



(28/11/46)



Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 28 de Noviembre de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Violín de Yehudi Menuhin.	Varios	Discos
8.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Fragments seleccionados de "Katiushka" Sorozabal	"	"
9h.-9	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	"	"
13h.--	"	Carmela Montes.	Varios	"
13h.10	"	Guía comercial.	"	"
13h.15	"	"Música de las Américas".	"	"
13h.30	"	Boletín informativo.	"	"
13h.40	"	Rafael Medina y su Orquesta.	"	"
13h.45	"	Emisión Artística.		Locutor
13h.50	"	Guía comercial.		
13h.55	"	Sigue: Rafael Medina y su Orquesta.	"	Discos
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03	"	Emisión: "Cuentos vivos".	"	Locutor
14h.18	"	Impresiones ligeras.	"	Discos
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Siguen: Impresiones ligeras.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.45	"	Siguen: Impresiones ligeras.	"	"
14h.50	"	Guía comercial.	"	"
14h.55	"	Siguen: Impresiones ligeras.	"	"
15h.--	"	Emisión: RADIO CLUB.	"	Humana
15h.30	"	Guía comercial.		
15h.35	"	Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en discos Columbia		Discos
15h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Marchas célebres.	Varios	"
18h.20	"	Conjunto vocal Key.	"	"
18h.35	"	Sardanas.	"	"
18h.45	"	Pasodobles por Ramón Busquets y su Org.	"	"
19h.--	"	"Rigoletto", selecciones.	Verdi	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50	"	Siguen: Selecciones de "Rigoletto".	"	"
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	Leopoldo Querol piano.	Varios	"
20h.25	"	Guía comercial.		
20h.30	"	Emisión: "El mejor amigo, un buen libro".		Locutor
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	"

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 28 de Noviembre de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.50	Tarde	Guía comercial.		
20h.55	"	Rode y su Orquesta.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Emisión: "El Enviado Especial C.2".		Locutor
21h.20	"	Guía comercial.		
21h.25	"	Cotizaciones de Valores.		
21h.30	"	Emisión: "Fantasías radiofónicas".		"
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05	"	Emisión: "Viaje por Cataluña".		Locutor
22h.10	"	Emisión: "Cocina selecta".		"
22h.15	"	Guía comercial.		
22h.20	"	Haz de rumbas.	Varios	Discos
22h.25	"	Emisión: "Al buen catador".		Locutor
22h.30	"	Actuación de la Orquesta ELISEO MARTÍ de instrumentos de pulso y púa, bajo la dirección del Mtro. Eliseo Martí.		
22h.50	"	Sigue: Haz de rumbas.	Varios	Humana
23h.--	"	Retransmisión desde el Salón de Té BOLERO: Bailables por la Orquesta Ramón Evaristo y Enrique Vilar y su Ritmo.	"	Discos
24h.--	"	Fin emisión.		Humana
.....				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" EAA.J-1.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 28 Noviembre 1946

✓ 8h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ Violín de Yehudi Menuhin: (Discos)

✓ 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Fragmentos seleccionados de "Katuska", de Sorozábal: (Discos)

✓ 9h. -- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

✓ 12h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓ 12h.05 Disco del radioyente.

✓ 13h. -- Carmela Montes: (Discos)

✓ 13h.10 Guía comercial.

✓ 13h.15 "Música de las Américas": (Discos)

✓ 13h.30 Boletín informativo.

✓ 13h.40 Rafael Medina y su Orquesta: (Discos)

✓ 13h.45 Emisión Artística:

(Texto hoja aparte)

✓ 13h.50 Guía comercial.

✓ 13h.55 Sigue: Rafael Medina y su Orquesta: (Discos)

✓ 14h. -- Hora exacta.- Santoral del día.

✓ 14h.03 Emisión: "Cuentos vivos":

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 14h.18 Impresiones ligeras: (Discos)

✓ 14h.20 Guía comercial.

✓ 14h.25 Siguen: Impresiones ligeras: (Discos)

✓ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Siguen: Impresiones ligeras: (Discos)

✓ 14h.50 Guía comercial.

✓ 14h.55 Siguen: Impresiones ligeras: (Discos)

✓ 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 15h.30 Guía comercial.

✗ 15h.35 Últimas novedades en discos. Programa dedicado a la radio-
ción de las últimas novedades en disco Columbia:

✗ 15h.50 Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despe-
dimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores ra-
di oyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODI-
FUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba Es-
paña.

.....

✗ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE
BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Fran-
co. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arri-
ba España.

✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ - Marchas célebres: (Discos)

✗ 18h.20 Conjuntos vocal Key: (Discos)

✗ 18h.35 Sardanas: (Discos)

✗ 18h.45 Pasodobles por Ramón Busquets y su Orquesta: (Discos)

✗ 19h.-- "Rigoletto", de Verdi, selecciones: (Discos)

✗ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- ✓ 19h.50 Siguen: Seleciones de "Rigoletto", de Verdi: (Discos)
- ✓ 20h.15 Boletín informativo.
- ✓ 20h.20 Leopoldo Querol al piano: (Discos)
- ✓ 20h.25 Guía comercial.
- ✓ 20h.30 Emisión: "El mejor amigo, un buen libro":
(Texto hoja aparte)

- ✓ 20h.45 "Radio-Deportes".
- ✓ 20h.50 Guía comercial.
- ✓ 20h.55 Rode y su Orquesta: (Discos)
- ✓ 21h. -- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✓ 21h.05 Emisión: "El Enviado Especial C.Z.":
(Texto hoja aparte)

- ✓ 21h.20 Guía comercial.
- ✓ 21h.25 Cotizaciones de Valores.
- ✓ 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":
(Texto hoja aparte)

- ✓ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Emisión: "Viaje por Cataluña":
(Texto hoja aparte)

- ✓ 22h.10 Emisión: "Cocina selecta":
(Texto hoja aparte)

- ✓ 22h.15 Guía comercial.
- 22h.20 Haz de rumbas: (Discos)
- ✓ 22h.25 Emisión: "Al buen catador":
(Texto hoja aparte)

- ✓ 22h.30 Actuación de la Orquesta ELISEO MARTÍ de instrumentos de pulso y púa, bajo la dirección del Mtro. Eliseo Martí:
(Programa hoja sig.)

(Programa Orquesta ELISEO MARTÍ)

- "Momento musical" - Schubert
 "Goyescas" - Granados
 "Rumores de la Caleta" - Albéniz
 "Gitanerías" - Blanes

22h,50 Sigue: Haz de rumbas: (Discos)

23h. -- Retransmisión desde el Salón de Té BOLERO: Bailables por la Orquesta Ramón Evaristo y Enrique Vilar y su Ritmo.

24h. -- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ~~00~~, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

• : . : . : . : . : . : . : .

VIOLIN DE YEHUDI MENUHIN

100) G.I.V.L.1--X "TZIGANE" de Ravel (2 e)

115) G.I.V.L.2-X "CAMPANELLA" de Paganini
3-2 "LA NOVIA DEL ZAR" de Rimsky-Korsakow

A LAS 8'30--H

fragmentos seleccionados de "KATIUSKA"
de SerezabelInterpretado por : FELISA HERRERO
MARCOS REDONDO
ALBLACH
AGUAVIVA

Coreo y Orq.

album) P.R.

- 4--X "Canto a la patria"
- 5--X "Romanza"
- 6--X "Es delicada flor"
- 7--X "Romanza"
- 8--X "Romanza"
- 9--X "Canto a la tierra"
- 10--X "Marcha"
- 11--X "Vals"
- 12--X "Duo" (2 caras)
- 13--○ "Vals-Boston"
- 14--○ "foxtrot"
- 15--○ "Canta saxofón"
- 16--○ "Danza Ucraniana"

Hemos radiado fragmentos de "KATIUSKA" de Serezabel

DISCO DEL RADIODYENTE

- 241)P.L. 1-- "Cuadro musical" de "LA TABERNERA DEL PUERTO" de Sorozabal por María Espinalt y Vicente Simón (1 c) Sol. por Margarita Gusta
- 1)P.Val.O.2-- "NIT DE FALLES" de Godoy por Banda (1 c) Sol. por Pilar Ynsa
- 28)G.Op.Par.3-- "Cielo e mar" de "LA GIOCONDA" de Ponchielli por Ninne Piccaluga (1 c) Sol. por Adolfo y M^a Luisa López
- 54)G.Sar.L. 4-- "BELL PENEDES" de Saderra por Cobla Barcelona (1 c) Sol. por Encarna, Conchita y Griselda
- 40a)P.C. 5-- "EL GITANO SEÑORITO" de Montes y Ulecia por Ramón Evaristo y su Orq. (1 c) Sol. por María Cases
- 3049)P.L. 6-- "AY JALISCO NO TE RAJES" de Cortázar y Esperón por Jorge Negrete (1 c) Sol. por José Martorell
- 3072)P.L. 7-- "LEYENDA TROPICAL" de Lecuona por José Valero y su Orq. (1 c) Sol. por María Cases
- 3080)P.C. 8-- "BAHIA" de Barroso y Gilbert por Bing Crosby (1 c) Sol. por Alberto Guiriguet
- 69)P.Sar.C. 9-- "MARIA MERCE" de Boix por Cobla la Principal de la Bisbal (1 c) Sol. por José Navarra
- 1295)P.O. 10-- "LA GUAPA DEL CORTIJO" de Ramos y Visconti por Mario Visconti y su Orq. (1 c) Sol. por Asunción Soler
- 1414)P.L. 11-- "OH ROSALIA" de Vidal por Orq. Demon (1 c) Sol. por Amparo Giner
- 51)P.O. 12-- "Duo" de "LOS CLAVELES" de Serrano por Matilde Martín y Emilio Vendrell (1 c) Sol. por M^a Antonia Manén
- 27a)P.C. 13-- "TICO-TICO" de Abreu y Oliveira por Hermanas Andrews (1 c) Sol. por Pepita Banús
- 374)P.T.C. 14-- "A MEDIA LUZ" tango de Donato por Victor Silvester y su Orq. (1 c) Sol. por M^a Teresa Vendrell
- 135)G.V.L. 15-- "VOCES DE PRIMAVERA" de Juan Strauss por Orq. Sinfónica de Boston (1 c) Sol. por María Roca

CARMELA MONTES

2795)P.O. 1-- "Flores gitanas" de Lebraza y Cantabrana (1 e)

2362)P.O. 2-- "Vino español" } de Quiroga
3-- "Sueño de Navidad" }977)P.O. 4-- "Mal de amor" } de Montoro y Solano
5-- "El cale de los calderos" }A LAS 13⁴⁰--H

SIGÜENZAS RAFAEL MEDINA Y SU ORQ.

913)P.L. 6-- "Te vas de mi" de Zabré y Zorrilla
7-- "Noche de luna" de Curiel

SUPLEMENTO

IMPRESIONES LIGERAS

123a) P.C. ~~1~~ -- "NOCHE GRIS" de Alfonso y de Gabriel } Elsie Bayron, M⁸
 2 -- "SIEMPRE TE QUERRE" de Bruño y de Gabriel (Luisa Gerona
 (con Tejada y su Org.

124a) P.C. ~~3~~ -- "OROS, BASTOS Y COPAS" } de Quadri por Francisco Garden
 4 -- "MI CHICHE" (y su Org.

125a) P.L. ~~5~~ -- "UNA ALEGRE CANCION" } de Churchill
 6 -- "CAVAR, Cavar y HAI-HO" (

101) P.V.O. ~~7~~ -- vals de "LA PRINCESA DE LAS CZARDAS" de Kalman) Org. Bohemios
 8 -- "MORFINA" vals de Spoliansky (Vieneses

PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS
COLUMBIA.

93a)P.C. 1--X" EN SECRETO" de Lara } 2--X" TENGO UN AMOR" de Ruiz { Orq. Gran Casino

86a)P.C. 3--X" EL CAIMAN" popular colombiano } 4--X" PALABRAS DE MUJER" de Lara { por Joaquin Romero

85a)P.C. 5--X" LA FERIA DE LAS FLORES" de Monge } 6--X" CUANDO VUELVAS" de Lara { por Antonio Balaguer

78a)P.C. 7--X" BAMBINA MIA" de } 8--" TE CONOCI EN EL PRADO" de { Palos por Orq. Gran Casino

79a)P.C. 9--o" PATRULLA DE COSACOS" de Traditional } 10--o" PENSANDO EN TI" de Noble { Ted Keath y su Orq.

MARCHAS CELEBRES

de MENDELSSOHN

2010)G.L. 1-- "Marcha nupcial" por Orq. Sinfónica de San Francisco (1 e)

de SCHUBERT

397)G.L. 2-- "Marcha militer" por John Barbirolli y su Orq. (1 e)

de MEYERBEER

2589)G.R. 3-- "Marcha de la coronación" de "El Profeta" por Banda Guardia Real de Londres

de WAGNER

4-- "Gran marcha" de "Tannhäuser" por Banda de la Guardia Real de Londres

A LAS 18'20--H

CONJUNTO VOCAL KEY

1522)P.C. 5-- " YES, YES" de Lazcano y Florencia (1 e)

3249)P.C. 6-- " SI SEÑOR" }
7-- " QUE BONITO ES TRABAJAR" } de Barreiro y Leez2718)P.L. 8-- " POLITA" } de Arrasate
9-- " DONOSTI" }29a)P.G.10-- " MENUDO MENÚ" de Key y Zenler
11-- " OH PEPITA" de Muller y Key

A LAS 18'35--H

SARDANAS

1)P.Sar.R.12-- " GARRIGUELLA" de Coll } Cobla Barcelonesa
13-- " NOIS GARRIGUENGUES" de Ruimayor }21)P.Sar.R.14-- " EL PARDAL" de Baré } Cobla la Principal
15-- " LA PETITA MARIA TERESA" de Xuanola (de la Bisbal }

A LAS 18'45--H

PASODOBLES POR RAMON BUSQUETS Y SU ORQ.

7a)P.R. 16-- "Madrid" de Rizo y Gracia
17-- "Pepin Martin Vazquez" de Caballero y Navas"119)P.B.E.R.18-- " CARMELA" de Tarridas
19-- "Cascabelero" de Fornells

sigue

A LAS 18'45--H

Jueves, 28 de Noviembre, 1946

de Barcelona

PASODOBLES POR RAMON BUSQUETS Y SU ORQ.

- 117) P.B.E.R. 1-- "Santander" de Llata
 2-- "Macarena" de Vilaró y Llata

A LAS 19--H

CANCIONES, DANZAS Y RITMOS MODERNOS

- 14a) P.O. 3-- "OH SAMBA" de Moreno y Marín } Mario Visconti y su Orq.
 4-- "SI PIENSAS EN MI" de Aza }

- 10a) P.O. 5-- "LUEVE MUCHO" de Pezzi y Kaps) Mignon y su Orq.
 6-- "RAPSODIA EN BUGUI" de Kaps }

- 21a) P.C. 7-- "QUE NO LO SEPA NADIE" de Mendez Vigo y Suarez por M^º Gloria Bra
 8-- "UNA NOCHE EN HAWAII" de Mario Suarez por Las Ondelinas

- 121a) P.R. 9-- "CUANDO TU AMOR TE HA DEJADO" de Swan } Frank Sinatra
 10-- "ES GRACIOSO A SU MODO" de Whiting }

- 4a) G.L. 11-- "RIO PROFUNDO" foxtrot } Orq. Tommy Dorsey
 12-- "SIN UNA CANCION" de Youmans }

A LAS 19'50--H

" RIGOLETTO"
 de Verdi (selecciones

por : MERCEDES CAPSIR
 RICARDO STRACCIARI
 DUILIO BARONTI
 ERNESTO DOMINICI

Coro y Orq. Sinfónica de Milán.

album) G.R.

13-- "Caro nome" (cara 3)

14-- "Cortigiani vil razza" (cara 4)

(NOTA: Sigue a las 20--H)

sigue selecciones de " RIGOLETTO"
de Verdi

album) G.R.

- ~~1~~-- "Paria siam soli"
- ~~2~~-- "Ah solo per me l'infamia"
- ~~3~~-- "Compluto per quante"
- ~~4~~-- "La donna e mobile"

A LAS 20'20--H

LEOPOLDO QUEROL AL PIANO

- 106) G.I.P.L. ~~5~~-- " Triana" } de Albeniz
~~6~~-- "Navarra" }

A LAS 20'55--H

RODE Y SU ORQ.

- 1) P.Zin.O. ~~7~~-- " JUANITA" } de Pujol y Rode
~~8~~-- " MI CORAZON ESPERA" }

SUPLEMENTO

PROGRAMA POPULAR VARIADO

40)P.Mar.O. 1-- "BERRERA" pasodoble de Tokó } por Banda
 2-- "LA DAMA DE ELCHE" de Botella }

181)P.O. 3-- "LA PASTORELLA" dos fragmentos de Luna por Marcos Redonde
 (2 e)

6)P.R.Gal.C. 4-- "FOLIADA DE AMOEIRO" } de Gonzalez por Ruada de Orense"
 5-- "CANTO DE BERCE" }

584)P.C. 6-- "EL MILLÓN" de Parés } Conchita Velazquez
 7-- "EL FAVORITO DE LA GUARDIA" de Bayer }

2312)P.L. 8-- "RITMO DEL BROADWAY" } de Freed por Org. Richard
 9-- "UN DOMINGO POR LA TARDE" }

HAZ DE RUMBAS

80a)P.C. 1-- " LINDA CHILENA" de Orefiche
2-- " RUMBA TAMBAH" de Hernandez

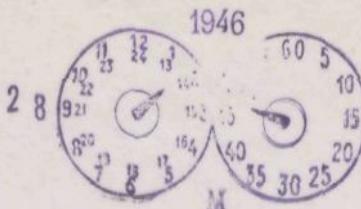
60a)P.O. 3-- " RUMBOMBAMBÉ" de Blanco por Antonio Machin y su Conjunto
(1 e)

2491)P.C. 4-- " YO TE DIRE" de Halpern por M^a Teresa Valcarcel(1 e)

377)P.T, Victor. 5-- " FRENESI" de Dominguez por Xavier Cugat y su Orq. (1 e)

Publicidad Ltd SA. (28-11-46) 17

Supuesta en devolución



RADIO BARCELONA.

EMISIÓN ARTIL.

Día 28 de Noviembre 1946

Hora : 13.50

BAZAR DEL AUTOMÓVIL
GERARDO VILABuenaventura Muñoz, 58
BARCELONA

EMISIÓN ARTIL.-

& & & & & & & & & &

Locutora: Señores oyentes, Bazar del Automóvil saluda a todos Vdes a través de la antena de Radio Barcelona y en su emisión ARTIL.

Locutor: Conoce Vd. el suceso del dia?.

Locutora: De todos es sabido. Ha llegado a Barcelona la célebre pitonisa Doña Clarisa,

Locutor: Y siempre atentos a ofrecerles las primicias propias de los grandes reportajes, al hotel vamos con el microfono invisible.

MUSICA CONGA BREVES SEGUNDOS

SE oyen unos golpes con los nudillos en la puerta

PUERTA QUE SE ABRE.-

CLARISA.- Entre caballero. Dese prisa.

CABALLERO. Perdone,....es Vd. doña Clarisa ?.

CLARISA.- Si, señor. La mejor pitonisa. Maga por procedimiento patentado. Permita que le observe. Usted es de Tiempos modernos

CABALLERO. De Charlot...

CLARISA.- No me venga con pamplinas

CABALLERO. Si a mi me gusta más Cantinflas...

CLARISA.- Ya está. " Usted es aficionado al cine ".-

CABALLERO Adivinado. Pero...

CLARISA.- No me diga nada. Deje que capte su voluntad y lo adivinaré todo. Preste atención. Está V.

CABALLERO. Estoy

CLARISA.- Un reloj sin cuerda...es como un paralítico. No anda.

CABALLERO. Ya.

CLARISA.- Porqué le importa que el jabón de afeitar sea bueno o malo, si usa Vs. barba?.

CABALLERO.-Ahhh....

CLARISA.- Boogui.....boooooooggguii.....boooooogggguuuuuyyyy...

CABALLERO.¡Por favor. Me duele la cabeza.

CLARISA.- No interrumpa.Oiga: ? escucha Vd. la radio?.

CABALLERO.-Solo los martes,jueves y domingos a las dos menos cuarto.

CLARISA.- Usted...tiene automóvil. .

CABALLERO.-Si señora.

CLARISA.- Usted... pidió neumáticos nuevos para su coche?....

CABALLERO.-Si. si...acierta.

CLARISA.- Usted..lcurso la petición por mediación de Bazar del Automóvil...

CABALLERO. Exacto, exacto...

CLARISA.- Usted quiere saber cuando le llegarán.Por esta razón ha venido !.

CABALLERO.- Formidable. Es usted la mejor vidente del mundo.

CLARISA.- Evidente. Asómbrese, pásmele, pero no tenga la boca abierta...." Va usted a oír a los locutores de Radio Barcelona en la Emisión Artística de "pasado mañana".

LOCUTOR .- Hablando de quilos, hay gato ARTIL que levanta veinte mil.

LOCUTORA: Aunque ~~yo~~ no tenga Vd. gragejo, le será de muy fácil manejo.

LOCUTOR: Nada mejor que un ~~co~~probador ARTIL para comprobar diariamente la presión de sus neumáticos.

LOCUTORA: No se preocupe si tiene pinchazo. Perderá sólo diez minutos, si acude a Méndez Núñez 18, chaflan con la Ronda

---hoja num 3---

de San Pedro ,o a Meridiana 18, cerca de Marina y Paseo Pujadas.Dos SERVICIOS DE URGENCIA de Bazar del Automovil.

LOCUTOR. Bazar del Automovil comunica s los sewores clientes cuyos nombres se indican,que pueden pasar por las oficinas de la calle Buenaventura Muñoz, 56 a recoger los neumaticos que les han sido oficialmente concedidos:

-----Don Jose Rius,5 cubiertas y 2 camaras,
 -----Dona Nuria Pujol Castells,5 y 2.
 ----- Riviere, Sociedad Anonima,2 y 1
 ----- Talleres Notario,5 y 2
 ----- Don Higinio Calvillo,5 y 2
 ----- Don Julio Sacco 2 y 1
 ----- Don Ramon Trill, 3 y 1
 ----- Don Agustin Garque,5 y 2
 ----- Don Mariano Bigorra Rafols,2 y 1
 ----- Don Alfonso de Oriola Cortada,5 y 2
 ----- Don Jose M. Vilardell, 4 y 2
 ----- Don Manuel Font Feiner, 5 y 5
 ----- Don Guillermo Wadman Heinecke, 5 y 2
 ----- Don Juan Carbonell Milá,2 y 1

Locutor- En sucesivas emisiones...

CORTE BRUSCO.

CHBALLERO. Tampoco he podido saber cuando llegaran mis neumaticos.

CLARISA.- Chisstt...Algo ha fallado en mi percepción.Por favor, más silencio, No respire tan fuerte.Voy a concentrarme a la enesima potencia...Una...dos...tres...cuatro..... Ya está ! ! Veo su nombre!...Dentro de cinco semanas

--hoja num 4---

recibirá sus neumáticos.

CABALLERO.- ¡Vaya porvenir !

CLARISA.- Es su destino. Pero no desespere. Aquella cubierta rota - porque Vd. tiene una cubierta rota - la reparará en Bazar del Automóvil y todavía estará en perfectas condiciones de servicio cuando le lleguen las nuevas.

CABALLERO.- Menos mal. Ya sé lo que deseaba. Noto un alivio. Será mi optimismo que renace.

CLARISA.- Chisstt... Mi ultima profecía : Mañana tendrá dos pinchazos... Usted irá a la calle de Mendez Núñez, numero 18 y se los arreglaran en diez minutos...

CABALLERO.- ! Que va ! ...

CLARISA.- Leo en su pensamiento el proposito de no sacar el coche. Se equivoca. Usted sacará el coche. Es inutil su empeño en querer suatraerse a los dictados del destino. Sucederá así porque lo predice Clarisa, la mejor pitonisa..

CABALLERO.- Convencido, convencido. Me marcho....

CLARISA.- Aguarde un momento.... Pase antes por la sección de Caja....

MUSICA CHUNGA DE STAN LAUREL. LA HAN PUESTO YA OTRAS VECES.

LOCUTOR: Ya conocen pues quien es Clarisa.

LOCUTORA A Y este conocimiento habrá servido para corroborar cuanto venimos diciéndoles desde estas emisiones ARTIL.

LOCUTOR: Resumiendo: Que los automovilistas deben usar los servicios de Bazar del Automóvil y los productos ARTIL para sus coches.

LOCUTORA; Y dicho todo, hasta el domingo a esta misma hora.



(28-11-46) UAB 22

Universitat Autònoma de Barcelona

BAZAR DEL AUTOMOVIL

ARTIL.

Día 28 de Noviembre 1946

Hora : 13.50



& & & & & & & & &

Locutora: Señores oyentes, Bazar del Automóvil saluda a todos Vds a través de la antena de Radio Barcelona y en su emisión ARTIL.

Locutor: Conoce Vd. el suceso del día?

Locutora: De todos es sabido, ha llegado a Barcelona la célebre pitonisa Doña Clarisa.

Locutor: Y siempre atentos a ofrecerles las primicias propias de los grandes reportajes, al hotel vamos con el microfono invisible.

MUSICA CONGA BREVEI SEGUNDOS

SE oyen unos golpes con los nudillos en la puerta

PUERTA QUE SE ABRE.-

CLARISA.- Entre caballero. Dese prisa.

CABALLERO. Perdone, ... a Vd. doña Clarisa ?.

CLARISA.- Si, ahor. La mejor pitonisa. Haga por procedimiento patentado. Permita que le observe. Usted es de Tiempos modernos

CABALLERO. De Gharlot...

CLARISA.- No me venga con pamplinas

CABALLERO. Si a mi me gusta más Cantinflas...

CLARISA.- Ya está. "Usted es aficionado al cine".-

CABALLERO adivinado. Pero...

CLARISA.- No me diga nada. Deje que capte su voluntad y lo adivinare todo. Preste atención. Está ?.

CABALLERO. Estoy

— hoja num 2 —

CLARISA.- Un reloj sin cuerda...es como un paralítico. No anda.

CABALLERO. Ya.

CLARISA.- Porqué le importa que el jabon de afeitar sea bueno o malo, si usa Vs. barba?

CABALLERO. Ahhh....

CLARISA.- Boogui.....boooooogguiii.....booooooggggguuuuuyyyy...

CABALLERO. Por favor. Me duele la cabeza.

CLARISA.- No interrumpa. Siga: ¿ escucha Vd. la radio?

CABALLERO.- Solo los martes, jueves y domingos a las dos menos cuarto.

CLARISA.- Usted...tome automóvil..

CABALLERO.- Si se oiga.

CLARISA.- Usted... pidió neumáticos nuevos para su coche....

CABALLERO.- Si. si...acierta.

CLARISA.- Usted...lcurso la petición por mediación de Bazar del Automóvil...

CABALLERO. Exacto, exacto...

CLARISA.- Usted quiere saber cuando le lie aran. Por esta razón ha venido !.

CABALLERO.- Formidable. Es usted la mejor vidente del mundo.

CLARISA. Evidente. Asómbrase, pásmese, pero no tenga la boca abierta.... Va usted a oír a los locutores de Radio Barcelona en la Emisión Artística de " pasado mañana".

LOCUTOR .- Habiendo de quilos, hay gato ARTI que levanta veinte mil.

LOCUTORIA: Aunque yo tenga Vd. gragejo, le será de muy fácil manejo.

LOCUTOR: Nada mejor que un co probador ARTI para comprobar diariamente la presión de sus neumáticos.

LOCUTORIA: No se preocupe si tiene pinchazo. arderá sólo diez minutos, si acude a Mendes Nu es 18, chaflan con la Honda

---hoja num 3---

de San Pedro ,o a Meridiana 18,cerca de Marina y Paseo Pujadas.Dos SERVICIOS DE URGENCIA de Bazar del Automovil.

LOCUTOR: Bazar del Automovil comunica a los señores clientes cuyos nombres se indican,que pueden pasar por las oficinas de la calle Buenaventura Muñoz, 56 a recoger los neumáticos que les han sido oficialmente concedidos:

----- Don Jose Rius, 5 cubiertas y 2 llantas.
 ----- Dña. Nuria Pujol Castells, 5 y 2.
 ----- Riviere, Sociedad Anónima, 2 y 1
 ----- Talleres Notario, 5 y 2
 ----- Don Miginio Calville, 5 y 2
 ----- Don Julio Sacco 2 y 1
 ----- Don Ramon Trill, 3 y 1
 ----- Don Agustín Garque, 5 y 2
 ----- Don Mariano Bigorra Rafols, 2 y 1
 ----- Don Alfonso de Oriola Cortada, 5 y 2
 ----- Don Jose M. Vilardell, 4 y 2
 ----- Don Manuel Font Feiner, 5 y 5
 ----- Don Guillermo Wadman Heinecke, 5 y 2
 ----- Don Juan Carbonell Mild, 2 y 1

Locutor: En sucesivas emisiones...

CORTE BRUSCO.

CHBALLEIRO. Tampoco he podido saber cuando llegan mis neumáticos.

CLARISA.- Chissttt....Algo ha fallado en mi percepción. Por favor, más silencio. No respire tan fuerte. Voy a concentrarme a la enésima potencia...Una...dos...tres...cuatro.....

Ya está ! ! Veo su nombre!... Dentro de cinco semanas

—hoja num 4—

Recibirá sus neumáticos.

CABALLERO.— ¡Vaya porvenir!

CLARISA.— Es su destino. Pero no deses ere. Aquella cubierta rota — porque Vd. tiene una cubierta rota — la reparará en Bazar del Automóvil y todavía estará en perfectas condiciones de servicio cuando le lleguen las nuevas.

CABALLERO.— Menos mal. Ya sé lo que deseaba. Nota un alivio. Será mi optimismo que renace.

CLARISA.— Chissttt.... Mi ultima profecía : Mañana tendré dos pinchazos... Usted irá a la calle de Méndez Nuñez, número 18 y se los arreglarán en diez minutos...

CABALLERO.— ¡Qué va!

CLARISA.— Leo en su pensamiento el propósito de no sacar el coche. Se equivoca. Usted sacará el coche. Es inutil su empeño en querer sustraerse a los dictados del destino. Sucederá así porque lo predice Clarisa, la mejor pitonisa...

CABALLERO.— Convencido, convencido. Me marcho....

CLARISA.— Aguarde un momento.... Pase antes por la sección de Caja....

MUSICA C UNGA DE STAN LAUREL. LA HAN PUESTO YA OTAS VECES.

LOCUTOR: Ya conocen pues quien es Clarisa.

LOCUTOR: Y este conocimiento habrá servido para corroborar cuanto venimos diciéndoles desde estas emisiones ARTIL.

LOCUTOR: Recomiendo: que los automovilistas deben usar los servicios de Bazar del Automóvil y los productos ARTIL para sus coches.

LOCUTORA: Y dicho todo, hasta el domingo a este mismo hor-



EMISIÓN CUENTOS VIVOS

(LA CIGUEÑA)

(Día 28 de Noviembre de 1946, a las 14 h.)



SINTONIA

Locutor: Sintonizan la emisión Cuentos Vivos.

Locutora: Un obsequio a los señores radioyentes en general y a los niños y niñas en particular de....

Locutor:...La Cigueña, todo para el bebé, Avenida Puerta del Ángel, nº 36, principal.

Locutora: La Cigueña es el primer establecimiento que proporciona al niño cuanto necesita...

Locutor: Desde el pañal al vestido, desde la cunita al cochecito...

Locutora: Desde el mueble a la decoración de su dormitorio.

Locutor: Y todo ello marcado con el sello de distinción que es propio de la Cigueña, todo para el bebé, Avenida Puerta del Ángel, nº 36, principal.

GONG

Narrador: Niños y niñas que me escuchais, la Cigueña os obsequia todos los jueves, a esta misma hora, con los mejores y más apasionantes cuentos.

Locutora: Adaptaclación radiofónica de Luis G. de Blain.

Narrador: Y también se proporciona la ocasión de conseguir interesantes premios si tomáis parte en el concurso cuyas bases os diré cuando hayáis escuchado el cuento de hoy.

Locutora: Se titula el cuento: "Nada", y es clásico en la literatura inglesa.

FONDO.

Narrador: Una reina tuvo un hijo cuando su marido, el rey, acababa de marcharse a la guerra. La reina no quiso bautizar al niño hasta que el rey volviese y dijo:

Locutora: Mientras el rey, mi esposo, esté ausente, llamaremos al niño Nada, puesto que no tiene nombre.

Narrador: Pero el rey tardó tanto en volver a casa, que el niño tuvo tiempo de crecer y convertirse en un guapo mozarabe.

FONDO

Narrador: Por fin emprendió el rey el camino de regreso a su castillo, pero se encontró con que tenía que cruzar un río que bajaba muy lleno de agua. En estas se le acercó un gigante que le dijo:

Locutor: ¿Qué te pasa que estás tan preocupado y triste?

Narrador: Pienso que si intento atravesar el río, las aguas me arrastrarán y me ahogaré.

Locutor: Yo te pasará siquieres.

Narrador: Y cuanto me harás pagar por el servicio?

Locutor: Pues...dame Nada y te pasará a cuestas.

Narrador: ¿Nada?...¿Me pides nada?...¡De acuerdo, te daré lo que me pides y hasta te regalare las gracias!

Locutor: Está bien, subete en mis hombros.

FONDO

Narrador: Claro está que el rey no sabía que su hijo se llamaba Nada, y que, por lo tanto, acababa de darselo al gigante. El rey se alegró mucho al ver a la reina y a su hijo, ya tan crecidito. Lo primero que hizo fué preguntarle:

Narrador: Dime, hijo, ¿cómo te llamas?

Llasat: Nada.

Narrador: ¿Nada?...¡Oh, desgraciado de mí!...He prometido al gigante darle Nada.

Locutora: No te preocupes, esposo mío, cuando venga el gigante para llevártelo a Nada, le daremos al hijo de la mujer encargada del gallinero, y no notará la diferencia.

FONDO

Narrador: Al día siguiente, el gigante fué a reclamar la deuda, y le dieron al hijo de la encargada del gallinero. Ya a media camino de su guarida, el gigante se sentó a descansar en una enorme roca y preguntó al muchacho:

Locutor: ¡Ah, tú, que estas sentado en mi hombro!...¿Qué hora es?

Llasat: Es la hora en que mi madre, la encargada del gallinero, coge los huevos para el desayuno de la reina.

Locutor: ¡Ah!...¿Con que esas tenemos?...¡Han querido engañarme!...¡Bajate enseguida de mi hombro y sal escapado antes de que te rompa la cabeza!

FONDO

Narrador: El muchacho salió a todo correr, y el gigante regresó al castillo para reclamar lo que se le debía. Daba unos gritos tan fuertes que parecían truenos. Entonces le dieron al hijo del hortelano. El gigante ~~que~~ se lo llevó subido al hombro, y cuando llegó a la roca se detuvo para descansar y le preguntó:

Locutor: ¡Ah, tú, que estas sentado en mi hombro!...¿Qué hora es?

Llasat: Debe ser la hora en que mi madre coge las hortalizas para la comida de la reina.

Locutor: ¡Bajate de mi hombro enseguida!...Y escapa, porque si te cojo no podré contenerme y te romperé la cabeza!

FONDO

Narrador: Salíó escapado el muchacho, y el gigante volvió al castillo del rey, dando alaridos y amenazando con destrozarlo todo si no le entregaban a Nada. No tuvieron más remedio que darselo, y cuando llegaron a la roca, el gigante le preguntó:

Locutor: ¿Qué hora es?

Llasat: Es la hora en que mi padre, el rey, se sienta a cenar.

Locutor: Bueno, ¡menos mal! ¡esta vez no me han engañado!

Narrador: Y el gigante se llevó a Nada a su casa. El gigante tenía una hija muy hermosa y los dos jóvenes sintieron gran cariño el uno por el otro. El gigante dijo a Nada:

Locutor: Mañana empezarás a trabajar para mí. Tengo un establo de siete kilómetros de largo y siete de ancho, y hace siete años que no lo limpian. Si no lo dejas bien limpio, me servirás de cena.

FONDO

Narrador: Al día siguiente, la hija del gigante fué a llevar el desayuno al asno y encontró al pobre Nada muy desesperado.

Locutora: ¿Qué te pasa, Nada?

Llasat: ¡Es inútil, no conseguírás limpiar este establo en un solo día!... ¡El gigante me comrá!

Locutora: No temas, llamaré a todos los animales del bosque y a todas las aves del cielo para que te ayuden.

FONDO

Narrador: Y, efectivamente, la muchacha llamó a todos los animales y todas las aves, que acudieron inmediatamente y limpian el establo antes de que el gigante regresara. Entonces, al llegar y ver todo tan limpio, gritó:

Locutor: ¡Maldito es el que hizo que te ayudáramos!... Pero te encargará un trabajo más difícil. Tengo un lago de siete kilómetros de ancho, siete de profundidad y siete de largo. Si no lo vacias mañana, te comré.

Narrador: Al día siguiente, Nada empezó muy temprano a sacar agua con un cubo, pero el agua no bajaba. Al ver aquello, la hija del gigante llamó a todos los peces del mar y les mandó que se hiciesen en el agua del lago. ¡Y, fuuuuitti! en un momento quedó el lago seco. Llegó después el gigante y al ver que el lago había sido vaciado, se enfureció y dijo:

Locutor: Túdate para ti un trabajo más difícil. Hay un árbol de siete kilómetros de alto y sin ninguna rama en el tronco. Solo en su alto hay ramas, y en ellas un nido con siete huevos. Si no me bajas estos huevos sin romper ninguno, me servirás de cena.

FONDO

Narrador: En esta ocasión la hija del gigante no supo como ayudar a Nada. Solo les quedaba una solución, ¡escapar!... Así, pues, echaron a correr tan deprisa como sus piernas les permitía. Pero apenas habían atravesado tres campos cuando, al volver la cabeza, vieron que el gigante corría detrás de ellos con más velocidad. Nada gritó:

Llasat: ¡No alcanzará, corre más deprisa que nosotros!

Locutora: ¡Presto, presto! ¡Quítame la peineta y tirala al suelo!

Narrador: Nada le arrancó la peineta y la tiró al suelo, y hete aquí que de cada una de las puntas de la peineta nacieron otros lazos marzales en los que se atoraron las piernas del gigante, y de los que a duras penas consiguió salirse.

FONDO

Narrador: Cuando el gigante se desembarazó de aquel intrincado matorral, Nada y su amiga ya estaban lejos. Pero el gigante corría mucho más aprisa que ellos.

Llasat: ¡Esta vez si que nos alcanza!... ¡Estamos perdidos!

Locutora: ¡Quítame la aguja que sostiene mi peinado y tirala al suelo!... ¡Pronto, date prisa!

Narrador: Nada arrancó la aguja y la tiró al suelo, y la aguja se convirtió en un campo de espinos de erizadas púas, por donde el gigante tuvo que andar con mucha cuidado para no quedarse desangrado por completo.

FONDO

Narrador: Mientras, los jóvenes corrían y corrían, hasta que perdieron de vista al gigante. Este, mientras tanto, había pedido salir de aquella erizada espesura, y de nuevo pareció que cogería a los fugitivos. Nada gritó, aterrizada:

Llasat: ¡Esta vez si que nos coge!

Narrador: Pero la chica sacó su redoma mágica y la tiró al suelo. Al romperse produjo una olea gigantesca, que creció y creció hasta ahogar al gigante, dejándole muerto para siempre.

Llasat: ¡Uf, menos mal!... ¡Por fin nos hemos librado del gigante!

Locutora: Yo ya no podía más. Me sentaré aquí para descansar un rato.

Llasat: Esta bien, mientras tú descansas yo iré al castillo de mis padres y haré que te preparen alojamiento.

FONDO

Narrador: Dicho esto, Nada se encaminó al castillo guiándose por las luces de las ventanas, puesto que se hacía noche. En su camino tuvo de pasar por la casita donde vivía la mujer encargada del gallinero. Esta odiaba al rey y la reina porque intentaron dar a su hija al gigante. De modo que cuando Nada se acercó a ella para preguntarle si estaba en el bueno camino, la encargada del gallinero le dió un hechizo. A causa de este hechizo, Nada se quedó dormida en un banco tan pronto entró en el vestíbulo del castillo. El rey y la reina hicieron cuanto pudieron para despertarla pero todo era inútil.

Entonces el rey dijo:

Locutor: Haré mi hijo en matrimonio a la doncella que despierte a Nada.

FONDO

Narrador: Entre tanto, la hija del gigante esperaba la vuelta de Nada. Se hizo de día, y viendo que no regresaba, se subió a un árbol pensando que así le divisaría antes cuando se acercase. Y sucedió que la hija del hornero fué a buscar agua al pozo, y viendo a la hija del gigante reflejada en el agua y creyendo que era su propia imagen, se dijo:

Locutora: Si soy tan hermosa y arrogante, ¿por qué me mandan a buscar agua?... ¡Lo que yo debo es hacer es despertar al hijo del rey y casarme con él!

Narrador: Y abandonando el cubo se fué a ver si podía casarse con

el durmiente. Ante todo se dirigió a la casa de la mujer encargada del gallinero y le preguntó como debía hacer para despertar a Nada. A lo que la vieja le contestó:

Locutora: (Con voz de vieja) Ten esta pata de gallo, se la pasas tres veces por los ojos y el principe Nada se despertará... y permanecerá despierto tanto tiempo como quieras.

FONDO

Narrador: La hija del herciano fué al castillo, despertó a Nada por algún tiempo y recibió la promesa de que ella se casaría con el principe. En estas el herciano había ido al pozo a buscar el agua que su hija no le había traído, y vió reflejada en el agua a la hija del gigante, que seguía en lo alto del arbol. La llamó:

Locutor: ¡Ah, tu, muchacha!... ¡Bajate de ahí y dime lo que haces muerta en un arbol de las propiedades del rey.

Locutora: Estoy esperando a que regrese Nada. Me prometió que haría preparar alojamiento para mí en el castillo.... pero no ha vuelto todavía y yo estoy muy sola y me siento muy triste!

Locutor: No te preocupes, muchacha, yo te llevaré a donde está el principe.

FONDO

Narrador: Y así lo hizo el buen hombre. Al ver la hija del gigante a Nada tan profundamente dormida que parecía muerto, gritó:

Locutora: ¡Despiertate, despiertate y hablame!

Narrador: Pero el principe seguía durmiendo. Entonces la hija del gigante dijo:

Locutora: Yo limpié el establo, yo el lago sequé, yo el arbol subí,
Por amor a tí,
Y ahora en vez de hablarme prefieres dormir.

Narrador: Con estas palabras la hija del gigante rompió el hechizo y Nada se despertó y contó a sus padres cuanto había hecho por él la hija del gigante. Entonces los padres de Nada abrazaron a la joven, tratandola como a su propia hija, pues era cosa decidida que se casaría con el principe. Así, pues, Nada y la hija del gigante se casaron y fueron muy felices.... Aunque la ~~vez~~ mujer encargada del gallinero y la hija del herciano tuvieron un disgusto muy grande; pero luego se conformaron y tomaron mucha cariño al joven matrimonio, pues tanto Nada como la hija del gigante fueron muy buenas con sus subditos.

FONDO

Narrador: Y, ahora, prestad bien atención, niñas y niños; en este cuento ha salido un gigante... Veamos, veamos, ¿os sentís con ánimos para dibujar un gigante?... Yo creo que sí. Al fin y al cabo, no es mucho más difícil que un león o una cigüeña... ¡Vamos, dibujad un gigante y enviad vuestros dibujos a la Cigüeña, Avenida Puerta del Angel, nº 36, principal!.

Locutora: El plazo de admisión de dibujos se cierra al proximo martes a las siete de la noche.

Locutor: Los nombres de los niños ganadores serán radiados ~~durante~~ en la noche de Barcelona transcurso de la emisión Cuentos vivos del proximo jueves.

Locutora: No olvideis, niños y niñas, de poner vuestro nombre, edad y seña al pie del dibujo.

Locutor: Los ganadores podrán pasar a recoger los premios por la Cigüeña, Avenida Puerta del Angel nº 36, principal.

Locutora: Y vamos con la lista de los ganadores del concurso La Cigüeña.

Narrador:

La Cigüeña hará una exposición de los dibujos que se reciban en sus concursos semanales. Por lo tanto, niños y niñas, procurad que la presentación de vuestros dibujos sea lo más pulcro y cuidada.

Locutora: La Cigüeña se complace en invitar a todos a que visiten su exposición de especialidades infantiles.

Narrador: Ropitas - vestidos - abrigos - canastillas - equipos calzar - equipos comunión - capazos - cunas - cochecitos - parques - andadoras - trenes - juguetes - muebles infantiles y regalos para el bebé.

Locutora: Gran surtido en cunas de metal y de madera, vestidos y sin vestir, así como en coches para niños, de todos los modelos y a precios de fábrica.

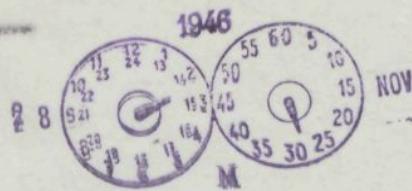
Locutor: (Risas)

Locutora: Niños y niñas, pedir a vuestros padres que os lleven a ver los juguetes de la Cigüeña, todo para el bebé, Avenida Puerta del Angel, nº 36, principal.

Locutor: Y damos por concluida la emisión de hoy. Sintonicen ~~los~~ los jueves, a las dos y cinco de la tarde, la emisión Cuentos Vivos, presentada por la Cigüeña, Avenida Puerta del Angel, nº 36, principal.

ENTONIA

193



RADIO CLUB

DIA 28-Noviembre-1946

(fines)

Penuria

ORQUESTA: SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes a nuestro microfono llega RADIO CLUB

ORQUESTA: FUENTE

LOCUTORA

RADIO CLUB, Espectáculos, música, variedades

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID, con la intervención
de la GRAN ORQUESTA MODERNA DE AUGUSTO ALGUERÓ.

ORQUESTA SINFONIA RADIO CLUB

ORQUESTA SIGUE CAJITA DE MUSICA

LOCUTORA

Comprueba si va bien, mucha la hora exenta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA.

LOCUTORA

EN este momento, señores oyentes, son las horas.
y minutos.

ORQUESTA: LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hojas de nuestro almanaque correspondiente al dia de mañana
VIERNES 29 noviembre de 1946.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 333 dias del año 1946.

LOCUTORA

SANTORAL: Santos Saturnino, obispo y martir; Dionisio y Redempto, martires, carmelitas; Filomeno, Parsonón, Blas y Demetrio, martires; y Santa Iluminada, virgen.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

LOCUTORA

CAMARA Y TABLAS

LOCUTOR

Panorama fugaz de la escena y la pantalla.

Orquesta; LLAMADA 32

LOCUTORA

Adolfo Terrado estrenará el próximo 30 de enero en el Infanta Isabel de Madrid, la comedia "Mi tía la de Filipinas".

LOCUTOR

No sabemos que tal será esa tía de Filipinas, pero es seguro que Terrado la saca dinero.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

Durante la representación de "Don Juan Tenorio", en el Teatro Falla de Cádiz, el actor Rafael Duque tuvo la desgracia de herir a su compañero Francisco Ruiz. Por fortuna, la herida careció de importancia y, ya restaurado el señor Ruiz, ambos actores vuelven a trabajar juntos.

LOCUTOR

La lesión fué en el brazo, y el señor Ruiz dijo que si se lo habían de enyesar, le diesen un baño general de yeso y haría de estatua.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

La comedia de Pérez "La casa" se ha hecho ya centenaria en el cartel del Teatro Lara. Y siguen sumandose representaciones . 110, 111, 112...

LOCUTOR

113, 114, 115... "La casa" acabará formando una calle muy larga, muy larga...

ORQUESTA: FOX CINEMATOGRAFICO.

LOCUTORA

A Lana Turner no la asusta interpretar, en la película "Coqueta", un papel que encarnaron ya Helen Hayes y Mary

Pickford.

LOCUTOR

¡Pues claro que noi Onda "coqueta" tiene su secreto.

PIANO ESCALAS

LOCUTORA

A Rosalind Russell la confunden algunas veces con Myrna Loy, y esto la molesta mucho

LOCUTOR

que se deje bigote.

PIANO ESCALAS

LOCUTORA

Un periodista inglés ha dicho que la voz de Rita Johnson es de oro y la de Peggy Ryan, de plata.

LOCUTOR

Entonces, como el oro vale más que la plata, Peggy Ryan tendrá que hablar más que la otra para decir algo que tenga el mismo valor.

OPINIÓN

FINAL EN CÁMARA Y TABLA

LOCUTOR

VIENA, BARCELONA, VIA PARALELO

LOCUTORA.

MELODIAS DEL DANUBIO.

DISCO:

MELODIAS DEL DANUBIO
FONDO Y SE FIERDE.

ANUNCIO DIARIO.

DISCO COMPLETO

DESPEDIDA.

DISCO:

MELODIAS DEL DANUBIO
ULTIMAS ESTRIAS.

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,
una PRODUCCION CID PARA RADIO, con la intervención
de la GRAN ORQUESTA MODERNA DE AUGUSTO ALGUERÓ.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

LOCUTORA

PREPARE USTED SU MEJOR SONRISA

LOCUTOR

5 Chistes en un minuto.

ORQUESTA: LOS CUCOS

LOCUTORA

Podré vivir hasta los cien años, doctor?

LOCUTOR

¿Cuántos años tiene usted?

LOCUTORA

Cincuenta.

LOCUTOR

¿Usted bebe?

LOCUTORA

No.

LOCUTOR

¿Usted fuma?

LOCUTORA

No.

LOCUTOR

¿Usted sale de noche?

LOCUTORA

No.

LOCUTOR

¿Usted lee novelas truculentas o demasiado sentimentales?

LOCUTORA

No.

LOCUTOR

~~¿Tiene usted algún vecino?~~~~¿Qué quiere vivir?....~~

KILOFON

LOCUTOR

No le consentiré que entre usted al trabajo más tarde de las diez.

LOCUTORA

Señor director; la culpa ha sido del tranvía; aquí trae al conductor como testigo.

KILOFON

LOCUTORA

¿Cuanto me costaría ir a la estación?

LOCUTOR

Diez pesetas.

LOCUTORA

Muchas gracias. Sólo deseaba saber cuánto ahorraría yendo a pie.

KILOFON

LOCUTOR

ENTRE AUTORES.

LOCUTORA

¿Qué te ha parecido la comedia de Julian?

LOCUTOR

Muy mala.

LOCUTORA

A mí me habían dicho que era regular, pero cuando tu dices....

LOCUTOR

Está claro. A mí me han silbado quince. Ya ves
tu si yo sabré lo que son comedias malas?

XILÓFON

LOCUTOR

Estando bien en todas partes, estaré también en ~~tu casa~~
~~el sótano de tu casa~~

LOCUTOR

LOCUTOR

LOCUTOR

En mi casa no tenemos sótano.



ORQUESTA: LOS CUPOS.

(28/11/46)

42
UB

Universitat Autònoma de Barcelona

LOCUTOR

Y ahora, mucha atención al programamusical de RADIO CLUB....

ORQUESTA: SINTONIA

.....con la GRAN ORQUESTA MODERNA AUGUSTO ALGUERO con su programa de MUSICA DE ULTIMA HORA (JAZZ).

SIGUE ORQUESTA

Escuchen ustedes a continuación.....

(ACTUACION ORQUESTA)

Escuchen ustedes seguidamente.....

(ACTUACION ORQUESTA)

Y como final de este programa de MUSICA DE ULTIMA HORA (JAZZ), escuchen ustedes.....

(ACTUACION ORQUESTA)

CAJITA DE MUSICA:

LOCUTOR

Señores oyentes, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las horas y minutos.

GONG

TRIO VOCAL

"HASTA MAÑANA"

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban de escuchar es una producción CID PARA RADIO.

"UN AMERICANO EN LA R.A.E.F."

Emisión: 15 minutos.

ORQUESTA: FOX ALEGRE

LOCUTOR

Señorita, ?usted sabe quien es la mujer que ha tenido más novios ?

LOCUTORA

? Ya empieza usted con sus preguntas ?

LOCUTOR

Si, ya empiezo. Y no me negará que la primera es original. Porque no resulta fácil adivinar hasta que cifras astronómicas de enamorados puede llegar a reunir una mujer...

ORQUESTA, SIGUE.

... siempre que se tenga en cuenta que esa mujer es encantadora...

ORQUESTA, SIGUE.

... que posee un rostro y una figura cantivadora...

ORQUESTA, SIGUE.

... y que su simpatía es irresistible.

LOCUTORA

Vamos, diga usted de una vez quien es.

LOCUTOR

Primero vamos con las cifras. ? Cuantos enamorados calcula usted que pudiera XXXXXXXX llegar a reunir, poseyendo todas esas cualidades en alto grado ?

LOCUTORA

? qué se yó ? Quince... veinte...

LOCUTOR

Frio, frio.

LOCUTORA

? Un centenar ?

LOCUTOR

• Miseria . Ya le dije que se trataba de cifras astrológicas.

LOCUTORA

2.
(3/11/46)

Universitat Autònoma de Barcelona

15

Pues no se me ocurre.

LOCUTOR

54.000 mil.

LOCUTORA

• Que atrocidad ! . . 54.000 !

LOCUTOR

• Ni uno más, ni uno menos.

LOCUTORA.

Pero eso es increíble.

LOCUTOR

Lo creera usted cuando le diga que la muchacha en cuestión fué elegida "pin-up-girl" favorita de las fuerzas armadas norteamericanas. 54.000 fueron los votos que reunió.

LOCUTORA

Pero un votante no es un novio.

LOCUTOR

Claro que no. Lo que ocurre es que los 54.000 le escribieron cartas de devoción, tal era el entusiasmo que sentían por ella. Llegó a recibir un promedio de 200 cartas diarias.

LOCUTORA

xxxxx ? Y quién era ella ?

LOCUTOR

Betty Grable, la protagonista femenina de "UN AMERICANO EN LA RAF", que, esta noche se estrena en el Cine Kursaal. La novia de los soldados americanos...

ORQUESTA SIGUE HASTA CONCLUIR FOX.

LOCUTORA

Bueno, ahora me toca a mí darle una información. ? Sabe usted cual es la industria más avara que existe en el mundo ?

LOCUTOR

No se me ocurre...

DISCO: "LA TEMPESTAD"
DE GUILLERMO TELL.

LOCUTOR

Si que es una industria rara. Nunca creí que las catástrofes pudieran hacerse como se hace un tractor o una máquina lavaplatos.

LOCUTORA

Pues así es, por lo menos en América. Cerca de Hollywood existen varios industriales de ese tipo, que reciben y cumplimentan encargos de las casas cinematográficas. Ellos son los encargados de realizar esas grandes escenas espectaculares que tanto nos impresionan al verlas en la pantalla...

SIGUE DISCO.

... los destructores terremotos, que hunden ciudades enteras...

SIGUE DISCO.

... las violentas inundaciones que arrasan campos y poblados...

SIGUE DISCO.

... los angustiosos naufragios, que arrastran al fondo del mar navíos poderosos...

SIGUE DISCO.

... las batallas sangrientas en que todo se destruye...

SIGUE DISCO.

... las terribles tempestades que excitan la cólera del océano...

SIGUE DISCO.

... los choques de trenes o los accidentes de toda índole, que dejarán luego suspense el ánimo del espectador...

SIGUE DISCO.

LOCUTOR

Si, recuerdo, y todos recordamos, haber visto amenudo en el cine, esas escenas grandiosas y terribles que ya no pueden luego olvidarse: el terremoto de "SAN FRANCISCO" y el incendio de "CHICAGO", La inundación de "NUEVA ORLEANS"...

LOCUTORA

Pues la misma formidable espectacularidad tienen algunos pasajes de la película "UN AMERICANO EN LA RAF" que esta noche se estrena en el Cine KURSAAL.

SIGUE DISCO Y FIN.

LOCUTOR

Bien, son dos buenos datos los que hemos recogido entre usted y yo, que sumados a los hincados notar en días anteriores, hacen prever que la película "UN AMERICANO EN LA RAF" reúne una suma de atractivos verdaderamente excepcional.

ORQUESTA: FOX MELODICO.

LOCUTORA

En efecto, porque hay que contar con la simpatía, la desenvoltura, y la franca jovialidad de Tyrone Power.

ORQUESTA, SIGUE.

LOCUTOR

Y con la belleza y el encanto personal de Betty Grable.

ORQUESTA SIGUE.

LOCUTORA

Unidos a la cabecera de un magnífico reparto de actores excellentes.

ORQUESTA: SIGUE

LOCUTOR

que viven intensamente la trama llena de vivo interés, de fina gracia y de brillante sentido de la aventura.

ORQUESTA SIGUE.

LOCUTORA

Todo lo cual ha hecho de UN AMERICANO EN LA RAF, una película de las que se van con la atención tenazmente fija en la pantalla y no se olvidan luego.

ORQUESTA SIGUE.

LOCUTOR

UN AMERICANO EN LA RAF que se estrena esta noche en el KURSAAL.

ORQUESTA SIGUE HASTA FINAL FOX.

LOCUTORA.

El retorno al primer amor: he aquí un tema eterno y siempre apasionante para hombres y mujeres.

LOCUTOR

La camaradería, la entereza, el sentido de la responsabilidad y del sacrificio: he aquí unas virtudes eternas cuya glosa es siempre grata para el espíritu de hombres y mujeres.

LOCUTORA

Y la jovialidad suya, el desparpajo, el atractivo
"don de gentes"...

LOCUTOR

Y el arte, siempre sugestivo de la danza.

DISCO: RAPSODIA EN AZUL

LOCUTORA

La danza moderna que requiere unas ~~uu~~ cualidades especiales de ritmo, movilidad y dinamismo

LOCUTOR

Algo que para ser bailado necesita la fresca lozanía de una muchacha igualmente moderna, capaz de ilusionar a millares de hombres esparcidos por todos los continentes.

LOCUTORA.

Solo Betty Grable podía lograr ese prodigio.

DISCO SIGUE.

LOCUTOR

Sobre los compases de la música moderna se tejen los ritmicos y vivaces movimientos del baile de Betty Grable,

DISCO SIGUE.

LOCUTORA

Y a su compas también, surge una historia apasionante.

SIGUE DISCO.

LOCUTOR

Tres hombres enamorados de la misma mujer.

LOCUTORA.

Tres hombres suggestionados su belleza y su arte de bailarina.

SIGUE DISCO.

LOCUTOR

El Comandante Morley.1.

LOCUTORA

Interpretado por John Sutton.

LOCUTOR

Roger Millby...

LOCUTORA

Interpretado por Reginald Gardiner.

LOCUTOR

Y Tim Baker...

LOCUTORA

Interpretado por Tyrone Power.

LOCUTOR

Los tres atraídos por el encanto de Carroll Brown...

LOCUTORA

Interpretado por Betty Grable.

DISCO: SIGUE Y FIN.

LOCUTOR.

Una película pródiga en atractivos. Una película que os verá con el interés suspenso desde el primero al último de sus planos.

LOCUTORA

UN AMERICANO EN LA RAF.

LOCUTOR

que se estrenará esta noche en el local de los éxitos inolvidables.

LOCUTORA

El cine Kursaal.

ORQUESTA: FOX DINAMICO.

L

LOCUTOR.

Una soberbia interpretación de Tyrone Power, probablemente la única que podremos presenciar del admirado actor durante esta temporada.

ORQUESTA SIGUE.

LOCUTORA

La más bella exhibición de baile moderno, por una actriz llena de belleza y arte; la novia de las fuerzas armadas americanas; Betty Grable.

ORQUESTA SIGUE.

LOCUTOR

Una realización insuperable del gran director Harry King.

ORQUESTA SIGUE.

LOCUTORA

Un argumento intenso y original.

ORQUESTA SIGUE .

LOCUTOR

Y unas escenas de una grandeza espectacular.

ORQUESTA SIGUE HASTA FIN.

LOCUTORA

Todo eso es la película UN AMERICANO EN LA RAF.

LOCUTOR

que esta noche se estrena en el cine KurmaaL.

G O N G *

Editorial Sopena S/A.

1946



NOV

(original locutorio)

Sintonía = Cacería Real, de Bucalossi. 2a parte hasta la señal

Locutora = Como cada ~~sabade-a-~~ jueves a las ocho y media de la tarde, la ~~esta~~ emisora Radio Barcelona les ofrece la emisión, "El mejor amigo un buen libro"

LOCUTOR = Ya recordarán ustedes que esta emisión, bajo guion de Alejandro Ventura, es un obsequio debi a la gentileza de la Editorial Sopena, sociedad anónima.

LOCUTORA = Editorial Sopena, como ya otras veces les hemos dicho, prepara "algo" de sumo interés, de interés para todos y mientras llega el momento de su presentación quiere conservar un contacto con ustedes

Locutor = Claro que ese contacto ya lo tiene establecido a través de sus publicaciones, pero, repetimos, esas emisiones son un obsequio para todos.

ESCALA EN FILOFON

LOCUTOR = Nada, estoy decidido, no volveré a comprar un libro.....

LOCUTORA = ¿No leerá más?

LOCUTOR = ¡Alto!, he dicho que no volveré a comprar los pediré prestados.....

LOCUTORA = Bueno, ¡y a que obedece esa decisión tan rotunda?

LOCUTOR = ¿A que quiere usted que sea debida? ¡A los precios.....han subido de una manera bárbara

LOCUTORA = No sea usted exagerado, hombre, No niego que los libros se han aumentado de precio.....pero, ¿son acaso lo único que se ha subido.....

LOCUTOR = No, pero los artículos de primera necesidad.....

LOCUTORA = Los libros son un artículo de primera necesidad, un alimento para el espíritu del que no podemos prescindir.....

LOCUTOR = Pero es que no tenemos papel.....

LOCUTORA = La escasez de papel la notamos en España y la notan en Inglaterra....y la notan en los Estados Unidos.....

LOCUTOR = ¿Quiere decir que.....

LOCUTORA = Pues claro, y es que creía usted que los libros se han aumentado solo en España.....

LOCUTOR = Tanto como eso no.....supongo que desde la última guerra en otros países los libros también habrán aumentado algo de precio.

LOCUTORA = Así es, y no crea que es, proporcionalmente en España donde el aumento ha sido mayor,

LOCUTOR = ~~Pues~~ Pues entonces en otros países se deben ~~pagar~~ 52 pagar por los libros unos precios estratosféricos..... (2/1/40) UAB 52 de Barcelona

LOCUTORA = Vamos a ver. ¿Cuanto se ha aumentado aquí el ~~p~~ precio de los libros?

LOCUTOR = ¿Dónde, en la emisora?

LOCUTORA = No, hombre, no. En España.....

LOCUTOR = No lo se exactamente....pero bastante.....

LOCUTORA = Cuatro veces.....cinco,.....seis.....sobre el precio de 1936?

LOCUTOR = Si, una cosa así.....

LOCUTORA = Pues la materia prima de las ediciones, el papel ha aumentado en España desde 1936, hasta diez veces su valor.....

LOCUTOR = Hay que ver lo empapada que está usted en eso de la pasta del papel.....

LOCUTORA = No lo crea, es que lo leo en el guion.....

LOCUTOR = !!!Ya decía yo.....!!!!

MUSICA =

LOCUTORA = ¿Quiere usted decirme a que viene esta musica hebrea?

LOCUTOR = Es recordando el libro que estuvo situado en el puesto de honor en la exposición del libro belga, celebrada en la Biblioteca pública de Nueva York.....

LOCUTORA = ¿Que libro era ese?

LOCUTOR = La Biblia Políglota de Amberes.....

LOCUTORA = Muy antigua ?

LOCUTOR = Empezada a imprimir hace 377 años, constaba de ocho volúmenes in folio

LOCUTORA = ¿Y a quien fué debida tal obra?

LOCUTOR = A dos españoles. El patrocinador, Felipe ~~III~~ ⁷¹². El director Benito Arias Montano.

LOCUTORA = Por lo menos ya que no el galardon de que fuera impresa en España la primera Biblia Políglota, tenemos el hecho de que fuera impresa ~~que~~ gracias a nosotros.

LOCUTOR = ¿Pero que dice usted? Esta Biblia Políglota de ~~se~~ que le estoy hablando no fue la primera que se editó, fué la segunda.

LOCUTORA = Que lástima, yo que creía que la primera Biblia era debida a los españoles.

LOCUTOR = Pues es que el honor que nos da ~~caza~~ es aun mayor, porque la primera Biblia Políglota se imprimió precisamente en España.....

LOCUTORA = Pues hará de ese una porsión de años.....

LOCUTOR = cuatrocientos treinta y dos.....

MUSICA AUMENTA DE VOLUMEN = DISMINUYE = ENMUEDECE

LOCUTORA = ~~¿Es de algun libro probado, el de la Biblia?~~

LOCUTORA = ~~su origen es de todo un pueblo, un pueblo nomada que se establecio en palestina 1,000 años antes de Jesucristo. El pueblo hebreo.~~

LOCUTORA = ~~Y ha dicho que el autor del libro es todo el pueblo?~~

LOCUTOR = ~~Si es una recopilación de poemas, libros de historia, jurídicos, folklore etcetera, de procedencia remota y trasmitidos oralmente a través de los siglos.~~

LOCUTORA = ~~¿Pero no es de religión?~~

LOCUTOR = ~~Es mas, es el compendio de dos religiones, la judaica y la cristiana. El antiguo Testamento nos da a conocer la historia del mundo antiguo y El Nuevo Testamento sigue desde sus primeros pasos la religión judaica y moldea el mundo moderno.~~

LOCUTORA = ~~Pero la expansión tardaría en producirse.~~

LOCUTOR = ~~¿Porqué?~~

LOCUTORA = ~~Porque aquellos tiempos no eran como ahora que los libros se traducen rápidamente.....~~

LOCUTOR = ~~A pesar de ello era tal la importancia de aquella obra que varios cientos de años antes de Jesucristo se vertió al griego en Alejandria y después lo fué al latín.....así empezó su influencia, que no ha cesado en la literatura occidental~~

LOCUTORA = ~~Es raro que una obra tal no fuera escrita en verso.~~

LOCUTOR = ~~Los hebreos, en su posesia, desconocian el verso tal y como nosotros lo conocemos....pero tenian una riqueza de imágenes que no ha sido igualada por ninguna lengua occidental.....~~

MUSICA AUMENTA DE VOLUMEN = DISMINUYE = ENMUEDECE

LOCUTORA = ~~Termina en la sintonia de su aparato la emisión " El mejor amigo un buen libro"~~

LOCUTOR = ~~Que por gentileza de Editorial Sopena sociedad anónima, ofraca Radio Barcelona cada jueves a las ocho y media de la noche.~~

LOCUTORA = ~~Y hoy como siempre Radio Barcelona trasmite el agradecimiento de Editorial Sopena por la atención y asiduidad con que se escuchadas sus emisiones.~~

SINTONIA

Entusiasmo por la noche

Domingo

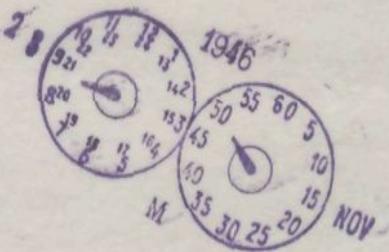
Romero conservó, anoche, el título de campeón nacional de los plumas, al vencer a su oponente, Martí II, por puntos y a lo largo de un combate que alcanzó un relieve sencillamente indescriptible.

Sería necesario remontar el curso de muchos años atrás, hasta situarnos, quizás, en las mejores épocas que tuvo en nuestra ciudad el deporte de los guantes, para hallar un combate comparable al que anoche libraron Romero y Martí sobre el cuadrilátero de Price. Y aun así, no sería tarea fácil, ni mucho menos, hallar un combate capaz de resistir, sin dudarlo, el paragon con la pelea de relieve y emoción inenarrable que nos fué dable presenciar anoche.

Cuantas conceptos y frases de encomio pudiésemos trazar para intentar describir lo que, ~~maximamente~~ fué este combate, resultarían pálidos ante la magna realidad de los hechos. Baste decir, únicamente, que lo hecho por Romero, y por Martí, es, humanamente, imposible de superar. Imposible de superar aquel duro y constante martilleo a que el campeón sometió al aspirante. Es imposible de superar, asimismo, la resistencia de punta a punta del combate por ese peleador sin par, y ese ~~maximo~~ encajador de facultades rayanas en lo inverosímil, que es el mallorquin.

La pelea ciñó su desarrollo -con muy pocos altibajos- a esa linea descrita: un martilleo constante a cargo del campeón, del que el rostro de Martí II dió fe, al final, con la horrible hematoma que presentaba en el pómulo derecho. Pero la contundencia y la fiereza con que Romero -un auténtico "killer" sobre el ring, como dirían los americanos- trató de abatir la extraordinaria resistencia del balear, no logró otra cosa que exacerbar, aun más, la combatividad de éste, permitiéndole cuajar furiosas reacciones cuando más apurado parecía estar. Insistimos: lo que hizo anoche Martí II, ~~despues~~ es algo que escapa abiertamente a los límites del poder físico de un hombre... Nadie más que él, estamos seguros, sería capaz de terminar en pie, con gallardía y dignidad más que absolutas, una pelea que no pudo presentar peor cariz... En el tercer asalto, alcanzado ~~maximamente~~ en el estómago por un potente zurdazo de Romero, hubo de oír el conteo de, diez. En la sala -que ofrecía un lleno absoluto- tomó cuerpo la creencia de que el combate iba a tener un desenlace fulminante. No fué así, sin embargo. Martí, en alarde impresionante de facultades, logró capear el mal momento, y ~~luego~~ cuajar, sobre el ring, una de las reacciones más ~~maximas~~ emocionantes, más maravillosas, que se han dado en boxeo.

El público, impresionado, sin duda por la brava pelea de Martí -¿quién, a decir verdad, no se impresionó?- acogió el fallo con protestas, cometiendo, con ello, una injusticia evidente para con Romero, cuya pelea mereció, asimismo, los más sinceros y cálidos elogios. Romero venció, y venció bien, por margen, sino abrumador, sí lo suficientemente claro para que la victoria no pudiese serle negada. Lo que precedía, pues, hacer al final del combate era premiar a ambos con una ovación estruendosa. Que ambos la merecieron en gracia a haber cuajado sobre el ring una pelea memorable, digna, por entero, de pasar a las antologías...



C P - ALFIL - Hoja numero 14

X 33. Madrid, 27.- A mediados del proximo mes de Diciembre se disputara en esta capital el campeonato de España de tenis de mesa en el que participaran equipos de Cataluña, Baleares, Guipúzcoa y Castilla.- Alfil.

X 29.- Madrid, 27.- Se han recibido noticias de París dando la llegada a dicha capital de los delegados españoles de la Federación nacional motociclista que asisten al congreso internacional de dicho deporte que comenzara mañana hasta el 30 inclusive. Los señores Ortueta que representa al presidente de la Federación española señor López Barrón y el secretario del mismo organismo Sr. Rodil se han puesto al tabla con los demás delegados que asisten a esta asamblea.- Alfil.

FINAL

27.- Sevilla, 27.- Esta noche han continuado las pruebas del campeonato nacional de billar en la modalidad de libres. Asistió mucha publico. En la presidencia tomaron asiento directivos de la Federación española de este deporte, y de las Federaciones de Cataluña, Levante y Castilla. Se enfrentaron Torrens (Cataluña) y Gallego (Levante), en partida de 500 caramolas. Venció Torrens, que las hizo en cuatro entradas, con una serie mayor de 473 caramolas y promedio de 125. Gallego hizo 255, con una serie mayor de 239 y un promedio de 63,75.- ALFIL.

28.-Lisboa, 27.- La Federación portuguesa de patinaje ha sometido a la Dirección general de Deportes el plan de preparación del equipo nacional de hockey en patinaje, que disputará el próximo campeonato del mundo, torneo que se celebrará en Lisboa el 17 de Mayo del año próximo, en los nuevos "rink" de patinaje del Parque Eduardo VII, donde trabajan día y noche las modernas excavadoras empleadas en la construcción de los aeropuertos utilizadas en las Azores durante la guerra por las fuerzas anglo-americanas. Las seleccionadas portuguesas serán 18 de Lisboa y 12 de Oporto.- ALFIL.

Noticias ALFIL

29.- Lisboa, 27.- Se tiene noticias de que la Federación mexicana de fútbol ofrece una excursión por aquel país a un buen equipo europeo, siempre que se acomode a las siguientes condiciones: gastos de viaje, ida y vuelta, gratis en avión para 30 jugadores y dirigentes; primas elevadas a los jugadores, estancia en hoteles de primera clase y demás gastos de permanencia en el país. Las propuestas deberán ser enviadas a la Federación mexicana de fútbol que se muestra deseosa de proporcionar a sus jugadores enseñanzas del fútbol europeo.- ALFIL.

27.11.46.- R.M.R.- AGENCIA AFPIT.- HOJA NUM. 7.

(continuación noticia num. 18)

Winnipeg, marcó el sexto tanto. Los holandeses volvieron a lanzarse al ataque, pero fueron rechazados con facilidad.

Carter y Rawton llevaron otros dos tantos al marcador.

Cerca de la terminación del encuentro, el interior derecha holandesa, Smit, marcó el segundo tanto.- AFPIT.

19 ----- Glasgow, 27.- En su primera visita a Escocia desde 1939, el Equipo Irlandes de Fútbol logró empatar a cero contra el once escocés, ante 80.000 espectadores, que se reunieron ayer en el Hampden Park.

Trasgo de sufrir un intenso bombardeo en los primeros diez minutos de juego, los delanteros irlandeses consiguieron travesar repetidas veces la línea media escocesa, pero sin lograr el codiciado tanto.

En el segundo tiempo, el juego estuvo muy animado y entretenido, pero ningún bando logró marcar.

Los escoceses atacaron desesperadamente en los últimos diez minutos, pero el medio centro irlandés vieron rechazado fácilmente las tentativas de la línea delantera adversaria.- AFPIT.

27.11.46.- R.M.D.P.- AGENCIA AFPIT.- HOJA NUM. 6.

DEPORTES

(continuación noticia num. 15)

Por esta razón, los directivos del club de los "Millonarios" habían desistido del viaje a Europa y han concertado varios partidos contra equipos del Brasil.- AFPIT.

16 ---- Newark, 27.- (Afif).- Se espera de un momento a otro la llegada del avión ~~M~~ "Missouri" que transporta a varios caballeros de carreras. De Shannon a este aeropuerto existen seis mil millas de recorrido. De aquí, el avión continua su viaje a Los Angeles.- AFPIT.

17 ---- Filadelfia, 27.- El ca peón mundial de los ligeros, de la Comisión de Boxeo del Estado de Nueva York, Bob Montgomery, ha vencido a Wesley Monzon por fuera de combate en el octavo asalto. Hace solo tres meses que Monzon derrotó a Montgomery por K.O. En el segundo asalto, pero entonces no se ponía en juego el título y debido a aquel triunfo, ha salido furiosamente favorito en la pelea de hoy, en la proporción de siete contra cinco. Bob pesa 135 libras y su contrincante 132 3/4. Presentaron este combate mas de 15.000 espectadores.- AFPIT.

18 ---- Huddersfield, 27.- (Afif).- Mas de treinta mil espectadores asistieron esta tarde al encuentro de fútbol entre Inglaterra y Holanda, el primero desde 1935. Los ingleses derrotaron facilmente a sus adversarios por ocho a dos.

~~Los holandeses jugaron muy bien en el primer tiempo, pero terminaron con un juego flojo. La mejor calidad de los ingleses se patentizo y el delantero centro Tom Rawton consiguió el primer tanto a los veintitres minutos del primer tiempo. Cuatro minutos después, el mismo jugador logró de cabeza el segundo gol.~~

~~Holanda reaccionó energicamente y ataco a fondo, pero el interior derecho Carter y el interior izquierdo Mapleton, consiguieron sendos tantos en el último tercio de la primera parte. Cerca del descanso, Rawton se apunto un nuevo tanto.~~

~~Los holandeses consiguieron por fin romper la cerrada defensa inglesa y el extremo izquierdo Bergman logró el primer tanto. Un minuto antes del descanso, el extremo derecho inglés,~~

(continua)

"EL ENVIADO ESPECIAL CZ"

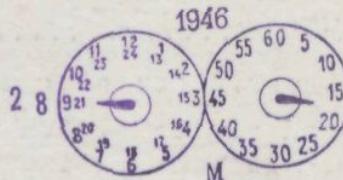
Presentado por J.M. Rivero

RADIAR EL DIA;

28 de Noviembre 1946

HORA:

20:05



NOV

Guion de emision N°59SONIDOSOLERAS DE ANDALUCIA (A.P.P. =00:35 seg)

Loc de Turno;

Por los micrófonos de RADIO BARCELONA, la casa J.M. Rivero de Jerez de la Frontera les invita a escuchar el programa que todos los jueves les ofrece a esta misma hora.

Lo bueno no, abunda..... por ello debe usted comprar la marca C.Z. única que le garantiza la pureza, y vejez de sus vinos y coñacs con tres siglos de existencia.

Está comprobado que la antiguedad de la marca C.Z. es anterior a la del año 1750, que la casa acostumbra a fijar en sus rótulos y etiquetas.

Fué esta casa una de las primeras que emprendió la explotación del coñac de producción Jerezana, a cuyo fin adquirió considerable cantidad de coñac viejo, con el qué montó magníficas soleras qué están en relación por su bondad y cuantía con su importante almacenado de vinos y qué han conquistado un puesto de preferencia en el mercado nacional.

Pida a su proveedor coñac C.Z. en sus especialidades; Rafael y Viejisimo CZ. de auténtica solera Jerezana. Para cada hora una especialidad y a todas horas C.Z.

SONIDOSOLERAS DE ANDALUCIA (Unos compases)

Loc Esp;

Señores Oyentes !Buenas Noches! Les habla "El Enviado Especial CZ", qué vá a presentarles otro programa de la serie, "Apuntes de un Viaje".

Esta noche tengo el honor de presentarles, por vez primera ante los micrófonos Españoles, una auténtica novedad musical, se trata de las grabaciones qué efectuó el profesor Hornbostel, en su viaje al Extremo Oriente. Sigamos pues la ruta qué recorrió este celebre explorador, llena de peligros y aventuras, para que ustedes desde sus hogares escuchen las exóticas músicas de África y Asia.

SONIDOSIRENA DE VAPOR

La primera escala del barco que nos conduce al Extremo Oriente, se efectúa en Túnez. En África del Norte, la música es principalmente arábiga y de ella hay varios tipos; la antigua música tradicional, posiblemente derivada de Persia, la música

(8/11/46)

árabe de los centros culturales como Marruecos, y la música de los árabes nómadas.

SONIDO

TUNEZ N°.23 (Durante 00:35 seg)

La vida árabe está llena de poesía. Una de mis inolvidables impresiones es la voz del muecín en la tranquilidad de la noche, poco antes del amanecer, llamando a la oración desde un alto alminar. El alminar es siempre bello, y se destaca por encima de las casas y muros de la ciudad. Cuando empieza a cantar hay silencio abajo, pero en cierto momento todo se agita repentinamente: hay un tumulto de voces, y como una llamarada, la agitación de la vida está en todos lados, mientras los rojos rayos del sol tocan la punta de las torres y alminares.

SONIDO

TUNEZ N°.24 (Durante 00:40 seg) funde con sirena de barco.

Hemos llegado a "El Cairo". Mientras nuestro barco hurga el carbón necesario para continuar la ruta escuchemos una melodía egipcia, de origen muy antiguo.

SONIDO

EGIPTO N°.21 (Durante 00:40 seg) funde con sirena de barco.

En el lugar del Irak, donde el Tigris y el Eufrates se juntan largos botes navegan río abajo hacia el Golfo Pérsico. Los marineros se sientan en la cubierta haciendo un círculo y cantan canciones árabes en ritmo de danza. En el centro del círculo dos marineros bailan lo que posiblemente corresponde a una de nuestras danzas de marineros. El acompañamiento, musical lo hacen tocando una flauta de cañizo, y un tambor.

SONIDO

PERSIA N°.19 (Durante 00:40 seg) funde con sirena de barco.

En Asia el número de los lenguajes musicales es aún más grande que África. Solo podemos ofrecerles aquí un esquema marginal de este vasto océano de variada música.

En la India del Norte hay música altamente desarrollada. A pesar de que ha habido ola tras ola de invasión y migración sobre la India, cada vez llevando nuevos valores culturales y nuevos conceptos musicales, la antigua música hindú es todavía dominante. En lugar de nuestras escalas musicales ellos tienen "ragas", cada una de las cuales es en cierto modo la combinación de una escala y de una melodía tradicional. "Raga" significa color o pasión. Algunas "ragas" se cantan o tocan sólo en momentos particulares del día y en ciertas estaciones del año. Algunas son para el amanecer, para el mediodía, atardecer o medianoche.

SONIDO

INDIA N°.18 (Durante 00:35 seg)

(28/11/40)

Y ha hemos llegado a la isla de Java. En Java hay muchas clases de música, todas ellas vastamente desarrolladas. Mientras que la vida javanesa es en muchos sentidos mahometana, los elementos básicos de la cultura y arte javaneses son hindúes y budistas. La música típica de Java es una orquesta, llamada "Gamelang", de unos trece instrumentos. No hay palabras que puedan describir la profundidad, imaginación, cualidad, somnolienta de la música de la gamelang javanesa y balinesa. Una impresión de la música javanesa de la cual jamás me olvidaré.

En el campo, cerca de Djorkjakarta, hubo una noche un festival sagrado, en el cual la antigua música ceremonial javanesa formaba parte del ~~mitico~~ rito. Duró desde el crepúsculo hasta el amanecer. Como era privado, yo solo podía oírlo desde lejos.

SONIDO JAVA Nº. 9 (Durante 00:40 seg)

En el norte de Bali la música es más salvaje, extravagante e impulsiva que la de la parte sur de la isla, en donde tiene más una calidad soñadora, como de campanas. Casi todo villa-rio en la Isla tiene uno o dos gamelangs. A veces ensayan toda la noche, sentados en formación de cuadro, dándose la cara uno al otro.

SONIDO BALI Nº. 14 (Durante 00:35 seg)

Los balineses aman apasionadamente la música. El suave sonido como de campaneo del gamelang se mezcla con el perfume de las flores que se abren en la noche. Los libres ritmos rapsódicos de su música se parecen a la naturaleza impulsiva y alegre de los balineses. Su amor por la belleza, por el sonriente buen humor, por la impulsiva libertad, se expresa en los sonidos, como de campanas y en la poesía de su música.

SONIDO BALI Nº. 15 (Durante 00:35 seg)

Y llegó la hora de abandonar la descripción de estas encantadas islas, esperando que este rápido viaje por el Extremo Oriente, haya sido del agrado de todos ustedes, no olviden escuchar todos los jueves al "Enviado Especial CZ". ¡Buenas Noches!.

SONIDO BALI Nº. 15 Durante 00:25 seg funde con sirena de barco.

Loc de Turno;

Las obras de arte son un regalo para el espíritu, C.Z., es un deleite para el paladar. Por tradición legendaria los vinos y coñacs CZ, son los primeros de España.

SONIDO

SOLERAS DE ANDALUCIA (Parte cantada)

(28/11/46)

62
UB

Universitat Autònoma de Barcelona

FANTASIAS RADIODIFUSORAS



DIA

28 nov. 1946

(Jueves)

argyal
Aventura

Censura

ALMACENES CAPITOLIO

SINTONIA

LOCUTORA

Otra vez nos encontramos usted y yo frente a frente para hacernos la misma pregunta: **¿DONDE HABRÁ IDO LIBORIO EL SIMPÁTICO BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO?**

LOCUTOR

Si, ya nos dá bastante quehacer ~~xxxxx~~ este travieso ~~xx~~ BOTONES LIBORIO, pero debemos agradecerle que gracias a su ir y venir de una calle a otra, nos permite fijarnos en los precios a que venden en Barcelona las tiendas, y en verdad... estamos convencidos de que la casa que a mejores precios vende es ALMACENES CAPITOLIO, un refugio para la economía del hogar, la solución para este invierno....

LOCUTORA

¿Para este invierno?...

LOCUTOR

Naturalmente. Con los magníficos abrigos de pieles que por 350 pesetas puede comprar; los excelentes generos para vestidos y abrigos de lana, las mantas, los generos de punto, y las estufas eléctricas de poco consumo que por 37.50 pesetas ALMACENES CAPITOLIO LE ofrece, el frío nada podrá contra usted.

LOCUTORA

Ni contra todos aquellos que se preocupen de proveerse en ALMACENES CAPITOLIO.

LOCUTOR

Gran lote de vajillas con un 20 por ciento de descuento.

LOCUTORA

Y en la sucursal de Muebles y lámparas de la Avenida de José Antonio 582 al lado de la Plaza Universidad, hay una importante liquidación de pinturas a precios increíbles. Magníficos cuadros, verdaderas obras de arte con las eminentes firmas de Martí Alsina, Mir, y Meifren, además de otros reconocidos y bien cotizados artistas de la pintura.

LOCUTOR

LOCUTOR

Y para los novios una noticia de gran importancia. Toda clase de muebles y lámparas que ALMACENES CAPITOLIO ofrece a precios inverosímiles a fin de facilitarles la formación de su nuevo hogar.

LOCUTORA

Recuerden que en ALMACENES CAPITOLIO compraran mucho más barato que en cualquier otro almacén porque los precios de ALMACENES CAPITOLIO son inimitables.

LOCUTOR

Además se le ofrecen facilidades para ser un hombre rico; con un poco de suerte, nada más que suerte, usted puede transformarse en un capitalista.

LOCUTORA

¿Cómo?

LOCUTOR

Adquiriendo uno de los billetes que ALMACENES CAPITOLIO vende por solo quince pesetas. ¡Quince pesetas, y cada billete contiene además una participación por un valor de cinco pesetas en la Lotería de Navidad! Tiente usted la suerte y prueba a ver si un billete de ALMACENES CAPITOLIO puede ser la base de su fortuna.

LOCUTORA

Si, pero no hay que olvidar que el número de billetes es limitado....

LOCUTOR

¡Ay, señorita, que la suerte también tiene sus limitaciones!....

LOCUTORA

Pero, para alguien ha de haber suerte!

LOCUTOR

De acuerdo. Esperamos que nos llegue la nuestra....

LOCUTORA

Y averiguemos mientras tanto donde HABRÁ IDO LIBERIO EL SIMPÁTICO BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO?

(IMPROVISAR GERARDO)
(DESPEDIDA HASTA EL PRÓXIMO DOMINGO A LA MISMA HORA)

ORQUESTA: FOX MELÓDICO.

LOCUTORA

El buen gusto no consiste solamente en el bien vestir, ~~ni~~ ir bien calzado, ni el comer suntuosamente...

LOCUTOR

Tambien existe buen gusto en el divertirse....

LOCUTORA

Y en el saber escoger los sitios adecuados

LOCUTOR

Los sitios adecuados a nuestra posición y temperamento.

SIGUE FOX.

LOCUTORA

Todas las personas ~~que~~ de buen gusto, amantes del arte y posición distinguida, saben muy bien, el local que les corresponde.

LOCUTOR

por
EMPORIUM. Es un nombre seleccionado ~~que~~ los que quieren divertirse en su propio ambiente, disfrutando de la pulcritud artística de unas atracciones escogidas.

SIGUE FOX

LOCUTORA

Baile a los ritmos modernísimos del conjunto HOT CLUB con José Laca, y de la Orquesta GRAN CASINO con José de Lara.

LOCUTOR

Y admire y aplauda a las artistas MAITE BETANCOS, magnifica bailarina exótica, a JULITA MOLINA, genial intérprete del canto y baile andaluz, y LINA BERRY máxima estrella del baile español.

SIGUE FOX

LOCUTORA

Sin olvidar que todos los jueves y domingos, además de los días festivos, a las seis de la tarde se celebra el popular té-baile en el que toman parte todas las artistas.

(28/11/40)



Universitat Autònoma de Barcelona

LOCUTOR

Acuda a EMPORIUM como un feliz término de sus días festivos.

LOCUTORA

EMPORIUM Muntaner numero 4

TERMINA FOX.

(28/11/46)



MUEBLES LA FABRICA - Viaje por Cataluña

- 26 noviembre 1946

47B

SONIDO: " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR " (fragmento)

LOCUTORA.- MUEBLES LA FABRICA en " VIAJE POR CATALUÑA " emisión que ofrece cada dia a esta misma hora. 20

SONIDO: GONG.

LOCUTOR: Por todo el Campo de Tarragona las ruinas romanas surgen por ~~everywhere~~ doquier. Ahora, cara a Barcelona, y a cuatro quilómetros de Tarragona, contemplamos la Torre de los Escipiones. Parece ser que el nombre de esta Torre no tiene nada que ver con los famosos Escipiones ~~who~~ que hace veinte siglos arribaban a Tarragona para desde aquí conquistar la Iberia. Se trata de un sepulcro monumental que forma una torre cuadrada, en la parte superior de la cual hay dos figuras. Las letras de una lápida de la torre son de difícil reconstrucción. Como sea que cerca de la famosa Torre está el Mas Rabassa, alguien ha querido ver en él una antigua villa romana de importancia y en este caso la Torre sería el sepulcro de un notable de la casa o de la familia que habitaba la misma. Sea una cosa u otra, el caso es que la Torre de los Escipiones sigue siendo conocida por este nombre y no deja de imponerse al viajero por los siglos que con ella contemplamos y nos contemplan. Otros cuatro quilómetros ~~of~~ de camino cara a Levante, y cerca de Altafulla encontramos el Médol, cantera de piedra de donde salió la Tarragona monumental, y que se halla tal como los romanos la dejaron. En medio está una columna cuadrada de doce metros de altura, la llamada Aguja del Médol, o sea la medida o señal que indicaba la cantidad de piedra extraída. La cantera del Médol no se ha necesitado después de la época romana, pues con los restos de los edificios de Tarragona incluso se levantaban murallas, cosa que nos habla elocuentemente de que la "obra de romanos" no era ~~everywhere~~ frase vacía de sentido. Ahora el Médol está patinado, crece el musgo por doquier, resultando el conjunto de un sabor wagneriano y ~~something~~ que invita a la meditación.

SONIDO: GONG.

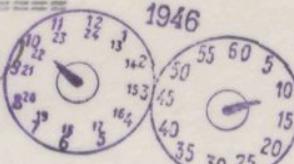
LOCUTORA.- Escucharon VIAJE POR CATALUÑA emisión que MUEBLES LA FABRICA. Radas, 20. Pueblo Seco ofrece cada dia a esta misma hora.

LOCUTOR.- ... y que actualmente presenta su exposición de comedores para Navidad y Año Nuevo con más de treinta modelos escogidos de los más bellos estilos y a precios siempre directamente del taller al cliente.

SONIDO: " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR ". (fragmento).

(Día 28-11-46)

1946



NOV



Locutor: Radiamos la emisión Cocina Selecta

Locutora: Ofrecida a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

Locutor: Y que todos nuestros radioyentes escuchan con agrado.

FONDO

Locutora: Escuchen algunas curiosidades

Locutor: Entre los romanos era costumbre empezar las cenas sirviéndose mariscos y toda clase de entremeses. Tras estos eran traídos a la mesa manjares excitantes que lo mismo podían ser fríos como calientes, sazonados con sal y especias.

Locutora: Después se servía la carne, el pescado, las legumbres y los guisos de todas clases.

Locutor: Lo cual nos hace pensar con admiración en la fortaleza y capacidad estomacal de aquellos dignos señores... Sobre todo si tenemos en cuenta que todos estos manjares estaban condimentados de tal forma que debían excitar la sed. Yá que, según parece, la comida entre los romanos, cuando se trataba de un banquete o festín, no tenía otra finalidad que la de despertar una sed rabiosa y desesperada.

Locutora: A una palabra, la cena era una excusa para beber, de ahí que los alimentos respondieran a esta condición primordial.

Locutor: Ni que decir tiene que al concluir la comida propiamente dicha, o sea, tras la carne, el pescado, las legumbres y los guisos capaces de levantar el cielo de la boca al más endurecido pretorio, se pasaba a la consumición de bebidas.

Locutora: Pero antes de esto era preciso que los esclavos acudieran con toallas y palanganas conteniendo agua para que los comensales se lavaran las manos.

Locutor: Este detalle de aseo, digno de encomio, era seguido por el acicalamiento. Es decir, los esclavos procedían a perfumar y coronar a sus señores... Es de suponer que en aquellos instantes los comensales ya estaban algo bebidos, de lo contrario no nos explicamos lo del acicalamiento ni el que se dejassen coronar al igual que los indígenas de las islas hawaianas.

Locutora: Empezaban bebiendo por el buen Genio y entonces serían servidos los postres.

Locutor: Estos postres constituyan de por sí una segunda cena, ya que si bien en un principio se componían de frutas y queso, más tarde, en tiempos de Aristóteles, intervenían también la volatería y la caza. O sea que los postres se componían de frutas, queso, faisanes, perdices, liebres y jabalíes... ¡Vaya postre!

Locutora: En el condimento de los manjares empleaban principalmente pimienta, ajo, orégano, comino y una especie de goma fragante y sabrosa que comunicaba un aroma y gusto excelentes.

Locutor: Como el objeto principal de la cena, como ya hemos dicho, era beber, se ponía también una especie de pan salado muy pa-

FONDO

Locutora: Y vamos con otra curiosidad.

Locutor: El foie-gras es uno de los embutidos más antiguos que se conocen, puesto que Auspicio, gastrónomo contemporáneo de Tiberio, dice en un escrito que los romanos provocaban una degeneración adiposa en el pato que daba a su hígado un sabor incomparable.

Locutora: Sin embargo se admite generalmente que el creador del foie-gras fué Juan Pedro Claude, nacido en Dieuze, en Lorena, Francia.

Locutor: Empezó como pinche de cocina en una hostería que su tío regentaba en París. Luego pasó a ser el cocinero del conde de Artois y, por último, entró al servicio del Mariscal Contades, Gobernador de Alsacia y gentilhombre de Cámara del rey de Francia, que era un gran gourmet.

Locutora: En cierto banquete ofrecido a sus amigos por el mariscal, Claude sirvió un pastel cuya receta acababa de confeccionar. Le puso por nombre "Pastel Contades". Se trataba en realidad de una pasta de foie-gras exquisitamente preparada.

Locutor: El nuevo manjar causó alboroto entre los comensales, tanto por su presentación como por su sabor.

Locutora: El mariscal envió a Versalles a uno de sus gentilhombres, con la exclusiva misión de ofrecer al rey de Francia uno de aquellos pasteles.

Locutor: Años después, Francisco Doyen mejoró la receta con el aditamento de trufas.

Locutora: Durante 50 años se dedicó Doyen a fabricar foie-gras según su fórmula, adquiriendo gran reputación y el título de segundo inventor del foie-gras.

FONDO

Locutor: Señora, señorita, recuerde que la hora del té en el Salón Rosa es la hora selecta.

Locutora: En el Salón Rosa se reúne lo más distinguido y elegante de la sociedad barcelonesa.

Locutora: Recuerden que el Salón Rosa ofrece un servicio esmerado en un marco simpático, acogedor y familiar.

Locutora: Y en un local donde todos los detalles son del mejor gusto y elegancia.

Locutor: El Salón Rosa ha creado un ambiente aristocrata y de abollengo para una clientela selecta.

Locutora: La aureola personalísima que rodea al Salón Rosa emana de haber tenido su empresa el buen gusto de reservar sus salones para banquetes únicos y exclusivamente para fiestas familiares y celebraciones íntimas.

Locutor: Sintonicen todos los jueves y domingos por la noche, a esta misma hora, la emisión Cocina Selecta, obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

SINTONIA



EMISIÓN AL BUEN CATAÐOR

(BODEGAS BILBAINAS)

Jueves, dia 28 de Noviembre de 1946



SINFONIA: El Oro del Rhin (5)

Locutor: Sintonizan la emisión Al Buen Catador, presentada por Bodegas Bilbainas, Muntaner, 95.

Locutora: Las Bodegas Bilbainas les ofrece una interpretación escogida expresamente para quienes saben paladear la buena musica.

Locutor: Escuchen hoy un fragmento de ~~El Suite~~ "Le Dernier Sommeil de Tchaikowsky".

DISCO EL CASCANUECES
COMO FONDO

EN SORDINA

Locutora: A Tchaikowsky únicamente se le puede reprochar su excesivo lirismo; pero lo que para los técnicos es un defecto, para el público constituye el mayor encanto de la música de Tchaikowsky.

Locutor: Ahora bien, tanto el entendido como el profano, no puede por menos de sentirse gratamente impresionado por la magnífica inspiración y el encanto de sus composiciones, realizadas por el maravilloso brio orquestal.

AUMENTA VOLUMEN= HASTA EL FINAL

Locutora: Sabor delicado, lleno de distinción y calidad...esa es la característica de la música de Tchaikowsky...

Locutor: Y también de las especialidades de Bodegas Bilbainas, entre otras, el exquisito vino blanco dulce de Rioja marca Brillante, reserva 1924 y reserva 1939, indicadísimo para acompañar el pescado y como aperitivo.

Locutora: Recuerden que el champán LUMEN es un champán de calidad

Locutor: Las Bodegas Bilbainas poseen, en propiedad, 18 cavas, todas ellas con más de un siglo de solera.

Locutora: Sintonicen todos los martes, jueves y domingos por la noche, a esta misma hora, la emisión AL BUEN CATAÐOR, presentada por Bodegas Bilbainas.

SINTONIA