

Radio

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 5 de Noviembre de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- "El violín de Yehudi Menuhin.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Lírico español.	"	"
8h.50	"	Música orquestal.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	"	"
13h.--	"	Solos de piano.	"	"
13h.10	"	Guía comercial.	"	"
13h.15	"	"Música de las Américas".	"	"
13h.30	"	Boletín informativo: Actuación de la Cía. del Teatro Apolo		
13h.40	"	Ópera: Fragmentos escogidos. Frag. de "Una noche" en Constantinopla".		Locutor
13h.45	"	Emisión Artíst.		
13h.50	"	Guía comercial.		
13h.55	"	Sigue: Ópera: Fragmentos escogidos.	"	Discos
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03	"	Impresiones de Las Ondelinas.	"	"
14h.10	"	Impresiones diversas.	"	"
14h.20	"	Guía comercial.	"	"
14h.25	"	Siguen: Impresiones diversas.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.50	"	Guía comercial.		
15h.--	"	Emisión: RADIO CLUB.	"	Humana
15h.30	"	Guía comercial.		
15h.35	"	Impresiones de Tito Schipa.	"	Discos
15h.45	"	RADIO-FÉMINA,	M. Fortuny	Locutora
16h.45	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Bohemios".	Vives	Discos
18h.45	"	Cobla Barcelona Albert Martí.	Varios	"
19h.--	"	Ma odias y danzas.	"	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	"La Arlesiana", Suite.	Bizet	"
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	Alberto Semprini interpretando fantasías rítmicas.	Varios	"
20h.25	"	Guía comercial.		
20h.30	"	La voz de Jeanette Mac Donald.	"	"
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Guía comercial.		
20h.55	"	Sigue. La voz de Jeanette Mac Donald	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Emisión: "¿Lo toma o lo deja?".		Locutor
21h.20	"	Guía comercial.		

Guía-índice o programa para el **MARTES**

día 5 de Noviembre de 194 6

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.25	Noche	Cotizaciones de Valores.		Locutor
21h.30	"	Emisión: "Concurso del chiste radiado".		"
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		"
22h.10	"	Emisión: "Viaje por Cataluña".		"
22h.15	"	Guía comercial.		
22h.20	"	Solos de órgano.	Varios	Discos
22h.30	"	Retransmisión desde el Teatro Romea de la obra: <u>"EL PRESTIGI DELS MORTS"</u>		
24h.30	"	por la Cía. titular Catalana. Fin emisión.	J. M ^a Segarra	Humana
		.:.:.:.:.:.		

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 5 de Noviembre 1946

.....

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- El viclín de Yehudi Menuhin: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Lírico español: (Discos)

X 8h.50 Música orquestal: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, Viva Franco. Arriba España.

=====

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Disco del radioyente:

X 13h.-- Solos de piano: (Discos)

X 13h.10 Guía comercial.

X 13h.15 "Música de las Américas": (Discos)

X 13h.30 ~~Boletín informativo.~~ Actuación de la Cía. del Teatro Apolo: Fragmentos de la obra "UNA NOCHE EN CONSTANTINOPLA!"

X 13h.40 Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)

X 13h.45 Emisión Artii:

(Texto hoja aparte)

.....

X 13h.50 Guía comercial.

- X 13h.55 Sigue: Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.03 Impresiones de Las Ondelinas: (Discos)
- X 14h.10 Impresiones diversas: (Discos)
- X 14h.20 Guía comercial.
- X 14h.25 Siguen: Impresiones diversas: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 14h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
 - X - Guía comercial.
- X 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:
 - (Texto hoja aparte)
 -
- X 15h.30 Guía comercial.
- X 15h.35 Impresiones de Tito Schipa: (Discos)
- X 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:
 - (Texto hoja aparte)
 -
- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
 -
- X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radi oyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
 - X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
 - X - "Bohemios", de Vives, fragmentos: (Discos)
- X 18h.45 Cobia Barcelona Albert Martí: (Discos)
- X 19h.-- Ma odías y danzas: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - X - "La Arlesiana", Suite, de Bizet: (Discos)

- ✓ 20h.15 Boletín informativo.
- ✗ 20h.20 Alberto Semprini interpretando fantasías rítmicas: (Discos)
- ✗ 20h.25 Guía comercial.
- ✗ 20h.30 La voz de Jeanette Mac Donald: (Discos)
- ✗ 20h.45 "Radio-Deportes".
- ✓ 20h:50 Guía comercial.
- 20h.55 Sigue: La voz de Jeanette Mac Donald: (Discos)
- ✗ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✗ 21h.05 Emisión: "¿Lo toma o lo deja?":
(Texto hoja aparte)
.....
- ✗ 21h.20 Guía comercial.
- ✗ 21h.25 Cotizaciones de Valores.
- ✓ 21h.30 Emisión: "Concurso del chiste radiado":
(Texto hoja aparte)
.....
- ✗ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✗ 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
✗ - Emisión: "Viaje por Cataluña":
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 22h.15 Guía comercial.
- ✗ 22h.20 Solos de órgano: (Discos)
- ✗ 22h.30 Retransmisión desde el Teatro Romea de la obra de José M^e Segarra:
"EL PRESTIGI DELS MORTS"
por la Cía. titular Catalana.
- ✗ 24h.30 /Aprox:/ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

EL VIOLIN DE YEHUDI MENUHIN

100) G.I.V.L. 1--~~X~~ "TZIGANE" de Ravel (2 c)115) G.I.V.L. 2--~~X~~ "CAMPANELLA" de Paganini
3--~~X~~ "LA NOVIA DEL ZAR" de Rimski-Korsakow

A LAS 8'30--H

LIRICO ESPAÑOL

" LA REVOLTOSA" de Chapí

50) P.O. 4--~~X~~ "Duo" por Cora Raga y Marcos Redondo (2 c)

" LUISA FERNANDA" de Moreno Torroba

92) P.O. 5--~~X~~ "Caballero del alto pumero" por Angeles Ottein y Emilio Vendrell
6--~~X~~ "Terceto" por A. Ottein, E. Vendrell y Marcos Redondo

" LA PARRANDA"

85) G.O. 7--~~X~~ "Canto a Murcia")
8--~~X~~ "Canción del platero" (por Marcos Redondo

A LAS 8'50--H

MUSICA ORQUESTAL

Orq. de la Opera del Estado de Berlín

2210) P.L. 9--~~X~~ " LAS CAMPANAS DE LA ERMITA" de Maillart (2 c)

Orq. de Concierto

7234) A. Elec. 10--~~O~~ " SUITE DE CANCIONES" de Kunneke (2 c)

Orq. Sinfónica de Londres

2521) G.L. 11--~~O~~ "marcha n° 3")
12--~~O~~ "Marcha n° 4" (de " POMPA Y CIRCUNSTANCIA" de Elgar

DISCO DEL RADIOYENTE

- 1162)P.R. 1-~~X~~ " YO SE POR QUE"- " LA POLCA DEL BESO" de Warren por Orq. de acordeón "Musette, órgano y guitarra (1 c) Sol. por Nuria Palau
- 60)P.Corf.0.2-~~X~~ " SOBRE LAS OLAS" vals de Rosas por Coro y Orq. (1 c) Sol. por Elvira Riera
- 732)P.R. 3-~~X~~ " O SOLE MIO" de Capua por Tino Rossi (1 c) Sol. por Juan Gilabert
- 37)P.Corf.L.4-~~X~~ " L'HEREU RIERA" de Cumellas Ribó por Orfeo Catalá (1 c) Sol. por Luisita Gestbrau
- 75)G.S.E.C. 5-~~X~~ Jota de " LA DOLORES" de Bretón por Orq. Sinfónica de Madrid (2 c) Sol. por Lina Gordils
- 101)P.Op.L. 6-~~X~~ "La donna e mobile" de " RIGOLETTO" de Verdi por Miguel Fleta (1 c) Sol. por Margarita Gispert
- 119)P.V.L. 7-~~X~~ " AMOR GITANO" vals de Lehar por Orq. Vienesa (1 c) Sol. por Purita Vallis
- 3081)P.C. 8-~~X~~ canción de " LOS TRES CABALLEROS" de Cortazar por Bing Crosby con Hnas. Andrews (1 c) Sol. por Pepita Banús
- 28a)P.C. 9-~~X~~ " NUES" de Rainhard por Rainhard y Grappelly (1 c) Sol. por Carolina Gustems
- 309)G.C. 10-~~X~~ "Duo" de " MOLINOS DE VIENTO" de Luna por Felisa Herrero y Delfín Pulido (1 c) Sol. por Enriqueta Boix
- 56)P.Sar.L.11-~~X~~ " ANGELINA" sardana de Bou por Cobla la Principal de la Bisbal (1 c) Sol. por M^a Teresa Vendrell
- 26a)P.C. 12-~~X~~ " PEPA BANDERA" de Quiroga por Tejada y su Orq. (1 c) Sol. por Miguel Ferrán
- 481)P.O. 13-~~X~~ " RAMONA" vals de Mabel y Prado por Marcos Redondo (1 c) Sol. por Magda Josa
- 78a)P.C. 14-~~X~~ " BAMBINA MIA" de Palos por Orq Gran Casino (1 c) Sol. por Eudaldo Puigferrat
- 41a)G.C. 15-~~X~~ " PRIMAVERA EN MI CORAZON" de Strauss por Diana Durbin (1 c) Sol. por Julita Barroso del Pozo

SOLOS DE PIANO

MISCHA LEVITZKI

143)G.I.P.L. 1-- "Rapsodia húngara num 6" de Liszt (2 c)

CLAUDIO ARRAU

3)G.I.P.Pol. 2-- "A la orilla de un rio")de Liszt
3-- "Estudio de concierto" (

A LAS 13'40--H

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

" CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni

103)G.Op.R. 4-- "Duo" por Arahgi Lombardi y Merli (2 c)

" FAUST" de Gounod

93)G.Op.R. 5-- "Vals de la Kermesse")por Coro del Teatro Nacional de la
6-- "Coro de soldados" (Opera de Paris

IMPRESIONES DE LAS ONDELINES

21a)P.C. X1-- " UNA NOCHE EN HAWAY" de Suarez (1 c)

3078)P.C. X2-- " BIM, BAM, BOUM" de Joy

X3-- " LARGO CAMINO" de Liñán

A LAS 14'10--H

IMPRESIONES DIVERSAS

26)P.R.Ar.C. X4-- " JOTAS DE ESTILO ZARAGOZANO" de Abad Tardez) por Pascuala
05-- Jota de " NOBLEZA BATURRA" (Perie758)P.O. X6-- " CANCO DEL INSERT DESIG" de Uyá ,Montorio y Permañer) por
07-- " L'EMIGRANT" de Verdaguer y Vives (Emilio Vendrell99)P.I.V.L. X8-- " CANCIONES QUE APRENDI DE MI MADRE" de Dvorak) Yehudi
X9-- " LA NIÑA DE LOS CABELLOS DE LINO" de Debussy (Menuhin

IMPRESIONES DE TITO SCHIPA

376)P.L. X 1-- " SANTA LUCIA" popular Napolitana
X 2-- " VIENI SUL MAR" de Vergine

408)G.L. 3-- " AVE MARIA" de Schipa
4-- " SUEÑO DE AMOR" de Liszt

fragmentos de " BOHEMIOS"
de Vives, Perrin y Palacios

Interpretado por : VICTORIA RACIONERO
ZANARDI
MARCOS REDONDO
GONZALO
VERGER
FERNANDEZ

Coro y Orq.

album)G.O.

- 1-- "Preludio-romanza y escena" (2 c)
- 2-- "Romanza" (2 c)
- 3-- "Canción bohemia" (2 c)
- 4-- "Escena y duo"
- 5-- "Duo"
- 6-- "Intermedio"
- 7-- "Concertante y final" (2 c)

Hemos radiado fragmentos de " BOHEMIOS" de Vives

A LAS 18'45--H

~~SARDANIAS~~ Cobla Albert Martí.

24)P.Sar.R.8-- " ANITA" de Mercader) Cobla Barcelona
9-- " CANÇO DE LA LLAR" de Carbonell (Albert Martí

25)P.Sar.O.10-- " ANGELA" de Paulis) Cobla Barcelona Albert Martí
11-- " LO QUE T DIRIA" de Godes (

15)P.Sar.Pol.12-- " LA PUBILLA DE CALAFELL" de Carbonell) Cobla Barcelona
13-- " A UNA NINA DELS ULLS BLAUS" de Tapias (Albert Martí

MELODIAS Y DANZAS

- 6a)P.R. 1-~~X~~ " TENEMOS BANANAS" de Barro y Ribeiro) por Pepe Denis con
2-~~X~~ " PALABRAS DE MUJER" de Lara (Mario Vilar y su ritmo
- 90a)P.R. 3-~~X~~ " TENGO CELOS DE TI" de Fabián) Issa Pereira y su Orq.
4-~~X~~ " TE VERÉ DE NUEVO" de Alguero (
- 91a)P.R. 5-~~X~~ " BUSCANDO UN MILLÓN" de Crespo y Agüero (por Manuel Gozalbo
6-~~X~~ " MARIA" de Salina y de la Peña Y y Ederlinda
-)P.O. 7-~~X~~ " PALABRA DE MARINERO") de Casas Augé por Rafael Medina
8-~~X~~ " CANCION DEL GITANO LOCO" (y su Orq.
- 10940)A.Pol.9-~~X~~, " MARIETA" de Richartz (Terceto Schuricke
10-~~X~~ " O MI BELLA NAPOLES" de Siegel)
- 10448)A.Telefunken.11-~~X~~ " NOS TUTEAMOS") de Jaksch por Orq.
12-~~X~~ " EL FLECHAZO" (

A LAS 19'50--H

" LA ARLESIANA"

Suite de Bizet

por mOrq. Sinfónica de Filadelfia bajo la dirección de
STOKOWSKI2350)G.L. 13-~~X~~ "Preludio" (2 c)

(NOTA: Sigue a las 20--H)

sigue "ARLESIANA"

Suite de Bizet

2351)G.L. 1-~~X~~ "Minueto"
2-~~X~~ "Adagieto"2352)G.L. 3-~~X~~ "Danza provenzal"
4-~~X~~ "Carillón"

A LAS 20'20--H

ALBERTO SEMPINI INTERPRETANDO FANTASIAS RÍTMICAS

88a)P.O. 5-~~X~~ de Algueró
6-~~X~~ de Kaps

A LAS 20'30--H

LA VOZ DE JEANETTE MAC-DONALD

464)P.L. ~~X~~7-- "Quieres amarme") de Rodgers y Hart
~~X~~8-- "No es muy poético" (466)P.L. ~~X~~9 - "Marcha de los granaderos") de Schertzinger
~~X~~10-- "Sueño de amor" (661)P.L. ~~X~~11-- "Llamada india de amor" con Nelson Eddy de Friml
~~X~~12-- "Oh dulce misterio de la vida" de Young con Nelson Eddy734)P.L. ~~X~~13-- "Quieres recordar?") de Romberg
~~X~~14-- "Adios sueños" (con Nelson Eddy

SUPLEMENTO

PROGRAMA POPULAR VARIADO

- 3191) P.R. 1-- " FASCINACION" de Alguero) Issa Pereira y su Orq..
2-- " EL FERROCARRIL" de Martinez (
- 543) P.R. 3-- " ESA ES LA COPLA" Ramuncho, Lorena y Monreal) Pepe
4--X " VALENCIA MIA" de Gonzalez, Segura y Merenciano & Romeu
- 38) P.R. Viz. L. 5--X " AIRES VASCOS") Cuarteto Vocal Xey
6-- " ECOS DEL CHOCO" de Lazcano y Xey (
- 101) P.R. An. C. 7--X " GRANADA" de Font y de Anta por Banda Municipal de
Sevilla (2 c)

SOLOS DE ORGANO

por Lew White

- 19) P.I.Or.L. 1--~~X~~ " A UN LIRIO DE AGUA" } de MacDowell
 2--~~X~~ " A UNA ROSA SILVESTRE" {

por Reginaldo Foord

- 5) G.I.Or.L. 3--~~X~~ " EN UNA MERCADO DE PERSIA" } de Ketelbey
 4--~~X~~ " EN EL JARDIN DEL MONASTERIO" {

SUPLEMENTO

SARDANAS

- 3) G.Sar.Par. 5--~~X~~ " JORN ALEGRE" } de Serra por Cobla Barcelona
 6--~~X~~ " LA NENA I LA NINA" {
- 75) P.Sar.C. 7--~~X~~ " GENTIL" de José Serra }
 8--~~X~~ " EL CANT DE LES SIRENES" de Sanmartin { por Cobla Barcelona

(05-11-46)16

BAZAR DEL AUTOMÓVIL GERARDO VILA
Teléfono: 69851 y 69852
Buenaventura Muñoz, 58 BARCELONA

1946
 RADIO BARCELONA
 EMISION...ARTIL.
 M

RADIO BARCELONA
 EMISION ARTIL.
 Día 5 de Noviembre de 1.946
 Hora: 13.50

PROVINCIA DE BARCELONA
 INSTITUTO DE ENSEÑANZA POPULAR - TENDENCIA

Locutora: Bazar del Automovil, saluda a todos Vdes y les ofrece a continuación, su emisión ARTIL.

SONIDO GENERAL: BREVES COMPASES DE MARCHA QUE FUNDEN CON RUIDO
 SONIDO METRONOMO. TREN VERTIGINOSOS, AVION, Y MOTOR COCHE RAUDO.
 DURA UNOS SEGUNDOS Y DESCENDE. SOBRE EL DESCENSO
 ENTRAN RAPIDAS LA VOCES DE LOS LOCUTORES.--

Locutor: El mundo gira vertiginoso.

Locutora: El tiempo tiene hoy una apreciación exagerada.

Locutor: El minuto es importante

Locutora: Los cronometros tienen cada dia mayor aplicacion.

Locutor: Velocidad.

Locutora: Rapidez.

Locutor : Premura de tiempo(SIN INTERRUPCION

PITIDO FUERTE TREN.

Locutora: Siempre prisas.

Locutor: En pos de una meta que nunca alcanzamos.

Locutora: por sendas que desconocemos.

RUIDO CARACTERISTICO del MORSE, TELEFONO y
 GIRAR VELOZ DE RECEPTOR BUSCANDO EMISORAS.

Locutor: Y para ~~si~~ seguir el ritmo moderno.

Locutora: Para llegar siempre puntual a todas partes.

Locutor: Es preciso que su coche vaya equipado con los mejores
 accesorios.

Locutora: Y que sus cubiertas ofrezcan toda clase de garantias.

Locutor: Y que direccion y ruedas vayan perfectamente centradas
 y ajustadas.

Locutora: Este es uno de los servicios tecnicos que Bazar del
 Automovil pone gratuitamente a su disposicion.

--hoja num 2--

Locutor: cCon un examen detenido de sus ruedas, direccion y neu-
maticos podrá Vd. emprender el camino tranquilo

Locutora: Con un ajuste perfecto de las ruedas, evitará un desgase-
te prematuro de sus neumaticos.

Locutor: De que servirían las prisas y el vertigo, si la averia
mas inoportuna, si el reventón importante, le parasen en
la carretera?.

Locutora: Se impone la utilizacion de los servicios que ofrece
a todos los automovilistas, el Bazar del Automovil.

Locutor: Y el uso de los productos ARTIL

GONGO.-

Locutora ¿ Necesita Vd. vulcanizar rapidamente una cámara? Acuda
presto a Merdiana 18, talleres de Bazar del Automovil,

Locutor: O a Mendez Nunez 18, chafian Ronda de San Pedro, Sucursal
del Bazar del Automovil,

Locutora: Y.. clinica de urgencia para estas reparaciones.

Locutor: Y para prevenir los reventones y pinchazos en la carretera
veya siempre provisto de los parches al fuego ARTIL, en
caliente con su correspondiente aparato vulcanizador.

Locutora: Poco coste y excelente rendimiento.

Locutor: xxi.. como es logico, es.. una creacion ARTIL.

GONGO.-

Locutora: Y atencion señores clientes de Bazar del Automovil. El De-
partamento de Neumaticos se complace en convocar a conti-
nuacion a nuevos señores que pueden pasar a recoger las cu-
biertas y camaras que les han sido concedidas oficialmente.

¿Oido atento?. Pues ea, comencemos.

Requisitos mínimos para el uso de los productos ARTIL.

Requisitos mínimos para el uso de los productos ARTIL.

BAZAR DEL AUTOMÓVIL GERARDO VILA
Teléfono: 53851-53744-53866
Buenaventura Muñoz, 58 BARCELONA

---hoja num 3---

- Don Francisco Asmarats Simo, dos conceciones con un total de 8 cubiertas y 2 camaras
- Don Ramon Ordeix Ballester, dos cubiertas y 1 camara
- Don Gaston G. Rivals, 5 cubiertas y 2 camaras
- S.A. de Fibras Artificiales, 5 cubiertas y 2 camaras
- Don Buenaventura Cot Ribas, 5 cubiertas y 2 camaras
- Don Pedro Bautista Ninou, 2 cubiertas y 1 camara
- Asamblea Provincial de la Cruz Roja, 3 cubiertas y 1 camara
- Don Jorge De enech Clarós, 5 cubiertas y 2 camaras
- Don Juan Rosell Borreu, 3 cubiertas y 2 camaras
- Don Walter Gilbert Schilling, 5 cubiertas y 3 camaras

GONGO.-

~~XXXXXXXX~~ ENTRA RAPIDISMO CON LAS ÚLTIMAS VIBRACIONES DEL GONGO, EL RUIDO DE UN AEROPLANO.

Locutor: Avanzan los inventos, de forma prodigiosa.

Locutora: Las grandes fortalezas volantes realizan proezas inverosímiles.

Locutor: Parecen probables los sueños de Julio Verne con los viajes interplanetarios.

Locutora: Cine en colores....television...

Locutor: Avances prodigiosos...El ingenio humano crea con ritmo portentoso.

ENTRA RAPIDISMO RUIDO AUTOMOVIL LUJOSO O EN SU DEFECTO UNOS COMPASES DE LA MARCHA PRIMERA...

Locutora: Y las grandes industrias del automovil lanzan al mercado nuevos modelos de lineas sorprendentes.

Locutor: Y otras poderosas industrias crean para el automovil prac-

(05-11-46)19

BAZAR DEL AUTOMÓVIL GERARDO VILA Teléfonos: 52851 - 53764 - 16986 Buena Ventura Muñoz, 58 BARCELONA

---hoja num 4---

ticos y accesorios.

Locutora: E indiscutiblemente una de éstas que marcha victoriosa entre las primeras.

Locutor: Es la marca ARTIL, usada por numerosos automovilistas

Locutora Sinónimo de perfección técnica y utilización práctica.

Locutor: ARTIL para el automóvil.

Locutora Bazar del Automóvil, para los automovilistas.

SUSJCA MARCHA FINAL.

Locutor: Y al terminar su emisión ARTIL, Bazar del Automóvil saluda a todos Vdes y les invita a escuchar sus emisiones que transmite a esta mis a hora todos los martes, jueves y domingos a través de la antena de RADIO BARCELONA.

RECORRE

NUMERO 169



RADIO CLUB

DIA 5 - Noviembre - 1946

(Martes)



Caravana

LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana MIÉRCOLES 6 de Noviembre de 1946

LOCUTOR

Han transcurrido 110 días del año 1946.

LOCUTORA

SANTORAL: Santos Severo, obispo de Barcelona; Vinoco, abad; Leonardo, confesor; Felix, monje; y Santa Claudina, virgen.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

DISCO: EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES, (Saint Saens)

LOCUTOR

El Circo Medrano de París, ya lo sabe usted, señorita, es uno de los redondeles mas prestigiosos del mundo. En su pista han rugido los leones mas fieros del Atlas, los tigres mas amenazadores de Bengala, han dado alegremente sus vueltas al galope aquellas brillantes cuádrigas de jacas blancas, y los payasos mas diestros en el arte de hacer reir, han lucido sus rostros pintarrajeados bajo la deslumbrante luz de los focos.

LOCUTORA

Y en el circo Medrano de Paris, hace aún pocos años, la domadora de tigres Gina Mares fué arrollada y desgarrada a harapos por una de las fieras. Dentro de la jaula de tigres del Circo Medrano de Paris quedó trinchada una carrera novelesca de artista y de domadora, la de aquella originalísima Gina Mares, que hoy convalece aún de las heridas de aquella terrible noche.

LOCUTOR

Pero el famoso Circo Medrano no ha albergado sólo tragedias de este calibre, y espectáculos estremecedores. También ha tenido cabida en él una figurita tan divertida y graciosa como es la del chimpancé "DISTINGUETTE"

DISCO: MIMICA DE CIRCO

LOCUTORA

DISTINGUETTE el mono que ha conseguido con más perfección imitar a los hombres...y tambien a las mujeres con un saber y una finura dignas del mas consumado artista, se presenta hoy en EMPORIUM.

LOCUTOR

Esta sí que es un artista excepcional y unico, tanto que ni le aturrallaran con peticiones de autografos, ni se envanecerá con las criticas elogiosas, ni pedirá aumentos fabulosos de sueldo, y, aun así, será capaz de rivalizar con el caricato mas gracioso en la tarea de entretener unos minutos al público.

LOCUTORA

DISTINGUETTE a partir de hoy en EMPORIUM

DISCO: SIGUR

LOCUTOR

EMPORIUM atento siempre a recoger las actuaciones

mas relevantes del panorama artistico europeo presenta a la bailarina MAITE BETANCOS, a JULITA MOLINA, la esquisita interprete del canto y del baile andaluz. La Orquesta HOT CLUB y GRAN CASINO completan la alegria y la animacion de un programa como sólo puede ofrecerlo EMPORIUM.

LOCUTORA

EMPORIUM, síntesis de la sustentabilidad y del arte. Mantener cuatro.

ORQUESTA: MARCHA Y FIN.

LOCUTORA

REVUELO DE BAMBALINAS

LOCUTOR

CENTES Y COSAS DE LA PARANDULA

DISCO: TEMA FRANCÉS ACCORDION.

LOCUTORA

El poeta Volsonon, estrenó ~~XXXXXXXX~~ en el teatro Italiano de Paris, una pieza en un acto, muy mala y sin gustancia, lo cual disgustó a todos los que asistieron al estreno y que conocían las dotes teatrales del actor. Un amigo suyo, se atrevió a preguntarle, como había dado al público una cosa de tan escaso mérito y él le respondió:

VOZ

Hace mucho tiempo que todo Paris, cada uno por su parte, me estan fastidiando y he querido vengarme, fastidiándolos a todos en una noche.

TERMINA ORQUESTA
GONG

LOCUTORA

CAMARA Y TABLAS

LOCUTOR

PAORAMA FUGAZ DE LA RESUMIA Y LA PANTALLAS

ORQUESTA
LLAMADA 32

LOCUTORA

Gonzales Ruiz que está adaptando a la escena española toda la producción aspiriana ha leído, a la compañía nacional del Teatro Español su versión de "Ricardo III".

LOCUTOR

Esta gran tragedia de Shakespeare es la obra más buena que se ha escrito del hombre más malo. Ricardo III fué aquel que dijo, al quedar desmontado durante una batalla: "¡Un caballo! ¡Mi reino por un caballo!" Los autores que también han de reñir fieras batallas para poder estrenar, piden a veces, como el salvado rey británico, un caballo, aunque lo exigen blanco. Pero el señor Gonzales Ruiz coloca con tanta fortuna sus adaptaciones como Shakespeare sus frases.

PIANO: NOTAS "OJOS VERDES"

LOCUTORA

Conchita Piquer que está haciendo una temporada triunfal en México, anuncia su regreso a España, porque tiene que darse una vueltecita por Nueva York.....

LOCUTOR

.....de donde la reclaman con ahínco sus innumerables admiradores. Es de suponer que la retendrán bastante tiempo, pero nos la devolverán sabiendo inglés.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

A propósito del conocimiento de idiomas: Alfonso Condel ha llegado al máximo posible de escrupulosidad interpretativa para desempeñar el "Ciatti", se ha creído obligado a aprender el italiano.

LOCUTOR

Si llega a hacer el "don Juan" aprende, balística, esgrima, y, desde luego, el arte de enagenarlas.

ORQUESTA: FOX CINEMATOGRAFICOS

LOCUTORA

Al regreso de su excursión aérea por América del Sur, que ha efectuado en el avión de su propiedad y en compañía de Cesar Romero, Tyrone Power ha anunciado su propósito de separarse de su esposa, Annabella, con la que contrajo matrimonio hace unos siete años.

LOCUTOR

Como Annabella se dispuso a despedirle al aeródromo cuando él suprimió su viaje aéreo, quizá Tyrone Power descubriera que su mujer no le gustaba a vista de pájaro.

PIANO, ESCALAS

LOCUTORA

En Hollywood ha debutado otro perro: "Rin-Tin-Tin III" nieto del famoso "Rin-Tin-Tin" de las viejas películas de aventuras. Al abuelo no se le oía ladrar, pero el nieto pega unos ladridos de miedo.

LOCUTOR

Y sin embargo, era el otro, el que comenzó la brillante historia artística de la familia, el que podía ladrar a su gusto mientras trabajaba. El de ahora para dar un ladrido tiene que pedirles permiso a todos los técnicos reunidos alrededor de la cámara. El cine usado acostumbraba a los perros-actores a ser más sonoros. Los del cine sonoro han de ser más discretos en eso del ladrar. Sólo pueden ladrar cuando conviene a la situación dramática, es decir, poco y a tiempo. Y parece que los técnicos han descubierto que algunos perros no saben ladrar.

PIANO: ESCALAS.

LOCUTORA

Myrna Loy y Orson Welles reclaman al Presidente de la Asociación Norteamericana del Trabajo un millón de dólares, como indemnización por haberles calificado de comunistas.

LOCUTOR

La reclamación ya demuestra la falsedad del calificativo. Es indudable que a los dos famosos actores les encanta el capitalismo.

ORQUESTA: FINAL DE CÁMARA Y TABLAS.

MC/N.

SALON DE TE RESTAURANTE
COLON

(05-11-46)27
MARTES
Dia 5 noviembre 1946
RADIO CLUB

DISCO: UNA MATINADA FRESCA

LOCUTOR

Hace ciento cuarenta años, las Ramblas de Barcelona mere arroyo que corría desde las torres de Casaletas a las murallas de Atrazaranas, se veían ya solitarias y sombrías poco despues del atardecer. Las casas quedaban cerradas a piedra y lodo, y solo transitaban por el embarrado cauce, alguna ronda de vigilancia.

LOCUTORA

Ha pasado casi un siglo y medio...

LOCUTOR

Y las Ramblas son a todas horas un flujo de gente que discurre alegremente por ellas; un reguero de luz; un alud de tráfico incesante, y en las fachadas de las casas centellean mil anuncios gritones, dealumbrantes de luz y colorido.

DISCO: LAS RAMBLAS de RAUL ABRIL (BREVE)

LOCUTORA

En la Rambla de Santa Mónica, aquel lugar en otro tiempo desolado y triste, donde apenas anochecido se oían las voces espaciadas de los centinelas, se levanta hoy un edificio que es, por derecho propio, el hogar de la alegría y de la elegancia barcelonenses.

LOCUTOR

El Salón de Té-Restaurante Colón, que une al atractivo de su pista de baile, animada por las Orquestas José Valero y Ramon Vives, un servicio primoroso de restaurante y Salón de fiestas en su BODEGA ANDALUZA.

DISCO: SIGUE BREVE

LOCUTORA

Por si estos atractivos fuesen pocos, el Colón presenta constantemente los más depurados ejemplos del arte de la danza y de la canción.

LOCUTOR

Como lo son Isa y Megola Mistral, expresivas intérpretes del baile español.

LOCUTORA

El salon de Té-restaurante Colón, se honra tambien en ofrecer a Barcelona un espectáculo de la talla del que presentan las prodigiosas patinadoras "Skating Sisters"

una atracción aplaudida por todo el continente que
dá cada día en el Colón una lección de maestría cir-
cente y de finura coreográfica.

DISCO:SIGUE BREVE.

LOCUTOR

Recuerde siempre que el norte de los amantes de la
alegría, de la comedia y del arte, es el Salón de
Té-Restaurante Colón, Habla de Santa Mónica, 15 y 17.

DISCO :SIGUE Y FIN:

LOCUTORA

PREPARE USTED SU MEJOR SONRISA

LOCUTOR

5 CRISTES EN UN MINUTO

ORQUESTA: LOS CUCOS

LOCUTORA

Acusado un conspirador político francés ante un consejo de guerra, el presidente le preguntó:

UNA VOZ

¿Con que cómplices contabaís?

VOZ 2ª

Con vos, si habiéramos triunfado.

XILOFON

LOCUTORA

Un pintor retrataba a una señora que tenía la boca muy grande, y como ella, para que pareciese pequeña frunció de continuo los labios, alterando así otras líneas del rostro, le dijo el pintor por fin:

VOZ

Señora, no se moleste usted más; que si tiene mucho empeño, también la pintaré sin boca.

XILOFON

LOCUTORA

¿Cuáles son las dos cosas más opuestas y que no pueden existir la una sin la otra?

LOCUTOR

La luz y la sombra.

XILOFON

LOCUTORA

LOCUTORA

Estábase vistiendo una señorita muy amiga de llevar medallones con retratos, los cuales variaba cada día. De su celda, con el cofrecito de joyas en la mano, dispuesta a escoger su que mejor quisiera la señorita:

Viendo que esta no dice nada, le pregunta:

CRIADA

Señorita, ¿que se pone usted hoy, su señor abuelo o el perro?

XILOFON

LOCUTORA

Un pobre estudiante se turbó a la primera pregunta que le dirigió el examinador y antes de dar la respuesta vaciló unos minutos. El catedrático que tenía muy mal genio, llamó a un bedel y le dijo:

CATEDRÁTICO

Traiga usted un costal de paja para el señor.

LOCUTORA

Pero el muchacho, recobrando la presencia de ánimo, contestó muy serenamente:

ALUMNO

Traiga usted dos, que almorzaremos juntos.

ORQUESTA: LOS CUCOS.

LOCUTORA

Y ahora, antes de cerrar nuestro programa, recordamos a usted que todos los miercoles de 9.30 a 9.45 de la noche, RADIO BARCELONA emite el extraordinario PROGRAMA CONCURSO SUCO dedicado a los talonarios de compras "SUCO" que le permitiran a usted, señora, comprar lo que quiera y cuando quiera, con un beneficio en todas sus compras.

LOCUTOR

No dejen ustedes de sintonizar todos los miercoles de 9.30 a 9.45 de la noche, RADIO BARCELONA si quieren ganar facilmente un valioso premio en el CONCURSO "SUCO". Y usted, señora, si sale de compras no deje de utilizar su TALONARIO SUCO y si todavia no lo tiene, puede usted solicitarlo en las oficinas de "SUCO", Canuda 35 principal 1º telefono 14304.

GONG

HC/R3

DISCO ISLAS CANARIAS.

"LAS ISLAS CANARIAS"

Llamadas hace siglos por los fenicios: "Las Islas Afortunadas".
Son como plantales de flores tropicales que se alzan magestuosas en pleno Atlantico.

Un millonario yanqui ... Wylarge, labautizó con el sobrenombre del "Brazalete de los siete diamantes" y en realidad cada una de estas islas son por su belleza piedras de incalculable valor.

Algunas carecen de agua; no por eso pierden la grandiosidad del nombre que se las dió. Tales son "FUENTEVENTURA y LANZAROTE".

Sus criaderos de camellos tejen sueños de fantasia al caer la noche y sobre el azulino cristal de las aguas que las rodea, parece bajar la luna deslizandose silenciosa a través de las pulimentadas pistas donde el horizonte no tiene fin.

LAS PALMAS...Tierra sobre la que cayó la bendición de los dioses. La que nos regala el sabroso colorido de sus cosechas y frutos. ¡Que llevó la chirimoya!... ¡Datiles como el almíbar!... ¡Platanos hechos de azucar...! ¡Vainas... que me voy... vecinas...! ¡Naranjas de las mollaras! Guayabas... Mandarinas... Y miles de frutas mas con las que se engalana el puerto de la luz la mayor parte del año.

DISCO SIGUE

PALMA, GOMERA, HIERRO Y TENERIFE: Esta última es el embrajo de las que estan en la parte oriental. En ella se alza como un titán majestuoso el gran volcan Teide con mas de tres mil metros de altura, a cuyos pies se extiende el valle de la Orotava henchido de pétalos y perfumes con sus pueblecillos chiquitos como juguetes de mar rodeados de erguidas palmeras que realzan su grandiosidad entre los platanares y naranjos enanos. A la sombra de estos el poeta Tomas Morales cantó en sus versos lo delicado y sublime del PUEBLO ARIO que le vió nacer. Estos trozos de tierra sobre los que el pabellón español ondea orgulloso entre vientos atlanticos, se cierra con estas sencillas estrofas:

Todas las Canarias son
hijas del Teide gigante,
llevan nieve en el semblante
y fuego en el corazón.

TERMINA DISCO.

FEMINA-ALGAZAR

DISCO: ARIA de BACH

LOCUTORA

Un rostro de mujer dotado de la mas angelical belleza...Unos ojos claros e ingenuos.....Palabras dulces, halagadoras, y detras de esta seductora envoltura, un cerebro perverso, desgarrado por la locura.

DISCO: SUBE

LOCUTOR

Una hermosa joven que se convierte en una vibora llena de veneno y que se complace en sembrar en el hogar que la cobija una SEMILLA DE ODIO.

LOCUTORA

Una familia feliz, destrozada por las intrigas de un cerebro pérfido y vengativo. Un rastro de rencores, de sospechas, de tragedia, dejado al paso de una mujer adorable.

DISCO: SUBE

LOCUTOR

Y a propósito, ¿sabe usted que se les hacia hace dos mil quinientos años a los huéspedes ingratos?

LOCUTORA

No.

LOCUTOR

Oigalo usted.

DISCO ACORDE DE TROMPETAS BREVE,
MARCHA TRIUNFAL DE AIDA

El muy alto y todopoderoso señor, el rey Nabucodonosor de Babilonia les condenó a ser echados por encima de las murallas de la ciudad. Y hace cuatrocientos años....

DISCO: GOD SAVE THE KING (BREVE)

.....el rey Enrique VIII de Inglaterra condenó a ser hervido vivo al huésped que envenenara a quien le alojase.

DISCO: SIGUE ARIA DE BACH

En el siglo veinte, ¿quiere usted saber que pena recibe el huésped que envenene con su perversidad al hogar que

de da cobijo, sembrando en él su SEMILLA DE ODIOS Pero,
la contestación es demasiado dramática para expresarla
palabras. Sólo la pantalla podía recogerla, y así lo ha
hecho con todo su escalofriante vigor, en la gran película
de Hunt Stromberg.

LOCUTORA

SEMILLA DE ODIOS

DISCO: FORTISSIMO DE ARIA de BACH y FIN

GONG

LOCUTORA

Recuerde usted que ASI ES MI AMOR, el gran estreno del
FINIMA, se ofrece por obra de unos interpretes excepcionales
una ocasión única de penetrar en la vida de un hombre ge-
nial y en la intimidad de un hogar sencillo y alegre. ASI
ES MI AMOR, la gran creación de dos Ameche y Myrna Loy.

LOCUTOR

Y en el ALCÁZAR, continúa el testimonio unánime de la com-
placencia de Barcelona ante la gran interpretación de Fred
Mac Murray en EL CAPITAN BRINK, una vigorosa historia de azar-
res, riesgos y....amor.

ORQUESTA: MARCHA Y FIN.

(05.11.46)35

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona

Dia 5 de noviembre de 1946

(Original para radiar.)



Mercedes Fortuny



Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer, que radiamos todos los martes y viernes, a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos ^{hoy} nuestra Sección Radiofemina, con el trabajo titulado "Peinadoras de tiempos remotos".

Cuando penetramos en un instituto de peinadoras y contemplamos a algunas jóvenes, sentadas inmóviles, con la cabeza cubierta por un casco metálico, esperando el momento de que las manos ágiles erijan sobre sus cabezas ese monumento de arte que se forja ^{los peinados,} hoy al hacer ~~los peinados~~, quedamos admiradas recordando el atuendo capilar de nuestras ^{abuelas,} ~~madres,~~ tan sencillo, con que realizaban sus venerables testas. Hoy la moda ha impuesto esos peinados tan llenos de arte, que nos dejan admiradas por sus complicados conjuntos tan lindos y bellos. Sobre algunas cabezas jóvenes se yerguen soberbios y artísticos, esos monumentales peinados, tejidos por las manos de esas peinadoras dignas de admiración y alabanzas, que realzan como un digno marco, las caras encantadoras de sus clientas. Y sin pensar, recordamos también aquellas peinadoras de hace dos mil años, en contraposición con estas tan admirables. Las damas romanas tenían, como las modernas, su peinadora especial, la "ornatrix", y las damas opulentas tenían más de una esclava de ese oficio, las cuales esclavas se presentaban todas a un tiempo cuando llegaba el momento del peinado, por lo que esta operación revestía caracteres de ceremonia. Una de dichas ornatrices traía una joya de plata, otra una jarra de agua perfumada, otra una bandeja con peines y cepillos, otra un platillo dorado, donde entre ascuas y ceniza venían las tenacillas para rizar el pelo, y otra preparaba entretanto tiras de papiro para recoger los rizos. Desgraciada de la ornatrix que cometiese alguna falta o tuviese algún descuido, pues su señora la castigaba ¡azotándola! si no era que despechada la tal señora, porque no la hubiesen peinado a su gusto, no cogía a la pobre ornatrix culpable y la colgaba del pelo. ¡Qué asombro si resucitasen hoy tales costumbres para estas pacientes jóvenes modernas ~~de~~ que ~~pacientemente~~ se pesan las horas con una tranquilidad y paciencia ^{benedictinas} en el instituto de belleza, sentadas inmóviles, cubiertas sus lindas cabezas con ese casco metálico pesado y molesto, esperando el instante, para ellas siempre grato, de que la artista peinadora, modela ese monumento de arte que forman actualmente los peinados de nuestras muchachitas, que han de lucir luego, mientras bailan un fox o un swing, en uno de esos salones elegantes donde se reúne la crema de nuestra alta sociedad.

.....
Acabamos de radiar el trabajo titulado "Peinadoras de tiempos remotos". Siguen a continuación nuestro Consultorio femenino de Radiofemina.

Para Nini-Barcelona. Pregunta. Señora Fortuny: La escribo esta carta, para que me diga su opinión, sobre mi manera de ver el matrimonio, tan distinta a la de la mayoría de las consultantes que la escriben. Yo señora, soy acóltera y pienso seguir siendolo toda mi vida, gracias a Dios. ¿Que porqué pienso de esta manera? Pues muy sencillio. Porque cada dos por tres veo ^{casos} ~~ejemplos~~ verídicos que vienen a reforzar mi opinión. Ahí tiene usted, por ejemplo, el de un conocido mio que se llama Esteban. Esteban antes de casarse era un muchacho que estaba cursando brillantemente su carrera y todos le profetizaban que llegaría muy lejos. Pero se enamoró antes de haber terminado la carrera, se casó y... ahí está ahora agobiado por la pesada carga de su mujer y varios hijos a los que difícilmente puede mantener y para lo cual se ha visto obligado a dejar su carrera y agarrarse a un modesto empleo que le proporcione los ingresos que hubiera ganado triplicados si hubiera terminado aquella. Y no se crea que es este solo el caso que le puedo citar. Tengo una amiga que se llama Blanquita, que antes de casarse era una chica guapísima, inteligente y trabajadora. Podía haberse casado con mas de una docena de pretendientes que le hubieran asegurado un bienestar económico digno y que solo esperaban una palabra suya para llevarla al altar. Pero ella se enamoró de Ricardo, un pelagatos -y perdone usted la espresión- que se casó con ella conduciéndola a la pobreza, al trabajo diario y pesado, a la batalla incesante con tres pequeños y otro que no tardará en venir al mundo, y por si fuera esto poco, a tener que soportar a un marido gruñón y mal genio, que se pasa el día fuera de casa y cuando viene, a todo le encuentra faltas y para todo tiene una critica. No le quiero poner mas ejemplos, aunque podría hacerlo, para no cansarla. Pero lo que si le puedo afirmar, como dice esa canción tan popular que canta Juanita Reina, es que me quedo "soltera para toda mi vida". ¿Le parece a usted que estoy equivocada?

-Contestación. El matrimonio, apreciada señorita, lo podríamos comparar para poderlo definir perfectamente, a una especie de loteria del amor, en la cual, si bien hay ^{cantidad de números} ~~mayor cantidad de números~~ que no estan premiados, otros, sin embargo, son los ganadores y cuando un hombre o una mujer tienen la suerte de extraer uno de estos, conocerán sin duda lo mejor que hay en el mundo, pues si usted me ha citado unos cuantos ejemplos que podríamos llamar "terribles", yo también podría mencionarla otros varios "magníficos", de buenos esposos amantes y enamorados, siempre dispuestos a pagar todas las facturas de sus mujercitas, y otros ejemplos de esposas hermosas y trabajadoras, que se pasan el día encantadas en la cocina y cuidando a los "peques". Y todo esto, porque les tocó un poco de

amor en la loteria del matrimonio. Usted, segun dice, todavia es joven y a lo mejor ~~alguna~~ algun dia puede enamorarse, a pesar de sus protestas de solteria. Y entonces... ya me escribira contándonos el premio que le tocó.

Para Una que se hace vieja. Barcelona. Pregunta. Distinguida señora Fortuny: ~~¿~~ Desearia de su amabilidad me indicara algo para mi cara. Ésta es ~~esta~~ para, pues desde la boca hasta la frente, tengo el cutis grasiento y toda la barbilla, seco y ademas la nariz con muchos poros. Tambien desearia me recomendar algo para las manos, que se me cortan mucho; me pongo glicerina por las noches. ¿Le parece bien? Contestacion. Voy a complacerla con sumo gusto. Para su cutis, póngase al acostarse y al levantarse, la siguiente loción: Agua de rosas, 250 gramos; esencia de benjui, 25 gramos; agua de azahar, 30 gramos; alcohol, 30 gramos y ácido bórico, 10 gramos. En cuanto a sus manos, ha de tener en cuenta que en invierno, se ^{las} secará bien ~~xxxxxxx~~ cuando se las lave, no aproximándolas al fuego cuando esten frias y humedas. Frotándose las manos con polvo de talco antes de acostarse, las precaverá de los efectos del frio. Tambien, al acostarse puede echarse en cada mano algunas gotas de glicerina frotándose bien y suavemente ambas manos. Como las manos quedarán algo viscosas, ha de emplear la glicerina por la noche. Igualmente, para preservar las manos cuando se las haya de tener mucho tiempo en agua, unteselas con una mezcla a partes iguales de vaselina, glicerina y lanolina, lavándoselas con jabón y agua tibia a la mañana siguiente. Quedo a sus gratas órdenes.

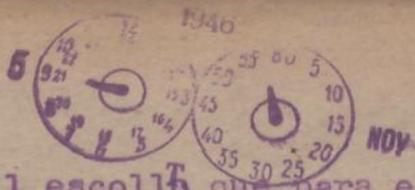
Para Maria Barcelona. Señora Fortuny: Es ~~es~~ una de mis ilusiones mas grandes, el viajar; me gustaria muchisimo ir al extranjero, en particular a América del Sud. Para ésto carezco de medios, mas no me importaria trabajar como señorita de compañía. Cuánto le agradeceria me diera una orientación para conseguir mis anhelos! Contestacion. Yo creo, que esos deseos tan grandes de viajar, deben ser influenciados por la lectura de novelitas, a que debe ser usted aficionada. Sin embargo, creo que si se anunciara en algun diario, acaso hallaria la colocación con que sueña. Pero si usted está empleada aqui, por el momento, dado el mundo como está, siga en su humildad, dejándose de correr aventuras en tierras lejanas que acaso un amor verdadero, la brindará en lo porvenir una dicha infinita.

Para Rosa del Campo. Señora Fortuny: Suelo emplear la bencina para quitar las manchas de los vestidos, pero luego queda un círculo desagradable y feo, que me es imposible quitar. ¿Cómo lo lograria? Contestacion. Los círculos dejados por la bencina en la ropa después que se ha hecho desaparecer las manchas, y ~~¿~~

que tan feo aspecto presentan, puede quitarse aproximando la parte manchada al chorro de vapor que se desprende del pico de una tetera cuando está el agua en plena ebullición. Téngase la tela un rato experimentando la acción del vapor y ya verá que la mancha de bencina desaparece como por encanto.

Para Teresa Santamaria. San Baudilio. Pregunta. Habiendo oído hace unos días, que le daba a una consultante, la forma de averiguar cuando la leche está aguada, me atrevo a escribirla para hacerle la siguiente pregunta: ¿Hay alguna manera fácil de averiguar cuando el café está falsificado? En casa gastamos mucho y nos sería de gran utilidad el saberlo. Contestación. El café es uno de los productos que más se pueden falsificar, añadiéndole diversas sustancias que, si no dañan el estómago, debilitan y desnaturalizan la acción del mismo. Existen varias formas de averiguar su pureza, pero voy a darle dos sumamente fáciles. Una de ellas aconsejada por el laboratorio central del Ministerio de Agricultura de Estados Unidos, consiste sencillamente en mirar con una lente de aumento el polvo que se quiere reconocer. Si el aspecto es uniforme se puede creer en la pureza del producto; en caso contrario, el café contiene materias extrañas. Otra manera de averiguarlo, también sencilla, consiste en llenar una botella de agua y poner dentro de ella un poco de polvo, agitarla y dejarla luego en reposo. El café sobrenada y las impurezas caen al fondo y entre ellas se reconocen los granitos de achicoria por el rastro oscuro que dejan en el agua. Queda complacida.

Para U.R. -Caldetas. Dice usted en su carta que tiene el cariño de su esposo y el de esas dos nenitas que son el encanto de su casa, pero que su felicidad se halla turbada por esa enfermedad que mina su salud. Y es que en esta vida, es muy difícil hallar un mortal completamente feliz, ya que es muy probable que si usted sanase por completo, no tardaría en presentarse otro problema que le haría envidiar la suerte de los demás. Recuerde la celebre fábula del rey que quiso ser feliz, para lo cual le recomendaron sus consejeros que se pudiese la camisa de un hombre que fuese completamente dichoso. Se echó el buen rey por el mundo en busca de un mortal feliz y tras mucho buscar y rebuscar por todos los rincones de su reino, halló por fin en un bosque solitario a un pobre leñador que le aseguró ser completamente feliz en su soledad. Le pidió el rey apresuradamente que le diese su camisa... y resultó que el misero leñador ni tan siquiera camisa tenía, a pesar de lo cual era feliz. Aplíquese el cuento y piense que tal vez usted misma sea la culpable del mal humor de su marido, al ver la poca conformidad con que sobrelleva su enfermedad. --- Señoras, señoritas. Hemos terminado hoy nuestra Sección Radiofemina. Envíe sus cartas para esta Sección a Mercedes Fortuny. Caspe 12.1. Hasta el viernes próximo.



El difícil escollo que para el San Martín suponía su partido en el campo del Sans fué salvado felizmente por los martinenses, por un tanteo exiguo, es cierto -uno a cero- pero que, ~~fué~~ a pesar de todo, bastó para llevar a los martinenses al logro de su objetivo, que no era otro que el de ^{conservar} ~~mantener~~, a todo trance, ~~la~~ su posición de líder, adjudicándose los dos puntos. ~~Sikochobanex~~ Se salió, pues, el San Martín airoso de la difícil prueba. Pero bien saben los jugadores de la vieja entidad martinense el esfuerzo y tesón que hubieron de derrochar de punta a punta del partido para abatir la tenaz resistencia que en todo momento ~~opuso~~ les opuso un Sans que había visto en este choque la gran oportunidad de afianzarse en uno de los puestos de honor. Pero no pudo ser. El San Martín, ~~des~~ ~~mostró~~ a lo largo de una actuación plébrica de aciertos -de modo especial en su dispositivo de defensa- demostró que, en efecto, si se halla en el primer puesto de la clasificación ello no se debe al azar, sino, por el contrario, a la robustez técnica y moral de un equipo en el que se dan cita todas las cualidades precisas para brillar en el firmamento futbolístico.

~~Más~~ No fué sólo el San Martín el que cumplió la siempre notable gesta de triunfar en campo ajeno. Badalona e Igualada hicieron lo propio: vencer ~~en~~ fuera de sus respectivos terrenos y por idéntico tanteo: uno a cero. El Badalona logró su victoria frente al Jupiter, su gran rival de siempre, ~~en~~ mientras los igualadinos la alcanzaron en Reus. ~~En~~ Los badaloneses quedan situados, tras su victoria, en inmejorable postura -un punto detrás del líder- para acometer, ~~esta~~ de un momento a otro, la empresa de destronar al San Martín. También el Girona -gran vencedor, por 5 a 0, del Tarrasa- ocupa, empatado ~~con~~ ~~Badalona~~ a puntos con el Badalona, una posición inmejorable, que puede ser trampolín que lance a los gerundenses a la cima de la clasificación. ~~Más~~ Dos grandes y temibles conjuntos acáchan, como se ve, a un San Martín al que será preciso poner a contribución todos sus esfuerzos y todo su reconocido valer si quiere mantenerse en la posición en donde actualmente se encuentra.

Perdió el Mataró su condición de líder único en la primera división de la Liga Catalana, al resultar vencido, por 2 a 1, en el terreno del Vich. En virtud de dicho resultado, alcanzaron al equipo costeno los del España Industrial y del Vilafranca, los cuales vencieron -en campo ajeno, ambos- a Manresa y Villanueva. Tres equipos, pues, figuran a la cabeza de la tabla clasificadora. Y detrás de ellos, uno -el Vich- con un punto menos, y otro -el Olot- con dos. Las perspectivas, de consiguiente, aparecen por demás confusas en este grupo regional. Y todo invita a suponer que la hora de

(05-11-46) 41

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

las grandes y decisivas batallas está al llegar...

12. BUENOS AIRES, 4. (Servicio especial de AFIL).
Ayer no se celebró ningún partido de los que correspondían a la veintiseis jornada del campeonato argentino de fútbol, aplazándose hasta el domingo que viene. El aplazamiento fue debido al incidente en el partido San Lorenzo-Newells, que el domingo pasado dió lugar a que los fanáticos golpearan al árbitro y los árbitros decidieron ayer suspender todos los encuentros en señal de protesta. AFIL.

13. LONDRES, 4. (Servicio especial de AFIL). Joe Gaski, uno de los mejores pugiles norteamericanos de gran peso y el campeón británico de los semi-pesados, Freddie Mills, han dado por terminado su entrenamiento para el combate de mañana por la noche en la arena de Harringay.

Gaski lleva la ventaja de dos a uno en las apuestas, en gran parte debido a su gran peso con respecto a su adversario y, al mismo tiempo, por su mayor envergadura. Pero a favor de Freddie Mills se han cruzado muchas apuestas debido a que el norteamericano ha hecho exhibiciones mediocres frente a sparring partners de segunda categoría.

El empresario Jack Belmonts, ha manifestado que la recaudación asciende a treinta y ocho mil libras esterlinas y que están vendidos los once mil asientos de Harringay. AFIL.

14. BUENOS AIRES, 4. (Servicio especial de AFIL). Se ha celebrado un encuentro internacional de luchas en el que se dieron los siguientes resultados:

- Roca (Argentina) venció a Dave Marais (Africa del Sur).
- Roca (Argentina) ha hecho combate nulo con Tommy Matulovich (Yugoeslavia).
- Matulovich (Yugoeslavia), ganó al judío Assan Zibelmann.
- Zibelmann hizo combate nulo con pulpo (Filipinas).
- Vindberg (EE.UU.) venció a Hovre Mostana (Rusia).
- Carol Nowina (Polonia), ganó a Van Hoche (Bélgica).
- Van Graan (Holanda) venció a Vogi Kochen (Bélgica). AFIL.

ECOS del boxeo mundial

15. NUEVA YORK, 4. (Servicio especial de APIL).

Un par de guantes de boxeo constituyen ahora el mejor pasaporte para viajar a través del mundo. Los púgiles de primera fila se mueven a través del mundo ^{el mundo} más que nunca, y a veces que en el momento actual, se ha convertido rápidamente en el principal deporte internacional.

El campeón de gran peso, Joe Louis, debe salir de los Angeles el día 8 del actual para realizar en Honolulu cuatro exhibiciones el día 11.

Marcel Cerdan, campeón francés, de los medios, debe llegar a Nueva York dentro de breves días, para una serie de combates que tiene concertados en los Estados Unidos, los cuales pueden darle la oportunidad de conquistar el título mundial de su categoría, actualmente en manos de Tony Zale. Marcel Cerdan debe enfrentarse a diez asaltos con George Abrahams, un notable boxeador de los de primera fila, norteamericano. Esta pelea se ha señalado para el día 6 del próximo mes de diciembre en el Madison Square Garden.

El gran peso norteamericano Lee Savold y su entrenador, Tex Cotte, saldrán en breve para África del Sur, donde tienen concertados tres combates en Johannesburgo por cuatrocientas cuarenta mil pesetas al cambio normal. Fue en un tiempo el aspirante al título mundial después de luchar contra Billy Conn, Tami Mauriello y Lou Nova.

Lee Savold, perdió sus combates a diez asaltos frente a Billy Conn y Tami Mauriello, pero venció a Lou Nova por fuera de combate.

El gran peso Lee Osa, piensa pelear en el mes de enero de 1947, contra el inglés Bruce Woodcock.

Por su parte, el campeón mundial de los semi-pesados, Gus Leanevich, que ha peleado ya dos veces en Londres, planea de nuevo la posibilidad de un combate en el que pondría en juego su título de campeón mundial frente a Freddie Mills. APIL.

4/11/46. P.A. AGENCIA A.F.P.I.L. HOJA NUMERO 7.

20 --- MADRID, 4. El diario madrileño "Pueblo" publica una entrevista de su redactor deportivo con el ex medio centro del San Lorenzo, José María Torres, que actualmente se encuentra en España formando parte de la misión argentina y que es suboficial del crucero "Argentina". Entre otras ^{cosas} de interés, manifestó refiriéndose al partido Madrid-Gijón que presenció: "Esto será inolvidable para mí. Hice amigos en dos horas que lo serán ya para siempre. Ahora me llevan a la casilla de jugadores. Me van a regalar el balón con que se jugó el partido con las firmas de los jugadores. Mire aquí la insignia del Madrid y la llevaré como recuerdo de un gran club y de una nación hidalga que vio el nacimiento de mis antepasados. Les esperamos en la Argentina. /que vaya el Madrid/. Será recibido como merece".

Refiriéndose al jugador español Subieta que actualmente pertenece al San Lorenzo dijo: "Es el mejor jugador de toda la América en su puesto. El medio español juega en mi club y en él es el ídolo por su corrección y su juego una auténtica maravilla." A.F.P.I.L.

21 --- SANJA CRUZ DE TENERIFE, 4. - El partido de fútbol correspondiente al campeonato tinerfeño jugado ayer entre el Iberia y el Hespérides, terminó con la victoria del Hespérides por dos tantos a uno. El Iberia a pesar de alinear en sus filas varios suplentes para cubrir bajas de los sancionados presentó una sostenida lucha ante el superior empuje del Hespérides. El primer tiempo terminó con empate a un gol, marcados de penalty y el del Iberia por mediación de Teodoro, y el del Hespérides marcó el extremo Anita de tiro cruzado. En el segundo tiempo el Hespérides marcó el tanto del triunfo por obra de Florencio al ejecutar un penalty. El partido, movido, ofreció rachas de interés. Por parte del Iberia lucieron las líneas defensivas y media; la línea delantera acusó poca peligrosidad por su juventud y pocos kilos. En el Hespérides destacaron el trío defensivo y los delanteros Florencio y Viera. A.F.P.I.L.

22 --- BILBAO, 4. - La directiva del Atlético de Bilbao ha tenido un amplio cambio de impresiones con el alcalde sobre las importantes obras que se proyecta realizar en San Mamés a fin de dar a este campo la máxima capacidad posible. Se llegó a puntos de vista coincidentes y se espera que en un plazo mas o menos próximo se pueda encontrar la solución económica que se está buscando. A.F.P.I.L.

23.- Santander, 4.- Se ha jugado esta tarde la semifinal del campeonato de España de balon a mano de la seccion femenina entre los equipos de Barcelona y Santander. Vencio este ultimo por 4 a 0. El proximo domingo el equipo vencedor actuara contra Vigo. Es de destacar que el cuadro de Santander no ha tenido ningun gol en contra en los partidos que lleva jugados.- ALFIL.

24.- Santá Cruz de Tenerife, 4.- Se encuentra en esta ciudad el promoter catalan de boxeo Sr. Richard que se propone montar varios combates de envergadura entre figuras españolas e italianas entre ellas los esparrios Ciclone, Martín, Alamo y Pantera junto a Luis de Santiago, los italianos Bonetti y Lutti. Los combates, caso de llegar a organizarse, comenzarian a celebrarse dentro del proximo mes de Diciembre.- Alfil.

25.- Madrid, 4.- Despues de la ~~XXXXX~~ septima jornada disputada ayer, la clasificacion de los goleadores en la primera division de Liga, es la siguiente:

Con once tantos: Pruden, del Real Madrid; con ocho: Panizo, Atletico de Bilbao; Calvo, del Español; con cinco: Zorra, Atletico de Bilbao; Mendez, Gijon, y Muncho, Valencia. Con cuatro: Campos del Atletico Aviacion; Soria, del Castellon; Pahino del Celta; Barinaga, del Madrid; Langara, del Oviedo; Vazquez, del Sabadell.

Con tres: Araujo, Sevilla; Juncosa, A. Aviacion; Cesar, Barcelona; Barbolis, y Arcadio, del Celta; Cabiñe, Deportivo Coruña, Pio Gijon, Corvera, Murcia.

Con dos: Taltavull y Arencibia, del A. Aviacion; Iraragorri, A. Bilbao; Amoros y Bravo, Barcelona; Asensio, Castellon, Elzo, Coruba; Segarra y R. Hernandez, Español; Molinuco, Gijon; Ara, Murcia; Muñoz, Domingo y Goyin, Oviedo.

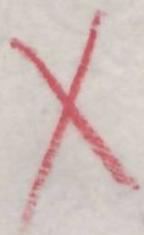
Con uno: Escudero, A. Aviacion; Nando, A. Bilbao; Sospedra, Colino, Martín y Valle, Barcelona; Plaza, Añam y Badenas, Castellon; Leonardo y Rotamar, del Celta; Galinrans. Coruba; Venys, Artigas y Mariscal (propia meta), Español; Dindurra, Herrera, Gijon, Belmar, Rafa, Alsua y Vidal, Real Madrid; Pacheco, Besoas y Segarra Murcia; Antea, Oviedo; Mario, y Patro, Sabadell; Campos, Domenech y Belmonte (propia meta), Sevilla; Mana, Epi, Igea y Morera, Valencia.

31 --- LISBOA, 4. (SERVICIO ESPECIAL DE "A.F.P.I.L.")

Con la participación de treinta y cinco clubs, ha comenzado el campeonato de Lisboa de baloncesto. Participan en el torneo ocho equipos en cada una de las divisiones de honor, primera y segunda. En la tercera división, concurren once clubs. A.F.P.I.L./

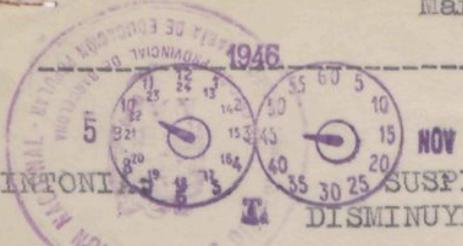
Noticiero A.F.P.I.L.

32 --- LISBOA, 4. (SERVICIO ESPECIAL). El equipo de baloncesto del Club Atlético de Madrid, debía jugar ~~esta~~ ^{ayer} noche en el Parque de Ten Camélias, de Oporto, su primer encuentro con el campeón de la ciudad "Vasco do Gama", pero antes de empezar el juego era tal la afluencia de público que se derrumbó una de las gradas y causó varios heridos, aunque sin gravedad. El encuentro no pudo jugarse y se aplazó para ~~esta noche~~. A.F.P.I.L.



esta noche

(F I N A L)



SINTONIA SUSPIROS DE ESPAÑA (20 segundos)
DISMINUYE Y QUEDA COMO FONDO

CUSA: Con las vibrantes notas musicales de "Suspiros de España", llega a Vds. la Emisión del Comprador Unido !CUSA!

Aumenta de tono (10 segundos)
BAJA HASTA DESAPARECER.

CUSA: Como Todos los martes a esta misma hora, CUSA está de nuevo con Vds. para enviarles su mensaje de simpatía y recordarle una vez más que, ¡siempre comprará mejor, si es Comprador Unido, y muchas veces..... totalmente GRATIS.

LOCUTORA: En nombre de CUSA damos las gracias, sinceramente, a todos cuantos nos enviaron su opinión respondiendo a la pregunta formulada por nosotros en la Emisión del martes pasado. El resultado ha sido francamente favorable al programa musical. El 80 % de los radioyentes que nos escribieron, expresaron su preferencia por la música. Así pues, teniendo en cuenta el deseo de la mayoría, con esta emisión empezamos la nueva serie de programas musicales, que además contiene un importante aliciente para todos los adheridos a CUSA.

LOCUTOR: ¡El sorteo de los discos que serán radiados en estas emisiones patrocinadas por CUSA-!

LOCUTORA: A partir de hoy y en cada Emisión de CUSA, radiaremos tres discos, escogidos entre las últimas novedades recibidas por el Departamento de Discos de RADIO AVENIDA, de Paseo de Gracia 76. Uno de nuestros importantes establecimientos proveedores.

LOCUTORA: Cada sábado a las 7 de la tarde, en las oficinas de CUSA, los tres discos radiados el martes anterior, serán sorteados entre los adheridos a CUSA, que se hayan inscrito para dichos sorteos. Para entrar en ellos, basta solamente que nos escriban, mencionando estos programas y el número de su Carnet de Comprador, o bien que se presenten en nuestras oficinas de Avenida de José Antonio 619, donde podrán presenciar estos sorteos. Cada carta recibida o cada adherido a CUSA, presente, tendrá un número. Y entre ~~ellos~~ todos los números concedidos, serán sorteados los tres discos. Sólomente es necesario que nos escriban Vds. una vez y el número de su carnet será incluido en cada sorteo.

LOCUTOR: A continuación oirán Vd.s el primer disco que CUSA obsequia a sus adheridos.

VOLVAMOS A INTENTARLO
por Bing Crosby.

LOCUTORA: ¿ Le ha gustado el disco que acabamos de radiar? Pues si es Vd. Comprador Unido, escriba a CUSA mencionando esta emisión y su número de Carnet, y podrá conseguirlo, solo por.....un poquito de suerte.

CUSA: UN original y práctico sistema de compra que reporta múltiples ventajas. Esto es lo que le ofrece CUSA con el Carnet de Comprador Unido. En todas las compras que Vd. efectúe en nuestros establecimientos adheridos, le entregarán un boleto numerado. Si por medio de las dos últimas cifras de sus Boletos, acierta Vd las dos últimas del premio mayor de la lotería nacional del sorteo del día 15 del mes siguiente, en CUSA le devolverán el importe íntegro de su compra, efectuada con dichos Boletos, y el 10 % si únicamente es la última cifra la que acierta Vd. En cada sorteo, estas cifras se repiten un promedio de 500 y 5000 veces, por lo tanto tiene Vd. 500 probabilidades de que le resulten

Gratis, sus compras, y 5000, de recuperar el 10% de su importe.

LOCUTORA: Como una cortesía más del programa del Comprador Unido, oigan Vds. el segundo disco, de los tres que componen esta emisión, obsequio de CUSA

FANTASIA RITMICA Nº 1

LOCUTOR: Alberto Semprini, es el ejecutante de la Fantasía que acaban de escuchar Vds. El maravilloso pianista ~~que todos Vds. podrán admirar en el Palacio de la Música de nuestra ciudad.~~ *que en este día ha actuado en nuestra ciudad*

LOCUTORA: Si es Vd. Comprador Unido, con sólo escribir a CUSA, puede ser suyo este magnífico ~~recuerdo.~~ *disco*. El sorteo que se celebrará en CUSA el próximo sábado, puede brindarles esta agradable sorpresa.

CUSA: Quizás hoy Vd. ha ido de compras, fué ayer o piensa ir mañana. ¿Qué le parece si al mes que viene alguien le devolviera el dinero que Vd. gastó hoy? ¿Se alegraría, verdad? Pues en su mano está conseguirlo. Utilice el Carnet de Comprador Unido y en todas sus Compras pida el Boleto CUSA.

~~XXXXX~~ Ser Comprador Unido no le obliga a nada, ni le ocasiona gasto alguno. Ud. podrá seguir comprando como lo ha hecho siempre y además puede resultarle gratis. Inscribáse en CUSA, mañana mismo. Visitenos en Avenida de José Antonio 619, y gustosamente le daremos todos los detalles de nuestra original y práctica organización.

LOCUTORA: Por último, señores radioyentes, oigan Vds. el tercer disco de los que serán sorteados en CUSA, el próximo sábado, entre todos los Compradores Unidos.

PATRULLA DE COSACOS, por Ted Heath y su Orquesta.

LOCUTOR: Recordamos a todos los señores adheridos a CUSA que deseen entrar en los sorteos semanales de los tres discos radiados en nuestros programas, que basta solamente que nos escriban una sola vez, indicando estas emisiones y el número de su carnet, o bien que se presenten en CUSA los sábados a las siete de la tarde, donde en su presencia, serán sorteados los tres discos radiados en el programa anterior, los cuales habrán sido escogidos entre las últimas novedades recibidas por el Departamento de Discos de RADIO AVENIDA. Uno de nuestros importantes establecimientos proveedores

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~
~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

CUSA: Si a Vd. le interesa defender su dinero....Si Vd. quiere comprar en las mejores condiciones.....Si Vd. desea que su compra le resulte gratis.....habitúese a llevar siempre consigo, el Carnet de Comprador al Contado y después de cada compra pida el Boleto CUSA.

Para ser Comprador Unido y obtener los beneficios del Carnet, basta que Vd. lo solicite en nuestras oficinas de Información y Propaganda, Avda. José Antonio 619, donde sin gasto alguno, le inscribiremos en nuestra lista de adheridos y le entregaremos su Carnet de Comprador al Contado CUSA.

SUSPIROS DE ESPAÑA - QUEDA COMO FONDO

CUSA: Agradeciéndoles la atención prestada, CUSA se despide de Vds. hasta el próximo martes, recordándoles una vez más que, ¡Siempre comprará mejor si es Comprador Unido! ¡CUSA!!.- Avda. José Antonio 619 (entre Pº de Gracia y Vía Layetana)



SONIDO: " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR " (fragmento)

LOCUTORA: MUEBLES LA FABRICA en VIAJE POR CATALUÑA emisión que ofrece cada día a esta misma hora.

SONIDO: GONG.



LOCUTOR: Desde Reda de Isábena caminamos per tierra aragonesa en demanda de Lérida, siendo la población más destacada que hallamos en nuestro camino: Benabarre, capital política del país ribagerzano. Más abajo pasamos per Tamarite de Litera, con una iglesia-colegiata de tipo románico en el recinto de la cual se celebraron Certes, y un trecho más pasamos la línea divisoria entre Aragón y Cataluña. En seguida nos saluda Almacellas para llegar prontamente a orillas del Segre, nacido en la Cerdaña, en terreno perteneciente a la soberanía francesa. Nos hallamos ya en terreno de los ilergetas, de donde proviene Ilerda, que es la Lérida actual. Los ilergetas resistieron a Roma, y el nombre de dos berees, Indibil y Mandeni, ha pasado a la Historia como prototipo del espíritu de independencia de nuestra patria. Per aquí también pasó Aníbal en dirección a Francia, y del tiempo de Roma se han encontrado, ^{en Lérida} donde hoy existe el ~~castillo-catedral~~ castillo-catedral, restos de una fortaleza romana, cosa nada extraña habida cuenta de su excelente situación estratégica.

SONIDO: GONG.

LOCUTORA.- Escucharon VIAJE POR CATALUÑA emisión que MUEBLES LA FABRICA. Radas, 20. Pueblo Seco, ofrece cada día a esta misma hora.

LOCUTOR.- Que actualmente presenta una magnífica exposición de tresillos, sillones y de tapicería en general siempre a precios del taller directamente al cliente.

SONIDO: LAS TRES NARANJAS DEL AMOR (fragmento)