



(23-11-44)

Radio



Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 23 de Noviembre de 1944 6

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Grabaciones de Mari Paz.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30	"	Fragmentos de "Monte Carmelo".	M. Torroba	"
8h.45	"	Orquestas zíngaras.	Varios	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.03	"	Emisión dedicada al Seminario Misionero Franciscano.		Humana
12h.08	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
13h.--	"	"El Día de la Guardia Urbana".		Humana
13h.10	"	Guía comercial.		
13h.15	"	"Música de las Américas".	"	Discos
13h.30	"	Boletín informativo.	"	"
13h.40	"	Ruiseñores de Andalucía.	"	"
13h.45	"	Emisión Cyma.		Locutor
13h.50	"	Guía comercial.		
13h.55	"	Siguen: Ruiseñores de Andalucía.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03	"	Programa lírico selecto.	"	Discos
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Sigue: Programa lírico selecto.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.45	"	Sigue: Programa lírico selecto.	"	"
14h.50	"	Guía comercial.	"	"
14h.55	"	Sigue: Programa lírico selecto.	"	"
15h.--	"	Emisión: RADIO CLUB.	"	Humana
15h.30	"	Guía comercial.		
15h.35	"	"Crónica de Exposiciones".	A. Prats	Locutor
15h.45	"	Boletín Histórico de la Ciudad.		"
16h.15	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos.	Varios	Humana
18h.15	"	Sardanas.	"	Discos
18h.25	"	Novedades en danzas y melodías.	"	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50	"	José y Amparo Iturbi al piano.	"	"
20h.05	"	Canciones por Miliza Korsjus.	"	"
20h.15	"	Boletín informativo.	"	"
20h.20	"	Obras orquestales.	"	"
20h.25	"	Guía comercial.	"	"
20h.30	"	Últimas novedades en discos.	"	"
20h.45	"	"Radio-Dep ortes".	Espin	Locutor

Guía-índice o programa para el SÁBADO

día 23 de Noviembre de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.50	Tarde	Crónica teatral semanal.		Locutor
20h.55	"	Guía comercial.		
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Emisión: "Un domingo geliz".		Locutor
21h.20	"	Guía comercial.		
21h.25	"	Programa ligero.	Varios	Discos
21h.30	"	Emisión: "Fantasías radiofónicas".		Locutor
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		"
22h.05	"	Emisión: "Viaje por Cataluña".		"
22h.10	"	Aires regionales.	"	Discos
22h.15	"	Guía comercial.		"
22h.20	"	"La voz de Miguel Fleta".	"	"
22h.30	"	Programa FIN DE SEMANA.	"	Humana
24h.--	"	Fin emisión.		

.....

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 23 Noviembre 1946

.....

X8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Grabaciones de Mari Paz: (Discos)

X8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- Fragmentos de "Monte Carmelo", de Moreno Torroba: (Discos)

X8h.45 Orquestas zíngaras: (Discos)

X9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.03 Emisión dedicada al Seminario Misionero Franciscano:

X12h.08 Disco del radioyente.

X13h.-- "El Día de la Guardia Urgana":

X13h.10 Guía comercial.

X13h.15 "Música de las Américas" (Discos)

X13h.30 Boletín informativo.

X13h.40 Ruiseñores de Andalucía: (Discos)

13h.45 Emisión Gyma:

(Texto hoja aparte)

.....

X13h.50 Guía comercial.

- X 13h.55 Siguen: Ruisenores de Andalucía: (Discos)
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.03 Programa lírico selecto: (Discos)
- X 14h.20 Guía comercial.
- X 14h.25 Sigue: Programa lírico selecto: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
  - Sigue: Programa lírico selecto: (Discos)
- X 14h.50 Guía comercial.
- X 14h.55 Sigue: Programa lírico selecto: (Discos)
- X 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:
  - (Texto hoja aparte)
  - .....
- X 15h.30 Guía comercial.
- X 15h.35 "Crónica de Exposiciones", por Don Antonio Prats:
  - (Texto hoja aparte)
  - .....
- X 15h.45 Boletín Histórico de la Ciudad:
  - (Texto hoja aparte)
  - .....
- X 16h.15 Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ\_1. Viva Franco. Arriba España.
  - .....
- X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ\_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
  - X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
  - X - Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos: (Sonido de R.E.)
- X 18h.15 Sardanas: (Discos)
- X 18h.25 Novedades en danzas y melodías: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- José y Amparo Iturbi al piano: (Discos)

20h.05 Canciones por Miliza Korjus: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 Obras orquestales: (Discos)

X 20h.25 Guía comercial.

X 20h.30 Últimas novedades en discos: (Discos)

X 20h.45 "Radio-Deportes":

⊗ 20h.50 Crónica teatral semanal.

X 20h.55 Guía comercial.

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Emisión: "Un domingo feliz":  
(Texto hoja aparte)  
.....

X 21h.20 Guía comercial.

⊗ 21h.25 Programa ligero: (Discos)

X 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":  
(Texto hoja aparte)  
.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Emisión: "Viaje por Cataluña":  
(Texto hoja aparte)  
.....

⊗ 22h.10 Aires regionales: (Discos)

X 22h.15 Guía comercial.

⊗ 22h.20 La voz de Miguel Fleta: (Discos)

X 22h.30 PROGRAMA !FIN DE SEMANA!

Detalle del programa:

Fragmentos de la obra: "En Flandes se ha puesto el sol"

"Los barceloneses eran así"

Retransmisión desde Teatro Calderón. Fragmentos del Ballet Español Coreografía Argentino. (sigue)

Retransmisión desde el Teatro  
Barcelona: "Fragmento de: "Bueno usted y oja  
de mujer fatal".

X

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta ~~xxx~~ mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ\_1. Viva Franco. Arriba España.

.....

## GRABACIONES DE MARI PAZ

- 2224)P.O. 1-X "Un real mozo" } de Quiroga  
 2-X "Gloria a la petenera" {
- 912)P.O. 3-X "Coplas de Luis Candelas" de Quiroga ( 1 c)
- 911)P.O. 4-X "De Santurce a Bilbao" } de Quiroga  
 5-X "Ay Mari-Pepa" {
- 927)P.O. 6--0 " Boca de rosa" fado de Quiroga.  
 7--X "Las cositas del querer" farruca de Quiroga

A LAS ~~8:30~~  
 8'30--H

fragmentos de " MONTE CARMELO"  
 de Moreno Torroba

Interpretado por : PEPITA ROLLAN  
 EULALIA ZAZO  
 SELICA PEREZ CARPIO  
 LUIS SAGI-VELA  
 ALFREDO MUELAS

Coro y Orq,

- album)P.C.
- 8-X "Granadina"  
 9-X "Habanera"  
 10-X "Terceto"  
 11-X "Romanza"  
 12-X "Duo"  
 13--0 "Profecías de mamá Dolores"  
 14--0 "Duo"  
 15--0 "Guarda, guarda"  
 16--0 "Intermedio" ( 2 caras)

A LAS 8'45--H

## ORQUESTAS ZINGARAS

La Kazanova y su Orq.

- 12)P.Zin.O. 17-X " CZARDA" de Schmidt  
 18-X " TRISTEZA" estudio de Chopin

Rode y su Orq.

- 8)P.Zin.O. 19-X " CZARDA" de Monti  
 20--6 " LOS OJOS NEGROS" melodía zingara

\*\*\*\*\*

## DISCO DEL RADIOYENTE

- 40a )P.C. 1--X " EL GITANO SEÑORITO " de Montes y Ulecia pr Ramón Evaristo y su Orq. ( 1 c ) Sol. por José Bueren
- 31)P.Gui.2.2--X " LA HIJA DE JUAN SIMÓN " de Montorio por Pepe el de Zaragoza ( 1 c ) Sol. por Juan Ruiz
- 19)P.Sar.L.3--X " LA FESTA MAJOR " sardana de Morera por Cobla Barcelona ( 1 c ) Sol. por Santiago Bellido
- 2524)G.L. 4--X "Danzas" de " EL PRINCIPE IGOR " de Borodin por Orq. Sinfónica de Filadelfia ( 1 c ) Sol. por Alberto Guiriguet
- 80)P.L. 5--X "Romanza " de " LA TABERNERA DEL PUERTO " de Sorozabal por María Espinalt y Coro ( 1 c ) Sol. por Clementina Roa
- 3190)P.C. 6--X " MI VACA LECHERA " de Morcillo y García por Juan Torregrosa ( 1 c ) Sol. por M<sup>a</sup> José Conde
- 2140)P.C. 7--X " CANÇO DE TABERNA " de Apeles Mestres por Emilio Vendrell ( 1 c ) Sol. por Margarita Gispert
- 630)E.Par. 8--X " MELANCOLIA " de Schmidt por Marta Eggert ( 1 c ) Sol. pr Lina Gordils
- 131)G.V.L. 9--X " CUENTOS DE LA SELVA DE VIENA " vals de Juan Strauss por Orq. Sinfónica de Minneapolis ( 2 c ) Sol. por Julia Morató
- 99a )P.O. 10--X " ADIOS PAMPA MIA " de Morés por Francisco Canaro y su Orq. ( 1 c ) Sol. por M<sup>a</sup> Antonia Manén
- 376)P.O. 11--X " JOSÉ CARIQUA " de Carreras por Mario Visconti y su Orq. ( 1 c ) Sol. por M<sup>a</sup> Rosa Lli
- 62)P.Sar.C.12--X " PER TU PLORO " de Ventura por Cobla Barcelona Albert Martí ( 1 c ) Sol. por Berta Muñoz
- 378)P.T.O. 13-- " OLEI-OLEA " de Galvez, Alanis, Modia y Novi por Trio Camagüey ( 1 c ) Sol. pr Eulalia Gumá
- 373)P.T.O. 14-- " LIMOSNA DE AMOR " de Bruñó y de Borja por Los Chacareros ( 1 c ) Sol. por Arturo Ponsati

\*\*\*\*\*

## RUISEÑORES DE ANDALUCIA

## NIÑA DE LOS PEINES

- 85) P.R.An.C. 1-~~X~~ "Malagueñas"  
 2-~~X~~ "Peteneras"

## ANGELILLO

- 103) P.R.An.C. 3-~~X~~ "Tienes el pelo de oro" fandangos  
 4-~~O~~ "Por la noche al acostarme" guajiras-creación

## NIÑA DE LA PUEBLA

- 22) P.R.An.C. 5-~~X~~ "No digas marchita flor" fandangos  
 6-~~X~~ "Ese traje negro" colombiana

## JUANITO VALDERRAMA

- 288) P.R.An.L. 7-~~X~~ "Malagueña" ) de Montes  
 8-~~X~~ "Fandangos cosqueros" (

\*\*\*\*\*

## PROGRAMA LIRICO SELECTO

34a )G.C. 1--~~X~~" PRIMAVERA EN MI CORAZON" de Juan Strauss por Diana Durbin( 1 c)

1999)G.O. 2--~~X~~" AL BUEN VINO DEL RHIN" de Ries por Ricardo Tauber ( 1 c)

155)G.Op.L.3--~~X~~ "frag, de " EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini ) por Amelita  
4--~~X~~ frag, de " MADAMA BUTTERFLY" de Puccini ( Galli-Curci

\*\*\*\*\*

## SARDANAS

- 7) P.Sar.R. ~~1~~-- " AMOR TRIONFANT" de Blanch } Cobla la Principal de  
~~2~~-- " SALTIRONEJANT" de Pallisera ( Perelada
- 9) P.Sar.R. ~~3~~-- " APLEC LLEVANTÍ" de Rimbau } Cobla Barcelona Albert  
~~4~~-- " BAIKANT DE PUIGVENTÓS" de Monné ( Martí

A LAS 18'25--H

## NOVEDADES EN DANZAS Y MELODIAS

- 119) P.R. ~~5~~-- " SOLERA ESPAÑOLA" de Rovira } Ricardo Rovira y su Orq.  
~~6~~-- " FULERIAS" de Urmeneta (
- 116a ) P.R. ~~7~~-- " NO TE OLVIDES DE MI CORAZON" de Fabián } Jorge Gallarzo  
~~8~~-- " MAS LINDO ES BESAR" de Mtz.Serrano ( y su Conjunto
- 78a ) P.C. ~~9~~-- " BAMBINA MIA" } de \*alos por Orq. Gran Casino  
~~10~~-- " TE CONOCI EN EL PRADO" (
- 90a ) P.R. ~~11~~-- " TENGO CELOS DE TI" de Fabián } por Issa Pereira y su  
~~12~~-- " TE VERÉ DE NUEVO" de Fain ( Orqa
- 103) P.O. ~~13~~-- " CAMBIE DE MANO" de Lagna } Orq. Augusto Algueró  
~~14~~-- " AYER TE VI" de Valle (
- 85a ) P.C. ~~15~~-- " CUANDO VUELVAS" de Lara } Antonio Balaguer  
~~16~~-- " LA FERIA DE LAS FLORES" de Monge (

\*\*\*\*\*

## sigue DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

- 94a ) P.O. ~~1~~-- " TIENEN LOS OJOS ASI" de Martinez y Gea ) por Raul Abril  
~~2~~-- " MEXICO" de Santos ( y su Orq.
- 59a ) P.O. ~~3~~-- " NO SE PUEDE REMEDIAR" de Varela, Nery y Expósito ) Mario Viscon-  
~~4~~-- " NOCHE DE ABRIL" de Algueró ( ti y su Orq.
- 87a ) P.L. ~~5~~-- " FLORES COLOR ESPERANZA" de Rios y Galiana ) Tomás Rios  
~~6~~-- " SANTA MARTA" de Bolaño ( y su Orq.
- 32a ) P.C. ~~7~~-- " LINDA CHILENA" de Orefiche ) Stanley Black y su Orq.  
~~8~~-- " RUMBA TAMBHA" de Hernandez (
- 91a ) P.R. ~~9~~-- " MARIA" de Peña y Salina ) Manuel Gozalbo y  
~~10~~-- " BUSCANDO UN MILLON" de Crespo y Agüero ( Ederlinda
- 3247) P.C. ~~11~~-- " NO ERES TU" de Carbajal y Navarro por M<sup>l</sup> Luisa Gerona  
~~12~~-- " TU MODO DE MIRAR" de Carbajal y Navarro por Ruiperez con  
Tejada y su Orq.
- 5a ) P.R. ~~13~~-- " LA MANOLETINA" de Román y Rivera ) Francisco Roviralta y  
~~14~~-- " ORGANILLERO" de Marión y Algama ( su Conjunto

## A LAS 19p50--H

## JOSE Y AMPARO ITURBI AL PIANO

- 156) G.I.P.L. ~~15~~-- " SENTIMIENTO" danza de Infantes ( 2 c)
- 125) G.I.D.L. ~~16~~-- "Quejas de la maja y el ruiseñor" de " GOYESCAS" de Granados  
17-- " SEVILIANA" de Albeniz

\*\*\*\*

A LAS 20'05--H

Sábado, 23 de Novbre, 1946  
Universitat Autònoma de Barcelona

## CANCIONES POR MILIZA KORJUS

- 998) G.L. 1-- "Funiculi-Funiculá" de Denza  
 2-- "La danza" de Rossini

A LAS 20'20--H

## OBRAS ORQUESTALES

- 81a ) P.C. 3--X " AMANECER" de Gombau } Orq. Sinfónica  
 4-- " AIRES ZINGAROS" de Gombau (

A LAS 20'30--H

## ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

- 67a ) P.L. 5--X " ORILLAS DEL MIÑO " } de Moro y Ribeiro por Alberto Ribeiro  
 6--X " PROQUE LA QUIERO " ( y su Orq.
- 113) aP.L. 7--X " LECHERO, QUE NO HAGAN RUIDO LAS BOTELLAS " )  
 de Raye y Paul ( Las Cuatro Hnas.  
 8--X " VALLE DE SAN FERNANDO" de Jenkins ( King
- 121a) P.R. 9--X " CUANDO TU AMOR TE HA TEJADO" de Swan } Frank Sinatra  
 10--X " ES GRACIOSO A SU MODO" de Whiting (
- 70a ) P.L. 11--X " POR FIN" de Warren } Glenn Miller y su Orq.  
 12-- " AQUELLA MAGIA NEGRA" de Arlen (
- 109a) P.L. 13-- " POLVO DE ESTRELLAS" de Carmichael } Orq. Glenn Miller  
 14-- " MI MELANCOLICO BEBÉ" de Burnett (

\*\*\*\*\*

## PROGRAMA LIGERO

KURT HOHENBERGER CON SU ORQ.

- 10332) A. Tel. 1-- "Pequeña canción de amor" de Hohenberger  
2-- "Fuerte viento agita el mar" de Schroder

NIÑA DE LA PUEBLA

- 142) P. An. C. 3-- "Mi tarara" de Padilla  
4-- "Triana, Triana" de Jimenez

COBLA BARCELONA

- 3170) P. C. 5-- "La arlesiana" ) de Serra  
6-- "El profeta" (

\*\*\*\*

## AIRES REGIONALES

## NAVARRA

- 8) P.R.Nav.C. 1-- "Levántate Pamplonica" de Monreal y Tejada } Manuel de Pamplona  
 2-- "Collerón-Carbonera" de Monreal {

## VIZCAYA

- 27) P.Viz.C. 3-- "ESTAMPAS DONOSTIARRAS" de Azcano por Cuarteto Vocal Key  
 ( 2 c)

A LAS 22'20--H

## LA VOZ DE MIGUEL FLETA

- 176) G.OpL. 4-- "AY, AY, AY" de Osman Perez  
 5-- "Henchido de amor santo" de "LA DOLORES" de Bretón

A LAS 22'30--H

SUPLEMENTO

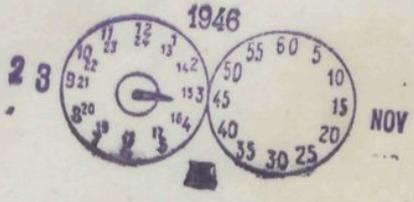
## MUSICA ORQUESTAL

- 2285) G.O. 6-- " EN UN MERCADO DE PERSIA" ) de Ketelbey por Orq.  
 7-- " EN EL JARDIN DEL MONASTERIO" {  
 2455) G.L. 8-- " DANZAS HUNGARAS" de Brahms por Orq. Sinfónica B.B.C. ( 1 c )

\*\*\*\*\*

(23/44/46)

188



BARCELONA CLUB

23-11-46

(Sabade)



Amura

ORQUESTA: LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana domingo 24 noviembre de 1946.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 327 días del año 1946.

LOCUTORA

SANTORAL. 24 y último domingo de Pentecostés. Este domingo es el último del año eclesiástico. San Juan de la Cruz, doctor de la Iglesia y reformador de los Carmelitas, Santos Crisógono, Crescenciano, Alejandro, Felicísimo, Protasio, Román, Porciano, Santas Flora y María. Santa Fermína.

LOCUTOR

San Juan de la Cruz nació en Fontiveros, provincia de Avila. Ingresó en la orden del Carmelo, recibiendo su hábito a las 21 años. Anhelando mayor perfección de espíritu estaba resuelto a pasar a la Cartuja de Paular, cuando llegó a Medina del Campo, Santa Teresa de Jesús quien disuadió a Juan de ello, diciendole que sin salir de su orden lograría sus deseos restableciendo la regla primitiva entre los religiosos. Así lo hizo Juan. Falleció en Ubeda en el día 15 de diciembre de 1591.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

LOCUTORA

Efemérides del día .

LOCUTOR

En el día 24 de noviembre del año 687 el rey Egica fué ungido en la Basilica pretoriense, en Toledo, ante los obispos y magnates.

CAMPANIL

LOCUTORA

En el día 24 de noviembre de 1632 nació en Amsterdam, (Holanda), el que luego fué gran filósofo, Benito Espinoza.

CAMPANIL

LOCUTOR

(23/11/46)

LOCUTOR

En el día 24 de noviembre de 1713 nació en Petra, Mallorca, el que más tarde fué célebre misionero franciscano, fundador de la ciudad de San Francisco de California, Junípero Serra.

CAMPANIL

LOCUTORA

En el día 24 de noviembre de 1915, se estrenó en el teatro Lara de Madrid, la comedia en dos actos de don Manuel Lineros Rivas, titulada "FANTASMAS".

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

DISCO: VALS Y SE PIERDE  
A LA MITAD DEL DISCO

GERARDO

Señoras, señoritas. Antoyer les dimos nuestra primera información acerca de la EMISION FEMENINA que está montando la SECCION UNION DE RADIOYENTES de RADIO BARCELONA, a la que los chicos de RADIO CLUB, les prestamos nuestra colaboración mas entusiasta.

(PAUSA)

LA FEMENINA, simpáticas amigas, es un hecho. Y sus sesiones, que pensamos resulten amenas, instructivas y divertidas, se realizarán en el nuevo y soberbio teatro que acaba de construir el ORFON GRACIENSE en su Sede de la calle de Asturias.

El marco de LA FEMENINA, no puede ser más coqueton, atractivo y acogedor. Los proyectos son verdaderamente extraordinarios y estamos seguros de que la UNION DE RADIOYENTES DE RADIO BARCELONA, ratificará una vez más sus magnificas cualidades de organización y de penetración con sus numerosas suscriptoras.

En principio se piensa llevar a cabo una velada de presentación, que tendrá caracteres de acontecimiento artistico y lucido, a partir de esta velada, se realizará la inauguración de la verdadera EMISION FEMENINA de cara a la mujer con el amplio programa trazado para deleitar instruyendo.

La intervención de ustedes ha de ser muy directa y activa este año.

Vayan preparando pues, el ánimo, para esa colaboración amable y cordial, de la que tanto espera RADIO BARCELONA.

GONG

LOCUTORA

Despues de estas gratas noticias para nuestras amigas de RADIO CLUB, ~~xxxxxxxx~~ escuchen ustedes.....

ORQUESTA:  
TEMA AFRICANO  
CON TIMBALES.

LOCUTOR

El Oasis, circundado de arenas que fulgen bajo el sol, tiene un rumor de mentida brisa entre las buidas hojas del palmeral.

SIGUE ORQUESTA.

La sombreada tienda dá un frescor oloroso que trasciende a nogales cuajados de fruto ~~estival~~ estival.

SIGUE ORQUESTA.

El Desierto, en redor, es todo paz anchurosa y solemne.

Quema la tierra. El sol abrasa. Diríase que la geometría milenaria de las Pirámides, ceta como nunca el silencio-silencio de los siglos africanos anclados en el corazón de Egipto.

SIGUE ORQUESTA  
Y SE PIERDE  
SOBRE EL PARRAFO  
SIGUIENTE.

La miel caliente y sonrosada del yantar, que gotea sobre la dura galleta y los frescos dátiles reflejando el puro ~~oro~~ oro de su piel tersa y brillante, traen a la memoria de los caminantes del Desierto mil historias fabulosas, cuyos fantasmas, vagan con espejismo eterno por las rutas de las caravanas.

DISCO: MARCHA DE  
"AIDA" Y SE PIERDE.

En el ardor reseco del ambiente, un deseo que acucia la sed, hace bailar en los cerebros la contradanza de paisajes, en cuyas ~~umbrias~~ umbrias canta el agua sus murmullos más dulces y excitantes. Y como una meta inasequible, El Nilo con sus riberas florecidas de lotos blancos y azules.

Y sus mil palmeras abiertas al cielo. Y las frondas feraces junto al lago sagrado, del que fluye un misterioso vaho ~~de~~ de leyenda hecha de cruentos sacrificios.

ORQUESTA: TEMA  
CLASICO AMOROSO  
DE VIOLINES.

El viejo mercader, que sabe de todos los caminos; que de Tanger a Túnez, y de El Cairo a Bagdad cruzó mares y tierras recogiendo la espuma de cien aventuras fantásticas, relata lentamente a los viajeros jóvenes la historia de ~~xxxxxx~~ pthamor, el joven pescador, enamorado de la núbil sacertotisa, que daba miel y dátiles con su mano enojada al pios-cocodrilo del lago Sagrado.

SIGUEN VIOLINES,  
BREVE.

Y todos se asombran. Y todos tiemblan con emoción inédita, al saber que Pthamor, el pescador enamorado, se dejó comer por el saurio sagrado, para recibir, a través de la rugosa piel del cocodrilo, la caricia de aquellas manos que quisiera besar.

SIGUEN VIOLINES  
(MUY BREVE)

Y más se asombran, bajo la tibieza umbrosa de la tienda refugiada en el Oasis, al escuchar cómo la sacerdotisa, después del brutal sacrificio de Pthamor, advierte que, por vez primera, los pequeños ojos del dios-cocodrilo, la miraron con amor, como si fuesen los de un hombre...

SIGUEN VIOLINES  
Y SE PIERDEN.

LOCUTORA

He ahí una bellísima historia.

LOCUTOR

Una bellísima historia nacida en el ambiente brujo de ~~XXX~~ un país de ensueño, y a la fresca sombra de las palmeras.

LOCUTORA (RAPIDA)

Luego.....

LOCUTOR (RAPIDO)

Si, sí... No siga usted. Es natural.

ORQUESTA: TEMA  
MUY BREVE, DEL  
PRINCIPIO CON  
TIMBALES.

Del oasis en el desierto, escoltado por la geometría milenaria de las pirámides, a las riberas del Nilo en una teoría literaria de arenas y palmerales.

Y como consecuencia, los dátiles sagrados que una núbil sacerdotisa daba a comer, con sus propias manos, al dios-cocodrilo del lago sagrado.

SIGUE ORQUESTA,  
MUY BREVE Y FIN.

LOCUTORA

Y de esos dátiles legendarios, a estos otros DATILES BARCELÓ dulcísimos, exquisitos, que yo me atrevería a dar en propia mano, a un cocodrilo, si supiese que alguien se dejaba comer de amor por mí.

(23/11/44)

LOCUTOR

. Caramba, Pilarín !.... Eso lo hacemos ~~xxx~~ cualquiera de /cualquiera de sus admiradores....

LOCUTORA ( RIENDO )

Ja... ja... . No / Prefiero que se coma usted los dátiles, amigo Gerardo.

LOCUTOR

Pues ~~xxxxxxxx~~ entonces, encargaremos DATILES BARCELO en cualquier mercado, frutería o colmado, ¿no le parece?

LOCUTORA

Y si alguien de ustedes necesita ~~xxxxxxxx~~ comprar DATILES BARCELO al por mayó, encárguelos al DEPOSITO EXCLUSIVO de BARCELO SOCIEDAD ANONIMA en Comercial, 11 Borne. Telefono 14557.

LOCUTOR

Comercial 11. Telefono 14557.

.. DATILES BARCELO !./  
//

~~CONFIDENTIAL.~~

LOCUTORA

Sin olvidar que la prestigiosa firma frutera BARCELÓ SA recibe, además, en su Deposito exclusivo, las mas selectas frutas. Uvas riquísimas de Levante, granadas estupendas de Murcia, manzanas comuesas y magnificas, del país...

LOCUTOR (Rápido)

..... y pronto, muy pronto, las insuperables naranjas BARCELÓ marca especial y exclusiva, que recoge en sí toda la maravillosa riqueza de colorido, belleza, sabor y cualidades científicas del sol hecho oro puro en las naranjas de Valencia.

ORQUESTA: MARCHA CID.

GONG



LOCUTOR

Como ustedes han oido, ninguna de las tres preguntas tiene mayor dificultades. Vamos a repetirlas otra vez, por si no las han oido bien.

(REPETIR LA PREGUNTAS)

LOCUTORA

Y ahora, mientras meditan un pequito les ensquiaremos con los breves compases de un vals para ayudarles a la meditacion.

SIGUE DISCO  
(BREVE)

LOCUTOR

. Preparadas para las respuestas, que estamos seguros han de coincidir con las de ustedes!

LOCUTORA

Primera respuesta.

LOCUTOR

La maravillosa actriz Jennifer Jones, genial creadora de "Bernardette", es casada y tiene dos hijos de corta edad.

LOCUTORA

Segunda respuesta.

LOCUTOR

En caso de una presentacion, entre una señora y un caballero siempre se nombra primero al caballero.

LOCUTORA

Y tercera respuesta:

LOCUTOR

Una tarjeta de felicitación, debe ser enviada siempre con la punta inferior izquierda.

SIGUE DISCO  
FINAL Y GONG.

LOCUTORA

CAMARA Y TABLAS

LOCUTOR

PANORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA.

ORQUESTA: LLAMADA 32

LOCUTORA

El maestro Guerrero ha sufrido un tropiezo en Sevilla. Su revista "Todo a ~~scenico~~ 0'65" no ha gustado. El crítico de EL CORREO DE ANDALUCIA lo único que concede es que el título está bien. Lo juzga apropiado, porque cuanto sucede en escena no vale más de 0'65 y eso pagándole bien, e incluyendo letra, música y hasta actores.

LOCUTOR

Lo de la música no lo discutimos; con un gasto de diez centimos se puede hacer música de pito. Pero la letra... ¿hay letras de menos de 0'65?

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

Carlos Llopis es el autor de moda; actualmente tiene seis obras en cartel. El afortunado comediógrafo ha dicho que para ganar lo que ha obtenido ya de sus comedias, en su antigua profesión de actor hubiese necesitado trabajar trescientos sesenta y cinco años.

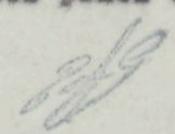
LOCUTOR

Lo cual quiere decir que ha ganado para vivir trescientos sesenta y cinco años con el sueldo de un actor cómico. O para gastarse todos los días un sueldo anual si se conforma con vivir un año.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

Miguel Mihura, el autor de "El caso de la mujer asesinadita", considera una terrible injusticia que, en el teatro las últimas filas cuesten lo mismo que las primeras. Desde estas, dice, se puede pasar una noche bastante entretenida escuchando lo que dicen los actores y el apuntador, pero desde las últimas filas no se oye nada, ni se ve nada, y uno lo pasa despistadísimo intentando ver algo por un huequcito que queda libre entre la oreja de un caballero y los pelos de una señora.



## LOCUTOR

Mihusa exagera un poco. Tambien al apuntador se le oye a veces desde la última fila. Y, además, es frecuente que entre el caballero de la oreja y la señora de los pelos se entable un bonito diálogo. Y a propósito, se ha fijado el señor Mihura en que la señora también tiene orejas y en que algunos caballeros lucen cabellera?

ORQUESTA: FOX CINEMATOGRAFICO

## LOCUTORA

Rafael Romero Marchent, hijo del director de la revista "Radiocinema", hace su debut en el cine con la película "El traje de luces". Quienes le han visto dicen que en el muchacho hay un actor de cuerpo entero.

## LOCUTOR

Lo habrán notado en lo bien que le sienta "El traje de luces."

PIANO: ESCALAS

## LOCUTORA

Eusebio Fernandez Ardevin va a llevar a la pantalla la obra de su hermano Luis "La dama del armiño" y Ramón Terrado la de su hermano Adolfo, "Marrón a rayas".

## LOCUTOR

Llevan al hermano ilustre a la pantalla y no temen que les haga sombra.

PIANO: ESCALAS

## LOCUTORA

Juan de Orduña había pensado en Amparito Rivalles como protagonista de su próxima película "Locura de amor", pero la joven y notable actriz está contratada para rodar "La Fé" bajo la dirección de Rafael Gil.

## LOCUTOR

Siempre celebraremos que "La Fé" salve a una joven actriz de una "Locura de Amor".

ORQUESTA: FINAL DE CAMARA Y TABLAS

EXCLUSIVAS ESCRIVÁ Nº  
2ª emisión "PEQUEÑOS HOMBRES"  
5 minutos

ORQUESTA:  
SINTONIA

LOCUTORA

PEQUEÑOS HOMBRES HACEN GRANDES HOMBRES.

LOCUTOR

El ejemplo de un niño puede ser la grandeza de un hombre.

LOCUTORA

Esto nos dice, maravillosamente, la película PEQUEÑOS HOMBRES, de la R.K.O RADIO, exclusiva para España de la marca ESCRIVÁ.

ORQUESTA :TEMA JUVENIL

LOCUTOR

PEQUEÑOS HOMBRES es la edificante historia de un niño, que con su veneración y lealtad para su padre adoptivo, acaba haciendo a este digno de la una y de la otra.

LOCUTORA

El hombre admirado por ignorancia de la realidad, llegará a ser verdaderamente admirable.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

La creencia en el bien tiene fuerza para crear la bondad misma. El candor vence al mal sólo con ignorarlo, porque ignorar el pecado es destruirlo.

LOCUTORA

Esta es la lección que nos trae esa gran película :PEQUEÑOS HOMBRES, producida por Gene Towne y Graham Baker sobre el libro, del mismo título de Luis May Alcott.

SIGUE ORQUESTA Y SE PIERDE

LOCUTOR

La autora de "Mujercitas" la novela que el cine ha hecho famosa, no estuvo menos inspirada en las páginas admirables que dedicó a los hombrecitos y que, como aquellas, al conquistar las pantallas del mundo ganarán la misma notoriedad y alcanzarán el mismo ruidoso éxito.

LOCUTORA

En PEQUEÑOS HOMBRES, aparecen KAY FRANCIS, JACK OAKIE,

GEORGE BRANCROFT, JIMMY LYDON, ANN GILLIS y CHARLES ESMOND.  
un conjunto realmente espléndido.

DISCO: TEMA CAMPESTRE

LOCUTOR

KAY FRANCIS, clasificada entre las diez mujeres más elegantes de Hollywood, no tiene en esta película, como dama que sabe vestir, más que una ocasión de lucimiento. Saca sólo dos modestísimos vestidos de algodón, los que corresponden a su papel de granjera y ordeñadora de vacas, pero en una escena, se nos muestra con una curiosa indumentaria: un traje de baño 1880 con cuello alto, mangas anchas, falda por debajo de las rodillas, largas medias negras y zapatos abrochados por encima del tobillo. Habrá que agradecerle a KAY FRANCIS, siempre tan "chie", este sacrificio de su elegancia.

SIGUE MUSICA (BREVE)

LOCUTORA

El papel que desempeña JACK OAKIE es también curioso. OAKIE ha sido en la pantalla el héroe del fútbol, ~~jugador~~ jugador de polo, jockey, soldado, agente publicitario, marinero y un sin fin de cosas más, pero nunca le habían hecho hacer de "muerte que anda". En PEQUEÑOS HOMBRES, Jack Oakie representa ser un ladrón que para burlar la acción de la ~~justicia~~ justicia, consigue hacer creer a todos que se ha suicidado. Y nunca fué más vivo que cuando se hace el muerto.

SIGUE DISCO (BREVE)

LOCUTOR

BRANCROFT es el compañero de andanzas de Jack Oakie y es prodigiosa su realización del tipo de timador profesional.

LOCUTORA

JIMMY LYDON, es el "hombrecito", un hombrequito lleno de simpatía y vivacidad. LYDON se revela uno de esos muchachos despiertos y bien dotados para el arte interpretativo que de cuando en cuando descubre Hollywood y del que ya teníamos otros ejemplos notables.

ORQUESTA: VIOLINES

LOCUTOR

Otra revelación es CHARLES ESMOND. Las escenas amorosas de CHARLES ESMOND con KAY FRANCIS han convencido a los directores de RKO RADIO de que será la indiscutible estrella principal en los grandes papeles románticos de la pantalla. CHARLES ESMOND formó pareja en otras películas con Hedy Lamar, pero no como ahora de galán sino como actor de carácter.

SIGURN VIOLINES

LOCUTORA

PEQUEÑOS HOMBRES es una película amena, tierna, edificante y sugestiva.

(23/11/40)

LOCUTOR

Recuerde PEQUEÑOS HOMBRES; una cinta de EXCLUSIVAS ESCRIVÁ, la marca de garantía.

SIGUEN VIOLINES Y CORTA GONG

PROGRAMA "ABEL SANCHEZ"

Emisión : 5 minutos

3 GONGS (CONEXION)

a las 15'10

LOCUTORA

(INDICATIVO DE LAS DOS EMISORAS)

*Orquesta: Llamada  
heráldica* →

LOCUTORA

"ABEL SANCHEZ"

LOCUTOR

Titulo que el insigne escritor español don Miguel de Unamuno puso a una de sus obras.

LOCUTORA

"ABEL SANCHEZ"

LOCUTOR

La realización más difícil de las adaptaciones, sacada de la novela del incomparable pensador don Miguel de Unamuno "El de las pajaritas de papel"....

*Disco: Castilla  
(albeniz)* →

LOCUTORA

ABEL SANCHEZ

LOCUTOR

La creación de una pluma ilustre. De un ~~personaje~~ personaje conocido mundialmente. La vida resurge de las imágenes diseñadas, llenas de un profundo y clásico estilo español. ¿Quién pudo dar movilidad a los difusos personajes que don Miguel de Unamuno adaptó a su obra? ... La extraordinaria sagacidad de un formidable guionista... Pedro Lazaga. Solamente él es capaz de imprimir la novela de ABEL SANCHEZ en el celuloide español.*Sigue disco* →

LOCUTORA

ABEL SANCHEZ

LOCUTOR

Es la creación plástica y visual de límpidas imágenes encarnadas poéticamente por el genio idealista de don Miguel de Unamuno y dirigidas por Serrano de Osman, el titánico de geniales esfuerzos que hoy ofrece a la producción española, un nuevo y extraordinario film.

*Sigue disco y se pierde.*

LOCUTORA

ABEL SANCHEZ de don Miguel de Unamuno, es una magnifica pelicula de producciones ~~Boga~~.

**BOGA**

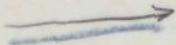
LOCUTOR

A la sublime figura que constituyó una de las genialidades más florecientes y veneradas de España, don Miguel de Unamuno le arrancan por primera vez unas moléculas de su ponderada pluma para trasladarlas al celuloide.

LOCUTORA

ABEL SANCHEZ la pelicula que por su maravillosa realizacion dificilmente olvidará.

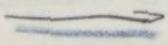
*Orquesta: Tema clásico mesto, a medida y piano*



LOCUTOR

ABEL SANCHEZ, una desconcertante pelicula rebotante de humanidad. En el corazón de uno de sus personajes resalta el odio, un odio que él mismo no llega a comprender. En su alma existe la continua lucha del bien y del mal, entre lo bondadoso y lo cruel, enlazado a un continuo sufrimiento por alcanzar una gloria que quizá no desea. Un algo de sin razón en sí mismo. Todo su ser está torturado por diabólicos pensamientos y a veces se pregunta ¿ Me moriré con mi odio?

*Sigue orquesta (Breve)*

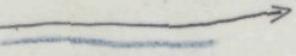


LOCUTORA

Asi es ABEL SANCHEZ de don Miguel de Unamuno. Una pelicula que con su incomparable técnica nos descubre el trasfondo del corazón humano en las escenas mas intimas del hogar. ABEL SANCHEZ es la pelicula llena de audaces procedimientos. La técnica de esta nueva producción española hará que no ~~olvide~~ olvide nunca el título de .....

*.. Abel Sanchez ..*

*Sigue orquesta (Breve)*



LOCUTOR

ABEL SANCHEZ y Joaquin Monegro son dos polos de la personalidad humana, el Cain y el Abel biblico de nuestra época presents.

LOCUTORA

¿Como es el doctor Joaquin Monegro?

LOCUTOR

¿Es un hambriento de inmortalidad?

LOCUTORA

¿Ama u odia, el doctor Monegro?

LOCUTOR

LOCUTOR

¿Cual es el ~~gran~~ secreto de su vida?

*oculto*

LOCUTORA

¿ Acaso desea alcanzar la gloria?

*Sigue Orquesta (Breve) →  
y se pierde.*

LOCUTOR

Lo cierto es que el doctor Joaquin Monegro es un ser que sufre viendo como ABEL SANCHEZ con su paleta y pinceles va arrancando una a una las hojas de laurel para su gloriosa corona, para su sin igual arte en la pintura que le eleva y le hace famoso.

~~Orquesta~~

LOCUTORA

ABEL SANCHEZ de don MIGUEL de Unamuno. ¿Será usted quien pueda decir ~~nos~~ si Joaquin Monegro es un criminal o un atormentado.

*Orquesta: Fox dinámico  
muy breve.*

LOCUTOR

Manuel Luna, Roberto Rey, Mercedes Mariño, y Alicia Romay son los principales interpretes de ABEL SANCHEZ, la excelente película de PRODUCCIONES BOGA que no olvidará *va* por sus extraordinarias y humanas escenas en las que se han empleado los más audaces procedimientos de la técnica ~~hasta hoy~~ en el cine español.

*Sige Orquesta.  
(Muy breve)*

LOCUTORA

No deje de ver la maravilla cinematográfica ABEL SANCHEZ de don Miguel de Unamuno.

LOCUTOR

ABEL SANCHEZ es una PRODUCCION que les ofrece ~~breve~~.

*Sige Orquesta (muy breve)  
y fin*

*BOGA*

*3 groups - (Desconexión)*

*2/2*

(23/11/48)

LOCUTORA

Auditorio amable .l.....

LOCUTOR

Nuevamente, en RADIO CLUB, la presencia (para nosotros siempre grata) de la encantadora Rosa del castillo.

Su voz, bien apreciada por todos ustedes viene hoy prendida en el pentágono de dos lindas canciones.

Atención, pues, señoras y señores, al programa musical de RADIO CLUB con la señorita Rosa del castillo....

ORQUESTA: MITZABROK  
SINTONIA

..... y la GRAN ORQUESTA MODERNA AUGUSTO ALGUERO.

SIGUE SINTONIA.

En primer lugar, escuchen ustedes a Rosa del castillo, interpretando el Bolero "POBRE CORAZON".

( A C T U A C I O N )

Finalmente, Rosa del Castillo, acompañada por nuestra orquesta, cantará para ustedes la canción, TENGO UNA DUDA.

( A C T U A C I O N )



CRONICAS DE ARTE POR ANTONIO PRATS

*Encargada 25/11/46*

SALA BUSQUETS.

Muy notables son los cuadros que forman el conjunto de la exposición que el artista pintor Soler Puig inauguró, el anterior sábado, en Sala Busquets.

Esta vez, no nos ofrece, como acostumbraba, aquellos bellos paisajes de nuestro Pirineo o aquellas escenas típicas en las que los principales protagonistas eran los clásicos pastores de Caralps, cuyo fondo estaba armonizado con las sutiles finezas de color que le ofrecieron aquellos deliciosos panoramas del mismo lugar.

En la actual exposición, el Sr. Soler Puig, aparte de algunos retratos, figuras y bodegones, que no han faltado nunca en sus exhibiciones, nos presenta motivos de Mallorca; de notables aciertos, y que, para nuestra opinión, acreditan a su autor de muy sensible, buen observador y nada amanerado en su profesión pictórica. Lo que acabo de decir lo confirma estos cuadros de la "Isla Dorada", ya que si los comparamos con los paisajes pirineáicos que muy amenudo figuraban en sus anteriores exposiciones, no parecen, dejando aparte la honradez en la ejecución, obras del mismo artista; el ambiente de un lugar y de otro ha sido espléndidamente captado, resultando, además, los cuadros de una notable prodigalidad cromática.

Respecto a los retratos del Sr. Soler Puig, nos es grato haber observado en ellos una desenvoltura como nunca la habíamos hallado; resultan también finisimos de color y sentidas de expresión. De entre ellos me limitaré a señalar solamente el retrato del hijo del autor, del cual figura un fragmento, la cabeza, en el catálogo. De los asuntos de Mallorca mencionaré, sin que los restantes dejen de ser igualmente meritorios, "Cavall Bernat" "Cala S. Vicente", "Contraluz" y "Calma" en la "Cala Clara"

SALA GASPAR.

Pocos pintores producen sus obras con tanta habilidad

técnica como el Sr. Valdemi, quien expone, estos dias, una colección de pinturas en Sala Gaspar.

Es en los temas de flores en donde hallamos nosotros los lienzos mas destacables del Sr. Valdemi, y son estos temas los que más renombre le han dado, ya que a la singular destreza en la producción adjuntase un exquisito buen gusto al colocar los elementos que los componen; resultando tambien de finisimas y agradables transparencias. Lo mismo podemos decir de los bodegones.

Respecto a las figuras, lo más notable que encontramos en ellas es en el sentido colorístico, ya que están los cuadros de este género prodigos en matices de indiscutible sutileza. <sup>Referente</sup> ~~Respecto~~ al dibujo, ~~del Sr. Valdemi~~ las encontramos muy inferiores, tanto en el sentido proporcional como en el buen concepto de la estructura; hay miembros de las mismas que nos parecen faltados de las palancas óseas que forzosamente tienen que existir en el interior, pues algunos de sus brazos, debido a un exagerado movimiento nos parecen ortopédicos: de goma.

GALERIAS PALLARÉS

23 / ~~ms / 46~~

La buena voluntad de Ramón Talens no nos pasa inadvertida, ~~pues~~ en los cuadros que tiene expuestos en Galerías Pallarés notamos un marcado progreso, el cual es sin duda producto de la constancia y afán de superación. La cualidad predominante en las obras de Ramón Talens la hallamos en la luz y el ambiente de sus paisajes, resultando también muy acertado el establecimiento de términos.

Es de esperar que irá progresando en el sentido estructural; esta parte, por ahora, es la más debil en los lienzos de este pintor, a pesar de no hallar las ingenuidades que hallabamos en anteriores exposiciones: <sup>La tela</sup> n<sup>o</sup> 1, paisaje "Matadepera" (Tarrasa); <sup>la</sup> n<sup>o</sup> 2 "paisaje "Matadepera" (Tarrasa); <sup>la</sup> n<sup>o</sup> 6 jardín (Laberinto) "Horta"; <sup>la</sup> n<sup>o</sup> 9 "Paisaje" (Montserrat), y n<sup>o</sup> 16 "Paisaje" (Castellar del Vallés) son las telas que encontramos más dignas de elogio.

29 (11/41) X

En las mismas Galerías, Peiró, de la Agrupación de Acuarelistas de Cataluña, nos presenta una treintena de acuarelas, de las cuales nombraremos la nº 1 «Silencio», nº 11 «Una buena pareja», nº 12 «Niebla sobre el Lago» nº 15 «Día gris» y nº 16 «Un rincón del puerto», que apesar de una cierta ingenuidad, nos resultan las más interesantes.

GALERIAS AUGUSTA

X

Figura, paisajes y flores: estos son los motivos plasmados por el Sr. Casas Devesa en la exposición que inauguró el anterior sabado en Galerías Augusta.

Grata impresión nos han producido sus obras, particularmente aquellos temas de flores, que trata el pintor con singular delicadeza, a la par que con indiscutible emotividad, arrancando suaves coloraciones de su paleta y que al ser trasladadas al lienzo se convierten en justas calidades y armónica ambientación.

Esto hace que consideremos al Sr. Casas Devesa como un verdadero especialista en estos temas.

Respecto a los paisajes podemos decir, que los produce con verdadera honradez y atento a la captación de la hora en que le han ~~han~~ inspirado; ; veamos sino: «Tarde soleada» (LLerona), «Campo de gavillas» (Granollers), y «Pastoral» (Canovellas). A pesar de poseer la cualidad antes dicha, nos reflejan el ambiente de su respectiva localidad.

De entre los temas de figura citaré «Escogiendo el libro», cuadro <sup>elogiable</sup> ~~alabable~~ por la ambientación en que ha quedado envuelta la protagonista del mismo.

J.P.R. Cariñol, en las mismas Galerías, nos ofrece un magnífico conjunto de composiciones escultóricas realizadas sobre raíces y cortezas de árboles.

Es la primera vez que comentamos la labor escultórica de este artista, natural de San Celoni, y sus obras nos han sido muy agradables y nos ponen de manifiesto la sensibilidad imaginativa

de su autor, <sup>y</sup> más, si tenemos en cuenta que ha tenido que sujetarse a las formas arbitrarias de las raíces y cortezas que le han servido de materia.

El elogio que en su juicio crítico hace José M<sup>a</sup> de Sucre, del Sr. J.P.R. Cariñol, el cual está impreso en los catálogos, nos parece acertadísimo.

---

En otra Sala de las mismas Galerías, son expuestos cuadros de Juan Luis, pintor, que para expresar su sensibilidad de artista no escatima la materia plástica.

En algunas de sus producciones, respecto al colorido, ha conseguido una notable gamación. En cambio referente a la estructura, proporción y forma de las cosas, resultan los cuadros de este pintor, inferiores: Esto hace que, a menudo, hallemos una cierta confusión entre <sup>los</sup> diferentes elementos con que compone sus obras. De ellas, las que considero de más complejidad pictórica son: el «Retrato de Don Alejandro García» y la titulada «Romería en Galicia»

#### GALERIAS LAYETANAS.

Las acuarelas de Javier Gómez Acebo, Secretario de la Agrupación Española de Acuarelistas, nos han producido muy buena impresión. Trátese de un pintor que ejecuta sus cuadros con mucha simplicidad y atento a plasmar las partes esenciales de los elementos que componen los mismos con verdadero fundamento de causa. Esta sana comprensión y las dotes colorísticas de Javier Gómez Acebo, han hecho que dejaran impreso en los papeles, transparencias y armonías muy estimables.

---

Otra de las Salas de Galerías Layetanas, ocupanla cuadros de Carmen Osés.

Hemos deducido comparando estas obras con otras anteriores

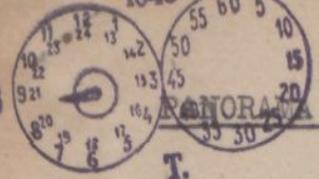
de las misma artista, que esta se ha desprendido de cierta influencia pictorica y ha encauzado sus pasos por un sendero que la conducen a su verdadera personalidad.

Señalaremos «Mallorquinas» «Niñas mallorquinas en el espejo» «Escena Campesina», «Olivos», y Paisaje de Valdemosa.»

---

A las magnificas obras de pintores famosos que la anterior quincena se exhibieron en Galerias Layetanas, se han agrupado otros cuadros de verdadero valor positivo, de los cuales mencionaré los siguientes: cuatro paisajes y un retrato de Mariano Fortuny, obras de Ramón Tusquets; «Interior de la Mezquita» y «Patio» (acuarelas), obras de Mariano Fortuny.; figuras de J. Cusachs; «Bodegón frutas» de H. Anglada Camarasa; «Figura en la Playa» de J. Sorolla; una excelente figura femenina de Madrazo; un paisajes de R. Urgell, y dos marinas de S. Matilla.

---



MEMORANDA DE LA LIGA

T. ?Jornada de campo propio, la de mañana?. Todos los indicios así parecen señalarlo. Sin embargo, vayase a saber si no ocurrirá mañana lo que el pasado domingo y lo que en tantas y tantas jornadas a cuál más desconcertante: que a la lógica le dé por describir, una vez más, sus extrañas piruetas y ~~luchas~~ por obra y gracia de las mismas lo que parecía sujeto a la más completa normalidad ~~luchas~~ se convierta en algo ajeno totalmente a la misma, insospechado e ilógico...

Excluyendo, sin embargo, la ~~posibilidad~~ hipótesis de que la lógica vuelva a jugar una de sus acostumbradas tretas, y ciñendo el análisis de la jornada al simple enunciado de los partidos, y a la posición actual de cada uno de los catorce equipos, es innegable que, sobre el papel, aparecen unos favoritos claramente definidos: ~~los equipos~~ precisamente, los que actuarán cobijados en su ~~campo~~ propio ambiente. Acaso haya alguna excepción, que bien pudiera constituir la el partido en el que ~~en~~ el Madrid se enfrentará al Sevilla, en el campo de los andaluces, o, tal vez, el ~~a~~ encuentro entre los dos Atlético, en el Estadio Metropolitano. ~~Así~~ De cualquier modo, en el trance de emitir un pronóstico no vacilaríamos demasiado en señalar a Sevilla y Aviación como presuntos vencedores. Al Aviación porque, en el momento presente, hay que considerarle claramente superior a un Atlético que no pisa demasiado firme en la Liga, como bien pudo verse hace ocho días en ocasión de la derrota sufrida en el propio San Mamés ante ~~los~~ ~~el~~ el desquiciado Valencia. Y al Sevilla porque, al parecer, ha emprendido el camino de la recuperación que ha de conducirle a las posiciones cimieras que, en realidad, son las que corresponden al once andaluz.

Los demás encuentros, como decíamos, marcan un acentuado ~~en~~ ~~un~~ tono favorable a los equipos que jugarán en sus respectivos terrenos. Donde el pronóstico parece presentar menos dudas -si es que en realidad, presentan alguna- es en el Barcelona - Castellón. Entre azulgrana y castellonenses media, en realidad, todo un abismo que no es de creer pueda salvar el once de la Plana ni poniendo a contribución todo ese enorme entusiasmo que es, en el momento actual, la mejor arma que puede esgrimir el ~~once~~ once del Castellón.

También el Sabadell - Coruña, aunque con menos claridad que el partido de Las Corts, tiene el pronóstico relativamente fácil. Favorable, claro está, a los sabadellenses, a condición, naturalmente, que éstos cuajen, sobre el césped de la Cruz Alta, una actuación parecida a la ~~que~~ que, hace quince días, les permitió vencer, moralmente, al Madrid.

~~Signa~~ Prosigue la lista de claros favoritos con ~~en~~ el Valencia - Español. ~~Siguen~~ Los españolistas, azotados en las últimas jornadas por una innegable fatalidad, acaban de sufrir un nuevo ramalazo con la descalificación federativa de dos de sus puntales: el defensa Casas y Rosendo Hernández. Reaparecerá, es cierto, el levantino Hernández, pero no creemos que esa reaparición sea suficiente para borrar las consecuencias negativas que forzosamente han de desprenderse de la ausencia de los dos jugadores citados. En ~~estas~~ tales condiciones, no es de creer que el Español tenga a su alcance otra posibilidad que la de salir de Mestalla lo ~~en~~ más decorosamente posible. Esperar algo más de ~~ese~~ ese Español que actuará ~~en~~ mañana con el conjunto hecho trizas sería tanto como pedir peras al olmo...

Favoritos, para terminar, el Celta frente al Gijón y el Oviedo contra el Murcia.



SINTONIA .....

LOCUTOR - Permanencia! Suavidad! Viveza incomparable de matices

LOCUTORA - Son las excepcionales cualidades del Rojo para Labios D'ORLY.

LOCUTOR + Y de nuevo nos hallamos ante el micrófono, como todos los sábados a la misma hora para retransmitirles la emisión UN DOMINGO FELIZ que Radio Barcelona se complace en ofrecerles por gentileza de la casa D'ORLY.

LOCUTORA - La casa D'ORLY quiere renovarles su simpatía y agradecimiento a todas las señoras y señoritas que nos honran tomando parte en nuestro concurso, como también por las frases elogiosas para D'ORLY ó para la NEOCUTINA que con sus boletos acompañan.

LOCUTOR - Trabajo ímprobo de selección y horas faltarían en nuestras emisiones, si quisiéramos radiar las más interesantes. Leeremos algunas de ellas sin que pretendamos con ello acertar entre las mas inspiradas.

LOCUTORA - Detenidamente la Dirección de la casa D'ORLY en colaboración <sup>con</sup> de ésta emisora Radio Barcelona, estudiará mas adelante todas las frases recibidas, y las que fuesen seleccionadas, serán recompensadas ~~graciosamente~~ ~~sus remitentes~~



LOCUTOR - ~~Recompensadas~~ como solamente D'ORLY sabe hacerlo.

Locas

D'ORLY que no solamente trabaja por y para vuestra BELLEZA, desea igualmente con nuestras emisiones procuraros unos instantes de distracción y unas horas de felicidad, con los premios ~~que semanalmente distribuimos.~~ *del Domingo Fely*

LOCUTORA- Y una fortuna con el gordo de Navidad, entre las concursantes agraciadas con las valiosas participaciones del sorteo de Navidad que ~~igualmente~~ distribuimos.

LOCUTOR- ¿Y todavía está V. convencida de que ganaremos el "gordo"?

LOCUTORA- Hoy mas que nunca. ¡Fijese V.! He llegado hasta convencer que el abrigo de visón que tengo elegido coloquen ya el letrerito de "ADQUIRIDO".

LOCUTOR - ¿Y es por V. que han colocado el letrerito?

LOCUTORA- Claro! no faltaria mas....

LOCUTOR- Le deseo no tenga un desengaño. Por mi parte y con todo mantener al rojo vivo mi ilusión, espero mas prudentemente no hacer planes hasta el dia 21 de Diciembre. Cuestión de temperamento.

*Para Elisa*

LOCUTORA - Señoras y señoritas tenemos en nuestro poder los boletos agraciados en nuestro concurso de hoy y que como costumbre con las máximas garantías de imparcialidad, han sido extraídos ~~de una caja, meticulosamente mezclados,~~ ante el Notario D. José M<sup>a</sup> PAURA UBACH.

LOCUTOR - Seguidamente daremos lectura de los resultados.

LOCUTORA - Varias amigas me han preguntado si la casa D'ORLY era española o francesa, como su nombre pudiera

dejar suponer.

LOCUTOR - Puedo satisfacer el deseo de sus amigas.

Si bien la casa D'ORLY pudieramos decir que nació en Paris, es hoy D'ORLY, apesar de su consonancia extranjera, una casa autenticamente española y de suficiente prestigio para no escudarse en su nombre y presentar sus productos con un "Made in France" fingido.

LOCUTORA- ~~ERE~~ Pero no cree V. que poner en la-etiqueta D'ORLY - Paris - Barcelona impresionaria mas a la clientela?

LOCUTOR - ¿Y por que no también London y New-York?

Indiscutiblemente la cuna ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ de la perfumeria ha sido Francia, me refiero a la perfumeria moderna. De Paris nos llegaron siempre las mas grandes novedades y creaciones para el embellecimiento de la mujer.

En Paris han sabido siempre imprimir un sello, un cachet especial a todas sus ~~xxxxxx~~ creaciones para la mujer y su nombre ha llegado a impresionar y cautivarlas, por considerarlo el emporio de la moda.

DISCO *Para Elisa*

LOCUTORA - Pero hoy dia ~~que~~ la ciencia ha puesto en manos del perfumista ~~xxx~~ novisimos elementos

~~xxxx~~

LOCUTOR - Y ~~que~~ hemos sabido estudiar en cada especialidad lo que mas habia de interesante, podemos en España ofrecer a nuestras bellezas preparados maravillosos, que nada tienen que envidiar

a los mas famosos del extranjero.

LOCUTORA - Asi la NEOCUTINA que D'ORLY nos brinda...

LOCUTOR - Es una autentica creacion de la cosmetica moderna, que desde su primera aplicacion deja cautivada a la mujer mas exigentes.

LOCUTORA - Y el KALOCUTIN....

LOCUTOR - Simplemente una maravilla para la belleza de las manos. Precisamente la tecnica empleada en la preparacion de este producto es estrictamente original de D'ORLY. Tanto por su formula, como por sus maravillosos resultados. KALOCUTIN es unico en el mercado. Y hasta hoy dia no sabemos que ni en el extranjero exista ningun preparado similar al KALOCUTIN.

LOCUTORA - Para la belleza de vuestras manos...

LOCUTOR - Para proteger sus manos del frio, y evitar grietas asperezas, SABANONES ...KALOCUTIN.

Y ahora bellas radioyentes vamos a calmar vuestra justa impaciencia anunciando los premios otorgados en nuestro concurso de hoy.

LOCUTORA - Los seis boletos a quienes corresponden a cada uno un decimo de 5 Ptas. de la Loteria Nacional son: Boleto n°..... remitido por la ~~Perfumeria~~ Srta..... que vive...

.....

Lectura de los boletos marcados 4 al 9

.....

LOCUTOR - Y antes de anunciar los 3 premios grandes

LOCUTORA - ~~Pues antes de presentarles a nuestros tres grandes oigan Vds.....~~

*Para Elisa*

DISCO *Luces de amor*  
.....

LOCUTOR - La Neocutina Yvonne Alexander ~~exwaxwaxwaxwax~~  
~~herbendoxpaxwaxwaxwaxwaxwaxwaxw~~ dará a su  
maquillaje una extraordinaria expresión de  
naturalidad ...

LOCUTORA Y a su cutis la fragante lozanía de los 20  
años.

LOCUTORR - Los tres primeros premios de hoy han corres-  
pondido a los siguientes boletos

Lectura de los boletos 1, 2 y 3

anunciar:

Premio:  
nº BOLETO  
entregado por la Perfumeria.....  
y remitido por la Sr a. Dª  
que vive.....

LOCUTORA - Enhorabuena señoritas. A partir del próximo  
lunes pueden pasar a recoger sus premios en  
las perfumerías anunciadas, donde los hallarán  
a su disposición contra la entrega del resguardo  
correspondiente.

LOCUTOR - Y en honor de todas nuestras radioyentes  
radiamos seguidamente.....

DISCO.....

LOCUTOR - Unas manos bien cuidadas son el signo  
máximo de distinción.

LOCUTORA - Protejalas contra el frío, asperezas,  
grietas, sabañones con KALOCUTIN, la más  
moderna crema vitaminada para el cuidado y  
belleza de las manos.

LOCUTOR - KALOCUTIN.

LOCUTORA - No dejen de mandarnos todas sus boletos para nuestra próxima emisión. Solicitenlo en su perfumeria que gratuitamente se lo facilitará.

LOCUTOR - Y a los señores perfumistas de Barcelona y ~~en~~ pueblos de Cataluña, que por cualquier causa no dispusieran de ellos rogamos los soliciten a esta emisora RADIO BARCELONA, Caspe, 12.

LOCUTORA - O a la casa D'ORLY Telefono 79764 o al Apartado de Correos 5164.

LOCUTOR - Decimos Telefono 7-9-7-6-4- y Apartado 5-1-6-4-

Y esperando recibir vuestros boletos y aguardamos igualmente hallarlas en nuestra sintonia el próximo sábado a esta misma hora . Y muchas gracias por su amable atención  
Muy buenas noches.

D' ORLY  
Apartado 5164  
Barcelona.

RESULTADOS DEL

CONCURSO "UN DOMINGO FELIZ"

CORRESPONDIENTE A LA EMISION DEL DIA 23 NOVIEMBRE 1.946.

y efectuado ante el Notario de Barcelona D.J.M<sup>e</sup> FAURA UBACH

=====

<u>BOLETO</u>	<u>PREMIO</u>	<u>CONCURSANTE</u>	<u>PERFUMERIA</u>
1 4983	DOS CUBIERTOS en LOS CARACOLES- DOS LOCALIDADES TEATRO NUEVO	Nuria Llopis Villanueva Cruz Cubierta, 28-1 <sup>a</sup> -3 <sup>a</sup> Barcelona.	KORA Aribau, 68
2 1055	DOS CUBIERTOS EN LA "PUÑALADA" DOS BUTACAS REATRO NUEVO	Carmen Artiga Calabria 14 2.3 <sup>a</sup> Barcelona	<del>KORA Aribau 68</del>
3 313	UNA BOTELLA DE CHAMPAN EN EL "RIGAT"	Carmen Brunet Anglada Arolas n <sup>o</sup> 3-1 <sup>a</sup> BARCELONA	CASA AMACLA Princesa 12
4 1631	UNA PARTICIPACION DE 5 Pts del n <sup>o</sup> 32453 del sorteo de Navidad	Antonieta Junquet Mayor de Gracia 102 1 <sup>a</sup> 1 <sup>a</sup>	Per. Solá Mayor de Gracia 105
5 3129	id	María García García Londres 109-Entlo 3 <sup>a</sup>	Per. La Florida Provenza 192
6 3182	id	Adelaida Urquizu Paris 14 3 <sup>a</sup> 4 <sup>a</sup>	Per. Escarlata Aribau 34
7 1535	id	Pilar Marín Roger de Lauria 130 4 <sup>a</sup> 4 <sup>a</sup>	PER. FONTVINETA Avda J. Antonio 677-
8 311	id	María Berengueras Riereta n <sup>o</sup> 2 BARCELONA	PER. MARY Riereta 2
9 2084	id	M <sup>e</sup> Cristina Tomás Villarreal 62 3 <sup>a</sup> 2 <sup>a</sup> BARCELONA	PER- EL GUANTE DE ORO- Boquería 16

=====  
Agradeceremos a los Sres Perfumistas que no tuvieran suficiente para atender a su clientela con los BOLETOS o no dispusieran de ellos, se sirvan solicitarlos al Teléfono 79.764 6 por escrito al Apartado de Correos 5164

(23/11/46) 47

Universitat Autònoma de Barcelona

FANTASIAS RADIOFONICAS



23-11-46

Sábado



*[Handwritten signature]*

Cuervo

EMPORIUM  
-----

Orquesta: Fox alegre

LOCUTORA

El debut de la primerísima bailarina LINA BERRY acredita nuevamente la fama de EMPORIUM, el mejor salón de té de Barcelona.

LOCUTOR

Todos sabemos y usted también debe saberlo que en Emporium hallará lo mejor de las atracciones para sus horas libres tanto de la tarde como de la noche. Y no olvide sobretodo que tanto los jueves como los domingos, y todos los días festivos, a las seis de tarde, se organiza el famoso te-baile de EMPORIUM, en el que toman parte todos los artistas, y al que usted mismo puede actuar, al son de las Orquestas Gran Casino, con el cantor José de Lara y el conjunto Hoj-Club con José Laca.

SIGUE FOX

LOCUTORA

Admire en EMPORIUM un magnifico elenco artistico integrado por KAITI BIANCOS, bailarina exótica; Julieta Molina, la maravilla del canto y baile andaluz y Lina Berry la máxima estrella del baile español.

LOCUTOR

El nombre de EMPORIUM, se acredita con este salón de Té en el cual pueden pasarse unas felices horas de distracción.

SIGUE FOX

LOCUTORA

Meta obligada de todas sus salidas nocturnas y domin-  
gueras debe ser EMPORIUM con la seguridad de que  
jamás podrá el aburrimiento hacer presa en usted.

LOCUTOR

Asista a EMPORIUM siempre que necesite distraerse.  
Las atracciones de este acreditado local, ~~XXXXXX~~  
~~XXXXXX~~ sabrán de sobras proporcionarle la alegría  
que usted apetezca.

LOCUTORA

EMPORIUM. Muntaner numero 4. Su local predilecto.

LOCUTOR

EMPORIUM. Muntaner 4. Una dirección que no debe olvidar

TERMINA FOX Y GONG

PROGRAMA RUIGAR

2 GONGS

LOCUTOR

Amable auditorio, muy buenas noches. Suponemos que a estas horas, les agrada a todos ustedes escuchar un poco de música, ¿verdad? Bien. Pues vamos a intentar complacerles. Claro está que, lo difícil, es acertar la clase de música que prefieren, porque ya nos figuramos nosotros que no es posible una coincidencia total entre todos...

No obstante, ¿les parece a ustedes que esta noche la dediquemos a los valsos? ¿Sí?.... Pues vaya por los valsos, en un programa que les ofrece PUBLICIDAD CID S.A. y patrocina gentilmente, la popular casa de ventas a plazos, RUIGAR.

LOCUTORA

Esta CASA RUIGAR, es la que se halla instalada en la planta baja numero 61 de la calle de Tallers, ¿no es eso?

LOCUTOR

Cierto, amiga mia. En Tallers numero 61, planta baja. Y hecha esta ratificación de señas tan interesantes para el público que desee adquirir a plazos toda clase de objetos del hogar, damos comienzo al anunciado programa musical de valsos.

(PAUSA)

FRANZ LEHAR en primera posición.

DISCO: VALS DE FRANZ LEHAR (COMPLETO)

LOCUTORA

CASA RUIGAR de la calle de Tallers numero 61, planta baja, es la gentil firma comercial de ventas a plazos, patrocinadora esta noche del programa musical que los sábados, a esta hora, les ofrece PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA, creadora del popular programa RADIO CLUB.

LOCUTOR

Y despues de Franz Lehar, Strauss, con su inconfundible buen gusto vienés, del más puro estilo.

DISCO: VALS DE STRAUSS (COMPLETO)

LOCUTORA

Esten ustedes escuchando un programa musical de valsos que patrocina gentilmente la más acreditada

y surtida casa de ventas a plazos de Barcelona.

LOCUTOR

Que es, naturalmente, CASA RUIGAR.

(PAUSA )

Y por ultimo, un vals de .....

DISCO: VALS DE.....

(COMPLETO)

LOCUTORA

CASA RUIGAR, agradece a todos su amable atención y les ofrece su perfecto y conveniente servicio de ventas a plazos, para la adquisición de toda clase de objetos del hogar. Especialmente en esta época, los abrigos de piel para señora de los que tiene la ~~su~~ CASA RUIGAR un surtido insuperable.

XILOFON

LOCUTOR

Y ahora, amable auditorio, dentro de esta FANTASIA RADIOFONICA de PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA, escuchan.....

*Handwritten signature or initials*

**BOLERO**

---

BOLERO de RAVEL

LOCUTORA

BOLERO.

LOCUTOR

Siempre en BOLERO un espectáculo de arte y distinción.

LOCUTORA

Siempre un espléndido conjunto de grandes artistas.

DISCO : ESTRELLITA CASTRO

LOCUTOR

Ahora, la admirable ESTRELLITA CASTRO, con un elenco selectísimo en el que figuran las dos Victorias Pifers Laura Alonso. J. de la Mota, Estrellita Lopez Castro y un disciplinado conjunto de baile.

LOCUTOR

Y un espectáculo de luz y color, rutilante y sugeridor.

LOCUTOR

PATIO MORO

DISCO:PIESTA MORA EN TANGER

LOCUTOR

PATIO MORO en BOLERO.

LOCUTORA

Una estampa pintoresca y de colorido, animada y fastuosa. El encanto mágico de la danza y las músicas de tierra de morería.

LOCUTOR

En fuerte contraste con la música sincopada y audaz de las grandes Orquestas modernas, de las que son magnífico exponente las de Ramon Evaristo y Enrique Vilar, que con tanto éxito vienen actuando en la señorial sala de BOLERO.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

*Handwritten signature or initials*

LOCUTORA

En la pista ROSARITO GUERRA, MANOLITA GUTIER y AMALIA GARCY.

LOCUTORA

El programa más completo, variado y selecto, presentado por el graciosísimo ALADY.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

La diversión más alegre, animada y sugestiva.

LOCUTORA

La sin par ESTRELLITA CASTRO, en BOLERO.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

ESTRELLITA CASTRO en el nuevo gran espectáculo PATIO MORO y en la bella estampa UN BAILE EN PUERTA TIERRA.

LOCUTORA

BOLERO; Rambla Cataluña, 24.

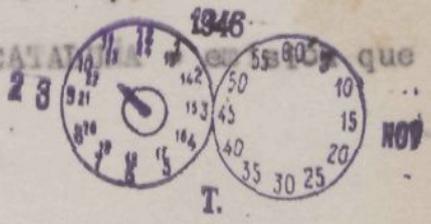
SIGUE DISCO Y CORTA GONG.

(23/11/46)

MUEBLES LA FABRICA - Viaje por Cataluña - 23 noviembre 1946

SONIDO: " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR " ( fragmento )

LOCUTORA.- MUEBLES LA FABRICA en " VIAJE POR CATALUÑA " emisión que ofrece cada día a esta misma hora.



SONIDO: GONG.

LOCUTOR: En una estribación avanzada del quebrado Priorato, a una altura de 800 metros sobre el nivel del mar, se eleva lo que fué castillo soberano en la antigua residencia monacal de Escornalbou. En las ruinas de una fortaleza mora, Alfonso II segundo cedió el señorío del paraje a Juan de Sant Baldiri, con la obligación por parte de este último de fundar una iglesia y un monasterio en aquel lugar. En 1252 se ~~inauguraba~~ inauguraba el cenobio dedicado a San Miguel, siendo en el transcurso del tiempo un lugar de retiro. Más tarde, debido a revueltas y más que a otra cosa a la ley ~~desamortizadora~~ desamortizadora, el Monasterio entró de lleno en su decadencia, caída definitiva que fué evitada gracias al ilustre reusense Eduardo Toda, el cual adquirió las ruinas de Escornalbou y las restauró debidamente. Eduardo Toda, una de las figuras más preclaras de la intelectualidad catalana, hombre de estudio y de una preparación poco comunes, gran viajero y curioso, hizo de Escornalbou una morada prósper donde reunió miles de objetos únicos, muchos de los cuales han pasado a enriquecer los museos de Cataluña y de fuera de ella. En plena comarca donde la colonización romana dejó honda huella, caminamos hacia Tarragona. Montroig, Cambrils, ~~Vilaseca~~ Vilaseca... y la ~~imperial~~ imperial Tárraco que nos saluda desde el fondo inmarcesible de su gloria.

SONIDO: GONG.

LOCUTORA.- Escucharon VIAJE POR CATALUÑA, emisión que MUEBLES LA FABRICA Radas, 20. Pueblo Seco, ofrece cada día a esta misma hora.

LOCUTOR.- ... y que actualmente presenta su exposición de comedores para Navidad y Año Nuevo con más de treinta modelos escogidos de los más bellos estilos y a precios siempre directamente del taller al cliente.

SONIDO: " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR ".



después guisa 23/15

CHARLA DE 5 MINUTOS CORRESPONDIENTE AL SABADO DIA 23 DE NOVIEMBRE 1.946.

RELOJ "CYMA"

NOTAS DE SINTONIA.- (Las acostumbradas.)

LOCUTOR :

El reloj CYMA, la organización mundial al servicio de la hora exacta, va a dar cuenta a los oyentes, conforme les tiene prometido, del resultado del primer concurso de la temporada actual, cuyo premio, según se ha venido anunciando, consiste en un reloj CYMA, de oro, (dos joyas en una), para señora ó para caballero, según lo prefiera la persona premiada.

LOCUTORA:

En la Empresa ALAS, donde habian de dirigirse las soluciones, hasta el Lunes pasado a las siete de la tarde, ultima fecha fijada para la recepción de las mismas, se recibieron 977 soluciones.

LOCUTOR :

Después de esa fecha, aún llegaron mas de un centenar de soluciones que con gran sentimiento de los organizadores del primer concurso del reloj CYMA no pudieron ser tenidas en cuenta.

LOCUTORA:

Como se recordará, el concurso consistía en averiguar cuantas veces, en el transcurso de las 24 horas, se hallaban superpuestas las agujas ó manecillas del reloj.

LOCUTOR : Entre las 977 soluciones recibidas según el acta levantada por el Notario de Madrid, Doctor Dn. Jesus Corona, sólo 386 eran exactas.

LOCUTORA : La solución exacta del concurso primero del reloj CYMA, consiste en que las agujas de un reloj se encuentran superpuestas 22 veces en las 24 horas.

LOCUTOR : Repetimos: la solución exacta del primer concurso del reloj CYMA en la actual temporada, consiste en que las agujas del reloj se encuentran superpuestas 22 veces en las 24 horas.

LOCUTORA : En las soluciones inexactas recibidas, se observó que muchos concursantes dieron la cifra de 23 veces, y ello se debió, sin duda, a que contaron el momento de partida de la observación y también el del final, cuando en realidad había que eliminar el primero, por haberse preguntado sobre las 24 horas exactas y no sobre las 24 horas y un segundo.

LOCUTOR : Como fueron 386 las soluciones exactas recibidas, de acuerdo con las bases del concurso, se procedió al sorteo, también ante el notario mencionado, y la suerte favoreció a Dn. ENRIQUE MORENO MAZERES, con domicilio en TANGER, Calle de Salvador Hassan, num.6.

LOCUTORA : Repetimos: la persona agraciada en el sorteo del reloj CYMA, correspondiente al primer concurso CYMA de la actual temporada, ha sido Dn. ENRIQUE MORENO MAZERES, domiciliado en TANGER, Calle de Salvador Hassan, numero 6.

LOCUTOR :

El premiado puede ser que nos esté escuchando, en cuyo caso le rogamos acepte nuestra enhorabuena. La EMPRESA "ALAS", de Alcalá, 32. MADRID, le avisará también directamente ó bien puede dirigirse a la misma desde ahora para convenir la forma en que habrá de recoger el reloj CYMA de oro, que le ha correspondido y que será de señora ó caballero como lo desée.

LOCUTORA :

Felicitamos al señor MORENO MAZERES, de TANGER, no sólo por haber resultado premiado en el sorteo, sino, porque desde ahora, será dueño de un reloj CYMA, de oro, y observese que, con toda intencion, no decimos "un magnífico reloj CYMA", porque con decir " un reloj CYMA" ya está dicho que es magnífico.

LOCUTOR :

El reloj CYMA, la organizacion mundial al servicio de la hora exacta, agradece a todos los concurrentes la colaboracion prestada.

LOCUTORA :

En la emision del sabado proximo a esta misma hora, publicaremos a través del micrófono de RADIO MADRID, las bases del segundo concurso del reloj CYMA en la actual temporada,

LOCUTOR :

No deje de conectar con RADIO MADRID, el proximo sabado, a esta misma hora, para escuchar las bases del segundo concurso del reloj CYMA, esta preciada joya, maravilla de la tecnica y detalle de suprema elegancia, a parte de su alto valor intrínseco.

LOCUTORA :

El reloj CYMA, la organizacion mundial al servicio de la hora exacta, tiene el gusto de invitar a los

--oyentes para mañana, domingo, a las tres de la tarde escuchan el concierto que, como de costumbre, correrá a cargo de una eminente figura del arte español.

LOCUTOR :

El concierto de mañana patrocinado por el reloj CYMA, tendrá lugar también ante el microfono de RADIO MADRID y podrán escuchar en él al violinista LUIS ANTON, cuya figura y merecimientos son sobradamente reconocidos para necesitar de mayor anuncio.

LOCUTORA:

El concierto se ajustará al siguiente programa "MINUETO", de Pórpura, arreglo <sup>de</sup> Kreysler; "ADIOS A LA ALHAMBRA" de Monasterio, y "MIRAMAR", zortzico, de Sarasate.

LOCUTOR :

El reloj CYMA, la organización mundial al servicio de la hora exacta, reitera a todos los oyentes que también conecten con RADIO MADRID el próximo sábado a esta misma hora, para escuchar las bases del segundo concurso del reloj CYMA.

LOCUTORA:

El reloj CYMA desea a todos ustedes muy buenas noches.

NOTAS DE SINTONIA.-

---

---

-----

-----

# FIN de SEMANA

LOS BARCELONESES ERAN ASI  
=====

por MIGUEL DEL PUERTO

## DON JOSE ECHA UNA CANA AL AIRE

LOCUTOR.- Qué les parece, señores, si echáramos una canita al aire? Psss...  
Qué nadie cierre el receptor! Pese al título, esta aleluya barcelonesa no ha de escandalizar a nadie. Será apta para todos los oídos. Al fin y al cabo, nuestro protagonista, don José, es persona sensata si las hay. Ocorre que esta tarde, a punto de salir del domicilio conyugal para dirigirse a abrir la tienda, ha dicho a su esposa:

DON JOSE.-Oye, Asunción: a los del Gremio se les ha ocurrido tener junta esta noche. Nos pasamos la vida perpetuamente reunidos! Qué le vamos a hacer! Lo malo es que el orden del día es abultada, y que vamos a terminar a las quinientas. Lo más cuerdo es que no me esperes a cenar. Tomaré un bocado en cualquier parte.

ASUNCION.-Como te parezca, José. Coge las llaves, pues a lo mejor me encuentras ya acostada. Y el abrigo! Las noches son algo frías... Pero, demonio!, podríais reuniros a otras horas.

DON JOSE.-Naturalmente! Es lo que yo les digo siempre. Pero quien más quien menos tiene trabajo de día... En fin, si tú quieres, no voy. Que me pongan falta, y listos.

ASUNCION.-No, no, José, de ningún modo! Tú vas, pues es tu obligación. Eso, sí, procura recogerte temprano.

DON JOSE.-No temas, Asunción. Adiós.

ASUNCION.-Adiós, José. Y si al venir me encuentras dormida, no me despiertes. No hagas mucho ruido.

DON JOSE.-Descuida, vida mía... *portero -*

LOCUTOR.-Así ~~xxxx~~ es de tierna la despedida de los esposos. Es una pareja que se quieren mucho. Siempre bien avenidos, siempre cariñosos... Es que este don José es un cacho de pan! Sólo vive para el comercio y la familia. Jamás una sola nube ha empañado el nítido cielo doméstico. Salir de noche ~~xx~~ sin su costilla le es una extorsión. Casi está por dimitir su cargo en la Directiva, que sólo le proporciona quebraderos de cabeza. Sacrificarse por la colectividad es muy bonito, pero nada agradecido. Total, para que los socios eternamente descontentos, en la próxima Junta General murmuren que los de la Junta figuran en ella por que encuentran su provecho... Ya, ya!... Si no fuera porque uno es un ciudadano conciente, con sentido de la responsabilidad... Don José va haciéndose todas estas reflexiones camino de la tienda enclavada en los alledaños de la Cucurulla. Al meter la llave en la cerradura, el hombre exclama con voz firme:

DON JOSE.- Vamos!... Que Hoy dimito! Y con carácter irrevocable. De hoy en adelante va a reunirse Rita. Yo, las noches, las paso con mi mujer.

LOCUTOR.- Bravo! Así hablan los casados. Al oír el ruido de la puerta, sale la portera de la casa.

PORTERA.- Buenas tardes. Tengo un recado para usted. Ha venido el andador de la Sociedad y ha dicho que han suspendido la junta de esta noche, pues al vicepresidente, creo, se le ha muerto una cuñada. Dice que ya le avisarán para la nueva reunión.

DON JOSE.- Vaya botarates! A uno le desbaratan todos los planes para luego salirse con una suspensión. Podían haber avisado esta mañana, que yo no hubiera dicho nada en casa. Ahora, avisa a Asunción que sí voy a cenar. Esto no es serio!

LOCUTOR.- Tiene razón don José. Pero la llegada del dependiente, la entrada de

una compradora, le distraen de las informalidades gremiales y durante un par de horas, el mostrador y la caja acaparan su atención. Hasta las cinco de la tarde, al producirse un respiro en la venta, no vuelve a acordarse de la noche. Y su cabeza empieza a barrinar. He aquí que inesperadamente tiene ante sí una noche en blanco, relevado del hogar, acontecimiento que no se producía desde su matrimonio, ya va para años... Lo lógico sería ir a cenar a casa, como de costumbre. Pero aprovechando que le ha dicho ya a Asunción que no le espere, también podría permitirse una pequeña francesilla... Oh, sin ninguna importancia! Ocorre que el otro día, Prometeo, un corredor de hilos, que es un pájaro de cuenta, "bon vivant" y tranquilo, habló de lo bien que se comía en cierto restaurante de la Rambla de Santa Mónica llamado "Lo Vermouth". Parece ser que la casa está de moda y que todas las noches la frecuenta lo mejor de Barcelona, desde los consejales a los periodistas, pasando por los toreros y las cupletistas.

Nada! Don José irá a probar eso de "Lo Vermouth". Mañana ya se justificará como pueda ante Asunción. Un día es un día, que caramba! De vez en cuando es sensato probar la cocina del restaurante, sólo sea para después encontrar mejor la casera. Y el tendero, ante la perspectiva de ese ágape, se afana por la tienda como un gamo, trata a la clientela con redoblada amabilidad, aconseja paternalmente al dependiente... Cualquiera diría que es un colegial en trance de hacer novillos.

(CAMPANADAS DE RELOJ, TRAS SONAR TRES O CUATRO, EL LOCUTOR REANUDA LA PERORACION, DEJANDO QUE OTRAS CUATRO O CINCO VAYAN SONANDO CON INTENSIDAD DECRECIENTE COMO FONDO DE LA CHARLA)

Las nueve! Don José está ya en la Rambla, que ayer, como hoy, era el centro de la vida nocturna ciudadana. Para nuestro popular paseo no pasan los años! Claro que en la época que evocamos, finales del ochocientos, la Rambla era menos bulliciosa. No po que transitara por ella menos gente, no. Pero todavía no se habían inventado el tranvía eléctrico y el automóvil, estos trastos cuyo fragor infernal estropea el oído del ciudadano de hoy. Pero volvamos a entonces, cuando la voz humana dominaba todos los ruidos.

VENDEDOR DE PERIODICOS. - "El Noticiero Universal"! El Noticiero"! Quiere el "Noticiero", señor?

LOCUTOR. - Pero don José no quiere el periódico, que a lo mejor trae un asesinato. El relato del suceso no fuera a quitarle el apetito. A buen paso, como hombre que va a la suya, nuestro protagonista baja hacia la Rambla de Santa Mónica y entra en "Lo Vermouth".

(RUMOR DE GENTIO)

Primera sorpresa: este cacareado restaurante tiene el aspecto de una taberna. Qué ambiente tan distinto del "Martin", de "Can Justin" y de otros comedores que actualmente privan en Barcelona! "Lo Vermouth", de tan pequeño, semeja un nido. Qué gentío! Y qué catadura la de algunas mujeres!... Pero, no importa. Don José ha venido a cenar y no a observar ambientes. Precisamente, en aquel rincón, dejan libre una mesa.

Corra, corra, don José, antes no le ganen por mano...! Vale! Es nuestra ya!

DON JOSE. - Mozo, mozo!....

MOZO. - Vengo, señor.

DON JOSE. - Se puede cenar?

MOZO. - Ya lo creo!

DON JOSE. - La carta, hará el favor?

MOZO. - La carta? Ha tomado eso por la Administración de Correos?

DON JOSE (Algo mosquea). - Quiero decir la lista de platos.

MOZO. - Ah! -se es otra cosa. (Con el sonsonete apropiado) Broquil, mongetes, bacallá, truita i bifftech ~~car~~...

LOCUTOR. - Don José, en su interior, piensa: Por este repertorio no merecía la

pena ~~hacerle el salto a Asunción~~. Eso lo como en casa todos los días. E interrumpe el recitado del camarero:

DON JOSE.- Oiga, oiga... Un "givet de liebre"...

MOZO.- No lo tenemos, señor. Pero tenemos estofa a la catalana, tripas, zarzuela, sang i fetge...

LOCUTOR.- Don José se marcharía ya a otro restaurante. Pero los comensales vecinos están ya mirándole. Especialmente un individuo, un bohemio, a juzgar por el pelo largo y la chelina, no le quita la vista de encima. Notarán, seguramente, que no es un habitual del lugar, que ha caído por primera vez en semejante sitio... Se le ve que es un tendero de la Cucurulla? Estará haciendo el ridículo, como un pueblerino en la ciudad? Y el camarero que, impaciente, le fulmina con los ojos, conminándole a hacer el menú... Nada, hay que decidirse. Cualquier cosa. Don José renuncia a sus veleidades de "gourmet".

DON JOSE.- Tráigame una zarzuela. Y media botella de vino.

LOCUTOR.- Que le vamos a hacer?. comenta para sus adentros nuestro heroe.

Qué diablos vería Prometeo en "Lo Vermouth"? Y por que ocultas razones todo ese gentío prefiere ese buchínche a los cómodos y lujosos restaurantes de la Plaza Real y de las otras Ramblas? Caprichos de la moda! Pero basta de reflexiones y a atazar la zarzuela se ha dicho. Buen tufillo, vive Dios! Y el gusto, no digamos. Esto más que una zarzuela parece, por la intensidad, una ópera. "Marta" o "Lucrecia", recién cantadas en el Liceo. Cómo estamos, Pepe! Con la colaboración del vinillo, nuestro tendero incluso hace chistes! Al segundo vaso, encuentra que el bohemio de la mesa contigua ~~tiene~~ tiene un rostro simpático e inteligente. Si se cortara algo el pelo... Parece deseoso de entablar diálogo...

BOHEMIO.- Perdón, caballero... Tiene usted fuego? Se me apagó la pipa.

DON JOSE.- Encantado! (Pausa) No, no!... Quédese usted con la caja.

BOHEMIO.- Sólo faltaría...!

DON JOSE.- Se le ruego. Tengo otra.

BOHEMIO.- Siendo así....

DON JOSE.- Viene a menudo a este restaurante?

BOHEMIO.- Qué más quisiera! Unicamente el día que los negocios han ido bien.

DON JOSE.- Es usted negociante?

BOHEMIO.- Por Dios! ¿s que tengo cara de idiota?

DON JOSE (Azorado).- No quería molestarle...

BOHEMIO.- Eso de "los negocios" es un modo de decir. Quiero decir: cuando se ha vendido algo. Soy pintor.

DON JOSE.- Pintor! Ah, caramba!... ¿e caballete?

BOHEMIO.- Naturalmente! ¿stde me conocerá de nombre: Pedro Párdinas.

LOCUTOR (Rápido).- Aquí, don José miente.

DON JOSE.- Párdinas! Ya lo creo! Quién no le conoce a usted?

BOHEMIO.- Vió mi ultima exposición en casa Páres? Le gustan mis crepúsculos? Mi pintura no es a primera vista agradable. Tengo un estilo fuerte, combativo... Soy impresionista.

DON JOSE.- Im... qué?

BOHEMIO.- Impresionista. En París pintan como yo. Ya sé que aquí, mis obras indignan al vulgo. Pero esto, en vez de descorazonarme, me regocija. Pinto para las minorías, para la selección, y no para los tenderos imbéciles...

LOCUTOR.- Up!... A don José, que se había llevado el vaso a los labios, se le atraganta el vino en la garganta. El, que encontraba ya agradable al poll de la chalina! Por qué demonios, se pregunta, calificará de imbéciles a los tenderos? Si don José, personalmente, jamás se le metido en nada! Si nunca en la vida ha puesto los pies en casa Páres. Sólo de oídas conoce esta sala de exposiciones de la calle de Petritxol. Algunos cofrades suyo que se las dan de avanzados, suelen los domingos, después de oír misa en el Pino, desfilar por casa Páres. Pero a nuestro comerciante el arte no le importa un comino. A la calle de Petritxol, los días de fiesta, sí ha ido alguna vez. Pero por la tarde y a tomar chocolate. Jamás se le ocurrió ir a vre cuadros. ¿ste pintor im... im no sé cuantos será un an-

arquista. O un golfo, un holgazán, que con el pretexto de la pintura se libra de trabajar. Si yo fuera Gobierno, ya le daría a esos im... lo que sea! Afortunadamente, parece que el bohemio se despide.

BOHEMIO.- Camarero! Cuanto me hago de la cena?

MOZO (Contando).- Eu de pa, quinze de vi, un ral de les seques, vint de la tripa, altres tant de l'estofat... Postres, café... Tot plegat pela amb quinze i bon profit!

BOHEMIO. Va bien, muchacho! Ponlo en la cuenta de este señor, que me invita. Es un admirador.

DON JOSE (Sorprendido).- Cómo, joyen? Yo no le he invitado...

BOHEMIO.- Nada, nada! Ya que se empeña, acepto. Usted me comprende, señor. Muy buenas noches y espero tener el placer de volverle a ver por aquí.

LOCUTOR.- Y el bohemio se marcha, dejando turulato a nuestro buen hombre, que entre dientes musita:

DON JOSE.- Me llama imbecil... y encima me endosa su cuenta! Vivir para yer! A ver, Mozo, déme mi nota....

LOCUTOR.- Y el camarero da la nota a don José quien al ver el montante se sul fura.

DON JOSE.- Doce pesetas! Acaso he roto algo? Una zarzuela, media de vino y un postre...

MOZO.- Ya la cuenta de su amigo, que acaba de marchar.

DON JOSE.- Pero no subía a una peseta y pico?

MOZO.- La de hoy, sí, pero como tiene en la casa ciertos atrasos...

DON JOSE.- Y he de pagarlos yo?

MOZO.- El lo ha dicho.

LOCUTOR.- En el alma de don José luchan el estupor y la indignación. Se habrá visto tupé omo el de esos individuos? Dejarle una cuenta de doce pesetas... Vamos, es para que no vuelvan a hablarle de arte en el resto de su vida. Ya sabe lo que se hace viviendo alejado de toda esa grey de pintore poetas y músicos... Pero el mozo espera y por una noche no vamos a hacer el ridículo. A lo mejor, si me niego a pagar, interviene el dueño, se pre mueve un altercado y a cabo en el cuartelillo... Vaya lío! Y qué llegara a los oídos de Asunción!! Sería para morirse.

DON JOSE.- Mozo, ahí van tres duros.

MOZO.- Visqui!

LOCUTOR.- Eso ya es el inri. El camarero ha creído que toda la vuelta era propina, y con los tres duros en la mano deja plantado a don José, quien levantándose de la mesa, comenta:

DON JOSE.- Tres pesetas de propina!.. Como se ve que a los clientes de esta casa les cuesta poco ganar el dinero. Hará buen sol cuando me pillarán de nuevo en "Lo Vermont".

LOCUTOR.- Y lo tenemos ya en la calle. En la Plaza del Teatro, frente al Principala, empieza a notar cierto malestar en el estómago. La zarzuela se le ha indigestado. El sablazo del bohemio le ha cortado la digestión. En mala hora imaginó sta francesilla! Todo, por culpa de los de la Directiva que han suspendido la junta. Qué le diré a Asunción? Con lo bien que le habrían sentado las cotidianas judías con bacalao... Esto de la zarzuela está bien para preludiar una juerga y para acostarse de madrugada. Pero reintegrarse al hogar con semejante fuego en el estómago... Y con el bolsillo vacío! Mira que tres duros... Con lo que cuestan de ganar! La de carretes de hilo, de metros de cinta y de trencilla hay que vender para ganar quince pesetas! Esto sí que es un problema económico y no las zaran dajas que discutimos en las juntas del Gremio! Vamos, vamos a casa... Y don José gana su domicilio, pensando que le difa mañana a Asunción.. Frente al portal, llama al vigilante.

(PALMADAS)

VIGILANTE (Voz lejana y golpear del chuso).- Voy!

(PAUSA. EL MAULLIDO LEJANO DE UN GATO. SE ACERCA LA VOZ  
Y EL CHUSO DEL VIGILANTE)

Universitat Autònoma de Barcelona

Buenas noches, don José! A la cama?  
DON JOSE.-Sí, que mañana es día de matines.

(RUIDO DE LLAVES)

VIGILANTE.-Dormi de gust!

DON JOSE.- Gracias, Matías!

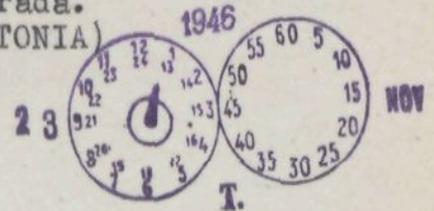
LOCUTOR.-Con la cerilla en la mano, don José va subiendo la escalera doméstica. Encontrará o no a Asunción dormida? Pobrecita! Mientras él ha derrochado tres duros, ella cuenta un centimo... Nada, mañana se lo digo todo. En estos casos, lo peor es mentir. Al fin y al cabo, es una francesilla si importancia. La culpa, repito, es de los compañeros de junta. Asunción lo comprenderá todo, me perdonará... Y don José, sacando la llave del bolsillo, jura que es la última vez que cena fuera de casa... LOS BARCELONESSES ERAN ASI!!

MUSICA FINAL

LOCUTOR = "ROMANCILLO TAURINO" , por Jose Andres de Prada.  
(SINTONIA)

"UN PERCANCE AL REY JOSÉ"

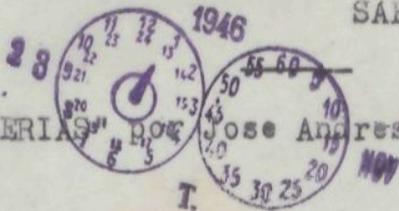
Érase allá por el año  
de gracia, mil ochocientos  
ocho, y en el mes de Junio  
- si es que mal no lo recuerdo -  
cuando, lo que a referiros  
voy, tuvo causa y efecto.  
Gobernaba a la sazón  
en los hispánicos reinos  
el buen Jose Bonaparte  
a quien, solo el parentesco  
con Napoleon, le diera  
tan alto y honroso puesto.  
Y fuese por ello ó por  
que no cuadra a nuestro genio  
de españoles admitir  
el dominio de extranjeros,  
no era bienquisto, en verdad,  
Bonaparte por el pueblo.  
Hizo el hombre cuanto pudo  
por granjearse el afecto  
de sus subditos, mas, no  
lo logró por ningun medio,  
ni aun siquiera por el que,  
a fuer de ser pintoresco  
como el que a contaros voy,  
pudo merecer al menos  
un tanto en la estimacion  
popular. ¡Y va de cuento!  
Celebrábase en tal fecha  
en Colmenar, un festejo  
típico: la tienta de  
toros de un ganadero  
famosísimo. Don Leandro  
Moratán - tan palaciego  
como escritor - al monarca  
indicó que sería un hecho  
comentado y alabado  
por su un tanto arisco pueblo,  
el que su real majestad  
acudiese al tentadero  
montado en brioso corcel  
y vestido a lo chispero.  
"Pepe Botella" - que tal  
llamaban los madrileños  
al intruso - halló el asunto  
de su agrado mas completo,



y al despuntar de aquel día  
pudo contemplar el pueblo  
de Madrid a Donaparte  
tocado con castoreño,  
redecilla, rica chupa,  
polaina de fino cuero  
y garrocha al brazo. Y fué  
de oír lo que le dijeron  
y de no oír muchas cosas  
que me callo por respeto.  
Llegada la comitiva  
real a Colmenar Viejo  
y tras el descanso y un  
suculentísimo almuerzo,  
dió comienzo el apartado  
de los toros. Los vaqueros  
realizaron mil proezas  
con esa pericia que ellos  
solos poseen, secundándoles  
varios reputados diestros  
y algun que otro cortesano  
que por su vivir campero  
era ducho en cabalgar;  
y al ser llegado el comienzo  
de proceder al acoso  
y encierro de los sobreros,  
el rey, que prudentemente  
buscara un ribazo lejos  
de los astados, vió como  
se iba hacia él uno de ellos,  
y no pudiendo escapar  
de la embestida, ni menos  
aun resistirla, optó  
por, haciendo valor del miedo,  
dar una gallarda prueba  
de hallarse firme y sereno.  
La vara de detener  
enfiló hacia el bicho, pero  
éste llegó hasta el caballo  
y en el formidable encuentro  
lo hirió gravemente. El rey  
dió con su cuerpo en el suelo,  
y mal lo hubiera pasado  
a no ser porque un vaquero  
de una certera lanzada  
dió muerte al toro. Aquel hecho  
quiso el monarca premiar,  
y acercándose al modesto  
picador, intentó darle  
una onza de oro ~~diciéndole~~, diciéndole:  
"Salvaste la vida al rey  
y eres digno de su aprecio".  
Rehusó el vaquero la onza,  
encasquetóse el sombrero  
y, montándose en su jaca,  
partió veloz como el viento

dejando al intruso con  
la moneda entre los dedos  
y una rubrica en el aire  
del masprofundo desprecio.  
Quiso inquirir el monarca  
quien era el hombre del pueblo  
que su vida habia salvado  
aquel dia.Y se lo dijeron.  
Era un tal Juan Lopez, un  
muy afamado piquero  
que, por ser muy español,  
supo ser a un tiempo bueno  
para salvar una vida  
y renunciar con desprecio  
el premio que por su accion  
quiso darle un extranjero.  
Y, pues viene a colación,  
ved lo que el destino ciego  
nos reserva: este Juan Lopez,  
un año despues del hecho  
relatado aqui, no pudo  
salvar la vida del diestro  
"Pepe-Hillo" cuando el toro  
"Barbudo" prendió en sus cuernos  
al lidiador en la plaza  
de Madrid y él, con denuedo  
y pica en mano, lánzose,  
saliendo fuera del tercio,  
a repetir la proeza  
de aquel dia en Colmenar Viejo.

SABADO 23 NOVIEMBRE DE 1946.



LOCUTOR = "TEATRALERIAS" por Jose Andres de Prada.

(SINTONIA:ALGO DE ALBENIZ)

Se hallan instalados nuestros microfones en el escenario del Teatro Calderon, donde está representandose con gran exito el "BALLET ESPANOL" que presenta Pilar Lopez con Jose Greco.

Desde ellos, y por la voz de Jose Andres de Prada, escucharán Vdes su habitual comentario, unos fragmentos del espectaculo y un breve reportaje con sus mas destacadas figuras.

Conectamos con el Teatro Calderon.

(CONEXION)

Prada = ;Maravilloso espectaculo éste que ideó y creó la nunca bien llorada Encarnación Lopez "ARGENTINITA" y que, con fraternal devocion, ha recogido como la mas bella cláusula de su testamento artistico, su hermana Pilar! Todo en él es estilización del mas puro arte español, conjuncion de esencias y valores de la danza y la musica, fidelisima plasmacion escénica de las lineas rítmicas y melódicas de una y otra, realizada con el mas depurado gusto y llevada a las tablas con un alarde interpretativo que pocas veces nos ha sido dado saborear tan a satisfaccion y placer. Desde que la orquesta, llevada por la batuta maestra de Jose Maria Franco, inicia los primeros compases del PRELUDIO ESPAÑOL de Gombau hasta que las notas lentas y graves del BOLERO de Ravel cierran el espectaculo ;que belleza en cada uno de sus cuadros, que colorido en sus gráciles pinceladas, que sensacion de arte envuelve al espectador, embrujandole y esclavizando su atencion a la escena en la que, con una justeza de interpretacion maravillosa, cada artista es un valor aislado y su conjunto una suma de geniales creaciones que se totaliza en una sola palabra: ;ADMIRABLE! Asi, la evocacion de PEPITA JIMENEZ, negra la cámara que le sirve de fondo, negros los trajes de Greco, Vargas y Ortega, los bailarines, negra la mantilla, saya y corpiño de Pilar Lopez, y, al teando sobre ese fondo oscuro, los arabescos que trazan sus manos, alas de marfil de invisibles mariposas, y la expresion de sus rostros que recojen el sentido musical de la página de Albeniz y cristalizan en una sensacion estética la gracia andaluza en que se inspiró D. Juan Valera al crear los personajes de su famosa novela. Asi, igualmente, las SEGUIDILLAS, el BOLERO y los PANADEROS dieciochescos, con ritmo y sabor popular, que Elvira Real y Nila Amparo, con Greco y Pilar, bordan sobre el mas fino cañamazo; y la DANZA de Granados a la que Pilar, incansable, y Manolo Vargas, magnifico de lineas, dan un realce esplendido; y el lindisimo brochazo colorista de la cancion y el baile castellanos, pícara aquella en su intencion, grácil y socarron éste en sus movimientos, estampa vestida ademas con un lujo y propiedad dignos de todo elogio; cuadros todos que van creciendo en gradacion artistica para llegar, tras un intermedio orquestal de Turina, a "EL CAFÉ DE CHINITAS", estampa malagueña de fines del pasado siglo en la que los que fueron tipos reales de LA MEJORANA y LA COQUINERA estan interpretados en la escena de hoy por PASTORA IMPERDO (¿Y quien mejor y con mas afinidad racial que esta gitanisima pastora) y por PILAR LOPEZ. pero... el telon va a alzarse para este cuadro; pastora, entre cajas, se da aire; el abanico pericon agita las crenchas de su pelo sobre el que pone una mancha de color el rojo de un clavel; un telon corto copia la entra-



2/ da del que fué popularísimo café-cantante; la tramoya prepara el tinglado que reproduce con toda fidelidad el interior del establecimiento; Greco y Vargas, chaquetilla de terciopelo grana, ajustado pantalón negro, esperan su salida; con ellos Pilar, Elvira Real y Rosario Rojas; el cantaor "PILI"; los Guitarristas Maravilla y Niño Pérez; Ortega y Nila Amparo y los tres Heredia, Miguel, Juan y Faico... todo un ambiente recogido con absoluta fidelidad como arrancado de un cromó de la época.

Escuchad la estampa de "EL CAFE DE CHINITAS" de García Lorca:

(RETRANSMISION)

No cabe, en verdad, una más perfecta realización artística, una escenificación de más depurado gusto, una más bella plasticidad ni una interpretación más acabada y lograda, que ésta del "BALLET ESPAÑOL", cuya primera parte ha terminado entre aplausos clamorosos del público que llena la sala del Calderón. A orgullo puede tener Pilar López el habernoslo presentado y orgullo nuestro ha de ser el que sean esas banderas de arte las que se desplieguen por el mundo.

Y mientras dá comienzo la segunda parte del magnífico espectáculo, sea la propia Pilar López quien sintetice en unas frases su pensamiento sobre él. Huelga que yo os la presente. Pilar es la bailarina por excelencia; domina el ritmo y acopla a él sus pasos trenzándolos con una magistral sincronización de expresión en el gesto, euritmia en los movimientos, gracia en el arco de sus brazos, y cuando el baile lo requiere, ese repiqueteo de sus palillos que crece y decrece en intensidad desbordados en jubilosa orgía de sonidos ó perdiéndose en la lejanía como un arrullo ó como un suspiro. Tiene escuela propia y definida, pero, a veces, muchas, trae a nuestro recuerdo aquella sutilísima figura de Encarnación, en cuyos pies, como en los de Pilar, parecen haber brotado alas

¿Quiere V. Pilar ser tan amable de dedicar unas palabras a nuestros oyentes?

PILAR = SOLO LAS PRECISAS PARA AGRADESER AL PUBLICO DE BARCELONA EL RECUERDO QUE MAN-

TIENE VIVO EN SUS SENTIMIENTOS POR MI HERMANA ENCARNA. ELLA ANIMÓ ESTOS CUA-

DROS CON AQUELLA VEHEMENCIA TAN SUYA POR CUANTO TUVIESE CARACTER ESPAÑOL.

VIVÍA AÑORANDO A ESPAÑA Y ERA SU SUEÑO EL TRAERLOS AQUI UN DIA Y TRIUNFAR CON ELLOS.

POR ESO, AL FALTARNOS ELLA, HE QUERIDO SER YO QUIEN CUMPLIERA SUS DESEOS, Y

PARA LOGRARLO, TODO ME PARECIDO POCO. EL EXITO HA CORONADO MIS PLANES, Y YO,

AL RECOGER CADA NOCHE LOS APLAUSOS DEL PUBLICO, REPARTO A MIS COMPAÑEROS

LOS QUE A ELLOS CORRESPONDEN POR SUS MÉRITOS Y ENVÍO LOS OTROS A MI POBRE

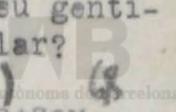
ENCARNA COMO UN PERENNE HOMENAJE A LA HERMANA CARINOSA Y A LA MAESTRA SIN

PAR.

dedicacion

PRADA = Esta prueba de afecto fraternal y esta modestia de la eximia danzarina a la que en la vida y en el arte fué su guía y mentor, pone una vez más de re-

lieve el alto y hondo sentir de Pilar Lopez, a quien agradecemos su gentileza y a quien deseamos tantos triunfos como merece. ¿Algo mas, Pilar?

(23-11-46)  Compañía de Barcelona

PILAR = NO PODRÍA AÑADIR UNA PALABRA MAS A ESAS QUE ME HAN SALIDO DEL CORAZON.

GRACIAS, MUCHAS GRACIAS A TODOS.

PRADA = Y a V. en nombre de nuestros oyentes.

Y ahora, he aquí a Pastora, la genial Pastora Imperio, estatua de sal y bronce, talle de junco marinero, torbellino de espuma en los brazos, ritmo de cadencia en las caderas sobre las que resbala la seda del mantoncillo rosa como cascada de surtidor que quisiera sorberse los lunares blancos y rojos de su bata de cola.

Pastora es un alma que vibra al sentir el rasgueo de una guitarra, é irguiendo su cuerpo como tallo de espiga verde, echada atrás la cabeza, adelantado el busto en desafío, fijas sus pupilas de manzana en el infinito sin límites de su arte, eleva majestuosa sus dos brazos y trenza con los pies el encaje de un fandanguillo ó de unas alegrías, transformandose toda, entregandose toda con la mística pureza de una novia, que eso es ella del baile español, la novia enamorada de una falseta, triste como un suspiro al sonar en el bordon, jubilosa como una sonrisa al ser la prima la que emite el sonido y fiel siempre al amor de los amores de su vida: la danza.

Alguien la llamó "emperaora", y emperadora es que sienta su majestad en un trono de faralaes, lleva por cetro unos palillos y tiene por corona una peina labrada con los mas finos metales por las manos de un platero cordobés.

Pastora, maravillosa y única Pastora, señora y dueña de todos los secretos del baile andaluz ¿quiere V. ante el microfono desatar el manojo de su gitánisima gracia para hacerla llegar a nuestros oyentes?

PASTORA = YO SOLO PUEDO DECIR QUE ESTOY ENCANTADA DE VERME OTRA VEZ EN UN ESCENARIO

Y CON LA COMPAÑÍA DE ESTA PILAR LOPEZ, TAN BUENA AMIGA MIA COMO LO FUE SU SU HERMANA ENCARNACION Y DE ESTOS BUENISIMOS ARTISTAS QUE SOLO ME RODEAN DE ATENCIONES Y DE CARIÑO.

PARA ELLOS, Y PARA ESTE PUBLICO DE BARCELONA, TODO MI CORAZON.

PRADA = Gracias Pastora, muchas gracias tambien, y conste que esa devocion por V. del publico de Barcelona y de todos los publicos no la entibian ni amenguan ni el tiempo ni las ausencias. Cada vez que decimos "¡Pastora ha vuelto!" es como si le pusieramos un casbabel al corazon.

Y he aquí, señores, dada por terminada la emision de "TEATRALERIAS" desde el escenario del Teatro Calderon, marco del grandioso exito del "BALLET ESPAÑOL" que Pilar Lopez, con Jose Greco, Pastora Imperio, Vargas, Ortega y el resto de los notabilisimos artistas que integran el conjunto, revalidan cada noche con el favor y el fervor del publico.

Dentro de unos instantes, y desde el escenario del Barcelona, retransmitiremos unos fragmentos de la deliciosa farsa de Jardiel Poncela "USTED TIENE OJOS DE MUJER FATAL" y unas palabras con motivo de un próximo y emotivo homenaje que tiene en preparacion, y que seran dichas, por el mismo Jardiel.

¡Hasta dentro de unos momentos, amable auditorio!

LOCUTOR = Señores oyentes: Conectamos con nuestros microfones instalados en el escenario del Teatro Barcelona.

(CONEXION)

PRADA = Aquí estamos, señores, cumpliendo lo ofrecido. La temporada de Jardiel Poncela y su notabilísima compañía en el Teatro Barcelona está tocando a su fin. En ella, como en todas, las obras del popular autor, las ya conocidas y el estreno de "EL SEXO DEBIL HA HECHO GIMNASIA", han servido de jubiloso solaz al público que tiene en Enrique uno de sus autores favoritos. La temporada no ha podido ser mas brillante, y tras los homenajes a las primeras partes de la compañía ha querido Jardiel rendir otro, nunca mas merecidísimo a..... Pero... he dicho ~~quixxxx~~ que sería él quien develase a Vdes el secreto, y, como el telon está levantado y la compañía "bordando" -valga el tópico -la obra, escuchen Vdes unas escenas de ella, hasta su final en el que cederemos el microfono a Enrique Jardiel Poncela.

(RETRANSMISION)

Jardiel Poncela tiene la palabra.

(PALABRAS DE JARDIEL)

Y con ellas, y el mas férvido elogio a la idea expuesta por el autor de "LOS LADRONES SOMOS GENTE HONRADA", damos por terminadas las "TEATRALERIAS" de esta noche y conectamos nuevamente con nuestros estudios.  
¡Buenas noches, señores!



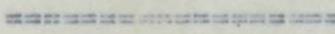
por JOSE ANDRES DE PRADA.

Tensas aun las cuerdas del sentimiento nacional por la muerte del insigne Manuel de Falla, también lejos de la patria, Eduardo Marquina, su mejor poeta.

La musica y la poesía, hermanadas casi siempre en la vida, no han querido desligarse tampoco en su paso al "mas allá", y a las puertas del infinito ha parecido detenerse el alma del glorioso compositor, en espera de la del poeta ilustre, para escalar juntas el ultimo tramo ~~xxxxxx~~ a esa otra gloria eterna que es la inmortalidad.

Ayer Falla, hoy Marquina; la doble saeta del dolor clavada en el corazon de España abrió en unas horas una doble herida que ha de tardar mucho en cicatrizar. Y en este angustioso duelo pasan de un nombre a otro la oración y el recuerdo de todos los españoles consternados ante el rudo golpetazo con que ha flagelado la fatalidad sus mas caros sentimientos.

¡Dios les haya acogido en su regazo y hallen sus almas en la paz de los cielos el eterno descanso que bien supieron ganar y merecer!



Eduardo Marquina nació poeta. Cuando aun casi se habian abierto sus ojos a la vida, y en tanto los otros chiquillos de su edad correteaban por las plazas barcelonesas alborozandolas con sus risas y sus juegos, él, ante unas cuartillas, iba desgranando la rima de sus primeros versos, claros é ingenuos, vacilantes y terpes aun en la métrica, pero ya saturados de ese algo que no se adquiere ni con el estudio ni con el tiempo: la inspiración. Llevaba la poesía en el alma y poetizaba por ello cuanto había a su alrededor. En sus cuadernos de colegial, en los libros de cuya lectura gustaba, al dorso de cualquier apunte didáctico... allí donde hubiere un espacio en blanco, su lapiz trazaba un pareado, una cuarteta ó una octava real. El niño que nació poeta llegó al umbral de la juventud, y aun no había cumplido los veinte años cuando vió la luz su primera obra "JESUS Y EL DIABLO". Tras ella, y ya con vuelos de alto rimador, la ven sus "ODAS", y ~~ya~~, de entonces y en casi cincuenta años, sigue su pluma incansable sumando versos y prosas al acervo de su obra total colocandole en el mas alto puesto de la literatura patria, cruzando fronteras y expandiendose por el mundo, llenando toda una época y aureolando su nombre con todos los prestigios de la fama y todos los laureles de la gloria.

Eduardo Marquina buscó siempre para protagonizar sus obras las grandes figuras históricas ó los personajes de leyenda mas conspicuos. No desdeñaba lo netamente popular, pero creciase al dar vida escénica a los heroes a los santos, a cuantos estuviesen ungidos por la sublimidad de sus propias vidas. Y así fueron "LAS HIJAS DEL CID", "BENVENUTO CELINI", "DOÑA MARIA LA BRAVA", "LA ALCALDES DE PASTRANA", "TERESA DE JESUS", "EL GRAN CAPITAN"... los guerreros los místicos, los conquistadores; y luego, como si descendiese a buscar en el manse arroyuelo de la humildad, otras vidas sin relieve pero llenas de intensa poesía, les dá forma en "CUANDO FLORECEN LOS ROSALES", en "MARIA, LA VIUDA", en "LA BRMITA, LA FUENTE Y EL RIO"; ó se pierde en lo legendario é irreal y escribe "EL PAVO REAL", "EL GALEON Y EL MILAGRO", "ERA UNA VEZ EN BAGDAD" en las que da suelta a la fantasía de sus versos y los esmalta de bellisimas imágenes y los exorna con la gama brillante de una métrica que está todo fulgurante pedrería.

La obra mas varia y compleja de un poeta se halla en la de Eduardo Marquina. Para él no hay límites en los espacios de su inspiración ni

