



Guía-índice o programa para el VIERNES día 8 de Noviembre de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Danzas y melodías.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Música española.	"	"
8h.45	"	Canciones italianas por Tito Schipa.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12n.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12n.05	"	Disco del radioyente dedicado a Mataró	"	"
13h.--	"	Aires típicos por Lomuto y su Orquesta	"	"
13h.10	"	Guía comercial.	"	"
13h.15	"	"Música de las Américas".	"	"
13h.30	"	Boletín informativo.	"	"
13h.40	"	Lírico variado.	"	"
13h.50	"	Guía comercial.	"	"
13h.55	"	Sigue: Lírico variado.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03	"	Recital de poesías a cargo de RICARDO PALMEROLA y ALONSO MARSILLACH.	"	Humana
14h.20	"	Guía comercial.	"	Discos
14h.25	"	Programa popular variado.	"	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.45	"	Sigue: Programa popular variado.	"	"
14h.50	"	Guía comercial.	"	Humana
15h.--	"	Emisión: RADIO CLUB.	"	Humana
15h.30	"	Guía comercial.	"	Discos
15h.35	"	Solos de violín por Yehudi Menuhin.	"	Discos
15h.45	"	RADIO-FEMINA.	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Música inglesa por la B.B.C."	Varios	Discos
18h.45	"	Sardanas.	"	"
19h.--	"	Fragmentos escogidos de películas.	"	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		Locutor
19h.50	"	"La marcha de la Ciencia".		Discos
20h.--	"	Música del compositor José M <sup>a</sup> Tarridas	"	Discos
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	"Ellas y Ellos.... Biografías rimadas J.A.Prada	idem.	
20h.25	"	Guía comercial.		
20h.30	"	Programa ligero.	Varios	Discos
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Guía comercial.		
20h.55	"	Sigue: Programa ligero.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		



Guía-índice o programa para el VIERNES

día 8 de Noviembre de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.05	Noche	LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ: Actuación del tenor MANUEL PARTAGÁS. Al piano: Mtro. Oliva.	Varios	Humana
21h.20	"	Guía comercial.		
21h.25	"	Cotizaciones de Valores.		Locutor
21h.30	"	Emisión: "Fantasías radiofónicas".		"
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		"
22h.05	"	Emisión: "Viaje por Cataluña".		"
22h.10	"	Emisión: "Ondas familiares".		"
22h.15	"	Guía comercial.		
22h.20	"	Ópera: Fragmentos variados.	Varios	Discos
22h.30	"	Emisión: "Una noche de las mil".		Locutor
22h.45	"	Retransmisión desde el Palacio de la Música: 2º Concierto de Otoño, por la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, bajo la dirección del Mtro. Eduardo Toldrà.	Varios	Humana
24h.30	/Aprox: /	Fin emisión.		
.....				

MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO-BARCELONA"

VIERNES, 8 de Noviembre de 1946

A las 22h.45 Retransmisión desde el Teatro Olimpia del Espectáculo  
de Circo.





SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 8 Noviembre 1946

.....

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Danzas y melodías: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

-Música española: (Discos)

X 8h.45 Canciones italianas por Tito Schipa: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 1 2h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Disco del radioyente dedicado a Mataró.

X 13h.-- Aires típicos por Lomuto y su Orquesta: (Discos)

X 13h.10 Guía comercial.

X 13h.15 "Música de las Américas": (Discos)

X 13h.30 Boletín informativo.

X 13h.40 Lírico variado: (Discos)

X 13h.50 Guía comercial.

X 13h.55 Sigue: Lírico variado: (Discos)

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.



0 14h.03 Recital de poesías a cargo de RICARDO PALMEROLA Y ALFONSO MARSILLACH:

0 "La mirada fría" - Vicente Medina } Ricardo Palmerola  
0 "El Sarao" - Luis Fernández Ardavin }  
0 "El ruido ajeno" - Genaro Quintana } Ricardo Palmerola  
y Adolfo Marsillach

x 14h.20 Guía comercial.

x 14h.25 Programa popular variado: (Discos)

x 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

x 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

x - Sigue: Programa popular variado: (Discos)

x 14h.50 Guía comercial.

x 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

x 15h.30 Guía comercial.

x 15h.35 Solos de violín por Yehudi Menuhin: (Discos)

x 15h.45 "RADIO-FEMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte).

.....

x 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

x 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

x - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

x - "Música inglesa cedida por la B.B.C. (Discos)

x 18h.45 Sardanas: (Discos)

x 19h.-- Fragmentos escogidos de películas: (Discos)

x 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

x 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.



X 19h.50 "La marcha de la Ciencia":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.— Música del compositor José M<sup>a</sup> Tarridas: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 "Ellas y Ellos..... Biografías rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.25 Guía comercial.

X 20h.30 Programa ligero: (Discos)

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Guía comercial.

X 20h.55 Sigue: Programa ligero: (Discos)

X 21h.— Hora exacta.— SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ: Actuación del tenor MANUEL PARTAGÁS. Al piano: Mtro. Palos:

*"El Just de los tenorios" - Ferraro (tenor)  
"La Labarrera del Puerto" - Lorzabal (duo)  
"Caballeros Rusticanos" - Mascagni (doposados)  
"Canto' de Enragivers" - Longás (tenor)*

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 Cotizaciones de Valores.

X 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Emisión: "Viaje por Cataluña":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.10 Emisión: "Ondas familiares":

(Texto hoja aparte)

.....



X 22h.15 Guía comercial.

X 22h.20 Ópera: Fragmentos variados: (Discos)

X 22h.30 Emisión: "Una noche de las mil":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.45 Retransmisión desde el Palacio de la Música: 2º Concierto de Otoño por la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, bajo la dirección del Mtro. Eduardo Toldrà.

X 24h.30 /Aprox:/ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radiocoyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA, E.A.J. - ¡ Viva Franco. Arriba España.

*Retransmisión desde el Circo Olímpia  
Programa de Circo en función de  
homenaje al domador Georgievitch.  
Ofrecerá el homenaje el locutor  
Gerardo Esteban*



## DANZAS Y MELODIAS

- 2575) P.C.1--X "CADENCIA ANDALUZA" de Faus por Orq. Casablanca  
 2--X "TOQUE USTED EL TROMBÓN" de Ventura por Elsie Bayron con Orq.  
 Casablanca
- 2401) P.C.3--X "CERCA DE TI" de Hoffmann ) Josefina Bradley y su Orq.  
 4--X "DEJE MI CORAZON" de Berlin (
- 102) P.V.L.5--X "BOOMPS-A-DAISY" de Mills ) Orq. Jack Hylton  
 6--X "NOVIA DE VERANO" de Gilbert (

A LAS 8'30--H

## ■ MUSICA ESPAÑOLA

- 67) G.S.E.O.7--X fantasia de "LA TEMPRANICA" de Gimenez por Banda Sinfónica  
 de la Cruz Roja Española de Barcelona ( 2 c)
- 28) H.S.E.L.8--X Intermedio de "EL BAILE DE LUIS ALONSO" de Gimenez por  
 Banda Municipal de Barcelona ( 1 c)

A LAS 8'45--H

## CANCIONES ITALIANAS POR TITO SCHIPA

- 400) P.L. 9--X "ANGELA MIA" de Schipa  
 10--X "MUJER TRAICIONADA" de Schipa
- 589) G.L.11--X "MAMMA MIA CHE VO SAPE" de Natile  
 12--X "LA CAMPANA DE SAN JUSTO" de Arona

\*\*\*\*\*



## DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

- 69)G.Op.R.1--X "Caro nome" de " RIGOLETTO" de Verdi por Mercedes Capsir  
( 1 c) Sol. por Salvador Rovira
- 66)P.Sar.C.2--X " BONA FESTA" sardana de Vicens por Cobla Barcelonà ( 1 c)  
Sol. por María Ros
- 3211)P.O. 3--X " DUERMETE MI CLAVEL" de Kaps por Raquel Meller y Orq  
( 1 c) Sol. por José M<sup>a</sup> Vicens
- 191)P.O. 4--X "Duo-vals" de " ROMANZA HUNGARA" de Dotras Vila por M<sup>a</sup> Teresa  
Planas y Marcos Redondo ( 1 c) Sol. por Isabel Garriga
- 3176)P.C. 5--X " DESENGAÑO" de Borja y Bruñó por García Guirao ( 1 c)  
Sol. por Pepita Salmerón
- 3070)P.L. 6--X " QUIEN ERES?" de Rodgers por Allan Jones ( 1 c) Sol. por  
Soli
- 758)P.O. 7--X " L'EMIGRANT" de Verdaguer y Vives por Emilio Vendrell( 1 c)  
Sol. por Lola Bufill y por Raquel Paloma
- 103)G.Op.R.8--X "Duo" de " CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni por Arangi-Lom-  
bardi y Merli ( 1 c) Sol. por Felix Sali
- 2368)G.R. 9--X " PAJAROS REVOLOTEADORES" de Germin por Orq. Municipal de  
Bournemouth ( 1 c) Sol. por Ana M<sup>a</sup> Serra
- 118)G.V.L.10--X " CARMEN SILVA" vals de Ivanovici por Orq. Internacional  
de Concierto ( 1 c) Sol. por M<sup>a</sup> del Carmen Gibernat  
y Ramón Lloveras
- 3081)P.C. 11--X canción de " LOS TRES CABALLEROS" de Esperón por Bing  
Crosby con Hnas. Andrews ( 1 c) Sol. por Inés Jané
- 145)P.L. 12--X Coro de " LA DEL SOTO DEL PARRAL" de Soutullo y Vert por  
Coro ( 1 c) Sol. por Román Boix
- 29a )P.C. 13--X " MENUDO MENÚ" de Xey y Zonler por Cuarteto Vocal Xey  
( 1 c) Sol. por Isabel Bonafont
- 100)P.O. 14--X "Pasacalle de las escaleras" de " LA ROSA DEL AZAHAR" de  
Guerrero por Eladio Cuevas y Coro ( 1 c) Sol. por Narciso  
Padrós

\*\*\*\*\*



A LAS 13--H

Viernes, 8 de Novbre, 1946

UNIB  
Universitat Autònoma de Barcelona

## AIRES TIPICOS POR LOMUTO Y SU ORQ.

- 3046) P. Victor. 1--~~X~~ " LLORARAS " de Manzi y Gutierrez  
2--~~X~~ " DIMELO AL OIDO " de Laguna y Lomuto
- 3045) P. Victor. 3--~~X~~ " PALOMA " vals de Sanguinetti y Guichandut  
4--~~X~~ " SI DEJARAS DE QUERERME " de Laguna y Lomuto
- 3047) P. Victor. 5--~~X~~ " MIS AMIGOS DEL SUR " de Contursi y Lomuto  
6--~~X~~ " ME LLAMAN EL SOLITARIO " de Cadicano y Lomuto

A LAS 13<sup>40</sup>--H

## LIBRICO VARIADO

40/16

- 101) P.V.O. 7--~~X~~ " NO PERSIGAS LA FORTUNA " de Kalman por Marta Eggert ( l c )
- 308) P.L. 8-~~9~~ " Jota " de " EL TRUST DE LOS TENORIOS " de Serrano ) Miguel  
9-~~9~~ " E lucevan le stelle " de " TOSCA " de Puccini ( Fleta
- 47283) A. Pol. 10-~~8~~ " GASPARONE " de Millocker ) por Lilly Trautman  
11-~~8~~ " PARA VALSAR " de Arditi (

\*\*\*\*\*



## POPULAR VARIADO

3190)P.C. 1--~~X~~" MI VACA LECHERA" de Morcillo y García por Juan Torregrosa  
( 1 c )

13a )P.O. 2--~~X~~" LA BATUCADA" de Mari por Mari Merche y su Orq. ( 1 c )

56a )P.O. 3--~~X~~" FANTASIAS RITMICAS N° I y 2" de Heusen por Semprini( 2 c )

2507)P.L. 4--~~X~~" ALEGRE BANDOLERO" ) de Moro y Durán Alemany por  
5--~~X~~" POR EL PLACER DE BESARTE"( Alberto Ribeiro y Orq.

15)G.Z.Or.O.6--~~X~~ Preludio de)" LA VERBENA DE LA PALOMA" de Bretón  
7--~~X~~"Soleares" ( / por Banda Municipal de Madrid

47205)A.Pol.8--~~X~~" CANCION DE AMOR DEL VIOLIN" de Winkler ) Orq. Hans Busch  
9--~~X~~" BAJO MUY BAJO" de Stanke {

\*\*\*\*\*



SOLOS DE VIOLIN DE YEHUDIM MENUHIN

79)G.I.V.L.1--~~X~~ " DANZA ESPAÑOLA " de Granados  
2--~~X~~ " DANZA HUNGARA EN RE MENOR " de Brehms

112)G.I.V.L.3--~~X~~ " AVE MARIA " de Schubert  
4--~~X~~ " ESXHERZO TARANTELA " de Wieniawski

\*\*\*\*\*



## SARDANAS

34) G.Sar.O.1--~~X~~ " ELS GEGANTS DE VILANOVA" ) de Serra per Cobla Barcelona  
2--~~X~~ " EL PETIT ALBERT" (

78) P.Sar.C.3--~~X~~ " PLANY" de Puig~~X~~ ) Cobla Barcelona  
4--~~X~~ " EL BON PASTORES" de Font Palmerola (

\*\*\*\*\*



## PELICULAS: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

## " PISTOLEROS SIN PISTOLAS "

2503) P.O. X 1-- "La polca del cachete" de Revel por Orq. Gran Casino

## " POR FIN SE DECIDIO "

X 2-- "En invierno fué" de Robin por Orq. Gran Casino

## " NIÑOS NACIDOS EN DOMINGO "

10344) A.Tel. X 3-- foxtrot de Fux por Orq.

## " EL GATITO RUBIO "

X 4-- foxtrot de Lazarro por Orq.

## " ARMONIAS DE JUVENTUD "

1264) P.O. X 5-- "El chico del tambor" de Edens por Orq. Gran Casino ( 1 c )

## " HAN RAPTADO UN HOMBRE "

655) P. X 6-- "Amarse cuando llueve" de Cherubini por Cuarteto Vocal ( 1 c )

## " UN LADRON DE GUANTE BLANCO "

1593) B.L. X 7-- "Ojazos negros" } de Moro y Ribeiro por Alberto Ribeiro  
8-- "Ivonne " { y Orq.

## " BELLEZA, RITMO Y AMOR "

1120) P.Victor. X 9-- "Aquella vieja magia negra" de Arlen por Glenn Miller  
y su Orq. ( 1 c )

## " BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS "

1584) P.L. X 10-- "Una alegre canción" } de Chruchill por Guy Lombardo  
11-- "Silbando al trabajar" { y sus Real Canadiens

## " ROSE MARIE "

670) P.Victor. 12-- "Rose-Marie" } de Friml por Nelson Eddy ( 2 c )  
13-- "Caballistas" {

## " PRIMAVERA "

132) P.V.L. 14-- "Quieres recordar?" } de Romberg por Orq. Wayne King  
15-- "El camino del paraíso" {

\*\*\*\*\*



MUSICA DEL COMPOSITOR JOSE M<sup>a</sup> TARRIDAS

3167) P.C. 1-~~X~~ ~~XXXXXXXXXXXX~~ "CANARIA BENDITA" por Cuarteto Vocal Key  
( 1 c)

74) P.Sar.C. 2-~~X~~ "QUAN ELS ULLS PARLEN" } sardanas por Cobla Barcelona  
3-~~X~~ "L'ESPILL DE L'AGULLA" {

2471) P.O. 4-~~X~~ "MINUETO E INTERMEDIO" por Banda Sinfónica de la Cruz  
Roja Española en Barcelona ( 2 c)

1656) P.C. 5-~~X~~ "NOCHES DE ANDORRA" arreglo de Tarridas por Orq. ( 1 c)

119) P.B.E.R. 6-~~X~~ "CARMELA" por Ramón Busquets y su Orq. ( 1 c)

A LAS 20'30--H

## PROGRAMA LIGERO

75a ) P.C. 7-~~X~~ "SANTA MARTA" de Bolaños } por Joaquín Romero  
8-- "YO TE PERDONO" de Farrés {

3057) P.L. 9-~~X~~ "CAMPANITAS DE CRISTAL" de Garcés } José Valero y su Orq.  
10-~~X~~ "TU CORAZON Y EL MIO" de Sandra {

38a ) P.C. 11-~~X~~ "NO HAY DE QUE" de Ventas } Ramón Evaristo y su Orq.  
12-~~X~~ "TODA UNA VIDA" de Farrés {

16a ) P.L. 13-~~X~~ "LA TRULA" de Rios por Tomás Rios y su Orq. ( 1 c)

3032) P.C. 14-~~X~~ "AUSENCIA" } de Currás por Juan Torregrosa  
15-~~X~~ "INDOCHINA" {

\*\*\*\*\*



SUPLEMENTO

CANCIONES VARIADAS

- por EMILIO VENDRELL

2910)P.O. 1--0 "Te quiero dijiste" de Grever  
2--0 "Rosa" de Lara

por OFELIA NIETO

254)P.O. 3--0 "Marinela" de "La Canción del olvido" de Serrano  
4--0 "El patio de Monipodio" de Villa, Montero y Moya

por JULIO PATZAK

90061)A.Pol.5--0 "Gasparone" de Millocker  
6--0 "La guerra alegre" de Juan Strauss

\*\*\*\*\*



OPERA: FRAGMENTOS VARIADOS

" LA TRAVIATA " de Verdi

23) P.Op.L. 1-~~X~~ "Sempre libera" por Amelita Galli-Curci ( 1 c )

" LA BOHEME " de Puccini

38) G.Op.L. 2-~~X~~ "Addio" por Torri, Vitulli, Giorgini y Badini ( 1 c )

" CARMEN " de Bizet

195) G.Op.L. 3-~~X~~ "Romanza de la flor" por Beniamino Gigli ( 1 c )

" EL BARBERO DE SEVILLA " de Rossini

194) G.Op.C. 4-~~X~~ "La calumnia" por Manuel Gas ( 1 c )

\*\*\*\*\*



08-11-46/18

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

NUMERO

173



RADIO CLUB

DIA

8-NOVIEMBRE-1946

(Viernes)

Censura



LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana  
SABADO 9 de noviembre de 1946.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 313 días del año 1946.

LOCUTORA

SANTORAL: Santos Ursino y Agripino, obispos; Teodoro, Alejandro  
Trifón y Orestes, mártires; y Santas Eustolia y Sepatra, hermanas  
vírgenes.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.



DISCO "N'HI HAVIA TRES HINYONS"

LOCUTOR

A principios del siglo pasado, donde hoy se levanta el mercado de la Boqueria existía un Convento llamado del Josepets. Poco mas arriba en el trache que hoy comprende la Rambla de Las Flores se alzaban innumerables puestos y ~~tenderetes~~ tenderetes de verduleria y pescaderia.

LOCUTORA

En la primera semana de la cuaresma se tenia la costumbre de colgar delante de los mismos siete bacalacs, de los cuales se iba apartando uno cada semana para indicar cuantos quedaban de abstinencia.

LOCUTOR

Por entonces estaban tambien establecidos junto a aquellos puestos los de floristeria, tan brillantes y alegres como los actuales aunque los vendedores los instalaban a diario al traer sus flores del campo.

ORQUESTA: FOX MELODICO

LOCUTORA

La alegria popular de las Ramblas ha sido siempre la misma y seguirá siendolo mientras exista Barcelona.

LOCUTOR

Y cuanto mas progresa Barcelona más crecerá el júbilo y el colorido de aquella arteria y mas ocasión encontraran en ella los barceloneses de divertirse.

ORQUESTA: SIGUE

LOCUTORA

Una de las ultimas etapas en este progreso ha sido el nacimiento de este centro de la alegria y de la elegancia barcelonesas que es el salón de Té Restaurante Colón.

LOCUTOR

Que une a una instalación suntuosa y a un servicio cuidadísimo, programas de arte donde se recoge lo mas depurado y expresivo de todos los generos de canto y de la danza.

LOCUTORA

Una espectacular varianté de la ultima la constituye la actuación de las prodigiosas patinadoras "SKATING SISTERS" Seis patines magicos y tres patinadoras habilisimas.



LOCUTOR

Y dentro de la danza española, las exquisitas bailarinas  
Isa y Magola Mistral.

ORQUESTA: SIGUE.

LOCUTORA

Las Orquestas de José Valero y de Ramon Vives animan la pista del Salón de Té Restaurante Colón y les ofrecen cada tarde un concierto a la hora del café.

LOCUTOR

Recuerde: Colón. Rambla Santa Monica 15 y 17..

ORQUESTA SIGUE Y FIN.



MC/N.

FEMINA ALCAZAR

DISCO: MARCHA WALKIRIA, BREVE

(08-11-46)22

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

VISIONES

Día 8 noviembre 1946

RADIO CLUB

LOCUTOR

Aquel viejo aforismo árabe de que nuestra felicidad está a la merced del primero que llegue, encuentra en nuestra época una trágica confirmación.

LOCUTORA

Un hogar feliz y alegre se verá envenenado por la perversidad de una huésped, dedicada a sembrar en él su SEMILLA DE ODIO.

LOCUTORA

Una huésped que corresponde a la cordialidad que le ha acogido con una maldad diabólica.

LOCUTORA

Se trata de una perturbada, de una vesagnica que encubre bajo una radiante belleza un deseo frenético de destrucción y de desgracia.

DISCO : SIGUE

LOCUTOR

Poco a poco se introducen en aquella familia rencores, sospechas, envidias; poco a poco su dicha se va nublando; su paz se ve agitada por disensiones y querellas, y sólo queda de placido y sereno en aquella casa el rostro angelical de la joven que ha promovido el conflicto.

LOCUTORA

Hasta que, al fin, la justicia se abre camino en aquellas tinieblas, y la criminal que ha destruido un hogar movido por su propia locura, recibe de esta locura el castigo.

LOCUTOR

Un castigo tan estremecedor como sólo podía recogerlo la pantalla y dentro del cine un producto como Hunt Steenberg.

LOCUTORA

Así la SEMILLA DE ODIO recibe de los hombres un fruto de venganza.

DISCO : SIGUE

LOCUTOR

SEMILLA DE ODIO, una memorable producción de Artistas Asociados;

ONG

LOCUTORA

Cada día sigue admirando Barcelona la gracia y la finura de la



trama de ASI ES MI AMOR, la creación de don Ameche y Myrna  
Loy.

LOCUTOR

Exito cotidiano del Fémima.

LOCUTORA

Y en el Alcazar se ha impuesto la vigorosa actuación de Fred  
Mac Murray el genial interprete del amor y de la aventura  
en EL CAPITAN EDDIE.

DISCO LA ESTELLAS Y FIN.



LOCUTORA

Y ahora, señores radiayentes, vamos a proponerles a ustedes, un poco de ejercicio mental. Preparense a meditar sobre las tres preguntas que a continuación vamos a hacerles .

ORQUESTA: FOX MELODICO.

LOCUTOR

Porque, nuevamente , señores radiayentes, nuestro microfono va a sujetar a una pequeña prueba a su memoria y a su penetración. ¿Estan ustedes ya dispuestos? Vamos allá. Una preguntita de historia; ¿Querrian ustedes poner por orden de sus fechas de nacimiento a los siguientes personajes? Cervantes, Enrique VIII, Felipe II, Dante y Luis XIV?

LOCUTORA

Si suban ustedes por la acera de su derecha en la Rambla de Cataluña. ¿a que lado caerá la sombra de la estatua de Clavé a las 3 de la mañana?

LOCUTOR

¿Estan ustedes ya repuestos? Vamos con la tercera: Entre estos Episodios Nacionales de Perez Galdós hay uno que el gran escritor no compuso jamás:

LOCUTORA

Gerona, Bailén, Trafalgar. Numancia, Zaragoza, O' Donnell, Los apostolicos.

LOCUTOR

Y mientras reflexionan ustedes sobre estas preguntitas, escuchen la Marcha de TANNHAUSER, musica de honor y victoria que les concedemos por anticipado en esta lid.

DISCO: Marcha de  
TANNHAUSER.

LOCUTORA

Y escuchen ustedes ahora las soluciones:

LOCUTOR

Cervantes, Enrique VIII, Dante, Felipe II y Luis XIV, se ordenan cronológicamente así :

LOCUTORA

Dante, Enrique VIII, Felipe II, Cervantes y Luis XIV



GONG

LOCUTOR

~~Atx~~ A las ocho de la mañana, tanto si suben ustdes por el lado derecho como si suben por el izquierdo de la Rambla de Cataluña, la estatua de Clavé no arroja sombra alguna a causa de la poca altura del sol, y de estar rodeada de casas altas.

LOCUTORA

Y don Benito Pérez Galdós no escribió nunca un Episodio Nacional titulado NUMANCIA

LOCUTOR

Nuestra enhorabuena por su triunfo, y nuestras disculpas por haberles sujetado a este pequeño tormento.

ORQUESTA: SIGUE Y FIN







LOCUTOR

¿No? Pues tráeme un pollo.

VOZ

Tampoco hay pollo

LOCUTOR

Pues si no hay nada porqué ponías en la lista, "tres platos a elegir"?

VOZ

Le diré a usted...los elige el amo de la fonda.

XILOFON

LOCUTOR

Preguntaba una señora a un hombre en extremo cortés:

LOCUTORA

Si yo muero antes que usted, ¿me promete usted ir a mi entierro?

LOCUTOR

¡Ah! Si, señorita, iré con mucho gusto!.....

XILOFON.

LOCUTOR

~~problema~~ La veo a usted triste, inquieta, trabaja con mala gana.... ¿que le pasa a usted?

LOCUTORA

(SUSPIRADO)

¡Ay, no me preguntes! Tengo deudas y no puedo pagarlas....

LOCUTOR

Pues entonces alegrese usted y deje el malhumor para sus acreedores.

ORQUESTA: LOS CUCOS.



"A LA CAZA DEL GAZAPO"

LOCUTOR

CON LAS MANOS EN LA MASA.

DISCO: LA OACERÍA.

LOCUTORA

Nuevamente vamos a dedicarnos hoy a este bonito deporte, que es la caza de los errores y distracciones ajenas.

LOCUTOR

Tomando, desde luego, la pequeña precaución de realizar nuestra montería en los libros y en las colecciones de periódicos de hace algunos años, entre otras razones, porque los gazapos del día son ya suficientemente conocidos de todos ustedes.  
Empezamos.

LOCUTORA

El periódico de Rio Janeiro, "Diario de Noticias", publicó hace algunos años, un artículo sobre la época de Bismarck, en el cual el autor se consolaba del imperialismo del Canciller prusiano con la ~~zafra~~ reflexión optimista, de que al otro lado del Rhin dirigía los destinos de Francia el cardenal Richelieu.

LOCUTOR

Don Fernando de Castro, el autor de este bello pensamiento, prescindió del breve espacio de unos tres siglos de distancia entre los dos personajes, a la manera en que los novios de hoy de siempre se olvidan de la hora de ~~xx~~ cenar, con sus arrebos ~~h~~ bajo el farol de la esquina...

DISCO: SIGUE

LOCUTORA

El famoso filósofo francés Prudhomme empieza uno de sus más trascendentales capítulos con una reflexión que ha admirado a todas las inteligencias de la humanidad.

LOCUTOR

Dice así el ilustre pensador: "Los hombres son hombres, todos los hombres son iguales, y no hay entre ellos otra distinción que la diferencia que pueda haber entre ellos" ¿que les parece a ustedes?

DISCO: SIGUE

LOCUTORA

La revista argentina PARA TI es una de las publicaciones de lectura mas agradable de los dos hemisferios, pero en cierta ocasión se coló entre sus pulidas líneas un gazapo, que mas



que un gazapo es conejo hecho y derecho y de los que ganan premio en los concursos de cunicultura. Veamos:

LOCUTOR

"Shakespeare era muy amigo de un vecino poeta. Se prometieron que el que muriera primero, escribiría el epitafio del otro".

LOCUTORA

¡Desde luego, se necesita todo el genio de Shakespeare para escribir desde la tumba!

DISCO:SIGUE

LOCUTOR

Y, para terminar nuestra cacería, recordemos la rara aventura que corrió el glorioso don Miguel de Cervantes gracias a la fantasía de un redactor de CRITICA, el famoso periódico argentino: "Miguel de Cervantes -decía el artículo- nació en octubre de 1547".

LOCUTORA

Hasta aquí vamos bien, como decía aquel que iba cayendo de un quinto piso.

LOCUTOR

Pues pronto aterrizaremos, señorita, porque ~~xxx~~ poco más adelante, declara que "tomó parte en la famosa batalla de Lepanto, librada el 7 de octubre de 1547".

LOCUTORA

Con lo cual, el príncipe de los ingenios, libró batallas a la semana de haber nacido, y pasó por el trance, realmente horripilante, de perder un brazo a tan tierna edad, que les parecería a los de CRITICA que dejásemos lo de la batalla para veinticuatro años después, en 1571?

LOCUTOR

Y como siempre, confesamos que en nuestro coto, abundan el señor; los "gazapos" de todos los tamaños. Porque nosotros, a Dios gracias, no somos infalibles.

SIGUE DISCO Y FIN.

GONG



LOCUTORA

CAMARA Y TABLAS

LOCUTOR

PANORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y DE LA PANTALLA

ORQUESTA: LLAMADA 32

LOCUTORA

Anunció la prensa que José Luis Mañez había terminado para que le ponga música el maestro Moreno Torroba, una comedia- ballet, titulada "LA MALCASADA" Y ahora, resulta que el título está equivocado, porque la obra se llama la BIENCASADA, es decir, lo mismo....pero todo lo contrario. El señor Mañez ha tenido que salir en defensa de la buena reputación de su personaje, al que han querido desacreditar sin esperar a conocerle.

PIANO: ESCALAS

LOCUTOR

A propósito de maldicientes, un conocido periodista madrileño ha dicho: "Se están traduciendo muchas obras teatrales extranjeras, pero, hasta ahora, el autor más traducido es Astrana Marin." Para que a nadie se le escape la mala intención de la frase, recordaremos que Astrana Marin tiene vertida al castellano toda la producción sésipriana.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

Adolfo Torrado ha estado dos meses enfermo y ahora, apenas repuesto, anuncia ha concluido cuatro nuevas comedias. Son una reposición y cuatro estrenos. Las decimas que le descubrió el médico ¿no serían la fiebre del trabajo? Celebramos mucho que el aplaudido autor esté bueno y deseamos en sus obras no esten peores.

FOX CINEMATOGRAFICO

LOCUTOR

Charles Farrell ha descubierto, ya un poco maduro, que tiene una excelente voz de baritone, lo descubrió en el curso de una discusión con su mujer. Para que luego digan que no se saca nada con discutir.

PIANO ESCALAS

LOCUTORA

Stan Laurel ha escrito un libro sobre su vida. Se titula "Veinte años ante el objetivo". Es una pose



un poco larga. Seguro que la foto salió II  
movida.

PIANO ESCALAS

LOCUTOR

Susana Foster apostó cien dolares a que el rubio  
de sus cabellos era natural. Nadie recogió el reto.  
Prefirieron admitir como auténtico el oro de los  
cabellos de la Foster a correr el riesgo de soltar  
la plata.

ORQUESTA : FINAL CAMARA Y TABLAS.



(08-11-46)32

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona

Dia 8 de noviembre de 1946

(Original para radiar)



*Mercedes Fortuny*



1946

UAB

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer que radiamos todos los martes y viernes a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina con el trabajo titulado "Sueños largos."

Yo tengo varias amiguitas que a pesar de ser personas alegres y activas, tienen el defecto de dormir mucho, haciendo buena la fama que nos han adjudicado de que las mujeres somos muy dormilonas siempre, costando, sobre todo un trabajo impropio el despertarnos. Mis amiguitas deben estar tranquilas por ese amor que tienen al sueño, si piensan en los innumerables seres que en el mundo se pasan, no las horas, sino los días y los meses entregados en brazos de Morfeo, con asombro, hasta de los hombres de ciencia. En dedicatoria a esas amiguitas dormilonas, voy a hablarles de los grandes dormilones, entre los cuales entran todos los fakires, muchos de los cuales se hacen depositar en ataúdes de madera, que se entierran y... a dormir periodos que varían desde una semana a diez meses, como el sueño del fakir Oumra Doula, del cual hizo un relato interesante el coronel Osborne en 1873. También el médico austriaco Honigberger se ocupó de dos sueños, uno de seis semanas y otro de cuatro meses del fakir Harides. En 1896 vinieron a Europa dos fakires, uno estudiante de la facultad de Lahore, se llamaba Rhena-Lena, hizo su debut en Presburg, permaneciendo ocho días dormido, encerrado en una caja de cristal. Al octavo día fue despertado por su compañero con una canción, que empezando muy quedo llegó a ser de voz natural. Pero dejemos estos mas o menos orientales y consignemos unos cuantos casos de occidente. Tenemos en primer lugar a la "dormeuse de Thenelles". Según Albert de Rochas, esta muchacha muy agraciada, nació en 29 de mayo de 1864. A los diez y nueve años dió a luz en el campo. No se sabe si por esta circunstancia el hijo apareció muerto. En la mañana del día 31 del mismo mes ~~una vecina~~ una vecina le gritó: "Que viene la policía a prenderte". La impresión fue en ella tan tremenda, que tuvo un ataque de histeria, del cual salió para caer en un sueño que no termine hasta el 23 de mayo de 1903, esto es, una siestecita de veinte años. Entre los médicos que la cuidaron y estudiaron su caso, se encontraban Voisin, Bertillon y el celebre Charcot. Cesina, otra joven de Gra Grambke (Alemania), durmió tambien, diez y siete años, y Maria Olivonne, en St-Marcel d'Ardeche, caía en letargia profunda el primero de marzo de cada año y no volvía en sí sino diez días después. En Italia hubo tambien su lirón correspondiente llamada Maria Rottolo de San Bovio (Milan) que en el invierno de 1904 echó un sueño de veinte días. Y a qué consignar mas casos? Afortunadamente



mente mis amiguitas dormilonas solamente lo son por pereza, lo que solo prolonga su sueño un par de horas a lo sumo, y no, como el de esos mortales, que dura días, meses y hasta años, lo que no es tan agradable como el de aquellas, mis amiguitas.

Acabamos de radiar el trabajo titulado "Sueños largos". Oigan a continuación nuestro

#### Consultorio femenino de Radiofemina

Para Ilusionada. Barcelona. Pregunta. Señora Fortuny: Soy una admiradora de ese artista de la pantalla tan conocido, Charles Boyer, por el cual siento una gran afición, pues he visto todas sus películas, muchas de ellas tres y cuatro veces y en casa tengo 37 fotografías de él, todas distintas, y una dedicada que me envió él mismo después de haberle escrito pidiéndosela, a la dirección que precisamente me indicaron en esa emisora. Todas mis amigas me dicen que estoy perdidamente enamorada, y lo peor es que después que me lo han dicho tantas veces, yo misma empiezo a creer que sea verdad, pues todos los chicos que conozco me parecen aburridos y antipáticos cuando los comparo con el recuerdo que siempre tengo presente de Charles Boyer. Y así pasan los días y me voy haciendo mayor, pues ya tengo 22 años, y estoy viendo que me quedaré soltera, pues ya he rechazado tres pretendientes. ¿Qué hacer? ¿Usted cree, señora, que es posible haberse enamorado de un hombre al cual no se conoce más que por sus películas? - Contestación. Veo que es usted, apreciada señorita, una gran soñadora, que no quiere darse cuenta de la realidad de la vida y prefiere pasarse los años en alas de esos sueños románticos que embargan su cabeza, sin darse cuenta que tal vez luego sea demasiado tarde para despertar, una vez pasada la juventud. Usted lo que siente por ese artista es una admiración hacia su arte, que ~~se confunde~~ confunde por amor, ya que es imposible enamorarse de una silueta. Además, piense que los artistas de la pantalla y del teatro se presentan siempre a nuestros ojos bajo una capa de maquillaje que disimula todos los defectos y los hace físicamente perfectos, con gran perjuicio para los corazones románticos como el suyo. Pero ¿qué le parece si yo le dijese, que, por ejemplo, su ídolo Charles Boyer, es completamente calvo? Probablemente se llevaría una gran desilusión. Y, sin embargo, es así. Charles Boyer, luce en sus películas una flamante peluca, hecha por un habil peluquero que descubrió hace varios años, la forma de engarzar el cabello postizo sobre un material casi invisible, que pegado sobre la cabeza del artista le proporciona ese estupendo pelo ondulado, por el cual, sin duda, sentirá usted admiración. Y, sin embargo, es falso. Lo mismo que su amor por un ser que ca-



si puede considerar irreal y que le está haciendo perder inutilmente los mejores años de su juventud. Vuelva a la realidad; desaloje de su cabecita esos sueños irrealizables y antes de rechazar un nuevo pretendiente, compare ~~entre~~ sus dotes verdaderas y tangibles, con esas otras artificiales y falsas de ese astro cinematográfico, que además, y aunque le parezca mentira, es calvo igual que cualquier otro mortal.

Para Dos amigas. Barcelona. Distinguida señora Fortuny: Por vez primera nos dirigimos a usted para pedirle un favor. Deseamos que nos diga la fórmula para el vello, pues estamos cansadas de usar depilatorios y no nos hacen nada. El vello vuelve a salir y con mas fuerza, y segun nos han dicho, su procedimiento va muy bien. Le agradeceremos que nos conteste lo antes posible, dándole las gracias por anticipado. Contestación. Con sumo gusto voy a complacerla, haciendo esta contestación extensible a las numerosas radioyentes, que nos solicitan lo mismo que ustedes. El abuso de las pinzas, de malos depilatorios y de intervenciones eléctricas, mal aplicadas, son las causas de que el vello se transforme en verdadero pelo al cabo del tiempo. No hay que afeitar ni quemar el vello tampoco, pues esto favorece <sup>su</sup> ~~su~~ desarrollo. ~~del vello~~. Hay que emplear un buen depilatorio o la diatermia, científicamente empleada. Tambien es peligroso emplear depilatorios a base de arsénico, por ser venenosos, por ejemplo, el oropimente, que es un sulfuro de arsénico. Asi, pues, el mejor depilatorio, por ser inofensivo, es el siguiente: sulfurio de bario en polvo, 10 gramos; óxido de cinc, 10 gramos y almidón en polvo, 20 gramos. Se hace una ~~pasta~~ en un platillo, añadiendo un poco de agua tibia y se aplica sobre la parte que ha de depilarse. Se quita al cabo de ~~mas~~ cinco minutos, se enjabona y se lava bien, retirándose el vello desprendido. A continuacion, se unta con un poco de vaselina bórica o de glicerolado de almidón, para evitar la natural irritación de la piel. Repitiendo la operacion las veces precisas, se consigue al cabo evitar el nacimiento del vello. Quedo a sus gratas ordenes.

Yo y varias amigas, somos muy  
Para Una aficionada al futbol. Barcelona, ~~Señora Fortuny, que esta interesada~~  
(aficionadas a los partidos)  
~~hacer un equipo de futbol, con lo que estamos encantadas. Hace unos dias se ha suscitado la siguiente cuestion: ¿tienen alguna patrona los futbolistas? pues como somos tan aficionadas a este deporte,~~  
nos gustaria celebrar una fiesta <sup>(intima)</sup> en el dia de ella. La quedaremos muy agradecidas. Contestacion. Ignoro ~~quaxaxxfathuixtanga~~ si los futbolistas tienen alguna patrona. Pero lo que sí puedo decirle, es que tienen su santo patron, segun me ha afirmado un conocido profesional del balón de nuestra ciudad. Segun éste, el



patron de los futbolistas es San Hugo, muchacho de Lincoln, que al salir de la escuela una tarde, iba, camino de su casa, jugando con una pelota a la que X daba patadas y corría tras ella. Una mal dada, hizo que la pelota cayese dentro de la huerta de un judío. El muchacho quedó compungido ante la tapia, pesaroso por la pérdida de su juguete, ante el miedo que X el hebreo le inspiraba. La hija de éste que vio al muchacho, lo llamó, le ofreció una manzana y a fuerza de halagos consiguió que el niño entrara en el jardín, en donde le dio muerte, xxx arrojando su cuerpo a un pozo. Por el crimen cometido con el pequeño Hugo, mas tarde reconocido por la Iglesia como San Hugo, quinientos judíos fueron atados a las colas de otros tantos caballos salvajes y arrastrados por las calles de Lincoln, su ciudad natal. Queda usted complacida.

Para Elisa Davin de Peiro. Gandia. Valencia. Señora Fortuny: Ruegole me diga qué puedo hacer con mi cutis, pues siendo sonrosado, no admite crema alguna ni jabon de ninguna clase. Ahora, ante la proximidad del invierno, temo ~~xxxxxxxx~~ ~~xxxxxxx~~ que el aire me arruga aun mas la piel. Con ilusion grande espero sus consejos. Contestacion. Voy a recomendarle una fórmula ideal para su cutis, que la dejara contenta en sumo grado por sus magníficos resultados. Glicerolado de almidon, 30 gramos; Oxido de cinc, 5 gramos; esencia de jazmin, 10 gotas y esencia de naranja, 10 gotas. Untese dos veces al dia con esta crema y le quedará el cutis fino y aterciopelado.

Contestacion para Rosa de Mayo. Lerida. Reciba mi mas cordial felicitacion por su proximo enlace, al que va feliz y llena de ilusiones. El cielo de su vida ha de estar eternamente azul y sin nubes, ya que usted ama con toda su alma a su prometido y es por él correspondida. Procure cuando ya esté realizada su union, respetar, llena de ternura, a su esposo, endulzando su vida, complaciéndole ilusionada en todo. Y cuando ya se vea en su hogar, procure servirle siempre lo manjares que sean de su gusto; cuídele con mimo y dulzura como si fuera un niño y muéstrese sobre todo, como una leal admiradora de su talento y sus virtudes. Ya verá la dicha que habrá perennemente es su casa, siempre llena de luz y alegría. La reitero mi felicitacion sinceramente y no dudo que será lo feliz que se merece por sus grandes bondades.

Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina, dirijanse a nombre de Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1, Radio Barcelona, y seran contestadas por Radio. Señoras: Hemos terminado por hoy nuestra Seccion Radiofemina. Hasta el martes proxima esta misma hora.





## PROGRAMA DE MUSICA INGLESA

CEDIDA POR LA B.B.C.

Guión de emisión  
Nº. 31

A RADIAR EL: 4 NOV 1946

HORA: 13:00

REPETIR EL: 8 NOV 1946

HORA: 18:00



SONIDO

THE FIDDLER'S DELIGHT ( A.P.P. = 00:35 seg)

Loc;

Señores Oyentes de Radio Barcelona, a continuación podrán ustedes escuchar un programa de música Inglesa en grabaciones cedidas por la B.B.C. de Londres.

Estas emisiones las pueden escuchar todos los lunes a esta misma hora, y los viernes a las seis de la tarde.

Para empezar he aquí una selección musical de la ópera bufa de Offenbach, "LA GRAN DUQUESA".

Fué representada por primera vez en Paris en 1867, el año de la última Exposición Universal. Fué tal vez la más popular de todas las óperas bufas y fué con seguridad una de las obras de Offenbach de mayor éxito. La letra es de Meilhac y Haleve. Este último fué uno de los numerosos "descubrimientos" de Offenbach y se asoció con él, siendo su asociación parecida a la de los ingleses Gilbert y Sullivan, libretista y compositor respectivamente.

Offenbach alcanzó gran fama con una serie de obras maestras de comedia musical, y Rossini le llamó "el Mozart de los Campos Eliseos".

Hortensia Schneider, otro de los "descubrimientos" de Offenbach, representó por primera vez "LA GRAN DUQUESA", lo que le dió universal renombre. Esta opereta fué vista por todos los Soberanos y principales Estadistas de Europa, incluyendo Eduardo, VII de Inglaterra, cuando era príncipe de ~~Wales~~ Gales.

El argumento de esta opereta es en síntesis el siguiente; La Gran Duquesa, durante una revista a sus tropas, se da cuenta de la belleza de un soldado raso, le hace su favorito y le eleva al rango de comandante en Jefe.

Sin embargo, al fin ~~ella~~ se casa con una campesina y pierde así todos los honores adquiridos.



Esta ópera bufa contiene algunos de los ejemplos más perfectos de la ironía musical de Offenbach, así como sus melodías más penetrantes y sensitivas, que luego fueron tan perfectamente expresadas, en su inmortal obra maestra; "LOS CUENTOS DE HOFFMAN".

Escuchen pues una selección musical de la opereta "LA GRAN DUQUESA", de Offenbach, interpretada por la orquesta de Teatro de la BBC, dirigida por Stanford Robinson.

SONIDO ✓ 12-RM 13977/80 - THE GRAN DUCHEES (13'47")

Loc; La orquesta de Teatro de la BBC, dirigida por Stanford Robinson, acaba de interpretar una selección musical de la opereta "LA GRAN DUQUESA", de Offenbach.

SONIDO ✓ 12-PH 29023 - MARCH - FINALE (A.P.P. = 00:35 seg)

Loc; Presentamos ahora a nuestros oyentes extractos de la música del Ballet "Pomona" de Constant Lambert, tocado por la Orquesta Británica del Ballet y dirigida por Constant Lambert mismo.

Este Ballet fue estrenado en el Teatro Colón, de Buenos Aires el 9 de Septiembre de 1927. Fue presentado en Inglaterra en 1931 con Frederick Ashton, que nació en el Perú, al cargo de la coreografía. Este ballet ha sido revivido muchas veces desde entonces y siempre con éxito.

Empezamos con el Preludio. Al levantarse el telón Pomona, diosa de los frutos, y sus ninfas son descubiertas en un bosque cerca de Roma.

SONIDO ✓ 12-PH 29017 - PRELUDE (3'48")

Loc; Se oye un cuerno de caza. El dios Vertumnus y su corte de inmortales entran, disfrazados de cazadores. Vertumnus hace la corte a Pomona que huye aterrada, con sus ninfas. Vertumnus, disgustado por su falta de éxito, expresa su mal humor en un baile y luego marcha seguido de su corte.

SONIDO ✓ 12-PH 29018 - CORANTO (2'28")

Loc; Después del baile, ~~se~~ Vertumnus se retira y entra en el escenario Pomona, sola, la cual tímidamente expresa en un baile su sentimiento de soledad.

SONIDO ✓ 12-PH 29019 - PASTORALE (2'20")

Loc; Pomona abandona el escenario. Por uno de sus lados entran las ninfas las cuales expresan su desilusión por que ya no están allí los cazadores. Estos que como ustedes recordarán, no son si no, los inmortales de la corte de Vertumnus se quitan sus disfraces, e interrumpen a las ninfas, las cuales formando parejas con estos bailan una danza.

SONIDO ✓ 12-PH 29020 - MINUET (2'41")



Loc; Vertumnus recordando el anterior fracaso con Pomona, piensa la manera de acercarse nuevamente a ella, lo cual consigue disfrazandose de mujer de mediana edad. Los dos marchan hacia el huerto dejando que las ninfas y los inmortales bailen otra danza.

SONIDO 12-PH 29021 - PASACAGLIA & RIGADOON (2'46")

Loc; Regresan del huerto Pomona y Vertumnus. Pomona se ha enamorado al fin de Vertumnus y estos expresan su alegría ~~en~~ bailando una danza.

SONIDO 12-PH 29022 - SICILIANA (3'44")

Loc; La música expresa ahora la vuelta jubilosa de las ninfas y los inmortales, que se unen en un baile nupcial. Luego viene la entrada solemne de Flamen Pomonalis, que al fin se casa con Vertumnus.

SONIDO 12-PH 29023 - MARCH-FINALE (2'00")

Loc; Han oído ustedes, extractos de la música del ballet inglés "Pomona" compuesto por Constant Lambert que dirigió la orquesta Británica de Ballet, para estas grabaciones impresionadas en los estudios de Londres de la B.B.C.

Con ello damos fin al programa de esta <sup>noche</sup> ~~tarde~~ de música inglesa, cedida a Radio Barcelona por la British Broadcasting Corporation de Londres.

Les invitamos a escuchar el próximo programa el lunes a las once de la noche.

SONIDO 10.30 THE FIDDLER'S DELIGHT (A.P.P. = 00:35 seg)

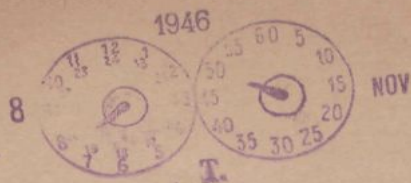
0=0=0=0=0=0=0=0=0=0

0=0=0=0=0=0=0=0=0

0=0=0=0=0=0

0





LA MARCHA DE LA MEDICINA  
XXXII



(MUSICA) UNA MARCHA....SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS....PASA  
DESPUES COMO FONDO DE LO QUE SIGUE:)

LOCUTOR       !La Marcha de la Medicina!.... Todas las semanas, este mismo día y a la misma hora, Radio..... presenta, a título de información y entretenimiento, un programa de los más recientes progresos en medicina.

LOCUTOR 2     ¿Conocen ustedes la nueva clase de escritura para los ciegos? ¿Deben tratarse las anginas con sulfamidas? ¿Puede volar un enfermo que está siendo tratado con neumotórax? ¿Conocen ustedes el caso de un condenado que ocultó una caja de herramientas en su intestino? ¿Saben ustedes por qué debe vacunarse a todos los niños contra la difteria? ¿No será parálisis infantil la enfermedad que usted padece? Sigán ustedes oyendo y obtendrán nuevos detalles de estas maravillas de la medicina moderna.

LOCUTOR       El doctor Enrique Rodríguez Diago, de Barranquilla, Colombia, ha inventado una nueva e ingeniosa técnica de lectura para los ciegos. Este método, una vez aprendido, es más sencillo y rápido que el sistema Braille. Consiste en un cordón con puntos y rayas marcados en relieve, análogos a los del código Morse. Para leer cartas, libros o cualquier otra cosa escrita en el instrumento, los ciegos sólo tienen que traducir el código pasando el cordón entre sus dedos. Cuando terminan, arrollan el cordón de nuevo y lo pasan a otro lector.

LOCUTOR 2.   Un médico norteamericano, el doctor Clodfelter,<sup>(1)</sup> ha estudiado cuidadosamente 400 casos de anginas estreptocócicas, 175 de los cuales fueron tratados con sulfonamidas

---

(1) Pronúciase: "Clódfelter".



Se observó que el empleo de sulfamidas en casos intensos de amigdalitis aguda origina un rápido descenso de la temperatura y un cierto alivio de los síntomas. Pero generalmente se produce una nueva elevación de la fiebre en un momento en que los casos no tratados están ya siendo dados de alta. El número de días de hospitalización, que en los casos no tratados es de cinco, se eleva al doble en los enfermos tratados con sulfamidas. De estas observaciones parece deducirse que el tratamiento con sulfamidas en estos enfermos es perjudicial, prolongando la duración de la enfermedad.

LOCUTOR

El tiempo era malo, pero el joven marino estaba disfrutando del vuelo. Su máscara de oxígeno no parecía causarle en absoluto ninguna molestia. Pero a 5.300 metros de altura comenzó de pronto a sudar y a ponerse azul. Llevado rápidamente al campo de aterrizaje y de allí a un hospital, falleció a las 28 horas.

La víctima no había comunicado en la línea aérea que se encontraba en una clínica antituberculosa sometido a tratamiento por neumotórax. Su muerte fué debida a una simple ley de física: al disminuir la presión atmosférica, el aire contenido en la cavidad torácica comenzó a dilatarse, alcanzando un volumen que rápidamente causó complicaciones mortales.

Al informar sobre este caso en una revista norteamericana de medicina de aviación, el doctor Kenneth E. Dowd<sup>(1)</sup> deduce un consejo para todos estos pacientes: quedáos en tierra, pero, si tenéis que volar, permaneced por debajo de los 1.600 metros.

LOCUTOR 2

Un antiguo soldado, de 25 años de edad, estaba levantando una pesada caja cuando súbitamente sintió que todo "se le soltaba" en el estómago. Cuando estaba echado no

---

(1) Pronúnciese: "Kénez E. Daud".



se encontraba tan mal, pero en el mismo momento en que se levantaba volvían las insoportables molestias. En el hospital de Chicago a donde fué trasladado se quejaba de intensos dolores en el abdomen, como si le "cortaran con un cuchillo".

Cuando los médicos le operaron, seguros de que se trataba de una hernia umbilical complicada, quedaron sorprendidos al encontrar que el diagnóstico hecho por el propio paciente, que se quejaba de dolores como si le "cortaran con un cuchillo", era literalmente exacto: encontraron un cuchillo de mesa, de 23 centímetros de longitud en el asa sigmoidea, ~~la curva del intestino que precede al recto.~~

El intestino es capaz de una gran resistencia, según los doctores Arkell M. Vaughn y James A. Martin<sup>(1)</sup>, que han pasado bastante tiempo revisando la literatura médica y que acaban de publicar sus hallazgos en el Journal of the American Medical Association.<sup>(2)</sup> He aquí algunos de los cuerpos extraños que han sido accidental o deliberadamente introducidos en el sufrido intestino humano:

Un vaso de 10 por 6 centímetros, una lámpara de 40 bujías, una caja de rapé, un anzuelo de pescar, tinteros, un limón, una manzana, astas de buey, huesos de pollo, un rabo congelado de cerdo, vasos de whiskey, una barra de hierro.

El caso más singular: un condenado que ocultó, en el colon, "una caja de herramientas que contenía un cañón de revólver, un destornillador, dos sierras de alambre, una barrena, una lima, varias monedas, hilo y sebo". En lugar de abrirse camino hacia el exterior con sus herramientas, el ingenioso condenado escapó de su celda muriendo de obstrucción intestinal.

---

(1) Pronúnciese: "Árkel M. Von y Yeims A. Martín".

(2) " : "Yournal of di Américan Médical Asosiesion".



LOCUTOR

La difteria es una enfermedad infecciosa y contagiosa que hasta hace muy poco tiempo no aprendieron los médicos a dominar. Incluso así, durante el año pasado hubo un aumento del 30 por ciento aproximadamente en el número de casos registrados en los Estados Unidos. La UNRRA considera que la difteria es la más importante enfermedad epidémica en Europa desde 1942. En el Japón, la difteria continuaba arrebatando nuevas víctimas. Los oficiales de la Sanidad Pública norteamericana aconsejaron la vacunación preventiva de todos los niños sin excepción.

La vacunación no es una medida preventiva segura, pero sí útil. El Departamento de Sanidad Municipal de Nueva York ha comprobado que "en más del 75 por ciento de los casos registrados en 1945 no se había practicado la inmunización o ésta había sido inadecuada. Ninguna de las personas que fallecieron de difteria había sido adecuadamente inmunizada contra la enfermedad".

LOCUTOR 2

"Una epidemia de parálisis infantil puede estar desarrollándose mucho antes de que se reconozcan casos con parálisis musculares".

Esta opinión, expresada hace poco tiempo en el Journal of the American Medical Association<sup>(1)</sup> por grupos de investigadores de dos ciudades americanas --Buffalo y Chicago-- está de acuerdo con la creencia, sostenida largo tiempo por pediatras y ortopedicos, de que miles de casos de anginas, trastornos gástricos y resfriados son en realidad formas leves y no diagnosticadas de parálisis infantil, y que la enfermedad se difunde por contacto de una persona a otra.

---

(1) Pronúciase: "Journal of di Américan Médical Asosiesion".



Los investigadores de Buffalo, doctores Martha L. Smith, Edward M. Bridge, Helen E. Underwood y Grace E. Dale<sup>(1)</sup>, que estudiaron el origen de la epidemia de 1944 en esta región, citan un caso típico de cómo la enfermedad se desliza **insidiosamente** en el seno de una gran familia.

A principios de marzo, una niña de siete años de edad tuvo un "resfriado" con dolor de cabeza y fiebre, que duró tres días. Dos semanas después, su hermano gemelo presentó anginas y un enfriamiento tan fuerte que se tenía una pulmonía; otros dos miembros de la familia, una hermana de dos años y otra niña mayor de doce, tuvieron todos los síntomas de un enfriamiento muy fuerte. El padre y la madre presentaron dolor de cabeza, anginas y una ligera diarrea que duró tres o cuatro días.

*continuar* Sin embargo, hasta once semanas después no se presentó ninguna enfermedad alarmante en esta familia. El 23 de mayo, el hijo de cuatro años enfermó de poliomielitis anterior aguda, con parálisis repentina dos días después. Trás de un cuidadoso estudio, los investigadores llegaron a la conclusión de que todas las mencionadas enfermedades ligeras en la familia representaban casos leves e indagnosticados de poliomielitis y que el virus había estado actuando en la casa por lo menos once semanas antes del primer caso paralítico de la enfermedad.

En Chicago, los doctores Albert E. Casey y William I. Fishbein<sup>(2)</sup>, trabajando a las órdenes del doctor Herman N. Bundesen<sup>(3)</sup>, jefe de la Oficina de Sanidad de Chicago, presentaron pruebas análogas de la forma de contagio de la poliomielitis:

- (1) Pronúnciese: "Martha L. Smith, Edward M. Birch, Helen E. Onderud y Grace E. Deil."  
(2) " : "Albert N. Kéisy y William I. Fishbein".  
(3) " : "Jérman N. Bóndesen".



Múltiples casos eran la regla y no la excepción en las familias en las que había otros niños de 18 meses a 8 años y medio de edad. En el grupo de 18 meses a 3 años y medio de edad, se encontró una cifra de contagio hasta del 90 por ciento.

Sólo uno y medio de cada seis casos de poliomielitis habrían sido diagnosticados como tales sin un estudio intensivo de la vecindad. En la mayoría de los casos fué tan leve la enfermedad que ni siquiera se llamó al médico.

Se desarrolló parálisis aproximadamente en un caso de cada seis, y en la tercera parte de los casos sólo pudo confirmarse el diagnóstico mediante la inoculación en animales o por los análisis del líquido céfalorraquídeo hechos de dos a siete ~~semanas~~ después del comienzo de la enfermedad.

No se encontraron pruebas de que las moscas u otros insectos desempeñaran un papel principal en la difusión de la poliomielitis en las zonas estudiadas, una vez introducida en ellas la enfermedad.

*Louison* Si el virus de la poliomielitis puede hallarse presente varios meses sin que se descubra, los médicos desean saber por qué los síntomas paralíticos aparecen sólo durante los cálidos meses del verano.

Aunque no puede darse una respuesta definitiva a esta cuestión, los investigadores de Buffalo hacen las siguientes sugerencias:

1. La fatiga física durante el período de incubación de la enfermedad fomenta el desarrollo de las parálisis, y los niños hacen un ejercicio más vigoroso en el verano que en cualquier otra estación del año.

2. El verano es la época de más amplios contactos humanos.



3. El virus de la poliomielitis quizá resiste el sol y el calor del verano relativamente mejor que otras condiciones meteorológicas.

(MUSICA LA MISMA MARCHA QUE AL PRINCIPIO....DEBAJO DE LAS  
ULTIMAS PALABRAS DEL PARLAMENTO PRECEDENTE....PASA  
DESPUES A PRIMER PLANO....SOSTENERIA DURANTE DIEZ  
SEGUNDOS....PASANDO LUEGO COMO FONDO DE LO QUE SIGUE:)

LOCUTOR 2 Y aquí termina nuestro programa semanal sobre La Marcha de la Medicina.... Sintonice nuestra estación otra vez la próxima semana, a esta misma hora, para escuchar nuevas noticias sobre los más recientes progresos de la Medicina.

(MUSICA ARRIBA OTRA VEZ HASTA EL FINAL)

F I N



BIOGRAFIAS RIMADAS

EMISION DEL VIERNES 8 DE NOVIEMBRE DE 1946.

=====

LOCUTOR = Radio Barcelona. "ELLAS Y ELLOS" BIOGRAFIAS RIMADAS por Jose Andres de Prada.

(NOTAS DE SINTONIA)

PRADA = "LUIS JACOBO DAGUERRE"

Fue un genial precursor de lo que es hoy un exito rotundo de la ciencia. Cuando de entre las sombras de un salon los paisajes é imagenes mas bellas se vieron reflejadas sobre un lienzo con colores distintos y diversas tonalidades, no fue solo asombro lo que causó, si no que tras de aquella primera tentativa, se preveía que habría de lograrse en una fecha no muy lejana, al dar acierto pleno lo mismo en colorido que en justeza a la obra que iniciara con su invento Luis Daguerre. Y la obra, perfecta, no tardó en llegar, puesto que lo que por entonces solo fuera un balbuceo, a poco ya tenía la perfeccion que a la primera idea habian de darle los inagotables é inauditos progresos de las ciencias. Tal fue el Diorama que inventó Daguerre con Bouton, otro físico, y que apenas logrado, inicia el que ha de ser el paso hacia el cinematografo. No es esta mas que una de las multiples y varias muestras que este hombre de su ingenio diera, puesto que a él igualmente se le debe la del daguerreotipo, que le lleva a revolucionar con tal invento un viejo arte que remozaba aquella aplicacion del yodo y del mercurio para dar a la imagen su fijeza y consigue, al plasmarlas en la cámara sobre planchas de plata, obtener pruebas positivas directas. Larga vida fue la suya; una vida toda llena de inquietudes, que se cifra tan solo en un devocional culto a la ciencia de la luz y el color. Su nombre marca el esplendor fastuoso de una época, y son sus invenciones, maravilla que, dando nuevo rumbo y pautas nuevas

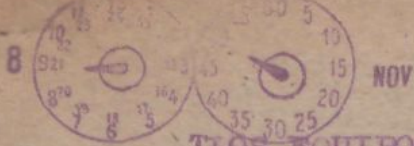


al arte al que dedica sus afanes,  
cubre su nombre de prestigio y llena  
con él una brillante página  
de las muchas del libro de las Ciencias.

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emision "ELLAS Y ELLOS" BIOGRAFIAS  
RIMADAS correspondiente al dia de hoy.

Invitamos a Vdes a sintonizar nuestra emisora el miercoles y viernes  
próximos, a esta misma hora, para escuchar a Jose Andres de Prada las  
BIOGRAFIAS RIMADAS de MARIA WALESKA y del polígrafo español DON MAR-  
CELINO ~~MENENDEZ Y PELAYO~~ MENENDEZ Y PELAYO.





## LOS EQUIPOS CATALANES PARA EL DOMINGO.

Los jugadores del Español emprendieron ayer el viaje hacia Madrid, de donde proseguirán su ruta hacia Sevilla. En la capital andaluza han de jugar los blanquiazules el próximo domingo contra ~~Barcelona~~ el actual campeón de Liga. Va el Español a este partido con una delantera nueva, forzada por la lesión del valenciano Hernández, que no está todavía en condiciones de alinearse, y, también, por la lesión que sufrió el pasado domingo el interior Artigas, que venia supliendo al valenciano. El puesto de interior izquierda lo ocupará en Sevilla ~~mi~~ Segarra, y el ~~el~~ lugar de éste será cubierto por Ricart, un nuevo extremo derecha fichado por el club de Sarriá. ~~Los~~ No habrá variación alguna en los demás puestos del equipo. Trias, en ~~mi~~ la puerta; Casas-Mariscal, en la defensa; ~~Salas~~ Veloy, Fábregas, Venys, en la media. Y en la delantera, las variaciones ya apuntadas; esto es: Ricart, Rosendo Hernández, Calvo, Segarra y Bello.

En el sector barcelonista se da como casi segura la reaparición de Gonzalvo III en su puesto de medio ala. Esta será, de confirmarse, la única variación que se observará en el equipo que, pasado mañana, ha de recibir la visita del Atlético de Bilbao. El conjunto, de consiguiente, será el siguiente: Velasco, Elias, Curta; Gonzalvo III, Sans, Gonzalvo II; Sospedra, Escolá, César, Amorós y Bravo. Todos los jugadores citados, además de los suplentes Velasco y Navarro quedarán recluidos mañana al mediodía en Vallvidrera, en donde permanecerán hasta ~~pasado mañana~~ el domingo al mediodía.

En Sabadell se harán, al parecer, nuevas probaturas, en incesante busca de una ~~delantero~~ <sup>delantero</sup> que no acaba de encontrar la eficacia indispensable para moverse ~~en la Liga con la seguridad deseada.~~ ~~Exponiendo~~ La mas absoluta discrecion reina entre quienes tienen a su cargo la mision de designar a los jugadores que el domingo recibirán la difícil encomienda de enfrentarse al líder. Con todo, por ~~la ciudad de los~~ <sup>los</sup> paños circula la creencia de que la delantera -principal objeto de las preocupaciones ~~mi~~ sabadellenses- la integrarán Patro, ~~Navarro~~ Vazquez, Navarro, Pallás y Guarch. Hasta <sup>sin embargo,</sup> mañana, o tal vez hasta el domingo, no se sabrá, en definitiva, cuál será el once que el Sabadell dispondrá para el partido contra el Madrid,

*Sabadell*



7.11.1946.- D.M. A T F I T. Hoja num. 1.

-----

X  
1.- LISBON, 7.- (Servicio especial de A.T.F.I.T.) - El equipo de baloncesto, Club América, de Madrid, que hizo <sup>ayer</sup> su segunda exhibición en Oporto, en el campo el Pluvial, ~~ha~~ perdió contra el Oporto por 34-27. -A.T.F.I.T.

2.- CARACAS, 7.- (Servicio especial de A.T.F.I.T.) - Los diarios publican sentidas notas necrológicas a la memoria del jugador de beisbol cubano, Alejandro Oms, que falleció ayer en La Habana. -A.T.F.I.T.

3.- PARIS, 7.- (Servicio especial de A.T.F.I.T.) - Se ha reunido la F.F.C (Federación Francesa de Ciclismo), y se ha decidido que el año próximo tres pruebas señalarán los corredores calificados para la prueba nacional de medio fondo. En os se alinearán inmediatamente para una final cuyo vencedor recibirá el jersey y el título. -

El acuerdo ha causado una excelente impresión en los médicos ciclistas. -A.T.F.I.T.

4.- CARABIANCA, 7.- (Servicio especial de A.T.F.I.T.) - El campeonato ciclista de Mastruecos, persecución, ha sido ganado por el corredor Grillo. -A.T.F.I.T.

5.- PARIS, 7.- (Servicio especial de A.T.F.I.T.) - El Comité directivo de la Federación Francesa de Ciclismo, ha desechado la homologación de los records del mundo establecidos por Lombley el día 2 de octubre del año actual. -A.T.F.I.T.



7.11.1946.- D.M. A T F I T Hoja num. 2.

-o-

UNIBI  
Universitat Autònoma de Barcelona  
BIBLIOTECA

6.- GANTE, 7.- (Servicio especial de ALFIL).- Se ha disputado una gran prueba de velocidad en la que han participado los mejores corredores belgas, franceses, y holandeses. Terminó con la siguiente clasificación: 1 Scherens, 3 puntos; 2, Van xpiet, 4; 3, Gerardin, 5; 4, Derksen, 6; 5, Gosselin, y 6 Senftbladen.

En esta carrera se estableció por Scherens el record de la vuelta a la pista en 9 segundos  $2/5$ , superando en un quinto de segundo al antiguo record que pertenecía a Vinari.-ALFIL.

7.- ZURICH, 7.- (Servicio especial de ALFIL).- El día 14 de próximo mes de diciembre, se reunirá en esta ciudad el Comité de la Unión Ciclista Internacional, para establecer el calendario de las pruebas internacionales para 1947.-ALFIL.

8.- NUEVA YORK, 7.- (Servicio especial de ALFIL).- En las pruebas del concurso hípico internacional, el caballo "Michoano" montado por el teniente Victor, del Ejército mejicano, vendió a los otros tres caballos, obteniendo el trofeo internacional especial. El equipo mejicano que había ganado el trofeo en la competición anterior a la guerra, 1938-39, consiguió la posesión érmamente del trofeo. El caballo "Reno", montado por el coronel Wright, del Ejército de los Estados Unidos, entró en segundo lugar. "Chihuahua", del comandante Humberto Mailes, de Méjico, el tercero y "Magna" del peruano Armando Anderson, en cuarto lugar.

El trofeo especial es la prueba del salto de precisión en el cual, el participante es eliminado si derriba una de las vallas. En la primera competición regular, los primeros cuatro caballos efectuaron perfectamente el recorrido. En saltos, "Michoano" sólo falló una vez en el último obstáculo.-ALFIL.



9.---CLEVELAND,7.-Se ha celebrado una interesante velada cuyo combate principal fué el de Ray Sugar Robinson y Artie Levine. En el último asalto, Robinson había caído, pero se levantó y atacó furiosamente a su contrincante dejándole fuera de combate.--ALFIL.

10.---NUEVA YORK,7.-A pesar de la brillante actuación del equipo mejicano en el Concurso Hípico Internacional de ayer no logró superar la ventaja lograda en días anteriores por Norteamericana, que gana el trofeo. Resumen:

Primera prueba: Estados Unidos 11 faltas, Mejico 8, Peru 3.

Segunda prueba, parejas: Estados Unidos 0 faltas, Mejico 9, Peru 14.

Tercera Prueba: Estados Unidos 0 faltas, Mejico 0 y Peru 4.--ALFIL

X 11.---PARIS,7.-Los campeonatos mundiales de tenis de mesa se celebrarán en esta la semana que se iniciará el 24 de febrero de 1947.--ALFIL

X 12.---NUEVA YORK,7.)Estados Unidos participará en los campeonatos mundiales de tenis de mesa a celebrar en Paris. Enviará un equipo de tres jugadores y dos jugadoras.--ALFIL.



X  
13.---SEVILLA, 7.-En el correo ha salido esta tarde el equipo del Betis, para jugar en Tarragona. Jugarán Ibarra, Mariano, Pulido, Gene, Melito, Coll, Dominguez, Pena, Botella, Pineda y Sare. El extremo izquierdo Salustiano, que estuvo desafortunadísimo el pasado domingo contra el Baracaldo, ha sido desplazado, pasando el veterano Sare, que juega en ambos lados, al izquierdo y Dominguez al derecho.-ALFIL.

14.---SEVILLA, 7.-En terrenos del Cortijo de Cuarto va a ser instalada una cuadra de entrenamiento y selección para caballos de carreras, dándose ayer impulso en Sevilla a la cría de caballos. Se instalará un mercado permanente de caballos, que antes ya serán por una selección. La Dirección General de cría caballa y inicia esta iniciativa.-ALFIL

15.---MALAGA, 7.-El C.D. Malaga presentará la misma alineación que en Alicante, en el partido frente al Santander.-ALFIL

16.---ALICANTE, 7.-La afición alicantina ve con gran preocupación el encuentro contra el Córdoba por las victorias de este. El Hercules saldrá mañana en autobús. Urquiza, el entrenador, ha citado en Bardin a todos los jugadores, que se encuentran en perfectas condiciones físicas, incluso Macala y Robles, por lo que tanto se temió durante las 24 horas siguientes al partido contra el Malaga. La alineación será la misma del pasado domingo.-ALFIL



7.XI.1946.- r.s. SERVICIO E.F.E.- Hoja numero 5

17.- MADRID, 7.- Han comenzado a disputarse en el casino de Madrid las eliminatorias del campeón de España de Esgrima. En los correspondientes a flerete segunda categoría, se han dado los siguientes resultados:

- PRIMERO: Campeón Manolo Gonzalez (Valencia)
- SEGUNDO: Subcampeón, Federico Testor (Cataluña)
- TERCERO: Luis Morales (Africa).-ALFIL 26.

*Nocheano alfil*

18.- MADRID, 7.- El Real Madrid que el próximo domingo jugara en Sabadell contra el titular de la ciudad catalana, no modificará su equipo.-Alineara los siguientes jugadores: Marín, Querjeto, Corona, Pont, Ipiña, Huete, Rafa, Barinaga, Pruden, Belmar, y Vidal. El único cambio posible es la sustitución de Rafa por Alsua.-ALFIL.

19.- MADRID, 7.- La Sociedad Hípica Club de Campo va a comenzar la construcción en sus terrenos de un campo que dedicara al Golf.

Esta sociedad deportiva, había construido antes de la guerra otra pista destinada a esta especialidad deportiva en la que se llegaron a realizar competiciones nacionales.- ALFIL.

20XZ XEXXKA XE KEXXNA XE XEXXIE XZ 7LXZX XZ XEXXKX XZ XEXX XZ XEXX  
XEXX XEXX XZ XEXX XEXX XEXX XEXX XEXX XEXX XEXX XEXX XEXX XEXX XEXX  
XEXX XEXX XEXX XEXX XEXX XEXX XEXX XEXX XEXX XEXX XEXX XEXX XEXX  
XEXX XEXX XEXX XEXX

20.- VIGO, 7.- Mañana viernes saldrá para Barcelona el corredor ciclista Delio Rodríguez que ha enviado su inscripción para la prueba ciclista que se correrá en la capital catalana el próximo domingo.-ALFIL

21.- SAN SEBASTIAN, 7.- Ha salido para Murcia el equipo de la sección femenina de balón a mano, a fin de participar en el encuentro único semifinal del campeonato de España contra el conjunto de aquella provincia.-ALFIL.



7/11/46. F.A. AGENCIA AFEIL. HOJA NUMERO 6.

+++++

22 --- MADRID, 7.- Es muy posible que a mediados de este mes se celebren dos homenajes dedicados a dos destacados deportistas. El primero al entrenador de natación Enrique Granados y el segundo al polidesportivo Carlos Piernavieja. A este último, se le tributarán conjuntamente cuatro federaciones nacionales: rugby, balón a mano, natación y baloncesto. AFEIL- 27.

23 --- MADRID 7.- La Federación Castellana de Fútbol organiza para el día 13 el acto de la inauguración del tercer curso de preparadores de fútbol.

Después de abierto el curso se entregará al miembro de la Federación Nacional de Fútbol don Ernesto Cotorruelo, el título de presidente honorario de dicha federación regional, en un artístico pergamino, por ser el iniciador no solo de esta primera escuela de preparadores de fútbol, sino también del llamado "fondo de lesiones" establecido en dicho organismo deportivo para atender a la curación de los jugadores pertenecientes a los clubs modestos. AFEIL-28.

24 ---MADRID, 7.- Es muy posible que en este mes de noviembre celebre una reunión general de todos sus miembros, la Federación española de fútbol, en la que se expondrá el definitivo reglamento <sup>al</sup> que está dando fin, la comisión que se ha nombrado al efecto y la aprobación de la creación de la Mutualidad Futbolística, destinada a sufragar los gastos de curación de todos los jugadores-españoles de fútbol, ya pertenezcan a la categoría profesional o a la de aficionados, así como a árbitros, jueces de línea, entrenadores y masajistas. AFEIL- 29.

25 --- MADRID 7.- El próximo domingo se celebrará en el campo de rugby de la Ciudad Universitaria la final del torneo de la Copa de Otoño, entre los equipos arquitectura y derecho. AFEIL - 30.

26 --- TORTOSA, 7.- El próximo domingo se celebrará en el velódromo de esta ciudad el encuentro revancha entre Timoner y Damaso "II" este último campeón de España. La prueba consistirá en cubrir 60 kilómetros en dos mangas de treinta kilómetros cada una. Para los entrenadores en moto se han establecido curiosas condiciones, señalándose incluso las medidas justas que han de tener las máquinas entrenadoras. AFEIL.



7/11/46. F.A. AGENCIA ATP II. HOJA NUMERO 7.

+++++

27 === MADRID, 7.- El Real Madrid realiza gestiones para que se haga cargo de entrenador del conjunto de baloncesto un aficionado que ha tenido una actuación muy destacada en este deporte y que ha ocupado cargos en las organizaciones federativas de esta especialidad deportiva. ATP II- 32.

28 === MADRID, 7.- Esta mañana le fué entregada en el jardín de un conocido establecimiento muy concurrido por la alta sociedad al tirador Lázaro Arrizabalaga la copa de honor de la Federación Española de Tiro de Pichón.

Al acto asistieron todos los miembros del citado organismo deportivo y destacados tiradores así, como una numerosa concurrencia de aficionados, que aplaudieron entusiastamente al tirador español vencedor en pruebas nacionales y extranjeras. ATP II- 35.

X 29 === MADRID, 7.- La Federación Española Motociclista ha aprobado la celebración de las pruebas motoristas internacionales y ya de tradición en nuestra patria, como la del Gran-Premio Motociclista de Barcelona, señalado para el día 27 de abril de 1947 y la del Tourist Trophy, Gran Premio Motociclista de Bilbao para el día 2 de septiembre del mismo año. ATP II - 36.



7.XI.-46.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 11

40.- SINEY,7( Alfil).- Las probabilidades de que el jugador australiano Adrian Quist represente a su país en la Copa Davis son hoy menores que nunca, pues ha perdido las semifinales del campeonato individual de Nueva Gales del Sur frente a Denny Pells, por 6-3, 6-0 y 6-3. En otra semifinal, el jugador Davis Bronwich venció a Lionel Brdoel, por 6-4, 6-2, 6-1.

Por lo tanto, han quedado para la final Bronwich y Pells. ALFIL.

41.- LONDRES,7.- ( Alfil).- El día 28 se celebrará en el salón Seymour de esta capital una velada pugilística a base de un encuentro entre pugiles ingleses y belgas.

Las dos peleas principales serán las siguientes: Kid Dussart, campeón de peso pluma, contra Billy Thomson.

Joseph Freys, campeón de peso ligero, Stan Hawthorne. -ALFIL.

42.- LONDRES,7(Alfil).- Ya no se celebrará el proyectado combate entre Bruce Woodcock y Olle Tandberg para el campeonato europeo de los grandes pesos y que se fijó para el día 10 de diciembre, El representante de Tandberg, Sgo Holmsted ha telegrafiado a Jack Solomon comunicando que no puede aceptar el encuentro para dicha fecha. Holmsted señala que le interesa mas celebrarlo a mediados de febrero.

ALFIL.



7/11/46. F.A. AGENCIA ATEIL. HOJA NUMERO 14.

+++++

47 === PRAGA, 7. (ATEIL).-

El equipo Sportul, campeón de Rumania de rugby ha ganado al Slavia por 9 puntos contra 6. ATEIL.

*El deporte en el mundo*

48 === PRAGA, 7. (ATEIL).-

Se ha celebrado el marathon internacional en el que han participado los mejores corredores europeos de esta especialidad. La clasificación se estableció en la forma siguiente:

- 1.- Hietanen (Finlandia). Tiempo 2 horas 35' 2/10.
- 2.- Teanderason (Suecia).
- 3.- Tarsen (Dinamarca). ATEIL.

49 === LISBOA, 7. (ATEIL).-

El Consejo Técnico de la Asociación de Fútbol de Lisboa ha constituido un comité de Selección para designar el equipo lisboeta que se enfrentara a la representación de la Liga Parisina, cuyo encuentro se celebrará en el Estadio Nacional de esa capital. ATEIL.

50 === LISBOA, 7. (ATEIL).-

En un partido celebrado en el Estadio Nacional, la selección de marina del acorazado francés Richelieu perdió por 5 tantos contra tres con la selección de Lisboa. ATEIL.

51 === BRUSELAS, 7. (ATEIL).-

La Unión Velocipédica belga celebrará el día 1 de diciembre su congreso. Figura entre los asuntos la confección del calendario de reuniones para 1947. ATEIL.





A radiar: día 8 Noviembre 1946.

" LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ "

( Empieza con las primeras estrofas del disco J'ATTENDRAI ~~XXXXXXXXXXXX~~  
y después decrece el volumen ).

Loc.- Comenzamos LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ

Lra.- Cortesia que ofrece DESTILERIAS ESCAT. Ronda San Pedro, 11 todos los  
viernes a las 9 y cinco de la noche.

( Música a primer término hasta terminar una frase musical )

- ESCALA SILOFON -

Lra.- DESTILERIAS ESCAT presenta en su emisión de hoy al tenor Partagas acom-  
pañado por el maestro Palos. Oigánle interpretando: *Manuel*  
*Lola Simó*

- Lola Simó*  
1.- "El druid de los Amoris, de Serrano. (tenor)"
- 2.- "La Tabernera del puerto, de Sorozabal. (duo)"
- 3.- "Caballeria Rusticana", de Mascagni. (soprano)"
- 4.- "Cancó de Braginers, de Longás. (tenor)"

Lra.- Sírvanse escuchar en primer lugar

- ACTUACION -

Loc.- Los que saben beber saborean VIT

Lra.- Porque VIT es el más exquisito de los licores

Loc.- VIT

Lra.- El exquisito licor de huevo

Loc.- Continuando la emisión semanal LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ oi-  
rán

- ACTUACION -

Loc.- Defienda su salud halagando al paladar

Lra.- Saboree VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo

Lra.- continuando la emisión semanal LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ  
escuchen

- ACTUACION -

Loc.- Podrá hacer mil cocteles diferentes

Lra.- Pero si quiere que su coctel sea delicioso tendrá que ponerle GINEBRA  
LA CRUZ.

Loc.- La que los sibaritas prefieren

Lra.- Oiremos seguidamente

- ACTUACION -

Loc.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ

Lra.- Pero ahora también saborean VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo.

.../...



.../...

DISCO: J'ATTENDRAI que pasa a fondo

Loc.- Invitamos a Vds. a sintonizar esta emisora RADIO BARCELONA el próximo viernes día 15 de Noviembre a las 21,05.

Lra.- Recuerde el viernes a las 9,05 de la noche la próxima emisión LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ.

Loc.- DESTILERIAS ESCAT agradece a Vds. la atención dispensada al escucharnos y se complace en saludarles de nuevo deseándoles muy buenas noches.

---

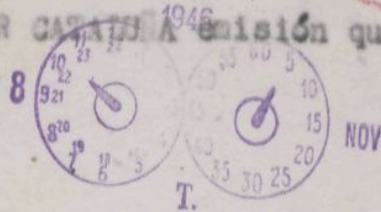




SONIDO: " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR ( fragmento )

LOCUTORA: NUESTROS LA FABRICA en VIAJE POR CATALUÑA emisión que ofrece cada día a esta misma hora.

SONIDO: GONG.



LOCUTOR:

Nuestro camino nos manda caminar hacia el sur, y por ~~arr~~ rrech, Sarreca y Llardecáns llegamos a Mayals, población de la comarca del Segriá, situada en un altopiano que domina un extenso valle por el que discurren el Segre y el Cinca. ~~Mayals~~ Mayals cuenta con una iglesia parroquial perteneciente a la restauración del arte clásico dominante en los comienzos del siglo diecinueve, con un ancho portal de piedra adornado con columnas. Pero lo más notable de Mayals es la parte vieja de la población, conocida por el nombre de Vila-cesa, nombre que deriva del recinto amurallado que aun podemos contemplar en parte, con sus típicas puertas en arco, sus callejas estrechas y casas de aspecto señorial que recuerdan los primeros tiempos de la Reconquista. En esta Vila-cesa están las ruinas de dos templos, uno de los cuales evoca su arquitectura románica en sus restes. Seguimos abajo y por Flix, notable por su salto de agua, Ascó y Venta de Camposines llegamos a Gandesa, capital de la Terra Alta.

SONIDO: GONG.

LOCUTORA.- Escucharon VIAJE POR CATALUÑA emisión que NUESTROS LA FABRICA. Radas, 20. Pueblo Seco, ofrece cada día a esta misma hora.

LOCUTOR.- que actualmente presenta una magnífica exposición de tresillos, sillones y de tapicería en general siempre a precios del taller directamente al cliente.

SONIDO: LAS TRES NARANJAS DEL AMOR ( fragmento )

SONIDO: GONG.

PERSONA

Departamento de Publicidad



FANTASIAS RADIOFONICAS



DIA

8 nov. 46

(viernes)

Censura



BONOFIX

SINTONIA

LOCUTOR

El pasado miércoles tuvimos ocasión de dar a conocer a nuestros radioyentes, en la emisión de BONOFIX, una escena familiar de las que se llevan mucho esta temporada.

LOCUTORA

Y hoy, vamos a ofrecer a ustedes la segunda parte de dicha escena, que nos ha sido referida por Don Cleofás Leandro Perez Zambullo más conocido por "Diablo cojuelo" con ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ cuya personalidad mantenemos amistosas relaciones.

LOCUTOR

Llega el marido a casa, a la hora de la cena, con una cara bastante larga. Y dirigiéndose a su mujer....Hola.....(PAUSA)....¿Como está la cena?

LOCUTORA

A punto de servir....Cuando tú quieras...

LOCUTOR

Bien....

LOCUTORA

(MIMOSA)  
¿Todavía te dura el enfado de este mediodía?

LOCUTOR

Si te parece que no hay motivo?.....

LOCUTORA

No lo hay, querido, no lo hay...Y deja de poner esta cara, que estás muy feo...Anda, sientate y vámonos a cenar.

LOCUTOR

Y aquí no ha pasado nada, ¿verdad?...Después de todo, menos mal que siempre te las compones para salirte airadamente con la tuya, porque, vamos....si te diese por ponerte bravia.....

LOCUTORA



LOCUTORA

Calla, calla, cabezota....que tienes una mujer que no te la mereces. Ya sabes que en casa mandas tú.

LOCUTOR

Sí, yo mando y tu haces lo que te dá la gana.

LOCUTORA

No digas tonterías. Cuando veas lo que he comprado y el dinero que he gastado....

LOCUTOR

Se me indigesta la cena.

LOCUTORA

Para que te convenzas de que no soy malgastadora, mira: aquí tienes el dinero que me ha sobrado.

LOCUTOR

¡Demonio!...Mañana lo hago publicar en el periódico como rasgo de honradez.

LOCUTORA

Es más...mira...ves estos tickets?

LOCUTOR

Sí, y que?

LOCUTORA

Lee.

LOCUTOR

¿A ver?... "Compra efectuada el día 8 de noviembre por pesetas ochenta y cuatro cincuenta"... "Compra efectuada el día 8 de noviembre por pesetas tal...." Compra efectuada el día 8 de noviembre "....Bueno, sí, tres tickets de compras que has hecho en tres casas.

LOCUTORA

¿Y no ves nada más?

LOCUTOR

Sí...aquí arriba un sello que dice BONOFIX.



LOCUTORA

¿Y BONOFIX no te dice nada?

LOCUTOR

Pues sí, BONOFIX.

LOCUTORA

No....BONOFIX te dice que tienes una mujer que sabe lo que se hace y que administra su casa como los angeles.

LOCUTOR

¿Y que has conseguido con comprar en estos Establecimientos cooperadores de BONOFIX?

LOCUTORA

Por de pronto, una rebaja segura.

LOCUTOR

¿Por tu cara bonita?

LOCUTORA

No. Por mi tarjeta de comprador BONOFIX

LOCUTOR

¡Bah! Te habrán visto llegar y te habrán aumentado antes el precio.

LOCUTORA

¡Esto es ridículo!...Además, yo no me he dado a conocer sino al pagar.

LOCUTOR

Entonces, cuando has ido a pagar te han hecho la rebaja?

LOCUTORA

He....En las casas donde he comprado me han dado estos boletos que has visto, y ahora deseo que me des tu parecer. Si quiero, ya puedo hacer efectivo el descuento sin otra cosa que presentarme a cobrar en las oficinas de BONOFIX, que están delante de la estación de Francia.

LOCUTOR

¡Ah! Está bien.



LOCUTORA

Ya ves si me ha servido la tarjeta BONOFIX. Por de pronto, ya tengo esta rebaja asegurada, y sin aquella tarjeta no la hubiera obtenido. Pero lo más interesante es que esta rebaja la puedo ver convertida en reembolso del dinero gastado.

LOCUTOR

A ver, a ver, ¿como es eso?

LOCUTORA

Si prefiero probar suerte, no tengo más que cambiar estos boletos por un cupón numerado que se entregaran en BONOFIX, y entonces si el número que figura en este cupón coincide con la terminación del primer premio de la Lotería del día 25, me reintegran el valor de estas compras.

LOCUTOR

Pues yo probaria... El año pasado te tocaron dos pollos que rifaban en la plaza.

LOCUTORA

Pero con Bonofix de cada diez personas toca a una.

LOCUTOR

De todas formas harías lo que te pareciera... Decididamente eres un encanto de mujer.

LOCUTORA

¡Ay, maridito mío!....

LOCUTOR

Y así terminó dulcemente una escena que empezó amenazando convertirse en terremoto.

MUSICA

LOCUTORA

El mejor consejo que se puede dar a nuestros amigos radioyentes es que tengan siempre a mano la tarjeta BONOFIX, que se entrega gratuitamente.

LOCUTOR

Y la lista de establecimientos cooperadores de BONOFIX que les servirá para conocer donde pueden obtener los



V  
beneficios de este sistema de compras reintegrables.

LOCUTORA

Y esta lista de establecimientos les servirá además para solucionar el crucigrama del Concurso BONOFIX, en el que se adjudicarán diez importantes premios, entre los cuales un magnífico abrigo de piel para señora, valorado en tres mil pesetas.

LOCUTOR

Soliciten las bases de este gran concurso BONOFIX en esta Emisora RADIO BARCELONA, o en las oficinas de BONOFIX, Marques de Argentera 21, teléfono 21.642  
-2-1-6-4-2-

LOCUTORA

Y les serán enviadas gratuitamente. Repetimos, basta su llamada a BONOFIX, teléfono 21.642 y recibirán ustedes sin ningún gasto las bases para el gran concurso del crucigrama BONOFIX

LOCUTOR

BONOFIX



ONDAS FAMILIARES.

EMISION "LA MIRANDA".



Día 8 de Noviembre  
A las 22,15.



LOCUTORIO.

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la Gran Urbanización LA MIRANDA, la prosperidad de Barcelona, la lucha de los previsores, el placer de los que la disfrutan, ¡un recreo y un sitio ideal para vivir! ¡LA MIRANDA! (SE AGRANDA EL SONIDO.

-ONDAS FAMILIARES por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes... ¿Cómo están ustedes? ¿Bien?.. Bueno. Ya es de suponer que bien, porque, por lo menos cuando alguien nos pregunta cómo estamos, siempre contestamos lo mismo: Bien, muy bien, estupendamente. Y, sonreímos dejando ver nuestra cara de satisfacción.. "¿Y ustedes? - Todos bien. Muchas gracias." Nos contesta el otro encantado, para demostrarnos también que no le falta nada, y, que está en el mejor de los mundos... Sin embargo, si nos paramos y seguimos hablando, se destapa la cajita de los secretos y, ya nos vamos enterando poquito a poquito, de que no todo marcha sobre ruedas y.. que muchas veces, hasta nos faltan las ruedas para rodar... Las sonrisas van desapareciendo, se opera un cambio en las caras, cambia el tono de la voz y, habla que te habla que te hablaras, nos vamos contando cosas y más cosas, y van saliendo a relucir unos granitos que nos salieron en el brazo, ciertas contrariedades con el sastre, padecimientos, negocios fracasados, disgustos de la familia, pequeñas canalladas de los amigos, líos con los vecinos y... aquello del principio de: "Bien, muy bien, estupendamente bien", va dejando paso a lo otro de: "Si quiere que le diga la verdad, muchas veces pienso en cómo hacen los otros para que todo les vaya bien.- Lo mismo me pasa a mí. Yo nunca he tenido suerte.- No me hable usted de suerte: yo desde que conocí a mi suegra todo me va mal.- Yo no (ve usted). Gracias a mi suegra vivo. Sin ella, sería hombre al agua. Ella tiene un depósito de vino y con ello me quita muchos mareos."... En fin: que aquellos que al encontrarse se se digeron que estaban tan divinamente, tan divinamente, un poco más místicos, se despiden diciendo: que lo vamos a hacer; el caso es ir tirando. Pero son precisamente los que dicen que van tirando, los únicos que no pueden tirar nada... (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

-Sin embargo los que dicen: ¡Ea! Ha llegado el momento de cumplir mi deseo. Hoy mismo voy a la Plaza de la Paja y, está decidido. Si es verdad todo lo que dicen, me compro un terreno en LA MIRANDA... Y, ¡claro!, llega allí, ve aquellos planos tan bonitos, se entusiasma ante la verdad, y... en un caché, le llevan a ver la Gran Urbanización LA MIRANDA.. Llega, se admira de aquél paraje, piensa en lo de prisa que ha llegado, ve la instalación de las aguas, ve aquellas torres tan bonitas, y... con tanto a más no poder, pide condiciones y, vuelve a asombrarse más... ¿Entonces en cuanto tenga el terreno, puedo tener mi torre con todas esas facilidades? Con todas las que usted necesite... No quiere saber más. Vuelve a casa, habla y no acaba de lo preciosa que es la Gran Urbanización LA MIRANDA.. Y a su familia cuenta que desde allí se ve el mar... que hay pinos, que se llega a LA MIRANDA en dos minutos. que está en el mismo Pedralbes, y entusiasmado dice a voz en grito: que al fin ha logrado lo que había deseado en toda su vida: tener su torre. ¿Dónde? En LA MIRANDA! ¡ay LA MIRANDA! (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:  
LOCUTORIO.

-¿Dinero bien colocado? ¿El balcón y la prosperidad de Barcelona? LA MIRANDA. Oficinas, Plaza Peso de la Paja 2 entresuelo. Teléfono 14878. ¿La lucha de los previsores? LA MIRANDA! (SE AGRANDA EL SONIDO Y FIN.



UNA NOCHE DE LAS MIL.

\*\*\*\*\*  
EMISION "MANTA AUGUSTA".  
\*\*\*\*\*

*Ojo Pájaros*



Día 8 de Noviembre de 1946.  
A las 22,30.

LOCUTORIO.

-Aquí RADIO BARCELONA, Emisora de la Sociedad Española de Radiodifusión. (DISCO NUMERO 1. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Ofrecido por AUGUSTA, la manta eléctrica AUGUSTA: calor, confort, agrado...!el sol de la noche!...La manta eléctrica sin peligros, garantizada, van ustedes a oír UNA NOCHE DE LAS MIL. Una Emisión por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

*Festín de Baltasar.*

-Conestamos señores radioyentes, con la Alhambra de Granada. (DISCO, ~~ALHAMBRA DE GRANADA~~ MORISSEAU, ALBERTZ. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes...Siguiendo nuestro afán de ofrecerles el encanto de UNA NOCHE DE LAS MIL, hoy quiere nuestro deseo de agradecerles, ofrecerles, una noche en la Alhambra de Granada..(SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Nocturnos de la Alhambra...claros de luna, silencios y sonido de agua: la canción de sus jardines....(SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

-La Alhambra desde su Alcazaba y en una noche como ésta, se hiergue altiva y serena como al Alagazar de los Sueños...(SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

-Un cielo enajado de estrellas le sirve de corona...Al fondo, la bandeja de plata de Sierra Nevada...Alumbradas por la luna, las torres de la Vela, de Comares y del Homenaje...(SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Caído allá, en la noche...el Albaicín con la blancura de sus encalados. Brillan como alamares, las lucidillas que se salen por sus ventanas...Entre sus tierras, cuevas y gitanos con color de morería..(DISCO, GUITARRA, A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

*De la fe de Bautismo.*

-En las noches y en sus claridades azuladas, nuestro micrófono recogerá para ustedes la música inspirada por los silencios de la Alhambra..(DISCO, ~~"ALHAMBRA"~~ ~~BRITON~~. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

*Ausencia. Arbos.*

-Mohamet Benalahmar...Ismael...Yusuf I. y Mohamet V., Hicieron nacer para regalo de sus espíritus soñadores, el más quimérico, delicado y suntuoso de los Alcazares. En él reunieron para sus deleites, rincones, jardines, patios y salones maravillosos...Bajo los altos ventanales, veían estenderse como una alfombra, el Darro, Granada la blanca, su vega y el cinturón de plata de Sierra Nevada..(SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Dolor de los dolores para Boabdil cuando saliendo por la puerta de los Siete Sueños, vencido, hubo de entregar las llaves de Alcazar al tiempo que se hizaban en



la torre de la Vela, la Cruz y las Banderas Cristianas..(TROMPAS. <sup>VALKYRIE</sup> <sup>ONE</sup> <sup>arabe</sup>)

(VOZ ENARDECIDA: "Granada para los Reyes Católicos!" (SIGUEN LAS TROMPAS. SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Favoritas, esclavas, sueños, dulzuras de canciones y tañer de músicas, abandonaron el palacio encantado... Pero, entre sus patios y arabescos, dejaron algo, algo que aun sigue habitando en sus soledades y que vaga entre las sombras y clarores de estrellas..(DISCO. "BAILLET HERODI-DE". A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

Jardines de España.

-¡Alhambra, Alhambra... la mágica morada donde el amor cautivo, se conformaba muchas veces con soñar libertades... Por eso sus jardines, estan llenos de suspiros..(DISCO. EN LOS JARDINES DE ESPAÑA". FALLA. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Cruzando oscuridades y silencios, llegamos al patio de la Alberca: siete arcos y seis columnas reflejadas en el agua... Coronándolos, la torre de Comares con sus diez ventanas como diez ojos abiertos a la noche... Impone tanta belleza y tanta luna... Los sutiles arabescos, adquieren transparencias de encajes... El sonido del agua... (Siempre el agua!), suena en la noche con mayores dulzuras... Y el mirlo y el ruiseñor, dueños del silencio, aumentan con sus gorgoros el encanto de la noche. (GORGOS DE PAJAROS QUE SE UNEN A "GRANADA" DE BRITON. SE APLANA PARA DECIR:

Polo

-¿Qué embrujo guardan los labrados muros del palacio de los reyes Nazaríes?.. Tanta es la fuerza de su sugestión, que me parece oír desde lo alto del alminar, la voz del almuédano, llamando a la oración.(DISCO. SE APLANA PARA DECIR:

-Como una procesión de figuras fantasmales, <sup>creo</sup> ~~veo~~ ver cruzar las blancas losas, tachonadas de reflejos de luna.... Silenciosos, musitando cánticos, desaparecen por entre los arroyos... (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Siguiendo nuestro bello peregrinaje, pasamos bajo los tres ojos negros del Mirador de Lindaraja... El alero saliente de sus tejas, lanza relámpagos de azulejo.. Bajo la torre blanca, sus dos cipreses, y la taza labrada de su fuente..... Pasado el silencio de la Sala de las Dos Hermanas, entramos con nuestro micrófono en ~~el~~ el patio de los Leones....(DISCO. "GRANADA". ALBENIZ. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Es grandiosa la inmensidad de la noche, vista por el cuadrangular espacio abierto, de este maravilloso patio de los Leones.....(SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA.

-La luna con sus reflejos, juega caprichosa por entre las columnas de los pórticos...dejándose ver ~~por~~ al atravesar los arabescos de los capiteles y portadas... Solo el sonido delicioso del agua, turba con sus primores el silencio de encanto que me circunda... (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

-Estamos en el momento en que las ~~almas~~ <sup>almas</sup> visitan los parajes donde habitaron..(DISCO. "CASA DE LA MUJER". A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Revivida con toda su belleza, veo una sultana envuelta en velos blancos y transparentes, cruzar como si acudiera a la cita de algun notable o quizá de su gran señor el Sultan....(SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

-Tres esclavas con esencieros que dejan salir hálitos de humo perfumado, lasiguen a prudencial distancia... El milagro de la poesía, la ha inmovilizado en su marcha. Sin duda impresionada por la belleza de la noche, ha quedado como encantada, mirando al cielo.(DISCO. "DANZA ARABE DE "CASCA NUECES". A SU TIEMPO SE APLANA.

\*Músicas venidas de no se sabe dónde la inspiran... Léntamente, como si en ello pusiera su alma, comienza un cadencioso paso de danza... Flotan sus velos como nubes de espuma... Su cuerpo es todo ritmo.... sus brazos suplican, imploran amor



o perdones...( SE AGRANDA EL SONIDO,SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Es eléctricizante la cadencia de su danza...Diríase que sufre,o disfruta del mayor de los placeres mientras trenza con su cuerpo,los impulsos de su danza...  
(SE AGRANDA EL SONIDO,SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Toda ella es ritmo y seducción...Sus ojos brillan como dos centellas,y relampaguean hermosos rodeados de noche...(SE AGRANDA EL SONIDO,A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Si la noche parece que fue hecha para los poetas,para nada es tan apropiado, como para encontrar en sus silencios y en sus negruras,el descanso y el sueño reparador...Pero, en las noches largas del invierno,el frio es nuestro mayor enemigo. La MANTA ELECTRICA AUGUSTA,será en ellas nuestro defensor...AUGUSTA le calentará toda la cama proporcionándole un calor igual y sin excesos.La manta eléctrica AUGUSTA no puede pasar de los 45 grados. AUGUSTA es flexible como una manta normal. En la manta eléctrica AUGUSTA son dificilísimos los desperfectos, pero además,está seriamente garantizada contra cualquier interrupción en su buena marcha...AUGUSTA es el ideal para los frioleros,para el nene un paraíso, para los Cirujanos un auxiliar efectivo,para todo el mundo,la seguridad de una noche sin frio. ¿Noches agradables,días deliciosos? Días y noches con una manta eléctrica AUGUSTA...Por no tener amiantos ni aislantes,puede usted enrollarse-la a los pies,ponersela sobre los hombros. AUGUSTA es la calefacción de todos.  
¡AUGUSTA! (DISCO ~~SE AGRANDA EL SONIDO,SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:~~

*Alhambra. Granados*

-En la noche y entre sombras,dejamos la Alhambra de Granada...Señoras,señoritas y señores radioyentes:muchas gracias y buenas noches.(DISCO NUMERO I. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

L O C U T O R I O .

-Ofrecido por AUGUSTA,la manta eléctrica AUGUSTA:calor,confort,seguridad,garantía.¿Invierno sin frio? con AUGUSTA,¡el sol de la noche! AUGUSTA es quien les ha ofrecido UNA NOCHE DE LAS MIL.Una Emisión por Pousinet.(SE AGRANDA EL SONIDO Y FIN.