



Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES** día 6 de Noviembre de 1945

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Jorge Halpern atrayendo melodías.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacio Nacional de España.	Varios	"
8h.30	"	Canciones diversas.	"	"
8h.50	"	Valses seleccionados.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
12h.05	"	Disco del radioyente.	"	"
13h.--	"	"Moros y Cristianos", frag.	Serrano	"
13h.10	"	Guía comercial.	"	"
13h.15	"	"Música de las Américas".	Varios	"
13h.40	"	Presentación del Programa de Circo Ecuestre Olimpia.	"	Humana
13h.50	"	Guía comercial.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	"	Locutor
14h.03	"	Emisión: "Aunque se parta de risa".	"	Discos
14h.18	"	Impresiones ligeras escogidas.	Varios	"
14h.20	"	Guía comercial.	"	"
14h.25	"	Siguen: Impresiones ligeras escogidas.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.45	"	Siguen: Impresiones ligeras escogidas.	"	"
14h.50	"	Guía comercial.	"	"
15h.--	"	Emisión: RADIO CLUB.	"	HUMANA
15h.30	"	Guía comercial.	"	Discos
15h.35	"	Sardanas.	"	"
15h.40	"	"Apuntes del momento".	V.Moragas	Roger.
15h.45	"	Emisiones "Radio-Escolares de "Radio-Barcelona".	"	Humana
16h.15	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "La Música en Norteamérica". Emisión sinfónica.	Varios	Discos
18h.45	"	"Tosca", fragmentos.	Puccini	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50	"	"Los progresos científicos": "Fabricación de bombillas", por el ingeniero M.Vidal	Español	Locutor
20h.--	"	Imperio Argentina interpretando aires típicos.	Varios	Discos
20h.08	"	Notas Navarras.	"	"
20h.15	"	Boletín informativo.	"	"
20h.20	"	Elias y Ellos.... Biografías rimadas.	J.A.Prada	Ídem.
20h.23	"	El violín de Yehudi Menuhin.	Varios	Discos
20h.25	"	Guía comercial.	"	"
20h.30	"	Actualidades.	"	"
20h.40	"	Emisión: "El obsequio para todos".	"	Locutor



Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES** día 6 de Noviembre de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.45	Tarde	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Guía comercial.		
20h.55	"	Siguen: Actualidades.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.02	"	Emisión: "Galas Artísticas": Episodio: "Una jornada en blanco".		Humana
21h.32	"	Emisión: "Fantasías radiofónicas".		"
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05	"	Obras españolas al piano.	Varios	Discos
22h.10	"	Emisión: "Viaje por Cataluña".		Locutor
22h.15	"	Emisión: "Ondas familiares".		"
22h.20	"	Siguen: Obras españolas al piano.	"	Discos
22h.30	"	Retransmisión desde el Teatro Español de la obra:  "ROMANCERO N.º 2" por la Cía. de Juanito Valderrama. Fin emisión.		Humana
24h.30 /Aprox./				

.....



PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

MIÉRCOLES, 6 de Noviembre 1946

.....

X 8h.--- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Jorge Halpern atrayendo melodías: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Canciones diversas: (Discos)

X 8h.50 Valses seleccionados: (Discos)

X 9h.--- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.--- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Disco del radioyente.

X 13h.--- "Moros y Cristianos", de Serrano, Fragmentos: (Discos)

X 13h.10 Guía comercial.

X 13h.15 "Música de las Américas: (Discos)

X 13h.40 Presentación del Programa de Circo Ecuestre Olimpia:

X 13h.50 Guía comercial.

X 14h.--- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.03 Emisión: "Aunque se parta de risa": (Texto hoja aparte)

X 14h.18 Impresiones ligeras escogidas: (Discos) .....

X 14h.20 Guía comercial.

*a cargo de Alady.*



- X 14h.25 Siguen: Impresiones ligeras escogidas: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
- Siguen: Impresiones ligeras escogidas: (Discos)
- X 14h.50 Guía comercial.
- X 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 15h.30 Guía comercial.
- X 15h.35 Sardanas: (Discos)
- X 15h.40 "Apuntes del momento", por Don Valentín Moragas Roger:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 15h.45 Emisiones "Radio-Escolares", de "Radio-Barcelona": Resumen del programa:  
\*Eixenitexdexiosxmuerkes\*:  
\*Kexkxnxixúnshkes\*  
"Tirso de Molina, su vida y su obra."  
"Las danzas de otros países: El vals, con ilustraciones musicales."  
Crucigrama nº 9.  
Concurso de cuentos populares escenificados, acompañados de proyectos de decoración y figurines.- Bases.
- X 16h.15 Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.  
.....
- X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.  
X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.  
X - "La música en Norteamérica" : Emisión sinfónica: (Discos)
- X 18h.45 "Tosca", de Puccini, fragmentos: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:



- X 19h.50 "Los progresos científicos": "Fabricación de bombillas", por el ingeniero Don Manuel Vidal Español:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 20h.-- Imperio Argentina interpretando aires típicos: (Discos)
- X 20h.08 Jotas Navarras: (Discos)
- X 20h.15 Boletín Informativo.
- X 20h.20 "Elias y Ellos.... Biografías rimadas, por José Andrés de Prada:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 20h.23 El violín de Yehudi Menuhin: (Discos)
- X 20h.25 Guía comercial.
- X 20h.30 Actualidades: (Discos)
- X 20h.40 Emisión: "El obsequio para todos":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 20h.45 "Radio-Deportes".
- X 20h.50 Guía comercial.
- X 20h.55 Siguen: Actualidades: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.02 Emisión: GALAS ARTÍSTICAS: Episodio: "UNA JORNADA EN BLANCO".  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 21h.32 Emisión: "Fantasías radiofónicas":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.05 ACÁBAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
X - Obras españolas al piano: (Discos)
- X 22h.10 Emisión: "Viaje por Cataluña":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 22h.15 Emisión: "Ondas familiares":  
(Texto hoja aparte)  
.....



- X 22h.20 Siguen: Obras españolas al piano: (Discos)
- X 22h.30 Retransmisión desde el Teatro Español de la obra:  
"ROMANCERO Nº 2"  
por la Cía. de Juanito Valderrama.
- X 24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....



## JORGE HALPERN ATRAYENDO MELODIAS

- 130) P.I.P.C. 1--X " PRIMERA CITA " - " INSENSIBLEMENTE " de Trenet y Musraki  
 2--X " BUENAS NOCHES " - " PERDONAME " de Chablon y Trenet
- 137) P.Y.P.C. 3--X " STOMPING " de Larrea y Halpern ) Jorge Halpern  
 4--X " EN MI CORAZON " de Misraki y Halpern (
- 131) P.I.P.C. 5--X " EN DONDE ESTAS AMOR " de Kaps y Halpern  
 6--O " HURACAN " de Larrea

## A LAS 8'30--H

## CANCIONES DIVERSAS

- 15) P.Por.L. 7--X " FADO ESTORIL " )  
 8--X " FADO EN RE MENOR " ( de Freire por Madalena Melo
- 533) P.C. 9--X " DIN...DON " de Garcia ) por Juan  
 10--X " EL TARTANERO DE ALCIRA " de Oropesa, Ledesma y Prado ( Garcia
- 551) P.O. 11--X " LA FILADORA " popular catalana ) Conchita  
 12--O " ROMANÇ SENSE PARAULES " - " MENTA Y FARIGOIA " de Toldrà ( Supervia
- 334) P.C. 13--O " A GRANADA " de Alvarez ) por Hipólito Lázaro  
 14--O " DESDE LEJOS " de Ibañez (

## A LAS 8'50--H

## VALSES SELECCIONADOS

- 118) G.V.L. 15--X vales de " EVA " de Lehar ) Orq. Internacional de Concierto  
 16--X " CARMEN SILVA " de Ivanovic i (
- 106) P.V.L. 17--X " EL VESTIDO DE ALICIA " de Tierney ) Orq. Glem Miller  
 18--X " MARAVILLOSA " de Grofe (

\*\*\*\*\*



## DISCO DEL RADIOYENTE

- 2394)G.L. 1--X "LA MAÑANA" de Grieg por Orq. John Barbirolli ( 1 c) Sol.  
por Laura Juncadella
- 2431)G.O. 2--X "Caminar..." de " LAS GOLONDRINAS" de Usandizaga por Marcos  
Redondo ( 1 c) Sol. por Jaime Torroba
- 483)P.O. 3--X " PEL TEU AMOR" de Ribas y Aragall por Conchita Supervia ( 1 c) Sol.  
Sol. por Mercedes Caparros
- 720)P.R. 4--X " SOMBREROS Y MANTILLAS" de Chanty por Rina Kety ( 1 c) Sol.  
por Joaquin Esteban
- 1964)P.O. 5--X " ARRE CABALLITO" de Fornes, Marion y Montes por Raul Abril y  
su Orq. ( 1 c) Sol. por Montserrat Vilarnai
- 516)P.Par.6--X " SERENATA" de Schubert por Marta Eggert ( 1 c) Sol. por  
Blanquita Salazar
- 1836)P.O. 7--X " CORAZON DE ESPAÑA" de Ramos y Cunill por Mario Visconti y  
su Orq. ( 1 c) Sol. por Elena Solá
- 72a )P.C. 8--X " EL GITANO SEÑORITO" de Montes y Ulecia por Ramón Evaristo y  
su Orq. ( 1 c) Sol. por Arturo Ponsati
- 135)G.V.L.9--X " SANGRE VIENESA" vals de Juan Strauss por Orq. Sinfónica de  
Boston ( 1 c) Sol. por Margarita Gispert
- 57)G.S.E.L.10--X " CORDOBA" de Albeniz por Orq. Sinfónica ( 1 c) Sol. por  
Asunción Soler
- 69a )P.L. 11--X " TENGO UNA NOVIA EN KALAMAZOO" de Warren por Glenn Miller y  
su Orq. ( 1 c) Sol. por Carolina Gustems
- 847)P.R. 12--X " CANCION PARA MI MORENA" de Scotte por Tino Rossi ( 1 c)  
Sol. por Elvira Novau
- album)P.O.13--X "Seguidillas" de " LA VERBENA DE LA PALOMA" de Bretón por Asensio  
y Coro ( 1 c) Sol. por M<sup>a</sup> Teresa Vendrell

\*\*\*\*\*



" MOROS Y CRISTIANOS "  
de Serrano

Interpretado por : CORA RAGA  
VICENTE SAMPERE  
AUGUSTO GONZALO  
MANUEL MURCIA

Coro y Orq.

album)P.O.

1--~~X~~ "Duo" ( 4 canes)

SUPLEMENTO

2--~~X~~ "La cucafia"

3--~~X~~ "Marcha mora"

\*\*\*\*\*



## IMPRESIONES LIGERAS ESCOGIDAS

- 3043)P.O. 1--0 " ADIOS PAMPA MIA" de Canaro y Mores } Francisco Canaro y su Orq.  
2--0 " CAÑCIÓN DESESPERADA" de Santos {
- 27a )P.C. 3--~~0~~ " HERBRA UN JUBILEO" de Moore } Hermanas Andrews  
4--~~0~~ " TICO-TICO" de Abreu y Oliveira {
- 3209)P.O. 5--~~0~~ " PREGUNTASELO A LA LUNA" de Palos } Orq. Gran Casino  
6--0 " QUISIERA MARCHAR" de Bou {
- 1258)P.O. 7--~~0~~ " ALGUN DIA DE SOL" de Morgan } por Cleaver( órgano)  
8--~~0~~ " TIERRA DE PROMISION" de Parker { y Thorburn ( piano)

\*\*\*\*\*



(06-11-46)11  
UAB

SARDANAS

73)P.Sar.C. 1--" LA MEVA FILLETA" de Paulis ) Cobla la Principal de la  
2--" IRIS" de Delpech ( Bisbal

59)P.Sar.L. 3--" EIRONA AIMADA" de Bou ) Cobla la Principal de la  
4--" EL CAVALLER ENAMORAT" de Manén ( Bisbal

\*\*\*\*\*



(06-11-46)12  
UAB  
Universitat de Barcelona

fragmentos de "TOSCA"  
de Puccini

Interpretada por : BIANCA SCACCIATI  
ARISTIDE BARACCHI  
ENRICO MOLINARI  
EMILIO VENTURINI

Coro y Orq.

album)G.R.

ACTO I

- X 1-- "Santa Ampolle"
- X 2-- "Ora Stammi a sentir"
- X 3-- "Mia gelosa"

A LAS 19--H

sigue

- X 4-- "Tre sbirri"

ACTO II

- X 5-- "Tosca e buon falco"
- X 6-- "L'alba vindice appar"
- X 7-- "Vissi d'arte"

ACTO III

- X 8-- "Canción de pastor"
- X 9-- "E lucevan le stelle"
- X 10-- "Duo de amor"

Hemos radiado fragmentos de "TOSCA" de Puccini

\*\*\*\*\*



## IMPERIO ARGENTINA INTERPRETANDO AIRES TIPICOS

2916) P.Par. 1--X " POEMA " de Bianco  
20--X " PIANTA DE ACÁ " de Molleda, Nile y Rey

2922) P.O. 3--X " AY MI SUEGRA " de Arcuri y Marino ( 1 c )

A LAS 20'08--H

## JOTAS NAVARRAS

2) P.R.Nav. D. 4--X " JOTAS NAVARRAS " de Lanas } por Lanas y Cenoz  
5--X " JOTAS NAVARRAS A DUO " de Lanas (

3) P.R.Nav. O. 6--X " GAYARRE Y LA FUENTE " ) de Enderiz y Monreal por Lanas  
7--X " LA ROSA Y PAMPLONA " (

A LAS 20'23--H

## EL VIOLIN DE MEHUDI MENUHIN

125) P.I.V.L. 8--X " LABERINTO " de Locatelli  
9--X " DANZA HUNGARA EN RE MENOR " de Brahms

A LAS 20'30--H

## ACTUALIDADES

por Joaquin Romero

84a ) P.C. 10--X " SANTA MARTA " de Boleño  
11--X " YO TE PERDONO " de Farrés

por Mignon y su Orq.

10a ) P.O. 12--X " LLUEVE MUCHO " de Pezzi y Kaps )  
13--X " RAPSODIA EN BUGUI " de Kaps

por Oscar Rabin y su Orq.

3162) P.C. 14--X " SYMPHONY " - " ESTOY ENAMORADO DE DOS CHICAS " de Alstone y Box  
15-- " GITANA " - " EL EXPRESO DE SANTA FE " de Warren y Reid

por Orq. Bizarros

3075) P.O. 16-- " ESTUDIO DE TROMPETA " de Miralles  
17-- " YO TE VI " de Casas Augé

\*\*\*\*\*



SUPLEMENTO

## IMPRESIONES DIVERSAS

- 3157)P.O. 1--0 "QUIEREME MUCHO" de Roig }  
2--0 "CONGA BOOM" de Ros ( Edmundo Ros y su Orq.
- 3207)P.C. 3--0 "QUE NO LO SEPA NADIE" de Mendez y Suarez por M<sup>a</sup> Gloria Bravo  
4--0 "UNA NOCHE EN HAWAY" de Mario por Les Ondelines
- 56)P.I.V.R. 5--X "CANCIÓN SIN PALABRAS" de Lotto }  
6--X "JOTA" ( por Carlos Sedano
- 98)P.Op.R. 7--X "Vals de Musetta" de "LA BOHEME" de Puccini }  
8--X "Romanza" de "MIGNON" de Thomas ( Maria Kurenko

\*\*\*\*\*



OBRAS ESPAÑOLAS AL PIANO

por José Iturbi y Amparo Iturbi

156) G.I.P.L. 1-~~7~~<sup>X</sup> " SENTIMIENTO " danza andaluza de Infantes ( 2 c )

por Arturo Rubinstein

79) G.I.P.L. 2-~~2~~<sup>X</sup> " SEVILLA " ) de Albeniz  
3-~~3~~<sup>X</sup> " NAVARRA " (

\*\*\*\*\*



(06-11-46) 16  
RADIOFUSIÓN PÚBLICA DE BARCELONA  
RADIO BARCELONA

GUIÓN RADIOFÓNICO DE LA CASA JUMAR PARA SER RADIADO EL DÍA 6 DE NOVIEMBRE.

Sintonía Llanto de niño que cruza con la Barcarola de Offenbach.

Lecutor Una emisión JUMAR...

( Repique de campanas que continúan de fondo mientras habla el locutor )

Lecutor Sres radiocoyentes: En las emisiones que cada miércoles de sobremesa ofrecen los Establecimientos Ortopédicos Jumar de la calle de Unión, 5 a 5 metros de las Ramblas, "Aunque se par ta de risa", hoy como les tenía anunciado presenta el bautizo de dos hermosos rollizos que apadrinan la popular estrella cinematográfica Mary Santpere y el genial artista Alady. Para no perder detalle de las incidencias que ocurran en este bautizo hemos instalado microfones a la salida de la Iglesia por las calles de Barcelona, etc en fin, ya lo oiran.

Una enorme multitud apiñada a las puertas de la Iglesia espera la salida de estos dos famosos padrinos, ansiosa de verles y también como nó, de recoger estas almendras, caramelos que Alady les ha prometido por radio tantas veces.

Recordamos una vez mas que esta emisión es por gentileza de los Establecimientos Ortopédicos Jumar de la calle de Unión 5 a 5 metros de las Ramblas.

En estos momentos sale la comitiva de la Iglesia capitaneados por los padrinos Mary Santpere y Alady.....

Todos Vivan los padrinos...!! Viva la madrina...!! Volem confits.. volem confits...! Tirar confites y peladillas, pesetas de papel y calderilla. Vivan los padrinos !! Viva Jumar !!

Niños Padrino ! pepayne ! Cara de gorrino !!

Alady Alto la muchedumbre ! Alto la barrila ! Queridos niños! Papas de los niños ! Mamas de los niños !! *Permitid* Dejad que los niños se acerquen

*para* para pedirnos caramelos.. muy bien...que sigan a la padri-  
ta y le pidan atmetlletes..tambien está bien..pero que me colo-



quen ninots de paper en mis espaldas...Eso nó, no, no y no,  
que me pongan la llufa!! no y mil veces nó !!

Mary Dejen al Sr. Alady tranquilo que hoy no es dia de morros ni de  
malas caras y ahora esté atento que van a fotografiarnos.

Fotografo Por favor un momento...

Alady Oigame Sr. fotografo..la fotografia la hará de cuerpo entero ?

Mary Porque lo pregunta ?

Alady Porque si solo coje las cabezas yo no saldré, porque soy corto  
de talla.

Mary Pues yo de cuerpo entero no cabe mi cabeza en la fotografia...

Alady Bueno..encojase un poquito y saldremos enteros..

Mary Y los gemelos ? donde tiene Vd. los gemelos...

Alady No los ve ..uno en cada puño... es que tambien tienen que salir  
en la foto ? Espere que me arremangaré las mangas.

Mary No sea Vd. cabezota, pregunto por nuestros ahijados...

Alady AY! AY! pobrets, Mare de Deu, me los he olvidado en la Iglesia.

Mary Corra y traigalos..pero corra por Dios...

Alady Si..si.. ya vey, no tenia otra cosa en la cabeza y mire con la  
emoción de salir a la calle se me ha olvidado....

Niños El padrino es tonto !! El padrino es tonto !!

Mary Dejadio que están el pobre muy atolondrado....

Todos Viva la madrineta!! vával váva !! volem confits....

Mary Ahí van... Oye tú,eres muy ganapia, deja que los cojan los pe-  
ques. Más, ahí van mas...

Alady Uy !! Uy!! podria fijarse un poco mas a ver donde tira las al-  
mendras y no tirarme este grapat a la cara. No vé que me podis  
quitar un ojo ?

Mary Perdene... donde ha encontrado los niños ?

Alady No me hable..he tenido que ir mirando uno a uno todos los niños  
estaban esprando para bautizarse, que ya sabe Vd. que habian  
muchos y al final los he encontrado sentaditos en un reconet.



No se habian ni mevido !! Soy muy prudentes y muy educados.

Mary Va Alady, colequese bien y deme a mi ahijado que van a hacer-  
la foto. Vd. aguante el suyo.

(Llanto de niño) X

Alady Ja le hem feta bona, va home no ploris. No ves que hay mucha  
gente y luego ya sabes que se murmura.

Fotografo Atención, atención, ya está.

Todos Viva lamadrina !!!

Alady Eso es..viva la madrina !!y el padrino que le dén dos cocas.

Mary No, pero el caso es que todo el dia está haciendo cosas tenta a

Alady No volia sentirme una altre !!Ahora resulta que yo soy el gar  
banzo negro de la fiesta..

Mary Venga, no s'empatelli señor Alady..Pero que hoy no sabe le  
que se hace es verdad. Será por la emoción de ser padrino ,  
porqué dígame cuando ha cogido al pequeño para que le tira-  
ran el agua bendita le ha dado un golpe contra la pila, ha-  
ciendole salir un chichón del tamaño de una manzana, en la c  
cabeza.

Alady Para no confundirle con el otro gemelo que Vd. apadrina..

Mary No comprendo.....

Alady Vd. que nombre le ha puesto al suyo ?

Mary Anton-Maria...

Alady Pues yo al mio le he puesto Guillermo y es por esto que le  
he hecho salir una manzana en la clesca...

Mary Y porqué pobrecito ?

Alady Para que no le confunda con el suyo....

Mary Aun que los dos son igualitos, el mio será inconfundible, per-  
qué lo educaré con esmerada corrección.....

Todos Muy bien ....Viva la madrina !!

Alady viva la madrina , que es tan fina, que duerme en la harina..

Antes de algunas de discusiones y tomar la decisión



de tomar un aperitivo...Estoy desfallecida como un caballo bag  
 Alady Pues enseguida iremos a menear el bigote... Chofer cargue a  
 la redada y vamos a tomar un vermouth....

Todos Vamos, vamos ....

Niños Velen confits...que son pudrits.....

( ruido de coches ) ( musica del pasodoble Mi Jaca ) ~~X~~  
 Locutor La comitiva arranca con suntuosos coches...Tras ellos una mul-  
 titud les sigue pidiendo confites y calderillas que los pa-  
 ñinos les echan a manos llenas. Los coches se dirigen a los  
 Establecimientos Ortopédicos Jumar de la calle de la Unión 5  
 a 5 metros de las Ramblas para contemplar las fotos expuestas  
 en sus escaparates del Concurso de elección del bebé Jumar.

Mary Hay que niños mas monos y nuestros ahijados toman parte en es-  
 te simpatico certamen Sr. Alady ?

Alady Claro , Jumar acepta todos los niños y los fotografia gratis.  
 Luego en un gran festival que organiza Jumar para el próximo  
 día 24 y ante un competente jurado será elegida el bebe mas  
 hermoso y se le hará donación del preciado premio de 1000.-p

Mary Aunque nuestros ahijados no ganen el premio, porque hay que ver  
 que criaturas ms bellas, diríamos perfectas, el orgullo y la  
 alegría de verlos reunidos entre niños y niñas tan hermosas, se-  
 rá para un todos una felicidad...





Alady Mire Mary, este otro escaparate que hace bonito con tantos aparatos para las hernias. No le dan ganas de trencarse para usar uno de estos aparatos tan macos ?

Mary No me estorbe que me estoy fijando en este otro escaparate en donde veo la famosa Caja Jumar, el botiquin sanitario para la futura madre...

Alady Verdad Mary que parece un estuche de muñecas ?

Mary Esto da un optimismo a la futura madre que espera hoy dia a su bebe, confiada y tranquila... Y Vd. Alady, ha sido madre alguna vez ?

Alady Hay que preguntas de hacerme.... si hubiera sido asi hoy tendria mucho dinero...no ve que dan un premio....

Mary Quien Jumar?..

Alady Miri a mi no me atabali....

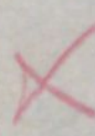
Horten- \*Je no aguante mas compadritos, estoy desfallecida estos niños que contemplamos son preciosos, los aparatos para las hernias son perfectos, las rodilleras y tobilleras de estas magnificas vitrinas son excelentes.....

Alady Asi nos iremos directamente a hacer el banquete sin tomar el aperitivo Eh! Hortensia Florida... Luego no vaya contando que no he querido pagarle un vermut con tapas...

Anton Todo el mundo a los coches, la Srta Hortensia tiene razón, es tarde y yo tengo el estomago a los pies...

Alady Pues entremos a JUMAR a buscar una faja para estomago caido...

Mary Arriba nois, tots als coches.....

( ruido de coches y musica de fondo ) 

locutor Y ahora señores radioyentes en nuestra emisión semanal que Establecimientos ortopedicos Jumar de la calle de Union 5 9 5 metros de la s Ramblas, dedicaremos a Vds. porque el tiempo apremia, el final de un gran banquete en donde los mejores vinos y champañes han hecho su aparición breve, porque se ha



bebido , como en estos casos ocurre más de la cuenta.

En fin , ~~exxxxxxxxxxxxx~~ Vds. ya lo notaran....

MARY MARI Levanto feliz mi copa  
 para desear a todos  
 que les sienta bien la sopa  
 y que coman con mas modos  
 Pues Alady esta comiendo  
 con los dedos y los codos  
 y esos modales son feos  
 \* cuando los hace uno solo\*

Alady Mary, tiene razon..No sufran mas...todos pueden imitarme  
 ..no vacilen.. A comer todos la sopa sin cuchara...Lo que  
 no está bien es que me tireis bolitas de pan y raspas de  
 sardinas...la educación ante todo....

Mary Educación ? he dicho educación ?...en este caso esta Srta.  
 argentina tan fina llamada Hortensia que se saque del bols-  
 so dos cuchillos y una servilleta que he visto que se guar-  
 daba...

Horten- (mareada) Yo no me he guardado nada,  
 yo soy sencilla y honesta  
 y si soy algo cleptomana  
 nadie le importa nada..

Alady No es cuestion de discutir  
 aqui se viene a comer  
 a cantar y a bien beber  
 a hacer chistes y a reir

Todos Que canten los padrinos....

Alady Hay que vergenza....empiece Vd. Mary y luego si quiere los  
 dos ~~xxxx~~ haremos un duo de dos.....

Mary Ante la insistencia general de los invitados voy a cantar-  
 musica rusa....







la tristeza sea precisa

Mary Y siendo vuestro criterio  
el mismo que yo poseo  
yo dije: lo mismo creo  
y aquí os ofrezco mi risa

Horten Pues que digan los padrinos  
en el bautizo de hoy  
sus gracias, que he de escucharlas  
con ansiedad, atenta estoy.

Mary Yo una vez explique un chiste  
y casi me dan un pelo  
porque era un chiste terrible  
de los pesimos de malos

Todos que lo cuente..que lo cuente...

Mary Un padre muy preocupado va en busca del doctor....  
Doctor le dice el atribulado papa- mi hijo se va hundiendo  
en el suelo del jardin- El doctor fué a visitarlo y le dijo  
Se trata de un caso normal... Su hijo en vez de crecer hacia  
arriba, crece hacia abajo...

Alady (Riendo ) Pues si se les rompe algo, ya saben JUMAR  
Yo una vez fui a un bar y dije: Pongame un vermut sin aceitunas.  
El dueño me dijo: Como no tenemos aceitunas se lo servire  
sin almendras !!

Todos ja,ja,ja, JUMAR, JUMAR

Mary Un niño les dice a sus papas: Mami, si el Señor nos dá el pan  
de cada día, los Reyes Magos nos traen los juguetes y la cigueta  
ha trae a mis hermanitos de Paris, entonces ¿que pito toca  
aquí papa ?

Alady Uy!! que bueno.

todos JUMAR-JUMAR



Alady Pues yo una vez conocí un señor tan precavido que en la mesita de noche ponía dos vasos. Uno vacío y otro lleno. El lleno era por si tenía sed y el vacío por si no la tenía.....

Mary TODOS JUMAR JUMAR

Mary Y ahora va la despedida...

todos Silencio.....

Mary Papi Anton..Mama Enlileta - Sois papas de dos hijitos que mucho debeis de amar- Ser padres es bien del cielo que debemos desear.

Alady Cuidar mucho de estos niños- Porque mañana serán quien de trabajo y fatiga- con fé, os reemplazarán..

Mary Y que seais muy felices, deseamos a la par

y os mandamos un abrazo de la Ortopedia Jumar.

todos de la calle de Union 5 a 5 metros de las Ramblas.....

Alady Nos despedimos hasta el próximo miércoles.....

Todos Viva el padrino y la madrina...Viva la Casa Jumar....

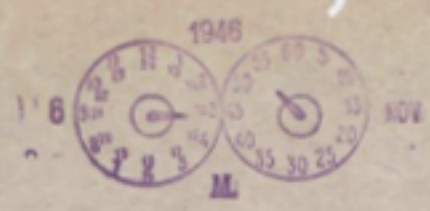
(LLANTO DE NIÑO QUE CRUZA CON LA BARCAROLA )

Lecuter Establecimientos Ortopedicos Jumar, la casa especializada en la venta de medias de goma finisimas desde 31 pts. Rodilleras y tobilleras desde 19 ptas. correctores espaldas, plantillas para los pies palmos desde 25.- fajas ortopedicas desde 100.-y para los herniados solo debemos aconsejarles que visiten nuestros escaparates. Mas de 200 aparatos expuestos con sus precios a la vista. Tendrá una agradable sorpresa y una positiva garantia. No lo olvide

Establecimientos ortopedicos Jumar, los mas importantes del ramo, Union 5 a 5 metros de las Ramblas.

Hasta el próximo miércoles.





RECEBIDO

NÚMERO 170



RADIO CLUB

DL 6- Noviembre - 1946  
(Miércoles)

Censura



ORQUESTA: SINFONIA.

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro escrífono llega RADIO CLUB.

ORQUESTA FUENTA

LOCUTORA

RADIO CLUB, Espectáculos, música, variedades.

SIGUE ORQUESTA.

LOCUTOR

RADIO CLUB. ES UNA PRODUCCION DIARIA BID, con la intervención de la GRAN ORQUESTA AUGUSTO ALGUERO.

ORQUESTA: SINFONIA RADIO CLUB.







LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana  
JUEVES 7 Noviembre de 1946:

CONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 311 días del año 1946.

LOCUTORA

SANTORAL: Santos Aquiles, Rufe, Florencio y Herculano, obispos;  
Nicolao; Antonio y Amaranio, martires; y Santos, Carina mar-  
tir y Francisca Anbeise, carcelitas.

TEMA DE TODOS LOS DIAS



MG/N.

SALON DE TE -RESTAURANTE  
C O L O N

MIERCOLES  
Dia 6 noviembre 1946  
RADIO CLUB

ORQUESTA: FOX DINAMICO

LOCUTORA

¡Uf! que agobio! ¡En que lios y embrollos me he visto para poder llegar a la emisora! ¡Que barullo de gente, de coches de tranvías!

LOCUTOR

Si, realmente, señorita. Y a propósito, siglo y medio atrás, los alrededores de esta Emisora; es decir de la calle de Caspe, el Paseo de Gracia y calles adyacentes, no eran más que huertos feroces, arboledas sombreadas y campiñas donde cantaban alegremente los pajaritos. Por ahí estaban las fuentes de Jesús y del Canario, adonde solía venir de excursión -figúrese de excursión al Paseo de Gracia -, los barceloneses.

ORQUESTA: SIGUE

LOCUTORA

Ha pasado un siglo y medio...

LOCUTOR

Ha pasado un siglo y medio, señorita, y hoy, Barcelona rebulle de tráfico, de ruido, de gentío tan afanoso en cumplir con su deber a una hora como ~~divertirse~~ en divertirse a otra.

LOCUTORA

Y para divertirse, Barcelona no cuenta con mejor local que....

LOCUTOR

...El salon del Restaurante Colon, Rambla Santa Mónica 15 y 17

LOCUTORA

Escenario diario de la admirable actuación de las exquisitas patinadoras "SKATINGS SISTERS", un prodigio de arte y de acrobacia que ha recorrido Europa en triunfo.

LOCUTOR

Junto a ellas, las estrellas de la danza española Isa y Magala Mistral.

LOCUTORA

Y amenizando el té-baile de cada tarde, y la lucida velada diaria a partir de las diez y media de la noche, las Orquestas



de José Valero y Ramon Vives.

ORQUESTA: SIGUE.

LOCUTOR ←

En la BODEGA ANDALUZA del "COLON" encontrará usted el mejor servicio de restaurante y el local mas adecuado para sus fiestas, bodas y banquetes. Recuerde el nombre del COLON y se habrá usted librado del aburrimiento para toda la vida.

LOCUTORA

COLON, Rambla Cataluña, 15 y 17.

ORQUESTA: sigue y fin.



LOCUTOR

VIENA, BARCELONA, VIA MADRID.

LOCUTORA

MELODIAS DEL DANUBIO

DISCO:  
MELODIAS DEL DANUBIO  
FONDO Y SE PIERDE.

ANUNCIO DIARIO

DISCO COMPLETO

DESPEDIDA

DISCO:  
MELODIAS DEL DANUBIO  
ULTIMAS ESTRIAS



## SINTONIA

LOCUTOR

Escena familiar muy corriente. El marido se dispone a salir después de comer, para acudir a sus habituales obligaciones.

LOCUTORA

Oye, querido, ¿tienes mucho trabajo esta tarde?

LOCUTOR

Como siempre, hija... Ya sabes que hay que estar continuamente al pie del cañón.

LOCUTORA

¡Que aburrimiento!... Siempre con tus negocios, sin dedicar un momento a tu mujer... Luego te quejarás si me voy sola al cine.....

LOCUTOR

Pero, se razonable, mi vida... Ten en cuenta que no lo hago por gusto, sino muy al contrario.

LOCUTORA

Sí, claro, excusas no te faltan... Negocios... negocios... pero yo bien veo que hay muchos maridos que antes que a los negocios atienden a sus mujeres y las acompañan a todas partes. Eso es que ya no me quieres.

LOCUTOR

Pero no te pongas así, vamos... Se juiciosa y comprende que no todo el mundo tiene que vencer los mismos obstáculos. No es que no te quiera.

LOCUTORA

No me quieres, no... Ya ni te fijas en mi peinado, si me dices si estoy guapa o no...

LOCUTOR

¡Claro que sí mujer!... Cada día estas mas guapa y te quiero más.

LOCUTORA



LOCUTORA

¿De veras me quieres?

LOCUTOR

Mucho.

LOCUTORA

Entonces, ¿me acompañas?

LOCUTOR

Ya te he dicho que no puedo.

LOCUTORA

Es que...quisiera...

LOCUTOR

Vamos, sueltale ya...¿ que es lo que quisieras?

LOCUTORA

No...si te vas a enfadar ,no te lo digo.

LOCUTOR

Prometo no enfadarme.

LOCUTORA

Pues...tengo que comprar algo,¿sabes?....y....

LOCUTOR

Me lo figuraba...¿Cuanto necesitas?

LOCUTORA

¿Ves? ...Por eso queria que me acompañases.Ya estás poniendo mala cara.

LOCUTOR

¿Mala cara yo?...Ja,ja,ja...Si me estoy riendo.



LOCUTORA

Así me gusta, que seas comprensivo... ¡que bueno eres!... Pero, oye, no tendré bastante con eso.....

LOCUTOR

¿Que no tendrás bastante?... Y lo que te di ayer, y lo de esta mañana?... Toma mi cartera, mi monedero, empaña mi abrigo, hipotécame a mí... y comprame una pistola.

MUSICA:

LOCUTORA

Esta es una de tantas escenas de la vida actual que se presencia a menudo y de las que muchas veces es uno el protagonista.

LOCUTOR

Y sin embargo, una pequeña dosis de sentido práctico es suficiente para evitarlas y evitar asimismo que se enturbie la tranquilidad del hogar.

LOCUTORA

Es evidente que siempre hay que adquirir algo para la casa o para nuestro uso personal.

LOCUTOR

Y para que estas necesidades puedan ser atendidas, hay que mirar la forma de poder cubrir las con el máximo de ventajas.

LOCUTORA

Si un artículo se encontrase en igualdad de condiciones de calidad y precio aquí que en China, por ejemplo, a nadie se le ocurriría ir a China para comprarlo.

LOCUTOR

Y de igual manera, si este mismo artículo se encuentra en un sitio más barato que en otro, es muy lógico que se adquiera en donde mejor esté de precio.

LOCUTORA

Por estas mismas razones, elevadas a su grado máximo, si se tiene a mano el sistema de que, sin pagar más que en otros sitios, se pueden obtener géneros de igual calidad y además una gran probabilidad de reintegro total de su importe, no sería un atentado a la economía doméstica dejar de utilizar este sistema?



LOCUTOR

Esa posibilidad de reintegro es la que BONOFIX pone al alcance de todos, sin ningun gasto, sin ningun compromiso.

LOCUTORA

Basta utilizar la tarjeta de comprador BONOFIX, que se entrega gratuitamente y efectuar sus compras en los Establecimientos cooperadores de BONOFIX que cada dia son en mayor número.

LOCUTOR

Por la variedad y selección de estas casas colaboradoras de BONOFIX, el público no se ve obligado a desplazamientos molestos.

LOCUTORA

Y tiene asegurado un descuento en sus compras, que puede hacer efectivo BONOFIX, o probar su suerte aventurando la posibilidad de reintegro con una probabilidad entre cada diez.

LOCUTOR

Soliciten su tarjeta de comprador y lista de Establecimientos colaboradores de BONOFIX en las oficinas de Avenida Marques de Argentera 21,- Telefono 21642 - 2-1-6-4-2-.

MUSICA

LOCUTORA

Ponemos en conocimiento de los señores concursantes al crucigrama BONOFIX que no hayan recibido todavia el impreso para mandar la solución al mismo, que durante esta semana será distribuida una segunda edición por haberse agotado rapidamente los primeros ejemplares.

LOCUTOR

En este interesante Concurso del crucigrama BONOFIX, como ya saben nuestros radioyentes, se ofrece como primer premio, obsequio de BONOFIX, un magnifico abrigo de pieles valorado en tres mil pasetas.

LOCUTORA

Y nueve valiosos premios de consolación ofrecidos por importantes casas colaboradoras de BONOFIX, cuyos nombres apareceran en la solución del crucigrama a resolver en este concurso BONOFIX.

LOCUTOR

Las Bases para este Concurso del crucigrama BONOFIX pueden ser pedidas a esta emisora RADIO BARCELONA, Caspe 12 -1ª e



bien a las Oficinas de BONOFIX, Marques de Argentera, El Barcelonés, teléfono 21642.

LOCUTORA

No olviden ustedes que el plazo de admisión de soluciones para este concurso del crucigrama BONOFIX terminará el día 15 de diciembre próximo.

LOCUTOR

Y que para tomar parte en este Concurso, cuyo primer premio consiste en un magnifico abrigo de piel, y se adjudican además nueve valiosos premios de consuelación, basta llamar al teléfono 21642, -2-1-6-4-2. y le serán remitidas las bases. BO-NO-FIX.



DISCO: SUEÑO DE AMOR  
de Listz

LOCUTOR

Una partitura deliciosa de ensueño... ¿Cree usted que música como esta había inspirado solo dulces idilios y escenas serenas y poéticas?

LOCUTORA

El SUEÑO DE AMOR de Listz fué el único calmante para el frenesí de una perturbada, el único freno de la perversidad de un alma, lanzada a envenenar el hogar que le daba cobijo, con su SEMILLA DE ODIO.

DISCO: SIGUE

LOCUTOR

Un diario fiel, expresivo que ha ido llevando esta mujer diabólica, revela a que extremos de maldad ha llevado su odio a la felicidad ajena.

LOCUTORA

"Quiero que me amen, pero a los que me amen. Le quiero, le quiero y haré lo que sea para conseguir su amor."

DISCO: SIGUE

LOCUTOR

Un hogar tranquilo y dichoso, destrozado por las intrigas de una mujer adorable, cuya belleza encubría la mas depravada perversidad.

LOCUTORA

Y, cuando su tarea criminal ha llegado al apogeo, cuando aquella angelical hermosura se ve ya rodeada de desdichas, de rencores, que ha hecho germinar con su SEMILLA DE ODIO, cuando se precipita el desenlace justiciero, de nuevo, la misma música, obsesionante, fija y abrumadora como una pesadilla, rubrica la condena de la envenenadora de la felicidad de una familia.

DISCO: SIGUE

LOCUTOR

SEMILLA DE ODIO, una creación magistral de Anne Barter y Ralph Dellamy; una interpretación inolvidable; un argumento vigorosísimo que solo podía recoger la pantalla.



DISCO EL CAPITAN, LARGO

LOCUTORA

Sigue en el FEMINA el éxito arrollador de ASI ES MI AMOR, la gran película de Myrna Loy y Don Ameche, un canto al hogar y a la gloria del genio; y en el ALCAZAR, el triunfo de EL CAPITAN EDDIE, una epopeya de lucha, de amor y de aventura, encarnada por el celebrado Fred Mac. Murray.

DISCO:SIGUE Y FIN!



LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO, con la intervencion de la GRAN ORQUESTA MODERNA CID de Augusto Algueró.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.



LOCUTORA

CAMARA Y TABLAS

LOCUTOR

PANORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA

ORQUESTA: LLAMADA 32

LOCUTORA

Luis Tejedor y Luis Muñoz Llorente han leído a Tino Escudero los dos primeros actos de "El beso de Salomé".

LOCUTOR

Bueno se le espera a don Tino en el último acto. Aceptar "El beso de Salomé" le pueda costar la cabeza.

PIANO : ESCALAS

LOCUTORA

Nini Mortiam va a estrenar la comedia de Somerset Maugham "Dos maridos para una", título que ustedes habrán leído dicho al revés: "Una mujer para dos".

LOCUTOR

La obra la han traducido Alar y Luisa Muñoz de Buendía. Esta última es quien tiene los derechos de traducción, pero se ha buscado un colaborador para no ser ella la de "Dos maridos para una".

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

Otro título que nos sirven ahora al revés. Adolfo Torrado ha escrito "La casa de la loca", parodia de la famosa comedia galdosiana "La loca de la casa".

LOCUTOR

Si toda la obra la ha escrito Torrado al revés, bueno estará el pastel.

FOX CINEMATOGRAFICO

LOCUTORA

Carmen Miranda no se ha casado todavía, porque no encontró su tipo. Y va a ser difícil que lo encuentre, porque lo quiere con los ojos de Tyrone Power, la voz de Bing Crosby, el carácter de Dana Andrews, la sonrisa de Robert Taylor, el cabello de Gregory Peck, la inteligencia de Monty Woolley.



el ingenio de Gary Grant, la dulzura de Paul Lukas, y la  
apostura de John Wayne.

LOCUTOR

Carmen Miranda no se tropezó aun con el hombre que le guste  
del todo. Pero es indudablemente que se fija en ellos, y que  
son muchos los que le gustan un poquito.

PIANO :NOTAS DE "EL SOMBRERO DE COPA"

LOCUTORA

Fred Astaire, que se ha retirado del cine, piensa poner una  
academia de baile en Londres, con Hollywood, Nueva York y Paris

LOCUTOR

Si Fred Astaire ha de ser profesor en ~~XXXX~~ los cuatro sitios  
¡vaya pasos de danza que tendré que dar!

PIANO ESCALAS

LOCUTORA

Jess Karker y su esposa Susan Hayward, a la que vimos en  
"Los cuatro hijos de Adán" buscan piso, porque el casero  
les ha echado de la vivienda que ocupaban para instalarse  
él. Es un problema, tanto más cuanto que la pareja tiene dos  
mellizos y varios perros. Se pasan el día viendo pisos, pero,  
a su vez, los propietarios les ven a ellos...y como les ven  
con gemelos, pues que no los quieren .

ORQUESTA:FINAL DE CAMARA Y TABLAS.



MC/N.

(06-11-46)42

MIÉRCOLES

Día 6 noviembre 1946  
RADIO CLUB

BOLERO

BOLERO de RAVEL

LOCUTOR

Con la dulzura de esta bella melodía de Ravel, el encanto de una visión magnífica en arte y color.....

LOCUTORA

ANDALUCIA.

DISCO:SEVILLA (Albeniz)

LOCUTOR

Todo el arte, toda la gracia, todo el donaire, toda la luz, toda la armonía de ANDALUCIA presentado por TRINI BORRULL en su maravilloso espectáculo.

LOCUTORA

Todos los días en la pista de BOLERO, la gran artista TRINI BORRULL anima un hermoso y típico cuadro.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

ANDALUCIA. Colaboran a su éxito las insuperables artistas PILARIN MAGALI, MARUJA FONTAL, AMALIA GARCY, MANOLITA GUTIER.

LOCUTORA

En ANDALUCIA.

LOCUTOR

Todo el embrujo de su arte único, y la belleza de sus mágicas danzas, podrá usted admirarlas en BOLERO, con TRINI BORRULL.

LOCUTORA

El espectáculo está presentado por el gran artista ALADY.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

Y en la espléndida pista de BOLERO tendrá ocasión de entregarse al placer de la danza, bailando a los ritmos modernos de las magníficas Orquestas RAMON EVARISTO y ENRIQUE VILAR.

LOCUTORA

Visite BOLERO.



LOCUTOR

No olvidará jamás a TRINI BORRULL con su espectáculo  
ANDALUCIA.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Una magnífica atracción de BOLERO.....

LOCUTOR

Un derroche de gracia y salero.....

LOCUTORA

Todo el arte de la clásica ANDALUCIA.....

LOCUTOR

Todo el embrujo de sus noches de luz y poesía.....

TERMINA DISCO

LOCUTORA

BOLERO .

BOLERO de RAVEL  
queda como Fondo.

LOCUTOR

Y.....ANDALUCIA.....con TRINI BORRULL.

LOCUTORA

BOLERO .Ramble Catalunya 24.

TERMINA BOLERO de RAVEL  
GGNG



LOCUTORA

Y ahora, antes de cerrar nuestro programa, recordamos a usted que todos los miercoles de 9.30 a 9.45 de la noche, RADIO BARCELONA, emite el extraordinario PROGRAMA CONCURSO SUCO dedicado a los talonarios de compras SUCO que le permitiran a usted, señora, comprar lo que quiera y cuando quiera, con un beneficio en todas sus compras.

LOCUTOR

No dejen ustedes de sintonizar todos los miercoles de 9.30 a 9.45 de la noche RADIO BARCELONA si quieren ganar facilmente un valioso premio en el CONCURSO SUCO. Y usted señora, si sale de compras no deje de utilizar su TALONARIO SUCO y si todavia no lo tiene, pueda usted solicitarlo en las oficinas de SUCO, Canuda 35, principal. 1ª telefono 14304.

GONG



LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO, con la intervenci3n de la GRAN ORQUESTA MODERNA CID de Augusto Alguer3s.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.

XXXXXXXX



"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER, pa-  
ra radiar el miércoles, día 6 de noviembre de 1946, a las dos y  
medias de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.



El forastero advierte que todos le miran con asombro y admira-  
ción. ¿A qué es debido? No hace mucho ha llegado al lugar in-  
vitado por unos amigos y como no son fumadores y él es un hombre  
acostumbrado a no dejar de su boca el pitillo ó la pipa, ha salido  
a la calle principal dispuesto a proporcionarse tabaco. Inutilmen-  
te han tratado de que desistiera. -"¡Es peligroso que salgas!"  
-"¡Ten cuidado!" -"Puede ocurrirte una desgracia." Todo ha sido  
inútil: recomendaciones y consejos. Nuestro protagonista ha son-  
reído: -"Por mí no os preocupéis. Desconozco el miedo..." -"Es  
que ignoras el poder de la riada. Ignoras lo que sucede cuando el  
río inunda las calles del pueblo..." -"Bien. Gracias por el avi-  
so, pero vuelvo enseguida. Cuestión de unos minutos. Me sobraré  
tiempo..." Y nuestro protagonista ya está en la calle, mientras  
sus amigos cierran las puertas y los balcones de poca altura, re-  
tiran muebles de la planta baja, y se preparan para los aconteci-  
mientos que se avecinan. La riada del mes de noviembre, que, mu-  
chos años, les ha proporcionado más de un disgusto y cuantiosas pér-  
didas. El cielo se oscurece por momentos, y sopla un vientecillo  
frío y penetrante. De pronto un relámpago aclara el panorama y un  
trueno, rugiente y triunfador, pasa sobre el poblado y se pierde  
por el valle, que ya no se divisa... En los portales las gentes  
miran, asombradas, al recién llegado que desafía a los "elementos  
desatados" y cierran puertas, diciéndose los unos a los otros:  
-"¡Buena suerte!" -"¿Están ya todos en casa?..." Nadie queda en  
la vía pública. Solo, avanza el fumador impenitente. Y ya está



"APUNTES DEL MOMENTO", para rañiar el 6 de noviembre de 1946

---

frente el modesto estanco. En el umbral una muchacha entrada en años, gordinflona, artrítica, que no peca por hermosura, ni cordialidad, pues recibe al cliente que pretende entrar en su casa, con estas palabras: -"¡Váyase! ¡Váyase!..." -"quiero tabaco..." -y ya tenemos al protagonista dentro del establecimiento, al mismo tiempo que los relámpagos y truenos no cesan en su labor luminosa y estruendosa. -"Por favor márchese. No puedo atenderle", -recaña la estancuera mientras cierra unos postigos- "márchese de una vez." -"¡quiero tabaco!" -añade el recién llegado acercándose al mostrador- "Déme un paquete de Luqui y... ¡oh, tiene Vd. pipas! Ensémelame las..." -"Ya le he dicho que salga. La riada viene, y no puedo entretenerme." -"Solo un minuto. Las pipas..." -"No. ¡Márchese!" -"¡Las pipas!" -"¡¡Imposible!!..." Y sin darle más explicaciones, la estancuera cierra la puerta de la calle. El cuarto queda sumido en la penumbra. Por una pequeña ventana entra un haz de luz. La muchacha aproxima una silla a la pared y sube en ella para contemplar, desde la ventana, lo que sucede en el exterior. -"¡La riada! ¡La riada! que nadie salga..." -se oye gritar. Y un ruido creciente pasa por delante del estanco. Es cual desbocar de caballerías. Torrente desbordado. Choque de cuerpos. Ruido. Confusión. Avalancha estrepitosa. La muchacha, a través de la ventana, lanza comentarios sobre lo que ven sus asombrados ojos. -"¡Oh! una vaca!..." -"¡Y una jaula llena de gallinas!..." Su rostro, a veces, se ilumina por los relámpagos; en ocasiones queda opaco, confuso... Y el desconsolado fumador tiene que resignarse y escuchar imprecaciones, cuando la joven recuerda su presencia. -"Me está Vd. comprometiendo por su tozudez. ¿qué dirán mis vecinos? Soy soltera. Peligra mi reputación. Y todo por su capricho en quedarse."



"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 6 de noviembre de 1946.

---

- "Señorita, encienda una luz. Le compraré una pipa y podré fumar..." Pero la muchacha continúa, en pié, sobre la silla, y contemplando el río desbordado... Pasa una hora. El agua continúa deslizándose ruidosa por las calles del pueblo, arrastrando maderas, árboles, animales. Su estruendo y su poder devastador son vistos por los vecinos, parapetados tras las ventanas y balcones. Otra hora de inquietud. ¿Qué altura alcanzarán las aguas desbordadas? El piso comienza a ser invadido por un líquido sucio y fangoso... Otra hora de estruendo, de <sup>inquietud</sup> ~~temor~~. Repentinamente se interrumpe el estruendo. El fumador, que no ha conseguido ser atendido, quiere enterarse de lo que ocurre. Sin vacilar sube a la silla que sirve de mirador a la jóven. Esta, al reparar en la audacia, le empuja. - "¡Qué dirían si alguien nos ve! Es Vd. un insolente. ¡Márchese!..." La tormenta ha terminado. Los vecinos ya abren sus portales. Y en efecto, en la calle, tras muchas casas, aparecen los atemorizados habitantes. La calle está intransitable. Los piés se hunden en el barro. Hace frío. Timidamente se encienden algunas luces... Y el fumador insiste: - "Una pipa. Un paquete de tabaco." - "¡No! Imposible. Si Vd. dice a la gente que por compasión le he acogido en casa, para que no fuese arrastrado por las aguas, mi reputación de soltera honesta, recta y formal, quedará salvada. Pero si dice que entró a comprar tabaco y se quedó tres horas aquí, nadie lo creerá y las malas lenguas me obligarán a abandonar el pueblo..." Y el fumador <sup>de este episodio histórico y reciente,</sup> tuvo que salir del estanco sin tabaco y sin pipa, considerando que la riada le había gastado una broma pesada. Al presentarse ante sus amigos, que le esperaban impacientés, uno de ellos dijo: - "Esta noche podrás fumar a gusto. Pero has corrido un gran peligro. Con la riada no se puede jugar.



"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 6 de noviembre de 1946.

---

Cuando invade el pueblo, por esta época, lo arrastra todo de un modo sorprendente, casi inexplicable. Se vé y casi no se cree. De todos modos has salido bien de la aventura. Estábamos impacientes por tu suerte. Pero ya se sabe que los fumadores sois incorregibles..." Y nuestro protagonista calló el fracaso obtenido en el estanco. Al día siguiente la solterona le contó, rodó la noticia por el pueblo y el forastero tuvo que regresar a Barcelona, pues todo el mundo le preguntaba: -"¿Y la boda, cuando es la boda?"

Valentín Monagas Roper

---

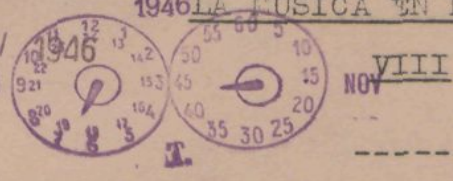


Aradiar el; 4 NOV 1946  
Hora; 23:30

Repetir el; - 6 NOV  
Hora; 18:05



1946 LA MUSICA EN NORTEAMERICA



(MUSICA PRIMEROS COMPASES DE LA "RAPSDIA EN AZUL", DE GERSHWIN.... SOSTENERLA DURANTE UNOS SEGUNDOS.... LUEGO BAJA, COMO FONDO DE LO SIGUIENTE))

LOCUTOR Radio Barcelona presenta.... ¡LA MUSICA EN NORTEAMERICA!

(MUSICA OTRA VEZ A PRIMER PLANO, BREVEMENTE.... DESPUES DESCENDIENDO.... Y FUERA))

LOCUTOR En este programa de LA MUSICA EN NORTEAMERICA vamos a presentarles a un compositor contemporáneo de los Estados Unidos. Es Aaron Copland, de cuarenta y cinco años de edad, y no ha de confundírsele con Jorge Copland, el gran pianista norteamericano, que pasó muchos años en España, antes de 1936. Este otro Copland, aunque también pianista, es lo que pudiéramos llamar un "compositor moderno. Es su música lo que los críticos timoratos y de oídos quizá excesivamente sensibles denominan "moderna". Con ello se ha dado origen a la leyenda propagada entre los cándidos melómanos de que la música así tachada es a la fuerza desagradable y casi imposible de entender. Dejaremos que el mismo oyente decida si tal leyenda es exacta. Y nos aventuramos a pronosticar que la primera pieza de esta noche echará por tierra esa teoría. Así, oirán una composición de Aaron Copland que carece en absoluto de estridencias altisonantes; algo muy distinto, en fin,



de lo que se entiende por la música de "jazz" norteamericana. Se trata de la "Sonata para violín y piano", que escucharán ustedes a la violinista Ruth Posselt,<sup>(1)</sup> acompañada por el mismo autor, en sus tres movimientos de Andante semplice, allegro; Lento, y Allegretto giusto, que daremos sin interrupción.

(MUSICA ✓ "SONATA".... CINCO CARAS DE TRES DISCOS.... DURACION: 17:39)

LOCUTOR Oyeron ustedes la "Sonata para violín y piano", del compositor norteamericano Aaron Copland, en un disco impresionado por la violinista Ruth Posselt, acompañada del mismo autor. Seguidamente vamos a presentarles a un director, Sergio Koussevitzky, que, nacido en Rusia, se encuentra en los Estados Unidos, desde el año 1924, al frente de la Orquesta Sinfónica de Boston. Con él les presentaremos también al pianista portorriqueño de origen catalán Jesús María Sanromá, que, tanto como solista de esta famosa orquesta como con sus diversos conciertos y recitales, ha alcanzado gran renombre en Norteamérica. Así, pues, oigan ustedes seguidamente a Jesús María Sanromá, con la Orquesta Sinfónica de Boston, bajo la dirección de Sergio Koussevitzky, en el concierto de Strawinsky para piano y orquesta titulado "Capricho".

(MUSICA ✓ "CAPRICHIO".... CUATRO CARAS DE DOS DISCOS.... DURACION: 17:28)

---

(1) Pronúnciese: "Ruz Pós-selt".



LOCUTOR

Han oído ustedes el concierto para piano y orquesta "Capricho", de Strawinsky, por el pianista Jesús María Sanromá y la Sinfónica de Boston, bajo la dirección de Sergio Koussevitzky. Y ahora, para terminar, queremos dar en este nuestro programa de LA MUSICA EN NORTEAMERICA, algo muy distinto, con la presentación de otro gran compositor norteamericano, George Gershwin.<sup>(1)</sup> Decir Gershwin, en los Estados Unidos y en cualquier otra parte del mundo, significa ritmo; no en balde se le considera en Norteamérica "el rey del ritmo". Pero también Gershwin se destaca por sus magníficas composiciones sinfónicas, dignas, muchas de ellas, de figurar en un programa de concierto junto a un Ravel, un Debussy y hasta el mismo Strawinsky, por no citar más autores pertenecientes a lo que podríamos llamar la escuela moderna de la música descriptiva. De Gershwin, ya han oído ustedes algo en este mismo programa, aunque sólo una pequeñísima parte. Nos referimos a los breves acordes con que, a modo de sintonía, abrimos siempre nuestros programas. Estos compases, como los que oirán al final, como cierre del programa, pertenecen a la famosa "Rapsodia en azul", de George Gershwin, que ya se la presentaremos completa en una próxima audición de LA MUSICA EN NORTEAMERICA. Ahora, como anticipo, oigan ustedes una breve selección de la ópera de fama mundial "Porgy y Bess".<sup>(2)</sup> Gershwin, de cuya obra nos ocuparemos también más extensamente en

---

(1) Pronúciase: "Guéersch-uin".

(2) " : "Pórgui y Bes".



cualquier otro programa. Esta selección de la ópera gershwiniana está interpretada por Carroll Gibbon<sup>(1)</sup> y su orquesta, y los cantantes son Anne Ziegler<sup>(2)</sup> y Webster Booth.<sup>(3)</sup>

(MUSICA "PORGY Y BESS".... TODO EL DISCO MX 95-3, DURACION: 3:38)

LOCUTOR Con la selección de la ópera "Porgy y Bess", de George Gershwin, que acaban ustedes de oír a Carroll Gibbon y su orquesta, con los cantantes Anne Ziegler y Webster Booth, damos por terminado nuestro (primer) programa de LA MUSICA EN NORTEAMERICA. Esperamos que oirán el próximo. el domingo a las 10.30 y mientras tanto, aquí les desea muy buenas noches.

(MUSICA OTRA VEZ GERSEWIN.... ENTRA BAJO LAS ULTIMAS PALABRAS ANTERIORES.... SUBE LUEGO A PRIMER PLANO HASTA EL FINAL)

F I N

---

(1) Pronúciase: "Cárol Guib-bon".  
(2) " : "An Si-glar".  
(3) " : "Vébs-tar Búuz".



(06.11.46)54

UNAB  
Universitat Autònoma de Barcelona

953  
A LAS 1950  
DIA 6 Nov 46  
HORAS

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS  
por  
Manuel Vidal España



FABRICACION DE BOMBILLAS

Entre las innúmeras comodidades que la ciencia ha aportado a la vida moderna, tal vez ninguna tan importante y tan trascendente como el alumbrado eléctrico por incandescencia y el aún poco conocido en nuestro país, por fluorescencia. Limitándonos pues por el momento al primero, dado que el fluorescente no ha alcanzado todavía entre nosotros los usos prácticos, podemos afirmar sin titubeos, que de la modesta esfera de cristal que constituye la bombilla eléctrica, ha nacido toda la moderna luminotecnica, que invade los más heterogéneos campos de la actual existencia.

En gran número de dominios, y es este un punto que merece ser señalado, la lámpara de incandescencia es la que ha hecho precisamente posible infinidad de aplicaciones científicas y técnicas que sin ella habrían permanecido eternamente sobre el papel.

Tomemos un ejemplo. He aquí los ferrocarriles eléctricos: Gramme, Desprez, Ferrari, Siemens, mostraron las posibilidad de establecer trenes o por lo menos tranvías eléctricos. Como consecuencia de ello se pensó enseguida, en crear en las grandes ciudades líneas subterráneas, bien para el acceso de los trenes a las estaciones centrales, o incluso para el establecimiento de verdaderas redes metropolitanas. Pero esta idea por simple y natural que parezca, hubiera resultado inaplicable de tener que alumbrar los túneles y estaciones con gas o con petróleo. El alumbrado eléctrico, todos lo sabemos, permite una iluminación cómoda, intensa y de absoluta seguridad.

Otro ejemplo, familiar a todos: el automóvil. Para los faros de carretera o de ciudad, las luces traseras y de posición, el alumbrado interior del coche y del tablero de mando, para la lámpara de reparaciones, únicamente la bombilla eléctrica, proporciona una solución completa, económica y perfectamente adaptada a cualquier caso. La misma fuente de energía, dinamo completada por la batería, es de esta forma utilizada para el arranque, el encendido del motor y el alumbrado completo del coche.

En otro orden de ideas, es indiscutible que buen número de creaciones que nos son hoy día familiares como los grandes almacenes y comercios no se conciben más que con el alumbrado eléctrico. La lámpara de incandescencia ha transformado de otra parte en este aspecto, la técnica de la decoración, de los mostradores y muy particularmente de los escaparates, por el enorme flujo luminoso que permite producir y concentrar en puntos juiciosos y adecuadamente escogidos, a la vez que evita el deslumbfamiento.

El filamento, órgano esencial de la lámpara de incandescencia se prepara partiendo de un polvo de tungsteno comprimido, con prensas hidráulicas, en forma de varillas. Estas varillas, como ya he indicado en otras ocasiones son sometidas a una serie de tratamientos: cocción, compresión, martillado, destinadas a dar al metal la debida cohesión. Todas estas operaciones ya delicadas de por sí, se complican todavía al tener que ser efectuadas en una atmósfera de hidrógeno para evitar la oxidación del tungsteno.

Estiradas o trefiladas a través de hileras de diamante, las

./..



varillas de tungsteno, suministran un hilo regular de una finura excepcional: ¡tres centésimas de milímetro! Si suponemos que un hilo de estas características pudiese recogerse en apretada madeja y colocarse en un espacio de un kilómetro cúbico, su longitud sería suficiente para alcanzar mucho más allá de las primeras estrellas, a una distancia que la luz tarda más de cien años en recorrer.

La máquina para el soplado de las bombillas es una maravilla de automatismo; comporta veinticuatro brazos que recogen sucesivamente en la superficie de un baño de vidrio fundido, la cantidad necesaria para la formación de una ampolla, la cual es entonces soplada por un chorro de aire comprimido cuidadosamente regulado. Esta operación se hace al interior de un molde metálico recubierto con grafito, que impide a las juntas señalar el vidrio.

Las bombillas todavía calientes son depositadas en un transportador que las lleva al horno de recocer, y siempre automáticamente son lavadas con agua y con ácido, secadas y probadas.

Una máquina también automática, moldea las extremidades de la varilla interior en forma de perlas, introduciendo en estas perlas todavía blándas, los soportes del filamento. Entonces la mano de obra "humana" readquiere sus derechos y obreras muy entrenadas, con rápido movimiento colocan en su sitio el filamento sobre los soportes, cerrando las extremidades en los ganchillos de los conductores.

Estos son a grandes rasgos, los puntos esenciales de la fabricación de bombillas eléctricas.



BIOGRAFIAS RIMADAS

EMISION DEL MIERCOLES 6 DE NOVIEMBRE DE 1946

=====

LOCUTOR = Radio <sup>de</sup> Barcelona, "ELLAS Y ELLOS" BIOGRAFIAS RIMADAS, ~~por~~ Jose Andres de Prada



PRADA = "DOÑA EMILIA PARDO BAZAN"



De los ultimos años de su vida recuerdo su figura de gran dama; una sonrisa siempre entre los labios; un libro entre sus manos, que de blancas parecian sin sangre; su cabeza cubierta ya por mil hebras de plata, y el porte señorial, con altiveces de majestuoso empaque. Prosapia de nobleza en sus escudos, danle un alto puesto entre la aristocracia, y una inagotable caridad le granjea el afecto de las almas sencillas. En el viejo caseron que tenía en Madrid, en la calle Ancha, celebrabanse fiestas y reuniones que evocaban aquellas tan sonadas del marques de Molins y las muy célebres de los Medinaceli y de los Alba; y era el placer mayor de la condesa de Pardo Bazan, cuando, rodeada de politicos, sabios, literatos y musicos, había de su casa un Parnasillo en el que solamente se vivía para el arte y de él se hablaba. Desde aquel "PASCUAL LOPEZ", su primera novela, que en la "Revista de España" publicó ¡que de magnificas obras, a cual mas bella, dió a la estampa! "SAN FRANCISCO DE ASÍS", "VIAJE DE NOVIOS", "INSOLACION", "MORRIÑA", "UNA CRISTIANA", "LOS PAZOS DE ULLOA", "EL CISNE DE VILAMORTA", "LA PRUEBA" y otras tantas como estas que le dieron tal renombre, tal popularidad, tan justa fama, que entre los escritores españoles fue la condesa la mas destacada de su época. Tuvo una ambicion unica, un ideal con que soñaba, un unico deseo que perseguía y no pudo lograr la ilustre dama: ser academico de la Española. Propuesta varias veces, otras tantas



fue deshechada la proposicion;  
y con ese dolor, con esa amarga  
tristeza, murió la que por méritos  
tenía aquella prebenda bien ganada.  
Pero ahí estan sus obras, que pregonan  
con su belleza la muy justa fama  
de Doña Emilia Pardo Bazan, que  
fue una gloria mas que tuvo España.

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emision "ELLAS Y ELLOS" BIOGRAFIAS  
RIMADAS correspondiente al dia de hoy.  
Invitamos aVdes a sintonizar nuestra emisora el viernes proximo, a esta  
misma hora, para escuchar a Jose Andres de Prada la BIOGRAFIA RIMADA  
del celebre inventor LUIS JACOBO DAGUERRE.







MUSICA

LOCUTOR = Caballero, desea usted una chaqueta de deporte,.....una gabardina excelente.....acuda a Almacenes Parellada, Pelayo 46 principal, Edificio Minerva.

LOCUTORA = Allí encontrarán Gabardinas reversibles, impermeables, relojes de pared, de sobremesa y para señora y caballero, cristalerías, vagillas, camas y mesitas de metal, cochecitos para niños.....

LOCUTORA = Bicicletas para señora, caballero y niño, alfombras, lámparas.....

LOCUTORA = Radiogramolas, radios.....

LOCUTORA = Y Almacenes Parellada, ventas a Plazos, Pelayo 46 principal, Edificio Minerva, ofrece atodos reparaciones de radio a plazos....¡Y garantiza das...!!!

LOCUTORA = Para su uso personal.....

LOCUTOR = Para el arreglo de su hogar.....

LOCUTORA = Almacenes Parellada les ofrece a plazos, sin entrada ni fiador, lo mas útil e indispensable y siempre de primerísima calidad.....

LOCUTOR = Pelayo 46 principal, Edificio Minerva.

ESCALA EN XILOFON

LOCUTORA = Y recuerden que para tomar parte en el Concurso de Almacenas Parellada, solo es necesario entregar personalmente, o bien remitir por correo, un sobre conteniendo su nombre y direccion y un número comprendido entre el uno y el diez mil.

LOCUTOR = El sobre debe ir dirigido a "ALMACENES PARELLADA VENTAS A PLAZOS, PELAYO 46? PRINCIPAL? EDIFICIO MINERVA.

LOCUTORA = En este concurso pueden tomar parte tanto las señoras como los caballeros.....

LOCUTOR = Y tanto a las señoras como a los caballeros, agradece Almacenes Parellada, la distincion que le otorgan al sintonizat su emision.

SINTONIA

20.12/50.20.  
e/10/de  
garrigosa

(entregar sobre cerrado)

comunic



Hubo un tiempo -hará de él cosa de dos años- en que Gojenuri -cuya fama se debía, ya entonces, a la originalidad de sus arbitrajes, nos brindó unas actuaciones -dos de ellas en Las Cortes- insospechadamente acertadas, unos arbitrajes en los que, aunque parezca increíble, hubimos de advertir las características que distinguen a un arbitro de calidad.

Recordemos que, a raíz de las magníficas actuaciones tenidas por el pintoresco arbitro vasco, no faltó quien le comparó al mejor arbitro español, Pedro Escartin. No diremos, desde luego, que la comparacion nos pareciese acertada. A Escartin, particularmente, debió parecerle odiosa, como todas las comparaciones...

Pero si afirmaremos, en cambio, que fuimos de los que subrayamos -en extremo gustosos, por nuestra parte- los aciertos innegables que Gojenuri fue desgranando en el curso de aquellas actuaciones, con las que el famoso arbitro se nos presentó tan cambiado que, forzosamente, hubimos de preguntarnos si, efectivamente, a Escartin le había salido un serio competidor...

El tiempo, sin embargo, ha cuidado de demostrarnos que aquellas excelentes actuaciones de Gojenuri no fueron debidas -como llegamos a pensar en algun momento- a una rectificación de criterio, a un cambio radical en las normas usadas hasta entonces por el colegio referido, sino, lisa y simplemente, a unas actuaciones aisladas, sin la solución de continuidad que todos hubiésemos deseado. Porque después, ha tenido Gojenuri multitud de ocasiones de probarnos que sigue siendo el mismo de siempre; esto es, un arbitro capaz de demostrar como puede dirigirse un partido de futbol sin demasiada necesidad de aplicar esa cosa tan complicada y engorrosa que es el reglamento de juego...

La última de esas demostraciones nos la dió Gojenuri el domingo, en Sarría. Y, como es natural -naturalísimo, tratándose de Gojenuri- el partido no fue -de modo especial en el primer tiempo- sino una sucesión de incidentes, de notas desagradables de la peor especie, envueltas en un clima de nerviosismos irrespirable... en medio del cual, hubimos de preguntarnos, desolados, ~~porque~~ si para ser arbitro de futbol, -y de primera división- son, realmente, necesarias las pruebas de suficiencia a las que los colegiados son sometidos al comienzo de cada temporada... Porque para arbitrar como lo hace Gojenuri...



1946  
XVIII CAPEONATO DE BARCELONA "GRAN PREMIO CHICLES TABAY"  
TROFEO JUAN FINA

UNION DEPORTIVA SAN MARTIN. 10 NOVIEMBRE 1946

Con un broche magnifico se cierra la temporada ciclista de 1946. Se trata del XVIII Campeonato de Barcelona "~~Gran Premio Chicles Tabay~~", que lleva anexo el Trofeo Juan Fina. Una carrera con la que, al tiempo que se da ocasión para que los mas destacados corredores nacionales, se reúnan en un cheque de altura, se rinde el debido homenaje a la memoria del que fué notable periodista deportivo Juan Fina (E.P.D.), entusiasta aficionado y organizador incansable.

La carrera se verificará el proximo domingo dia 10 de Noviembre, por el detalle siguiente: Salida del local de la entidad Union Deportiva San Martin, calle Montaña numero 113, a las ocho y media de la mañana, marchando controlada la caravana hasta el Paseo de San Juan, donde se dara la salida libre en direccion a Esplugas, Gavá, Castelldefels, Garraf, Sitges, San Pedro de Ribas, Vilafranca, Ordal, Molins de Rey, Papiol, Rubí, Rabasada, carretera de Fogas a Tordera, Manicomio, Paseo Maragall, calle Padre Claret, Paseo de San Juan, Arce del Triunfo y tres cuartos de vuelta al Parque de la Ciudadela. Total 150 kilometros aproximadamente.

En la lista de compensaciones figuran premios para la clasificacion general y clasificacion especial para independientes, patrocinadas ambas clasificaciones por la casa CHADA S.A. productora de los famoses Chicles Tabay

El Trofeo Juan Fina ha sido donado por el C.F. Barcelona. Se trata de una <sup>iniciativa</sup> ~~obra~~ que honra a nuestra ~~primera~~ entidad futbolística, que así ha querido rendir tributo a quien fue un entusiasta colaborador.

El Trofeo Juan Fina va destinado al equipo de tres corredores de una misma entidad que mejor se clasifique por la suma de tiempos logrados. Para entrar en posesión definitiva, deberá ganarse tres años seguidos, o cinco alternos.



La lista de inscritos incluye los nombres de los más potentes corredores del momento actual, tales como Gimeno, Costa, Sancho, Poblet, Ruiz, Gual, Capó etc. Se espera de un momento a otro ~~tax~~ recibir las inscripciones de Berrendero, Delio y Emilio Rodríguez, Trueba, Mancisidor, Aguirrezabal.











14. AMSTERDAMS, 5. (Servicio especial de ATF II).

Ha terminado el campeonato europeo de hockey sobre patines, proclamándose campeón el equipo británico Herne Bay, que ha ganado todos sus partidos. La clasificación, quedó como sigue:

1. Herne Bay (Gran Bretaña), 10 puntos.
2. Monza Hockey Club (Italia), 7.
3. Klopstokia (Belgica), 4.
4. Nantes (Francia), 4.
5. Klopstokia II (Belgica), 4.
6. Ginebra (Suiza), 1.

El último encuentro se jugó entre los dos mejores, el Herne y el Monza, triunfando el primero por 4-1. ATFII.13.

15. TIRANA, 5. (Servicio especial de ATFII).

Los juegos internacionales balcánicos, disputados en esta ciudad han terminado con la victoria del equipo yugoslavo. La clasificación ha quedado en la forma siguiente:

1. Yugoslavia, 243 puntos.
2. Rumania, 193.
3. Bulgaria, 118. ATFII.15.

16. OPORTO, 5. (Servicio especial de ATF II).

A consecuencia del derribamiento de una grada en el Parque de las Cañadillas, antes del encuentro de baloncesto Vasco de Gama América, de Madrid, han resultado heridas diez personas. El primer encuentro de la velada terminó con la victoria del pluvial por 46-38, sobre el Académico. ATFII.16.



5. XI.1946.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 9.-

25.- MELBOURNE, 2 (Alfil).- Se ha disputado hoy la Copa de Melbourne, que es la carrera mas importantes del año en Australia. Gano el caballo Rusis, montado por Darby Munro, clasificandose en segundo lugar el caballo Target, montado por Scoble Beasle.

El ganador fue uno de los "Dejados" cotizado a razon de 16 contra uno.-ALFIL.

26.- NUEVA YORK, 5 ( Alfil).

El caballo argentino Hachazo ha ganado el handicap del Gobernador que tiene una detacion de 250.000 pesetas al cambio legal, y que se disputo en el hipodromo de Pinalice Triunfo por una cabeza. Hachazo es propiedad de la cuadra Boone Hall y es su segunda victoria en los Estados Unidos habiendo tomado parte en siete carreras.-ALFIL, 28.

27.- LONDRES, 5 ( Alfil).- Se ha celebrado el pesaje de los boxeadores que han de actuar esta noche en la arena de Harringay.

Ha causado una gran sorpresa el enorme peso que ha arrojado el campeón británico de los semipesados, pues, dio en lá bascula 13 stoness y 2 libras.

El norteamericano Joe Barski dio 15 stoness y 11/2 libras.

Se esperaba que Baksi llevaria unos 3 stoness. ALFIL

NOTA DE LA REDACCION.- En kilos, Mills arroja 83 kilos y medio y su contrincante 96 kilos. El limite de los semipesados es de 12 stoness y 7 libras , eso es, 79 kilos 378 gramos.-A

28.- LONDRES, 5 (Alfil).- La localidad para la velada de boxeo de hoy, cuyo combate principal sera el de Baksi-Mills estan totalmente vendidas, y los 11.000 espectadores han pagado 250.000 pesetas al cambio legal.-ALFIL, 30.

29.- NUEVA YORK, 5 ( Alfil).- Joe Louis el campeón mundial de boxeo de la misma categoria, ha citado para esta noche en su club nocturno de Manhattan, y para un cambio de impresiones sobre su actividad pugilística a Walt Byers, corresponsal del servicio especial de " Alfil ".-ALFIL.



35.- Lisboa, 5.- (Servicio especial de Alfil)

El campeón portugués de ajedrez Francisco Lupi, no podrá participar en el torneo internacional de Barcelona por encontrarse enfermo, atacado de pulmonía. Es probable, sin embargo, que pueda desplazarse más tarde a Londres para concurrir al gran torneo de Inglaterra.- Alfil.

36.- Lisboa, 5.- (Servicio especial de Alfil).

El atletismo sueco dispone de 250.000 atletas, distribuidos en 2.300 clubs. Así lo ha declarado el presidente de la Federación de atletismo de Suecia al atleta portugués Fernando Ferreira, que acaba de regresar de Estocolmo.- ALFIL.

37.- Nueva York, 5.- Alfil.- El presidente Larry Mophail

ha designado al veterano jugador de Béisbol, Sta ley Backly Harris como entrenador de los Yankees para la temporada de 1947. Backly Harris ha actuado de entrenador en equipo de primera categoría durante dieciocho años.

es instructor

Charley Dressen, ~~entrenador~~ y auxiliar entrenador de los Yankees, El contrato de Harris es para dos años, y aunque no se ha dicho nada sobre las condiciones de este, se cree que los honorarios ascenderán a 640.000 pesetas, al cambio legal, por temporada.-ALFIL

38.- Londres, 5.- (Alfil) Esta noche ante más de 11.000

espectadores se ha celebrado el gran combate de boxeo entre el norteamericano Joe Baksi y el campeón inglés de los medio-pesados, Freddie Mills.

Baksi venció por abandono de su contrincante al final del sexto asalto.- Alfil.

39.- Oxford, 5.- Alfil. El día diez del actual se celebra

el gran encuentro interuniversitario de rugby Oxford-Cambridge.- Alfil.





43.- Valladolid, 5.- El Alas, club de tercera división, se disolvera a fines de temporada, segun una nota facilitada hoy por la directiva de dicho club.

La nota dice así: "En vista de las manifestaciones de desagrado de gran parte de la afición, exteriorizadas en el partido celebrado el pasado domingo en el Estadio municipal, no ya contra determinadas jugadoras, sino abiertamente contra el equipo y componentes del club deportivo Alas, la Junta directiva reunida en el día de hoy ha acordado cumplir todos los compromisos adquiridos en la presente temporada y disolver el club al acabar esta." - ALFIL.

## El deporte en el mundo

44.- Lisboa, 6.- (2,15 madrugada) Alfil.

X El Vasco de Gama, campeón de baloncesto de Oporto, ha vencido al Club America de Madrid por 40-18 en el partido jugado esta noche en el estadio de Lima, de Oporto, y que fue suspendido ayer por haberse derrumbado una grada del Parque de las Camelias.

El encuentro fue muy accidentado e interrumpido varias veces. - Alfil.

Final



EMISION GALAS ARTISTICAS

\*\*\*\*\*

(Dia 6 de Noviembre <sup>1946</sup> a las 21 h.)



SINTONIA

Animador: ¡Radio Barcelona transmitiendo las Galas Antich!

AUMENTA VOLUMEN

Animador: ¡Media hora del programa que Vds. prefieren!

IDEM

Animador: La Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32, les ofrece un nuevo episodio de la serie Piense y Acierte.

Locutora: El desenlace deberán adivinarlo los espectadores reunidos en nuestros estudios.

Animador: Se concederán tres premios. Dos accesits y un primer premio consistente en un lote de las cuatro exquisitas especialidades Antich

Locutora: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpen Gin

Animador: Los licores Antich son sinonimo de rancia solera y abo-  
lengo.

GOLPE DE GONG

Locutora: El guión de hoy se titula: "Una Jornada en Blanco" y está basado en el relato de un famoso escritor inglés.

~~XXXXXXXX~~

Animador: Adaptación y dialogos adicionales de Luis G. de Blain

Locutora: La interpretación corre a cargo de (Nombres-

GOLPE DE GONG



MUSICA DE FONDO

Bianchi: Había empezado el turno de día en el Hospital Metropolitano. La enfermera jefe, la señorita Fanshaw, llamada familiarmente Fanny, tomó el servicio de la Sala K. Acababa de instalarse en su oficina cuando la puerta se abrió, dando paso al médico de turno, que entró sin ceremonia.

Preston: ¿Se queda, Fanny?

Fanny: (Amable) No.

Preston: Entonces, me voy... ¿Quieres un cigarrillo?

Fanny: Gracias, Freddie, pero estoy de servicio.

Preston: Siempre serás la enfermera jefe modelo. Bueno, hasta luego

Fanny: ¡Espera un momento!... Tengo aquí una carta para ti... Fué a parar al correo de los enfermos por culpa del portero, como siempre... Ten.

Preston: ¡Ese portero es un maldito imbecil!... Hace doce meses que está aquí y todavía no he logrado que consigne mi correo sin equivocarse.

Fanny: Esa carta... viene de Gloucester, ¿verdad?

Preston: Sí... No es nada importante.

Fanny: ¿De veras?... Bueno, hablemos del servicio; la chica de la cama número dieciséis me preocupa.

Preston: ¿La operan hoy?

Fanny: Sí.

Preston: Es un caso difícil, muy difícil... Pero, ¿para que atormentarse, querida?... Todos tenemos que morir un día u otro. Además, el doctor Selby tiene mano de santo para esa clase de operaciones.

Fanny: Sir Walter Selby tiene veinte años de carrera y sus sistemas están algo anticuados. Mi opinión es que la operación debería hacerla el doctor Barclay.

Preston: Oye, nena, ¿que te ha dado ese Barclay?

Fanny: Pues nada... A veces bromamos, eso es todo.

Preston: A mí también me gusta bromear.

Fanny: (Con ternura) Freddie... ¡Ah, Freddie, si quisieras ser como antes!

Preston: ¡Pero Fanny.

Fanny: Últimamente has cambiado tanto... Y no sé por qué.

Preston: (Suavemente) Tonterías, nena, tonterías.

SE OYE RUIDO AUTO

Preston: ¡Mira, acercate a la ventana!... Ahí llega el jefe... Sir Walter Selby... ¿Está todo en orden?

Fanny: Sí.

Preston: Bueno, pues hasta ahora.

Fanny: ¡Freddie!... ¿Que te pasa?... Hace algún tiempo que no eres el



misas. A veces te portas como si no quisieras tratar con mi-  
go.

Preston: Le repito que todo eso son tonterías... Y perdoneme ahora;  
el papá Walters es capaz de echarse a llorar si no le re-  
cibe con los debidos honores.

POREAZO= PASOS

Voz masculina: Disculpe, señor.

Preston: Soy el doctor Frederick Preston, ¿ que se le ofrece?

Voz masculina: Buenas, doctor,....quisiera ver a mi mujer... Sala K...  
casa numero 16... Hoy van a... esperarla.

Preston: ¡Ah, comprende!

Voz masc.: ¿ Cree usted... cree usted que se salvará?

Preston: Harémos todos los posibles.

Voz masc.: Gracias, doctor.

PASOS QUE SE ALZAN

Doris: Perdona, ¿ que hace usted aquí?... Esta no es hora de visita.

Voz masculina: Le sé... Pero mi esposa, el numero dieciséis...

Doris: ¡Ah!... ¿Es usted el marido de?... Bueno, entre por aquella  
puerta y espere.... Es la cocina, ¿ sabe?... Supongo que no  
tendrá inconveniente en esperar en la cocina.

Voz masc.: No, ninguno, ninguno.

Doris: No que si la ven por los pasillos, le echarán.

Voz masc.: Gracias, señorita.

COLPES CON LOS HUELLAS

Doris: De seda.

Fanny: (Voz lejana) Adelante.

Doris: ¿Ha ha hecho usted llamar?... Soy Doris Andros, hace dos  
dias que trabajo aquí.

Fanny: Pase, pase.

POREAZO

Fanny: Antes de nada, debo decirle que deseo mantener cordiales re-  
laciones con todo el personal que está a mis ordenes... Pero  
ayer le dije que no debía usted llevar medias de seda ni pol-  
vos en la cara ni los labios pintados... Sin embargo, hoy  
vuelvo usted exactamente como ayer... ¿ Cree usted que podrá  
permanecer mucho tiempo en el servicio si se comporta así?

Doris: No tengo necesidad alguna de permanecer aquí. No pretendo  
ser enfermera toda la vida.

Fanny: Estúpida respuesta. Y enteramente inoportuna.

Doris: Quizá le parezca estúpida porque no puede usted aguantarme.

Fanny: ¿Que no puede...?

Doris: Me parece que, por uno u otro motivo, tiene usted prevención  
contra mí.... Quizá sea porque ayer callé con el doctor Pres-  
ton,....



Fanny: ¿Como se atreve?...! Salga inmediatamente de aquí y vaya a su puesto!

Doris: Si, señorita Fanshaw.

Fanny: (Calada) Escuche, Doris,...no diga usted nunca una cosa como la que acaba de insinuar...Y, sobre todo, hagase cargo de ~~la cosa~~ yo solo trato de comprender y justificar.

Doris: Si, señorita.

MUSICA DE FONDO

BLANCH: Instantes despues, Fanny entró en la oficina del doctor Barclay.

CEJA FONDO

Fanny: ¡Oh!...No sabia que estuviese usted en su despacho, doctor Barclay.

Barclay: Acabo de llegar, señorita Fanshaw.

Fanny: Por favor, doctor, no vaya a creer que empleo su oficina como un paso particular para entrar ~~ahí~~ en el despacho del doctor Selby...Pero resulta que...

Barclay: Puede usted servirme de mi despacho como más le convenga. Es la habitación más fea del hospital...una especie de sombrerera.Y, realmente, no se que hacer con una sombrerera.

Fanny: (Rie)

Barclay: Estas flores que hay encima de mi mesa...¿las ha puesto usted?

Fanny: Si.

Barclay: ¿Por que?

Fanny: Las quitaré si no le gustan.

Barclay: No, dejelas.

Fanny: Está bien...¡Hum!...Doctor, hoy es miercoles...,no es su día de servicio.

Barclay: No, no lo es....Dígame, señorita Fanshaw, ¿me cree usted chiflado?

Fanny: ¡De ningún modo!...Bien sabe que mi opinión es muy otra.

Barclay: En todo caso, hoy sabré si estoy chiflado o no...¡Hum!...Cierre la puerta al salir, por favor.

Fanny: Si, doctor.

PORTAZO

Selby: ¡Buenos días, señorita Fanshaw!

Fanny: Muy buenas, doctor Selby.

Selby: Hace un tiempo loco. Tiempo de pulmonias. Desgraciadamente, nuestros colegas de medicina interna lo saben muy bien (Rie)

Fanny: Doctor Selby, me permite recordarle que el numero 16 es para las once.

Selby: Si, si. Naturalmente, Para las once. Lo sé...¡Ah, doctor E Preston!



Preston: Buenos días, Sir Walter.

Selby: ¿Está todo dispuesto para la visita?

Preston: Sí, doctor.

Selby: Bien, pues cuando guste, doctor Preston.

PASOS  
ENCADENAN CON MUSICA DE FONDO

Blanch: Diez minutos más tarde, ~~Barclay se acerca a la cocina~~ Doris  
Andros empuja la puerta de la cocina y habla al marido  
del número 16, que estaba acurrucado junto al fuego.

CESA FONDO

Fanny: Venga usted pronto a ver a su mujer. Tiene tres minutos  
para hablar con ella antes de que se la lleven al quirófano...  
¡Y procure que no la vea triste!

MUSICA DE FONDO

Blanch: Había acabado la visita y el doctor Selby entró en su despacho. Cuando se volvió, una vez cerrada la puerta, dióse cuenta de que no estaba solo. Sentado en una esquina de la mesa se hallaba el doctor Barclay.

CESA FONDO

Selby: Buenos días, Barclay... ¡Hum!... Le he dicho varias veces que no me agradan esas posturas... Bueno, ¿desea usted algo de mí?

Barclay: Ese famoso caso..., el número 16... ¿quién lo opera?

Selby: Yo, naturalmente... Supongo que no tendrá usted nada que oponer.

Barclay: Me permite recordarle que el doctor Lyon me envió ese caso rogandome que lo operase yo mismo.

Selby: ¿No tiene usted noción de lo que es la disciplina, doctor Barclay?... Soy el jefe de este servicio. ¡Tengo treinta años más que usted y estoy considerado como una eminencia en cirugía!

Barclay: Lo sé... Pero se empeña usted en ignorar todas las innovaciones médicas.

Selby: ¡No quiero seguir escuchándole!... Me voy al quirófano.

Barclay: ¿Se arriesga usted?

Selby: Creo que debo operar yo. Síga siendo usted mi ayudante. Si quiere puede asistirme.

Barclay: Lo haré con mucho gusto.

MUSICA DE FONDO - ENCADENA CON PASOS

Fanny: ¡Freddie!

Preston: ¿Que hay, Fanny?

Fanny: ¿Como va esa operación?

Preston: Bien... Pero el pobre papá Walter está dando un espectáculo  
Imaginate, se ha desconcertado tanto que Barclay es quien  
está operando... ¡Y Selby le sirve de ayudante!... ¡Hasta  
ahora!



Fanny: ¡Freddie!, ¿puedo hablarte?... Me solo un minuto.

Preston: ¡Vaya por el minuto!... Pero, ¿por que me miras tan seria, chiquilla?... ¿Acaso no marcha todo bien?

Fanny: Entre nosotros dos, no... Lo vengo notando desde hace algun tiempo y eso me hace sufrir.

Preston: Pero Fanny, ¿estay más enamorado que nunca de tí!

Fanny: Entonces, ¿por que me ocultas lo de la carta de Gloucester?... Te ofrecen el empleo que deseabas, ¿verdad?

Preston: Tu lo has dicho... ¡y vaya empleo!

Fanny: Por fin ~~XX~~ lo has conseguido.

Preston: Sí, por fia

Fanny: Y... ¿y tendrás que marcharte enseguida?

Preston: Naturalmente... Pero, ¿por que afligirse? Tomemos las cosas sonriendo. La vida es demasiado breve para hacer de ella una tragedia.

Fanny: Dime, Freddie, ¿crees verdaderamente que yo ando detrás de tí?

Preston: ¡Pero Fanny!... Creo que necesitamos hablar seriamente... y a fondo

Fanny: Podríamos tomar el té juntos... a las cinco... en mi habitación.

Preston: De acuerdo, ¡seré puntual!

MUSICA DE FONDO=ENCADENA CON RUIDO METRONOMO

Rianch: En la sala de operaciones. Barclay y Selby ante ~~XXXXXXXXXXXX~~ la paciente del numero 16... Silencio... Figuras blancas... Una atmosfera saturada de olor a etar... Y los pensamientos del doctor Walter Selby.

MAYOR VOLUMEN METRONOMO= DISMINUYE

Selby: (Voz susurrante) Pasan los segundos, caen como gotas regulares, insistentes... como si absorbiesen la vida... Sus manos... las manos de Barclay... ¡Es él quien está operando!... No puede más... ¿Un colapso?... ¡No, no!... ¡Sería terrible!... ¿Un colapso yo?... ¡Ridículo... soy un nombre ridiculo! Pedí a Barclay que me ayudase... y soy yo quien ayuca a Barclay... ¡Pero que sencillo parece ahora todo... con que seguridad se mueven las manos de Barclay!

Barclay: (Voz normal) Gaaa, por favor.

Selby: (Voz susurrante) ¡Pero no... no lo conseguirá!... ¡No hay esperanza!... Es el fin de su carrera... de su carrera, no de la mía... ¡Es el fin de Barclay... el muyo!... ¡Pero... que dominio de sí mismo! ¡Que ligereza!... ¡Está venciendo, está venciendo!...

Barclay: (Voz normal) Cierren el anestesico.

Selby: (Voz ~~XXXXXX~~ susurrante) ¡Que victoria... que victoria para Barclay!... Todos han visto mi fracaso, todos lo saben ya... ¡Todos!

Barclay: (Voz normal) Pueden llevarse a la paciente... ¡Vamos al lavabo, doctor Selby!



## PASOS= PORTAZO

Barclay: Doctor Selby...! Lamento. Lamento lo ocurrido, ha sido X  
máis fuerte que yo. No lo habría hecho si.... Bueno, le pre-  
sento mi dimisión.

Selby: Creo que no tiene necesidad de justificarse por su interven-  
ción...y mucho menos de presentar sus dimisión. Sabe usted  
tan bien como yo que sufrí un colapso... Piense...pienso pe-  
dir una licencia. Creo que iré a Grecia. La arquitectura ~~me~~  
siempre me...gusto (se le quiebra la voz)

Barclay: ¡Por Dios!...¿Por que no me lo advirtió enseguida que es-  
té usted fatigado?...Trabaja demasiado, doctor...Espero  
que no será nada grave.

Selby: No, no, nada....¡Hum!...Le felicite por lo que acaba de na-  
cer...Ha sido una operación maravillosa.

Barclay: Por favor, doctor Selby, quedese algún tiempo todavía con  
nosotros. Me haré tan solo cargo de los casos que usted  
no quiera operar...quedese.

Selby:(Con voz quebrada) Gracias...pero no puede ser.

## MUSICA DE FONDO

Blanch: Mientras tanto, Freddie Preston atendía a sus ocupaciones  
con el cerebro perdido en frívolas reflexiones...

Preston: ¡Al diablo!...¿Como se me ha ocurrido aceptar esa invita-  
ción para el te?...¡Magnífica y perfecta estupidez, ahora  
que estoy a punto de dejar el hospital...., ahora que se me  
presenta una aventurilla con esa enfermera nueva, Doris  
Andres...¡ah, aquí llega ella!

## CESA FONDO

Doris : Muy buenas, doctor Preston.

Preston: ¡Un momento!...El espectro de Hamlet tiene unos deseos  
locos de fumar...¿Fuma usted losKoras?

Doris: No fumo, Freddie...y usted lo sabe muy bien.

Preston: Si, ~~me~~ lo sé...¿Pero con que excusa la iba a detener en  
su camino?...Doris, hoy está usted encantadora, el unifor-  
me le sienta a las mil maravillas. Si yo enfermase, le ase-  
guro que me haría cuidar por usted.

Doris: ~~XXXXXX~~ Antes pediría autorización a ...Fa-hay.

Preston:(Riendo, algo turbado) Parece que la tiene usted con Fanny,  
¿eh?

Doris: No es una muchacha muy divertida que digamos...pero Fanny  
ym yo nos adoramos.

Preston: ¿Acaso es usted capaz de adorar a alguien?

Doris: Con eso de "alguien", ¿se refiere a usted mismo?

Preston:¿Y por que no?...¿No sería agradable intentarlo?

Doris: quizá...Pero no me gusta jugar con...fse-faros.

Preston: Escuche, Doris, tengo una porción de cosas que decirle.  
Salga conmigo esta tarde. Cenaremos juntos y luego ire-  
mos al teatro...o a donde usted quiera.

Doris: Estaré a las siete en el portal, Freddie...encanto.



## MUSICA DE FONDO =ENCADENA CON TIC-TAC RELOJ

Blanch: Las cinco y cuarto. Cada minuto que señalaba el reloj era como una gota fría que cayese en la frente de la señorita Fanshaw, sola en su gabinete, con el té preparado y enfriándose....Insistente continuaba el tic-tac con una firmeza de hielo...Los golpeteos monotonos repercutian en su cerebro, aumentando a cada golpe una angustia atroz que se le aferraba a la garganta...No vendrá...no vendrá...No vendrá.....

PASOS LEJANOS

Blanch:...De pronto sintió pasos...unas pasos ligeros...Llataron a su puerta

TOLPES CON LOS MUEBILLOS= CESA FONDO

Fanny: Adelante, Pre....¡Oh, es usted...doctor Barclay!

Barclay: Bueno, veo que he llegado en mala ocasión, como siempre... No, no se levante, señorita Fanshaw...He venido tan solo a echar una ojeada a la paciente del numero 16...Va a las mil maravillas, ¿sabe usted?...Estaba usted a punto de tomar el té, ¿verdad?

Fanny: Pues...sí...¿quiere acompañarme?

Barclay:(Con súbita animación) ¿Me lo dice en serio?

Fanny: Pues claro, ¡síntese!

Barclay: Debería usted marcharse al campo, señorita Fanshaw. Es un remedio infalible contra el malhumor y la tristeza... No comprende como resiste usted, ¡siempre amarrada al hospital, día y noche!...El trabajo es una gran cosa, ¡pero el descanso y la distracción es mucho más agradable que el trabajo, créame!

Fanny:(Ríe débilmente)

Barclay: El verano pasado alquilé un carricoche y una mula y me fui a pasear por esos campos de Dios, sin rumbo fijo. La mula se llamaba Alfredita...Nos hicimos grandes amigos... Ahora, todos los domingos voy a verla y le llevo un saco de castañas, pero de las grandes y duras, ¿sabe?

Fanny: (Ríe francamente)

Barclay: ¿Me encuentra usted ridículo?

Fanny: No, no, muy al contrario...¡Le admiro!... Le admiro por todo...porque es un gran cirujano, porque sabe disfrutar de la vida, porque quiere a una mula llamada Alfredita...Y...y porque es usted un caballero.

Barclay: ¡Ejem!...Muchas gracias...¡Bueno ...!

Fanny: ¿Se marcha usted ya?

Barclay: Sí, tengo consulta a las seis. Tan solo he venido para decirle que de hoy ~~xxx~~ en adelante ocuparé el puesto del doctor Selby....Espere que nos entenderemos bien...¡Es usted la mejor enfermera jefe que he conocido jamás!

Fanny: Estoy segura, doctor, de que trabajaremos en buena armonía

Barclay: ¡Bravo!...Adios y gracias por el té...¡Estaba delicioso!

PORTAZO  
MUSICA DE FONDO



Blanch: Se acercaba la hora de ceder el turno a la enfermera de noche. La señorita Fanshaw se hallaba de nuevo en su oficina.

GOLPE CON LOS NUDILLOS  
CESA FONDO

Fanny: Adelante.

PASOS= PORTAZO

Fanny: ¿Que desea, Doris?

Doris: Hoy es mi día de suceso. Estoy invitada para ir al teatro. ¿Puede solicitar un permiso especial?

Fanny: ¿Va usted a ... salir... con?... Perdona, ¿ha dicho un permiso especial?...

Doris: Si.

Naturalmente, naturalmente... Fanga.

Doris: ¿Puedo marcharme ya?... Estoy citada a las siete.

Fanny: Queda usted libre a las siete y media.

Doris: Muy bien, Fanny... ¡Digo, señorita Fanshaw!

Voz masculina: ¡Oh, perdona!

Doris: Pase, pase usted.

Voz m.: Gracias

PORTAZO

Fanny: ¿Que desea usted?

Voz masc.: Soy el marido de la paciente del 16.... ¿Como... como?

Fanny: Está mejor... Se salvara.

Voz masc.: ¿Se sal...? (Solloza)

Fanny: Vamos, vamos, calmate.

Voz masc.: ¿Puedo... puedo verla?

Fanny: Mañana, vuelva mañana.

Voz masc.: Gracias... Y perdo... nense.

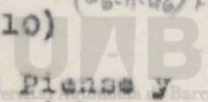
PORTAZO \*MUSICA DE FONDO

Blanch: Y la señorita Fanshaw volvió a quedar sola. Eran cerca de las siete, y la enfermera jefe ocultaba tras su exterior almidonado la mirada de congoja que nacie en su corazón... Freddie había jugado con ella, se decía, y cuando él se cansó del juego, ella estuvo tan ciega que ni se dió cuenta... ¿que importaba ya todo?... Fanny continuaria trabajando día tras día, año tras año, fría, estéril... ¡Ese era su destino!

CESA FONDO= GOLPE DE GONG

Animador: ¿Era eso, en afecto, el destino de la señorita Fanshaw? Piensen y Acierten,... ¿como acabará esta historia?... Hemos visto como en el transcurso de una jornada se ha salvado una vida, se derrumbó el prestigio de un cirujano famoso y triunfó un oscuro ayudante... Hemos visto las intrigas sentimentales de una enfermera coqueta... y tambien como un medico joven e inexperto caia entre sus redes... ¿Y que será de la señorita Fanshaw?... Piensen y Acierten!





Locutora: Recuerden que las Galas Antich, con el concurso Piense y Acierte, son un obsequio de la casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32.

Animador: Los licores Antich completan la satisfacción de una buena comida... Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

Locutora: Cuatro creaciones que desde hace cerca de un siglo acreditan a la Casa Antich en España y el mundo entero.

Animador: Porque los licores Antich ofrecen la distinción de combinar calidad y sabor insuperables.

Locutora: Recuerden que ningún combinado puede ser verdaderamente exquisito si en la mezcla no interviene el Arpon Gin

Animador: Arpon Gin significa combinado perfecto.

Locutora: Cuatro especialidades y una marca que es sinonimo de calidad: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

=====
INTERROGATORIO
=====

Animador: El guión se ha basado en un relato de A.J. Cronin, titulado "De Turno en la Sala K"...Y escuchen ahora el desenlace.

GOLPE DE GONG

Blanch: Dos lagrimas habian brotado en los ojos llenos de fuego de la joven enfermera jefe y fueron cayendo silenciosamente por sus mejillas. De pronto oyó un ruido, levanto la cabeza y su mirada tropezose con la del doctor Barclay.

Barclay: ¿Que...que le sucede?

Fanny: ¡Oh, nada!...Dejeme sola y dentro de un momento ...

Barclay: ¡No, no!...A usted le pasa algo. La enfermera jefe, Mary Fanshaw, tan precisa, tan diligente, tan segura...¡así llorando!...No creí nunca que fuese usted tan humana. Me parece verla por primera vez...O es que la veo con otros ojos...y observo que detrás de la coraza almidonada del uniforme late un corazón sensible...y que sufre... ¿Por que?

Fanny: Por nada. Soy rematadamente tonta...¿No ve que estúpida soy? Usted me cree un modelo de perfecciones. Y no lo soy. Soy débil, sentimental, histérica. No estoy hecha para...

Barclay: Se lo ruego, no siga.

Fanny: ¿No ve que no valgo nada?...¿Que he sido inferior a todo, y hasta inferior a mi misma?

Barclay: (Con ternura) Mary...¡Mary!...El estúpido soy yo...Hasta ahora no he conseguido darme cuenta de que...de que te amo!
GONG

Locutora: Han escuchado la emisión concurso Piense y Acierte, presentada por las Galas Antich, obsequio de la Casa Alcoholes Antich. Ronda de San Pablo, 32, creadora de las cuatro insuperables especialidades: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

Animador: Muy buenas noches y hasta la proxima emisión Galas Antich con el concurso Piense y Acierte. Para asistir a estas emisiones, dirijanse a esta emisora, Radio Barcelona, Caspe, 12, 1ª, solicitando invitaciones.



PROGRAMA "SUCO" N° 5.  
"PERFIL ANECDOTICO DE  
UN MUSICO POPULAR"  
-----

(06-11-46)28  
UAB  
RADIO BARCELONA  
Dia 6 Noviembre 1946.  
(NOCHE)

*Fantasias Radiofonicas*

TRES GONGS

ORQUESTA: SINTONIA  
BREVE DEL MAESTRO  
SERRANO.



LOCUTORA

Señoras y señores; como todos los miércoles, a ésta misma hora, tenemos el gusto de ofrecer a ustedes el Programa "PERFIL ANECDOTICO DE UN MUSICO POPULAR", que patrocina la prestigiosa firma comercial "SUCO", creadora de los "TALONARIOS DE COMPRAS SUCO".

XILOFON.

LOCUTOR.

Esta noche, auditorio amable, vamos a enfrentarnos con un tópico que hay que destruir sin contemplaciones: La pereza musical de uno de los autores más fecundos del arte lírico español. El maestro serrano.

DISCO.

El maestro serrano, genio de la melodía pura en nuestra zarzuela, llevaba en su sangre la herencia moruna de toda la raza levantina.

Oid su música.....

SIGUE DISCO.

Ritmo, cadencia y fondo melódico, tiene el sello inconfundible del señorío árabe que dió a valencia su más acusada personalidad.

SIGUE DISCO Y SE  
PIERDE (BREVE)

Y acaso porque el maestro serrano no estandarizó jamás su música, ni hizo de su arte un trabajo forzado de destajo, le colgaron el chiste de su pereza, de su vagancia de moro de la Albufera.

DISCO: LA VENTA  
DE LOS GATOS.

Mucho contribuyó a ello, el hecho histórico de que durante años y años, el libro de LA VENTA DE LOS GATOS, que en su lejana juventud le entregaran los hermanos Quintero, se quedara vada temporada teatral sin la prometida partitura.

(pausa)



gloriosos

? que secreto envolvía ésta actitud del maestro Serrano? Nadie lo supo jamás. Muertos los tres ~~literarios~~ autores, LA VENTA DE LOS GATOS saltó a la escena convertida en ópera por manos que no eran del maestro. Y no cabe duda que, ultimada por Serrano, hubiera sido la zarzuela cumbre de nuestro teatro lírico.

SIGUE DISCO Y SE PIERDE....

Por todas éstas circunstancias, Serrano, uno de los músicos que más partituras ha escrito, tuvo en torno suyo la mentirosa aureola de una elegante vagancia. Nada más falso. Basta repasar la lista ~~extensa~~ triunfal de sus innumerables obras, para comprender que un artista que produce tantas y tan bellas joyas musicales, ha rendido al trabajo algo más que una atención fugaz y despreocupada. ¿Perezoso Serrano? El hombre que ha dado a la zarzuela española EL MOTETE, LA INFANTA DE LOS BUCLES DE ORO, SI YO FUERA REY, LA CASITA BLANCA, EL MAL DE AMORES, EL CARRO DEL SOL, EL PRINCIPE CARNAVAL, MOROS Y CRISTIANOS, ALMA DE DIOS, LA REINA MORA, LA CANCIÓN DEL OLVIDO, LOS CLAVALES, etc. etc. etc. etc. (remarcando cada etc) puede haber sido cualquier cosa, menos perezoso.

Lo que ocurre es que, buen levantino, (moro, es cierto, por los cuatro costados) gustaba de ver correr las nubes, soñando así con su caña de pescar en la mano, en tanto que los llobarros de la albufera le hacían burletas al cebo.

Pero luego, de esas abstracciones, venía el coger la guitarra en las noches estivales bajo la luna redonda y plateada. Y venía el colgar de los cielos la melodía limpia y clara. De cristal.

Y venía el "re-crear", de su entraña racial, una música ~~mixta~~ recida en la cuerda o en el metal de la instrumentación; pero que toda ella estaba estremecida de quejas del bordón, o de alegrías de la prima de su guitarra, y de un remoto gemir de chirimía moruna. Por eso la música de Serrano, con venir originalmente de tan lejos, es tan suya, tan personal, tan única ...

ORQUESTA: SELECCION DE MUSICA DE SERRANO.



## LOCUTOR

Y ahora, auditorio amable, atención. Mucha atención al CONCURSO "SUCCO" de esta noche.

Fíjense ustedes bien.....

DISCO:

¿De qué zarzuela del maestro Serrano es esta música?

SIGUE DISCO MUY BREVE Y EN PIERDES.

Facilito, ¿no?.... Anote el título de dicha joya lírica y envíe su respuesta a RADIO BARCELONA (PUBLICIDAD CID) XXXXIX Caspe 12 -12 Indique en el sobre CONCURSO SUCCO. Y si acierta, que si que acertará, podrá elegir, como premio uno de estos regalos:

Estos premios del GRAN CONCURSO SUCCO, pueden verse expuestos en los escaparates de los mencionados establecimientos.

XILOFON

LOCUTORA

Y recordamos a ustedes que "SUCCO" representa comprar lo que quieran y cuando quieran con un descuento seguro sobre los precios corrientes.

LOCUTOR

Nadie dejará de emplear y recomendar a sus amigos los TALONARIOS DE COMPRAS "SUCCO" por estas tres verdades:

LOCUTORA

1º porque son gratuitos y no obligan.

LOCUTOR

2º porque lo convertirán a usted en accionista de la SOCIEDAD



SUCO, sin esfuerzo ni sacrificio alguno.

LOCUTORA

Y 30 porqué le otorgarán a usted una parte proporcional de los beneficios de la SOCIEDAD.

LOCUTOR

Y ahora, vamos a ver quien es el afortunado mortal que gana el premio del pasado miércoles.

(PAUSA)

El fragmento de música del pasado día 23, era de la zarzuela del maestro LLERÓ, LA CORTE DE FARACH.

Han acertado muchos concursantes. Y entre sus cartas vamos a sacar una al azar, para que la suerte designe a su elegido.

(APERTURA DE CARTA, LECTURA DE ESTA Y REPETIR EL NOMBRE VARIAS VECES DICIENDO QUE HA CAJADO EL CONCURSO "SUCO" DEL PASADO MIÉRCOLES Y PUEDE PASAR POR LAS OFICINAS DE PUBLICIDAD CID S.A. Caspe 12, PARA RETIRAR EL PREMIO.)

LOCUTORA

Y no olvide usted señora. No lo olvide usted, caballero; el mejor amigo de todos sus amigos es un TALONARIO DE COMPRAS SUCO. Utilizándolos asiduamente, los TALONARIOS DE COMPRAS SUCO serán los mas fieles guardianes de sus intereses.

LOCUTOR

SUCO ofrece a ustedes GRA-TU-ITAMENTE, SERVICIO Y PREVISIÓN. Todo GRATUITO. Sin compromiso. Sin aportación económica alguna.

LOCUTORA

Informes, suscripciones y entrega de talonarios, todo gratis, en las oficinas de SUCO, Casada 35 principal.

LOCUTOR

Anote usted y compruebe mañana mismo pidiendo informes, suscripciones y entrega de talonarios, todo regalado, en SUCO, Casada 35 principal.

LOCUTORA

Telefono numero 14-3-04.

LOCUTOR



LOCUTOR

SUCO. Canuda 35 principal. Telefono 14-3-04.

LOCUTORA

Y una recomendación final para los socios actuales de SUCO.

LOCUTOR

No olviden los actuales socios de SUCO que deben reunir o entregar en las oficinas de Canuda 35, los talones comprobantes de las compras efectuadas.

XILOFON

Y ha finalizado, auditorio amable el tercer Programa de la serie PERFIL ANECDOTICO DE UN MUSICO POPULAR que, con su interesante concurso, les ofrece todos los miercoles a las 9.30 de la noche, SUCO, prestigiosa firma comercial, creadora de los TALONARIOS DE COMPRAS "SUCO".

(PAUSA)

Esta serie radiofónica, es una producción CID PARA RADIO.

ORQUESTA: MARCHA.

DOS GONGS



102-11-46183



MUEBLES LA FABRICA - Viaje por Cataluña - 6 noviembre 1946

SONIDO: " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR " ( fragmento )

LOCUTORA: MUEBLES LA FABRICA en VIAJE POR CATALUÑA emisión que ofrece cada día a esta misma hora.

SONIDO: GONG.



LOCUTOR: Lérida estuvo dominada cuatrecientos treinta y dos años por los árabes, y cerca de cuatrecientos años más permanecieron en la región gentes meriscas. Elle da una neta impresión de merería, especialmente en los riegos de la huerta leridana, y en la parte alta de la ciudad están los restos de La Zuda, que era la fortaleza mera, y que fué velada en su mayor parte cuando la invasión napoleónica, junto con los restos de la mezquita que había en aquel lugar. Entrar en Lérida por carretera es algo maravilloso que recuerda las grandes ciudades europeas que tienen un río cercano. Se bordean los Campos Elíseos, se pasa un puente, y de prente el viajero se halla en plena ciudad, con calles ~~paralelas~~ <sup>paralelas</sup> al río, de considerable longitud tales como la calle Mayer y la Rambla de Fernando. Otra maravilla es La Banqueta, pasee que nos recuerda Florencia. Edificio principal es la casa municipal, llamada La Pahería, del nombre de los primitivos magistrados llamados pahers. Y párrafo especial merecen las Catedrales vieja y nueva, que habrán de ocuparnos la emisión de mañana.

SONIDO: GONG.

LOCUTORA.- Escucharon VIAJE POR CATALUÑA emisión que MUEBLES LA FABRICA. Radas, 20. Pueblo Seco, ofrece cada día a esta misma hora.

LOCUTOR.- que actualmente presenta una magnífica exposición de tresillos, sillones y de tapicería en general siempre a precios del taller directamente al cliente.

SONIDO: LAS TRES NARANJAS DEL AMOR ( fragmento )



1946

LOCUTORIO.

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-ONDAS FAMILIARES.. Distracción que les ofrece la Gran Urbanización LA MIRANDA, la prosperidad de Barcelona, la lucha de los prevenidos, el placer de los que la disfrutan, un recreo y un sitio ideal para vivir! **LA MIRANDA!** (SE AGRANDA EL SONIDO

-ONDAS FAMILIARES por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes... No crean ustedes que yo desconozco que meterse en cosas de familia, no es nada recomendable ni bueno y que hay quien asegura que casi siempre nos ocurrirá como al gato escaldado, que de el agua fría huye. Pero, para mí, todo eso son cuentos de los que nunca hice caso.. Para mí la familia es una cosa encantadora aunque haya quien diga que, la familia y la guerra, de lejos, de lejos.. Y, al ser posible y si se quiere que haya paz, con suprimir las dos, se daría un gran paso en el mundo...! Que poco saben los que esto dicen, del placer familiar de tener un pisito apañadito y aunque sea pequeñito, meternos allí toditos, para estar más calentitos...! Lo bien que se está en familia! Recuerden ustedes el cariño, las atenciones familiares...! Qué saben esos descreídos! No sé cómo hay quien puede decir sin que le duela algo: que cuando necesites una cosa, sea lo que sea, lo conseguirás cien veces más de un desconocido que de uno de la familia. ¡Claro! Porque él no le conoce y nosotros sí!.. Y, es que hay gente tan tranquila, que por el sólo hecho de pertenecer a la familia, ya creen que tenemos que sacrificarnos por ellos, ayudarlos si son pobres (tan fácilmente como podrían ayudar se ellos mismos si fueran ricos) Creen, que por ser de la familia, pueden disponer de todo lo nuestro.. sin acordarse que los verdaderos placeres de la familia son: que por nuestro santo, nos regalen algo, que nos traigan pasteles y tartas y pollos por Navidad, y.. que si matan un cerdo, que nos envíen chorizos y "cansalada". Pero, eso no. ¿verdad?. Lo que ellos quieren es que los den, que los den siempre. ¡Ay.. Desgraciadamente hay quien cree que la familia somos nosotros y ellos no. ¡Qué mundo, mundo... Menos mal que yo soy tan amante de la familia, que por eso les envío esta ONDAS FAMILIARES! (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

-¿Dónde encontrar un goze mayor que disfrutar con toda la familia de las ventajas de la Gran Urbanización LA MIRANDA? Los que no tienen familia, que se den una vueltecita por la Gran Urbanización LA MIRANDA, y sentirán envidia al ver allí la cantidad de familias que disfrutan de sus aguas deliciosas, de sus aires estupendos, de una tranquilidad que adormece, unido a todas las comodidades modernas. En la Gran Urbanización LA MIRANDA, hay teléfono, luz, fuerza, comunicaciones rápidas y continuas....! Muy bonito, muy bonito-difé más de uno-pero... eso no es para todos... ¿Cómo que no? No es necesario ser rico para disfrutar de lo que antes disfrutaban solamente los ricos. Usted puede comprar mañana mismo un terreno, y, una vez suyo, ya es usted propietario y, sin grandes desembolsos, ni mucho menos, le construirán usted su torre, y, como quien dice de hoy a mañana, se encuentra usted en su torre de marfil en la Gran Urbanización LA MIRANDA. ¡Ay LA MIRANDA! (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

LOCUTORIO.

-Sin grandes desembolsos, construya usted la torre que más le guste. Incluso como negocio, es la mejor inversión comprar un terreno en la Gran Urbanización LA MIRANDA. Duplique su capital, sea usted previsor. ¿La lucha de Barcelona? La Gran Urbanización LA MIRANDA. Oficinas Plaza de la Paja 2. Teléfono 14878. **LA MIRANDA!** (SONIDO.