



Guía-índice o programa para el LUNES

día 4 de Noviembre de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Danzas y melodías.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Opereta: Fragmentos escogidos.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	"	"
13h.--	"	Música orquestal ligera.	"	"
13h.10	"	Guía comercial.	"	"
13h.15	"	"Música de las Américas".	"	"
13h.30	"	Boletín informativo.	"	"
13h.40	"	Ruiseñores de Andalucía.	"	"
13h.50	"	Guía comercial.	"	"
13h.55	"	Siguen: Ruiseñores de Andalucía.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	"	"
14h.03	"	Programa popular.	"	"
14h.20	"	Guía comercial.	"	"
14h.25	"	Sigue: Programa popular.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.50	"	Guía comercial.	"	"
14h.55	"	Sigue: Programa popular.	"	"
15h.--	"	Emisión: RADIO CLUB.	"	"
15h.30	"	Guía comercial.	"	"
15h.35	"	Fragmentos de "Monte Carmelo".	M. Torroba	"
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Los Payasos". Leoncavallo	"	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50	"	"Noches en los Jardines de España" M. de Falla	Discos	
20h.15	"	Boletín informativo.	"	"
20h.20	"	Impresiones de Allan Jones.	Varios	"
20h.25	"	Guía comercial.	"	"
20h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Guía comercial.	"	"
20h.55	"	Grabaciones de Cella Gámez.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
21h.02	"	Emisión: "Hollywood por dentro".	"	Locutor
21h.18	"	Emisión: "Fantasías radiofónicas".	"	"
21h.30	"	Emisión: "De poeta y de loco, todos tenemos un poco".	"	"
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
22h.10	"	Emisión: "Viaje por Cataluña".	"	"
22h.15	"	Emisión: "Ondas familiares".	"	"

Guía-índice o programa para el LUNES

día 4 de Noviembre de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.20	Noche	Impresiones de Allan Jones.	Varios	Discos
22h.30	"	CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO-BARCELONA", Sección: Ópera y Zarzuela.	"	Humana
23h.--	"	Música inglesa cedida por la B.B.C.	"	Discos
23h.30	"	"La música en Norteamérica": Emisión sinfónica.	"	"
24h.15	"	Fin emisión.		
.....				

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 4 de Noviembre 1946

.....

- ✗ 8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ✗ - Danzas y melodías: (Discos)
- ✗ 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✗ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✗ - Opereta: Fragmentos escogidos: (Discos)
- ✗ 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1, Viva Franco. Arriba España.

.....

- ✗ 12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✗ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✗ 12h.05 Disco del radioyente.
- ✗ 13h.-- Música orquestal ligera: (Discos)
- ✗ 13h.10 Guía comercial.
- ✗ 13h.15 "Música de las Américas": (Discos)
- ✗ 13h.30 Boletín informativo.
- ✗ 13h.40 Ruiseñores de Andalucía: (Discos)
- ✗ 13h.50 Guía comercial.
- ✗ 13h.55 Siguen: Ruiseñores de Andalucía: (Discos)
- ✗ 14h.-- Hora exacta.-- Santoral del día.
- ✗ 14h.03 Programa popular: (Discos)
- ✗ 14h.20 Guía comercial.
- ✗ 14h.25 Sigue: Programa popular: (Discos)

*Mis frecuentes
Por alto que está. Por
Claro que siempre ha
Hot Club
Bainando - Sup
Dime un día*

- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 14h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Guía comercial.
- X 14h.55 Sigue: Programa popular: (Discos)
- X 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.30 Guía comercial.
- X 15h.35 Fragmentos de "Monte Carmelo", de Moreno Torroba: (Discos)
- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
.....
- X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - "Los Payasos", de Leoncavallo, fragmentos: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
X - "Noches en los jardines de España", de Manuel de Falla, por Clifford Curzon al piano con la Orquesta Sinfónica Nacional de Londres: (Discos)
- X 20h.15 Boletín informativo.
- X 20h.20 Impresiones de Allan Jones: (Discos)
- O 20h.25 Guía comercial.
- X 20h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Agrícola)
- X 20h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 20.25 - "Radio-Deportes".
- X 20h.50 Guía comercial.
- O 20h.55 Grabaciones de Celia Gámes: (Discos)

DANZAS Y MELODIAS

- 89) P.B.E.C.1--~~X~~ " EN UN CARMEN " de Leoz por Tejada y su Orq. (1 c)
- 1831) P.O. 2--~~X~~ " POINCIANA " de Simon } por José Valero y su Orq.
3--~~X~~ " MAÑANA TE LO DIRÉ " de Larrea {
- 370) P.T.L. 4--~~X~~ " CUARTITO AZUL " de Mores y Battistella por Osvaldo Fresedo
5--~~X~~ y su Orq. (1 c)
- 1594) P.L. 5--~~X~~ " INTERMEZZO " de Provost } Rafael Medina y su Orq.
6--~~X~~ " VALS DE LAS VELAS " de Salina {

A LAS 8'30--H

OPERETA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

- 47589) A. Polydor. 7--~~X~~ dos fragmentos de " EL CONDE DE LUXEMBURGO " de Lehar
por Johannes Heesters (2 c)
- 47676) A. Polydor. 8--~~X~~ dos fragmentos de " LA PERLA DE TOKIO " de Raymond por
Klara Tabody y ~~su~~ Orq.
- 10668) A. Polydor. 9--~~X~~ dos fragmentos de " PAGANINI " de Lehar por Ricardo
Sengeleitner (2 c)
- 10180) A. Polydor. 10--~~O~~ potpourri de " DERFFLINGER " de Frey por Maria Milten,
Maz Mensing y Wito d'Antone (2 c)

A LAS 8'50--H

SARDANAS

- 36) P.Sar.R. 1100~~X~~ " LA CUTULINA " de Cassi } Cobla Barcelona
12--~~X~~ " LA HERMOSA ANTONIA " de Juncá {
- 60) P.Sar.C. 13--~~X~~ " GIRONA AIMADA " de Bou } Cobla Barcelona
14--~~O~~ " JUNY " de Garreta {

DISCO DEL RADIOYENTE

- 89)G.V.L.1--~~X~~ " EL DANUBIO AZUL" vals de Juan Strauss por Orq. Sinfónica de Filadelfia (1 c) Sol. por M. Casademont
- 3167)P.C.2--~~X~~ " CANARIA BENDITA" pasodoble canario de Tarridas por Cuarteto Vocal Xey (1 c) Sol. por Armando Orta
- 3218)P.L.3--~~X~~ " BALL DE RAMS" de Casas Augé por Orq. Demon con Cuarteto Vocal Orpheus (1 c) Sol. por Josefina Gil y por Abelardo Romeu
- 3142)P.O.4--~~X~~ " LA HIGUERA" de Guizar y Noriega por Manuel Gozalbo con Llorens y Orq. ~~Típica~~ Típica (1 c) Sol. por Salvador Tou
- 1868)P.C.5--~~X~~ " FANDANGUILLO EN JAZZ" de Mario por Luis Rovira y su Orq. (1 c) Sol. por Isabel Mitjana
- 36)P.Por.L.6--~~X~~ " DANZA DEL MIÑO" por Hermanas Meireles (1 c) Sol. por Berta Muñoz
- 3057)P.L. 7--~~X~~ " CAMPANITAS DE CRISTAL" de Garcés por José Valero y su Orq. (1 c) Sol. por Nuria Gelabert
- 84)G.O. 8--~~X~~ "Romanza" de " LA DEL SOTO DEL PARRAL" de Soutullo y Vert por Marcos Redondo (1 c) Sol. por M^a Antonia Manén
- 2579)P.C. 9--~~X~~ " LERO LERO" de Cerda por Ethel Smith y Orq. (1 c) Sol. por Lolita Puig
- 2141)P.C.10--~~X~~ " PER TU PLORO" sardana de Ventura por Emilio Vendrell(1 c) Sol. por Luisita Gestbrau
- 187)G.Op.L.11--~~X~~ "Che gelida manina" de " LA BOHEME" de Puccini por Beniamino Gigli (1 c) Sol. por Lina Gordils
- 53)P.V.C. 12--~~X~~ " EL VALS DE LOS PATINADORES" de Waldteufel por Banda de Acordeón Primo Scala's (1 c) Sol. por Carmen Gumbau
- 1682)P.C. 13--~~X~~ " LILI MARLENE" de Connor por Billy Cotton (1 c) Sol. por Aurora Terrés
-)P.O. 14--~~X~~ " DUERMETE" de Kaps por Mignon y su Orq. (1 c) Sol. por Carmen Alomar

MUSICA ORQUESTAL LIGERA

por LEO EYSOLDT CON SU ORQ.

- 2818) A.Tel. 1-~~2~~ "Sueño infantil" }
2-~~2~~ "Ilusiones infantiles" } intermedios de Rixner

por ORQ. HUNGARA GITANA

- 15) P.Zin.L. 3-~~4~~ "Tertulia húngara gitana"
4-~~4~~ "El encanto de la llanura húngara"

por ORQ. HANS BUSCH

- 47205) A.Pol. 5-~~6~~ "Canción de amor del violín" de Winkler
6-~~6~~ "Bajo muy bajo" de Stanke

A LAS 13⁴⁰--H

RUISEÑORES DE ANDALUCIA

JUANITO VALDERRAMA acomp. a la guitarra por NIÑO RICARDO

- 300) P.R.An.C. 7-~~8~~ "Demente" de Ortiz y Valderrama
8-~~8~~ "Dile que su boca miente" malagueña de Pastor Poeta

JUANITO VALDERRAMA acomp. a la guitarra por ESTEBAN DE SANLÚCAR

- 256) G.R.An.L. 9-~~10~~ "Serranas" de Quintero y León
10-~~10~~ "Fandangos" de Pedro del Arbol
288) P.R.An.L. 11-~~12~~ "Malagueña" de Montes
12-~~12~~ "Fandangos co squeros" de Montes
270) P.R.An.L. 13-~~14~~ "Tientos" de Montes
14-~~14~~ "Fandangos" de del Arbol

SUPLEMENTO

PROGRAMA POPULAR

- 1161) P.L. 1--0" MU POCA COSA PA MI" de Valerio y Quiroga) Antòñita Colomé
2--0" COMO SI FUERA VERDA" (
- 375) P.L. 3--0" AMORES Y AMORIOS" de del Moral) José Mojica
4--0" GRATIA PLENA" de Nervo y Talavera (
- 2180) A.Pol. 5--0" LA ULTIMA CANCION DEL MARINERO" de Roonthal) Com
6--0" EL BRAZO DEL MAESTRO DE ALDEA" de Markgraf (
- 7008) A.El. 7--0" POR FAVOR" de Glahe
8--0" HUCKEPACK" (por Will Glahe y su Orq.

fragmentos de " MONTE-CARMELO "

de Moreno Torroba

SELICA PEREZ CARPIO

Interpretado por : PEPITA ROLLAN

EULALIA ZAZO

LUIS SAGI-VEIA

ALFREDO MUELAS

Coro y Orq.

album) P.C. 1--X "Granada mia"

2--X "Habanera "

3--X "Terceto "

4--X "Romanza "

5--X "Duo "

6--X "Profecias de mamá Dolores"

7--X "Intermedio" (2 c)

8--O "Guarda, guarda"

9--O "Duo "

fragmentos de " I PAGLIACCI"
de Leoncavallo

Interpretado por : IVA PACETTI
MARIO BASSIOLA
BENIAMINO GIGLI
GIUSEPPE NESSI
LEONE PAGI

Coro y Orq.

album)G. L.

ACTO I

- 1-- "Prólogo" (2 caras)
- 2-- "Son qual"
- 3-- "Via di lil"
- 4-- "Coro de la campana"
- 5-- "Qual fiamma avea nel guardo"
- 6-- "Sei la?"
- 7-- "Ne da, Silvio"
- 8-- "No piu non m'ami"
- 9-- "Cammina adagio"
- 10-- "Recitar"

Hemos radiado fragmentos de " I PAGLIACCI" de Leoncavallo

(NOTA: Sigue a las 19--H)

sigue fragmentos de " I PAGLIACCI"
de Leoncavallo

album)G.L.

ACTO II

- 1-- "Intermedio "
- 2-- "Presto "
- 3-- "Pagliaccio mio marito "
- 4-- "E Dessa, Dei com 'e bella"
- 5-- "Arlechin, Colombina"
- 6-- "No Pagliaccio, non son"
- 7-- "Suvvia cosi terribile davver non ti credeo"

Hemos radiado fragmentos de " I PAGLIACCI" de Leoncavallo

A LAS 19'50--H

" NOCHES EN LOS JARDINES DE ESPAÑA"
de Manuel de Falla

por Clifford Curzon (piano) con la Orq. Sinfónica
Nacional de Londres.

2622)G.C.8 - "En el Generalife" (2 c)

(NOTA: Sigue a las 20--H)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20-- H

Lunes, 4 de Novbre, 1946

(24-11-46)13

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

sigue " NOCHES EN LOS JARDINES DE ESPAÑA"
de Falla

- 2623)G.C. 1-- "En el Generalife" (conclusión)
2-- "Danza lejana" 1 cara y 1/2 cara)
2624)G.C. 3-- "En las sierras de Córdoba" 1/2 cara y una cara)

A LAS 20'20--H

IMPRESIONES DE ALLAN JONES

- 3070)P.L. 4-- "Enamorándose")
5-- "Quien eres?" (de Rodgers
660)P.L. 6-- "Serenata de las mulas")
7-- "Giannina mia" (de Friml

A LAS 20'55--H

GRABACIONES DE CELIA GAMEZ

- 3077)P.C. 8-- "Noche para amar")
9-- "Dime porque" (de Halpern por Celia Gamez
3076)P.C. 10-- "Yo no me acuerdo de ti")
11-- "Chaca-chaca-cha" (de Halpern

SUPLEMENTO

IMPRESIONES LIGERAS

38a)P.C. 1--X " NO HAY DE QUE" de Ventas } Ramón Evaristo y su Orq.
2--X " TODA UNA VIDA" de Farrés {

3091)P.C. 3--X " VUELVE A JALISCO" de Lazcano
4--X " TU ROSA" { por "Los Ruiseñores del Norte"

2910)P.O. 5--X " TE QUIERO DIJISTE" de Grever } por Emilio Vendrell
6--X " ROSA" de Lara {

347)P.O. 7--X " CLAVELITOS" de Valverde } por Conchita Supervia
8--X " CANTARES" de Turina {

836)P.R. 9-0 " LEJOS DE LAS GUITARRAS" } de Scotto por Tino Rossi
10-0 " BELLA MUCHACHITA" {

fragmentos de " DON GIL DE ALCALÁ"

de Penella

Interpretado por : MARIA VALLOJERA
 TRINI AVELLI
 MARCOS REDONDO
 PABLO GORGE
 AMADEO LLAURADÓ
 ANGEL DE LEÓN

Coro y Orq.

album)P.O.

- 1-- "Plegaria e invocación"
- 2-- "Intermedio y pizzicato"
- 3-- "Pavana"
- 4-- "Brindis"
- 5-- "Jarabe mejicano"
- 6-- "Las mariposas"
- 7-- "Romanza de Don Gil"
- 8-- "Romanza de Don Diego"
- 9--n "La Habanera"
- 10-- "La confesión"

Hemos radiado fragmentos de " DON GIL DE ALCALÁ" de Penella

(NOTA: Hay que seguir el orden del programa , no el de las caras
 de los discos)

A LAS

SUPLEMENTO

BANDA MUNICIPAL DE MADRID

7)G.Z.Or.O. 11-4 " EL NIÑO JUDIO" de Luna (2 c)

43)G.S.E.O. 12-4 " ASTURIANA" de Villa (2 c)

MC/H.
EMISIONES GALAS DE WALT DISNEY

(24-11-46) 16
R. Parella i R. Erua
simultáneamente.
Universitat Autònoma de Barcelona

Emisión 4 noviembre.

(Señera)

DISCO: TREN DE LUMBO.



LOCUTOR

De nuevo cuentan nuestros microfonos con el honor y el privilegio de la presencia de una de las personalidades más conocidas de la pantalla norteamericana, y el público radioyente, podrá escuchar de viva voz sus impresiones acerca de nuestra ciudad.

LOCUTORA

Tenemos entre nosotros, en efecto, a este singularísimo artista que tantas veces le ha entretenido y cuya figura aparece seguramente en algún objeto, en algún juguete en alguna estampa, en casa de ustedes.

LOCUTOR

¡EL PATO DONALD!

DISCO "TIGO-TIGO"
sin voces.

LOCUTORA

Desde la última entrevista que nos concedió ante los microfonos el señor Donald ha recorrido ya Barcelona y puede expresarnos algunas opiniones sobre nuestra ciudad. ¿Será usted tan amable de hacerlo, señor Donald?

PATO

Si, con mucho gusto.

LOCUTOR

¡Ah! Pero, ¿ha aprendido usted ya el español?

PATO

.....

LOCUTORA

¡Vaya! El señor Donald dice que ya tuvo ocasión de aprender algunas palabras durante el viaje que realizó con otros actores de Walt Disney por la América del Sur.

LOCUTOR

Entonces no le habrán sorprendido los pasodobles, los "clés" los piropos a las chicas, el sol....

PATO(interrogando)

.....

LOCUTORA

¿Corridas de toros? Pues en esta época.....

PATO (enfadado, interrumpe)

.....

LOCUTOR

Si, lo sentimos, señor Donald, pero estos días estamos desconocidos. Y, si le parece a usted, vamos a tratar de algun asunto que le sea mas grato. ¿Que impresión le ha causado la popularidad de que disfruta su trabajo en Barcelona?

PATO (contento)

.....

LOCUTORA

Celebramos sinceramente que haya podido usted ver con sus propios ojos cuanto se le aprecia en Barcelona, y que lleve a su ilustre director, el señor Disney, el ~~texto~~ testimonio de la admiración que se le profesa en nuestra ciudad.

PATO

.....

LOCUTOR

El señor Donald quiere agradecer una vez más las atenciones de que le han rodeado los señores productores de juguetes, libros infantiles, cromos, lápices de colores y otros mil objetos en que aparece su imagen y sobre todo quiere expresar el reconocimiento del señor ~~xxxxxxx~~ Disney y de todos sus actores a las empresas de los cines PUBLI y ATLANTICO y AVENIDA DE LA LUZ, por su interés y entusiasmo en el estreno de sus producciones.

PATO

.....

LOCUTOR

Precisamente el señor Donald declara haber sido testigo de los preparativos de las grandes "Galas Walt Disney" que organizarán los cines PUBLI, ATLANTICO y AVENIDA DE

LA LUZ, y confía sinceramente en que su actuación en los dibujos que van a estrenarse en estos locales sean del agrado del público de Barcelona. Y ahora, señor Donald, permitamos que le pidamos algunos detalles más sobre el primero de los grandes concursos, que anunció usted ayer.

PATO

.....

LOCUTORA

El señor Donald dice haber admirado ya los objetos destinados a premiar a los niños que den solución acertada a la única pregunta de este concurso. Los valiosos y abundantes premios -consistentes en libros, rompecabezas, cuadernos de dibujo, lápices de colores, pinturas, juguetes y otros muchos objetos en que aparecen los compañeros del señor Donald - están expuestos en las vitrinas de los cines PUBLI, ATLANTICO y AVENIDA DE LA LUZ, en los cuales se van a estrenar las creaciones de Walt Disney, dentro de unas brillantes GALAS WALT DISNEY.

LOCUTOR

Y la única pregunta de este concurso, ya la recordais, queridos niños, es ¿QUE PELICULA DE WALT DISNEY HA OBTENIDO MAS EXITO? Solo contestar a esta sencillísima interrogación y podreis ser dueños de alguno de los numerosos premios que están expuestos en los cines PUBLI, ATLANTICO y AVENIDA DE LA LUZ.

LOCUTORA

¿QUE PELICULA DE WALT DISNEY HA OBTENIDO MAS EXITO? Es decir, solo se trata de que expreséis en una carta cual es la producción que os ha parecido más perfecta y plaudida. Vuestras cartas han de ser depositadas en los buzones instalados en los vestíbulos de los cines PUBLI, ATLANTICO y AVENIDA DE LA LUZ.

LOCUTOR

Y los premios serán sorteados entre los niños que hayan votado por la película que obtenga mayoría. Muchas gracias, señor Donald por su amabilidad. ¿Desea manifestar algo especial al público de Barcelona?

PATO

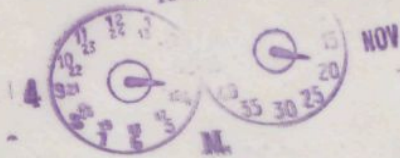
Nada más que muchas gracias a todos.

LOCUTORA

Muy bien, señor Donald, enhorabuena por sus progresos en DISCO: TREN DE "DUMBO" nuestro idioma.

168
NUMERO

1946



RADIO CLUB

DIA

4 - noviembre - 1946

Lunes

Cusuma

LLAMADA 24

LOCUTOR

DEMOSTRANDO EL ALMANQUE

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de
mañana MARTES 5 de Noviembre de 1946

CONC PROFUNDO.

LOCUTOR

Han transcurrido 309 días del año 1946.

LOCUTORA

SANTONAL: Santos Zacarias e Isabel, padres de San Juan
Bautista; Magro, obispo; Felix Eusebio, Festino, Filoteo,
y Silvano, mártires; y Leta presbítero.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

MC/N.

BOLERO

LUNES (04-11-46) 21

Día 4 noviembre 1946

RADIO CLUB

Universitat Autònoma de Barcelona

BOLERO de RAVEL

LOCUTOR

Una visión magnífica de arte y color.....

LOCUTORA

Unas horas en Andalucía.....

LOCUTOR

Usted podrá vivirlos en BOLERO, admirando a TRINI BORRULL con sus mágicas danzas y el embrujo de su arte único.

DISCO :SEVILLA (ALBENIZ)

LOCUTORA

ANDALUCIA. Toda la gracia, todo el donaire, toda la luz, toda la armonía, todo el arte de ANDALUCIA presentado por TRINI BORRULL en su maravilloso espectáculo.

LOCUTOR

La gran artista TRINI BORRULL y su excelente cuerpo de baile, nos muestran todos los días en la pista de BOLERO las páginas maravillosas de la historia del arte, para animar un hermoso y típico grando.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

El espectáculo está presentado por el gran artista ALADY.

LOCUTOR

Y colaboran a su éxito las insuperables artistas PILARIN MAGALI, MARUJA FONTAL, AMALIA GARCY, MANOLITA GUTIER.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Y si la danza le ilusiona a usted, en la espléndida pista de BOLERO tendrá ocasión de entregarse a ella bailando a los ritmos modernos de las magnificas Orquestas RAMON EVARISTO y ENRIQUE VILAR.

LOCUTOR

Visite BOLERO. No olvidará jamás a TRINI BORRULL
con su espectáculo ANDALUCIA.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Una magnífica atracción de BOLERO

LOCUTOR

Una estampa viviente de la clásica ANDALUCIA.

LOCUTORA

Un derroche de arte y salero.....

LOCUTOR

BOLERO

BOLERO DE RAVEL
(BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

Rambla Cataluña 24.

TERMINA BOLERO
Y GONG

MC/H.

CINE KURSAAL

LUNES Est. Autònoma de Barcelona

Día 4 noviembre 1946
Por RADIO BARCELONA y
RADIO ESPAÑA, simultanea-
mente. -15 minutos.

DOS CONGS (CONEXION)
REDOBLE

LOCUTORA

Hoy es el día. Esta noche se estrena en el KURSAAL.....

LOCUTOR

INFIERNO EN LA TIERRA.

LOCUTORA

INFIERNO EN LA TIERRA. Una película de la 20 Th. CENTURY
FOX.

ORQUESTA: LLAMADA FOX

LOCUTOR

Dirigida por HENRY HATHAWAY.

LOCUTORA

Interpretada por GENE TIERNEY, GEORGE MONTGOMERY, LYNN BA-
RI y VICTOR MC. LAGLEN.

DISCO: EN EL JARDIN DE UN
TEMPLO CHINO

LOCUTOR

INFIERNO EN LA TIERRA es una película fuerte.

LOCUTORA

Intensa.

LOCUTOR

Impresionante.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Una producción de excepcional interés.

LOCUTOR

Una romántica historia de amor.

LOCUTORA

Desarrollada entre la barahunda de una bárbara con-

tienda.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

A la hondura y emoción del tema corresponde un cuadro lleno de grandeza.

LOCUTORA

Es una visión patética y lacerante que se graba en los ojos y en el corazón.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

Un espectáculo que sobrecoge y conmueve.

LOCUTORA

Panorama dantesco, vibrante y subyugador.

LOCUTOR

Un mundo agitado y angustioso como una pesadilla.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Pero en el que unos ~~jovenes~~ seres juvenes y entusiastas defienden el derecho a sus sueños de felicidad.

ORQUESTA: VIOLINES

LOCUTOR

La pesadilla y el ensueño. La dulzura de un sueño de amor entre visiones de pesadilla.

LOCUTORA

Y la aventura.

LOCUTOR

La aventura lanzando a los hombres a los más sorprendentes avatares.

SIGUEN VIOLINES.

LOCUTORA

Des tipos de hombre.

LOCUTOR

Des tipos de mujer.

LOCUTORA

VICTOR MC. LAGLEN encarna el tipo del aventurero por codicia, corrupción y perversidad. Es el hombre sin escrúpulos que se vende al mejor postor.

SIGUEN VIOLINES.

LOCUTOR

LYNN BARI interpreta a la aventurera astuta, intrigante y maestra en malas artes.

LOCUTORA

GEORGE MONTGOMERY representa al aventurero por exceso de vitalidad, por hombría, por audacia incontenible.

SIGUEN VIOLINES

LOCUTOR

GENE TIERNEY es la dulzura, la fe, la bondad, el espíritu de sacrificio.

LOCUTORA

Y el ideal. Porque la muchacha china vive consagrada al servicio de la patria y, en la hora decisiva, sabrá renunciar por esta a la más cara ilusión de una mujer.

SIGUEN VIOLINES

LOCUTOR

A la China convulsa y atormentada de nuestros tiempos ha llegado un joven americano.

LOCUTORA

Es un cameraman intrépido y arrojado que gusta de jugar con la muerte y de entregarse temerario a lo imprevisible.

LOCUTOR

Pero que se niega, por escépticismo, al esfuerzo heroico. Su valentía nace de la convicción de que nada, ni la propia existencia, vale nada.

SIGUEN VIOLINES

LOCUTORA

Y es la China milenaria aprenderá que la vida humana es misión, misión indeclinable e imperativa.

SIGUEN VIOLINES Y SE PIERDEN

LOCUTOR

Lo leerá en los ojos de una mujer, en la ~~mirada~~ limpia y serena mirada de una linda muchacha toda ternura y abnegación.

LOCUTORA

Y el joven cínico y despreocupado vibrará de santa indignación, se encenderá de coraje y será capaz del gesto heroico, sublime y altruista.

LOCUTOR

INFIERNO EN LA TIERRA. Una historia de amor con resonancias de epopeya.

ORQUESTA: TEMA SINFONICO
FUERTE.

LOCUTORA

Una espléndida producción cinematográfica que es la sublimación de la película de aventuras.

LOCUTOR

Un bello relato enmarcado en grandioso panorama.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTORA

Aventuras emocionantes, dramáticas, sobrecojedoras.

LOCUTOR

Escenas de un realismo tremendo.

LOCUTORA

Episodios de un vigor espeluznante.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

INFIERNO EN LA TIERRA intriga y apasiona por lo que tiene de película de aventuras.

LOCUTORA

Conmueve por lo que tiene de historia sentimental.

LOCUTOR

Estremece por lo que tiene de épica narración.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTORA

Es un sugestivo relato.

LOCUTOR

Es un documento vivo, una imagen fiel de un mundo en sangre y sombra.

LOCUTORA

Es una creación romántica y espiritual.

LOCUTOR

Es un canto al ideal, un encendido y patético homenaje a todos los que luchan, sufren y mueren por una causa justa.

SIGUE ORQUESTA.

LOCUTORA

Late un sentimiento hondo de los deberes del hombre para con sus hermanos.

LOCUTOR

Rige un concepto de la vida humana entendida como misión, como subordinación a unos deberes ~~inexorables~~ insoslayables.

LOCUTORA

Brilla un sentido altísimo del amor como fusión de almas dispuestas a compartir sacrificios y abnegaciones.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

Una historia delicada como un madrigal, conmovedora como una elegía, impresionante como una epopeya.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTORA

Una lección excelsa dictada con la sencillez de lo espontáneo por una muchacha china toda delicadeza, abnegación y sensibilidad.

LOCUTOR

Y cumplida por un joven americano, arrogante y temerario, que se deja ganar por la sublimidad de las almas grandes, arrebatadas de nobles entusiasmos.

LOCUTORA

Una película que impresiona, que intriga, que estremece.

SIGUE ORQUESTA.

LOCUTOR

El genial director HENRY HATHAWAY ha conseguido una soberbia obra de arte, su más bella, depurada y humana creación.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTORA

Ha contado para ello con un espléndido conjunto de grandes figuras estelares.

LOCUTOR

La dulce y encantadora GENE TIERNEY.

LOCUTORA

El simpático y arrogante GEORGE MONTGOMERY

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

La pícaro y sugestiva LYNN BARI.

LOCUTORA

VICTOR MC. LAGLEN, con su recia e impresionante personalidad.

LOCUTOR

INFIERNO EN LA TIERRA. La trágica y espeluznante visión de una bárbara lucha de pueblos y razas, suavizada por los tonos melancólicos de una infeliz historia de amor.

LOCUTORA

Hoy, en el Cine KURSAAL.

ORQUESTA FOX DINAMICO

LOCUTOR

Estreno de INFIERNO EN LA TIERRA.

LOCUTORA

Una película de la 20 TH. CENTURY FOX.

SIGUE ORQUESTA.

LOCUTOR

Dirigida por HENRY HATHAWAY.

LOCUTORA

Interpretada por GENE TIERNEY. GEORGE MONTGOMERY LYNN BARI

BARI y VICTOR MC. LAGLEN.

SIGUE ORQUESTA.

LOCUTOR

Algo fuerte, original, grandioso.

LOCUTORA

Los amores de un cameraman norteamericano, intrépido y temerario, y una chinita adorable, toda bondad y espíritu de sacrificio.

LOCUTOR

INFIERNO EN LA TIERRA será otro gran éxito del CINE KURSAAL.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTORA

Hoy es el día. Esta noche se estrena. INFIERNO EN LA TIERRA

LOCUTOR

Recuerde el acontecimiento cinematográfico de esta noche.

LOCUTORA

INFIERNO EN LA TIERRA en el CINE KURSAAL.

SIGUE ORQUESTA Y CORTA

GONG

(DESCONEXION)

MO/N.

FEMINA ALCAZAR

(04-11-46) 30

UAB

LUNES

Día 4 noviembre 1946
RADIO CLUB

DISCO: LAS ESTRELLAS

LOCUTORA

Hombre, Gerardo, apropiado ya que hablamos tanto
estos días de películas. Hay una que me tiene descon-
certada.

LOCUTOR

¿Cual es?

LOCUTORA

EL CAPITAN EDDIE.

LOCUTOR

¿EL CAPITAN EDDIE? ¿No la ha visto?

LOCUTORA

No, no he podido aún. No se si trata de una película
de guerra.....

LOCUTOR

No, no es una película de guerra.

LOCUTORA

Quizá es mas bien una película deportiva.....

LOCUTOR

No, no es tampoco una película deportiva.

LOCUTORA

O, en fin, una película de aventuras.

LOCUTOR

No, Señorita, no es una película de aventuras. Es simple-
mente la historia de un hombre nacido en una época de
guerra, deporte y de aventuras, que se dio con todo el
ímpetu de su alma ardiente y apasionada a servir a su
patria y al progreso, que peleó en dos guerras y que
arriesgó su vida en cien carreras de automoviles y de
aviones. La historia de un hombre a un tiempo extraordi-
nario y sencillo; de un prodigio de temeridad unido
a un corazón bondadoso y enamorado; El capitán Edward
Rickenbacker, de la Aviación de los Estados Unidos.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

Esto es señorita, EL CAPITAN EDDIE, la creación de Fred Mac. Murray y Lynn Bari que puede presenciar hoy mismo en el ALCAZAR. No lo olvide: en el ALCAZAR

GONG

DISCO: POLKA, QUE SIGUE DE FONDO.

No, no baile usted con este caballero....No, con este tampoco. ¡Ajá! Este sí le conviene: es un hombre rico y de porvenir.

LOCUTORA

Pero oiga, ¿qué está usted diciendo?

LOCUTOR

¡Fíjese, fíjese! Le dirijo una frase que pronuncia Don Ameche y me contesta usted sin saberlo con otra de Myrna Loy. Lástima que no podamos continuar el diálogo, que constituya una de las escenas mas divertidas que habrá usted visto nunca en la pantalla. Pertenece a.....

LOCUTORA

Sí, a ASI ES MI AMOR. Esta película sí que la he visto.

LOCUTOR

Magnifico. Entonces sabrá usted ya qué clase de mujer es aquella a quien acaba de encarnar por un momento.

LOCUTORA

¡Oh, sí! Una pueblerina recién llegada a Brooklyn, el mas curioso complejo de ingenuidad y de astucia, cobijado por una resplandeciente belleza. Una mujer que busca un marido rico y se casa con ~~un~~ un pobre inventor que vive en la casa de al lado.

LOCUTOR

Y el pobre inventor resulta ser un señor de la talla de Hiram Maxim, que empieza a crear aparatitos, hasta ciento noventa y dos, figúrese..., y viene la gloria y viene la opulencia.....

LOCUTORA

Bueno, pero ¿va usted a contar toda la película?

LOCUTOR

¡Ah, no, perdón! Pondremos punto aquí.....

LOCUTORA

Y añadiremos sólo que ASI ES MI AMOR , obra de unos
interpretes como don Amcche y Myrna Loy, que actuan
sobre una historia real y veridica, constituye , sin duda
digna una de las peliculas mas relevantes del año .
Se proyecta en el FEMINA.

LOCUTOR

Recuerdela: ASI ES MI AMOR, en el FEMINA.

GONG

ORQUESTA FOX DINÁMICO

LOCUTORA

Todas las comodidades de nuestro tiempo, los últimos ejemplos del arte moderno en la danza, en la música y en el canto, los ha recogido el salón de Té-Restaurante Colón y los ha fundido en el crisol de lo elegante y lo jubiloso.

ORQUESTA: SIGUE

LOCUTOR

Esta semana el salón presenta a ustedes la formidable atracción internacional de las "SCATINOS SISTERS", una maravilla de arte, agilidad y belleza, sobre seis patines prodigiosos.

LOCUTORA

Junto a ellas las exquisitas intérpretes de la danza española Isa Mistral, y Magola Mistral. Una nota vibrante y alegre dentro de un programa cosmopolita.....

LOCUTOR

Animado por las orquestas de José Valero y Ramon Vives, las cuales actúan cada tarde a las tres y media amenizando la hora del café, y a las seis y media, dentro de un elegante té-baile.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTORA

Y dentro del salón de té -restaurant COLON, no olvide usted visitar este milagro de tipismo que es la Bodega Andaluza escenario de la actuación diaria del cuadro flamenco que dirige Manolillo, y el lugar más indicado para sus fiestas, bodas y banquetes.

LOCUTOR

Un ambiente familiar y de diversión artística al mismo tiempo, y eso...ya debe saberlo usted!

LOCUTORA

Si; en la Rambla de Santa Mónica números 15 y 17. He ido ya, y no es fácil se me olvide la dirección.

SIGUE ORQUESTA Y FIN
G O N G

El campo propio -como esperábamos- mandó ayer en amo y señor. De los siete partidos de primera división, uno sólo -el Murcia - Barcelona- terminó con el triunfo del visitante. En los demás, fué el visitado el que se hizo con la victoria. Ello, de por sí, constituye una prueba manifiesta de la normalidad que imperó en la jornada, poco propicia a las estridencias. Porque no creemos que, como tales, puedan ser calificadas ni la abultada derrota del Sabadell en Castellon -decididamente, cualquier resultado es posible tratándose del Sabadell- ni la del Sevilla en ~~San Sebastián~~ Bilbao, ni, tampoco la del Valencia en Oviedo... No. Tales resultados, aun con unas proporciones que rozan claramente los ~~límites~~ lindes de la goleada, han de admitirse como absolutamente normales en un torneo -el de la Liga de este año- del que, por lo visto, ~~la~~ la lógica se ha ~~desviado~~ ausentado por completo... Esta es, sin duda, la única razón que puede explicarnos que el Sabadell pierda en el campo del ~~Castellon~~ colista ~~en~~ en pocas semanas después de haber vencido al Oviedo en su propio terreno; y que el Sevilla, contando con los mismos jugadores que tan rotunda demostración de eficacia brindaran en la Liga del año pasado, pierda ahora por resultados de escándalo como ese 5 a 0 que encajó en San Mamés, y se halle ~~en~~ en la cola, haciéndole compañía al modesto Castellon; que el ~~Valladolid~~ Aviacion logre ganar en Mestalla para perder, ocho días después, en el campo del Coruña... El divorcio de la lógica con la Liga es, repetimos, la única razón que puede explicarnos la racha de resultados extraños que, jornada tras jornada, viene ofreciéndonos la actual competición. De ello, cabe extraer una consecuencia clara: la de que los equipos -en su mayoría- vienen moviéndose lejos de su centro normal, y carentes de la regularidad y eficiencia que, normalmente, cabría serles exigidos a estas alturas, esto es, cuando han transcurrido ya las jornadas suficientes para dar a ~~los~~ los equipos el aplomo y seguridad de los que, evidentemente, carecen en el momento actual.

En este punto, forzoso es hacer alguna salvedad. En primer lugar, la del Madrid. El once madridista es de los pocos conjuntos que tienen la regularidad por norma, como lo prueba el hecho de que haya triunfado en cinco jornadas, haya empatado en una, y perdido en otra. El balance, comparado al de la mayoría de los restantes equipos, adquiere perfiles de verdadera gesta. De ahí, por lo tanto, que el primer puesto que ahora ocupan los merengues sea absolutamente merecido. Y de ahí, también, que sea el Madrid uno de los conjuntos de más sólida cotización del momento. No decimos que sea el ~~gran~~ favorito para el título, porque no creemos que haya llegado ya la hora de proclamarlos. Queda, todavía, un vastísimo campo por delante: diecinueve jornadas. Y en el curso de



las mismas, puede ocurrir que el más fuerte deje de serlo, o viceversa: que cualquier equipo que en la actualidad pueda parecer condenado a padecer a los más fieros males se destape y acabe con una clasificación brillante. Todo puede ocurrir, repetimos, a lo largo de esa dilatado camino que la Liga tiene aun por delante.

Otra salvedad a consignar es la del Barcelona. Los azul-grana empezaron la Liga como casi todos los demás equipos: siguiendo una línea en zigzag, en la que los contratiempos encadenábanse con facilidad desesperante. Por fortuna, sin embargo, el mal momento fué conjurado a tiempo. Y ~~en las ultimas cuatro jornadas~~ en las ultimas cuatro jornadas han logrado los barcelonistas anotarse siete puntos, lo que constituye un dato claro de que la recuperacion del Barcelona es ya un hecho probado. Y de que ello es así habla, con manifiesta claridad, el ultimo triunfo azul-grana -el que obtuvo ayer, en la Condomina- no por ~~su~~ el resultado en sí, sino por la forma con que se llegó a él: al través de una actuacion entusiasta, inteligente, en laque todas las líneas del equipo respondieron a la perfeccion. La moral de los jugadores fué, sin duda, una de las cualidades más destacables de su partido de ayer. Y ~~a la moral~~ ~~de~~ ha de concederse una importante parte del éxito, ya que fué precisamente gracias a ~~la moral~~ ella que pudo el Barcelona salvar airoosamente un escollo que presentó dificultades incalculables, tanto por el teson y acierto con que actuó el Murcia, como por el clima de nerviosismo que se respiró en el campo como consecuencia de un arbitraje desgraciado del director del encuentro.

~~Subrayados por el director del encuentro~~ Ya está, pues, el Barcelona rondando por las cercanías del ~~primer puesto~~ la cabeza de la clasificación. Cuatro jornadas de regularidad le han permitido cubrir el notable trecho que media entre el lugar de colista -que en él estaba el equipo azul-grana hace cinco semanas- y el de tercer clasificado. ~~En las ultimas cuatro jornadas~~ Una fácil regla de tres nos permitiría llegar fácilmente a la conclusion de que otras cuatro jornadas, jugadas, como hasta ahora, con tan admirable regularidad, permitirían al Barcelona ~~llegar a la cumbre~~ llegar a la cumbre de la clasificación y mentenrse, destacado, en ella. El cálculo, simplista, desde luego, no es sino la mejor demostracion de lo ~~irregular~~ mucho que tiene a hacer un equipo que acierte a evadirse de esa ~~irregularidad~~ irregularidad que, como decíamos antes, viene siendo el signo característico de la Liga actual.

SINTESIS DE LA ACTIVIDAD DE AYER



CICLISMO. En el circuito de Montjuich, bajo la organizacion -impecable, justo es decirlo- de la Union Deportiva De Sans, tuvo efecto la segunda edicion del Trofeo Jaumandreu. Tras emotiva carrera, logró el triunfo el sansense Bernardo Ruiz. A continuacion se clasificaron ~~Alfonso~~ Gelabert, Gual y Sancho.

x x x

BALONCESTO. La jornada del Campeonato regional en primera categoria fué pródiga en tanteos de bulto. El Layetano resultó batido en el campo del Circulo de Badalona, ~~xx~~ por 41 a 19. El Barcelona logró un holgado triunfo en el campo del Centro Católico, por 44 a 26. En la clasificacion general, no se registran novedades, despues de la jornada de ayer. Sigue líder imbatido el Barcelona, y sublíder el Mengat, que ayer batió ruidosamente al Juventud.

x x x

HOCKEY SOBRE PATINES. El Español, que ayer batió brillantemente al G.E.G., queda destacado en primera posicion de la tabla clasificadora. El Reus resultó vencido por el Club Union.

x x x

RUGBY. Prosiguió, ayer, la disputa de la Copa Federacion. El Barcelona venció ampliamente -19 a 0- al Cornellá. Y el Español logró un empate a 3 en el terreno de la Samboyana. Estos fueron los resultados mas destacados de la jornada.

x x x

TENIS. ~~Prosiguió~~ En las pistas del Club de La Salud continuaron ayer, mañana y tarde, los partidos correspondientes a los Campeonatos de Cataluña. Digno de destacarse, en ~~esta~~ la jornada de ayer, es el triunfo logrado por Luis Barril, sobre Jorge Bruiz, en 4 sets.

x x x

"HOLLYWOOD POR DENTRO"

Presentado por MOBBA

Dia 4 de Noviembre 1946

A las 21:05Guion de emisión
nº 21SONIDO DISCO DE SINTONIA (A primer plano durante 00:30 seg)

Loc de Turno - Las notas de esta sintonia les indican que van a escuchar el programa "Hollywood por dentro" que todos los lunes a esta misma hora les ofrece la acreditada marca Mobba, productora de balanzas, molinos, picacarnes y ralladoras. Los productos Mobba, síntesis de la experiencia y de la renovación constante, serán los mejores auxiliares de que podrá disponer su comercio. Mobba vende por convencimiento, o rehusa vender.

SONIDO DISCO DE ENTRADA (Unos compases)

- Loc - Buenas noches, señorita, Celebro verla de nuevo dispuesta a informarnos de las intimidades de Hollywood. He recibido cartas de radioyentes donde solicitan a usted que, si es posible, les cuente alguna cosilla acerca de una simpática pareja que ha desfilado ^{no} muy pocas veces, sino ninguna, por este programa.
- Loc Esp; X - Con mucho gusto. ¿de quién se trata?
- Loc - De Bad Abbott y Lou Costello. ¿Está usted conforme?
- Loc Esp; X - Conforme y encantada. Vamos a ver..... ¡Ah, si! Recientemente, Bad Abbott y Lou Costello filmaron una película en la que aparecía una casita de pueblo. La casita fué dotada de una instalación auténtica de gas, y los estudios tuvieron que solicitar permiso de la autoridad para poder fingir que junto a ella funcionaba un puesto de gasolina y que este puesto expendía unos litros de gasolina verdadera. Lo más complicado fueron las gallinas.....
- Loc - ¡Ah! ¿Aparecían gallinas en escena?
- Loc Esp; X - Si, señor. No se olvidó detalle. Y como le decía, esos volátiles causaron alguna perturbación, porque, contra lo que ocurre en todas las casas de verdad, se dedicaron a poner huevos a una velocidad de vertigo, y la frase "pisar huevos" fué en todas las escenas de la casita una trágica realidad. Por cierto, que Lou Costello encontró ~~una~~ vez uno dentro de su sombrero.
- Loc -- Por lo cual no estaría de más que los naturalistas estudiaran la benéfica influencia que tienen en las gallinas, las cámaras y los focos.

SONIDO

Esp; X - En esta misma película, aparecen unos aspiradores de polvo. Los estudios dejarón desconcertados a los fabricantes de los mismos, al pedirles uno que hiciera mucho ruido al funcionar, y otro, que en vez de aspirar el polvo, lo expulsase.

Loc - Supongo, que así como los actores no ~~hab~~debieron de tener reparo en llevarse a su casa los huevos que habían puesto aquellas gallinas, estos aspiradores no correrían el menor peligro de robo.

Loc Esp; X - No, pero hablando de peligros, la película corrió dos graves riesgos, ambos procedentes del aire: el de los aviones, que al volar por encima de Hollywood inutilizan los registros del sonido, con el roncar de sus hélices; y el de los insectos, que invadían los estudios, y hacían dificultosísimas las escenas exteriores. Alguién propuso D.D.T. y artillería antiaérea.

Loc - Artillería antiaérea para los insectos y D.D.T. para los aviones, ¿verdad?.

De táim, of déar láifs

SONIDO

Loc Esp; X - Lon Costello y Bud Abbott han trabajado también en otra reciente película, titulada en inglés ~~THE~~ TIME OF THEIR LIVES. Se trata de una realización a base de trucos, magias, espectros, hombres invisibles, y todas las fantasías que puede crear un gabinete de efectos especiales, lanzado a trabajar a todo vapor. Por cierto que en esta película ha sido usado por primera vez en el cine, el clorito de titanio para fabricar nieblas y humos. Este cuerpo fué usado durante la guerra para proteger el avance de la infantería en el combate. Durante la filmación de esta película, como no se podía fumar a ^{causa} causa del peligro que representaban todas las sustancias químicas empleadas para lograr los efectos fantasmales, el director, Charles Barton repartió entre los intérpretes unos palitos, para que se entretuvieran llevándoselos a la boca.

Loc - Supongo que de vez en cuando los astros saldrían a hacerle "una gorra" al portero.....

Loc Esp; X - Y, en fin, el ingenio de los realizadores de Hollywood se acreditó una vez más al resolver un enrevesado problema hipico.

Loc - ¿Hipico?

Loc Esp; X - Si, hipico. En una de las escenas, se le tiene que presentar a un caballo su propio doble. No es tan fácil encontrar el doble de un caballo como lo es encontrárselo, por ejemplo, a Clark Gable. Además, el caballo era blanco, y un color tan puro e infalsificable impedía en aquel momento echar mano de los restantes caballos de que se disponía. El maquillador de los estudios despejó el problema, a base de maquillaje blanco y el caballo fué embadurnado de arriba abajo con el mismo maquillaje que horas antes habían usado estrellas mundialmente

famosas. Lo malo fué que en ello se gastó todo el repuesto del estudio en maquillaje y hasta hubo que pedirlo prestado a otras productoras.

SONIDO

Loc ~~Esp;~~ - Están ustedes escuchando el programa "Hollywood por dentro" ofrecido por gentileza de la casa Mobba. Una característica única en los medidores Mobba, la supresión de llaves de control. Una particularidad única de picadoras Mobba, la corta longitud del husillo ~~de la~~ en lugar al calentamiento de la carne. Un distintivo único de las balanzas Mobba, su destarador automático patentado. Examine el interior de cualquiera de los aparatos Mobba y se convencerá de su superioridad.

SONIDO

Los Esp; X - Me gustaria hablarle ahora de Merle Oberon, Merle será en breve admirada por el público de Barcelona en varias de sus últimas interpretaciones. Y con razón, porque la bella tasmania-na ¿no sabia usted que Merle Oberon nació en Tasmania?- es una de las estrellas de Hollywood que se ha tomado más en serio el oficio de actriz cinematográfica. Se estudia los papeles en su casa, y llega a los estudios sabiéndoselos de memoria. Es mujer un tanto paradójica, porque, al paso que durante la filmación de las películas se presenta en los estudios con los vestidos más elegantes, fuera de los "plató" viste con una sencillez extraordinaria. Su diversión favorita no es ni pintar, ni viajar, ni bailar, ni escuchar música. Es, simplemente, que durante la filmación de alguna escena tenga ocasión de aparecer desayunando en la cama. Ya ve usted si se contenta con poco.... Claro está que también se dedica a la lectura y a los deportes: entre ellos a la natación y a la equitación. Bueno y, acabado este largo discurso.....

Loc - Si, desde luego, porque yo estaba a punto de prepararle el vaso de agua....

Loc Esp; X - Muchas gracias por la atención, y ya que me habla usted de agua, le informaré de que Merle Oberon se ha bañado por primera vez durante la filmación de NOCHE EN EL PARAISO....

Loc - ?Eh?

Loc Esp; X - En escena.....No sea usted insidioso. Y también durante esta película sufrió una insolación....

Loc - Pero, señorita....?Cómo se le ocurre hablar de baños y de insolaciones en este mes de noviembre? ?No ve que es una crueldad para los aficionados a la playa?

Loc Esp; X - Si, desde luego, Vamos a otra cosa que hiera menos suspicacias. Merle Oberon es una de las actrices que dominan mejor el arte de la caracterización. Usted recordará su interpretación de

Ana Bolena en LA VIDA PRIVADA DE ENRIQUE VIII y habra podido comprobar que el aspecto de Merle era casi exacto al de los retratos contemporáneos de dicha reina.

- Loc - Sólo que más joven.
- Loc Esp; X - Claro. Y entérese usted de que Merle Oberon es la única actriz de Hollywood y del mundo que sabe hablar indostánico.
- Loc - No diga usted del mundo, porque es de presumir que las actrices indias lo sepan hablar.

SONIDO

- Loc Esp; X - Se ha puesto usted imposible, mi querido amigo, y solo me queda el recurso de la fuga. De modo que, hasta el lunes.
- Loc - Hasta el lunes, señorita, y perdone estas travesuras. Debe ser la primavera. Y muy buenas noches.

SONIDO

Loc de Turno - Al finalizar la emisión Hollywood por dentro, la casa Mobba les invita a escuchar otra emisión de esta misma serie el próximo lunes, a esta misma hora. Recuerden que Mobba les ofrece con sus productos los mejores colaboradores de sus empresas.

SONIDO

0=0=0=0=0=0=0=0=0=0
0=0=0=0=0=0=0=0=0
0=0=0=0=0=0=0=0
0=0=0=0=0=0
0=0=0
0

FANTASIAS RADOFONICAS



DIA

4 de Mayo - 1946

Lunes

Curran

SINTONIA

LOCUTORA

Vamos a dedicar la emisión BONOFIX de hoy a contestar varias preguntas que han sido hechas por los señores radioyentes.

LOCUTOR

Tenemos aquí una carta de la señorita Lola Puñet preguntando que hay que hacer para tomar parte en el concurso del crucigrama BONOFIX.

LOCUTORA

Tal como hemos venido anunciando, el impreso del crucigrama y las bases del concurso serán enviadas gratuitamente a toda persona que lo solicite.

LOCUTOR

Para pedir estos impresos y bases de concurso, basta enviar su nombre y dirección a esta emisora, Radio Barcelona, calle Caspe, indicando en el sobre "CONCURSO BONOFIX", o bien a las oficinas de BONOFIX, Marques de Argentera, 21, frente estación de Francia, número de teléfono 21642.

LOCUTORA

Las soluciones del crucigrama deben ser enviadas precisamente en los impresos que se enviarán gratis a quien los pida.

LOCUTOR

En estos mismos impresos se indican las Bases que regiran en este gran Concurso del crucigrama BONOFIX, así como la lista de los diez importantes premios que se adjudicaran a los que envíen la solución exacta.

LOCUTORA

Como ya saben nuestros radioyentes, el primer premio obsequio de BONOFIX en este gran concurso del crucigrama, consiste en un magnifico abrigo de pieles para señora, valorado en tres mil pesetas.

LOCUTOR

Y además se otorgaran nueve premios de consolación, ofrecidos por importantes establecimientos cooperadores de BONOFIX.

LOCUTORA

Entre estos nueve premios de consolación figura un espléndido corte de abrigo para señora, un bolso para señora, una pluma estilográfica, 1 camisa popelin

para caballero, 1 frasco de agua de colonia de marca, un lote de botellas de champaña, 1 valioso juguete, 1 aparato eléctrico de uso doméstico y una pitillera o cartera de bolsillo.

LOCUTOR

Como puede ver nuestra amable comunicante, y, con ella todos los señores radioyentes que no hayan seguido el curso de nuestras emisiones BONOFIX, durante las cuales hemos ido dando detalles de este gran concurso del crucigrama, esté al alcance de todo el mundo participar en él.

LOCUTORA

Repetimos: basta solicitar los impresos y bases para este concurso del crucigrama a esta emisora de RADIO BARCELONA, o a las oficinas BONOFIX, Marques de Argentera 21, telefono 21642 .

LOCUTOR

Recuerden los señores radioyentes los importantes premios que se ofrecen en este gran concurso.

LOCUTORA

Un magnifico abrigo de pieles para señora, valorado en tres mil pesetas, y nueve importantes premios de consolación.

LOCUTOR

BONOFIX, Marques Argentera 21, frente estación de Francia.

MUSICA

LOCUTORA

El señor Luis Castellá pregunta si es indispensable canjear cada mes los Boletos que entregan los Establecimientos cooperadores de BONOFIX en donde verifica sus compras.

LOCUTOR

Contestación: Estos Boletos que entregan los Establecimientos cooperadores de BONOFIX a los clientes que, al efectuar el pago de sus compras exhiben la Tarjeta de comprador BONOFIX, no caducan a fecha fija. De manera que a su comodidad, cuando le parezca, puede canjear aquellos boletos por la tarjeta numerada que entra en suerte. Lo mismo dá que efectue este canje separadamente por cada boleto, como que espere a tener varios.

LOCUTORA

Este canje se verifica en las oficinas de BONOFIX Marques de Argentera 21 frente estación de Francia.

LOCUTOR

En resumen: usted puede canjear el día que quiera los boletos BONOFIX que tenga en su poder, por la tarjeta numerada BONOFIX que entrará en combinación con el sorteo de la Lotería Nacional del día 25 del mes en que haya efectuado el canje.

LOCUTORA

Y si los presenta después del día 25, entraran en combinación con el sorteo de la Lotería del día 25 del siguiente mes.

MUSICA

LOCUTOR

La señorita Maria Luisa Angel consulta si los boletos correspondientes a compras efectuadas en los Establecimientos colaboradores de BONOFIX, al ser canjeados por la tarjeta numerada que entra en suerte, en combinación con la última cifra del primer premio de la Lotería, puede aplicarlos a las cifras de terminación que ella misma escoja.

LOCUTORA

Efectivamente, señorita. Si usted desea que se le dé a la tarjeta numerada BONOFIX la cifra escogida por usted, pueda pedirlo así al efectuar el canje de sus boletos. Y de la misma manera, pueda usted repartir el importe total de los boletos que presente entre dos o más cifras, y pedir incluso las diez cifras del cero al nueve, con lo cual se asegura el cobro de un importante descuento en todas las compras que haya efectuado.

MUSICA

LOCUTOR

El sistema BONOFIX asegura a todos los poseedores de la tarjeta de comprador BONOFIX importantísimos beneficios.

LOCUTORA

En los acreditados Establecimientos cooperadores de BONOFIX, los poseedores de Tarjeta de comprador BONOFIX adquiriran los artículos que necesitan en inmejorables condiciones de calidad y precio, beneficiándose además de las ventajas del sistema BONOFIX, que representan desde un descuento fijo en todas sus compras, hasta la posibilidad de reintegro total del valor de las mismas.

LOCUTOR

Soliciten la Tarjeta de comprador BONOFIX, en las oficinas de Marques de Argentera 21, frente estación de Francia, teléfono 21642. BO-NO-FIX.

DE POETA Y DE LOCO TODOS TENEMOS UN POCO

Combinados Radiofónicos

por Petronio



Emisión de SIGMA la máquina de coser
española de calidad Avenida de la Luz 7
Barcelona

Original para el lunes día 4 de Octubre
a las 21.30 horas.

SINTONIA : SONIDO DE TROMPETAS

EL

A los palacios subí
y a las cabañas bajé
cada lunes recordaré
estar al tanto de mi

ELLA

DE POETA Y DE LOCO TODOS TENEMOS UN POCO

El

21ª Emisión

Ella

Combinados radiofónicos de Petronio que presenta SIGMA la máquina de coser española de calidad, Avenida de la Luz 7 Barcelona

El

La emisión de hoy vamos a dedicarla a las frases y locuciones remitidas al Concurso DE POETA Y DE LOCO TODOS TENEMOS UN POCO que aluden a otras célebres del Tenorio, frases que hemos ido recibiendo desde hace muchas semanas y guardado para este momento.

Ella

Con lo cual viene de la mano recordar a los concursantes la imposibilidad de mantener correspondencia sobre sus envíos y darles fecha del día de su radiación. Por eso mi compañero Sr. Ibáñez ha empezado diciendo:

El

A los palacios subí
y a las cabañas bajé
cada lunes recordaré
estar al tanto de mi

Y como es ya tradicional, el gallardo y calavera Don Juan se nos presenta invariablemente siempre por estos días de Noviembre para hacer de las suyas en este mundo tan loco y sin nuestro permiso se nos ha colado en el Concurso DE POETA Y DE LOCO TODOS TENEMOS UN POCO. Por si fuéramos pocos...

Ella

Más de 200 concursantes han coincidido en remitir sus locuciones parodiando las frases más famosas del Tenorio del inmortal Zorri-lla.

El

Y ante tanta locura de poesía....

Ella

Bien podríamos afirmar...

El

Que este Concurso es de locos
es asunto bien notorio
tanto muchos, como pocos
todos hablan del Tenorio

Ella

Y así alguna cosa les falta
lo ~~aa~~ amenizará nuestra salsa

El

Vamos pues a tomar asiento en la hosteria del Laurel y desde el estratégico asiento de una no menos estratégica mesa contemplaremos toda la fantocheria de Don Juan, mintiendo por los codos y provocando a diestro y siniestro a comendadores, espadachines y escuderos.

SONIDO: VOCES EN UN CAFE

Ella

A tu salud, unas copas Don Juan

El

Muy acertado el brindis a Don Juan si va dirigido a su profesión de sastre.

Ella

¿Sastre? Siempre he creído que es un capitán muy valiente y osado.

El

Señalamos en este rincón, que estaremos mis hermanos
En realidad es un sujeto pendenciero y provocador y con el solo placer de que alguien le salga al paso para coserle el cuerpo con el acero de su SIGMA. Sin duda alguna, de dedicarse al oficio, sería el mejor sastre de la época. Esa es la impresión que de Don Juan nos remite Don Carlos C. Oliva de Barcelona

Ella

Ella

Observe usted, Sr. Ibáñez, como rápidamente se han llenado todas las mesas de la Hosteria del Laurel

El

Es la hora de Don Juan. (Pausa) Por allí llega. Se desemboza la capa... saca su espada...

Ella

.... su espada toledana...

El

.... su fiel e invencible tizona...

Ella

¿Habrá desafío?

El

No tendremos esta suerte. Veo que no. Observe como de debajo la capa que todo lo tapa se acaba de sacar un diapason

SONIDO: DIAPASON

Ella

Toma el tono. Sepa dispone a cantar.

El

Ahí es nada. Oír cantar a Don Juan Tenorio. Silencio

Sonido: EL HUESPED DEL
SEVILLANO CANTO A LA
ESPADA TOLEDANA

El

Y ahora empieza el drama señores

Ella

El Sr. Solvessi de Barcelona sale a las tablas y recita así;

El

Su tristeza es un enigma
para el pobre Don Juan y és,
que pinchóse un dedo Inés
por carecer de una SIGMA

Ella

Más Don Saturnino Vicente Pallás también de Barcelona, remedia el asunto al apiedarse de la pobre Inés.

El

¿Llevándola a la Casa de Socorro?

Ella

Nada de eso. Lo remedia con el siguiente diálogo.

El

¿No es verdad, angel de amor
que en la ciudad de Sevilla
se borda que maravilla
y se cose con primor?

La chica del pescador
bordando con alegría;
¿No es verdad, paloma mía
que enamora su labor?

Aquí en el Guadalquivir
tan cerca de su ribera
con una SIGMA hechicera
¿te gustaria vivir?

Sin penas y sin dolor
mientras tu vayas bordando
yo a tus piés iré cantando
de mis trovas lo mejor...

...en tanto el Comendador
aquí en un sillón sentado
a los niños encantado
les contará mi valor

¡Oh, doña Inés! di que sí
y no me digas que no
pues ya me parece a mi
que la SIGMA compro yo.

Ella

-¡Oh, Don Juan! te tengo estima.
No trastornes mi razón,
¡arráncame el corazón!
peró cómprame la SIGMA!

El

¡Doña Inés del alma mía!
te prometo con afán
como me llamo Don Juan:
que mañana al ser de día
la SIGMA te traerán.
¡Te lo juro vida mía!

Ella

Aquí te espero Don Juan

Ella

Y la pobre Doña Inés queda ahí esperando. Los hombres mucho prometen, pero una cosa es predicar y otra dar trigo

El

No haga juicios temerarios, Sta. Montero. El Sr. Salvador Manresa de Sabadell viene a salvar la situación. Don Juan se expresa así:

Xixti, ya sabes mi intento
una SIGMA compraré
que a Inés regalaré
cuando salga del convento

Ella

¡Cuando salga del convento! Siempre a la espera de la voluntad de los hombres. Muchas promesas, cortinas de humo y ...total nada. Para mí es más práctica esta otra Inés moderna que nos ~~da a conocer~~ da a conocer el mismo Sr. Vicente Pallás de Barcelona cuando plantea el asunto así:

El

Le dice Inés a su novio,
que es fabricante de ligas:
Ella.- - No presumas de Tenorio
que no hacemos buenas migas
como no sea Liborio
que una SIGMA me regales:
De manera que ya sabes:
¡Una SIGMA, o no hay casorio!

El

No estoy de acuerdo con usted, señorita. El mismo Sr. Manresa de Sabadell nos presenta a Don Juan como todo un caballero al darnos a conocer su truco de conquistador

El secreto de Don Juan
con las mujeres que amaba
era que, el truán,
SIGMA les regalaba

Ella

Palabras y nada más que palabras. El Sr. Manresa es también un hombre como Don Juan y le hace quedar bien de palabra. Lo ciato en este caso sería salir a las tablas diciendo:

El secreto de Don Juan
con las mujeres que requería
era que, el truán,
SIGMA les prometía

El

Todas son lo mismo. Incrédulas hasta cuando ^{el hombre} les da todo su amor,
su cariño, su corazón y... hasta UNA SIGMA.

Por algo la frivolidad ~~Ella~~ lleva nombre de mujer. Y que bien
canta esta inconstancia aquel ^{otro} famoso Don Juan en su no menos
famosa aria.

SONIDO: RIGOLETTO LA
DONNA E MOBILE

(sigue EL) Y vea usted como son los hombres. Un Don Juan moderno,
Don Luís Bassas López de Barcelona recita con calor

Todos los comercios recorrí
Hasta que Avenida de la Luz Bajé,
de SIGMA tan emprendado quedé
que no pude menos... la adquirí

Ella

¡Palabras! Aquí está la verdad. Doña Paquita Bosóm de Barcelona
nos cuenta;

Por haber comprado una SIGMA
amó Juan a Doña Inés
la besó, la llamó divina
y no se casó después

El

Claro que esto lo dice una mujer empeñada en hacer quedar mal a Don
Juan

Ella

Peró que lleva toda la razón. Ahora una de restricciones. Don Fco.
Comerma de Barcelona remite:

El

A ver estas restricciones:

En esta apartada orilla
con SIGMA coseré
si la Luna no brilla
una luz encenderé

Si falta a la cita la Luna y faltare la luz nos vamos a quedar a
oscuras. Y a oscuras nos quedamos porque ^{juntos} vamos a salir de la Hosteria
del Laurel donde tan gratamente hemos pasado el rato

SONIDO: VOCES ~~DE~~ CAFE

Ella

Ya en la calle debemos recordar. Q ue en Avenida de la Daz 7 Barcelona se hallan expuestas en escaparates y vitrinas las cartas que se remiten al CONCURSO DE POETA Y DE LOCO TODOS TENEMOS UN POCO.

El

Combinados de Petronio que presenta SIGMA la máquina de coser española de calidad, Avenida de la Daz 7 Barcelona. La SIGMA del premio se llevada al propio domicilio del vencedor en el Concurso no importa donde radique este. La caravana de los Reyes Magos recorre las calles de la ciudad de Barcelona

A TODOS MUCHAS GRACIAS POR LA ATENCION QUE NOS/ PRESTAN.

MUY BUENAS NOCHES

SONIDO: Trompetas

3-11-46



SONIDO: " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR (fragmento)

LOCUTORA: MUEBLES LA FABRICA en VIAJE POR CATALUÑA emisión que ofrece cada día a esta misma hora.

SONIDO: GONG.



LOCUTOR: El descomunal Aneto está situado en la parte más alta del ~~REBBERBERBER~~ Ribagerza, junto a Francia y lindante con el territorio de la demarcación de Lérida. Aquí se yerguen los Montes Malditos, la Maladeta y el orgulloso Aneto, de una altura de tres mil cuatrocientos cuatro metros. La ascensión al Aneto es el sueño de todos los alpinistas catalanes, y a través de varias generaciones esta aspiración se va legando ya que con ella se ha conseguido, aparte el ~~REBBERBERBER~~ orgullo de pisar la cumbre más alta del territorio catalán, catalogar valiosos restos arquitectónicos condenados a morir en el más completo olvido. El refugio de la Enclosa, a dos mil ciento cuarenta y cinco metros sobre el nivel del mar, es el que sirve para escalar la Maladeta, y desde aquí al Aneto, con sus nieves eternas, de donde salen varios ríos, entre ellos, después de una breve submersión en la tierra, el Garona.

SONIDO: GONG.

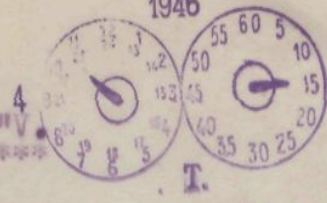
LOCUTORA.- Escucharon VIAJE POR CATALUÑA emisión que MUEBLES LA FABRICA. Radas, 20. Pueblo seco, ofrece cada día a esta misma hora.

LOCUTOR.- que actualmente presenta una maravillosa exposición de tresillos, sillones y de tapicería en general siempre a precios del taller directamente al cliente.

SONIDO: " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR ". (fragmento).

Departamento de Publicidad

1946



NOV



ONDAS FAMILIARES.

EMISION "LA MIRANDA"

Día 4 de Noviembre de 1946.
A las 22,15.

LOCUTORIO.

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO NUMERO I.A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR:

ONDAS FAMILIARES..Distracción que les ofrece la GRAN URBANIZACION LA MIRANDA, la prosperidad de Barcelona, la hucha de los previsores, el placer de los que la disfrutan...¡un recreo ideal para vivir! ¡LA MIRANDA! (SE AGRANDA EL SONIDO.

-ONDAS FAMILIARES por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes...¿qué? ¿Haciendo un poquito lo de todos los días, ¿no?...Es asombroso lo que nos sucede a todos: No hay nada que se parezca más a un día que otro día y, sin embargo para nosotros, a pesar de ser lo mismo, ninguno nos parece igual, siendo idénticos: Todos los días hablamos de lo mismo y, casi siempre con los mismos...Bien mirado-o hasta mal mirado-, lo que hacemos y dejamos de hacer cada día, es de una monotonía aplastante: Levantarse, arreglarse deprisa, desayunarse, salir corriendo, trabajar o hacer que trabajamos, mirar el reloj esperando la hora...volver a correr, comer deprisa, salir otra vez pitando, volver a trabajar o hacer que trabajamos...volver a mirar el reloj y a esperar la hora. Salir, ir a cenar, cenar, decir algo que se parece mucho a lo que dijimos ayer; desnudarnos como todos los días, meternos en la cama como todos los días, dormir como todos los días y...al día siguiente, otra vez a levantarse como todos los días, para hacer ni más ni menos que los demás días...El camino que seguimos siempre es el mismo, vemos siempre en él a los mismos. Nos sabemos de memoria lo que vamos a ver y lo que nos vamos a encontrar...Por eso si descarrila un tranvía, se da un cacharrazo un auto, se cae alguien o se desprende un balcón, no es que nos alegremos, pero lo estamos deseando para cambiar un poco...Pues a pesar de todo, siempre esperamos el día que será distinto a los otros días. Pero sin gran ilusión, vemos que van pasando los días, y que no nos traen los nuevos días, lo que estamos esperando hace tantos días: Eso es lo que nos hace cada día, creer que no son iguales todos los días... (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Pero para acabar con la monotonía de todos los días, variar el paisaje, el aire, las ideas, en la Gran Urbanización LA MIRANDA, podrá lograrlo estupendamente. Empezará un nuevo giro en su vida, adquiriera en propiedad un terreno en la Gran Urbanización LA MIRANDA...gozará de aquél encanto, ocúpese en arreglarlo, en proyectar sobre la forma, habitaciones y disposición de su torre. Será para usted el logro de una ilusión conseguirlo en la Gran Urbanización LA MIRANDA...Bien, bien-diran algunos-y...¿cómo? ¿Cómo? ¿Quiérenque les diga cómo? Les contestaré enseguida: Si no lo lo gran en la Gran Urbanización LA MIRANDA, es porque ustedes no quieren; queriendo ustedes, ya está. Teniendo el terreno, por una cantidad no mucho mayor que la que hoy paga de renta, le construirán su torre, tal como usted lo ha pensado, y, en el las mismas puertas de Barcelona...en Barcelona, pues, la Gran Urbanización LA MIRANDA es, la continuación de Barcelona, y como en ella, disponen ustedes de agua, luz, fuerza, teléfono, comunicaciones continuas y, todo lo necesario. ¡Ay LA MIRANDA! (SE AGRANDA EL SONIDO.

LOCUTORIO.

-Más que un un Banco les producirá su dinero colocado en la Gran Urbanización LA MIRANDA. La prosperidad de Barcelona, la distracción de su vida, la salud de sus familiares: la Gran Urbanización LA MIRANDA. Consulte en sus Oficinas Plaza Peso de la Paja 2 entresuelo. Teléfono 14878. ¿La hucha de los previsores? LA MIRANDA. (SE AGRANDA EL SONIDO Y FIN.