



(30/11/46)

Radio



Guía-índice o programa para el SÁBADO

día 30 de Noviembre de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matutinal	Sintonía.- Campanadas.- Opereta: Fragmentos seleccionados.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Orquestal popular variado.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
12h.05	"	Disco del radioyente.	"	"
13h.--	"	Solos de piano.	"	"
13h.10	"	Guía comercial.	"	"
13h.15	"	"Música de las Américas".	"	"
13h.30	"	Boletín informativo.	"	"
13h.40	"	"Polonesa", fragmentos escogidos.	M. Torroba	"
13h.45	"	Emisión: CYMA.		Locutor
13h.50	"	Guía comercial.		
13h.55	"	Sigue: "Polonesa".	M. Torroba	Discos
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03	"	Programa escogido variado.	Varios	"
14h.20	"	Guía comercial.	"	"
14h.25	"	Sigue: Programa escogido variado.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.45	"	Sigue: Programa escogido variado.	"	"
14h.50	"	Guía comercial.	"	"
14h.55	"	Sigue: Programa escogido variado.	"	"
15h.--	"	Emisión: RADIO CLUB.	"	Humana
15h.30	"	Guía comercial.		
15h.35	"	"Crónica de Exposiciones".	A. Prats	Locutor
15h.45	"	Boletín Histórico de la Ciudad.		"
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Emisión dedi- cada a la Delegación de Ciegos.	Varios	Humana Discos
18h.15	"	"A orillas del Danubio azul".		"
18h.30	"	"Los claveles", fragmentos.	Serrano	"
18h.50	"	Impresiones de Alberto Ribeiro.	Varios	"
19h.10	"	Sardanas.	"	"
19h.20	"	"London Suite", por Nueva Orquesta Sinfónica ligera.	Coates.	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	Impresiones de clavicémbalo por Wanda Landowska.	Varios	"
20h.--	"	Actuación de la cantante ANITA RÜBLI. Al piano: Mtro. Olive		Humana
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	Interpretaciones de Emilio Vendrell.	"	Discos
20h.25	"	Guía comercial.		

Guía-índice o programa para el **SÁBADO** día 30 de Noviembre de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.30	Tarde	Danzas y melodías.	Varios	Discos
20h.40	"	Emisión: "La ciencia de ver".		Locutor
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	"
20h.50	"	Crónica teatral semanal.		"
20h.55	"	Guía comercial.		
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Emisión: "Un domingo feliz".		"
21h.20	"	Guía comercial.		"
21h.25	"	Impresiones ligeras.	Varios	"
21h.30	"	Emisión: "Fantasías radiofónicas".	"	Humana
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05	"	Emisión: "Viaje por Cataluña".		Locutor
22h.10	"	Cora Raga en grabaciones diversas.	"	Discos
22h.15	"	Guía comercial.		
22h.20	"	Sigue: Cora Raga en grabaciones diversas.	"	"
22h.30	"	PROGRAMA !FIN DE SEMANA!.	"	Humana
24h.--	"	Fin emisión.		

.....

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO; 30 Noviembre 1946

.....

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X Opereta: Fragmentos seleccionados: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Orquestal popular variado: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Disco del radioyente.

X 13h.-- Solos de piano: (Discos)

X 13h.10 Guía comercial.

X 13h.15 "Música de las Américas": (Discos)

X 13h.30 Boletín informativo.

X 13h.40 "Polonesa", de Moreno Torroba, fragmentos escogidos: (Discos)

X 13h.45 Emisión CYMA: (Texto hoja aparte)

.....

X 13h.50 Guía comercial.

X 13h.55 Sigue: "Polonesa", de Moreno Torroba: (Discos)

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

- × 14h.03 Programa escogido variado: (Discos)
- × 14h.20 Guía comercial.
- × 14h.25 Sigue: Programa escogido variado: (Discos)
- × 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- × 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- × - Sigue: Programa escogido variado: (Discos)
- × 14h.50 Guía comercial.
- × 14h.55 Sigue: Programa escogido variado: (Discos)
- × 15h.-- Emisión: "RADIO-CLUB:
(Texto hoja aparte)
.....
- × 15h.30 Guía comercial.
- × 15h.35 "Crónica de Exposiciones", por Don Antonio Prats:
(Texto hoja aparte)
.....
- × 15h.45 Boletín Histórico de la Ciudad: (Dix
(Texto hoja aparte)
.....
- × 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1. Viva Franco. Arriba España.
.....
- × 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- × -Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- × - Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos: (Sonido de R.E.)
- × 18h.15 "Aorillas del Danubio azul" : (Discos)
- 18h.30 *Emisión de Radio Nacional de España* "Los Claveles", de Serrano, fragmentos: (Discos)
- 18h.50 Impresiones de Alberto Ribeiro: (Discos)
- 19h.±0 Sardanas: (Discos)
- 19h.20 "London Suite", de Coates, por Nueva Orquesta Sinfónica ligera: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Impresiones de clavicémbalo por Wanda Landowska: (Discos)

X 20h. ¹⁵ ~~Actuación de la cantatriz ANITA REULL. Al piano: Mtro. Silva:~~ *Exauciones selectas por Chouchita Supervia*

Programa italiano:

~~"Come raggio di sol" - Caldara
"Victoria Victoria" - G. Casissimi
"Se Florindo é fedele" - Scarlatti
Nel cor piú non mi sento" - Paisiello
"Chi vuol la zingarella" - "~~

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 Interpretaciones de Emilio Vendrell: (Discos)

X 20h.25 Guía comercial.

0 20h.30 Danzas y melodías: (Discos)

X 20h.40 Emisión: "La Ciencia de ver":
(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Crónica teatral semanal:

X 20h.55 Guía comercial.

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Emisión: "Un domingo feliz":
(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 Impresiones ligeras: (Discos)

X 21h.30 Emisión: "Fantasías radiorónicas":
(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Emisión: "Viaje por Cataluña":

(Texto hoja aparte)

.....

- X 22h.10 Cora Raga en grabaciones diversas: (Discos)
- X 22h.15 Guía comercial.
- X 22h.20 Sigue: Cora Raga en grabaciones diversas: (Discos)
- X 22h.30 PROGRAMA !FIN DE SEMANA!

Detalle del programa:

X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

OPERETA: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

" EL BARON GITANO " de Juan Strauss

25105)A.Pol.1--^X dos fragmentos por Helge Roswaenge (2 c)

" CLIVIA " de Dostal

10142)A.Pol.2--^X dos fragmentos por Lillie Claus (2 c)

o " BOCCACIO " de Suppé

10284)A.Pol.3-- fragmento por Julio Patzak

o " EL ESTUDIANTE MENDIGO " de Millocker

4-- fragmento por Franz Volker

A LAS 8'30--H

ORQUESTAL POPULAR VARIADO

2004)G.B. 5--^X " VARIACIONES SOBRE UN TEMA SUIZO " de Mohr por Banda de la Guardia de Paris (2 c)

2286)G.O. 6--^X " EN UN MERCADO DE PERSIA ")
7--^X " EN EL JARDIN DEL MONASTERIO " { de Ketelbey por Orq.

2029)G.R. 8--^X "Vals")
9--^X "Marcha" (de " CASCANUECES " de Tschaiikowsky por Orq. Sinfónica de la Radio de Londres

47432)A.Pol.10--^o " MIL CANCIONES " de Busch)
11--^o " EN UNA PRADERA HUNGARA " de Walde (Orq. Hans Busch

DISCO DEL RADIOYENTE

- 1896)P.O. 1--~~X~~ " POPEYE EL MARINERO" de Lerner por Orq. Eddie Carroll (1 c)
Sol. por Berta Muñoz
- 1090)P.C. 2--~~X~~ " SIMPATIA" vals de Friml por Mantovani y su Orq. (1 c) Sol.
por Adelaida Sestrústegui
- 1095)P.Victor.3--~~X~~ " SERENATA EN AZUL" de Warren por Glenn Miller y su Orq.
(1 c) Sol. por Nuria Valles y Adolfo Lopez
- 3074)P.O. 4--~~X~~ " BAHIA" de Barroso por Mario Visconti y su Orq. (1 c) Sol.
por Elvira Riera
- 92)P.O. 5--~~X~~ "Caballero del alto plumero" de " LUISA FERNANDA" de Moreno
Torroba por Angeles Ottein y Emilio Vendrell (1 c)
Sol. por Teresa Borrás y Tomás García
- 12)P.Zin.O. 6--~~X~~ " CZARDA" de Schmidt por La Kazanova y su Orq. (1 c) Sol.
por M^a Rosa Lli
- 85)G.O. 7--~~X~~ "Canto a Murcia" de " LA PARRANDA" de Alonso por Marcos Re-
dondo (1 c) Sol. por Miguel Ferrán
- 2203)G.L. 8--~~X~~ Adagio de " CLARO DE LUNA" de Beethoven por Orq. Sinfónica
(1 c) Sol. por Maruja Serrano
- 307)P.L. 9--~~X~~ Jota de " EL TRUST DE LOS TENORIOS" de Serrano por Miguel
Fleta (1 c) Sol. por Nuria Gelabert
- 89)G.V.L. 10--~~X~~ " EL DANUBIO AZUL" vals de Juan Strauss por Orq. Sinfónica
de Filadelfia (1 c) Sol. por Enriqueta Boix
- 980)P.L. 11--~~X~~ " LE PIDO Y UN CANTO" de Churchill (1 c) Sol. por M^a Teresa
Vendrell
- 3211)P.O. 12--~~X~~ "DUERMETE MI CLAVEL" de Kaps por Raquel Meller y Orq. (1 c)
Sol. por Arturo Ponsati
- 119)P.V.L.13--~~X~~ " AMOR GITANO" vals de Lehar por Orq. Vienesa (1 c) Sol. por
Purita Valls
- 1243)P.O. 14--~~X~~ " TIERRA DE PROMISION" de Charles por Cleaver y Thorburn (1 c)
Sol. por Aurora Terrés

SOLOS DE PIANO

2587)G.R. 1--~~X~~ "Concierto de Varsovia" de Addinsell por piano y Orq. Sinfónica de Londres (2 c)

12)G.I.P.L.2--~~X~~ " LA CAMPANELLA" de Paganini-Liszt)
3--~~X~~ " ESTUDIO DE STACCATO" de Rubinstein (por Mischa Levitzki

A LAS 13⁴⁰--H

" POLONESA"
de Moreno Torroba

fragmentos escogidos. Interpretados por : Matilde Vazquez
M^a Rosa Pares
Amparo Sara
Manolo Hernandez

Coro y Orq.

330)P.C. 4--~~X~~ "Presentación de Jorge Sand
5--~~X~~ "Mazurca"

331)P.C. 6--~~X~~ "Un polonés se fué a luchar"
7--~~X~~ "Preludio del 2^o cuadro"

332)P.C. 8--~~3~~ "Vals de los pastelillos"
9--~~3~~ "Polonesa"

PROGRAMA ESCOGIDO VARIADO

LAS CUATRO HERMANAS KING en

- 113a) P.L. 1--~~X~~ "Lechero que no hagan ruido las botellas" de Raye
2--~~X~~ "Valle de San Fernando" de Jenkins

ORQ. FILARMONICA DE VIENA en

- 4499) A.Elec. 3--~~X~~ fantasia de "EVA" de Lehar (2 c)

PEPE ROMEU Y CONCHITA VELAZQUEZ en

- 200) G.Op.C. 4--~~X~~ "Romanza" } de "La Dolores " de Bretón
5-- "Duo" (

ORQUESTA DE CONCIERTO

- 7234) A, Elec. 6--~~X~~ " LONG-LIEDER-SUITE" de Kunneke (2 c)

WAGNERIANAS

27) G.W.L. 1-- 2 "dos fragmentos de " LOS MAESTROS CANTORES" por Schorr, Schuman, Melchior, Parr, Williams y Orq. Sinfónica de Londres (2 c)

18) G.W. Par. 2-- 2 "Coro de hilanderas" de " EL BUQUE FANTASMA") Coro Madrigal
3-- 2 "Marcha nupcial" de " LOHENGRIN " (Irmier

A LAS 18'15--H

Sábado, 30 de Noviembre, 1946

" A ORILLAS DEL DANUBIO AZUL "

- 2290)G.R. 2-- " PIZZICATO" de Juan Strauss por Orq. Sinfónica de Juan Strauss (1 c)
- 47212)A.Pol. 2-- " CANCION VIENESA") de Dostal por Lillie Claus
 X 3-- " YO HE REGALADO MI CORAZON" (
- 2582)P.C. 4-- " LAS MIL Y UNA NOCHES" vals) de Juan Strauss por Ronnie
 8 5-- " SANGRE VIENESA" vals (Munro y su Orq.

A LAS 18'30--H

fragmentos de " LOS CLAVELES"

de Serrano

Interpretado por : AMERO ROMO
 AMPARO ALBIACH
 VICENTE SIMON
 Tenor cómico

Coro y Orq.

- album)P.L. 6-- "Dice que se va"
 7-- "Duetto"
 8-- "Tenga muy buenos días"
 9-- "Que te importa que no venga"
 10-- "Intermedio"
 11-- "Mujeres"
 12-- "Por que vuelve la cara?"
 13-- "Final"

Hemos radiado fragmentos de " LOS CLAVELES" de Serrano

A LAS 18'50--H

IMPRESIONES DE ALBERTO RIBEIRO

- 2507)P.L. 14-- " POR EL PLACER DE BESARTE") de Moro y Durán Alemany
 15-- " ALEGRE BANDOLERO" (
- 1593)P.L. 16-- " OJAZOS NEGROS") de Moro y Ribeiro
 17-- " IVONNE" (

sigue GRABACIONES DE ALBERTO RIBEIRO

67a)P.L. 1-- " PORQUE LA QUIERO") de Moro y Ribeiro
 2-- " ORILLAS DEL NIÑO" (

3071)P.L. 3-- " MANOLITA" de Flores
 4-- " ECOS PORTUGUESES" de Figuerero, Ribeiro, Santos y Moreira

A LAS 19'10--H

SARDANAS

28)G.Sar.L. 5-- " ROSADA" de Solá) Cobla "arcelona
 6-- " VISCA L'ALEGRIA" de Serra (

A LAS 19'20--H

" LONDON SUITE"

de Coates

por Nueva Orq. Sinfónica Ligera

2465)7-- "Tarantela"
 8-- "Meditación"

2466)G.L.9-- "Marcha" (1 c)

A LAS 19'50--H

IMPRESIONES DE CLAVICÉMBOLO POR WANDA LANDOWSKA

124)G.I.PL.10-- " CHACONA-RONDO" de Champion
 11-- " LA COLONDRINA" de Daquin-" SUEÑOS AGRADABLES" de Lulli

35)P.I.P.L.12-- " EL TAMBOR" de Rameau-" RONDO" de Danquin.
 13-- Minueto de " DON JUAN" de Mozart

INTERPRETACIONES DE EMILIO VENDRELL

- 510)P.O. 1--~~X~~"Pel teu amor" de Ribas y Aragall
2--~~X~~"Canço de taberna" de Apeles Mestres

A LAS 20'30--H

DANZAS Y MELODIAS

FORGE GALLARZO Y SU CONJUNTO

- 116a)P.R. 3--⁰"No te olvides de mi corazón" de Fabián
4--⁰"Mas lindo es besar" de Martinez Serrano

JOAQUIN ROMERO

- 75a)P.C. 5--⁰"Santa Marta" de Bolaño
6--⁰"Yo te perdono" de Farrés

MARI MERCHE Y SU ORQ.

- 98a)P.O. 7--⁰"A solas voy" de Stine
8--⁰"Dolores" de Alter

HANS GEORG CON SU ORQ.

- 11307)A.Pol.9--⁰"Bum-bum" de Trenet
10--⁰"Esperaré" de Siegel

IMPRESIONES LIGERAS

- 90a)P.R. 1--0 " TE VERÉ DE NUEVO " de Fain) Issa Pereira y su Orq.
2--0 " TENGO CELOS DE TI " de Fabián (
- 31647)A.O. 3--X " LUNES POR LA TARDE " de Jary) Miachel Jary con su Orq.
4--X " UN SONIDO QUEDO " de Siegel (
- 370)P.T.L. 5--0 " CUARTITO AZUL " de Battistella y Mores) Osvaldo Fresedo
6--0 " TANGO MIO " de Fresedo (y su Orq.

CORA RAGA EN GRABACIONES DIVERSAS

- 69)P.O. 1--X"Jota" } de "Gigantes y cabezudos" de Caballero
2--X"Jota -guerra" {
- 49)P.O. 3--0 "Duo" de "La revoltosa" de Chapí con Marcos Redondo(2 c)
- 299)G.O.4--0 "Duo" de " DOÑA FRANCISQUITA" de Vives con Emilio Vendrell (1 c)
- 73)G.O. 5--0 "Duo" de "La fiesta de San Antón" con Marcos Redondo (1 c)

(30/11/46)

17
UNAB

Universitat Autònoma de Barcelona

NUMERO 195



RADIO CLUB

DIA 30- Noviembre -1946

(Sábado)

*Almudena
Lentini
Gall*



Censura

ORQUESTA: LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana DOMINGO 12 diciembre de 1946.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 335 días del año 1946.

LOCUTORA

SANTORAL: San Eloy, obispo; Nahua; profeta; Lucio, Rogate, Casiano y Cándida, martires; Natalia viuda.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

CINE FANTASIO

5 minutos"ABEL SANCHEZ"

ORQUESTA: LLAMADA HERALDICA

LOCUTOR

Bueno, amiga mía, ¿sigue usted reservándose su comentario crítico a la película ABEL SANCHEZ?

LOCUTORA

Desde luego. Ya le he dicho que aspiro a premio. Enviaré mi crítica a PRODUCCIONES BOGA y en cuanto se haga pública el resultado del concurso de críticas le expondré la mía ce por be.

LOCUTOR

La espero con mucho interés porque según dicen, ABEL SANCHEZ es una película para mujeres.

LOCUTORA

De ABEL SANCHEZ hay mucho que pensar y que decir. ¿Es Joaquín Monegre un hambriento de inmortalidad? ¿Como es el fondo de su alma? ¿Ama u odia? ¿Es en él lo uno fruto de lo otro?

ORQUESTA: TEMA SINFÓNICO
MUY VIBRANTE.

LOCUTOR

Usted, en vez de exponer ideas, formule preguntas. Así no es fácil que descubra su pensamiento.

LOCUTORA

Es que estas preguntas me las hago a mi misma. ABEL SANCHEZ plantea problemas eternos. Y la técnica, pese a su sobriedad, y quizá por ello mismo, es desconcertante. Yo no vi jamás nada de tanta enjundia; es algo maravilloso.

LOCUTOR

Resbala usted hacia la crítica...

LOCUTORA

Pues para no caer en ella le leeré a usted la crítica que he publicado LA VANGUARDIA, una crítica profunda, inteligente, muy bien escrita y, desde luego, bastante mejor que la que yo enviaré al concurso. Oiga usted.

* Cara a cara con don Miguel de Unamuno el cine habrá sentido un temblor de emoción, habrá suspendido por un instante su ritmico respirar para tomar fuerzas y adentrarse en el recio verbo unamunescos, del que solo se puede salir

con bien si se lleva dentro un poeta apasionado y trágico. La fortuna en esta aventura del cine español ha sido que Carlos Serrano de Osma y Pedro Lazaga -director y guionista- son unos profundos conocedores de su oficio y han sabido darle poético, lírico impulso sangrante de humanidad."

SIGUE ORQUESTA

" ABEL SANCHEZ, como novela es un continuo escrutar los personajes por dentro, seguir en carne viva el incesante ir y venir de una lanzadera entre el cerebro y el corazón y eso tan difícil, es lo que la película hace valiéndose de un eficaz realismo casi surrealista y de un ~~matiz~~ profundo sentido trágico de la imagen."

SIGUE ORQUESTA

" Puesto Serrano de Osma en el plano de la técnica estrecha, en el que nos ha sorprendido con el soberbio y originalísimo "traveling" del banquete, no ha podido evitar las "citas" a lo Welles o a lo Hitchcock en dos cuadros fácilmente determinables, pero logra esa cosa tan difícil que es crear atmósferas ambientes dramáticos, por encima y a pesar de la frialdad de la combinación de laboratorio que viene a caracterizar a la película cuyo tema eterno, cuanto mas humano, se ha sabido trazar de un modo que si deja satisfecha a la inteligente minoría de saboreadores del buen cine, también complace al público perseguidor del interés y de la emoción, pese a la utilización de simbolismos difícilmente comprensibles."

SIGUE ORQUESTA

" Manuel Luna y Roberto Rey llevan a cabo una interpretación prieta y densa con momentos de verdadero acierto a fuerza de adentrarse en sus personajes; en los papeles femeninos destaca el rico matiz de Alicia Romay, rodeados de un numeroso grupo de actores ,de variables calidades."

TERMINA ORQUESTA.

LOCUTOR

Bella crítica, en efecto. Creo que después de leer esto no queda más remedio que ir al FANTASIO a ver ABEL SANCHEZ.

LOCUTORA

Vaya al FANTASIO, y no olvidará jamás ABEL SANCHEZ; es una película genial.

GONG FUERTE.

LOCUTORA

REVUELO DE BAMBALINAS

LOCUTOR

GENTES Y COSAS DE LA FANFARRINA

DISCO "MARCHA FÚNEBRE" (BREVE)

LOCUTORA

Un poeta muy joven presentó su primera tragedia a un director de teatro diciendoles:

LOCUTOR

Crea usted que es ~~xxxx~~ una obra maestra y le dará muchísimo dinero. La he escrito con arreglo al gusto del día y hay unos lances horribles. Tiene cuatro actos y al final del tercer acto mueren todos los ~~xxxx~~ personajes.

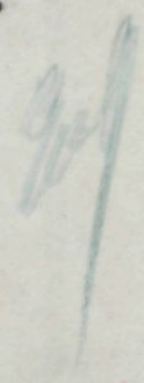
UNA VOZ

Pues entonces ¿quién sale en cuarto acto?

LOCUTOR

Las sombras de los que han muerto antes.

SIGUE DISCO QUE CORTA
GONG



G O N G

DISCO: "MI VACA LECHERA"

LOCUTORA

"Una vaca muy lechera
nos llegó en primavera.
Por la noche, luna llena,
nos la trajo una cigüeña.
La encontramos sucia y fea
dentro de la chimenea."

LOCUTOR

¿Pero que cosas más raras está usted diciendo, amiga mía?
¿Una cigüeña que transporta una vaca y la mete ~~dentro~~
dentro de una chimenea?

LOCUTORA

Es que la vaca era muy pequeñita.

LOCUTOR

Si, claro, y la cigüeña muy grande. ¿Por qué no se conforma
usted con la letra de la canción? ¿Que necesidad tiene de
introducir modificaciones y de hablar de una vaca como si
fuese un rerro?

LOCUTORA

Yo no hablo como si fuese un rerro.

LOCUTOR

Naturalmente, ¡ como que los reros no hablan de ninguna
manera! He querido ~~explicar~~ decir que más parece se trate
de un bebé que de una vaca.

LOCUTORA

Es que la vaca era un bebé en la clase vacuna. "Cada día
con afición -se tomaba el biberón".

LOCUTOR

¡Pobrecilla! ¡ Había nacido huérfana de madre! Pero, bueno,
¿ a que viene toda esa historia? La canción no se refiere
para nada a las cigüeñas, ni alude a las chimeneas.

LOCUTORA

Es que no se trata de la canción. Le he dicho unas aléluyas de mi vaca zanahoria.

LOCUTOR

¡Vaya! ¿Tiene usted una vaca que hace aléluyas? No me sorprende. Las vacas son capaces de todo con tal de no dar leche. Les piden que produzcan leche y se dedican al arte poético. Es natural. Son tan sentimentales como perezosas. A casi todos los poetas les ocurre lo mismo.

DISCO "VACA LECHERA"
REPITE.

LOCUTORA

A usted hay que decirle las cosas con mucha claridad y precisión para que las entienda. Le he leído unas aléluyas de la colección de cromos "MI VACA LECHERA", la cual explica la breve historia de la vaca Zanahoria. ¿Comprendido?

LOCUTOR

Comprendido. Es una vaca de la que se sacan cromos en lugar de cremas.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Esto es. Unos cromos preciosos de PUBLICACIONES CELTA, con dibujos del gran "Liliput". Es una serie espléndida en 48 cromos a todo color. Ya han salido los primeros sobres.

LOCUTOR

Es una vaca que se reparte en cromos.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Cuatro cromos magníficos contiene cada sobre.

LOCUTOR

Una genga. Los de aspirina contienen todo lo más dos tabletas. Oiga, ¿no se pueden comprar en tubos?

LOCUTORA

Los sobres se venden a ~~xxxxxxxxxxxx~~ cuarenta centimos.

LOCUTOR

A diez centimos el cromo. Lo encuentro barato. A mí, salir hecho un cromo me representa dos duros de peluquería.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Pronto se pondrá a la venta el bonito album para los
cromos de MI VACA LECHERA.

LOCUTOR

La leche de vaca contiene albumina; pero en la vaca Zana-
heria la albumina se traduce en albumes.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Niños: adquirid los cromos de MI VACA LECHERA. Son precios-
sos. Los encontrareis en todos los kioscos.

LOCUTOR

Niños: cuarenta y ocho perras gordas equivalen a una vaca
lechera con historia y todo.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Comprad, niños y niñas, los cromos de MI VACA LECHERA, una
colección que será tan popular como lo fué la canción.
Una creación original de PUBLICACIONES CELTA.

SIGUE DISCO RASTA EL FIN.

20/1

LOCUTOR

VIENA BARCELONA VIA MADRID.

DISCO: VALS MELODIAS
DEL DANUBIO.

(PUBLICIDAD DE TODOS LOS DIAS)

DISCO: MELODIAS DEL DANUBIO
(COMPLETO)

(DESPEDIDA DE GERARDO)

DISCO "MELODIAS DEL DANUBIO
(últimas estrias)

LOCUTOR

Y ahora, mucha atención al programa musical de RADIO CLUB.....

ORQUESTA: SINTONIA

.....con la GRAN ORQUESTA MODERNA DE AUGUSTO ALGUERO con su programa de MUSICA DE CINE.

SIGUE ORQUESTA

Escuchen ustedes a continuación.....

(ACTUACIÓN DE LA ORQUESTA)

Escuchen ustedes seguidamente.....

(ACTUACIÓN DE LA ORQUESTA)

Y como final de este programa de MUSICA DE CINE escuchen ustedes.....

(ACTUACION ORQUESTA)

LOCUTORA

CAMARA Y TABLAS

LOCUTOR

PANORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA.

ORQUESTA: LLAMADA 32

LOCUTORA

Un periódico madrileño dice que la vedette mejicana Irma Vila viene a España en avión, del que aterrizará en Lisboa del 30 al 31 de los corrientes.

LOCUTOR

Si espera el 31 se pasará todo el mes de diciembre en el aire y tomará tierra justitito justito para comer las uvas.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

Francesca Bertini se ha presentado en Madrid con la famosa obra de Dumas "La dama de las camelias". Ha tenido un gran éxito.

LOCUTOR

Aunque algunos han dicho que habiesen preferido ver a la Bertini en obra menos li-bertina.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

La compañía de Josefina de la Torre ha estrenado en Valladolid, con éxito muy lijero, la comedia de Luis Mate "Aniversario". El público salió a recoger los aplausos del auditorio.

LOCUTOR

Era un Mate con la Torre.

ORQUESTA: FOX CINEMATOGRAFICO.

LOCUTORA

Leo Carrillo ha dicho que nada hay tan vacío como una estrella de cine, a no ser un astro de la pantalla.

LOCUTOR

Leo Carrillo no cree en la pluralidad de los mundos

habitades. Y puede estar enterada, porque Leo es un signo del Zodiaco.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

Leo Genn comenzó su carrera cinematográfica como botones en un estudio.

LOCUTOR

Leo Carrillo, Leo Genn... ¡Cuanto Leo! ¡Acabará en sabiduría Bueno, ese Leo era un chico muy avisado. Le enviaban a recados y los cumplía a la carrera. Hasta que hizo carrera y dejó los recados.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

Linda Darnell posee una notable colección de relojes antiguos que heredó de su padre.

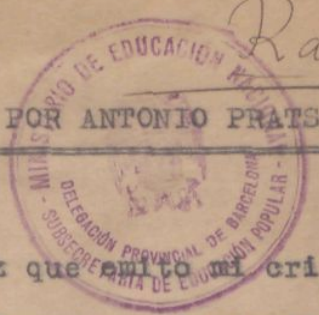
LOCUTOR

El pobre, no tenía un céntimo, pero le dejó los relojes para que le fuesen dando los cuartos.

ORQUESTA: FINAL DE CÁMARA Y TABLASE

1946 30/11/46 a las 15.55 b

(30/11/46) 30



Radio

CRONICAS DE ARTE POR ANTONIO PRATS

GALERIAS ARGOS. --Es la segunda vez que ~~emito~~ ^{emití} mi criterio respecto a obras pictóricas de Ismael Blat. La primera que transmití mi opinión fué a raíz de la exposición que este artista valenciano celebró en el "Palacio de la Virreina". Elogié entonces las excelentes facultades del pintor y señalé, al mismo tiempo, algunos de los cuadros que consideré más complejos en el agrupamiento de cualidades básicas y que, por otra parte, reflejaban la clara personalidad de su autor.

Esta quincena, Ismael Blat se nos ha presentado en Galerías Argos con una colección en la cual figuran 35 obras, de diversidad temática y diferente valor pictórico.

Dos veces he visitado la exposición, ya que se trata de un pintor que disfruta de un buen prestigio, y, como es de suponer, para conquistarlo ha tenido que elaborar una producción no excenta de alguna buena cualidad, y siendo así, he querido analizar detenidamente sus obras antes de dar mi opinión.

Ismael Blat es un pintor dotado de indiscutibles facultades para el arte que practica; pero ha llegado a un punto que puede muy fácilmente caer en un amaneramiento, debido a la destreza técnica que posee, la cual si bien hasta cierto punto es una cualidad, el abusar de ella puede hacerle olvidar la indagación de profundidades que apesar de no ser tan apercibibles para la mayoría de concurrentes a salas de exposiciones como ciertos efectos teatrales que se consiguen con una espontanea factura, son más apreciables para el buen catador de obras de arte que no se deja llevar por superficiales sensaciones.

Sería lamentable que un pintor como el que ahora nos ocupa, no tuviera en cuenta lo que acabamos de decir y se limitara voluntariamente a prodigar una obra, que apesar de indiscutibles aciertos y revelarnos la fuerza temperamental de su autor, dista de tener la solidez y profundidad que podría alcanzar si el pintor se lo propusiera. Para ello, naturalmente, es cuestión de meditación y paciencia.

A continuación hago unas comparaciones entre unos cuadros del Sr. Blat en los que queda muy marcada la diferencia de calidad pictórica. Por ejemplo: «Una faceta del amor» la tela nº 4 «Desnudo» y «Trofeo de caza» no pueden, de ninguna manera, equipararse con «Vieja y enferma» y el «Mayoral de las Mestas», pues a pesar de estar todos ejecutados con mucha soltura, los primeros resultan de mucha mayor superficialidad que los segundos.

Referente a los retratos, puede ocurrirle al Sr. Blat, lo mismo. Quien a este género de pintura se dedica, vea todavía más obligado a agudizar su sensibilidad a través de la inteligencia, ya que en este caso, el pintor debe estar muy atento a las características psicológicas y fisonómicas del modelo, y esto tampoco se consigue si no es a base de un profundo estudio.

Este es mi criterio referente al pintor Ismael Blat, a quien considero poseedor de excelentes facultades y que lamentaría se quedara estancado en un punto, el cual, para mi opinión, lo considero no como final, sino de partida para futuras realizaciones de gran solidez.

GALERIAS LAYETANAS.- Muchas son las exposiciones de paisajes que se celebran anualmente en Barcelona; pero a muy pocos de los pintores que a tal producción se dedican puede calificarseles de verdaderos paisajistas. De esto se dará perfecta cuenta quien visite la exposición que se inauguró el anterior sábado en Galerías Leyetanas, cuyas obras ejecutólas el gran colorista Carlos Lezcano, fallecido en 1929.

Muchos y merecidos elogios hizo la crítica a tan distinguido paisajista; pero creo que el mejor se lo tributará el tiempo, ya que sus cuadros perdurarán a través del mismo.

En las mismas Galerías, Aurora Lezcano, Marquesa de O'reilly, hija de Carlos Lezcano, nos ofrece una colección de pinturas, en la cual figuran 31 obras, de diversidad temática y elaboradas con verdadera sinceridad; además, por los asuntos con que se ha enfrentado la

artista, nos revela sus sanas apetencias artísticas.

Señalaré a continuación los lienzos que yo considero más destacables, y son : «Libros y flores» «Fauno Joven» «La modelo del sombrero» «Autorretrato» «Bodegón de porcelanas» «Retrato de mi hijo en traje de esgrima» y «Tetuán», un moro notable.

X GALERIAS PALLARÉS.- La trayectoria progresiva del paisajista Alfonso Gubern continua su curso. La sana ambición y el espíritu de lucha que le animan a elaborar su pátura, la cual en cada nueva exposición la encontramos de mayor madurez, no pasan inadvertidas a quien ha seguido su carrera artística.

Alfonso Gubern es uno de los pintores que cuando se enfrenta con un paisaje, hazelo dispuesto a batallar para que queden plasmadas en el lienzo las partes esenciales de los elementos que componen el asunto, al igual que el ambiente del mismo.

El mero hecho de indagar en su obra, es elogiado, y esta indagación perdura desde hace mucho tiempo en el pintor que motiva estas líneas, el cual a cada nueva exposición, le hallamos el fruto de este depurado estudio, y esto ha hecho que actualmente podamos considerar a Gubern como uno de nuestros buenos paisajistas.

«Hacia las cumbres» «Cosecha de sol» «Remanso» «Reflejos» y «Vallés» son los lienzos que más patentizan lo que acabamos de decir del Sr. Gubern. X

X En las mismas Galerías Julio M. Casals celebra públicamente su primera exposición. Las 34 muestras que forman el conjunto de la misma, nos revelan la sensibilidad colorística del novel pintor, ya que ha captado, dentro de la luminosidad existente en sus lienzos, armonías de color muy meritorias, y que hacen preveer futuros éxitos si no decae su autor en el camino emprendido.

«Tardoral»(Parets) «Bosques» «Les Fonts» «Suburbios»(Barcelona) «Río Besós» y «Neblina» son los cuadros que nos llaman la atención de esta primera manifestación artística de Julio M. Casals. X

SALA VINCON.- Teresa Villarrubias, nos ofrece, en su primera exhibición pictórica, temas de figura, ^{temas} de nuestro puerto, flores, un paisaje urbano y una escena de la piscina de San Sebastián, de Barcelona.

A pesar de haberse quedado algunas de las obras de Teresa Villarrubias en un plan excesivamente abocetado, nos reflejan las condiciones y sensibilidad de su autoría. Esta última cualidad queda patente en varios de sus lienzos, en los cuales ha conseguido una viva y sentida expresión, y no hay duda que a medida que vaya insistiendo en sus cuadros, adquirirán estos mayor solidez pictórica, pues tiene Teresa Villarrubias, condiciones para lograrlo.

X GALERIAS URQUINAONA.- Plazas y calles típicas de nuestra ciudad, lo mismo que escenas del puerto y jardines del Parque de la Ciudadela y de Montjuich son los motivos que forman el conjunto de obras que nos ofrece el pintor Cabrer en «Galerias Urquinaona».

Un marcado adelanto notamos en estas últimas pinturas del Sr. Cabrer, ya que el ambiente y sabor histórico de los monumentos arquitectónicos y de las calles típicas barcelonesas ha sido captado por este pintor con mucha emotividad y aciertos elogiables. Igualmente podemos decir de las marinas y los jardines públicos de nuestra ciudad.

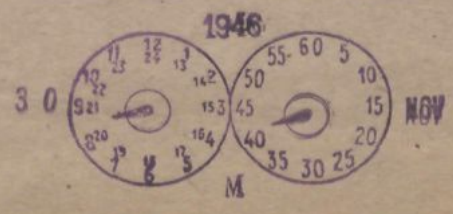
X «Del Parque de la Ciudadela» «Claustro de la Catedral» «Del puerto gris» «Calle Candelas» y las telas núms. 20 y 22 son de los cuadros que consideramos más notables del Sr. Cabrer.

El partido del día -¿hace falta decirlo?- se jugará en el Estadio Metropolitano, entre el Madrid y el Barcelona. Choque grande, rodeado de todos cuantos aficionados distinguen al choque de excepcion. De un lado, un Madrid que está tratando, estos días, de taponar algunos ~~hoy~~ intersticios producidos en sus filas por las lesiones, ese fantasma que está ya cobrando un poderío excesivo... De otro, un Barcelona no menos afectado por idénticos males, forzado, por dicha razon, a presentar una delantera heterogénea cuya rendimiento es toda una incognita...

El encuentro se presenta sobre un plano de equilibrio que cierra todo camino al pronóstico, ~~pronóstico favorable~~ equilibrio debido tanto a la igualdad de fuerzas que parecen proyectar ambos onces como al hecho de jugarse el encuentro en un campo que puede calificarse como neutral. Que no otra cosa viene siendo para el Madrid el Estadio Metropolitano, con uno de los lados repleto de socios del aviacion que toman partido, por sistema, a favor del visitante... Y es de creer que la historia se repetirá mañana, aunque el visitante sea el Barcelona...

Tambien en Sarriá -otro duelo madrileño-catalanz- hay partido grande. El líder ~~sixxion~~ ese aviacion que viene distinguiéndose como uno de los más fuertes conjuntos del momento- saldrá a disputar los dos puntos al Español. Dos puntos que si para los rojiblancos tienen una importancia capital -va en ellos el primer puesto- ~~ya~~ no la tienen en menor grado para los españolistas, cuya clasificacion está reclamando, a gritos, un refuerzo. ~~pronóstico favorable al Español?~~ ~~pronóstico favorable al Español?~~ No tendríamos la menor duda, sin embargo, en esbozarlo si tuviésemos la seguridad de que el Español de mañana será el mismo que tan espléndido partido jugó hace ocho días en Mestalla... ~~sixx~~ De no ser así, vemos muy difícil que los españolistas ~~logren~~ logren frenar la firme marcha de los aviaacionistas.

En los restantes encuentros, se advierte una tendencia ligeramente favorable a los que actuaran en campo propio. Así, hay que otorgar el titulo de favoritos al Sabadell sobre el Celta; al Bilbao frente al Oviedo; al Coruña sobre el Murcia; del Gijon -éste de modo no tan claro- sobre el Sevilla; y aun del Castellon sobre el ~~sarriá~~ Valencia...



D'ORLY
Apartado 5164
Barcelona

RESULTADO DEL

(30/11/14) **UAB**
Universitat Autònoma de Barcelona

CONCURSO "UN DOMINGO FELIZ"

CORRESPONDIENTE A LA EMISION DEL DIA 30 NOVIEMBRE 1.946



efectuado ante el Notario de Barcelona D.J.M^o.FAURA UBACH

1
2
3
4
5
6
7
8
9

<u>BOLETO</u>	<u>PREMIO</u>	<u>CONCURSANTE</u>	<u>PERFUMERIA</u>
1911	DOS CUBIERTOS en LOS CARACOLES- DOS LOCALIDADES TEATRO NUEVO.	Albina Villella Laforja, 53-3 ^o -1 ^a Barcelona.	Perf ^a . ROSA Cisne,
4489	DOS CUBIERTOS en la PUNALADA DOS BUTACAS TEATRO NUEVO	Concepción Picamal Cerdeña, 45-3 ^o -2 ^a	Perf ^a . SERRATOSA Diputación, 368
4915	UNA BOTELLA DE CHAMPAN EL EL "RIGAT"	PELICHU A. Martinez	Perf ^a . GONZALEZ PRIETO Sarria, 14
5432	UNA PARTICIPACIÓN DE 5 Pts. del n ^o 32453 del sorteo de Navidad	Francisca Corenjuela Vilamari, 28-	Perf ^a . ALBERTI Vilamari, 23 ó 28
4472	id.	Teresa Arenas Cárretas, 1-	Perf ^a . Vda. de JOSE M ^o . ARENAS Carders, 31
1141	id.	Juanita Biarnes Escudillers, 10 bis 4 ^o .	Perf ^a . ACIDALIA Ramalleras, 6
8564	id.	Dolores Taramaca G. Sanjúnjo, 36-2 ^o -2 ^a	Perf ^a . CLORIS Valencia, 197
5642	id.	Rosalía DEULOFEU Espalter, 2 - Tin- toreria	Perf ^a y Guante- ria.
4358	id.	Montserrat Martinez Av. General Franco, Condal, 8 281	Perf ^a . COSTA

=====
Agradeceremos a los Srs. Perfumistas que no tuvieran suficiente para atender a su clientela con los BOLETOS o no dispusieran de ellos, se sirvan solicitarlos al Teléfono 79.764 ó por escrito al Apartado de Correos 5164

RADIO BARCELONA

EMISION "D'ORLY"
"UN DOMINGO FELIZ"

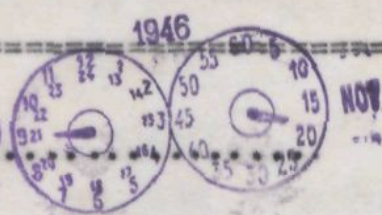
(30/11/46) 37

30-11-46

Las 21,05



SINTONIA



LOCUTOR - D'ORLY! artifice de belleza ofrece a nuestras bellas radioyentes esta emisión UN DOMINGO FELIZ.

LOCUTORA - Permanencia! - Untuosidad! - Viveza incomparable de matices!....

LOCUTOR - Son las cualidades excepcionales del ROJO para Labios D'ORLY!!

Y como todos los sábados a esta mismas hora nos hallamos de nuevo ante Vds. con el afán de interesarles, *en nuestro concurso*

LOCUTORA- ..agradarlas y...

LOCUTOR - ... complacerlas. BELLEZA y FELICIDAD, D'ORLY a todas ofrece ^{Belleza} con sus maravillosas creaciones y Felicidad ~~in~~ brinda a nuestras concursantes con los valiosos premios que todos los ~~sábados~~ sábados distribuimos.

LOCUTORA- Esta mañana he visto en un escaparate del Paseo de Gracia un abrigo de vison, que es un sueño!...

LOCUTOR- ¿Y a que viene eso? ¿Que relación tienen un abrigo de pieles con nuestra emisión?

LOCUTORA- Es el abrigo que ^{pieles} elegí ~~para~~ para comprarme con lo que me toque ^{en} con mi participación del número 32453 del sorteo de Navidad y que en nuestras emisiones distribuimos entre las concursantes a UN DOMINGO FELIZ!

LOCUTOR- Habia ya olvidado que una vidente le habia pronosticado ^{que} nuestro número ~~para~~ que le tocará el gordo.

LOCUTORA - 60 millones! que vamos a repartirnos! Que hermosura!

LOCUTOR- Hermosura nada comparable a la que Vds. conseguirán con el empleo de la NEOCUTINA.

LOCUTORA - Sra. y Srta. Vds. conocen ya las bases de nuestro Concurso UN DOMINGO FELIZ. Pidan en todas las perfumerias los boletos para tomar parte en él.

LOCUTOR - Escriban de su puño y letra su nombre y dirección y una frase de elogio para el Rojo Labios y para la Neocutina Yvonne Alexander. *para los*

LOCUTORA - Y remítanlo bajo sobre a Radio Barcelona, mencionando Concurso D'ORLY - UN DOMINGO FELIZ.

LOCUTOR - Franquéen el sobre como impresos y la suerte hará el resto.

LOCUTORA- Como de costumbre, esta tarde han sido presentados todos los Boletos recibidos, hasta las 12 del mediodía, ante el Notario D. José M^a FAURA UBACH.

LOCUTOR - Uno a uno han sido cuidadosamente doblados sin que apareciera señal alguna que pudiera diferenciar unos de otros y una vez insistentemente mezclados, se han extraído 9 BOLETOS, a los que sucesivamente se han ido otorgando los premios correspondientes a nuestro Concurso de hoy.

LOCUTORA - Y antes de proceder a la lectura de los boletos radiamos para Vds..... *Sierra de Promisión*

DISCO.....

LOCUTOR - Vamos a continuación a dar lectura de los Boletos favorecidos cada uno, con una participación de 5.-- Ptas. de la Loteria de Navidad, del número 32453.

LOCUTORA - Los boletos que seguidamente vamos a anunciar son los ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ 6 últimos que han sido extraídos ~~al efectuar la operación~~ ante Notario.

Lectura de los BOLETOS marcados del 4 al 9

LOCUTOR - Boleto nº..... entregado por la Perfumeria...

LOCUTORA - Ha sido remitido por la Srta.
que vive en.....
etc. etc.
.....

LOCUTOR - Enhorabuena, señoritas! Y que la suerte a todos nos sea propicia.

LOCUTORA- ¡Por que nosotros también tenemos participación en este número!!....

LOCUTOR - Y no olviden que ~~su~~ sonrisa de satisfacción al saberse favorecidas en nuestro Concurso, estará llena de seductor encanto, si está enmarcada con el suave trazo del rojo para labios D'ORLY! Y nuestra admiración va cada día en aumento con la lectura de las frases inspiradas que acompañan los boletos que recibimos.

LOCUTORA-~~Y~~ Los poetas en el Olimpo deben palidecer de envidia viendo la predilección de las musas que les dictan~~se~~ tan bellas palabras.

LOCUTOR - Sencillamente algunas de estas frases elogiosas para D'ORLY y sus creaciones son dignas de la pluma mas privilegiada. Recibimos de todos los estilos frases romanticas, alegres, optimistas, de niña enamorada, ~~xxxxxxxxxxxx~~ pueriles/como.... y hasta de buen humor... como.....
.....lectura de algunas frases.....

LOCUTORA - Un buen consejo amables radioyentes soliciten

su Boleto en su perfumeria para tomar parte
todas las semanas en nuestro Concurso.

LOCUTOR - Además de los premios interesantísimo que puede
V. ganar, si la frase que V. remitiera fuera
seleccionada ~~para~~ D'ORLY para ser utilizada en
su publicidad, será V. recompensada dignamente y
tal como solamente D'ORLY sabe hacerlo.

LOCUTORA - Y antes de anunciar los tres primeros e impor-
tantísimos premios de nuestra emisión de hoy
radiamos para Vds.....

DISCO *algun día de sol.*

LOCUTOR - Han oído Vds.....

Y aquí tenemos el Boleto extraído en
tercer lugar y que lleva el número.....

El maquillaje de fondo NEOCUTINA Yvonne Alexander
dará a su rostro una extraordinaria expresión de
naturalidad, hará que su maquillaje sea discreto
y distinguido...

LOCUTORA - Y con su uso continuado devolverá a su cutis
la fragante lozania de los 20 años.

LOCUTOR - La NEOCUTINA Yvonne Alexander es todo un trata-
miento de belleza.

LOCUTORA - El premio consistente en una botella de champan
para dos en el Salón de Te RIGAT, ha correspondido
al Boleto nº..... que ha sido entregado
por la Perfumeria.....

Boleto marcado "3"

LOCUTOR - Y nos ha sido remitido por la Srta. D^{ña}.....
que vive.....

LOCUTORA - El Boleto extraído en segundo lugar favorecido

Boleto marcado "2" con DOS Cubiertos en el Rsetaurante ~~Los Caracoles~~ Los Caracoles y dos butacas para el Teatro Nuevo, lleva el número..... y ha sido entregado por la Perfumeria.....

LOCUTOR - Y nos ha sido enviado por la Srta. D^a..... que vive en.....

Boleto marcado "1" LOCUTORA - El premio UNA CENA para Dos en el Restaurante La Puñalada ~~xxxx~~ y dos butacas para el Teatro Nuevo, corresponden al Boleto n^o..... que ha sido entregado por la Perfumeria.....

LOCUTOR - Y nos ha sido remitido por la Srta. D^a..... que vive.....

LOCUTORA - Enhorabuena señoritas. Pueden las señoritas favorecidas en nuestro Concurso de hoy pasar a recoger sus premios en las Perfumerias que les hubiesen entregado los Boletos, a partir del próximo lunes, donde los tiene a su disposición.

LOCUTOR - Para retirar los premios es imprescindible presentar el resguardo correspondiente. Y

LOCUTORA - y a todas nuestras concursantes dedicamos la radiación de.....

DISCO

LOCUTOR - Han oido Vds.....

LOCUTORA - Un cutis para ser hermoso no debe unicamente ser arreglado con el maquillaje, debe igualmente ser protegido del aire, el frio y el sol.

LOCUTOR - La NEOCUTINA que D'ORLY para V. fabrica no solamente la embellecerá y ~~guardará~~ protegerá de los agentes exteriores que hemos dicho, sino que por su especial composición la defenderá del agravio que el tiempo pudiera inflingirle.

LOCUTORA - Y finalizando nuestra emisión, nos despedimos de Vds. agradeciendoles la atención prestada.

LOCUTOR - Y esperando que al distribuir en nuestra ~~próxima~~ emisión del próximo sábado a la misma hora los mismos premios que en la de hoy, hallarlas a todas Vds. en nuestra sintonía. Muy buenas noches.

SINTONIA ----

DISTINTIVO MUSICAL
(Ob. Guillermo Tell)



! Importante !

OSRAM, la fábrica de LA LAMPARA DE GARANTIA Y CALIDAD, LA LAMPARA DE MUCHA LUZ POR POCO FLUIDO, una vez más, y como es su costumbre cada diez días, brinda a nuestros amables oyentes una rotunda afirmación que todos debemos tener muy presente:

NADA COMO LA LUZ REALZA LA CALIDAD DE LOS ARTICULOS

Podríamos considerar la presente como continuación de la sesión del pasado día 20 en la que citamos los casos de excepción en que no está indicado el empleo de luz difusa y sí el uso de alumbrado preponderantemente directo, con el cual como sabemos se obtiene una luz marcadamente dirigida. Así, pues, seguiremos ahora señalando que en la mayor parte de los casos la luz difusa constituye una caricia para los ojos y que al no producir brillos pronunciados da una apariencia de gran calidad a todos aquellos objetos tales como libros, grabados, elaboraciones de confitería y en general a todos los artículos expuestos con envoltente de papel.

Es también del mayor interés tener en cuenta el contraste con qué un objeto iluminado debe resaltar sobre el fondo, con el fin de graduarlo convenientemente según el efecto que se quiera conseguir, y a este respecto añadiremos que cuanto menor sea el contraste tanta más luz será necesaria para ver bien sin esfuerzo para los ojos.

Finalmente diremos también que las sombras deben estudiarse con cuidado, no solo para evitar deformaciones aparentes en los objetos, sino

además, para no entorpecer la visión con las sombras arrojadas caso de no emplazar los focos convenientemente.

Para terminar y a guisa de colofón recordaremos que en los más valiosos cuadros y en las más hermosas fotografías cuanto les dá valor son siempre los efectos de luz y sombra. La luz artificial, hoy día tan obediente y manejable, brinda innumerables posibilidades sobre este particular a quien lo precise. No lo olviden.

Sigan los consejos que OSRAM a través de nuestra antena les ofrece todos los días 10, 20 y 30 de cada mes a esta misma hora y sírvanse a la vez de LA LAMPARA OSRAM, LA LAMPARA DE GARANTIA Y CALIDAD, LA LAMPARA DE MUCHA LUZ POR POCO FLUIDO, con lo cual tendrán racionalmente resueltos todos sus problemas de iluminación.

DISTINTIVO MUSICAL
(Ob. Guillermo Tell)

(30/11/46)

45



FANTASIAS RADIOFONICAS

*Original
Luisa*

DIA. 30 Noviembre 1946

(va lada)

Luisa

MC/N.

(30/11/46) 46

SABADO
30 novembr 1946
H O C H E

EMPORIUM

ORQUESTA: FOX MELODICO

LOCUTORA

Para sus horas libres, estas horas en que uno se pregunta: ¿que haré? ¿donde voy? ¿ Ya se halla usted bien orientado.

LOCUTOR

No hay ninguno de nuestros oyentes que haya dejado de fijarse en nuestro consejo e ignore que EMPORIUM es la orientación mejor que puede tomar para sus horas de diversión y libre descanso.

SIGUE ~~ORQUESTA~~ ORQUESTA

LOCUTORA

EMPORIUM, además del agradable ambiente que ofrece en su local, reúne unas condiciones artísticas inigualables.

LOCUTOR

No hay más que escuchar el magnifico conjunto HOT CLUB con Jose Lara y la Orquesta GRAN CASINO con José de Lara.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTORA

Y admirar a las geniales artistas MAITE BETANCOS....

LOCUTOR

Una bailarina exótica excepcional.

LOCUTORA

JULITA MOLINA.....

LOCUTOR

Una revelación sensacional en el canto y baile andaluz.

LOCUTORA

LINA BERRY.....

LOCUTOR

Máxima estrella del baile español. En EMPORIUM,

todos los dias nuevos debuts de las mejores atracciones
y las mejores artistas de Barcelona.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTORA

Y los jueves y domingos, así como también los días
festivos, a las seis de la tarde, espléndido té-baile
en el que toman parte todas las artistas.

LOCUTOR

EMPORIUM, será su local de diversión favorito.

LOCUTORA

EMPORIUM. Muntaner número 4.

TERMINA ORQUESTA.

G O N G

LOCUTOR

Y ahora, amables oyentes, escuchen un programa musical que les ofrece PUBLICIDAD CID S.A. y que interpreta para ustedes la GRAN ORQUESTA MODERNA AUGUSTO ALGUERO DE RADIO CIUB.

(ACTUACION DE LA ORQUESTA AUGUSTO ALGUERO)

EC/H:

BOLERO

(30/11/46) 49

SABADO Autònoma de Barcelona
30 nov. 1946
NOCHE

BOLERO de RAVEL
(MUY BREVE)

enlazando con
DISCO: ESTRELLITA CASTRO.

LOCUTORA

Ayer, en BOLERO, hubo gala extraordinaria.

LOCUTOR

Y hoy ,y mañana, continua.

LOCUTORA

Si; ESTRELLITA CASTRO.....

LOCUTOR

DISCO: Presentando la nueva estampa "FIESTA DE MAYO EN SEVILLA" .
SEVILLA de Alberiz

LOCUTORA

Y al frente de su gran compañía, en la que figuran las
artistas RAFAELA SATORRES, 2 VICTORIAS PETERS, LAURA ALONSO,
JOSÉ de la MOTA, ESTRELLITA LOPEZ CASTRO, MANOLO FREGENAL,
ALBERTO HUELVAÑO y un magnífico cuerpo de baile.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

Un espectáculo que le devolverá toda la alegría y todo el
perfume del mes de mayo andaluz.

LOCUTORA

Sevilla, con sus fiestas típicas, floridas y ~~rebo-~~ rebo-
santes de poesía.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

Sevilla, con todo el embrujo señorial de sus bailes, sus cantos,
y el casticismo de sus tradiciones.

LOCUTORA

Una Fiesta de Mayo en Sevilla, será un espectáculo inolvidable
para usted.

LOCUTOR

Sobre todo si conoce Sevilla; el sentimentalismo de una evoca-
ción le hará vivir todo el encanto pasado....

SIGUE DISCO

LOCUTORA

LOCUTORA

Y le sorprenderá el contraste de los ritmos interpretados por las Orquestas Ramon Evaristo y R. Vilar.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

Y cada día un triunfo nuevo para Rosarito Guerra, Manolita Outier y Amalia Garcey.

LOCUTORA

Este interesante espectáculo será presentado por el gracioso artista ALABY.

LOCUTOR

No olvide la FIESTA DE MAYO EN SEVILLA por ESTRELLITA CASTRO.

LOCUTORA

Podrá verla en BOLERO. Rambla Catalunya 24 .

TERMINA DISCO
GONG

(30/11/46)

UAB 51
Universitat Autònoma de Barcelona

MUEBLES LA FABRICA - Viaje por Cataluña - 30 noviembre 1946

SONIDO: " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR " (fragmento)

LOCUTORA.- MUEBLES LA FABRICA en " VIAJE POR CATALUÑA " emisión que ofrece cada día a esta misma hora.

SONIDO: GONG.

LOCUTOR: ~~MMMMMMMMMMMM~~ Santes Creus lleva aparejado otro nombre igualmente glorioso: Poblet. El caso es que Poblet se halla emplazado en la Cuenca de Barberá, en el distrito de Montblanch, y ~~BBBBBBBBBBBB~~ Santes Creus en el ~~MMMMMMMM~~ Panadés, partido judicial del Vendrell. La similitud no puede venir de otra cosa como no sea que ambos cenobios contienen restos de reyes y que los ~~MM~~ dos se hallan cercanos al campo tarraconense y que también los dos han seguido un proceso histórico parecido, aunque Santes Creus no haya sufrido tantas profanaciones como ~~XXXXXX~~ Poblet. La iniciación del Monasterio data del siglo doce, con la ayuda del Alfonso II, y desde sus principios fué puesto bajo el cuidado de la Orden del Cister, que ~~MMMM~~ fué quien lo fué levantando. Hoy Santes Creus es un lugar apacible, querido de gente docta, remanso de paz donde poder meditar, entre aires saludables, sobre las grandezas que fueron. En nuestra emisión de mañana nos ocuparemos debidamente de Santes Creus, tumba de reyes.

SONIDO: GONG.

LOCUTORA.- Escucharon VIAJE POR CATALUÑA emisión que MUEBLES LA FABRICA. Radas, 20. Pueblo Seco ofrece cada día a esta misma hora.

LOCUTOR.- ... y que actualmente presenta su exposición de comedores para Navidad y Año Nuevo con más de treinta modelos escogidos de los más bellos estilos y a precios siempre directamente del taller al cliente.

SONIDO: " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR ". (fragmento.



PROGRAMA !FIN DE SEMANA!

SÁBADO, 30 de Noviembre de 1946

A las 22h.30.

.....



LOS BARCELONESES ERAN ASI

por MIGUEL DEL PUERTO

ECHANDO A VOLAR LA COMETA

PONA.- ¡Miquelet!
(PAUSA)

¡Miquelet!
(PAUSA)

¡Miquelet!... Dónde se habrá metido ese chico?

LOCUTOR.- La señora Pona busca a su hijo. Ha asomado la cabeza por la ventana de uno de esos estrechos y malolientes celoberts del corazón de la ciudad, donde la vida doméstica parece mostrarse al desnudo. Un maremágnun de ropa tendida, de jaulas de volatería, de macetas con geranios... El patio es, al propio tiempo, lugar de tertulia y comadres. De ventana a ventana, enhebran la aguja del diálogo las vecinas garladoras. Basta que una saque la cabeza, para que otra le corresponda inmediatamente. A la voz de nuestra señora Pona, ha respondido la voz de la señora Elena.

ELENA.- ¿Busca a su hijo, señora Pona? Hace un momento le he visto en el terrado, echando a volar la cometa.

PONA.- ¡Ditxós estel! Se lo tengo prohibido, pero no hay forma.

ELENA.- ¿Qué le va usted a hacer, señora Pona? Los niños, ya se sabe, se migran en los pisos. A mi Juanito, de pequeño, na había modo de encerrarle ni cinco minutos. Así que su padre se descuidaba, lo teníamos ya en la calle jugando a "gepes", al "bólit"...

PONA.- Todo lo que usted quiera, señora Elena. Pero hay juegos y juegos. A mi que Miquelet baje a la plazuela a jugar a "fet", al "papat" o a balas, no me intranquiliza. Comprendo que a su edad en algo tiene que pasar el rato. Pero esta afición suya a la cometa es la que me encobregina. Se lo tengo dicho y redicho: "No te quiero ver subido por las azoteas, trepar por las barandillas, saltar de terrado a terrado..." Un día va a matarse.

ELENA.- En realidad, nadie sabe donde está el peligro. A las madres nos toca vivir siempre con el ay! en el corazón. ¿Usted cree que en la calle están los chicos a salvo de cualquier desgracia? ¡Ba! ¿Sabe usted lo que aconteció el otro día en la calle ~~de Sombrerers~~ de Sombrerers? A la salida del Hostal del Tano, la rueda de un carro aplastó contra la pared a una niña de cuatro años. Hija de una pulidora de la calle de Basea...

PONA.- Por Dios, cállese usted, señora Elena! Sólo de ciria, se me pone la carne de gallina. Sube al terrado y le canto la cartilla a Miquelet. Con su estel, ese chico me hará salir canas. ¡Hasta luego, señora Elena!

(RUIDO DE UNA PUERTA QUE SE CIERRA)

LOCUTOR.- La señora Pona anuncia que subirá al terrado. Nosotros nos anticipamos a ella para sorprender a Miquelet en plena diversión. Ascendemos el centenar y pico de peldaños de esta retorcida escalera que nos conducirá a otro mundo. Pasamos de la lóbreguez de las calles y del fondo de los patios, al bello espectáculo del cielo y de las azoteas de la ciudad.

(MUSICA DE FONDO, CON ALGUN MOTIVO CLASICO QUE DE LA SENSACION DE RESPIRO, DE AIRE LI BRE, DE ALEGRIA.)

¡Qué bonita es Barcelona desde las alturas! No nos sorprende que Miquelet, como tantos otros mozalbetes, se consuna en los angostos y oscuros pisos y se escape cada dos por tres hacia las alturas. Aquí el alma respira, se

ensancha y entona un himno a la alegría de vivir. Aquella montaña de poniente es San Pedro Martir. Enfrente, tenemos el Tibidabo. Montjuich queda a nuestra espalda, e incluso con solo ponernos de rodillas, divisamos el mar tras las torres de Santa María. ¡Qué cercanos parecen los campanarios de la Catedral y de San Justo! ¡Y qué de palomares se ven en el barrio! En los terrados, la sedentaria Barcelona del ochocientos sacia su anhelo de aire puro, de buenas vistas, de naturaleza... He aquí, en ese terrado del otro lado de la calle, una graciosa glorieta vestida de verde, donde en las noches de verano se congregan los vecinos y los novios se dicen lindas al lado del botijo de agua fresca. De otros terrados, ~~si~~ diríase que son una granja de tantas jaulas con animales domesticos. Ciertos otros han sido convertidos en talleres por los artesanos que prefieren gozar de la luz cenital captada a raudales, que no estropearse la vista en las masmorras que son los pisos bajos que para recoger una miaja de luz tienen que recurrir a las pantallas de las ventanas.

MIQUELET.- ¡Eh, señor! ¿Quiere usted hacerme un favor?

LOCUTOR.- Pero, atención, que Miquelot nos llama! ¿Qué quieres, muchacho?

MIQUELET.- ¿Quiere usted desenredarme la cola de la cometa de las cuerdas de este terrado, que yo no llego?

LOCUTOR.- Con mucho gusto. A ver... (CIERTO RUIDO DE TRAFAGO). No creas, tampoco llego yo... A ver, dame aquel palo... (MAS RUIDO). ¡Ya está!

MIQUELET.- Gracias.

LOCUTOR.- Puedes dármelas, por que si me sorprende tu madre colaborando a tu afición, tendremos sarsuela. Pero ocurre que también yo he sido chico y también me gustaba fer volar l'estel. Poseía una serie de cometas a cual más bonito.

MIQUELET.- Yo también tengo muchos. No vió ayer mi estrella? Tengo dos de esta forma, uno azul y otro amarillo. Cuando los echo a volar, en la Plaza de Arrieros se reúnen todos los chicos para mirarlos. Desde un terrado de allí, ayer intentaron hacerme "pedra i fil" para robarme la estrella amarilla. Pero yo aguanté el desafío y les pude. El "Chato", que era quien quería robarme la ~~estrella~~, se quedó con un palmo de narices.

LOCUTOR.- Un momento, Miquelot, que los oyentes quizás no sepan exactamente de que va esto de hacer "pedra i fil". Ocorre, señores, que el juego de las cometas no es tan placentero como parece a primera vista. Entre los cometeros a veces se entablan competencias feroces, y la diversión degenera en rifa. Unos procuran robar las cometas ajenas, y para lograrlo ponen en práctica toda clase de medios, algunos de ellos reprobados incluso por lagente sensata. Hay cometas que por su bella presencia, por la ingeniosidad de su construcción, despiertan la envidia de todo el distrito. Y no son solamente los pequeños quienes lanzan al aire los estels. Personas ya maduras ponen en el juego la paciencia y la pasión que otros dedican al trabajo, a los amores o a los vicios. Este mismo cometa que en estos instantes asoma por encima de Santa Catalina, juraríamos que no es cosa infantil.

MIQUELET.- No, señor. Vuela todas las tradas. La llamamos "el pajaró". ¿No le ve usted mover las alas?

LOCUTOR.- Mover las alas?

MIQUELET.- Si, por medio de un juego de cañas. Es una cometa preciosa. La hace volar un barbero de la calle de Freixuras.

LOCUTOR.- Realmente, se trata de un curioso artefacto. Por que no crean que construir un buen estel es cuestión de tomar un trapo, tres cañas y un trozo de cordel.... ¡No, no! Esas son las cometas vulgares. Pero las que nos gustan a nosotros - ¿eh, Miquelot? - requieren gusto y técnica. A algunos les da para pintar en ellas vistosas figuras: un demonio, un esqueleto, un conde... Las cometas revelan el gusto de sus propietarios. Las hay que...

MARIA (INTERRUMPE, INBIGNADA, LA PERORACION DEL LOCUTOR).- Sinvergonzón, ¡lastre!... ¡otra vez me has quitado la cuerda detender la ropa por el demonio de la cometa! Estoy ya hasta de decirselo a tu madre, y un día voy a zurrarte de lo lindo...

~~a su parte de lo lindo!~~

LOCUTOR (EN VOZ BAJA).- ¡Vamos! Ha venido la señora María, la vecina del tercero, a rompernos las oraciones... Por lo que pueda ser, dejemos a Miquelet que se las apañe y nosotros hagamos mutis. Si se da cuenta de nuestra presencia, nos dirá que somos ya bastante mayorcitos para jugar en el terrado.

MARIA.- ¡Cuántas veces tengo que decirte que no toques la cuerda? Si quieres lanzar al aire la cometa, te vas a la Muralla de Mar o a San Carlos, donde no molestes a nadie.

MIQUELET (LLOROSO).- Yo no he tocado su cuerda...

MARIA.- ¡No mientas, si no quieres que te dé un coscorrón! Valdria más que tu madre te mandara a colegio, en vez ~~que~~ dejarte holgazanear. Pero por lo visto, es más cómodo poner hijos al mundo y luego no ocuparse de ellos y pasar el rato chismorreando por las tiendas...

LOCUTOR.- ¡Bueno! La que aquí se arma, Dios mío! Por que en este preciso instante sube la señora Pona al aterrado con el ánimo de reprender severamente a su retoño, muy lejos de suponer que lo encontraría recogiendo el hilo de la cometa con las lágrimas en los ojos y bajo las invectivas de la vecina. Y he aquí que el cariño maternal opera el milagro de trabucar la situación y en vez de la escandale ra premeditada, la señora Pona toma la ardiente defensa de su chico y proclama el inalienable derecho de éste a "fer volar l'estel". Cigamosla.

PONA.- ¿Qué se ha creído usted, señora? ¿Qué es la dueña del terrado? Mi hijo puede echar a volar la cometa cuanto quiera, por que yo se lo permito. ¿O es que usted pretende tender la ropa todos los días de la semana? ¿Acaso aspira a tener perpetuamente puesta la cuerda de parte a parte de terrado y que nadie se la toque?

MARIA.- Los terrados no se han hecho para las cometas.

PONA.- Se han hecho para lo que sea. ¡Vamos! Usted secó su ropa ayer, que yo sepa.

MARIA.- Pero hoy me queda una camisa de mi marido...

PONA.- Que se la ponga mojada, que la humedad conserva frescas las viandas, y si le conviene.

MARIA.- ¡Deslenguada!

PONA.- ¡Tíendessla en el balcón, para que desde la calle puedan admirar el señorío de su ropa interior.

MARIA.- No me da la gana! Yo pongo la cuerda y aprovecho este rato de sol.

PONA.- Usted no pone la cuerda como yo me llamo Pona. ¡Sólo faltaria!

MARIA.- Le digo que...

PONA.- Le repito que no! Miquelet, has volar la cometa...

MIQUELET.- Pero, madre...!

PONA.- Nada! Haz volar la cometa, por que yo te lo mando. Si alguien tiene que quejarse es la panadera, que ayer tuvo bugada.

MARIA.- La panadera me ha dicho...

PONA.- Que me lo diga a mí. Tú, Miquelet, sigue jugando, que esto de la cometa es un juego saludable, que no perjudica a nadie.

MARIA.- Valdria más que fuera a colegio.

PONA.- Irá, cuando a sus padres les parezca.

MIQUELET.- Ya voy al colegio...

PONA.- ¡Callate! No tienes que dar explicaciones a nadie. A otros les hace falta más que a ti la instrucción.

MARIA.- ¿Qué habla usted por mí?

PONA.- Qui tinguí cua de palla, que s'encengui. Apa, Miquelet, ¿quieres que te ayude?

MIQUELET.- No, madre. Es que me he hecho un lío con el cordel.

PONA.- Ven, hijo mío, ven. Dame el ovillo. A ver...

LOCUTOR.- Y he aquí que la señora Pona ayuda a Miquelet a desenredar el hilo. La brava mujer ha olvidado en un santiamén los peligros que para la infancia comporta la diversión de los estels, peligros evidentes que han llegado incluso a motivar un bando de las autoridades prohibiendo la costumbre. Pero, ¿qué saben los niños, de bandos! ¡Anda, Miquelet, dále hilo a

la cometa, aprovecha el viento que sopla fuerte, regodéate ahora que tu madre te da permiso! Y hay que ver a la señora Pona con que entusiasmo y paciencia desenmaraña el ovillo de cordel, con que ternura levanta los ojos de vez en cuando, para ver el vuelo del estel.... ¡LAS BARCELONESAS ERAN ASI!!

(ACORDES FINALES DE MUSICA)

Lr.- Transmite Radio Barcelona, emisora de la Sociedad Española de Radiodifusión.

(SINTONIA Y CAMPANAS)

Lr.- Van Vdes. a oír, señoras y señores, "Historias de Medianoche".
"Las dos hermanas Sorel" una narración de Percy Brown.

(RESUELVE SINTONIA)

Narra.- La casa estaba situada a media ladera. La línea de abetos marcaba la vieja cerca de piedra que la separaba del bosque. Por delante todavía conservaba los restos de un jardín, en el más completo abandono. Por la fachada de piedra subían las enredaderas silvestres, hasta un gran balcón; desde allí se colgaban como un dosel sobre la puerta de entrada. Por entre las losas del camino que llevaba hasta la verja, el musgo amarillento dibujaba los más caprichosos contornos. Medio borrado por la acción del tiempo, se veía un letrero de hierro con letras negras: "Sorel Houfe". Era una mansión triste y solitaria. Cuando en la primavera florecían las campanillas y se coloreaban las hojas de los árboles, el lugar adquiría una fisonomía caprichosa y extraña, como de casa de cuentos perdida en el campo. A una milla y media del camino, no era lugar de paso para el viajero. Cuando alguna vez se acercaba un mendigo, antes de tirar de la roñosa cadena de la campanilla, se santiguaba con gesto medroso. Rara vez se abría aquella puerta. Si acaso, se levantaba el amarillento visillo de una de las ventanas bajas y tras de los cristales aparecía una cara pálida y medrosa, con los ojos muy abiertos, en un gesto estúpido de asombro. Era Catalina Sorel. (PAUSA)

Allí vivían las dos hermanas: Andrea y Catalina. Delgadas y blancas, como sombras, se movían silenciosamente por la casa. Apenas si rozaban el suelo en sus pasos menudos. El miedo y la costumbre, había ido reduciendo poco a poco el ámbito de sus movimientos. Desde la muerte de su madre, no habían vuelto a subir la escalera, y toda la parte superior estaba cerrada por la superación; olvidada por el tiempo. El miedo las había hecho renunciar también a sus propias habitaciones y a otras estancias del piso bajo. En lo que antiguamente fué sala de recibir, pasaban monótonos los días de aquella miserable existencia. En la pequeña mesa camilla junto a la ventana, Andrea, la mayor, cosía o leía viejas novelas. Catalina tocaba el piano. En un rincón, disimuladas por un biombo, habían colocado las dos camas. Siempre estaban juntas. Si una se movía, para ir a la cocina o para bajar al sótano, donde guardaban las provisiones para todo el año, la otra la acompañaba. Cualquier ruido; una madera al crujir; el ciento al azotar las compuertas de una ventana, el aullido lejano de algún perro vagabundo; el metálico chirriar de la veleta en el tejado, eran motivo de zozobra y de terror en aquellas atormentadas mujeres. Por eso en las noches de invierno....

(VIENTO Y LLUVIA. DESPUES QUEDARA EN UN SEGUNDO PLANO CON RESPECTO A LA ACCION)

Andrea.- (ENTRADA EN UN DESVANECIDO MUY LENTO).....Al atardecer volvían juntos por el camino de la aldea. ¡Cuan bella estaba Virginia! Cami-

naban en silencio, con las manos cogidas...

-¿Verdad que nunca me olvidarás, Virginia? Dijo entonces Alberto con la voz velada por la emoción.

-¡Nunca, nunca podré olvidarte, amor mío!

Como si toda la naturaleza quisiera unirse a aquel idilio, el aire que mecía suavemente las flores, se embalsamaba de su perfume y los pájaros entre la fronda, lanzaban alegremente sus trinos".

(TRUENO FUERTISIMO)

Andrea.- ¡Jesús!

Cata.- ¡Dios nos valga! (PAUSA) ¿No has oído, Andrea? ¡Calla, calla un momento!

An.- Me parece que no hemos atancado la puerta de la cocina...¿Vamos?

Cata.- Vamos.

(OTRO TRUENO)

An.- Mejor será que esperemos un poco.

Cata.- Tengo mucho miedo, Andrea. Yo no me acuesto hasta que no pase la tormenta... (PEQUEÑA PAUSA) ¿Por qué no sigues leyendo? Es muy bonita esa novela. ¿Cómo se llama?

An.- "El amor de Virginia Wolf" Si: es muy bonita y muy sentimental.

Cata.- ¿Y se casan?

An.- No: no se casan. A él lo matan en la guerra.

Cata.- ¡qué pena! ¿El era militar?

And.- Oficial del Ejército Prusiano.

Cata.- (SUSPIRANDO) Igual que Jorge Bradding. ¿Te acuerdas?

An.- Claro que me acuerdo de Jorge. Tú en cambio no puedes recordarle; eras una niña.

Cata.- Una niña dices....!Tenía quince años!

An.- Yo tenía veinte. Y Jorge aquella noche bailó conmigo...(SUSPIRA)

Cata.- ¿Por qué no sigues leyendo la novela? Es muy bonita. Así nos distraeremos.

An.- Me duelen los ojos de leer con esta luz. Toca el piano.

(PAUSA) (BIANO EN EL ESTUDIO UN TEMA DE CHOPIN (UN MINUTO) MIEN-
TRAS LA TORMENTA VA DECRECIENDO MUY LENTAMENTE.

An.- Es muy bonito...pero muy triste...No sé por qué te gusta tocar siempre eso...¿Es que te recuerda algo?...Ya se va marchando la tormenta. Creí que iba a estar así así toda la noche...¿Nos acostamos ya, Catalina?

CATA.- (DESDE UN PLANO ADECUADO) Cuando quieras.

An.- Anda, deja de tocar, que voy a apagar la luz.

-3-
(30/11/76) 59

(EN UNA RESOLUCION TERMINA EL PIANO.- A PARTIR DE ESTE MOMENTO LAS VOCES SE ESCUCHARAN EN SEGUNDO PLANO.)

Cata.ª Ya no queda fuego en la chimenea. Tengo frío.

An.- Mañana tendremos que ir al cobertizo de la leña. Esos troncos eran los últimos que quedaban dentro. (PAUSA)

Cata.- Como no hay fuego en la chimenea, no se ve nada en absoluto. ¿Están corridas las cortinas de la ventana?

An.- Si.

Cata.- Debías haberlas dejado sin echar... Por las mañanas me gusta ver la claridad del día... ¿Te has acostado ya?

An.- Estoy terminando de desnudarme.

Cata.- Se me ha olvidado beber agua esta noche. ¡Qué rabia!

An.- Esa es una manía tuya. ¿Por qué bebes agua todas las noches?

Cata.- Pues... porque bebiendo cinco sorbos de agua antes de acostarse, ¿sabes?, luego se sueña.

An.- ¡Qué tonterías! Yo no sueño nunca.

Cata.- Yo sí. Lo que pasa es que a veces no me acuerdo. (PAUSA) La otra noche soné que estábamos en Hampton-Court... ¿Recuerdas el colegio de Hampton-Court? (PAUSA) (SIGUE HABLANDO YA ENTRE SUEÑO) Allí es donde conocimos a los Braddings.

An.- ¿Y también sonaste con Jorge?

Cata.- Sí... también soné con él... pero ya no recuerdo... (BOSTEZA) ¿Te duermes ya, Andrea? Yo... me estoy quedando dormida...

(ENTRA EN UN DESVANECIDO MUY LENTO TIC TAC DE RELOJ. EN MOMENTO OPORTUNO VOLVERA A DESVANECER. SONIDO: GOLPES FUERTES EN UNA PUERTA)

An.- (DESPUES DE UNA PAUSA) ¡Catalina... Catalina!

(MAS GOLPES)

¡Catalina, despierta! ¿No oyes? ¡Están llamando!

Cata.- (ENTRE SUEÑOS) ¿Qué pasa?

An.- Alguien está llamando a la puerta. (MAS GOLPES)

Cata.- (BERRIDO)

An.- ¡Calla, no grites!... ¿quien puede ser a esta hora?

Cata.- Enciende la luz. Puede ser el viejo Bronie.

(GOLPES)

Hombre.- (DESDE FUERA) ¡Abra, por favor, por favor! ¡Abra la puerta!

Cata.- ¿quien será? ¿Vas a abrir la puerta, Andrea?

An.- (FUERA DEL MICRO) Ponte el vestido. Yo voy a coger el revólver.

Cata.- Puede ser un ladrón.

(MAS GOLPES. ENTRA DE NUEVO TORMENTA CON VIENTO FUERTE)

Cata.- (GRITANDO ENLOQUECIDA) ¡No abras, Andrea, no abras! (CHILLA)

(TODA LA ESCENA DESVANECE LENTAMENTE)

Narra.- Aquel fué el principio de la tragedia. La última etapa de la vida de las hermanas Sorel, se inició en aquella noche en que Raimundo Cleve, forzando la ventana de la sala saltó al interior.

Sólo después de darse a conocer, pudo tranquilizar el ánimo de las dos atemorizadas mujeres. La historia de Raimundo Cleve, era antigua para ellas. Pertenece a los recuerdos de su juventud. Aquel muchacho arrogante y un poco alocado, había ilusionado a muchas jovencitas de la localidad. Un día en una rina, hirió a un hombre gravemente. Fué condenado a un año de prisión. Pero Raimundo consiguió escapar sin que nadie volviese a saber de él..

(ENTRA EN DESVANECIDO DE NUEVO LA TORMENTA QUEDANDO MUY EN SEGUNDO PLANO)

HOMBRE - (EN DESVANECIDO) Desde que me escapé de aquí, he sufrido mucho. He pasado muchas penalidades. Cada vez que sufría un fracaso en la vida, pensaba volver a de nuevo, aunque tuviera que pagar para ello, mi cuenta pendiente con la Ley. (SUSPIRA) He viajado constantemente como un fugitivo; siempre con el temor de ser descubierto. En Australia, logré un empleo, gracias al cual podía vivir con cierto decoro. Allí conocí a una mujer y me enamoré de ella. ¿Pero cómo casarme con un nombre falso? ¿Con una falsa personalidad? Entonces le confesé toda la verdad. Cualquiera palabra de aliento que hubiera recibido de ella, hubiera sido suficiente para llevar a cabo el sacrificio. Vendría a Inglaterra, cumpliría mi condena y transcurrido el año, iría de nuevo a su lado para ser felices. (PAUSA)

Cata.- ¿Y ella qué hizo?

An.- ¿qué te dijo?

Hom.- Me reprochó duramente. Me echó en cara con las frases más amargas, mi conducta. Me dijo que la había engañado, que había manchado su reputación para siempre. (SUSPIRA) ¡Aquella era la última oportunidad que la suerte me negaba! quise irme muy lejos en busca de algún lugar solitario, donde no tuviera trato con los hombres. Donde no existiera la civilización ni la sociedad. Pero una fuerza misteriosa tiraba de mí. Por eso hoy he vuelto. Vengo dispuesto a cumplir mi condena. Cuando salga de la cárcel, si encuentro todavía una casa en la cual se me abran las puertas, quien sabe si todavía podría terminar mi vida honradamente, al calor de un hogar. (SOLROZA)

An.- ¿Y piensas entregarte?

Hombre.- Si: estoy decidido. En cuanto amanezca iré a la ciudad... Luego.... ¡Vosotras habéis sido muy buenas conmigo? No tenía a nadie en el mundo a quien confiarle mis penas, mis vicisitudes y mis esperanzas. Vosotras os compadeceis de mí, ¿verdad? Yo no soy malo; no lo he sido nunca. Aquello que hice fué un momento de arrebató juvenil.

Cata.- ¿Y por qué tienes que ir a entregarte? Aquí ya no te conocerá nadie.

An.- ¡Calla, Catalina! Raimundo dice bien. Es mejor que deje esa cuenta saldada para siempre. Además un año, pasa muy pronto.

Hom.- Es verdad: un año pasa pronto. Sobre todo si se piensa que después de ese año puede comenzar una nueva vida para un hombre. ¡Y quien sabe si hasta la felicidad!

Cata.- Claro que puede ser feliz. Y hasta...podrías casarte, ¿verdad?

Hombre.- Gracias, Catalina. Eres muy buena. Cuando salga a cumplir mi condena volveré aquí otra vez a veros.

Cata.- ¿Y podrías quedarte con nosotras hasta que encontraras trabajo? ¡Estamos tan zolas!

An.- (CON VIOLENCIA) ¡Catalina! ¿Cómo puedes decir eso! Aunque quisieramos. Raimundo no podría vivir en esta misma casa. ¡Eso no está bien!

CATA.- ¿Por qué no? Esta casa es muy grande. Además Raimundo, es un antiguo amigo nuestro...

HOM.- Ya está amaneciendo. Me voy. Quiero llegar cuanto antes. Desde este momento el tiempo tiene que pasar muy deprisa por mí. Contaré los minutos, y las horas y los días...Adios, Andrea. Hasta la vuelta. Adios Catalina. Hasta dentro de un año...

(METRONOMO ENTRANDO EN DESVANECIDO)

Narra.- Un aleteo fuerte de vida, de humanas inquietudes, de sensaciones extrañas y remotas, de sabiduría y de luz, había cruzado a través de "Sorel Houfe". Cuando llegó la primavera, en el jardín limpio, cuidado, florecieron los rosales plantados por Catalina. Todas las mañanas limpiaba de maleza los pequeños caminos. Dirigía el trepar de las enredaderas y cortaba las ramitas rebeldes. Todas las ventanas de la casa se abrían a la luz y al aire primaveral. También ella, Catalina, estaba rejuvencida. En su cara iluminada por una alegría interior, se habían ennoblecido los rasgos y los restos de una juventud a punto de marchitarse, le daban armonía. Poco a poco, había ido venciendo la apatía y la resistencia de su hermana, que también iba contagiándose de aquella oleada de optimismo. Porque también en los corazones puede florecer la esperanza igual que en el viejo jardín habían florecido los rosales. Pero en el corazón de Andrea también había espinas.

(PIANO EN EL ESTUDIO. TEMA ADECUADO)

An.- Pero cómo, Catalina, ¿te has puesto un traje de color?

Cata.- ¿Y qué mal hay en ello? Hemos llevado luto muchos años. ¿A ti no te gusta?...Debías quitarte ese viejo vestido. Pareces más vieja.

An.- ¿Más vieja? Tenemos casi la misma edad.

CATA.- (RIENDO) ¡Claro; tenemos casi la misma edad! Por eso no somos viejas ninguna de las dos, ¿verdad? Aunque yo tengo cinco años menos que tu... ¿Qué tiempo hace que se marchó Raimundo?

An.- Seis meses.

CATA.- Seis meses nada más (SUSPIRA) Pero ya falta menos para que salga... Cuando vuelva no conocerá la casa. ¡Parece otra! A mí se me ha quitado el miedo. (PAUSA) Esta tarde bajaremos al pueblo, a ver si hay carta.

(VA DESVANECIENDOSE EL PIANO A MEDIDA QUE ENTRA TIC TAC O METRONOMO)

Narra.- Y pasaban los días, y los meses. Y llegó el otoño.

DESVANECE TIC TAC.

Cata.- (ENTRANDO AL MICRO) ¡Andrea, Andrea! ¡Mira, carta! Carta de Raimundo. ¡Ya sale! ¿sabes? Le ponen en libertad antes de cumplir el año. Dice que esta es la última carta que nos escribe desde la prisión. (BOLLOZANDO) ¡Pobrecillo, qué contento estará! (PAUSA)

An.- ¿Por qué lloras?

Cata.- No sé; de alegría. ¿Tú no te alegras?

An.- Yo no. ¿Por qué me he de alegrar?

Cata.- Pues...por eso, porque va a venir.

An.- (VIOLENTA) Tanto peor. Si viene a esta casa será para no volver más a ella.

Cata.- ¿Qué dices? ¿qué te pasa?

An.- No me pasa nada. (CON RENCOR) Desde hace tiempo temía que llegase este momento.

Cata.- ¡Qué tonta eres! ¿Es que tienes miedo? Raimundo es muy bueno. A nosotras nos quiere porque hemos sido buenas con él. Además, ya le oíste. No tiene a nadie en el mundo. En todas sus cartas dice que somos sus únicos amigos...Además en esta casa hace falta un hombre. Estamos solas, desamparadas...

An.- Y ese hombre va a ser Raimundo, ¿verdad? ¿Por qué?

Cata.- Porque...podría casarse con una de nosotras.

An.- Casarse con una de nosotras...¿Con cual? Di con cuál. (PAUSA) Contigo, ¿verdad? Contigo porque tú le quieres. ¡Egoísta! Cuando nuestra vida era triste y solitaria, cuando vivíamos olvidadas de todos, cuando el miedo te atenazaba por las noches, no querías que nos separáramos nunca, ¿verdad?, y ahora en cambio no te importa separarte de mí, abandonarme; para abandonarme de la manera más cruel y más trágica, llevándote la última esperanza de mi vida. ¡Pues no será! ¿Entiendes? (GRITANDO) ¡No será!

Cata.- ¡Andrea! ¿Te has vuelto loco? ¿Por qué dices eso?

An.- Porque tú le quieres; porque tú estás enamorada de él.

Cata.- Pero con eso no hago daño a nadie.

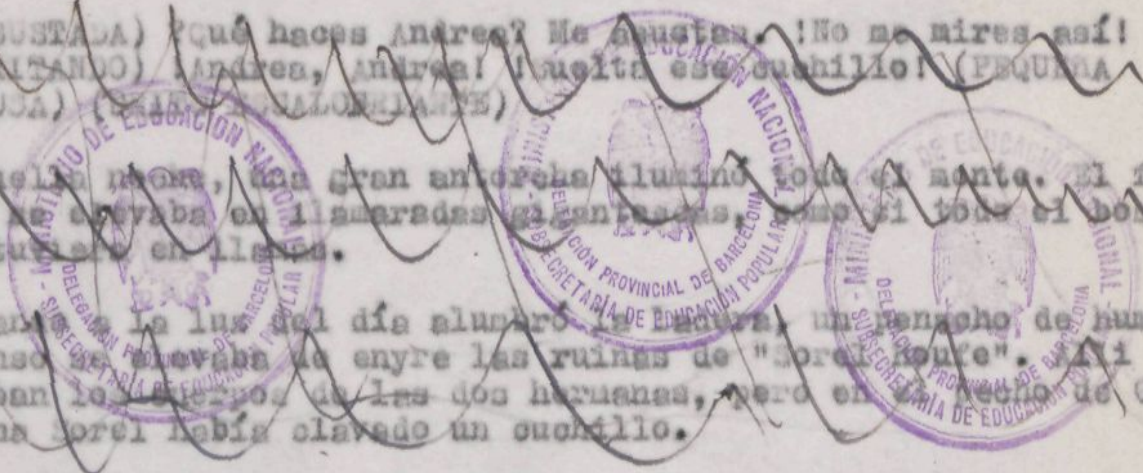
An.- ¡Me haces daño a mí! ¡Egoísta! Porque yo también le quiero. Y tengo tanto derecho como tú a la vida y a la felicidad. Por eso no puede ser. No podría soportarlo. (VA GRITANDO CADA VEZ MAS) ¡Delante de mí, no! ¡Delante de mí, no!

Cata.- (ABUSTADA) ¿Qué haces Andrea? Me abustas. ¡No me mires así!
(GRITANDO) Andrea, Andrea! ¡Puesita ese cuchillo! (PEQUEÑA PAUSA) ¡Delante de mí, no!

Narra.- Aquella noche, una gran antorcha iluminó todo el monte. El fuego se elevaba en las miradas gigantes, como si todo el bosque estuviera en llamas.

Cuando la luz del día alumbra la escena, un penacho de humo denso se elevaba de entre las ruinas de "Sorel Houfe". Allí estaban los cuerpos de las dos hermanas, pero en el pecho de Catalina Sorel había clavado un cuchillo.

Lr.- Acaban Vdes. de oír "Las dos hermanas Sorel", una narración de Percy Brown.



"EL TORERO"

(30-11-41) 64
Isabel
Bermúdez
Universitat de Barcelona

Lr.- "El torero" es una estampa radiofónica meridional que Pedro Alfonso ofrece a ustedes a través de los micrófonos de Radio Barcelona en este programa de repertajes y música.

(PASADOBLE "EL VITO" A RESOLVER)

Narra.- La reja sevillana, que pedacito de cielo adornado con claveles de España, duerme en la noche tranquila mecida por el grajejo del mozo, mientras la chiquilla de ojos agarenos escucha recelosa...

V.Fem.- ¡Osd, Manué, no te subas tan arto!

V.Mas.- Si es pa verte mi via, si es pa desirte una cosa que no se deja estar quieto. ¡Lusero! que vá a se la novia del mejó antaó de toros...Y como dise mi mare... ¡Pa toréo nino, pa toréo!

V.Fem.- ¡Ya salió la mami der nene!

V.Mas.- Craveliya de mi arnan, cachito de lusero caído der cielo, deja la mare quieta...¡que no hace ná la probe!

V.Fem.- Bueno, ea, sa cabó y se terminó to, al grano nino...¿Cuándo atreás, no sientes así como mico?

V.Mas.- ¡Osd! mico. ¿quién dijo mico? ¡en mi vía!...Escucha ausena... La tarde briya de lá, y de ojacos negros, de mantones de manila, de corasones, de sangre ¡de tó revuerto!...La plasa e un vorcán de pasiones...suena er clarín de asueto...¡Er bicho! ¡osá que mico!...¡Entra morucho!...¡Olé er talento!

V.Fem.- ¿De quien?

V.Mas.- Pos de quien va sé, de tu Manué er toréo, de este Manué que está prisionero por fuera de unas rejas, y no pué correr por qué tié el corazón dentro...¡Craveliya!

V.Fem.- ¡Si mentirá el angelito! pos no ise que no pué sacarlo...¡ni que fuera un piano!

V.Mas.- ¡Ehe! pos si señó un piano. No lo oyes, no escuchas las notas que isen...te quiero. ¡Si é una serenata, nisa! Si estoy que ya no veo, si e que ya no coordino, si e que ya...

V.Fem.- ¡Estaré destempleo!

V.Mas.- Me harás caso de una vez?

V.Fem.- Echa por esa boca.

V.Mas.- Espieso: Mañana cuando debute y sarga er toro que quiero, cravarás en él los ojos y sentirá como banderiyas de fuego. Y luego verás a tu Manué, artivo como la Iralda senirse al bicho a la sintura, y darle...los que tu quieras de pases de pecho, y hacerle besar las zapatiyas con despresio...Y luego las ovaciones, las parmas, los piropos de las mueras, que no se isen pero que si se

V.M. 2ª. + #1 sorá!

X V.M. 1ª. -- ¿Pero os habeis fijado ustedes? ¡qué pase! ¡que dibujo! Si eso no es un hombre, eso es un coloso atoreando!... ¡riéndose de la muerte!

X V.M. 3ª (ALEJADA DEL MICRO) Y sacudiendo er porro a la chaquetiysa con los pitones del bicho... Osd... casi na....

V.M. 2ª. -- ¡Por ahí viene!

Varias voces. --

X ~~Si es él.~~
- ¡Abriapase al mejó torero!
- ¡Olé... y a mismito!

V. Mas. -- ¡Se le saluda señore! A vé camarero... haga un agujero a la tina-ja... y déjala corré.

Varias voces. (JALEO)

~~- ¡Que no suente dinero!~~
- Venga música, Maestro.
- ¡Olé Manuel...

(CESA TODO EL ANTERIOR Y SE OYE UN CAMPANILLO DE UN COCHECITO DE TIRO Y SU RODA POR LA CALLE)

V. Fea. -- ¡Maresita de la Angustia!... ¡Gracia! ¡Gracia! Ya te pondré una vela de la mejor cera que hay en Sevilla!... ¡Mas aprisa cochero!... que me esperan!... que si le quiero, pa que se entere tó el mundo!

X Cochero. Pero que ise usted, ¡mi reina!

V. Fea. -- Casi ná... ¡que soy yo! que soy la novia del torero.

X Coche. -- ¿Del fenómeno?

V. Fea. -- Si, del fenómeno pa atorear y... pa tó, porque hay que vé el ladrón como se lo ha llevao... sin palanqueta ni ná... por las buenas!... ¡Ay Manuel, Manuel...!

X Coche. -- ¡El Correo del Carro! Ya hemos llegao, Princesa.

(PARA EL COCHE Y SONIDO DE ALGUNA CAMPANILLA. A LO LEJOS EL CANTAR FLAMENCO)

V. Fea. -- Tome usted Rey de Copa... pa una más.

X Coche. -- Cinco pavos...

Voz fem. ¡Pshh!...! No lo diga su arte, no se enteren los civiles!

V.M. 1ª. -- (ALEJADA DEL MICRO) Si es claveliya...

(CESA EL ANTERIOR Y QUEDA EN SEGUNDO PLANO EL MURMULLO DE GENTE Y RASGUO DE GUITARRA)

V. Fea. -- ¡Manué!

V. MAS. -- ¡Claveliya de mi arma!

V.Fem.- Pés aquí me tiene...que he venio pa felicitarte, y....ve si eres el mismo....

V.Mas.- El miamito de tos los días, que no va a silvá má por tu caye.

V.Fem.- (ASUSTADA) ¡Manués! ¡Manués!

C.Mas.- que sí, mujé...que ya se han lino a quejarse los vesino, de que si les quitaba el sire...y no...no estoy dispuesto...(MELOSO) Escucha...que ere un pimpeyo...Te quiere casé conmigo, ¿sielo?

V.Fem.- ¿Y mi mare...qué?

V.Mas.- ¡Ay...tu mare la que te están ganando! ¡Mira chiquilla...no me la nombres más, porque me convierto en un alfilé de esos de cabesita gorta y....la pago una estocá!

V.Fem.- ¡Ya salió er fenómeno!

V.Mas.- (MELOSO) Pero es pa querete...tonta...¿qué?...¿qué me dices?

V.Fem.- Pues...pues...Manués...que...sí...que me pierdo por tus peascos. ¡que me caso, ea!

V.Mas.- ¡Olé er mundo!

Varias Voces.-

- X → Música Maestro.
- A celebrarlo.
- Olé las mujere con garbo y los tios fenomeno.
- ~~que se acueran los días.~~

(SE FUNDE CON MUSICA DE GUITARRA QUE QUEDA EN SEGUNDO PLANO)

Narr.a.- La noche se templaba al quejido de la guitarra, a los ayes de los "cantaores" y a la manzanilla que corria de vaso en vaso como una rubia coqueta...Mientras, en un rincón del colmado, sin ya poder decirse nada, se arrullaban los dos muy juntitos al son de la copla andaluza.

(MUSICA FLAMENCA QUE SE EXTINGUE LENTAMENTE)

en en el ruso. ¡Y tó el triunfo pa tí...A tus pies Craveliya de mi arma!... Y ahora te voy a pedí una cosa...¿asederás?

(30/11/46) 67

V.Fem.- ¡Según que sea!

V.Mas.- Mira...es...

V.Fem.- ¿Buena o mala?

V.Mas.- ¡Como buena, gueníssima!

V.Fem.- ¿Pa quién?

V.Mas.- ¡Pa tí, pa mí, y pa nadie más...Gueno...Y pa la reja taabién.

V.Fem.- Me paese Manué, que te estoy adivinando...A que es...a que es...

V.Mas.- Un beso mujó.

V.Fem.- O una gofetá. ¿No te dá lo mismo, Manué?

V.Mas.- ¡Craveliya, no seas crué! Si mañana a lo mejó no asisto, y luego te vá a jartá de yorar, y entonses te vá a pesá asusena...!anda! ¡decídetel, que voy a partá los barretes.

V.Fem.- ¿Y mi mare, qué?

V.Mas.- ¿También a tu mare?

V.Fem.- ¡Se gansa! Te quería desí que si se enterara, ¿que?

V.Mas.- ¿Por qué se vá a enterá? ¡Asercate rumbosa! que no hay en toa la vega una jembra más bonita, ni ojos más salerosos que los tuyos... ¡que te quiero! ¡gitana! que vales más que toas las cinco mujeres de Barba Así juntas...carino...!asercate ya!

V.Fem.- ¡Eisa!

V.Mas.- ¡No me mayes ahora, que no estamos en enero...! ¡ea! ¿quieres?

(SE OYE EL BESO RAPIDO Y DESPUES EL CIERRE DE UNA VENTANA)

V.Mas.- (RUMBOSO) Dejá la caye libre que pasa el Espartero...

NARRA.- Manuel el "Manzanilla" va por la calle más tieso que un junco y más orgulloso que todos los Faraones. Las calles son estrechas para él, y va mirando las flores de los balcones, que al día siguiente en la Plaza lucirán sus colores en los pechos de tantas mujeres bonitas.

(RUIDO DE GENTE Y PASODOBLE TORERO -EL GATO MONTES-)

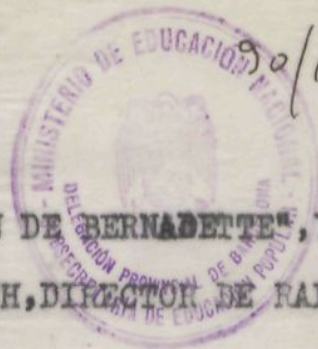
NARRA.- Las calles andaluzas bullen de gente de sembrero ancho y chaquetilla corta, de mujeres miabrenas con peineta y mantilla, y de carras risueñas. La tarde se tiesta bajo el sol, caluroso de la tarde de toros, y bajo el influjo de los ojos de tantas macareñas.

(RASGUEO DE GUITARRAS Y MURMULLO)

V.Mas., ¡Buena tarde compare!

(30/11/46)

Programa Fin de semana



9/11/46

UN "TRAILER" DE LA "CANCION DE BERNADETTE", Y UNAS PALABRAS DE PRESENTACION POR ARMANDO BLANCH, DIRECTOR DE RADIOTEATRO.

Señores, el día que fui a ver la película "La canción de Bernadette" al salir, llevaba ya la firme decisión de traer a los micrófonos de nuestra Emisora, una adaptación radiofónica de ese bellísimo poema de imágenes que es la vida de la Santa de Lourdes.

Aquello que, difícilmente, podía llevarse al teatro, era perfectamente realizable en Radioteatro, lo mas parecido al cine, con la ventaja sobre él que la imaginación puede forjar a su albedrío la figura, el paisaje y el milagro, conforme cada uno quisiera verlos, y no como quieran dárselos los demás.

Ahora bien, faltaba el realizador. Raramente se encuentran personas aptas para montar guiones radiofónicos. Debía ser alguien que conociese perfectamente el mecanismo de una emisión, en la que los factores voz humana y música, debían fundirse, hasta dar el exacto sentido poético que requiere la obra.

Fué encargado el guión a Antonio Losada. Antonio Losada, iniciador de las llamadas fantasías radiofónicas, autor de guiones cinematográficos, y concededor de todos los recursos de la Radio, ha escrito, basándose en el guión de la película, una adaptación que ante todo, tiene un ritmo de cine. Quienes nos hagan el honor de escuchar mañana, por la noche, la radiación de "LA CANCION DE BERNADETTE", y hayan visto la película, recordarán, paso a paso, todas las escenas culminantes de la misma. Y no pretendemos dar a entender con ello, que Vds. verán de nuevo la película, no; ésta es insuperable. Nuestro deseo es, únicamente, el de ofrecer a Vds., por otro medio de expresión: el arte radiofónico, una obra que consideramos magnífica.

La interpretación correrá a cargo de los colaboradores de nuestro Cuadro Escénico, habiéndose encargado el personaje de Bernadette Soubirous a Encarna Sánchez. Y habiendo tenido el autor del guión, un especial cuidado en escoger la música apropiada al tema.

Y, como anticipo de la radiación de mañana por la noche, tratándose de una película, vamos a ofrecer a Vds. seguidamente un "trailer" de la misma, escuchando antes unas palabras que nuestro amigo Losada, va a dirigir a Vds.

(ANTONIO LOSADA)

Antonio Losada, autor de la adaptación radiofónica de "LA CANCION DE BERNADETTE" ha dirigido a Vds. unas palabras. Sírvanse escuchar Vds. ahora dos escenas de la misma.

(PRIMERA PARTE)

Están Vds. escuchando unas escenas de "LA CANCION DE BERNADETTE", adaptación radiofónica de la película, que por deferencia especial de la "20th. Century Fox" para Radio Barcelona, ofreceremos a Vds. mañana, a las 10,15 de la noche, en Emisión de Radioteatro.

(SEGUNDA ESCENA)

Señores, acaban Vds. de oír a y a
en , y con ello damos por
terminado el "trailer" de "LA CANCION DE BERNADETTE", y seguimos con
nuestro programa "FIN DE SEMANA".

(30/11/70) 70

- Buenas noches, señores...

Armando Blanch ha sido muy amable con los elogios que me ha dedicado... No voy a decir, como es costumbre, "elogios inmerecidos", porque es una falsa modestia, una sencillez tan manida en la que ya nadie cree...

Puedo asegurarles, esto sí, que me siento orgulloso de haber puesto mi experiencia radiofónica al servicio de una obra de tan elevados valores morales, religiosos y artísticos como es "La canción de Bernadette" ... Claro que esto no debiera decirlo hasta una vez radiada la versión radiofónica porque en los ensayos todo sale bien, pero llegado el momento del estreno ocurren los líos... que uno se equivoca de disco y ladra un perro en vez de llorar un niño; que se atasca el plato de la gramola; que en lugar de una marcha nupcial se oye una marcha fúnebre... y otras peripecias por el estilo. Menos mal que la Radio no es un escenario y uno evita las iras del público... Veremos lo que ocurre esta noche. He puesto toda mi voluntad para realizar algo digno de ustedes y de una película como "La canción de Bernadette"; el trabajo más difícil y de mayor responsabilidad que he llevado a cabo hasta la fecha... porque en esa película precisamente la imagen lo es todo: los éxtasis de Bernadette... las reacciones psicológicas fielmente reflejadas por Jennifer Jones... el ambiente de Lourdes, con sus típicas calles, la tenebrosa cueva de Massabielle con el quemadero, es algo que el cine lo resuelve con maravillosos fotogramas... La Radio, por el momento solo tiene a su alcance la descripción mediante la palabra y la música...

Espero que a ustedes les guste y que Bernadette Soubirous me ayude un poco.

Antes de despedirme, agradezco personalmente al ~~kar~~ director de 20th. Century Fox, señor Bistagne y a mister Hoover, las facilidades que nos han dado para realizar esta versión radiofónica para lo cual fué preciso solicitar permiso de los Estados Unidos...

Y asimismo doy las gracias a Armando Blanch y a la primera actriz Encarnita Sanchez, interprete de Bernadette y a cuantos colaborarán en esta radiación.

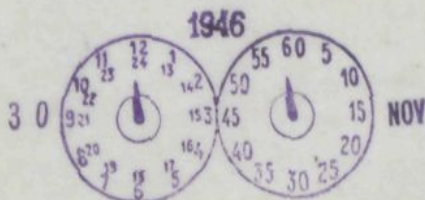
Muchas gracias, señores... y hasta mañana.



LOCUTOR = "ROMANCILLO TAURINO" por Jose Andres de Prada.

(SINTONÍA)

SALVADOR SANCHEZ "FRASCUELO"



Fué en Churriana de la Vega, pueblecillo ribereño de Granada la sin par, en donde nació "Frascuélo", Salvador Sanchez por nombre y por otro apodo "el Negro". La fiebre de la afición prendió en él desde pequeño, y ni corral ni cortijo ni villa, lugar ó pueblo quedó, sin que aquel mocito, fino, garboso y cimbreño, diera pruebas del valor el coraje y el denuedo que habría de llevarle un dia a las cumbres del toreo. ~~Рrимеро еп лас "могігангас",~~ Primero en las "mogigangas", despues, de banderillero del gran Cayetano Sanz, mas tarde, de novillero y, al fin, de manos de "Cúchares" en la corte recibiendo la alternativa en el año de gracia mil ochocientos sesenta y siete, su vida taurina es el fiel reflejo de aquel valor temerario que demostró de chicuelo y que no se desprendió de él ni un solo momento. Del cordobés "Lagartijo" fue la pareja en los ruedos de España, y la competencia que uno y otro establecieron, llegó, por rasgos de audacia, a constituir un serio problema, pues ni aquel ni éste cedíanse en el terreno ni un palmo de valentía ni un adarme de denuedo. Mas corto que "Lagartijo" era toreando "Frascuélo"; faltábale la finura, el elegante gracejo y el innato señorío

de Rafael, pero ell
 lo suplía Salvador Sanchez
 al llegar al tercer tercio
 arrancandose hacia el toro
 tan en corto y por derecho
 que parecia imposible
 en espacio tan pequeño
 marcar, como ~~pél~~ los marcaba,
 del volapié los tres tiempos.
 y allá van dos sucedidos
 de la vida de "Frascuero".
 Sábese que, toreando
 en Granada los dos diestros
 en las corridas del Corpus,
 "Lagartijo" en su primero,
 tras unos lances magnificos,
 dió con su cuerpo en el ruedo
 y tendiendose a lo largo
 y a muy poco mas de un metro
 del toro, se echó a rodar
 hacia fuera. ~~Ante~~ Ante aquel hecho
 inaudito, Salvador
 quiso demostrar que aquello
 él lo superaba, y
 con el mas loco desprecio
 de su vida, ante su toro
 hace igual, pero hacia dentro
 llegando casi a rozar ~~a~~
 las pezuñas con su cuerpo.
 Otra vez ,y enemistado
 con el que fué ganadero
 famoso, Antonio Miura,
 éste escogió para el diestro
 dos toros descomunales.
 Poco se arredró "Frascuero",
 que, tras lancear como nunca
 a aquel que salió primero
 y que era una mole, lo
 mató de un volapié inmenso,
 y volviendose hacia el palco
 que ocupaba el ganadero
 le gritó: "Oiga, Don Antonio,
 no me eche usted mas becerros
 como ese, écheme usted toros
 y ya verá lo que es bueno".
 Asi fue aquel mataador
 que no tuvo en todo tiempo
 rival en valor y audacia
 y que dejó por los ruedos
 escrito su nombre de
 Salvador Sanchez "Frascuero"
 para ejemplo de valientes
 y de pundonor espejo.

LOCUTOR = "TEATRALERIAS" per Jose Andres de Prada.

(SINTONIA)

Instalados nuestros microfones en el escenario del Teatro Poliorama, en donde anoche tuvo lugar el estreno de la comedia de Terzano, adaptada del italiano per Gutierrez Reig "¡EL PÍCARO VIENTO!", invitamos a Vdes. a escuchar, junto a unos fragmentos de la obra, el habitual comentario y reportaje con las primeras figuras de la Compañía de Paco Melgares, de nuestro colaborador Jose Andres de Prada.

Conectamos con el Teatro Poliorama.

(CONEXION)

PRADA = No se duerme el genial Paquito Melgares sobre sus laureles. Dos repeticiones de alta categoria artistica nos lleva dadas desde su muy reciente inauguracion de la temporada en el Poliorama; dos tipos de diversa complejidad - el del chino «U-LI-CHANG» y el del garboso CURRITO DE LA CRUZ - que sumaron dos nuevos triunfos a su brillante carrera teatral, y anoche, en estreno, una farsa cómica, adaptada del italiano per Gutierrez Reig con el cartelero titulo de "¡EL PÍCARO VIENTO!". Y en esta obra, como en aquellas, el arte magnifico del comediante su puso una vez mas de relieve en la encarnacion de un personaje entre grotesco y sentimental, que halló en el gran actor las facetas mas variadas y las mas rotundas aciertas.

Trátase, y voy a relataros los incidentes ocurridos en la escena hasta el momento en que nuestros microfones es hagan oír el mas divertido de sus cuadros, de uno de esos hombres que viven aislados de todos, todo le hallan mal, con todos se enemistan y reducen su vida al círculo estrechísimo de sí mismos. Tan cargado de medallas - es ex-combatiente de la gran guerra - ^{como} de rarezas, ocupa un cuarto de una casa de vecindad, en el que él hace todos los menesteres sin querer ayuda de nadie y muy al contrario ganandose la enemistad de sus vecinos per su caracter atrabiliario, ordenancista y poco comunicativo.

En una de esas faenas - la del barrido de la casa - se halla, vestido con un camisen, sombrero y bufanda, que tal es su pintoresca costumbre, cuando, al llevar con la escoba la basura al exterior, una fuerte ráfaga de viento le cierra la puerta dejandole fuera de su cuartucho. ¿Que hacer? Demandar el auxilio de los vecinos es inutil pues ninguno se lo prestaría, dados su genio y su enemistad con ellos. Una señora, que de tal guisa le halla en el pasillo, le apostrofa per su indumento que juzga indecoroso. El se defiende a su modo haciendo, una vez mas, gala de sus intemperancias, y a una muchachita que llega en aquel momento le ofrece dos liras si salva su situacion, cuando la madre de la niña, al oír lo de las dos liras, pone el grito en el cielo, llamandole sátire per creer que trata de conquistar con ellas la inocencia de la criatura. Veces, escandale, denuncia... y he aquí a nuestro hombre que, rodeado de los impropiedades de su vecindad ha de acudir al tribunal de justicia a responder del delito de que es acusado.

Escuchad este graciosísimo cuadro del primer acto de la obra.

/RETRANSMISION/

2/ Divertidísimos han sido, en verdad, los incidentes de este cuadro de "¡EL PÍCARO VIENTO!". El público ha reído a más no poder con las ocurrencias, las equivocaciones y la graciosa caricatura de los tipos que en él han intervenido. De mano maestra ha sido trazado, pero... es que la maestría de la interpretación no ha quedado en zaga. Compañía ésta de conjunto, admirablemente unida por la dirección, su labor había de responder a la eficiencia del director de ella, este popularísimo actor que se adueñó desde su primera actuación del público de Barcelona y que mantiene enhiesto el pabellón de su simpatía y su arte, renovando en cada nueva obra los plácemes a su labor y acreditándose como uno de nuestros primerísimos actores.

Todo cuanto de él se pudiera decir, voces más autorizadas que la mía lo han repetido hasta la saciedad. Paco Melgares es, hoy por hoy, el más completo de nuestros primeros actores. Provoca los resortes de la risa con la misma facilidad con que le arranca a la emoción las lágrimas; es ductil y varío en sus interpretaciones; se adueña del público y lo lleva, envuelto en la magia de su arte, por donde quiere y como quiere. Ni se puede dar más de lo que él da, ni se le puede exigir más de lo que se le exige y a lo que él responde siempre con aciertos definitivos.

Y héle aquí, junto a nosotros, menuda de cuerpo y grande de alma, en espera de que, renovando también para con nosotros su gentileza, le hagamos unas preguntas, obligadas ya en estos reportajes de "Fin de Semana". Una sola va a ser esta vez, Paco amigo, y ésta es: Dines ¿que impresiones te causan los estrenos? Llevas ya tantos en tu haber artístico que de todos ellos puedes hacer una síntesis para nuestros oyentes.

MELGARES =/ TE DIRÉ. CUANDO EMPEZABA EL TEATRO, ERA UN ESTRENO PARA MI COMO LA KKKKKX

LLEGADA A MANOS DE UN CHIQUILLO DE UN JUGUETE NUEVO. LO HABIA DESEADO, Y YA EN MIS MANOS, ME GUSTABA DESTROZARLO PARA VER LO QUE HABIA DENTRO. PONIA EN ELLO TODO MI AFAN Y NINGUN TEMOR. ¿QUE ERAN APLAUSOS? PUES YO, ENCANTADO. QUE CON ELLO YA CONFIABA EN MI IGNORANCIA DE ENTONCES. ¿QUE NO LO ERAN? PUES A PEDIR OTRO JUGUETE Y A VER SI TENIA MAS SUERTE.

DESPUES, Y A MEDIDA QUE IBA DANDOME CUENTA DE MI RESPONSABILIDAD, NO TRATABA DE DESTROZAR EL JUGUETE, QUE YA NO LO ERA, Y ENTONCES EMPECÉ A SENTIR UN POCO DE TEMOR ANTE EL DE DEFRAUDAR AL PUBLICO.

HOY, Y DESPUES DE UNOS CUANTOS AÑOS DE TEATRO, CADA ESTRENO ES UNA VÁLVULA DE ESCAPE POR LA QUE SE VAN A UN TIEMPO RESPONSABILIDAD, TEMOR A NO ACERTAR, DESEO DE SUPERACION, Y EL MIEDO CONVERTIDO EN PÁNICO MOMENTOS ANTES DE LEVANTARSE EL TELON Y EN SATISFACCION Y GRATITUD MUY HONDA CUANDO SUENAN LAS PALMAS HALAGADORAS AL FINAL DE LA OBRA.

SIEMPRE DESEO ACERTAR EN LA ELECCION DE LAS OBRAS; SIEMPRE PONGO EN

ELLAS UN ENTUSIASMO SIN LIMITES. PROCURO RODEARME DE BUENOS ACTORES,

Universitat Autònoma de Barcelona

QUE SU CONCURSO LO ESTIMO EN MUCHO PARA MI PROPIA LABOR. Y CUANDO EL ESFUERZO DE TODOS SE VE CORONADO POR LA ADQUIESCENCIA DEL PUBLICO, PACO MELGARES SE VA A DORMIR TRANQUILO POR CREER CUMPLIDO SU DEBER.

PRADA = No eran otras las palabras que de Paco Melgares yo esperaba. En ellas va envuelta su devoción por su arte y su confianza en el de sus compañeros. Y es por ello por lo que el público sigue sus actuaciones y las alienta y las aplaude y ~~ha~~ ^{ha} hecho de él uno de sus actores favoritos. Muchas gracias, Paco, por tu amabilidad.

Y ahora, señores, voy a decirles algo de una actriz a la que su modestia tal vez la perjudique en su carrera: Consuelo de Nieva.

Yo, como seguramente todos vosotros, he seguido paso a paso los de esta notable actriz de nuestro teatro. En una y otra obra he admirado la ductilidad con que Consuelo se amolda a sus papeles, la vida que le da, lo que en ellos pone de su propia vida. Consuelo es una mujer toda ternura y delicadeza. Su voz, suave y acariciadora, capta todos los matices y los refleja con una asombrosa naturalidad. Escucharla en escena es escucharla en la intimidad de su hogar ó en la camaradería de su cuarto del teatro. Es siempre ella, la mujercita modesta y buena, a la que se concibe enmarañando el cabello de sus hijos con un infinito anhelo maternal, a la que se ve guiando al esposo por senderos de cariñosa comprensión y pensando siempre en toda esa miel que destilan los corazones sin doblez ni maldad. Y esta misma sencillez de su vida es la que Consuelo lleva a la escena y la transmite a los espectadores y los hace suyos por ese arte esencialmente femenino que todo lo que pudiera tener de ficción en las tablas le hace desaparecer la realidad de su propia vida fuera de ella, la vida que ella da a sus personajes en la farsa, que es, repite, reflejo de la que es calor de hogar en la intimidad del suyo y brazada de camaradería en su camerino del teatro.

Y repitiéndole la misma pregunta que a Paco, dignos, Consuelo, ¿que impresión le causan los estrenos?

CONSUELO = UNA INQUIETUD QUE CASI NO ES POR MI. Y CONSTE QUE ESTO NO ES VANIDAD DE ACTRIZ QUE CREE SIEMPRE SABERSE EL PAPEL Y PONER EN ÉL CUANTO ES Y CUANTO PUEDA VALER. ES UNA INQUIETUD POR LOS DEMÁS: POR PACO, EN PRIMER LUGAR, YA QUE ÉL LLEVA SOBRE SI EL PESO DE LAS OBRAS; POR LOS COMPAÑEROS, QUE SE UFANAN POR CONSEGUIR EL ÉXITO, Y, SOBRE TODO, POR EL PÚBLICO QUE SIEMPRE ESPERA DE NOSOTROS ALGO MÁS DE LO QUE LE DIMOS EN EL ESTRENO ANTERIOR.

LAS NOCHES DE ESTRENO, LO CONFIESO, PASO UN RATO MALÍSIMO. SOLO AL TERMINAR Y OIR LOS APLAUSOS SE ME CALMAN LOS NERVIOS. Y ES ENTONCES CUANDO EMPIEZO A DARMÉ CUENTA DE LO QUE HICE Y COMO LO HICE, DE SI LO HICE

4/ MEJOR O PEOR QUE EN EL ESTRENO ANTERIOR, DE SI HE DE CORREGIR MIS MUCHOS
DEFECTOS Ó ESTOS PARECEN HABERSE CORREGIDO. EN FIN, PRADA AMIGO, UNA NOCHE
QUE NO SE LA DESEO AL PEOR ENEMIGO, SI ES QUE TENGO ALGUNO. (30/11/74) 76

PRADA = Surge, como habeis oido, la modestia en los labios de Consuelo de Nieva. Y de lo que ella no quiere estar segura, ie estamos nesetres que conecemos hasta donde llegan sus posibilidades artisticas y lo que, tal vez, a esas posibilidades perjudica la sencillez de la actriz que encabeza el elenco femenino del cartel del Polierama. Gracias tambien, Consuelo, por sus palabras para nuestros oyentes. Y tras ellas, una recomendacion al amable auditerio: Si quereis pasar un rato de honeste esparcimiento no dejeis de acudir al Polierama a presenciar una representacion de "¡EL PÍCARO VIENTO!". El boten de muestra habrá sido de vuestro agrado y a buen segura que no os ha de defraudar el resto de la obra en la que se aunan la gracia, el interés y, ante todo y sobre todo, el arte de estos buenos comediantes que acaudilla Pace Melgares, para el que sobra todo elogio y huelgan todas las alabanzas. Y con ello damos por terminadas las "TEATRALERIAS" de hoy y conectamos con nuestros estudios para seguir el programa de "Fin de Semana" ¡Buenas noches, señores!

LOCUTOR = "TEATRALERIAS" per Jose Andres de Prada.

(SINTONIA)

Instalades nuestros microfones en el escenario del Teatro Polierama, en donde anoche tuvo lugar el estreno de la comedia de Zerzano, adaptada del italiano per Gutierrez Reig "¡EL PÍCARO VIENTO!", invitamos a Vdes a escuchar, junto a unos fragmentos de la obra, el habitual comentario y reportaje con las primeras figuras de la Compañia de Paco Melgares, de nuestro colaborador Jose Andres de Prada.

Conectamos con el Teatro Polierama.

(CONEXION)

PRADA = No se duerme el genial paquite Melgares sobre sus laureles. Dos repeticiones de alta categoria artistica nos lleva dadas desde su muy reciente inauguracion de la temporada en el Polierama; dos tipos de diversa complejidad - el del chino «U-LI-CHANG y el del gorboso CURRITO DE LA CRUZ- que sumaron dos nuevos triunfos a su brillante carrera teatral, y anoche, en estreno, una farsa cómica, adaptada del italiano per Gutierrez Reig con el cartelero titule de "¡EL PÍCARO VIENTO!". Y en esta obra, como en aquellas, el arte magnifico del comediante su puso una vez mas de relieve en la encarnacion de un personaje entre grotesco y sentimental, que halló en el gran actor las facetas mas variadas y las mas retundas aciertas.

Trátase, y voy a relataros los incidentes ocurridos en la escena hasta el momento en que nuestros microfones es hagan oír el mas divertido de sus cuadros, de uno de esos hombres que viven aislados de todos, todos le hallan mal, con todos se enemistan y reducen su vida al circulo estrechísimo de si mismos. Tan cargado de medallas - es ex-combatiente de la gran guerra - ^{de} de rarezas, ocupa un cuarto de una casa de vecindad, en el que él hace todos los menesteres sin querer ayuda de nadie y muy al contrario ganandose la enemistad de sus vecinos per su caracter atrabiliario, ordenancista y poco comunicativo.

En una de esas faenas - la del barrido de la casa - se halla, vestido con un camisen, sombrero y bufanda, que tal es su pintoresca costumbre, cuando, al llevar con la escoba la basura al exterior, una fuerte ráfaga de viento le cierra la puerta dejandole fuera de su cuartucho. ¿Que hacer? Demandar el auxilio de los vecinos es inutil pues ninguno se le prestaría, dados su genio y su enemistad con ellos. Una señora, que de tal guisa le halla en el pasillo, le apostrofa per su indumento que juzga indecoroso. El se defiende a su modo haciendo, una vez mas, gala de sus intemperancias. y a una muchachita que llega en aquel momento le ofrece dos liras si salva su situacion, cuando la madre de la niña, al oír lo de las dos liras, pone el grito en el cielo, llamandole sátiro per creer que trata de conquistar con ellas la inocencia de la criatura. Veces, escandalo, denuncia... y he aqui a nuestro hombre que, rodeado de los improperios de su vecindad ha de acudir al tribunal de justicia a responder del delito de que es acusado.

Escuchad este graciosísimo cuadro del primer acto de la obra.

/RETRANSMISION/

Divertidísimos han sido, en verdad, los incidentes de este cuadro de "¡EL PÍCARO VIENTO!". El público ha reído a más no poder con las ocurrencias, las equívocas y la graciosa caricatura de los tipos que en él han intervenido. De mano maestra ha sido trazado, pero... es que la maestría de la interpretación no ha quedado en zaga. Compañía ésta de conjunto, admirablemente aunada por la dirección, su labor había de responder a la eficiencia del director de ella, este popularísimo actor que se adueñó desde su primera actuación del público de Barcelona y que mantiene enhiesto el pabellón de su simpatía y su arte, renovando en cada nueva obra los plácemes a su labor y acreditándose como uno de nuestros primerísimos actores.

Todo cuanto de él se pudiera decir, voces más autorizadas que la mía le han repetido hasta la saciedad. Paco Melgares es, hoy por hoy, el más completo de nuestros primeros actores. Provoca los resortes de la risa con la misma facilidad con que le arranca a la emoción las lágrimas; es ductil y varía en sus interpretaciones; se adueña del público y lo lleva, envuelto en la magia de su arte, por donde quiere y como quiere. Ni se puede dar más de lo que él da, ni se le puede exigir más de lo que se le exige y a lo que él responde siempre con aciertos definitivos.

Y héle aquí, junto a nosotros, menuda de cuerpo y grande de alma, en espera de que, renovando también para con nosotros su gentileza, le hagamos unas preguntas, obligadas ya en estos reportajes de "Fin de Semana". Una sola va a ser esta vez; Paco amigo, y ésta es: Dinos ¿que impresiones te causan los estrenos? Llevas ya tantos en tu haber artístico que de todos ellos puedes hacer una síntesis para nuestros oyentes.

MELGARES =/ TE DIRÉ. CUANDO EMPEZABA EL TEATRO, ERA UN ESTRENO PARA MI COMO LA

LLEGADA A MANOS DE UN CHIQUILLO DE UN JUGUETE NUEVO. LO HABIA DESEADO, Y YA EN MIS MANOS, ME GUSTABA DESTROZARLO PARA VER LO QUE HABIA DENTRO.

PONIA EN ELLO TODO MI AFAN Y NINGUN TEMOR. ¿QUE ERAN APLAUSOS? PUES YO, ENCANTADO. QUE CON ELLO YA CONFIABA EN MI IGNORANCIA DE ENTONCES.

¿QUE NO LO ERAN? PUES A PEDIR OTRO JUGUETE Y A VER SI TENIA MAS SUERTE.

DESPUES, Y A MEDIDA QUE IBA DANDOME CUENTA DE MI RESPONSABILIDAD, NO TRATABA DE DESTROZAR EL JUGUETE, QUE YA NO LO ERA, Y ENTONCES EMPECE A SENTIR UN POCO DE TEMOR ANTE EL DE DEFRAUDAR AL PUBLICO.

HOY, Y DESPUES DE UNOS CUANTOS AÑOS DE TEATRO, CADA ESTRENO ES UNA VÁLVULA DE ESCAPE POR LA QUE SE VAN A UN TIEMPO RESPONSABILIDAD, TEMOR A NO ACERTAR, DESEO DE SUPERACION, Y EL MIEDO CONVERTIDO EN PÁNICO MOMENTOS ANTES DE LEVANTARSE EL TELON Y EN SATISFACCION Y GRATITUD MUY HONDA CUANDO SUENAN LAS PALMAS HALAGADORAS AL FINAL DE LA OBRA.

SIEMPRE DESEO ACERTAR EN LA ELECCION DE LAS OBRAS; SIEMPRE PONGO EN

ELLAS UN ENTUSIASMO SIN LIMITES. PROCURO RODEARME DE BUENOS ACTORES,

Universitat Autònoma de Barcelona

QUE SU CONCURSO LO ESTIMO EN MUCHO PARA MI PROPIA LABOR. Y CUANDO EL ESFUERZO DE TODOS SE VE CORONADO POR LA ADQUIESCENCIA DEL PUBLICO, PACO MELGARES SE VA A DORMIR TRANQUILO POR CREER CUMPLIDO SU DEBER.

PRADA = No eran otras las palabras que de Paco Melgares yo esperaba. En ellas va envuelta su devoción por su arte y su confianza en el de sus compañeros. Y es por ello por lo que el público sigue sus actuaciones y las alienta y las aplaude y ~~ha~~ hecho de él uno de sus actores favoritos. Muchas gracias, Paco, por tu amabilidad.

Y ahora, señores, voy a decirles algo de una actriz a la que su modestia tal vez la perjudique en su carrera: Consuele de Nieva.

Yo, como seguramente todos vosotros, he seguido paso a paso los de esta notable actriz de nuestro teatro. En una y otra obra he admirado la ductilidad con que Consuele se amolda a sus papeles, la vida que les da, lo que en ellos pone de su propia vida. Consuele es una mujer toda ternura y delicadeza. Su voz, suave y acariciadora, capta todos los matices y los refleja con una asombrosa naturalidad. Escucharla en escena es escucharla en la intimidad de su hogar ó en la camaradería de su cuarto del teatro. Es siempre ella, la mujercita modesta y buena, a la que se concibe enmarañando el cabello de sus hijos con un infinito anhelo maternal, a la que se ve guiando al esposo por senderos de cariñosa comprensión y pensando siempre en toda esa miel que destilan los corazones sin doblez ni maldad. Y esta misma sencillez de su vida es la que Consuele lleva a la escena y la transmite a los espectadores y les hace suyos por ese arte esencialmente femenino que todo lo que pudiera tener de ficción en las tablas lo hace desaparecer la realidad de su propia vida fuera de ella, la vida que ella da a sus personajes en la farsa, que es, repito, reflejo de la que es calar de hogar en la intimidad del suyo y brazada de camaradería en su camerino del teatro.

Y repitiéndole la misma pregunta que a Paco, dígnos, Consuele, ¿que impresión le causan los estrenos?

CONSUELO = UNA INQUIETUD QUE CASI NO ES POR MI. Y CONSTE QUE ESTO NO ES VANIDAD DE ACTRIZ QUE CREE SIEMPRE SABERSE EL PAPEL Y PONER EN EL CUANTO ES Y CUANTO PUEDA VALER. ES UNA INQUIETUD POR LOS DEMAS: POR PACO; EN PRIMER LUGAR, YA QUE EL LLEVA SOBRE SI EL PESO DE LAS OBRAS; POR LOS COMPANEROS, QUE SE UFANAN POR CONSEGUIR EL EXITO, Y, SOBRE TODO, POR EL PUBLICO QUE SIEMPRE ESPERA DE NOSOTROS ALGO MAS DE LO QUE LE DIMOS EN EL ESTRENO ANTERIOR.

LAS NOCHES DE ESTRENO, LO CONFIESO, PASE UN RATO MALISIMO. SOLO AL TERMINAR Y OIR LOS APLAUSOS SE ME CALMAN LOS NERVIOS. Y ES ENTONCES CUANDO EMPIEZO A DARME CUENTA DE LO QUE HICE Y COMO LO HICE, DE SI LO HICE

4/ MEJOR O PEOR QUE EN EL ESTRENO ANTERIOR, DE SI HE DE CORREGIR MIS MUCHOS
(30/11/46) 80
DEFECTOS Ó ESTOS PARECEN HABERSE CORREGIDO. EN FIN, PRADA AMIGO, UNA NOCHE
QUE NO SE LA DESEO AL PEOR ENEMIGO, SI ES QUE TENGO ALGUNO.

PRADA = Surge, como habeis oido, la modestia en los labios de Consuelo de Nieva. Y de lo que ella no quiere estar segura, le estamos nesetres que cenece-
mos hasta donde llegan sus posibilidades artisticas y lo que, tal vez, a esas posibilidades perjudica la sencillez de la actiiz que encabeza el elenco femenino del cartel del Peliarama.
Gracias tambien, Consuelo, por sus palabras para nuestros oyentes. Y tras ellas, una recomendacion al amable auditerio: Si quereis pasar un rato de honeste esparcimiento no dejeis de acudir al Peliarama a presenciara una representacion de "¡EL PÍCARO VIENTO!". El boten de muestra habra sido de vuestro agrado y a buen seguro que no es ha de defraudar el resto de la obra en la que se aunan la gracia, el interes y, ante todo y sobre todo, el arte de estos buenos comediantes que acaudilla Pace Melgares, para el que sobra todo elegio y huelgan todas las alabanzas.
Y con ello damos por terminadas las "TEATRALERIAS" de hoy y conectamos con nuestros estudios para seguir el programa de "Fin de Semana"
¡Buenas noches, señores!

LOCUTOR = "TEATRALERIAS" per Jose Andres de Prada.

(SINTONIA)

Instalades nuestros microfones en el escenario del Teatro Poliorama, en donde anoche tuvo lugar el estreno de la comedia de Zerzane, adaptada del italiano per Gutierrez Reig "¡EL PÍCARO VIENTO!", invitamos a Vdes a escuchar, junto a unos fragmentos de la obra, el habitual comentario y reportaje con las primeras figuras de la Compañia de paco Melgares, de nuestro colaborador Jose Andres de Prada.

Conectamos con el Teatro Poliorama.

(CONEXION)

PRADA = No se duerme el genial Paquito Melgares sobre sus laureles. Des repeticiones de alta categoria artistica nos lleva dadas desde su muy reciente inauguracion de la temporada en el Poliorama; des tipos de diversa complejidad - el del chino «U-LI-CHANG y el del gurbese CURRITO DE LA CRUZ- que sumaren des nuevos triunfos a su brillante carrera teatral, y anoche, en estreno, una farsa cómica, adaptada del italiano per Gutierrez Reig con el cartelero titule de "¡EL PÍCARO VIENTO!". Y en esta obra, como en aquellas, el arte magnifico del comediante su puse una vez mas de relieve en la encarnacion de un personaje entre grotesco y sentimental, que hallé en el gran actor las facetas mas variadas y las mas retundas aciertes.

Trátase, y voy a relataros los incidentes ocurridos en la escena hasta el momento en que nuestros microfones es hagan oír el mas divertido de sus cuadros, de uno de esos hombres que viven aislados de todos, todos le hallan mal, con todos se enemistan y reducen su vida al circulo estrechísimo de sí mismos. Tan cargado de medallas - es ex-combatiente de la gran guerra - ^{como} de rarezas, ocupa un cuarto de una casa de vecindad, en el que él hace todos los menesteres sin querer ayuda de nadie y muy al contrario ganandose la enemistad de sus vecinos per su caracter atrabiliario, ordenancista y poco comunicativo.

En una de esas faenas - la del barrido de la casa - se halla, vestido con un camison, sombrero y bufanda, que tal es su pinteresca costumbre, cuando, al llevar con la escoba la basura al exterior, una fuerte ráfaga de viento le cierra la puerta dejandole fuera de su cuartucho. ¿Que hacer? Demandar el auxilio de los vecinos es inutil pues ninguno se le prestaría, dados su genio y su enemistad con ellos. Una señora, que de tal guisa le halla en el pasillo, le apostrofa per su indumento que juzga indecoroso. El se defiende a su modo haciendo, una vez mas, gala de sus intemperancias. y a una muchachita que llega en aquel momento le ofrece des liras si salva su situacion, cuando la madre de la niña, al oír le de las des liras, pene el grito en el cielo, llamandole sátire per creer que trata de conquistar con ellas la inocencia de la criatura. Veces, escandalo, denuncia... y hé aqui a nuestro hombre que, redeado de los improprios de su vecindad ha de acudir al tribunal de justicia a responder del delito de que es acusado.

Escuchad este graciosísimo cuadro del primer acto de la obra.

/RETRANSMISION/

Divertidísimos han sido, en verdad, los incidentes de este cuadro de "¡EL PÍCARO VIENTO!". El público ha reído a más no poder con las ocurrencias, las equivocaciones y la graciosa caricatura de los tipos que en él han intervenido. De mano maestra ha sido trazado, pero... es que la maestría de la interpretación no ha quedado en zaga. Compañía ésta de conjunto, admirablemente unida por la dirección, su labor había de responder a la eficiencia del director de ella, este popularísimo actor que se adueñó desde su primera actuación del público de Barcelona y que mantiene enhiesto el pabellón de su simpatía y su arte, renovando en cada nueva obra los plácemes a su labor y acreditándose como uno de nuestros primerísimos actores.

Todo cuanto de él se pudiera decir, veces más autorizadas que la mía le han repetido hasta la saciedad. Paco Melgares es, hoy por hoy, el más completo de nuestros primeros actores. Provoca los resortes de la risa con la misma facilidad con que le arranca a la emoción las lágrimas; es ductil y varío en sus interpretaciones; se adueña del público y lo lleva, envuelto en la magia de su arte, por donde quiere y como quiere. Ni se puede dar más de lo que él da, ni se le puede exigir más de lo que se le exige y a lo que él responde siempre con aciertos definitivos.

Y héle aquí, junto a nosotros, menuda de cuerpo y grande de alma, en espera de que, renovando también para con nosotros su gentileza, le hagamos unas preguntas, obligadas ya en estos reportajes de "Fin de Semana". Una sola va a ser esta vez, Paco amigo, y ésta es: Dinos ¿que impresión te causan los estrenos? Llevas ya tantos en tu haber artístico que de todos ellos puedes hacer una síntesis para nuestros oyentes.

MELGARES =/ TE DIRÉ. CUANDO EMPEZABA EL TEATRO, ERA UN ESTRENO PARA MI COMO LA XXXXX

LLEGADA A MANOS DE UN CHIQUILLO DE UN JUGUETE NUEVO. LO HABIA DESEADO, Y

YA EN MIS MANOS, ME GUSTABA DESTROZARLO PARA VER LO QUE HABIA DENTRO.

PONIA EN ELLO TODO MI AFAN Y NINGUN TEMOR. ¿QUE ERAN APLAUSOS? PUES

YO, ENCANTADO. QUE CON ELLO YA CONFIABA EN MI IGNORANCIA DE ENTONCES.

¿QUE NO LO ERAN? PUES A PEDIR OTRO JUGUETE Y A VER SI TENIA MAS SUERTE.

DESPUES, Y A MEDIDA QUE IBA DANDOME CUENTA DE MI RESPONSABILIDAD,

NO TRATABA DE DESTROZAR EL JUGUETE, QUE YA NO LO ERA, Y ENTONCES EMPECÉ

A SENTIR UN POCO DE TEMOR ANTE EL DE DEFRAUDAR AL PUBLICO.

HOY, Y DESPUES DE UNOS CUANTOS AÑOS DE TEATRO, CADA ESTRENO ES UNA

VÁLVULA DE ESCAPE POR LA QUE SE VAN A UN TIEMPO RESPONSABILIDAD, TEMOR

A NO ACERTAR, DESEO DE SUPERACION, Y EL MIEDO CONVERTIDO EN PÁNICO MOMEN-

TOS ANTES DE LEVANTARSE EL TELON Y EN SATISFACCION Y GRATITUD MUY HONDA

CUANDO SUENAN LAS PALMAS HALAGADORAS AL FINAL DE LA OBRA.

SIEMPRE DESEO ACERTAR EN LA ELECCION DE LAS OBRAS; SIEMPRE PONGO EN

QUE SU CONCURSO LO ESTIMO EN MUCHO PARA MI PROPIA LABOR. Y CUANDO EL ESFUERZO DE TODOS SE VE CORONADO POR LA ADQUIESCENCIA DEL PUBLICO, PACO MELGARES SE VA A DORMIR TRANQUILO POR CREER CUMPLIDO SU DEBER.

PRADA = No eran otras las palabras que de Pace Melgares yo esperaba. En ellas va envuelta su devoción por su arte y su confianza en el de sus compañeros. Y es por ello por lo que el público sigue sus actuaciones y las alienta y las aplaude y ~~ha~~ hecho de él uno de sus actores favoritos. Muchas gracias, Pace, por tu amabilidad.

Y ahora, señores, voy a decirles algo de una actriz a la que su modestia tal vez la perjudique en su carrera: Consuele de Nieva.

Yo, como seguramente todos vosotros, he seguido pase a pase los de esta notable actriz de nuestro teatro. En una y otra obra he admirado la ductilidad con que Consuele se amolda a sus papeles, la vida que le da, le que en ellos pone de su propia vida. Consuele es una mujer toda ternura y delicadeza. Su voz, suave y acariciadora, capta todos los matices y los refleja con una asemeja naturalidad. Escucharla en escena es escucharla en la intimidad de su hogar ó en la camaradería de su cuarto del teatro. Es siempre ella, la mujercita modesta y buena, a la que se concibe enmarañando el cabello de sus hijos con un infinito anhelo maternal, a la que se ve guiando al esposo por senderos de cariñosa comprensión y pensando siempre en toda esa miel que destilan los corazones sin doblez ni maldad. Y esta misma sencillez de su vida es la que Consuele lleva a la escena y la transmite a los espectadores y les hace suyos por ese arte esencialmente femenino que todo lo que pudiera tener de ficción en las tablas le hace desaparecer la realidad de su propia vida fuera de ella, la vida que ella da a sus personajes en la farsa, que es, repito, reflejo de la que es calor de hogar en la intimidad del suyo y brazada de camaradería en su camerino del teatro.

Y repitiéndole la misma pregunta que a Pace, dígnos, Consuele, ¿que impresión le causan los estrenos?

CONSUELO = UNA INQUIETUD QUE CASI NO ES POR MI. Y CONSTE QUE ESTO NO ES VANIDAD DE ACTRIZ QUE CREE SIEMPRE SABERSE EL PAPEL Y PONER EN EL CUANTO ES Y CUANTO PUEDA VALER. ES UNA INQUIETUD POR LOS DEMAS: POR PACO; EN PRIMER LUGAR, YA QUE ÉL LLEVA SOBRE SI EL PESO DE LAS OBRAS; POR LOS COMPANEROS, QUE SE UFANAN POR CONSEGUIR EL EXITO, Y, SOBRE TODO, POR EL PUBLICO QUE SIEMPRE ESPERA DE NOSOTROS ALGO MAS DE LO QUE LE DIMOS EN EL ESTRENO ANTERIOR.

LAS NOCHES DE ESTRENO, LO CONFIESO, PASO UN RATO MALISIMO. SOLO AL TERMINAR Y OIR LOS APLAUSOS SE ME CALMAN LOS NERVIOS. Y ES ENTONCES CUANDO EMPIEZO A DARME CUENTA DE LO QUE HICE Y COMO LO HICE, DE SE LO HICE

4/ MEJOR O PEOR QUE EN EL ESTREO ANTERIOR, DE SI HE DE CORREGIR MIS MUCHOS
DEFECTOS O ESTOS PARECEN HABERSE CORREGIDO. EN FIN, PRADA AMIGO, UNA NOCHE
QUE NO SE LA DESEO AL PEOR ENEMIGO, SI ES QUE TENGO ALGUNO. (30/11/49) 84

PRADA = Surge, como habeis oido, la modestia en los labios de Consuelo de Nieva. Y de lo que ella no quiere estar segura, lo estamos nosotros que conocemos hasta donde llegan sus posibilidades artisticas y lo que, tal vez, a esas posibilidades perjudica la sencillez de la actriz que encabeza el elenco femenino del cartel del Polierama. Gracias tambien, Consuelo, por sus palabras para nuestros oyentes. Y tras ellas, una recomendacion al amable auditorio: Si quereis pasar un rato de honesto esparcimiento no dejeis de acudir al Polierama a presenciar una representacion de "¡EL PÍCARO VIENTO!". El boton de muestra habra sido de vuestro agrado y a buen seguro que no os ha de defraudar el resto de la obra en la que se aunan la gracia, el interes y, ante todo y sobre todo, el arte de estos buenos comediantes que acaudilla Paco Melgares, para el que sobra todo elogio y huelgan todas las alabanzas. Y con ello damos por terminadas las "TEATRALERIAS" de hoy y conectamos con nuestros estudios para seguir el programa de "Fin de Semana" ¡Buenas noches, señores!