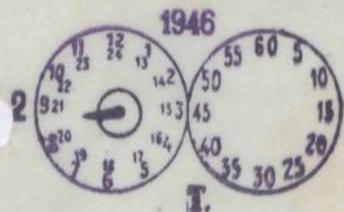
EMISION DEL VIERNES 22 DE NOVIEMBRE DE 1946.

LOCUTOR = Radio Barcelona. "ELLAS Y ELLOS" BIOGRAFÍAS RIMADAS por Jose Andres de Prada.

(SINTONÍA)

PRADA = PEDRO PABLO RUBENS.

De él pudiera decirse que fué el poeta de la pintura.
 Hay en sus bellos lienzos tal elegancia,
 tal pureza de líneas en la figura,
 en las carnes rosadas tanta fragancia
 en los fondos tal arte de donosura,
 que la mancha sublime de sus colores
 fulge cual si encerrase vivos destellos
 de un luminoso y claro y ardiente sol.
 El fue el mago poeta de los pintores,
 el que copió en sus cuadros, a cual mas bello,
 algo del sol y el limpio cielo español,
 porque fue aquí, en España, donde, enviado
 enviado por el duque de Buckingham, para tratar
 con el rey Don Felipe cosas de Estado,
 cuando con mas acierto supo pintar
 maravillas de luces, tonalidades
 soberbias y un prodigio de realidades.
 Por algo se dijo en Francia
 que solo vino a España para robar
 colores a su cielo.
 Su vida fue tal como un raudo vuelo:
 nació en Colonia: niño, se muestra un genio
 apenas en sus manos caen los pinceles;
 discípulo de Van Moort y de Oton Venio,
 de la gloria comienza a gustar las mieles
 apenas pinta un cuadro, su obra primera,
 que aunque acaso influenciada por el Ticiano
 es ya nuncio magnifico de la certera
 vision del colorido
 en el que, andando el tiempo, por soberano
 se le habría de tener.
 Por el duque de Mantua fue distinguido,
 como un poco mas tarde lo habría de ser
 por la reina de Francia,
 aquella Maria de Médicis, cuya elegancia
 con tales perfecciones supo copiar;
 de Génova vá a Amberes, de Lieja a Hamburgo;
 en Paris, la arrogancia de su figura
 corre parejas con lo bello de su pintura,
 y en el viejo palacio del Luxemburgo
 deja en soberbios cuadros la maravilla
 de su arte, plasmada con la sencilla
 y elegante factura
 de su mago pincel;
 la princesa Isabel,
 por consejo de Buckingham lo envía a España



(22/11/46) 50
 UAB
 Universitat Autònoma de Barcelona

con honores y rango de embajador
 para cumplir una ardua mision, extraña
 a su arte de pintor;
 y aqui Felipe IV, de ~~xxxxxxxx~~ noble mensajero
 le otorga credenciales
 para que ofrezca al rey Carlos primero
 la paz. Cumple los deseos reales
 yendo a Inglaterra, donde la realeza
 le otorga la preciada
 y alta distincion de, con su misma espada,
 confirmarle la entrada en la nobleza. ~~¶~~
 Y asi, de esta manera, alternando
 politica y pintura,
 va la fama escalando
 el glorioso pintor que figura
 en la corte y no olvida el taller
 y que sabe gustar de las mieles
 del honor y el amor
 ora entre colores, paleta y pinceles
 y ora entre los brazos de alguna mujer.
 De vuelta a Amberes, acabó sus días
 Rubens, el pintor.
 Sus cuadros son ~~xxxxx~~ honra de las Galerias
 del mundo, No tienen rival.
 En nuestro Museo y en El Escorial
 se conservan de ellos algunos, que son
 causa del asombro y la admiracion
 de quien los contempla. Su fama
 vivirá perenne, como la encendida
 y fulgente llama
 que el genio en su frente dejara ~~xxxxxxxxxxxx~~ prendida,
 y el nombre glorioso
 del pintor famoso
 figura con viva luminosidad
 entre los que alcanzan la inmortalidad.

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emision "ELLAS Y ELLOS" BIOGRAFIAS RIMADAS.

Invitamos a Vdes a sintonizar nuestra emisora el miercoles y viernes proximos, a esta misma hora, para escuchar a Jose Andres de Prada las BIOGRAFIAS RIMADAS de la reina MARIA DE RUMANIA y del celebre botanico CARLOS LINNEO.



MUEBLES LA FABRICA - Viaje por Cataluña - 22 noviembre

SONIDO: " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR " (fragmento)

LOCUTORA.- MUEBLES LA FABRICA en " VIAJE POR CATALUÑA " emisión que ofrece cada día a esta misma hora.

SONIDO: GONG.



LOCUTOR: Reus, como todas las grandes poblaciones de Cataluña, tiene su devoción particular. Así pues, a dos quilómetros de la ciudad se levanta un Santuario, que es la ofrenda que el Campo de Tarragona dedica a la Virgen María: se trata del Santuario de Nuestra Señora de la Misericordia. En el siglo XVI, una niña llamada ~~XXXXXXXX~~ Isabel Besora tuvo la visión de la Virgen Santísima, y con este motivo levantóse en Reus, en la calle de Monterols, una capilla dedicada ~~MM~~ al culto de la Virgen. Más tarde la misma aparición indicó a la niña el deseo de que se ~~construyera~~ un santuario en las afueras, y así se hizo, siendo trasladada la imagen, desde su capilla de la calle de Monterols, al santuario, en el año 1602. Desde entonces, siglo diecisiete, el Santuario de la Misericordia es lugar de veneración y peregrinaje continuo, habiendo sido decorada su interior con pinturas al fresco. Ahora vamos hacia Escornalbou, castillo soberano de esta comarca que actualmente recorreremos.

SONIDO: GONG.

LOCUTORA.- Escucharon VIAJE POR CATALUÑA, emisión que MUEBLES LA FABRICA Radas, 20. Pueblo Seco, ofrece cada día a esta misma hora.

LOCUTOR.- ... y que actualmente presenta su exposición de comedores para Navidad y Año Nuevo con más de treinta modelos escogidos de los más bellos estilos y a precios siempre directamente del taller al cliente.

SONIDO: " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR ".

22 1940 22/11 52 UAB Universitat Autònoma de Barcelona

LOS EQUIPOS CATALANES PARA EL DOMINGO

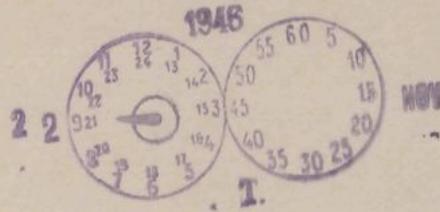
La jornada ultima, (por lo que a lesiones concierne) trató a los equipos catalanes de la primera division con plausible suavidad. Gracias a ello, podrán adoptar tanto el Barcelona, como el Español y el Sabadell, unas alineaciones que diferirán muy poco -si es que difieren en algo- de las que ^{actuaron} el pasado domingo.

Los del Español, segun afirmacion del propio Bosch, su entrenador, sacarán, en Mestalla, el mismo equipo que jugó en Montjuich, contra el Barcelona. Inutil la aclaracion, por lo tanto, de que el valenciano Hernández tampoco podrá efectuar su tan deseada reaparicion. Los españolistas saldrán mañana, en autocar, hacia Valencia, rindiendo final de la primera etapa, en Tortosa, desde donde, después de almorzar, proseguirán el viaje hasta la capital levantina.

Tampoco los de Sabadell anuncian cambios en el equipo que ~~modificó por parte de los técnicos~~, en la Creu Alta, recibirá la visita del Deportivo de La Coruña. Pese ~~al buen resultado del partido~~ ~~negativo~~ resultado del partido de Gijon, ~~los técnicos~~ ~~del Sabadell~~ la delantera vallesana cumplió una actuacion del todo satisfactoria, y sólo a un cúmulo de factores adversos que el Sabadell halló a su paso -el barro fué, acaso, el más considerable- cabe ~~atribuir~~ culpar de una derrota que los sabadellenses no merecieron. De ahí que los técnicos vallesanos hayan decidido mantener la misma delantera que actuó en Gijon, ~~en el partido~~ y que, ante el Madrid, ocho dias antes, ya probó ser la mejor alineacion que puede presentarse ~~en~~ el ataque del Sabadell.

~~En~~ El Barcelona será el unico equipo en el que se alterará la formacion que venia siendo habitual ^{en las ultimas jornadas} ~~en el partido~~. Sospedra, el veterano exterior que, después de tres temporadas de permanecer en la reserva habiase acreditado como el mejor extremo de cuantos posee el Barcelona, tendrá que observar descanso forzoso a causa de la lesion que se produjo el pasado domingo en el curso del partido contra el Español. Y será Basora, el manresano, quien le substituya, volviendox al puesto que ocupó en las primeras jornadas de la Liga. ~~Y como en el partido~~ Esta será, repetimos, la unica variacion que se registrará en el equipo azul-grana, cuyos restantes puestos los ocuparán, como es de suponer, Velasco, ~~en el partido~~ Elias, Curta; Gonzalvo III, Sans, Gonzalvo II; Escolá, César, Amorós y

Bravo. Tal es, el referido, el equipo ~~que~~ con que el Barcelona cuidará de despachar el, en apariencia, fácil partido contra el Castellon, el actual colista del grupo.





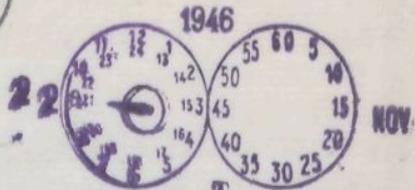
El Club Vasconia, una admirable entidad que tan fecunda como intensa labor viene desarrollando en favor del deporte de la pelota, se apres-
ta a conmemorar su vigésimo segundo aniversario.

Con tal motivo, ha preparado para el domingo, por la mañana, y como base de un ^{denso} programa de festejos, un magnífico festival pelotístico, en el que tomarán parte las más renombradas figuras de este deporte, tanto del campo profesional como del de aficionados.

Junto a encuentros del más subido interés, hallamos en el programa un choque que habrá de alcanzar, sin duda de ningún género, las más altas cumbres de la emoción y de la espectacularidad. Nos referimos, claro es, al partido que librarán las parejas Salsamendi I (profesional) y Campabadal (ex-campeon de España) contra Bastard (campeon de España) y Araquistain (profesional).

Este será, repetimos, el plato fuerte de un programa llamado a obtener un relieve punto menos que insuperable y que, de antemano, garantiza, a la matinal del club Vasconia el éxito deportivo digno de la efemérides que se festejará.

UNA NUEVA SALA DE GIMNASIA EN EL
" CLUB DE NATACION BARCELONA "



El domingo día 24 y en su local social de la Escollera de Levante, el Club de Natación Barcelona inaugurará su nueva sala-gimnasio que ha montado con toda clase de aparatos apropiados a la intensa labor preparatoria de los componentes de sus diversas secciones.

En ella hemos visto entre otros elementos : una espaldera de nueve plazas, escalera horizontal de 5 ms., bancos suecos, ortopédico, punching-ball, poleas, saltómetro, percha y cuerda ~~para~~ trepar, saco, paralelas para vertical, trampolín, colchoneta, aparato de remo y todos cuantos otros aparatos completan una bien montada sala.

Es deseo del C.N.B. el someter a un entrenamiento eficaz y disciplinado a cuantos han de representarle en las manifestaciones deportivas en que el Club decano participe, tales como : natación, atletismo, pelota, rugby, etc. y para ello quiere aprovechar precisamente la temporada de invierno al objeto de obtener cuanto antes los excelentes resultados que sin duda habrán de alcanzarse con este complemento de entreno que tan magníficos los ha dado siempre en el extranjero donde se ha tenido la gimnasia como indispensable a toda práctica deportiva.

En otros aspectos, con este nueva sala-gimnasio de 120 ms cuadrados con grandiosos ventanales sobre la playa lo que la convierte sin duda, quizás, en la mejor y más completa de España y las demás ventajas y servicios del Club hace que este continúe siendo el que con más derecho puede considerarse, dentro de su marco de acción, el mejor y más importante de la Península y uno de los primeros de Europa.

Las ya muy nutridas filas de sus asociados han de verse, continuando su ininterrumpido camino ascendente, aumentadas en no pequeño número.

Felicitemos muy sinceramente a la Junta Directiva del Club de Natación Barcelona por su constante preocupación y por su desinteresada labor de proselitismo para cuanto se refiere a la cultura física en general y hacemos fervientes votos para que su crecimiento pueda ser más rápido cada día.

.....



21.XI.1946.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja número 17.-

46.- ~~Madrid~~ ^{de ayer} 21.- Procedente de Inglaterra y de Francia llegó ^{en la} esta mañana el notable pugil hispanofilipino Luis Loga, que antes de la guerra realizó en España una brillante campaña pugilística. Hispano filipino porque si bien es verdad que tiene nacionalidad filipina es de origen español. Por esto, en su viaje de negocios por el extranjero no ha dejado de visitar España.

Ha salido esta misma noche para Valencia para visitar la tumba de su padre. Permanecerá menos de 24 horas en la capital levantina para trasladarse después a Sevilla y emprender el regreso a Filipinas para estar allí por Navidades.

Ya no volverá a boxear. Su último combate fue contra Jack Roper a quien le venció por fuera de combate en el tercer asalto en el año 1940 fue el mismo boxeador que peleó contra Joe Louis y a quien este le ganó también por K.O. si bien en el primer asalto.

Logan iba a enfrentarse contra Billy Conn pero por razones que no se supieron este fue sustituido por Roper.

Logan hablando de otra cosa, ha dicho que a pesar de la guerra civil y las influencias de la pasada guerra, parece que no ha pasado nada por España, a juzgar por lo que ha visto en Madrid. Esto está muy bien añadido- como cuando lo dejó en 1936.-ALFIL.

FINAL.-

Marcel Cerdan, en Nueva York

5.- ~~NEW YORK, 21.~~ (Servicio especial de A.F.I.L.): - Marcel Cerdán, el notable boxeador francés de los pesos medios, el primer púgil europeo que ha venido a los Estados Unidos después de la guerra, llegó ayer a bordo del "Ile de France". El boxeador francés ha anunciado que dará comienzo a sus entrenamientos, hoy mismo, Pesa 162 libras.

Ha causado una excelente impresión a todos los que han conversado con él, en vista de su próximo combate del día 6 de diciembre en el Madison Square Garden contra Georgia Abraham, a 10 asaltos. Gran número de periodistas y corresponsales deportivos se han entrevistado con él.

Aun no ha sido designado el lugar de su entrenamiento, pero se espera que sea en Pompton Lakes o en Greenwood-Lakes, en Nueva Jersey, donde Joe Louis se entrenó para su última pelea.

Abraham, está en pleno ~~entrenamiento~~ entrenamiento. Hace dos semanas que comenzó su labor preparatoria.

Los críticos deportivos dicen que encuentran a Cerdán un gran parecido físico con el excelsito Jim London.

Lew Burston, jefe de los organizadores de la oficina de Mike Jacobs, y agente de Marcel Cerdan en Estados Unidos, se ha dedicado ayer a procurar el boxeador francés, todos los accesorios para su preparación.-A.F.I.L.

6.- KINGSTON, 21.- (Servicio especial de A.F.I.L.): - Se ha celebrado una importante exhibición de tenistas profesionales. En el partido individual Kovacs venció a Perry por 6-3; 6-4.

El encuentro de dobles se suspendió por la lluvia.-A.F.I.L.

7.- SIDNEY, 21.- (Servicio especial de A.F.I.L.): - El boxeador inglés Ronnie James, ha empezado hoy su entrenamiento ante el campeonato británico del peso ligero que se celebrará en el estadio de esta ciudad el día 14 del próximo mes de diciembre.

Ronnie James es el campeón inglés. Peleará contra el campeón australiano Vic Patrick.-A.F.I.L.



A radiar día 22 Noviembre 1946.

" LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ. "



(Empieza con las primeras estrofas del disco J'ATTENDRAI que y después decrece el volumen).

Loc.- Comenzamos LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ

Lra.- Cortesia que ofrece DESTILERIAS ESCAT. Ronda San Pedro, 11 todos los viernes a las 9 y cinco de la noche.

(Música a primer término hasta terminar una frase musical)

- ESCALA SILOFON -

Lra.- DESTILERIAS ESCAT presenta en su emisión de hoy a Garcia Ramon. Cigánle interpretando:

- X TROVA LINDARAJA - de Castro
- X LA ENAMORADA - de Marza-Solano
- X LA COPLA ANDALUZA - Machado
- LOS PEREGRINOS - popular recogida por Garcia Ramos.

Lra.- Sírvanse escuchar en primer lugar TROVA LINDARAJA de Castro.

X - ACTUACION -

Loc.- Los que saben beber saborean VIT

Lra.- Porque VIT es el más exquisito de los licores

Loc.- VIT

Lra.- El exquisito licor de huevo

Loc.- Continuando la emisión semanal LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ oírán a continuación COPLA ANDALUZA de Machado.

X - ACTUACION -

Loc.- Defienda su salud halagando al paladar

Lra.- Saboree VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo

Lra.- Continuando la emisión semanal LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ escuchen a continuación LA ENAMORADA de Maza-Solano.

X - ACTUACION -

Loc.- Podrá hacer mil cocteles diferentes...

Lra.- Pero si quiere que su coctel sea delicioso tendrá que ponerle GINEBRA LA CRUZ.

Loc.- La que los sibaritas prefieren

Lra.- Oiremos seguidamente LOS PEREGRINOS.

- ACTUACION -

Loc.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ

Lra.- Pero ahora también saborean VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo.

DISCO J'ATTENDRAI que pasa a fondo.

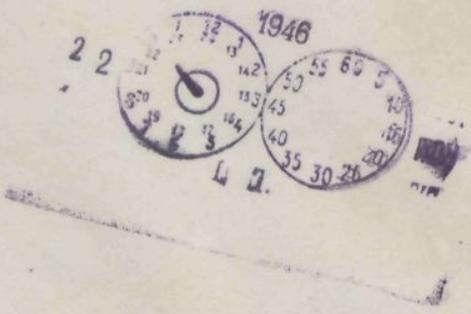
- Loc.- Invitamos a vds. a sintonizar esta emisora RADIO BARCELONA el próximo viernes día 29 de Noviembre a las 21,05
- Lra.- Recuerde el viernes a las 9,05 de la noche la próxima emisión LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ.
- Loc.- DESTILERIAS ESCAT agradece a vds. la atención dispensada al escucharnos y se complace en saludarles de nuevo deseándoles muy buenas noches.
-

FANTASIAS RADIOFONICAS



DIA 22-11-46

(viernes)



Carl

Carra

Ahora queridos oyentes, PUBLICIDAD CIB S.A., la gran creadora del sugestivo programa RADIO CLUB, que suite todos los dias RADIO BARCELONA a las 3 de la tarde va a ofrecer a ustedes un magnifico programa musical.

Escuchen a la GRAN ORQUESTA MODERNA AUGUSTO ALQUERO, interpretando.....

aj

SINTONIA

LOCUTOR

Hoy me he convencido de que no conviene morirse nunca.

LOCUTORA

Porque?

LOCUTOR

Porque cada día se aprende cosas nuevas. Siempre me había preocupado averiguar por qué razón la gente se aglomera en la plataforma de los tranvías, cuando por dentro están vacíos.

LOCUTORA

Pues, no veo porque cavilar. Todo el mundo sabe que en la plataforma se está mejor. Si es en verano, porque los cristales van subidos y no hay quien aguante el calor y si es en invierno, como ninguna ventanilla cierra, pues...se está más caliente fuera.

LOCUTOR

No, no...No es esta la razón...Hoy he visto otra....Es que los asientos del interior no sirven para sentarse.

LOCUTORA

Entonces, para que sirve?

LOCUTOR

Pues, para poner los pies los que ocupan el asiento de enfrente.

LOCUTORA

(riendo) Que gracia!

SIGUE LOCUTORA

Y esto es todo lo que aprendió usted hoy?

LOCUTOR

No...He aprendido muchas otras cosas....Hoy he tenido un día de aquellos que se presentan de cuando en cuando, y que le convidan a uno a filosofear...He estado meditando sobre las diversas formas de economía... sobre la economía liberal....la economía dirigida...

LOCUTORA

Vya por Dios!...ahora se nos ha vuelto economista.

LOCUTOR

Estaba leyendo un libro titulado "El día de fiesta por la tarde" publicado hace la friolera de casi trescientos años, y he visto que en aquella época una libra de carne valía once cuartos, un pan cinco y media azumbre de vino, siete.....total que con veintifres cuartos uno se hinchaba.

LOCUTORA

Entonces preferiria usted vivir trescientos años strá?

LOCUTOR

No, De ninguna manera...Es preferible vivir la vida moderna, gastarse en una tarde de fiesta cincuenta pesetas para ir a los toros o al fútbol.

LOCUTORA

Tiene usted razón. Antes debía ser muy aburrida la vida.

LOCUTOR

Este mismo estaba considerando. Y, cuando uno se pone a considerar, se enzarza en mas considerandos que una sentencia judicial. De manera que ya en este terreno, me preguntaba, quien vivia mas feliz...; nuestros abuelos que sacrificaban el hoy por el mañana, o la generación actual, que no se preocupa más que de hoy?

LOCUTORA

Yo opino que en nuestros días esta manera de pensar es la mas acertada. Usted fíjese que en todo el mundo, y despues de todas las guerras, quedan las cosas como se centradas durante cierto tiempo.

LOCUTOR

Exacto...De ahí mi preocupacion al ver que ningun sistema de economia ha podido remediar estos vaivenes, estas altas y bajas en la moneda, los cambios de su valor adquisitivo....

LOCUTORA

Pues la explicación es clara....Porque todos los economistas viven solo de teorías...Pero nosotras las mujeres, que somos esencialmente practicas, resolvemos muy prente todos esos problemas.

LOCUTOR

Ah, si; y como?

LOCUTORA

Por el sistema BONOFIX....Para que se quiere el dinero? Para guardarlo?...No, Esto era antes...Hoy se quiere para gastarlo, y para poderlo gastar, claro está que primero hay que tenerlo. Pues bien...este primer dinero se gana con el trabajo que uno realiza.

LOCUTOR

Muy bien...uno trabaja, cobra el sueldo, y ya tiene dinero para gastar.

LOCUTORA

Si, señor...este dinero se va invirtiendo en todo lo necesario para la vida, por el sistema BONOFIX.

LOCUTOR

Ya entiendo....Como que con el sistema BONOFIX de compras reintegrables, de cada diez personas, una, resulta beneficiaria de recargas, resultaría que en el mundo habria la decima parte de sus habitantes que vivirian gratis.

LOCUTORA

Ya ve usted con que facilidad....Entonces ya no ~~habria~~ habria que preocuparse mas que de las nueve decimas partes restantes, y continuando siempre en el sistema BONOFIX se iria solucionando en la misma forma, hasta que todo el mundo viviria completamente gratis.

LOCUTOR

Es estupendo....Tiene usted mas ideas que Fourier y Adam Smith juntos.

LOCUTORA

Naturalmente....Como que para enseñar economía política, hay que aprender primero economía doméstica.

LOCUTOR

BONOFIX, Avenida Marques de Argenta, 21 telefono 2-1-8-4-2, se complace en recordar a sus estimados radioyentes que el lunes día 25 del corriente es la fecha del sorteo de la Loteria Nacional que sirve para determinar los cupones BONOFIX que han de beneficiarse de reintegro.

LOCUTORA

Por lo tanto, aquellas personas que deseen hacer entrar en este sorteo los boletos correspondientes a compras efectuadas en establecimientos cooperadores de BONOFIX, pueden canjear estos boletos por el oportuno cupon numerado, durante todo el día de ma-

HANA sabado, en las oficinas de BONOFIX, Marques de Argentera, El frente estacion de Francia.

LOCUTOR

Recordemos animados que los boletos que entregan los establecimientos cooperadores de BONOFIX no caducan. Por lo tanto, los poseedores de este clase de boletos que no efectuen el canje para entrar en el sorteo de la Loteria del proximo dia 25, podran verificarlo cuando mejor les acomode, entrando en un posterior sorteo.

LOCUTORA

Tambien nos es grato recordar el interesante concurso del crucigrama BONOFIX, en el cual se otorgan diez importantisimos premios, entre los cuales figura un magnifico abrigo de piel.

LOCUTOR

No dejen de tomar parte en este concurso del crucigrama BONOFIX, cuyas bases les seran remitidas gratuitamente si lo solicita a BONOFIX, Marques de Argentera, El, telefono 2_1_6_4_2, o a esta Emisora.

LOCUTORA

Y para terminar, y puesto que hablamos de concursos, diremos que para hacer extensiva a los pequeños la alegría que proporciona a los mayores, BONOFIX se asocia al concurso infantil organizado por uno de los establecimientos cooperadores de BONOFIX, la importante casa JUBAR, de calle Union 9, e 5 metros de la Rambla, donando una magnifica copa que sera adjudicada al ganador del primer premio en este concurso de BIBE JUBAR.

LOCUTOR

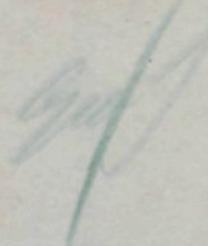
No olviden ustedes que su mejor compañero es la Tarjeta de comprar BONOFIX.

LOCUTORA

Sus mejores amigos, los Establecimientos cooperadores de BONOFIX

LOCUTOR

BO-NO-FIX.



Y ahora antes de terminar, oigan nuevamente a la GRAN ORQUESTA MODERNA ~~XXXXXXXXXX~~ AUGUSTO ALGUERO, que interpreta para ustedes.....

ORQUESTA: .

Han escuchado ustedes una FANTASIA RADIOFONICA, montada por PUBLICIDAD CIB S.A., Ronda Universidad, 7 y Caspe, 12 ls.

PUBLICIDAD CIB S.A., es la creadora y realizadora del popular programa RADIO CLUB que emite todos los dias RADIO BARCELONA a las 3 de la tarde.

Muchas gracias a todos por su amable atención;

sdj



Día 22 de Noviembre de 1946.
A las 22,15.

LOCUTORIO.

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO) SU TIEMPO SE AFIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-ONDAS FAMILIARES...DISTRACCION QUE les ofrece la Gran Urbanización LA MIRANDA, la prosperidad de Barcelona, la lucha de los previsores, el placer del que la disfruta, un recreo y un sitio ideal para vivir! LA MIRANDA! (SE AGRANDA EL SONIDO.

-ONDAS FAMILIARES por Pousinet (SE AGRANDA EL SONIDO. SE AFIANA PARA DECIR:

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes...?Frio eh? ¡Ya llegó aquello...Y es que aquí vivimos alegres y confiados diciendo: ¡Bah..En Barcelona no hace frio...?Conque no hace frio ?eh? ?Y cuando hace frio ?qué? ?hace calor? Porque lo que es hoy, te chupas los dedos, y te crees que estas chupando un "frigo"...Yo estoy hoy aquí, porque he descubierto un truco para no helarme..He venido corriendo detrás de un tranvía. Y les aseguro que se va muy bien. Mejor que dentro..Además como hemos sido siete los que no hemos podido cogerlo, hemos organizado una especie de carrera. Cuando habíamos corrido los doscientos metros, uno que iba sentado en el trole se ha caído y lo hemos cogido entre todos. Ya eramos ocho. Al poco rato una señorita que iba ~~en un trole~~ cogida a una moldura de la cerrocería, a perdido el equilibrio y también se ha caído. La hemos cogido y hemos seguido corriendo. Ya eramos nueve..Entonces todos hemos empezado a hacer pronósticos y apuestas. Yo he apostado dos pesetas ~~porque~~ que el primero que se caía, era uno que iba agarrado en el parachoques. He perdido porque no había visto uno que iba cogido al farol del numero y que en una curva ha salido despedido. Lo hemos cogido, hemos seguido corriendo y ya eramos diez. Como se les van helando las manos a los que van colgados por todas partes, cada vez caen más. Hemos tenido que suspender los pronósticos y las apuestas, pues, ya somos cuarenta y uno los que vamos corriendo..Hacemos una escapada y logramos coger a uno que iba en el cable. Ya somos cuarenta y dos..Cuando yo los he dejado para venir a contarles a ustedes esto, acababa de caerse el cobrador, y ya habían dejado atras el tranvía. Estoy seguro que nuestro equipo ha ganado la carrera..(SE AGRANDA EL SONIDO. SE AFIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Pero si para el frio no hay como una carrerita, ~~mejor es aún~~ el sol de la Gran Urbanización LA MIRANDA...Aquellas mañanitas, entre aromas de pinos y brisas marinas; aquél gozo de cuidar la huerta, el huerto de nuestro terreno...En la Gran Urbanización LA MIRANDA, el invierno es más bello que en la ciudad..que el campo no es sólo para el verano; en el invierno se pasa también muy bien y es el momento de pensar en las vacaciones. Vea, admire los planos generales de la Gran Urbanización LA MIRANDA, vea los proyectos de sus torres en todos los estilos, entérese de las condiciones de venta, vea usted mismo las comunicaciones fáciles y continuas de que dispone la Gran Urbanización LA MIRANDA, y, llegará a la conclusión, de que es el sitio que más le conviene para edificar la torrecita que siempre ha deseado. ?Mucho dinero-díra usted? No lo creo. Si piensa en lo que le puede producir, es en LA MIRANDA donde hará su mejor inversión. ¡ay LA MIRANDA! (SE AGRANDA EL SONIDO. SE AFIANA

-Si es en el invierno que han de prepararse las delicias del verano, visite, prepare compre su terreno en la Gran Urbanización LA MIRANDA. ?Dinero bien invertido? En LA MIRANDA. ?La mejor lotería? LA MIRANDA. ?El porvenir de Barcelona? LA MIRANDA. Oficinas, Plaza Peso de la Paja 2 entresuelo. Teléfono 14878. ¡La lucha de los previsores? LA MIRANDA. (SE AGRANDA EL SONIDO Y FIN.

UNA NOCHE DE LAS MIL.

EMISION "MANTA AUGUSTA"



Día 22 de Noviembre de 1946. A las 22,30.

PROLOGO.

-Aquí RADIO BARCELONA. Emisora de la Sociedad Española de Radiodifusión. (DISCO NUMERO I. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Ofrecido por AUGUSTA, la MANTA ELECTRICA AUGUSTA, una verdadera solucion de los dias frios de invierno... Calor constante, por igual. La Manta Eléctrica AUGUSTA, es tá seriamente garantizada contra todo defecto. ¿Noches frias sin frio? Noches con Manta Eléctrica AUGUSTA... Augusta es quien ofrece a ustedes UNA NOCHE DE LAS MIL. Una emision por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

-Conextámos con el Puente de Lora del Rio. (DISCO "LA NOCHE". FALLA. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

Final de la Pantomima

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes... Lora del Rio... el puente... el Guadalquivir, el rio grande, que abandonando bullicioso su cuna de Cazorla, baña pintu rero a su paso, las márgenes de Baeza, Córdoba y Sevilla, donde le sirve de espejo a la Torre del Oro... (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

-Puente de Lora del Rio.. Bajo su último ojo seco, acampa la destartalada caravana. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECI:

-Noche plena... Noche bajo un cielo rutilante de estrellas.. Una NOCHE DE LAS MIL, pasadas por los gitanos, bajo el arco sin agua, del puente de Lora del Rio... (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

-Como sombras se mueven los gitanos entre los zarzales.. Al rededor de la hoguera de sarmientos robados en los viñedos del camino, canturrean y preparan los peroles. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

-En el aire.. olor a gitanería... suspiros, ayes y temblores de un amor brujo que jue ga en la noche entre zapatetas bailaoras y exaltaciones de pasión calé. (SE AGRAN DA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Un carro cargafo de churumbeles palanganas y pucheños, descansa con los brazos apoyados en el suelo... Rucios escualidos con el pelo de la dehesa, rumian la paja.. Ferros anatómicos, mordisquean los huesos.. Sacos, calderos, colchones y cintarajos, cuelgan por todas partes como banderas al viento, de los faraones de la libertad.. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-De tofo este mundo cantarín, pendenciero, despreocupado... dueño de todo y nada, un genio del pentágrama con alma gitana y nómada, supo recoger en la tribu atormenta da, la exaltada pasión de los que se unen en amores sagrados para no perder su raza.. En el tormento de sus tormentos, encontró Falla, un motivo para inmortalizar su nombre. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

Pantomima # tiempo en la Pantomima

-El canto de un grillo y el silbido de un sapo, ayudan a la sinfonia de la noche.. (DISCO. "CANCION DEL AMOR DOLIDO". FALLA. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

Se agranda el sonido

-En la lejanía, el final de la carretera blanca, la torre de la Iglesia que duerme. Pero aquí, en las afueras, bajo el puente de Lorá del Rio, teniendo por antesala el sotillo con sus frescores, acampan los señores gitanos que tienen por faròles a las estrellas.. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-La negrura del paisaje se alegra con el ronroneo de sus cantares.. ¡Zambra en la noche! (DISCO. "EL CIRCULO MAGICO". FALLA. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

Se agranda el sonido

-Nota de color ennegrecida por la roña pegada a las tezes morenas.. Pelos brillantes de grasa de todas las sartenes... Churumbeles medio desnudos cubiertos con camisas de todos los pingajos y de todos los colores... Pies descalzos con polvo de todas las carreteras, aporrean el suelo... Las sombras parecen gigantes en la curva iluminada del puente. ¡Danza de sombras y llamas!... ¡Danza del fuego! (DISCO. "DANZA RITUAL DEL FUEGO". FALLA. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-En el campo el silencio profundo de las horas del sueño... Bajo el puente, a la luz guifiona del fuego, un amor gitano pone manchas de terror en los colores cetrinos... Las viejas gitanas en sus sortilegios, hacen cruces y juran "por éstas", que aquél amor traerá desgracia... Salen a relucir las hojas blancas de las navajas y como en loco luchar de tigres, acuchados por la rabia, el amor y los celos, se acometen los ciegos rivales buscando la vida o buscando la muerte.. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Las gitanas imploran: "Manué...Manué..." Y tornan y tornan en círculo mágico rodeando a los que luchan... Y en sus aptitudes terribles, desesperadas, semajan fantasmás que danzaran, la Danza del Terror. (DISCO. "LA DANZA DEL TERROR". FALLA. HASTA FIN

* La noche fue siempre fuente de inspiración... La noche protege con sus silencios y su embrujo, el descanso y el sueño... Pero.. otro elemento de la noche, el frio, no nos deja descansar. ¡AUGUSTA!, nació para ser el sol de la noche.. La Manta Eléctrica AUGUSTA hará de su sueño una delicia proporcionandole un calor igual, constante, AUGUSTA tiene el mismo grandor que su cama y está exenta de todo peligro. La Manta Eléctrica AUGUSTA no puede quemarse, no tiene amiantos ni aislantes.. no puede depasar los cuarenta y cinco grados y está granatizada contra todo desperfecto. La Manta Eléctrica AUGUSTA es manejable y flexible como una manta cualquiera: Puede usted ponersela como mantón, enrrollarsela a los pies; da un calor agradabilísimo y constituye toda una calefacción. Para los nenes, en la cuna, es ideal, para los Doctores y Cirujanos, imprescindible... ¿Noches de frio sin frio? Noches con Manta Eléctrica AUGUSTA.. Además por sus colores es preciosa, por su utilidad indispensable, por su acierto, una absoluta novedad. La Manta Eléctrica AUGUSTA, no se parece a nada de lo que usted conoce. ¡AUGUSTA! EL sol de la noche.. ¡AUGUSTA! La delicia de los frioleros.. (DISCO. "LA NOCHE". FALLA. SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

Final Pantomima.

-Y.. he aquí cómo hemos pasado, otra noche de las mil. Señoras, señoritas y señores radioyentes: muchas gracias y buenas noches. (DISCO. ~~NUMERO I~~. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

Numero I

LOCUTORIO .

AUGUSTA! ¿Noches agradables? AUGUSTA.. ¿Dias sin frio? AUGUSTA. ¿Una maravilla para el cuarto de todo estar? AUGUSTA. La Manta Eléctrica AUGUSTA proporciona calor, confort, agrado, bienestar... AUGUSTA es quien les ha ofrecido UNA NOCHE DE LAS MIL. Una Emisión por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO Y FIN.)
