



Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 3 de Noviembre de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Obras.	Bach	Discos.
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Música religiosa.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
10h.--	"	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30	"	Fin emisión.		
11h.15	"	Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto sinfónico popular, por la Orquesta Municipal de Barcelona, bajo la dirección del Mtro. Eduardo Toldrà <i>Heinz Unger</i>		
11h.30	"	Fin emisión.		
13h.--	"	Sardanas.	Varios	"
13h.10	"	Guía comercial.		
13h.15	"	Selecciones de "Tres días para quererte" Alonso		"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Siguen: Selecciones de "Tres días para quererte".	Alonso	"
13h.45	"	Emisión Artil.		Locutor
13h.50	"	Guía comercial.		
13h.55	"	Siguen: Selecciones de "Tres días para quererte".	"	Discos
14h.--	"	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03	"	Actuación de la Orquesta RAMÓN BUSQUETS	"	"
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Canciones.	Varios	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.45	"	Siguen: Canciones.	"	"
15h.--	"	Emisión: RADIO CLUB.	"	Humana
15h.30	"	"Crónica de libros".	Albor	Locutor
15h.45	"	Emisión: "Siguiendo mi camino".	"	"
16h.--	"	Recortes de prensa: Fantasía de imágenes mundiales.	A. Losada	"
16h.30	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
17h.30	"	Emisión Benéfica de "Radio-Barcelona", en colaboración con el semanario "Atalaya".	"	Humana
18h.--	"	"La hora sinfónica de "Radio-Barcelona": "Sinfonía en sí menor" "Patética", por Orquesta Sinfónica de Boston.	Schaikowsky.	Discos
19h.--	"	Ballabiles.	Varios	"
20h.25	"	Guía comercial.		

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 3 de Noviembre de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.30	Tarde	Emisión de Radio Nacional de España. (Deportiva)		
20h.50	"	Guía comercial.		
20h.55	"	Ramón Busquets y su Orquesta.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta. - Programa escogido		
21.15		variado.	"	"
21h.20	"	Guía comercial.		
21h.25	"	Sigue: Programa escogido variado.	"	"
21h.30	"	Emisión: "Fantasías radiofónicas".	"	Locutor
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05	"	Emisión: "Viaje por Cataluña".		"
22h.10	"	Emisión: "Cocina selecta".		"
22h.15	"	Danzas sinfónicas de Manuel de Falla.	"	"
22h.30	"	TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra Lope por el Cuadro Escénico de la Emi- de Vega.		Humana
24h.30	/Aprox./	Fin emisión.		

1:.....

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 3 de Noviembre 1946

.....

✓8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓-Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓- Obras de Bach: (Discos)

✓8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓8h.30 ACABAN VDES. DE CIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Música religiosa: (Discos)

✓9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, Viva Franco. Arriba España.

.....

✓10h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN; EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

✓10.30 - Damos por terminada nuestra emisión & nos despedimos de ustedes hasta las once y cuarto, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

✓11h.15 Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco, Arriba España.

✓- Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto sinfónico popular, por la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, bajo la dirección del Mtro. ~~Edoardo Toldrà~~ Heinz Unger.

✓13h.-- Sardanas: (Discos)

✓13h.10 Guía comercial.

X 13h.15 Selecciones de "Tres días para quererte", de Alonso y Lozano: (Discos)

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Siguen: Selecciones de "Tres días para quererte", de Alonso: (Discos)

X 13h.45 Emisión Artii:
(Texto hoja aparte)
.....

X 13h.50 Guía comercial.

X 13h.55 Siguen: Selecciones de "Tres días para quererte", de Alonso: (Discos)

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.03 Actuación ~~del~~ de la Orquesta RAMÓN BUSQUETS

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Canciones: (Discos)

X 14h.30 Conectamos con RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Siguen: Canciones: (Discos)

X 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:
(Texto hoja aparte)
.....

X 15h.30 Emisión: "Siguiendo mi camino":
(Texto hoja aparte)
:.....

X 15h.45 "Crónica de libros", por Albor:
(Texto hoja aparte)
.....

X 16h.00 "Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:
(Texto hoja aparte)
.....

X 16h.30 Disco del radioyente.

X 17h.30 Emisión Benéfica de "Radio-Barcelona", en colaboración con el semanario "Atalaya":

(Texto hoja aparte)

.....

X 18h.-- "La hora sinfónica de "Radio-Barcelona": "Sinfonía en sí menor", "Patética", de Tschaikowsky por Orquesta Sinfónica de Boston: (Discos)

X 19h.-- Bailables: (Discos)

X 20h.25 Guía comercial.

X 20h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Emisión deportiva)

X 20h.30 (Sigue R.Nacional)

X 20h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Guía comercial.

O 20h.55 Ramón Busquets y su Orquesta: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta. ^{Emisión Cine Capitol.} Programa escogido variado: (Discos)

X 21.15

21h.20 Guía comercial.

O 21h.25 Sigue: Programa escogido variado: (Discos)

X 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Emisión: "Viaje por Cataluña":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.10 Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

O 22h.15 Danzas sinfónicas de Manuel de Falla: (Discos)

X 22h.30 TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de Lope de Vega:

" F U E N T E O V E J U N A "

por el Cuadro Escénico de la Emisora.

24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1. Viva Franco. Arriba España.

.....

- 1^a - "Unos rizados" - fox
de Billy Reid -
Parte de canto interpre-
tada en su versión original
por Jaime Prouss
- 2^a - Missouri Grepper -
Jerry Bitnick
- 3^a - Orginidos Dorothy Stewart
cantado
Jaime Botey
- 4^a - Mister Bianca
arreglo especial de la
Orquesta.
-

OBRAS DE BACH

- 2464) G.L. 1--~~X~~ "Aria" de "SUITE EN RE MAYOR" por Orq. de Cámara (1 c)
2480) G.L. 2--~~X~~ "AIROSO" de la "Cantata 156" por Orq. Sinfónica N.B.C. (2 c)
2128) G.L. 3--~~X~~ "PRELUDIO EN MI BEMOL MENOR" } Orq. Sinfónica de Filadelfia
4--~~X~~ "INVOCO VUESTRA PROTECCION" {

A LAS 8'30--H

MUSICA RELIGIOSA

- 82) G.Corf. 5--~~X~~ "AVE MARIA" de Arcadelt } por Coro de la Capilla Sixtina
6--~~X~~ "MOTETE" de Palestrina {
368) G.L. 7--~~X~~ "AVE MARIA" de Bach-Gounod } por Gota Ljungberg
8-- "PANIS ANGELICUS" de Cesar Frank {
516) P.Par. 9--~~X~~ "AVE MARIA" de Schubert por Marta Eggert (1 c)
81) P.Corf. L. 10--~~Ø~~ "AGNUS DEI" de Bizet por Webster Booth con Coro, órgano
y Orq. (1 c)
9) G.Corf. L. 11--~~X~~ "VIROLAI" de Verdaguer y Rodoreda } Capilla de Montserrat
12-- "SALVE MONTSERRATINA" de Nicolau {

SARDANAS

- 75) P.Sar.C. 1--~~X~~ "GENTIL" de Serra } Cobla Barcelona
2--~~X~~ "EL CANT DE LES SIRENES" de Sanmartin {
- 76) P.Sar.C. 3--~~X~~ "CASTELLTARSOL" de Tarridas } Cobla Albert Martí
4--~~X~~ "DAVANT LA VERGE" de Morera {
- 65) P.Sar.C. 5--~~X~~ "CAMPRODON" de Manén } Cobla Albert Martí
6--~~X~~ "GOTA D'AIGUA" de Calders {

A LAS 13'15--H

SELECCIONES DE "TRES DIAS PARA QUERERTE"

de Alonso y Lozano

por : ANGELITA NAVALON
C ARMEN DE LEON
ALFONSO GODA
BARBERO

Coro y Orq.

- album) P.C. 7--~~X~~ "Marchiña"
8--~~X~~ "Marcha de los deportes"
9--~~X~~ "La boda"
10--~~X~~ "Quise jugar con su amor"
11--~~X~~ "Yo soy Lucinda"
12--~~X~~ fox-lento
13--~~X~~ "Amar siempre amar"
14--⁰ "A la solana voy"

SUPLEMENTO

CANCIONES

por Imperio Argentina

- 844)P.C. 1-- " PARA TI..." de Bolaños y Molit
2-- " DAME UN BESO" de Rivera y Fdez. Shaw

por Tino Rossi

- 847)P.R. 3-- " CANCION PARA MI MORENA") de Scotto
4-- " MIENTRAS HAYA ESTRELLAS" (

por Emilia Aliaga, Francisco Muñoz y Orq. Tejada

- 300)P.C. 5-- " BODA EN HAWAI" de Montorio y Paso
6-- " NO ME HABLES DE TU AMOR" de Montorio y Paso

por Alberto Ribeiro y Cuarteto Vocal Key

- 3071)P.L. 7-- " MANOLITA" de Flores
8-- " ECOS PORTUGUESES" de Figueredo, Ribeiro, Santos y Moreira

DISCO DEL RADIOYENTE

- 72a)P.C. 1--X " EL GITANO SEÑORITO" de Montes y Ulecia por Ramón Evaristo y su Orq. (1 c) Sol. por José Catalá
- 8)P.Zin.0.2--X " CZARDA" de Monti por Rode y su Orq. (1 c) Sol. por Angelina Casanovas
- 756)P.R. 3--X " TINOUCA-TAMBORITO" de Badet y Castegnaro por Tino Rossi (1 c) Sol. por Cinta Elias
- 773)P.O. 4--X " MANOLO CRÚ" de Paris y Valerio por Pastora Soler (1 c) Sol. por Babi, Bernabé y Sres. Gutierrez
- 1482)P.L. 5--X " COMPUESTA Y SIN NOVIO" de Quiroga por Juanita Reina (1 c) Sol. por Maria Guirao
- 136)G.V.C.6--X " A LAS TRES DE LA MAÑANA" vals de Robledo por Orq. (1 c) Sol. por Francisca Calvo
- 2305)G.L. 7--X " SADKO" de Rimski-Korsakow por Orq. Filarmónica de Madrid (1 c) Sol. por Dolores Rovira
- 66)P.Sar.C.8--X " BONA FESTA" sardana de Vicens por Cobla Barcelona (1 c) Sol. por Joaquina Martinez
- 3230)P.C. 9--X " MADRE" de Montoro y Solano por García Guirao (1 c) Sol. por Melchor Salas
- 1001)P.C.10--X " CANÇO DE TRAGINERS" de Longás por Emilio Vendrell (1 c) Sol. por Juan Puig
- 720)P.R. 11--X " SOMBREROS Y MANTILLAS" de Vaissade y Chanty por Rina Kety (1 c) Sol. por Alejandro Martinez
- 2901)P.C.12--X " EL VAQUERO" de Belenguer por Cuarteto Vocal Key (1 c) Sol. por Enrique Mascaró y Aurelia Pujol
- 1869)P.C.13--O " COLUMPIANDOSE EN UNA ESTRELLA" de Burke por Al Collins y su Orq. (1 c) Sol. por Asunción Andrés
- 1290)P.L.14--O " PEPA BANDERA" de Quiroga por Lola Flores (1 c) Sol. por Antonio Soler y por Lolita Soler
- 3190)P.C.15--O " MI VACA LECHERA" de García por Juan Torregrosa (1 c) Sol. por José Rosell y su esposa, y por José Catalá
- 2311)P.C.16--O " EL VALS DEL ANIVERSARIO" de Franklin por Bing Crosby (1 c) Sol. por Francisco Rosell y prometida y por Juanita Ribas
- 2122)G.El.17--O " PRELUDIO A LA SIESTA DE UN FAUNO" de Debussy por Orq. Filarmónica de Filadelfia (1 c) Sol. por Santiago Pujol
- 2020)P.L.18--O " SERENATA" de Toselli por Orq. Víctor de Salón (1 c) Sol. por Rosse Molina

LA HORA SINFONICA DE RADIO BARCELONA

" INFONIA EN SI MENOR " (PATETICA)

de Tschaikowski

por Orq. Sinfónica de Boston, bajo la dirección de

Serge Koussevitsky

album)G.L. 1-- primer mov. "Adagio-Allegro non troppo" (4 caras)

X 2-- segundo mov. "Allegro con grazia" (2 caras)

X 3-- tercer mov. "Allegro molto vivace" (2 caras)

X 4-- cuarto mov. "Adagio-lamentoso-Andante" (2 caras)

" EL CABALLERO DE LA ROSA "

de Ricardo Strauss

por Orq. del Estado de Dresden

2103)G.L.5--X vala (2 c)

BAILABLES

- 24a)P.C. ~~1~~-- " FIESTA EN LA CALETA" } de Texidor por Maruja Gomez y Sepúlveda con Tejada y su Orq.
~~2~~-- " MUITO ESTIMO" (
- 20a)P.C. ~~3~~-- " COMO A TI" de Alberti } Sepúlveda con Orq.
~~4~~-- " BOCA EMBUSTERA" de Valle y Roberts (Casablanca
- 162)P.L. ~~5~~-- " LA TRULA" de Rios } Tomás Rios y su Orq.
~~6~~-- " TODA UNA VIDA" de Farrés (
- 71)P.L. ~~7~~-- " PEPA BANDERA" de Quiroga } Ricardo Monasterio y su Conjunto
~~8~~-- " EL CASCABEL" de Uscanga (
-)P.O. ~~9~~-- " YO TE VI" de Casas Augé } Orq. Bizarros
~~10~~-- " ESTUDIO DE TROMPETA" de Miralles (
- 68a)P.L. ~~11~~-- " VOLVERE" de Grever } por Mariola con Julio
~~12~~-- " PLAZA ONCE" de Martins, Otello y Arias (Murillo y su Conjunto
- 61a)P.O. ~~13~~-- " VALS DEL AMOR" de Ramos } Rafael Canaro y su Orq.
~~14~~-- " SE FUE MU MUJER" de Ramos (
- 54a)P.R. ~~15~~-- " BAHIA" de Barroso } Pepe Denis y su Conjunto
~~16~~-- " VENDO EL RICO PASTEL" de Barroso (
- 57a)P.O. ~~17~~-- " ME DICES QUE TE VAS" de Salina } Raul Abril y su Orq.
~~18~~-- " EL EXPRESO DE SANTA FÉ" de Warren (
- 60a)P.O. ~~19~~-- " RUMBOMBAMBÉ" de Blanco } Antonio Machin y su Conjunto
~~20~~-- " VIDAS CRUZADAS" de Sanchez (
- 25a)P.C. ~~21~~-- " MI CHICHE" } de Quadri por Francisco Garden con
~~22~~-- " OROS, BASTOS, COPAS" (Orq.
- 65a)P.L. ~~23~~-- " CUALQUIER TIEMPO PASADO" de Shaw } Artie Shaw y su Orq.
~~24~~-- " SE PARO MI CORAZON" de Rodgers (

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20--H

Domingo, 3 de Novbre, 1946

63-11-46/114
UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

siguen BAILABLES

- 3064) P.O. 1-- " NUNCA MAS" de Perky y Salina) Mario Visconti
2-- " ES ETERNA LA PRIMAVERA" de Kaps y Carreras (y su Orq.
- 3072) P.L. 3-- " LEYENDA TROPICAL" de Lecuona } José Valero y su Orq.
4-- " TU CULPA" de Valero (
- 69a) P.L. 5-- " SERENATA EN AZUL " } de Warren por Glenn Miller
6-- " TENGO UNA NOVIA EN KALAMAZOO " (y su Orq.
- 2150) P.C. 7-- "EL BAILE DE LOS LEÑADORES" de Herman } Tejada y su Orq.
8-- " EL AMIGO DEL SUR" de Leonard (
- 3092) P.C. 9-- " QUIEN NO LLORA NO MAMA" de Nássara y Martins por Orq. Casa-
blanca con Elsie Bayron
10-- " MAMA, YO QUIERO CASARME" de Caro, Marcucci y Torry por
Pepito Fernandez con Orq. Casablanca

A LAS 20'55--H

RAMON BUSQUETS Y SU ORQ.

- 117) P.B.E.R. 11-- " MACARENA" de Vilaró y Llata
12-- " SANTANDER" de Llata

PROGRAMA ESCOGIDO VARIADO

- 67)P.Sar.0. 1-- " BUSCANT L'INFINIT" de Tarridas por Cobla la Principal de la Bisbal (1 c)
- 1667)P.L. 2-- " LA CANÇO DEL MESTRE JAN" de Altisent) Maria Espinalt
3-- " CANÇO GEORGIANA" de Rachmaninoff (
- 20)P.Op.L. 4-- "Serenata de Arlequín" de " I PAGLIACCI" de Leoncavallo)Tito
5-- "El sueño" de " MANON" de Massenet (Schipa
- 27212)A.Pol.6-- dos fragmentos de " EXTRAORDINARIO" de Dostal por Lillie Claus (2 c)
- 47432)A.Pol.7-- " EN UNA LLANURA HUNGARA" de Walde) Orq. Hans Busch
8-- " MIL CANCIONES" de Busch (

DANZAS SINFONICAS DE MANUEL DE FALLA

19) G.S.E.L. 1-- "Danza de " LA VIDA BREVE" }
2-- "Danza de "El amor brujo" { por Orq. Sinfónica

22) G.S.E.R. 3-- "Los vecinos" }
4-- "Danza del molinero" { de "El sombrero de tres picos" por Orq.
Sinfónica de Madrid

BAZAR DEL AUTOMÓVIL
GERARDO VILA
Teléfonos: 52851 - 53764 - 16986
Buenaventura, Muñoz, 58
BARCELONA

1946
RADIO BARCELONA.
Emisión ARTIL
Día 3 de Noviembre de 1.946
Hora: 13.50
M.

EMISION...ARTIL.-

Locutora: Nuevamente llega hasta ustedes la emisiónARTIL, de Bazar del automovil,a través de la antena de RADIO BARCELONA.

BREVES COMPASES DE MUSICA BRILLANTE INTER-
PRETADA POR BUENA SINFONICA DE JAZZ.

Locutor: Llega hasta Vdes la emision ARTIL, con avisos y noticias de interes para los automovilistas, ~~xx~~ entre los cuales destaca uno,que esperan ansiosamente miles de clientes de Bazar del Automovil.

Locutora Se refiere Vd..

Locutor~~x~~: Al aviso de nuevas entregas de neumaticos.

Locutora que es una noticia de muy poca novedad,porque cada martes, jueves y domingo se repite.

Locutor: Se repite, si,pero con la variante de los nombresde los favorecidos,lo que demuestra que las peticiones de neumaticos cursadas por mediación de Bazar del Automovil, son una cifra enorme.

Locutora: Y que la continuidad con que llegan aprobadas ,demuestra tambien la excelencia de un servicio de tramitación.

Locutor: (EN VOZ ALGO MAS BAJA de TONO Y CONFIDENCIAL-) Pero no le parece que la lectura de tantos nombres en cada emisión, resulta monótona...

Locutora: Para Vd. y para mi, si.Pero tenga en cuenta que desde todas la poblaciones de Cataluña,son miles las personas que prestan una atención especial,precisaente a esa lectura que

BAZAR DEL AUTOMÓVIL
GERARDO VILA

Teléfonos: 52851 - 53764 - 16986

Buenaventura Muñoz, 68
BARCELONA

--hoja num 2--

califica de monótona..

Locutor: (MUY BAJO) Cuidado, por favor. Mas bajo, que se si enteran los del Bazar....

Locutora: porque cuando se cita el nombre de una de aquellas personas, representa para ellas una solución satisfactoria para que pueda seguir rodando su camión o su turismo.

Locutor: Ya, y como esta emisión va dedicada al automovilista, lo que para nosotros y para el radioyente en general ha de resultar algo monotonó, es lo que mayor amenidad tiene para aquella persona.

Locutora: Ahora ha quedado Vd. como un señor.

Locutor: La prosa de la vida tiene también su poesía.

Locutora: Vaya frasecita.

Locutor: No se chancee. Y no hagamos esperar más a los señores usuarios de automoviles y clientes de Bazar del Automovil. La relacion de cubiertas con edidas y correspondiente al día de hoy, es como sigue:

(ALTERNANDO LAS VOCES).

--Don Ramon Casas Espinet, 5 cubiertas y 2 camaras, 160x40

--Doña Manuela Marquet Marsal, 3 cubiertas y 2 camaras, 4x19

--Don Manuel Bistuer, 4 cubiertas y 2 camaras, 160x40

--Don Miguel Ribot Fernandez, 2 cubiertas y 1 camara, 13x45

-- Don Jaime Salat Florensa, 1 cubiertas y 1 camara, 13x45

-- Fabricacion Nacional de Colorantes y Explosivos, S.A.
5 cubiertas y 2 camaras, 5.50x17

--Don Baudilio Santoux Vilá, 3 cubiertas y 1 camara, 4.50x17

-- Don Juan Llopart, 5 cubiertas y 2 camaras, 5.50x17

--Don Jaime Grau Mateu, 3 cubiertas y 2 camaras, 4.00x19

--Doña Margarita Vidal, 4 cubiertas y 2 camaras, 7.50x20

--hoja num 3---

-Don Juan Roma, 4 cubiertas y 2 camaras, 7.50x20.

COMPASES de la MUSICA BUFA DE STAN LAUREL
y OLIVER HARDY.

Locutora ~~a~~ Rie sin disimulo.

Locutor ~~a~~ Podemos saber la causa de su risa?

Locutora ~~a~~: Es que ~~se~~ pensaba en este instante en una anecdota que
me contaron, en un dia como hoy.

Locutora ~~a~~ ? Graciosa?.

Locutora ~~a~~ Algo tenia de FESTIVA (con retintin)

Locutor ~~a~~: Desenbuche hija.

Locutora ~~a~~: Un buen hombre se personó en la Oficina de Colocación.
Estaba sin trabajo y solicitó su inscripcion en registro
como tal. Le preguntaron que oficio tenía y contestó que
preferiria trabajar en el ramo del automovil, aunque sabia
de carpintero, electricista, mecanico, ~~de~~ albanil.

Locutor ~~a~~ Si, si, hombre sin gorda ~~de~~ que por algo reza el refran.
Hombre muchos oficios...

Locutora ~~a~~ Un dia una empresa muy importante de camiones y autobuses
precisaba personal. Se presenta nuestro hombre ante el
gerente de la Sociedad.

VOZ PRIMERA.-Le advierto que aqui necesitamos peones espe-
cializados.

VOZ SEGUNDA.-Si, señor, yo lo soy.

VOZ PRIMERA.-Que entiendan algo de mecanica.

VOZ SEGUNDA.-, Si señor. Yo entiendo.

VOZ PRIMERA.-Y que como decimos vulgarmente, lo mismo
sirvan para un barrido que para un fregado.

-hoja num 4--

VOZ SEGUNDA. Estupendo. Esta persona soy yo.

VOZ PRIMERA. -Paganos bien, pero los productores
desarrollan como verá, una gran actividad

VOZ SEGUNDA. -Magnífico!

VOZ PRIMERA. -Pero los domingos no trabajan.

VOZ SEGUNDA. -MARAVILLOSO!

Locutora: Y empezó la semana. En el ~~agente~~ taller todo era agiteo
preparando los camiones. Todo el personal trabajaba con
una actividad febril. El Gerente pudo darse cuenta que el
nuevo productor estaba sentado fumándose un cigarrillo.

VOZ PRIMERA. -Oiga, por favor. El primer día de su
trabajo y se olvida Vd. de mis indi-
caciones.

VOZ SEGUNDA. -No señor, si las estoy cumpliendo.
Vd. me dijo que los domingos no traba-
jamos.

VOZ PRIMERA. ? Y que quiere Vd. decir con esto?.

VOZ SEGUNDA. Que yo me llamo domingo,

Locutor: Ha quedado Vd. descansada, cierto?.

Locutora: Aguarde el final amigo, Ya le dije al comenzar que esta
anecdota en tal día como hoy y que era muy festiva.

Locutor: No le veo la gracia..

Locutora: Es que lo unico que tiene de festiva es porque fue y ha
sido contada en domingo.

FUERTE Y RAPIDO ENTRAN LOS MISMOS COMPASES DE
MUSICA CHUNGA.-

--hoja num 5--

BAZAR DEL AUTOMÓVIL
GERARDO VILA
Teléfonos: 52851 - 53764 - 16986
Buenaventura Muñoz, 58 BARCELONA

Locutor: Y termina la emision ARTIL.

Locutora: del Bazar del Automovil.

Locutor: Una espendida organizacion al servicio de los automovilistas.

Locutora: Con magnificos talleres para la reparacion perfecta de cubiertas con garantia.

Locutor: Y con unatecnica y experiencia obtenida al decurso de muchos años de afanes y estudios.

Locutora: Bazar del Automovil y Productos ARTIL para coches son dos nombres de garabtia.

Locutor: Dos nombres que se recomiendan solos, si prueba Vd. una vez sus excelentes servicios.

Locutora: ARTIL Y BAZAR DEL AUTOMOVIL para los automovilistas.

Locutor Una emision para los automovilistas. ARTIL

Locutora: Los mejores producos para los automovilistas: ARTIL.

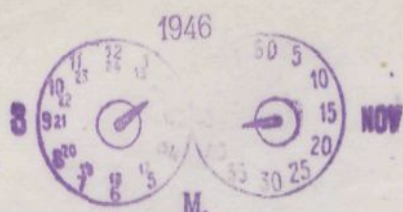
Locutor: Una excelente organizacion : BAZAR DEL AUTOMOVIL que termina su emision ARTIL, saludando a todos Vdes.

MUSICA ACOSTUMBADA.-

BAZAR DEL AUTOMÓVIL
GERARDO VILA

Teléfonos: 52851 - 53764 - 16986

Buenaventura Muñoz, 58
BARCELONA



RADIO BARCELONA.
Emisión ARTIL
Día 3 de Noviembre de 1.946
Hora: 13.50

EMISION...ARTIL.-

Locutora: Nuevamente llega hasta ustedes la emisión ARTIL, de Bazar del Automovil, a través de la antena de RADIO BARCELONA.

BREVES COMPASES DE MUSICA BRILLANTE INTERPRETADA POR BUENA SINFONICA DE JAZZ.

Locutor: Llega hasta Vdes la emisión ARTIL, con avisos y noticias de interes para los automovilistas, ~~xx~~ entre los cuales destaca uno, que esperan ansiosamente miles de clientes de Bazar del Automovil.

Locutora Se refiere Vd..

Locutor~~x~~: Al aviso de nuevas entregas de neumaticos.

Locutora Que es una noticia de muy poca novedad, porque cada martes, jueves y domingo se repite.

Locutor: Se repite, si, pero con la variante de los nombres de los favorecidos, lo que demuestra que las peticiones de neumaticos cursadas por mediación de Bazar del Automovil, son una cifra enorme.

Locutora: Y que la continuidad con que llegan aprobadas, demuestra tambien la excelencia de un servicio de tramitación.

Locutor: (EN VOZ ALGO MAS BAJA de TONO Y CO FIDENCIAL-) Pero no le parece que la lectura de tantos nombres en cada emisión, resulta monótona...

Locutora: Para Vd. y para mi, si. Pero tenga en cuenta que desde todas la poblaciones de Cataluña, son miles las personas que prestan una atención especial, precisaente a esa lectura que

--hoja num 2--

califica de monótona..

Locutor: (MUY BAJO) Cuidado, por favor. Mas bajo, que se si enteran los del Bazar....

Locutora: porque cuando se cita el nombre de una de aquellas personas, representa para ellas una solución satisfactoria para que pueda seguir rodando su camión o su turismo.

Locutor: Ya, y como esta emisión va dedicada al automovilista, lo que para nosotros y para el radioyente en general ha de resultar algo monotonó, es lo que mayor amenidad tiene para aquella persona.

Locutora: Ahora ha quedado Vd. como un señor.

Locutor: La prosa de la vida tiene también su poesia.

Locutora: Vaya frasecita.

Locutor: No se chancee. Y no hagamos esperar más a los señores usuarios de automoviles y clientes de Bazar del Automovil. La relacion de cubiertas con edidas y correspondiente al día de hoy, es como sigue:

(ALTERNANDO LAS VOCES).

--Don Ramon Casas Espinet, 5 cubiertas y 2 camaras, 160x40

--Doña Manuela Marquet Marsal, 3 cubiertas y 2 camaras, 4x19

--Don Manuel Bistuer, 4 cubiertas y 2 camaras, 160x40

--Don Miguel Ribot Fernandez, 2 cubiertas y 1 camara, 13x45

-- Don Jaime Salat Florensa, 1 cubiertas y 1 camara, 13x45

-- Fabricacion Nacional de Colorantes y Explosivos, S.A.
5 cubiertas y 2 camaras, 5.50x17

--Don Baudilio Santoux Vilá, 3 cubiertas y 1 camara, 4.50x17

-- Don Juan Llopart, 5 cubiertas y 2 camaras, 5.50x17

--Don Jaime Grau Mateu, 3 cubiertas y 2 camaras, 4.00x19

--Doña Margarita Vidal, 4 cubiertas y 2 camaras, 7.50x10

--hoja num 3--

-Don Juan Roma, 4 cubiertas y 2 cámaras, 7.50x20.

COMPASES de la MUSICA BUFA DE STAN LAUREL
y OLIVER HARDY.

Locutora /? Rie sin disimulo.

Locutora Podemos saber la causa de su risa?.

Locutora: Es que ~~le~~ pensaba en este instante en una anecdota que me contaron, en un dia como hoy.

Locutora ? Graciosa?.

Locutora Algo tenia de FESTIVA (con retintin)

Locutora Desenbuche hijo.

Locutora: Un buen hombre se personó en la Oficinade Colocacion. Estaba sin trabajo y solicitó su inscripcion en registro como tal. Le preguntaron que oficio tenia y contestó que preferiria trabajar en el ramo del automovil, aunque sabia de carpintero, electricista, mecanico, ~~el~~ albañil.Locutora Si, si, hombre sin gorda ~~que~~ por algo reza el refran. Hombre muchos oficios...

Locutora Un dia una empresa muy importante de camiones y autobuses precisaba personal. Se presenta nuestro hombre ante el gerente de la Sociedad.

VOZ PRIMERA.-Le advierto que aqui necesitamos peones especializados.

VOZ SEGUNDA.-Si, señor, yo lo soy.

VOZ PRIMERA.-Que entiendan algo de mecanica.

VOZ SEGUNDA.-, Si señor. Yo entiendo.

VOZ PRIMERA.-Y que como decimos vulgarmente, lo mismo sirvan para un barrido que para un fregado.

105-11-46)25

BAZ R DEL AUTOMÓVIL GERARDO VILA
Telefonos: 52851 - 53764 - 16986
Buenaventura Muñoz, 68 BARCELONA

-hoja num 4--

VOZ SEGUNDA. Estupendo. Esta persona soy yo.

VOZ PRIMERA. -Paganos bien, pero los productores
desarrollan como verá, una gran actividad

VOZ SEGUNDA. -Magnifico!

VOZ PRIMERA. -Pero los domingos no trabajan.

VOZ SEGUNDA. -MARAVILLOSO!

Locutora: Y empezó la semana. En el ~~siguiente~~ taller todo era ajeteo
preparando los camiones. Todo el personal trabajaba con
una actividad febril. El Gerente pudo darse cuenta que el
nuevo productor estaba sentado fumandose un cigarrillo.

VOZ PRIMERA. -Oiga, por favor. El primer día de su
trabajo y se olvida Vd. de mis indi-
caciones.

VOZ SEGUNDA. -No señor, si las estoy cumpliendo.
Vd. me dijo que los domingos no traba-
jamos.

VOZ PRIMERA. ? Y que quiere Vd. decir con esto?.

VOZ SEGUNDA. Que yo me llamo domingo,

Locutora: Ha quedado Vd. descansado, cierto?.

Locutora; Aguarde el final ~~amigo~~, Ya le dije al comenzar que esta
anecdota (en tal día como hoy y que) era muy festiva.

Locutora: No le veo la gracia..

Locutora: Es que lo unico que tiene de festiva es prque fue y ha
sido contada en domingo.

FUERTE Y RAPIDO ENTRAN LOS MISMOS COMPASES DE
MUSICA CHUNGA.-



Locutor: Y termina la emision ARTIL.

Locutora: del Bazar del Automovil.

Locutor: Una espendida organizacion al servicio de los automovilistas.

Locutora: Con magnificos talleres para la reparacion perfecta de cubiertas con garantia.

Locutor: Y con una tecnica y experiencia obtenida ^{en} al decurso de muchos años de afanes y estudios.

Locutora: Bazar del Automovil y Productos ARTIL para coches son dos nombres de garantia.

Locutor: Dos nombres que se recomiendan solos, si prueba Vd. una vez sus excelentes servicios.

Locutora: ARTIL Y BAZAR DEL AUTOMOVIL para los automovilistas.

Locutor Una emision para los automovilistas: ARTIL

Locutora: Los mejores productos para los automovilistas: ARTIL.

Locutora Una excelente organizacion : BAZAR DEL AUTOMOVIL que termina su emision ARTIL, saludando a todos Vdes.

MUSICA ACOSTUMBRADA.-

(03-1146)22

Bazar del Automóvil
Georgette DO VILA
Teléfono: 52851 - 53764 - 16986
Buenaventura, Muñoz, 58
BARCELONA

RADIO BARCELONA.

Emisión ARTIL

Día 3 de Noviembre de 1.946

Hora: 13.50

EMISION...ARTIL.-

Locutora: Nuevamente llega hasta ustedes la emisión ARTIL, de Bazar del Automóvil, a través de la antena de RADIO BARCELONA.

BREVES COMPASES DE MUSICA BRILLANTE INTERPRETADA POR BUENA SINFONICA DE JAZZ.

Locutor: Llega hasta Vdes la emisión ARTIL, con avisos y noticias de interés para los automovilistas, ~~xx~~ entre los cuales destaca uno, que esperan ansiosamente miles de clientes de Bazar del Automóvil.

Locutora Se refiere Vd..

Locutor: Al aviso de nuevas entregas de neumáticos.

Locutora Que es una noticia de muy poca novedad, porque cada martes, jueves y domingo se repite.

Locutor: Se repite, si, pero con la variante de los nombres de los favorecidos, lo que demuestra que las peticiones de neumáticos cursadas por mediación de Bazar del Automóvil, son una cifra enorme.

Locutora: Y que la continuidad con que llegan aprobadas, demuestra también la excelencia de un servicio de tramitación.

Locutor: (EN VOZ ALGO MAS BAJA de TONO Y CONFIDENCIAL-) Pero no le parece que la lectura de tantos nombres en cada emisión, resulta monótona...

Locutora: Para Vd. y para mí, sí. Pero tenga en cuenta que desde todas las poblaciones de Cataluña, son miles las personas que prestan una atención especial, precisamente a esa lectura que

BAZAR DEL AUTOMÓVIL GERARDO VILA
Teléfonos: 52851 - 53764 - 16986
Buenaventura Muñoz, 68 BARCELONA

--hoja num 2--

califica de monótona..

Locutor: (MUY BAJO) Cuidado, por favor. Mas bajo, que se si enteran los del Bazar....

Locutora: porque cuando se cita el nombre de una de aquellas personas, representa para ellas una solución satisfactoria para que pueda seguir rodando su camión o su turismo.

Locutor: Ya, y como esta emisión va dedicada al automovilista, lo que para nosotros y para el radioyente en general ha de resultar algo monótono, es lo que mayor amenidad tiene para aquella persona.

Locutora: Ahora ha quedado Vd. como un señor.

Locutor: La prosa de la vida tiene también su poesía.

Locutora: Vaya frasecita.

Locutor: No se chancee. Y no hagamos esperar más a los señores usuarios de automoviles y clientes de Bazar del Automovil. La relación de cubiertas con edidas y correspondiente al día de hoy, es como sigue:

(ALTERNANDO LAS VOCES).

--Don Ramon Casas Espinet, 5 cubiertas y 2 camaras, 160x40

--Doña Manuela Marquet Marsal, 3 cubiertas y 2 camaras, 4x19

--Don Manuel Bistuer, 4 cubiertas y 2 camaras, 160x40

--Don Miguel Ribot Fernandez, 2 cubiertas y 1 camara, 13x45

-- Don Jaime Salat Florensa, 1 cubiertas y 1 camara, 13x45

-- Fabricacion Nacional de Colorantes y Explosivos, S.A.
5 cubiertas y 2 camaras, 5.50x17

--Don Baudilio Santoux Vilá, 3 cubiertas y 1 camara, 4.50x17

-- Don Juan Llopart, 5 cubiertas y 2 camaras, 5.50x17

--Don Jaime Grau Mateu, 3 cubiertas y 2 camaras, 4.00x19

--Doña Margarita Vidal, 4 cubiertas y 2 camaras, 7.50x20

(63-11-46)/29

DEZ. A. D. AUTOMÓVIL

G. V. DO VILA

Teléfonos: 52851 - 53764 - 16986

Buenaventura Muñoz, 58
BARCELONA

--hoja num 3--

-Don Juan Roma, 4 cubiertas y 2 camaras, 7.50x20.

COMPASES de la MUSICA BUFA DE STAN LAUREL
y OLIVER HARDY.

Locutora /? Rie sin disimulo.

Locutor: Podemos saber la causa de su risa?

Locutora: Es que me pensaba en este instante en una anecdota que me contaron, en un dia como hoy.

Locutor: ? Graciosa?.

Locutora Algo tenia de FESTIVA (con retintín)

Locutor: Desenbuche hija.

Locutora: Un buen hombre se personó en la Oficinade Colocacion. Estaba sin trabajo y solicitó su inscripcion en registro com tal. Le preguntaron que oticio tenia y contestó que prefiriria trabajar en el ramo del automovil, aunque sabia de carpintero, elecrtcista, mecanico, al albanál.

Locutor. Si, si, hombre sin gordar que por algo reza el refran. Hombre muchos oficios...

Locutora Un dia una empresa muy impottante de camiones y autobuses precisaba personal. Se presenta nuestro hombre ante el gerente de la Sociedad.

VOZ PRIMERA.-Le advieto que aqui necesitamos peones espe-
cializados.

VOZ SEGUNDA.-Si, señor, yo lo soy.

VOZ PRIMERA.-Que entiendan algo de mecanica.

VOZ SEGUNDA.-, Si señor. Yo entiendo.

VOZ PRIMERA.-Y que como decimos vulgarmente, lo mismo
sirvan para un barrido que para un fregado.

BAZ N.º 1 AUTOMÓVIL GERARDO VILA Teléfonos: 52851 - 53754 - 16986 Buenaventura Muñoz, 58 BARCELONA
--

-hoja num 4--

VOZ SEGUNDA. Estupendo. Esta persona soy yo.

VOZ PRIMERA. -Paganos bien, pero los productores
desarrollan como verá, una gran actividad

VOZ SEGUNDA. -Magnifico!

VOZ PRIMERA. -Pero los domingos no trabajan.

VOZ SEGUNDA. -MARAVILLOSO!

Locutora: Y empezó la semana. En el ~~apartamento~~ taller todo era ajóreo
preparando los camiones. Todo el personal trabajaba con
una actividad febril. El Gerebte pudo darse cuenta que el
nuevo productor estaba sentado fumándose un cigarrillo.

VOZ PRIMERA. -Oiga, por favor. El primer día de su
trabajo y se olvida Vd. de mis indi-
caciones.

VOZ SEGUNDA. -No señor, si las estoy cumpliendo.
Vd. me dijo que los domingos no traba-
jamos.

VOZ PRIMERA. ¿Y que quiere Vd. decir con esto?.

VOZ SEGUNDA. Que yo me llamo domingo,

Locutor: Ha quedado Vd. descansada, cierto?.

Locutora; Aguarde el final amigo. Ya le déje al comenzar que esta
anecdota en tal día como hoy y que era muy festiva.

Locutor: No le veo la gracia..

Locutora: Es que lo unico que tiene de festiva es prque fue y ha
sido contada en domingo.

FUERTE Y RAPIDO ENTRAN LOS MISMOS COMPASES DE
MUSICA CHUNGA.-

--hoja num 5--

Locutor: Y termina la emision ARTIL.

Locutora: del Bazar del Automovil.

Locutor: Una espendida organizacion al servicio de los automovilistas.

Locutora: Con magnificos talleres para la reparacion perfecta de cubiertas con garantia.

Locutor: Y con unatecnica y experiencia obtenida al decurso de muchos años de afanes y estudios.

Locutora: Bazar del Automovil y Productos ARTIL para coches son dos nombres de garabtia.

Locutor: Dos nombres que se recomiendan solos, si prueba Vd. una vez sus excelentes servicios.

Locutora: ARTIL Y BAZAR DEL AUTOMOVIL para los automovilistas.

Locutor Una emision para los automovilistas. ARTIL

Locutora: Los mejores producos para los automovilistas: ARTIL.

Locutor: Una excelente organizacion : BAZAR DEL AUTOMOVIL que termina su emision ARTIL, saludando a todos Vdes.

MUSICA ACOSTUMBRA DA.-

NUMERO

167



RADIO

CLUB

DIA

3- Noviembre - 1946

(Domingo)

Causa

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana LUNES 4 NOVIEMBRE de 1946.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 308 días del año 1946.

LOCUTORA

SANTORAL:- Santos Carlos Borromeo, cardenal y confesor; Próculo y Nicandro, obispos; Claro y Hermas, presbíteros; Vidal, Agrícola y Porfirio, mártires; Juanicio abad, Emérico, príncipe y confesor; y Santa Modesta virgen.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

MO/H.

CINE KURSAAL

DOMINGO
por RADIO BARCELONA
y RADIO ESPAÑA

REDOBLE

LOCUTORA

Se prepara el estreno de una gran película.

LOCUTOR

Es de la 20 TH. CENTURY FOX.

ORQUESTA:LLAMADA FOX

Y la presentará en el CINE KURSAAL.

LOCUTORA

Se titula: INFIERNO EN LA TIERRA.

LOCUTOR

INFIERNO EN LA TIERRA. El título ya da una idea del intenso dramatismo de esta cinta excepcional.

ORQUESTA:FOX DINÁMICO

LOCUTORA

Las aventuras de camoraman en la China torturada y convulsa de nuestros días.

LOCUTOR

Aventuras emocionantes, inesperadas, hondamente dramáticas.

LOCUTORA

Aventuras que exigen al protagonista intrepidez, aplomo, gran ingenio y un vigor físico extraordinario.

LOCUTOR

Ese vigor físico ha de poseerlo el interprete, el cual para la verídica encarnación del personaje, no se ahorran golpes y esfuerzos.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTORA

INFIERNO EN LA TIERRA, vuelve a la línea que podríamos llamar clásica del cine más típicamente americano.

LOCUTOR

Vuelven las peleas en cuerpo limpio, con el ruido seco

y hondo de los puñetazos fulminantes y el movimiento rápido e increíblemente ágil de los luchadores.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTORA

Pero, deparado al estilo, afinada la sensibilidad, las viejas maneras cinematográficas se cargan de sentido trascendente.

LOCUTOR

Ya no es el argumento ingenuo, rectilíneo y superficial de aquel cine inefable de los primeros tiempos.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTORA

Ganase en arte lo que se perdió en candor, y los puñetazos no son ya puro instinto de combatividad deportiva.

LOCUTOR

Se pelea por algo más que por el gusto de dar y recibir puñetazos, encendiendo de pueril entusiasmo a un público simplista, de reacciones primarias.

SIGUE ORQUESTA Y SE PIERDE

LOCUTORA

En la película INFIERNO EN LA TIERRA late un sentimiento hondo de los deberes del hombre para sus hermanos.

LOCUTOR

Rige un concepto del ideal, entendido como norma y razón de la existencia humana.

LOCUTORA

El protagonista de INFIERNO EN LA TIERRA es el hombre frío, escéptico, materialista, que se abre a la comprensión del dolor humano.

ORQUESTA: VIOLINES

LOCUTOR

Y esta comprensión había de llegarle como a la mayoría de los hombres en su caso, por el luminoso camino del amor.

LOCUTORA

Porque INFIERNO EN LA TIERRA es una película sentimental de finisimas calidades espirituales.

SIGUEN VIOLINES

LOCUTOR

Una historia dulce, tierna, delicada, que se desarrolla

entre el fragor de una bárbara contienda.

LOCUTORA

La historia amorosa de una mujer toda espírita y de un hombre que va dejándose ~~expresar~~ ganar por la fuerza moral de los sentimientos nobles y elevados, esos sentimientos que son la más alta ejecutoria del ser humano y de los que extrae su capacidad de sacrificio y abnegación.

SIGUEN VIOLINES

LOCUTOR

El muchacho yanqui, inficionado de ese escépticismo moderno que tantas virtudes heroicas malbarató, halla en la tierra exótica de China, China la vieja, China la milenaria, una lección moral que le alza de su existencia puramente vegetativa para arrastrarle hasta el gesto bravo de protesta frente a la crueldad, la tiranía y la injusticia.

DISCO: MUSICA CHINA

LOCUTORA

Halla esta lección moral emanando de un corazón de mujer que guarda un tesoro de sensibilidad y delicadeza, de ternura y altruismo.

LOCUTOR

La capacidad de sacrificio, el sentimiento de patria, el deseo de bien, todas esas cosas en que no creía el joven americano, las descubre éste de pronto en la mirada limpia de una muchacha china.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Y es entonces cuando se da cuenta de que en la lucha entre el bien y el mal, entre la razón y la sinrazón, no es posible la cómoda actitud inhibitoria, porque inhibirse es, como toda negativa a la llamada del deber, una manera de colaborar con el mal, ya que en el ejército de lo maligno forman todos los que hacen el daño y todos los que se niegan a remediarlo.

LOCUTOR

INFIERNO EN LA TIERRA desarrolla una lección moral utilizando el vibrante dramatismo de una historia repleta de aventuras imprevistas y truculentas.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

INFIERNO EN LA TIERRA es un relato emocionante, subyugador, intensísimo.

LOCUTOR

Una película que impresiona y arrebatada, una película que se sigue con creciente interés, con cada vez mas apasionada curiosidad.

SIGUE DISCO Y SE PIERDE

LOCUTORA

HENRY HATHAWAY se muestra el genial director de siempre, pero todavía con mayor dominio de los recursos artísticos cinematográficos.

LOCUTOR

Con INFIERNO EN LA TIERRA, HATHAWAY ha conseguido su más bella y más humana creación, algo que impresiona y maravilla.

DISCO: MARCHA MILITAR NORTeamERICANA

LOCUTORA

Para el logro de esta gran creación ha contado con eminentes figuras estelares que dan el máximo relieve a los personajes que encarna.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

GENE TIERNY, GEORGE MONTGOMERY y LYNN BARI son los magníficos actores que interpretan los principales papeles de esta producción excepcional.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

GEORGE MONTGOMERY es un galán varonil, muy agradable y simpático, que responde perfectamente al tipo moderno, franco, deportivo, desenfadado e impetuoso.

SIGUE DISCO Y SE PIERDE

LOCUTOR

GENE TIERNY se nos presenta con todo el encanto de su delicada feminidad. Es una chinita adorable, que hace, con su gesto suave y amoroso y su expresión dulce y bondadosa, más patético el drama que la envuelve. En cuanto a Lynn Bari su papel parece el de servir de contraste. Lynn Bari no menos bonita, encarna otra manera de entender la vida y de sentir el amor. Hay, en el tipo que interpreta, una sugestiva picardía.

DISCO TEMA SINFONICO

"ORFEUS BAJA A LOS INFIERNOS"

LOCUTORA

INFIERNO EN LA TIERRA conmueve, impresiona, subyuga.

LOCUTOR

Lo que vemos en la pantalla es un verdadero infierno, angustioso y espeluznante, pero un infierno sobre el que apunta una maravillosa esperanza de redención.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Por esto la ~~tristeza~~ tremenda tragedia espeluzna, pero no deprime. El espectador presencia, con el espectáculo del mal el inicio de la obra vindicativa, que no dejará sin castigo ni uno solo de los crímenes cometidos.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

Esto es lo que se refiere a la lucha misma entre el agresor y su víctima inocente. En cuanto a la condición humana, que bajo tan tristes aspectos se nos presenta, ~~xx~~ salva del desaliento la sublime ejemplaridad de esos muchachos que ofrecen su vida por una causa que no es la de su propia patria, de esas multitudes que, iluminadas por un gran ideal, soportan estoicamente los más espantosos sufrimientos y también esa tierna pareja de enamorados que vive su historia sentimental entre un mundo batido por todas las furias del odio y todos los apetitos de la ambición de mando.

ORQUESTA:TEMA MELÓDICO

LOCUTORA

Recuerde el nombre de esta película única.

LOCUTOR

INFIERNO EN LA TIERRA.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTORA

Recuerde que la ha dirigido HENRY HATHAWAY

LOCUTOR

Y que la interpretan GENE TIERNEY, GEORGE MONTGOMERY, y LYNN BARI.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTORA

INFIERNO EN LA TIERRA será otro gran éxito del CINE KURSAAL.

LOCUTOR

Recuerde el nombre de la película y el del local en que será proyectada.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTORA

Después, cuando la haya visto, lo recordará todo.

LOCUTOR

Porque INFIERNO EN LA TIERRA dejará en su espíritu una impresión imperecedera. No se olvida jamás lo que conmueve y espeluzna.

LOCUTORA

INFIERNO EN LA TIERRA. La extraordinaria producción 20 TH. CENTURY FOX que se estrenará próximamente en el CINE KURSAAL.

SIGUE ORQUESTA Y CORTA

G O N G

Fémina Aleazar.
Domingo 3 de noviembre
RADIO CLUB

ORQUESTA: Fox dinámico.

LOCUTOR

Mister Sheehan, el productor cinematográfico norteamericano, ha expresado su opinión acerca de "EL CAPITAN EDDIE" con las siguientes palabras: "En ella no se dispara ni un tiro, no se oye el más leve fragor de batalla. No aparecen soldados, combates, banderas, ni vibrantes llamadas al patriotismo. Es simple y sencillamente la historia de un hombre: de un muchacho que vino a nacer en la época de transición de esta república. En la película se cubren apenas unos de la emocionante vida del Capitán Edward Rickenbacker, desde los doce a los cincuenta y dos. La película de Rickenbacker será una glorificación de los jóvenes, de los hombres y de las madres de Norteamérica".

ORQUESTA: Sigue

LOCUTORA

de
Fred Mac Murray ha expresado su contento ~~xxx~~ trabajar en una película en la que su elevada estatura no es inconveniente para que evolucione sin cortapisas ante la cámara. Precisamente parte de la película transcurre en una lancha perdida en medio del Pacífico, y además ~~xx~~ su oponente femenina, es la bellísima Lynn Bari, cuya talla le permite conversar con naturalidad con Fred Mac Murray.

LOCUTOR

Por cierto que en otras películas de Lynn Bari, los galanes tenían que subirse a un taburte en las escenas de amor, porque, sino, quedaban en la situación un tanto ridícula de tener que levantar la cabeza para dirigirse a ella.

LOCUTORA

"EL CAPITAN EDDIE", la historia de un hombre esforzado, audaz, temerario y ... enamorado, le apasionará y le divertirá al mismo tiempo, y cuando la haya presenciado le convencerá de que ha sido usted testigo de una de las películas más relevantes de estos últimos años.

ORQUESTA: Sigue.

LOCUTOR

Napoleón III, después de firmar la rendición de Francia, vencida en la guerra de 1870, reconoció que si hubiese podido disponer de ametralladoras Maxim, la victoria hubiera sido suya.

LOCUTOR

Hiram Maxim, el hombre que inventó ciento noventa

y dos aparatos, no fué capaz de conseguir dos cosas: el silencio en su hogar y el arte de imponerse a su hijo.

LOCUTOR

Su hijo Percy fué toda su vida un compañero de travesuras del genio universalmente admirado del señor Maxim. Hoy, en su libro "Un genio en la familia", donde retrata a su padre, ha dado cuerpo a una película excepcional y ha hecho revivir a un hombre bueno, sencillo y cariñoso, enamorado de su hogar y de la ciencia.

LOCUTORA

"Así es mi amor", la gran película del FEMINA, ha recogido con toda su gracia y su encanto estos recuerdos. El FEMINA se honra en presentar una producción que usted no olvidará, porque sus escenas las verá revivir en su propio hogar cada día.

ORQUESTA: Sigue y fin.

SONIDO: SINTONIA

García: Siguiendo mi camino...

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Siguiendo mi camino... emisión concurso infantil, que todos los domingos presenta AZUCAR DEL DOCTOR SASTRE Y MARQUES.

SONIDO: MUSICA FUERTE

García: ¡Buenas tardes, amigos...! Mi voz se dirige otra vez a vosotros, a todos aquellos que anhelan ser grandes artistas, para trazar con esta emisión, una ruta, un camino... un camino que podeis seguir, sembrando a vuestro paso la semilla del arte... Cuando seáis mayores y volvais vuestra mirada hacia atrás, contemplareis con orgullo el camino recorrido desde vuestra infancia... El primer escalón de los éxitos, lo subisteis en el Estudio de Radio Barcelona, mediante la oportunidad que os brinda este programa... Estoy seguro que los oyentes agradecen vuestra actuación... Sois muy jóvenes, unos chiquillos aun, y las horas de juego las dedicais al estudio al trabajo, a perfeccionar vuestro arte... Amables radicecuchas... ¡si vieran ustedes el rostro pálido, emocionado, de los niños y niñas que esperan la sentencia de todos ustedes... Actuar frente al microfono, es el mas terrible de los exámenes y es notorio que ningun viejo artista actua con la devoción, con el interés y afán de agradar, con que estos muchachos realizan su labor, amenizando el final de la sobremesa...

Ya dije, en nuestro anterior programa, que tenemos artistas de todos los géneros... Hoy, por ejemplo, vamos a ofrecerles la actuación de una pianista que no ha cumplido los 11 años... Es una muchacha de rostro simpático; muy alegre, vivaracha... pero que casi tiembla al pensar que va a someterse a la aprobación o a la critica severa de los señores radioyentes... Ven acá, pequeña, acercate... ¿Como te llamas..?

¿cuanto tiempo hace que estudias piano?

¿tienes en proyecto ser una gran pianista como Sofia Fuche, Emilia Miret o Alicia de Larrocha?

¿que obra interpretarás?

(MARCHA TURCA, de Mózart)

García: Observen, amables radioyentes, que dentro de las posibilidades que estan a nuestro alcance y al de los niños actuantes, procuramos que estos nos ofrezcan cosas selectas y que dediquen su temperamento al cultivo de lo mas apropiado a su edad de acuerdo, naturalmente, con la modalidad de su arte... Muchas gracias, Juanita García. Hoy empezaran publicamente tus éxitos; de nuestra mano, has emprendido el camino hacia la fama... ¿quieres leer lo que lleva impreso esta bolsa de bombones, como premio por tu actuación?

HE SIDO PREMIADA POR MI ACTUACION EN EL PROGRAMA
"SIGUIENDO MI CAMINO", correspondiente al día 3 de
noviembre de 1946.

Esta emision, con asistencia de publico, se celebra todos
los domingos, en el estudio de Radio Barcelona, presentada
por AZUCAR DEL DOCTOR SASTRE Y MARQUES

Deseamos a JUANITA GARCIA PASCUAL, que en el futuro obtenga
tantos éxitos como en el día de esta su magnifica actuación.

García: Muchas gracias Juanita... Y vamos a ver si consigues muchos
~~muchos~~ votos y quedas finalista. Ya sabes que el premio mensual
consiste en una libreta de la Caja de Ahorros, con imposición
de una respetable cantidad... El artista debe ser ahorrativo.

Locutora: Madre... tu hijo obtendrá éxito en la vida, si su salud es
fuerte. ¿Duerme bien por las noches? Debeis fijaros si tiene
tos repentina, como de ahogo... si le pica la nariz o le re-
chinan los dientes... Son sintomas de lombrices. ¡Cuidado...
de ello depende su salud! Puedes curarle con Azucar del
doctor Sastre y Marques...

García: Aquí tenemos un niño que tambien quiere seguir mi camino...
Muchos estan intrigados con mi personalidad. Se preguntan
quien soy, donde obtuve los éxitos de que os hablo, cuantos
años tengo, cual es mi hombre... Muchachos... ya os dije
en la primera emision que yo soy un simbolo, el simbolo del
arte, del éxito... ¿de cual de las artes? No importa... Aque-
lla que es un exponente de cultura y que da ocasion a los hom-
bres y mujeres para demostrar que en su cerebro hay un espiri-
tu y en su corazon un sentimiento... como este muchacho que
está aqui, a mi lado... Se llama Ricardo Roda, estudia cla-
rinete y su mayor ilusion es actuar con la Orquesta Municip-
pal... Desde luego va al colegio y al terminar la clase, no
pierde el tiempo yendo a escondidas al cine, ni jugando por
la calle... El sabe muy bien que esos grandes artistas como
Mickey Rooney y Freddie Bartolomeu, llegaron a la celebridad
mediante el estudio... Por eso al terminar la clase, toma
lecciones de clarinete. Y por fin halló la compensación por
su trabajo... A continuación actuará para ustedes, va a escu-
char muchos aplausos y le acompañará al piano... ¡nada menos
que el maestro Octavio Cunill! El magnifico compositor y
pianista de Radio Barcelona...
¿Que vas a interpretar Ricardo..?

(CLARINETE Y PIANO).

Locutora: Azucar del Doctor Sastre y Marques. El 'azucar del Doctor
Sastre y Marques para los niños es una golosina... Para las
madres el producto soñado para devolver a sus hijos la sa-
lud perdida. Azucar del doctor Sastre y Marques.

García: Muchas gracias por tu actuación Ricardo Roda... Y a ver si den-
tro de unos años estos aplausos los escuchas de nuevo, for-
mando parte de nuestra Orquesta municipal, como tu deseas.

Locutora: Todos los niños y niñas que desean tomar parte en estos concursos pueden inscribirse en Radio Barcelona, todos los días de 10 a 1 y de 4 a 7. Las inscripciones son en Radio Barcelona, donde también se entregan al público invitaciones para asistir a estos programas... En Unión de radioyentes, de Radio Barcelona, pueden ustedes solicitar invitaciones para ver como actúan, en nuestros estudios los pequeños artistas que anhelan...

García: ...seguir mi camino.

Locutora: Cada mes, celebraremos la eliminatoria con los cuatro niños y niñas que hayan obtenido mayor número de votos. El premio consiste en una libreta, a nombre del ganador, de la Caja de Ahorros, con imposición de una respetable cantidad... Y, al final de estos concursos, cuantos hayan actuado tendrán obsequio, procediéndose al sorteo de una bicicleta, muñecas, un cine Nic, una pelota de fútbol y muchos otros juguetes que oportunamente detallaremos.

García: He aquí el resultado de nuestra anterior emisión... Los hermanitos Aguiló, interpretando una jota en acordeón y piano, obtuvieron 17 votos. Jorge Ruano, con el minuetto a la guitarra, 21 votos y Ramon Sagarra, recitando "Rosas de la Inocencia", 24 votos. Por lo tanto resultó finalista Ramon Sagarra, quien oportunamente será avisado para tomar parte en la eliminatoria mensual... Seguidamente actuará la niña Rosa Ferrer...

?Cuántos años tiene?

?que vas a cantar?

?cual es tu artista preferida? ?es que quieres imitarla?

(Actuación de ROSA FERRER)

Locutora: El azúcar del Doctor Sastre y Marques, regula las funciones intestinales y devuelve a los niños la salud y la alegría perdidas.

García: Recuerdo al público asistente que junto a la invitación está el boleto para votar al niño que mas les haya gustado. A la puerta de nuestro estudio encontrarán el buzón.

Locutora: Ha terminado señores la emisión-concurso infantil, Siguiendo mi camino que todos los domingos presenta AZUCAR DEL DOCTOR SASTRE Y MARQUES

SONIDO: SINTONIA

García: Estoy emocionado muchachos... Este es el principio de vuestra carrera. Los aplausos de hoy deben ser para vosotros un estímulo... Estudiad, estudiad con entusiasmo y, al igual que yo sereis grandes artistas...Animo amigos...! Os pesaran los aplausos, el éxito...?como? Siguiendo mi camino...

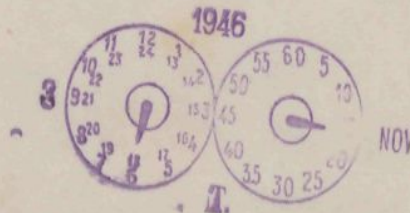
SONIDO: DISCO

EMISION BENEFICA DE RADIO BARCELONA EN COLABORACION CON EL

Semanario para todos "A T A L A Y A " para le próximo domingo dia
3 de Noviembre de 1946

- 1º X Unas palabras de presentacion por el Rdo. Antonio Tapias
- 2º Presentación de nuestro Apoderado Jefe de Columna Tarabilla
- 3º X Dña. Consuelo de Villar, recitará "El Parque de Maria Luisa"
de Jose Antonio Cabestany
- 4º X Pagina musical Ave Maria de Cesar Franch
- 5º X Recital de la poesia " ~~Am~~ un alma gemela " de Emilio Enrique
Calvo.
- 6º X Paginas de humor, por Gabardina
- 7º Aventuras del Oeste tituladas Peter Low, por Ugarte

=555=====





Buenas tardes, señores radioescuchas, señores radioescuchas y señores radio-
distruidos. ¿Que tal les han probado las castañas, los panallets y....la
compañía?.

A mí también, gracias, sobretodo la compañía, esa que hace cantar a todos
los que quieren ser tenores: " A beber, a beber y apurar
las copas del licor...."
¿ A ustedes les gusta el vino rancio?.

A mí que no me vengan con ranciadades ni tacañerías; a mí que me den vini
generoso.

Ah, pero no vayan ustedes a sospechar que me va a ocurrir lo de aquel que
miraba la luna.... ¿ no saben ustedes qué le pasó? Pues era un individuo que
salio de la taberna con un tablón auestas mas que regular; y al cruzar la
calle, se quedó parado mirando un charco de agua donde se reflejaba la luna
perfectamente la luna . El guardia de la circulación se le acerco y le di-
jo:

-Caballero ¿ que hace Vd. aqui?.

- Pues vera Vd., señor guardia- contesto el interpelado - tendria sumo
gusto en averiguar que es eso que se ve ahí abajo.

- Eso es la luna caballero - aclaró el funcionario municipal.

Y el de la merluza, dando muestras de un gran estupor, exclamo:-

- Entonces ¿ qué hago yo aqui arriba?.

No, no, eso de la bebida es cosa muy mala, malísima. Precisamente ayer
se lo decia a mi secretario Pedrito, muy aficionado a las horchatas de chu-
fa:

- Ten en cuenta, Pedrito, que la bebida es un veneno lento.

Y el me contesto:

- Ya lo sé; pero como no tengo prisa..... y siguió chupando horchata.

Si, si, señor Locutor; ya entiendo lo que quiere Vd. decirme con esos
gestos y esa cara tantan.....tan tarantán que les figues son verdes.
Lo que quiere decirme el señor locutor es aquello de " zapatero, a tus za-
patos"; y mis zapatos son los doce pares de poesias que hemos recibido esta

+esta semana, y de las cuales, como de costumbre, voy a tomar una al tuntún,
a la buena de Dios o al azar. ¿Tomámosla? ¿Esta? ¿Acaso prefieren esta otra
¿aquella del sobre colr salmón en escabeche? No, no, vamos a tomar esta; no
dudemos mas. Tómosla. Abrola. Mirola. Léola; y ¡Hola, hola, holal! Nada
menos que es de la señorita.....y se titula.....

¿Léámosla? Léámosla. Dice así:.....
.....
.....

¿Qué tal?

Ah, pero yo conozco a esa señorita. Ya lo creo que sí; y ella también me
debe de conocer ¿verdad.....? Repítelo monina, para que se enteren
todos los radioescuchas, todos los radiooyentes y todos los radiodistrainos.
Pues les advierto señores radio..... todo eso, que esa niña no tendrá mas
de diez o doce años; y tu has hecho esta poesia ? pues mereces un apluso y
yo te lo mando por radio. Ahí va (aplude y le siguen todos los asistentes
a la emisión).

Y ahora me marchó, me ausento y me retiro. Hasta el domingo que viene,
si Dios quiere y ustedes son tan amables que me escuchan.

LOCUTOR: Advertimos a los radioescuchas que este cuento es de efecto retardado.

Pepe cañon y El Microbio eran dos gitanos y amigos inseparables. Habían formado una sociedad comercial a base de un capital cero. Cualquier negocio que se presentara, los beneficios eran para la comunidad y cuando había pérdidas o fracturas los malos también los recibían equitativamente. Si la Guardia civil metía a Pepe Cañon en la cárcel, El Microbio no rehuía su responsabilidad y lo acompañaba. Pero todo esto no tiene importancia o la tiene relativa como dijo Einstein. ¡ Oh! Einstein. Saben Vds. quien es Einstein ? Pues así ya estamos al cabo de la calle.

El caso es, que los dos amigos querían ir a las ferias de Sevilla y solo tenían trece cincuenta el precio justo de un billete de tercera.

PEPE: Que mal rayo me parta Microbio si yo me separo de ti.

MICROBIO: No te sufures ni te congestiones. Pepe.....soy pequeño de estatura pero grande de idea. Mira.... tu compras un billete....

PEPE: No continúes que te parto el corazón. Yo no me separo de ti aunque caiga la bomba atómica. Somos amigos entrañables o no somos amigos?

MICROBIO: Carma....mucho carma.... tu compras un biyete...¡caya!...y a mí me metes en un saco y como de fuera no te farta, cargas conmigo bueno.... con el saco yo dentro en el saco y piruli piruli.... la Girarda es nuestra.

=====

LOCUTOR: Así lo hacen. Toman el billete y sin ningún inconveniente suben al tren. Pepe Cañon acomoda el saco con El Microbio dentro debajo de su banco y le dice.... muy bajito.

PEPE: Bueno ahora estares quieto y no comprometerme.

Microbio: No pases cuidado.

SEÑAL ESTACION: ¡ Señores viajeros al tren!

SONIDO: Una campana. Un silbido. El tren arranca.

LOCUTOR: Pasa el revisor; da una ligera mirada al saco y la vida se desarrolla sin el menor incidente.

SONIDO: Un silbido...

LOCUTOR: Llegan a Sevilla. Carga Pepe otra vez con el saco, desciende del tren.

UNA VOZ: ¡Mozo!!mozo!

UNA VOZ FEMENINA: ¡Oiga mozo! .

UNA VOZ GRUESA: No aturrullar que hay mozos para todo el mundo.

UNA VOZ..... Hotel Simon.

UNA VOZPalace Hotel.

UNA VOZ..... Hotel de Inglaterra.

Una Voz..... Pension las Sierpes.

LOCUTOR: En este momento nuestros dos heroes han salido de la estación sin el menor tropiezo. Pepe lleva el saco a las espaldas y El Microvicio muy encogidito a dentro. Se les acerca un consumero armado de un pincho de metro y medio, afilado y brillante como un estilete florentino.

PEPE: No me comprometas Microvicio que viene er matutero.

MICROVIO: Primero me muero de una congestión piramidal.

CONSUMERO: Oiga compare que yeva ahí dentro?

PEPE: Puespues.... botellas vacias.

LOCUTOR: El consumero de fuerte brazo pincha con su estoque al saco pero da en el hueso. No se asusten los radioescuchas. El Microvicio es incapaz de comprometer a su amigo. Vuelve a repetir el consumero el pinchazo atravesando el saco de parte a parte y entonces El Microvicio hace :

MICROVIO: eline.....eline.....eline....

LOCUTOR: En nuestra emisión del domingo anterior dejamos a ^{Peter} ~~Tom~~ avanzando entre las sombras para tratar de desarmar a uno de los bandidos y después atacar a los otros por la retaguardia para evitar un asalto al fortín. Entre tanto, Cacoche trata de aprenderse de memoria el plano de la mina antes de quemarlo, y los niños, rendidos por la fatiga, el miedo y el dolor por la muerte de su padre, duermen abrazados.

El silencio es absoluto. La oscuridad casi impenetrable. Cacoche ya ha perdido de vista a ^{Peter} ~~Tom~~. Parece como si las sombras se lo hubiesen tragado. ¿Qué va a pasar ahora? Cacoche está nervioso, expectante. Se encuentra sentado en el suelo con el farol entre las piernas separadas y el plano encima de los muslos. Se quita el sombrero, se lo vuelve a poner, se rasca la cabeza, la espalda, las piernas. Parece como si le corriese por el cuerpo un ejército de pulgas.

CACOCHE: Vamo a ver. Yo no soy tonto, no, señor. Aquí dice: "ro...ca", sí, señor. Y aquí: "ar...bol", creo yo. Y aquí: "ti...to...de...fu...sil...", ¡Bué...no! Y esto será un arroyo...digo yo. Vamo a ver...: Una roca...después un tiro en el arroyo, creo yo. Vamo a ver. No, no es así...Pos será en el árbol, digo yo. ¡Ay, mi mare, que no me puedo acordar!, no, señor.

LOCUTOR: Mientras Cacoche trata de aprenderse el plano y se golpea desesperado la cabezota, ^{Peter} ~~Tom~~ se acerca a uno de los rufianes.

¡Allí está su enemigo!; a veinte pasos. Parece esperar una señal de ataque. Tiene la carabina a punto y se encorva como el individuo que se dispone a lanzarse al asalto a toda velocidad.

^{Peter} ~~Tom~~ piensa que tiene que apresurarse. Es necesario interrumpir el ataque inminente.

Su movimiento se hace más presuroso. De pronto una de sus botas roza una piedra. El bandido se vuelve rápido, crispado. No le descu-

bre por una verdadera casualidad. ^{Peter} ~~Tom~~ se queda unos instantes pegado al suelo, el corazón le late con fuerza. Contiene la respiración.

¡Ya vuelve a avanzar! Ahora está a diez pasos, se prepara para el ataque como una pantera.

Lentamente, lentamente se va incorporando. ¡Parte como una flecha!.

(Ruido de pasos veloces).

^{Peter} ¡Cuidado, ~~Tom~~! El bandolero se vuelve dispuesto a disparar. Pero antes de que pueda hacer fuego, el muchacho le cae encima. ¡Mala suerte!, en la precipitación para taponarle la boca e impedir que pida socorro, el revolver escapa de la mano de ^{Peter} ~~Tom~~. Es una lucha silenciosa y terrible. (Ruido de lucha, golpes y jadeo). Ruedan abrazados por el suelo entre una nube de polvo, se golpean con toda la fuerza de los puños. ^{Peter} ~~Tom~~ ha hecho presa! Sus dedos de hierro atenazan la garganta del rival.

^{Peter} ~~Tom~~ (Voz jadeante). Si no te estás quieto te estrangulo...

(Ruido de pasos)

LOCUTOR: ¡Mala suerte ha tenido el valiente ^{Peter} ~~Tom~~! Otros dos enemigos ~~se~~ han acudido al ruido de la lucha.

STONE: ¡Acabemos ~~con~~ con él, muchachos! ¡No dispares, bestia! Le quiero vivo.

^{Peter} ~~Tom~~ ~~Lox~~ ¡Ah, canallas! ¡Toma!

(Ruido de golpes y lucha).

BROWN: ¡Ay! (caída de un cuerpo).

STONE: ¡Levántate de prisa, imbécil! ¡Es una fiera! ¡Ooh!.

^{Peter} ~~Tom~~ ~~Lox~~ ¡Tres contra uno, perros! ¡Aah!.

STONE: ¡Duro, muchachos! ¡Brown, Spencer! ¡Ya lo tenemos!.

^{Peter} ~~Tom~~ ~~Lox~~ ¡Todavía no, bandido! (Forcejeo).

STONE: ¡Aaay! ¡Pronto, Spencer, sujetarle los brazos!.

(Forcejeo).

STONE: Bueno, ya estás amiguito.

LOCUTOR: De bruces sobre el suelo, con los labios llenos de sangre, casi desvanecido, el muchacho lucha aun. ¡Es un león!. Pero los tres hombres consiguen sujetarle y le amarran las manos a la espalda.

En el fortín, Cacoché que ha seguido dando vueltas y vueltas al plano entre sus manos, ha apagado la luz al sentir rumor de lucha. Los niños despiertan también. Miran despavoridos hacia las sombras de la noche.

Margarita ~~mm~~: ¿qué pasa, Cacoché?.

Carmencita ~~mm~~: ¿Dónde está ^{Peter} ~~mm~~, Cacoché?.

CACOCHE: No tienen que asustarse, mis amitos, esto no es ná. Pícr es aprenderse un plano, creo yo.

Margarita ~~mm~~: ¿qué plano, Cacoché?.

CACOCHE: Pos un plano, vamo a ver.

LOCUTOR: Stone reúne en este momento a los cuatro hombres que le quedan; el otro resultó muerto.

STONE: Bien, me parece que ahora queda poco ^{por} ~~hacer~~. Este imbécil nos servirá de escudo. Poneos detrás de mí, y en marcha. ¡Ah!, y que os entre esto en la mollera: tenemos que averiguar el sitio en que es tá la mina, de modo que no quiero que se mate a nadie... por ahora.

SPENCER: Muy bien, Stone, pero cuando llegue el momento, yo quiero ^{cerrado} despachar a este tipo. Tiene que pagarme el ojo que me han ~~abandonado~~ de un puñetazo. ¡El maldito mocoso!. ¡Ponerme la mano encima!.

BROWN: Bueno, bueno, no caeares tanto, a mí casi me salta las mue-las y...

STONE: ¡A callar, y en marcha!.

(Ruido de pasos).

SPENCER: ¡Cuidado, Stone!, no nos acerquemos mucho, no me fio de esa gente.

STONE: Sí, mejor será tomar precauciones. ¡Eeeh, eeeh, los del carro!.

CACOCHE. ¡Aquí estamos, creo yo!

STONE: Os advierto que llevamos delante de nosotros al muchacho y le mataréis si hacéis fuego.

Peter Lou TOM: ¡No hagas caso, Cacoche, dispara, dis...!

SPENCER: ¡Calla, maldito!

(Ruido de un puñetazo).

P-ter TOM: ¡Bestia!, si tuviera las manos libres no me pegarías.

SPENCER: ¡Cállate, he dicho!

(Ruido de puñetazo).

CACOCHE: No desesperaré; no, señor, yo no soy tonto.

STONE: ¡Ja! ja, ja!, ¡valiente idiota!. Vamos allá, muchachos. Y sin prisas, hay tiempo para hacer las cosas bien. No tenemos por qué arriesgarnos.

LOCUTOR: Mientras los bandoleros, precedidos por *Peter* ~~Tom~~, se acercan al carramato, Cacoche se entrega a una curiosa operación. ¿Es que la gravedad de los acontecimientos le ha sorbido el seso?.

Margarita TOM: ¿qué haces, Cacoche?.

CACOCHE: Pos no lo ve, mi amito. Preparo el café, sí, señor. Ya lo decía mi padre: lo primero comer, sin comer no se puede trabajar; no, señor.

Carmencita TOM: ¿Pero no te das cuenta de lo que pasa, Cacoche?. Tengo miedo. ¡Dios mío, qué va a ser de nosotros!

CACOCHE: No, mi niña, no hay que temer. Orita preparo la comida y todo se arreglará, sí, señor. Yo no soy tonto, no, señor.

Margarita TOM: No es momento de pensar en comida, Cacoche.

~~CACOCHE: Pa usted no, mi amito, no, señor. Usted nos puede decir aquel verso tan bonito, sí, señor. Así a la niña se le pasará el susto, creo yo. Y a mí también, ¿no?.~~

Margarita TOM: Es verdad, Cacoche. Tenemos que hacer de tripas corazón.

(P O E S I A)

~~CACOCHE: ¡qué bonito, niña, qué bonito!~~

~~MARGOT: Tal vez sea la última vez que oíais sus versos, Juan (lloriquea)~~

Peter TOM: (Con voz entre suplicante e imperiosa). ¡Cacoché, Cacoché, alerta que ya están aquí!. ¡Dispara, por amor de Dios, dispara!.

Margarita TOM: (Lloroso). No les hagáis caso, Cacoché; que nos maten a todos juntos.

CACOCHE: No dispararé; no, señor.

STONE: ¡Manos arriba!.

CACOCHE: Sí, señor. Ya pueden pasar.

STONE: ¡Vaya un atajo de idiotas!.

CACOCHE: No, señor, yo no soy tonto.

SPENCER: ¡Calla, negro cochino!

(ruido de un golpe).

Carmencita MARGOT: ¡No le ~~juegue~~ pegue a Cacoché, brutal!.

SPENCER: Calla, necesa, si no quieres que te caliente la cara.

Peter TOM: Has hecho mal no disparar sobre nosotros, Cacoché.

STONE: Bueno, bueno, amarrarlos y basta de palique.

Peter TOM (Rabioso). ¿Es que también vais a amarrar a esas dos ~~ent~~entaduras? No más véis que ~~la~~ ^{la} niña está delicada, enferma?

STONE: ¡Calla la boca!. No eres tú quien va a decirnos lo que tenemos que hacer.

Peter TOM: Muy bien ^{Carmencita} ~~MARGOT~~, muy bien ^{Margarita} ~~Juan~~. No os asustéis, demostradles que sois más valientes que ellos.

SPENCER: ¡Ja, ja, ja!. ¡qué tonterías dicen las personas honradas!.

STONE: Vamos, muchachos, ya empieza a ser de día. Registrarlo bien todo. Hay que encontrar el plano.

Peter TOM: ¡Ja, ja, ja!. Ahora soy yo el que se rie: no encontraréis plano ninguno!

STONE (Furioso). ¡Lo veremos!.

(Ruido de búsqueda).

CACOCHE: ~~¡Frio~~ Frio, frio, sí, señor, frío, frío.

SPENCER: ¡Estúpido negro! ¡Te voy a saltar las muelas de un puñetazo!

CACOCHE: ¡Ju, ju, ju! Frio, frío, Cacoche no tiene muelas, no, señor

BROWN: Ya lo hemos revuelto todo, Stone, me parece que por aquí no está el plano.

SPENCER: No trabajéis más, muchachos, no es preciso cansarse, ellos nos dirán dónde lo han escondido.

CACOCHE: Eso está muy bien, sí, señor. Mi padre decía que no se debe trabajar tanto. Él no era tonto, no, señor.

SPENCER: ¡Ja,ja,ja!, ¡tiene gracia este pedazo de animal!

STONE: Dame tu navaja, Brown. Voy a enseñar a esta gente un juego muy bonito. ¿Veis?, se cogen unos pedacitos de madera. Se afilan un poco... y se hacen unas astillitas, ¡ja,ja,ja!

CACOCHE: Sí, señor, es un juego muy bonito, creo yo.

STONE: ¡Ja,ja,ja!. (Con voz agresiva). ¡Traer aquí a ese valiente de

Peter

Tom! ¡Tirarlo al suelo! Tú, Spencer, suéltale las manos; los demás le sujetaréis de modo que no haga ningún movimiento.

Peter

(Forcejeo)

Tom: Nada vais a saber por mí. Me dejaré matar antes.

STONE: (Con sorna). ¡Ya lo veremos, muchacho, a otros más valientes he visto pedir misericordia! ¿Ves estas astillitas? Te las iré clavando entre la uña y la carne una tras otra, despacito, despacito. Me parece que es un juego de la India o de la China; un juego muy divertido.

CACOCHE: Pos ahora ya no me gusta tanto, creo yo. No, señor Stone, no me gusta ese juego. Mejor sería tirar los dados, digo yo.

SPENCER (Admirado) Este negro es más tonto de lo que parece.

CACOCHE: Yo no soy tonto, no, señor.

STONE: Bien, mecoso, nos dices dónde está el plano.

Peter

Tom: No existe ningún plano.

STONE: Entonces sabrás dónde se encuentra la mina.

Peter

Tom: ¡Claro que lo sé! Únicamente el Sr. Lester (q.e.p.d.) y yo cono-

oíamos el lugar en que se encuentra.

CACOCHE. Yo también, mi amo, yo también.

Peter

TOM: ¡Cállate, cállate!, ¿es que te has vuelto loco?.

STONE: ¡Ja,ja,ja! (Con brusquedad). ¡Acabemos!, ¿dónde está la mina?.

Peter

TOM: ¡Jamás lo diré!.

STONE: ¡Ahora lo veremos!. ¡Sujetarle, muchachos!.

Margarita

TOM: ¡Por piedad, por piedad, no le hagáis eso!.

Carmencita

MARGOT: ¡Pobre ^{Peter} Tom, qué horrible, qué horrible! (Lloriquea).

Peter

TOM: No os preocupéis, pequeños. Esto sólo hace cosquillas. Grrr (quejido ronco).

STONE: Conque cosquillas, ¿eh?.

Peter

TOM (Entre dientes, como con las quijadas contraídas por el dolor) Cía-
va, cia...va, bes...tia. No sabrás ni una palabra.

STONE: (Rabioso). ¡Ya hablarás!.

(Pausa. Se oye un quejido ronco).

Carmencita

MARGOT: ¡Qué horrible, qué horrible!. ¡No puedo verlo!.

Peter

TOM: Mirame a la cara, tontina. Esto no es nada. ¿No ves cómo sonrío?.

SPENCER: ¡El asqueroso este!.

(Ruido de un puñetazo).

Peter

TOM: ¡Pega, pega!, ¡ja,ja,ja!. Yo me río de vosotros desalmados. Podréis matarme, pero me llevaré el secreto a la tumba.

STONE: No te hagas ilusiones, ¡estúpido!. El negrito hablará.

Peter

TOM: No puede hablar porque no sabe nada. ¿Verdad, Cacoche?.

CACOCHE: Sí, lo sé, sí, señor.

Peter

TOM: No comprendes nada, Cacoche. ¡Qué calamidad!.

CACOCHE: No, señor. Yo lo comprendo muy bien. Yo no soy tonto, no señor. No diré nada ni amo; no diré nada, digo yo.

STONE: En seguida lo veremos, negrito.

CACOCHE: Sí, señor. Por tengo las uñas sucias y me las tenía que alimpiar, creo yo.

STONE: Sujetarlo. *(Pausa)*

CACOCHE: No diré nada, no see... ¡Ay, ay, ay, mi madre! ¡Eso duele mucho, sí, señor!

Peter

Tom: ¡Aguanta, Cacoche, aguanta!

Margarita

Tom: ¡Demuéstrales que eres un valiente, Cacoche!

CACOCHE: No, señor; eso duele mucho. Yo no soy tonto. Duele mucho.

Peter

Tom: ¡Por Dios, Cacoche, aguanta!

CACOCHE: Vamo a ver; arrempuje un poco, señor Stone. ¡Ay, ay, ay, mi madre, cómo duele!

SPENCER: ¿Vas a hablar de una vez?

CACOCHE: Sí, señor, sí, señor. Orita se lo ~~me~~ diré. ¡Ay, mi madre!

Orita mismo se lo diré. Yo no soy tonto, no, señor.

STONE: ¡Acaba de una vez!

CACOCHE: Pos verá, señor Stone. Hay una roca, sí, señor; y también un árbol; y después viene un tiro.

STONE: ¿Un tiro?

CACOCHE: De carabina, sí, señor, yo lo sé.

STONE: ¿Y qué pasa con el tiro?

CACOCHE: Pos se debe tirar en el árbol, digo yo. No me puedo acordar, señor Stone.

STONE: ¡Valiente imbécil, debería pegarte dos tiros!

CACOCHE: No, señor, no haga usted eso. Es que no me puedo acordar.

Peter

Tom: (Con sorna). Me parece que no hay mina para vosotros, rufianes. No sacaréis ni una palabra más de la mollera de ese infeliz.

STONE: ¡Traer al chiquillo!

Peter

Tom: ¡Eso sí que no! Los niños nada saben. ¡No seréis capaces de martirizarlos!

STONE: ¿Por qué no? Queremos la mina, y la tendremos! *¡Sujetarlo!*

Peter, Peter.

Margarita

Tom: ¡Dejarme, dejarme, yo no sé nada! *¡Tom, Tom, díles que me suelten!* ¡Aaaay! (grito desgarrador de dolor).

Peter

Van (Furioso). ¡Dejarlo, bárbaros,!

SPENCER: ¡Cuidado con ese loco!

(Se oye ruido de un cuerpo que se avalanza y de lucha)

STONE: ¡Ay! ¡Sujetar...! ¡Idiotas!, ¿en qué estáis pensando?, casi me revienta de un cabezazo. ¡Amarrarle al carro!

(Forcejee).

STONE: Sujetar al chiquillo. Dame otra astilla, Spencer. Se la voy a clavar de forma que...

CACOCHE: Un momento, señor Stone. Orita me abordé, orita mismo, sí, se ñer.

STONE: ¡Habla!

CACOCHE: (Excitado). Sí, señor. A la entrada del "Barranco del Lobo", sí, señor, orita me alcuerto. Yo no soy...

STONE: ¡Continúa!

CACOCHE: Sí, señor. ¡Déjeme arrespirar! A la entrada del barranco hay una roca, sí, señor. Se dan veinte pasos pa donde se pone el sol y hay un árbol pequeño. Se pone la carabina en medio de la dos primera ramas, bien derecho, creo yo, y se dispara por encima del arroyo. Donde la bala se estrellé está la mina, sí, señor. Yo no soy tonto, no...

STONE: ¡Victoria, muchachos!. ¿Lo habéis oído todo bien?. Brown, tú que sabes algo de letra, apúntalo por si acaso.

SPENCER: Bueno, ¿me dejas acabar con ellos ahora?

STONE: Espera, no nos conviene dejar rastro.

SPENCER: ¿Y por qué vamos a dejar rastro?. Después que los despachemos se los entierra, y en paz.

STONE (Burlón). No te sientas tan trabajador, Spencer. El muchacho y el negro son fuertes, ¡que hagan ellos el trabajo!. Nosotros estamos muy cansados para cavarles la fosa a ese atajo de idiota. ¿No es una buena idea?, ¡ja,ja,ja!

Margarita: ¿Pero nos van a matar?. ¡Dios mío!, ¡qué les hemos hecho!

MARGOT: ¡Tenga piedad, señor bandido, tenga piedad!

Peter

~~MA~~: Callaros, pequeños, callaros. ¡Por favor! No son mas que una pía-
ya de bestias.

Margarita

~~MA~~: ¡Dios los castigará!

STONE: Muy bien, ~~chiquillo~~ ^{Peter} muy bien. Si yo tengo el oro en mis manos
y a todos vosotros bajos tierra, ¡me río! ~~as ese Dios!~~

Carmencita

~~MA~~: ¡Qué cosas tan horribles dice este hombre, ^{Peter} ~~MA~~!

STONE: ¡Tú, tú, Brown, y tú, Blago!, vosotros vigilaréis mientras el
negro y ^{Peter} ~~MA~~ cavan la fosa. Poneros a una distancia de cinco metros don-
de no puedan intentar golpearos con las herramientas y al menor movi-
miento sospechoso, disparáis a matar.

CACOCHE: Oiga, señor Stone, a mí no me gusta cavar, no, señor. Mi pa-
dre decía...

STONE: ¡No me interesa lo que decía tu padre! ¡A trabajar, idiota!

CACOCHE: Orita voy.

STONE) Tú, Spencer, suéltalos, ~~húntalos~~ mientras los demás los encañona-
mos. (Pausa)

SPENCER: ¡Ya está!

STONE: Muy bien, que empiecen. Hay que terminar este asunto cuanto an-
tes.

(RUIDO de cavar).

STONE: Eso está bien. Mientras ellos trabajan, nosotros vamos a repo-
ner las fuerzas. ¡Mucha atención, Brown y Blago! Os haremos el rele-
vo en seguida. ^{Nosotros también estamos} ~~Y vosotros estar también~~ alerta. Quiero que tengáis las
carabinas a punto para hacer fuego a la menor sospecha. ¡Tenemos el
mejor filón de California, muchachos! El idiota de Lester no pudo te-
ner la lengua quieta! Es mala cosa hablar demasiado.

Margarita

~~MA~~: No insulte a mi papá, bandido.

SPENCER: ¡Me revientan estos niños!

STONE: ¡Espera, espera, no dispares, bruto! La sangre es muy escan-

dalosa. Cuando estén dentro de la fosa le podrás dar gusto al dedo, ¿comprendes?. La tierra todo lo tapa.

SPENCER: ¡Ja,ja,ja!. Piensas en todo, Stone.

STONE: ¡Hombre, pero si hasta tenemos todo a punto para preparar la comida!.

CACOCHE: Sí, señor. Orita mismo cuando ustedes llegaron iba yo a encender el fuego pa'l café. Ya lo decía mi padre: si no se come, no se puede trabajar, no, señor.

SPENCER: ¡Ja,ja,ja,!. Pues tú vas a trabajar sin comer. Tiene gracia ese estúpido.

CACOCHE: Sí, señor, yo soy muy gracioso. Y me gusta reír, sí, señor. Yo me pienso reír, creo yo.

SPENCER: Cuando tengas un metro de tierra encima ya no pensarás en reírte, negro. ¡Ja,ja,ja!.

CACOCHE: No, señor, entonces no me reiré porque me entraría tierra en la boca, creo yo. Pero a mí me gusta reír, sí, señor.

STONE: Basta de palique, y trabaja, ~~negro~~ negro.

CACOCHE: No, señor; yo no puedo trabajar como un negro, digo yo.

STONE: Enciende el fuego, Spencer.

(Rascar de cerillas).

SPENCER: Ya está. Vaya, hace casi 24 horas que no comemos. Tengo un ~~hambre~~ hambre canina. ¿qué es esto?. ¡Demonio, si es whisky!. ¡Vaya un banquete que nos vamos a dar!. Brindaremos por nuestro triun...

(Se oye de pronto un tiroteo infernal)

(Confusión de voces: ¡qué pasa!, ¡socorro, socorro!, ¡a mí!, ¡ay, ay, ay!).

=====

FANTASIAS RADIOFONICAS



DIA:

3-Noviembre-1946

Lomingo

Causse

Mo/n.

(03-146)62
Sábado - 2 - Noviembre
N O C H E

ALMACENES CAPITOLIO

SINTONIA

LOCUTORA

Y ahora, amables radioyentes, debemos recordarles a ustedes la gran venta de lámparas que está realizando ALMACENES CAPITOLIO. Ya saben ustedes que ALMACENES CAPITOLIO es la casa que vende mas barato de Barcelona.

LOCUTOR

Pues, a pesar de vender baratísimo todavía están haciendo un descuento de un 20% en toda clase lámparas. Podrá usted escoger entre lámparas de salón, de comedor, de pie y sobremesa.

LOCUTORA

No olvide que es la gran ocasión para comprar lámparas a precios increíbles, porque ALMACENES CAPITOLIO tiene la gentileza de fabricar para usted, expresada, la lámpara que le gusta si es que en su colección no halla usted el modelo que le interesa.

LOCUTOR

Y siempre con el 20% de descuento! No deje de visitar nuestra sucursal de Muebles y Lámparas de ALMACENES CAPITOLIO, en Avenida José Antonio 582 al lado de la plaza Universidad.

LOCUTORA

Europa

Y mientras en toda Europa la paz es el tema obligado, en ALMACENES CAPITOLIO se enfrenta actualmente la gran BATALLA DE LA GABARDINA.

LOCUTOR

¿Quién vende la gabardina mas barata? ¿Quién la sirve mejor confeccionada? ¿Que casa es la que las entrega con mejor calidad de forrería? Sin duda alguna la casa que mejor le servirá su gabardina es ALMACENES CAPITOLIO. Si tiene que adquirir una gabardina acuda a consultar a nuestra sección de sastrería donde podrá escoger entre distintos modelos.

LOCUTORA

ALMACENES CAPITOLIO vende gabardinas desde 330 pesetas. Y para usted, señora, elegantes abrigos confeccionados. Magnífica colección en los escaparates para que usted haga comparaciones.

LOCUTOR

Tenga usted la seguridad, señora, de que ALMACENES CAPITOLIO

dedica su máxima atención en la confección de abrigos para usted, y con la calidad de los peños que en ello emplea, así como los colores de moda, presentando una serie de modelos a precios tan sumamente módicos que se hallan al alcance de toda señora por exigente que pueda ser en su economía.

ALMACENES CAPITOLIO dispone de abrigos para señora a 235 pesetas, 396 pesetas, 475 pesetas y 525 el "non plus ultra".

LOCUTORA

No deje de visitar la colección de abrigos para señora en ALMACENES CAPITOLIO.

LOCUTOR

Como un aviso de la moda para la presente temporada de invierno, tome nota de que el abrigo de piel se llevará mucho.

LOCUTORA

El abrigo de piel cuando es de buena calidad dura varios años. Por lo tanto usted debe procurar comprarlo en una casa de garantía. No olvide que ALMACENES CAPITOLIO le ofrece la responsabilidad necesaria.

LOCUTOR

Y esta responsabilidad por bien poco dinero pues, un abrigo de pieles no le costará en ALMACENES CAPITOLIO más allá de 350 pesetas.

LOCUTORA

Y aunque quiera gastar algo más en ALMACENES CAPITOLIO hallará abrigos de piel de 500 monedas y 600 pesetas, y 1.000 a 2.000 pesetas en fin no compre su abrigo sin haber visto y consultado antes los precios de ALMACENES CAPITOLIO.

LOCUTOR

Y debemos recordarle que en su sucursal de Avenida de José Antonio 582 ALMACENES CAPITOLIO va a realizar una gran exposición de sillones y tréculos tapizados. Modelos de gran confort y garantía que ALMACENES CAPITOLIO ofrece a su numerosa clientela.

LOCUTORA

Y vamos a corresponder a la impaciencia de nuestros radioyentes radiando los resultados del Concurso del Chiste del Duro que ALMACENES CAPITOLIO dedica a sus clientes.

(IMPROVISACION GERARDO)

(Despedida hasta el próximo jueves a la misma hora)

H-11-46



SONIDO: " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR (fragmento)

LOCUTORA: MUEBLES LA FABRICA en VIAJE POR CATALUÑA emisión que ofrece cada día a esta misma hora.

SONIDO: GONG.



LOCUTOR: Dejado atrás el impenente Aneto cerremos hacia Benasque, Seira, Campe, Graus, y ahora, bordeando el Isábena, llegar a Reda, que parece guardar, a orillas del río citado, los restos pétreos de cuando fué sede episcopal. Cuando la invasión árabe dominaba Lérida, era imposible a los obispos ejercer el apostelado debido, y en espera de mejores tiempos decidiése trasladar la sede más al norte, más al corazón del Pirineo, y Reda de Isábena fué la población escogida. Figura destacada del episcopado rodense fué su obispo San Ramón, que habiendo nacido en el Llenguadec ejerció la dignidad episcopal en el siglo doce. La catedral, con su claustro, nos hablan de aquel pasado. Recientemente el claustro catedralicio ha sido restaurado, y al mismo tiempo creése un Museo para recoger los innumerables objetos que el suelo va efreciendo para recordar el antiguo auge de Reda de Isábena. Hace algunos años cayó en Reda un meteorolite que ha consti- ~~tuído~~ tuído un elemento de calidad para el estudio de la materia cósmica.

SONIDO: GONG.

LOCUTORA.- Escucharon VIAJE POR CATALUÑA emisión que MUEBLES LA FABRICA. Redas, 20. Pueblo seco, ofrece cada día a esta misma hora.

LOCUTOR.- que actualmente presenta una maravillosa exposición de tresillos, sillones y de tapiceria en general siempre a precios del taller directamente el cliente.

SONIDO: " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR ". (fragmento).

EMISSION COCINA SELECTA
=====1946=====

(Día 3 de Noviembre, a las..)

(03-11-46)65

UNB

Universitat Autònoma de Barcelona

SINTONIA

Locutor: ¡Cocina Selecta!

Locutora: La emisión que todos nuestros radioyentes escuchan con agrado.

Locutor: Y que la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ofrece a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención

Locutora: La Bodega Mallorquina ha creado un ambiente exquisito para una clientela selecta.

FONDO

Locutor: Vamos a radiar hoy unas cuantas recetas de cocina muy interesantes, practicas y sabrosas.

Locutora: Empezaremos con la receta de "Los Esparragos al Gratin".

Locutor: Al fuego lento, se ~~se echa miga de pan blanco~~ echa miga de pan blanco en tres cuartos de leche y se deja hasta que el pan se haya embebido por entero de la leche.

Locutora: A continuación se pasa por el colador ~~mas~~ más fino de que se disponga. Y seguidamente se añade, batiendo bien y uno a uno, cuatro huevos enteros.

Locutor: Se echa sal y pimienta y un cuarto de litro de leche, así como un poco de mantequilla derretida. Y hecho todo esto se pone al calor vigilando que no hierva.

Locutora: Aparte, se pelan y cortan en pedacitos los esparragos, que se hierven en agua salada. Se escurren muy bien y se añaden a la mezcla anterior, dando vueltas con precaución.

Locutor: Hecho esto se vierte el todo en una fuente para el horno, y por encima se le espolvorea galleta picada y se ponen unas cuantas bolitas de mantequilla. Seguidamente se deja al horno hasta que dore.

Locutora: Este plato resulta más fino si solo se emplean las puntas de los esparragos.

Locutor: Para los gastrónomos sibaritas recomendamos añadan un poco de queso rallado que se incorpora al ~~xxxxxx~~ tiempo que se añaden los huevos. Conviene reservarse un poco de queso rallado para espolvorearlo sobre la mezcla, además de la galleta picada y las bolitas de mantequilla, al poner la fuente al horno.

FONDO

Locutora: Eschen seguidamente la manera de preparar unos pastelillos caseros.

Locutor: En medio kilo de harina se hace un hoyo y se echan dos huevos enteros, se añaden 60 gramos de mantequilla batida, dos cucharadas soperas de azucar en polvo, un paquetito de azucar vainillado, la punta del cuchillo de bicarbonato ~~xx~~ y una chispa de sal.

Locutora: Se amasa el todo añadiendo medio vaso de agua. Seguidamente se deja la masa en reposo durante doce horas.

Locutor: Pasadas estas doce horas, se extiende la pasta sobre la mesa y se trabaja con el rodillo, hasta convertirla en una hoja de unos milímetros de espesor que se corta con una copa o un vasito de licor.

Locutora: Estas galletitas se hechan en aceite hirviendo. Se sirven bien escurridas de grasa y espolvoreadas de azucar.

FONDO

Locutor: Y ahora, para que no falte nada, he aquí la receta del Pastel de Manzanas

Locutora: Comprende tres cuartos de kilo de manzanas muy gustosas, que se cortan en cuatro, se les quita el corazón y las pepitas y luego se cortan en finas tajadas.

Locutor: Se desmigaja una libra de pan algo seco. Y se derrite suavemente cinco o seis cucharadas de mantequilla.

Locutora: Se coge un molde y se forra con papel pergamino bien untado de mantequilla. En el fondo del molde se ponen tajaditas de manzana hasta que tengan un dedo de espesor. Seguidamente se pone encima otra capa de miga de pan. Y se sigue así, alternando las tajadas de manzana y la miga de pan hasta acabar tanto lo uno como lo otro.

Locutor: Se vierte por encima de esta preparación, cuidadosamente, la mantequilla derretida.

Locutora: Seguidamente, el molde se coloca dentro de otro molde bastante mayor que contenga agua caliente. Hecho esto se pone al horno lento durante dos horas por lo menos.

Locutor: Debe esperarse media hora, después de retirarlo del horno, antes de sacar el pastel del molde.

FONDO

Locutora: Señora, señorita, recuerde que la hora del té en el Salon Rosa es la hora selecta.

Locutor: En el Salon Rosa se reúne lo más distinguido y selecto de la sociedad barcelonesa.

Locutora: Recuerden que el Salon Rosa ofrece un servicio esmerado en un marco simpático, acogedor y familiar.

Locutor: ...Y en un local donde todos los detalles son del mejor gusto y elegancia.

Locutora: El Salon Rosa ha creado un ambiente aristocrata y de abolengo para una clientela selecta.

Locutor: La aureola personalísima que rodea al Salon Rosa, emana de haber tenido su empresa el buen gusto de reservar sus salones única y exclusivamente para fiestas familiares y celebraciones íntimas.

Locutora: Sintonicen todos los jueves y domingos por la noche, a esta misma hora, la emisión Cocina Selecta, obsequio a los señores radioyennnes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

SINTONIA