

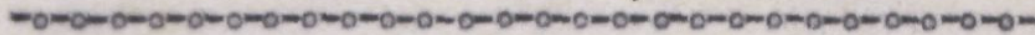


Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES** día **11** de Diciembre de 194 **6**

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Intonación Campanadas.- Obras es- critas al piano.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Programa variado.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
12h.05	"	Disco del radioyente.	"	"
13h.--	"	Grabaciones de la Orquesta sinfó- nica Marek Weber.	"	"
13h.10	"	Guía comercial.	"	"
13h.15	"	"Música de las Américas".	"	"
13h.30	"	Boletín informativo.		
13h.40	"	Presentación del Programa de Circo Olimpia.		Humana
13h.50	"	Guía comercial.		
13h.55	"	Miliza Korjus interpretando cancio- nes italianas.	"	Discos
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	"	"
14h.03	"	Programa escogido variado.	"	"
14h.20	"	Guía comercial.	"	"
14h.25	"	Sigue: Programa escogido variado.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.45	"	Programa escogido variado.	"	"
14h.50	"	Guía comercial.	"	"
14h.55	"	Sigue: Programa escogido variado.	"	"
15h.--	"	Emisión: RADIO CLUB.	"	Humana
15h.30	"	Guía comercial.	"	Discos
15h.35	"	Solos de violín.	"	Discos
15h.40	"	"Apuntes del momento".	V. Moragas	Roger.
15h.45	"	Emisiones "Radio-Escolares", de "Radio- Barcelona".		Humana
16h.15	"	Fin emisión.		
18h.--	"	Sintonía.- Campanadas.- "La música en Norteamérica". Emisión sinfónica: Programa homenaje a Falla.	Falla	Discos
18h.45	"	Programa dedicado a la mujer.	Varios	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	"Los progresos científicos": "El gra- bado en vidrio", por el ingeniero	M. Vidal Español	Locator
20h.--	"	Canciones típicas indias.	Varios	Discos
20h.05	"	Música orquestal.	"	"
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	"Ellas y Ellos.... Biografías ri- madas.	J. A. Prada	ídem.

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES** día **11** de Diciembre de 194 **6**

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.23	Tarde	Sardanas.	Varios	Discos
20h.25	"	Guía comercial.	"	"
20h.30	"	Actuajidades.	"	"
20h.40	"	Emisión: "Un obsequio para todos".		Locutor
20h.45	"	"Radio-Deportes".		"
20h.50	"	Guía comercial.		
20h.55	"	Ricardo Rovira y su Orquesta.	"	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.05	"	Emisión: "Galas Artísticas".		Humana
21h.32	"	Emisión: "Fantasías radiofónicas".		"
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05	"	Emisión: "Viaje por Cataluña".		Locutor
22h.10	"	Emisión: "Ondas familiares".		"
22h.15	"	Guía comercial.		
22h.20	"	Aires ibéricos.	Varios	Discos
22h.30	"	Retransmisión desde el Teatro Calderón de la Revista: <u>"ENTRE DOS INVIERNOS"</u> por la Agrupación de la colonia veranlega de la Garriga.		Humana
24h.30	/Aprox:/	Fin emisión.		
.....				



1.- PARIS, 11.- Las Federaciones Francesa y Sueca, han concertado un encuentro internacional de lucha Francia-Suecia, que se celebrará en Paris en la segunda quincena de febrero de 1947. Aprovechando el viaje, los suecos se enfrentarán contra belgas e ingleses.- ALFIL.

2.- VIENA, 11.- El equipo de Austria, que jugará el día 25 del actual contra el Racing Club de Francia, se formará con los siguientes jugadores:

Späbel, Popelka-Melchir II, Nibelasch-Ritsch-Hoksch, Melchier-Kominek-Stojaspal-Stroh-Neuser.-ALFIL.

3.- AMSTERDAM, 11.- En el encuentro de tenis de mesa entre Francia y Holanda, celebrado en La Haya, los franceses ganaron por cinco victorias contra cero. El encuentro corresponde a la segunda vuelta de la Copa Europa.

Con esta victoria, Francia se califica para jugar contra Irlanda la semifinal de la zona Oeste.-ALFIL.

4.- LUXEMBURGO, 11.- Se ha disputado el primer encuentro internacional de lucha grecorromana Francia-Luxemburgo. Los franceses ganaron por 6 victorias contra 1.-ALFIL.



5.- PARIS, 11.- El boxeador español Luis Ferrnandez, volverá pronto a Bruselas para enfrentarse con Simaev o contra Van Houche.-ALFIL.

FANTASIAS RADIOFONICAS



Original

DIA

11 dic 1946



Carreño

LABORATORIO CIURANA
 " PASTILLAS 22"
 PROGRAMA Nº 1

2 GONGS

SINTONIA

LOCUTOR

Auditorio amable: Prepárense ustedes para un obsequio. A la vista tenemos para ofrecerles seis butacas, seis, de la sesión especial del próximo domingo en tres cines de estreno.

Simpático y valioso regalo ¿no? Pues este regalo, señoras y señores, está al alcance de todos ustedes con sólo fijarse un poco, un poquito nada más, en esta emisión que, a partir de hoy, les ofrece todos los miércoles

LOCUTORA

PASTILLAS 22. Para la tos.

MUSICA : FOX DINÁMICO
 (BREVE)

LOCUTOR

Esta emisión de PASTILLAS 22 es un sencillo concurso, en el cual ustedes no tienen otra molestia que adivinar tres errores que nosotros deslizaremos en cada programa semanal.

Los premios, como hemos dicho, consistirán en seis entradas de cine distribuidas de la siguiente forma:

- 1º 2 butacas para la sesión especial del domingo día 22 en el CINE WINDSOR a quien "pesque" nuestros tres errores voluntarios.
- 2º 2 butacas para el CINE MONTECARLO, sesión especial del domingo a quien acierte dos de nuestros ~~errores voluntarios~~ tres errores voluntarios.
- y 3º 2 butacas para el CINE COLISEUM, sesión especial del domingo, a quien acierte uno solo de nuestros tres errores voluntarios.

(REPETIR)

¿Está claro, señores?

Pues ahora hagan el favor de prestar mucha atención porque va el RELATO CON TRES ERRORES, que les ofrece....

LOCUTORA

PASTILLAS 22. Para la tos.

LOCUTOR

Oído al relato en el que ustedes han de encontrar tres errores.

LOCUTORA

Fongan mucha atención, si quieren ganar las entradas de Cine que les ofrece: PASTILLAS 22 para la tos.

LOCUTOR

Por ser el primero de la serie, lo haremos muy facilite, muy facilite. De Enciclopedia infantil.

¿ Les parece, por ejemplo, que hablemos de Historia?

¿Si?.....Pues fíjense.....

DISCO: GRAHADA de ALBENIZ y FONDO.

Corría el año 1492. Los Reyes Católicos habían logrado cerrar el ciclo histórico de la Reconquista, arrancando de las manos de Boabdil, la hermosa ciudad de Cordoba.

SIGUE DISCO, FONDO Y SE PIERDE.

Un día, hasta las gradas del trono, llegó un hombre al que muchos trataban de visionario. Se llamaba Cristobal Colón y era un experto y audaz navegante.

DISCO: EL BUQUE FANTASMA Y FONDO.

Cristobal Colón, protegido por los Reyes católicos, logró reunir una flota de tres carabelas, llamadas la "Santa Carmen", "Niña" y la "Pinta".

SIGUE DISCO (BREVE Y SE PIERDE)

Con las tres carabelas, despues de mil vicisitudes Colón llegó a las costas de AMERICA DEL SUR EN ISLA TRINIDAD, EL DIA 12 de OCTUBRE DE ~~13~~ 1492.

DISCO: CORIOLANO Y SE PIERDE.

LOCUTORA

Efectivamente, Gerardo tenía razón. La cosa no puede ser más sencilla. Como que los tres errores son del tamaño de la estatua de Colón y hasta a mí, me dan ganas de enviar soluciones!.....

LOCUTOR

¡Cal..... Usted, simpática amiga jugaria con ventaja.... ¡y eso no!.....

LOCUTORA

Es un decir, hombre. Yo no hago otra cosa que remarcar lo facilite de este concurso.

LOCUTOR

Y yo me permito recordar, amable auditorio, que hay como premios, seis entradas, para los cines WINDSOR, MONTECARLO y COLISEUM.

LOCUTORA

Y recuerde siempre que.....

PARA LA TOS, PASTILLAS 22.

LOCUTOR

Este "slogan" tiene una explicación, amable auditorio. Y es esta: despues de haber experimentado en numerosos enfermos del aparato respiratorio 21 composiciones diferentes, la composición 22 ha cumplido todas las exigencias pedidas.

LOCUTORA

Por eso hemos llegado a la conclusión de que.....

LOCUTOR

¡PARA LA TOS, PASTILLAS 22!

DISCO: SIGUE FOX Y FONDO

LOCUTORA

Acabamos de proporcionar a ustedes la posibilidad de ir gratis al cine. Pues bien; no olviden que a la salida del cine, del teatro y de otros espectáculos cerrados, pueden evitar el peligro de numerosas enfermedades, llevando en la boca una PASTILLA 22.

LOCUTOR

Recuerden que las soluciones para nuestro CONCURSO, deben ser enviadas al despacho de PUBLICIDAD CID, Caspe 12. RADIO BARCELONA, consignando en el sobre CONCURSO "PASTILLAS 22".

SIGUE DISCO (BREVE)

LOCUTORA

Sintonicen ustedes la proxima emisión del miercoles dia

18 a esta misma hora, en la que daremos los resultados de las soluciones que nos hayan remitido.

LOCUTORA

Y recuerden tambien que.....

LOCUTOR

¡PARA LA TOS PASTILLAS 22!

SINTONIA.

G O N G

[Handwritten signature]

11/12/46 Cas
206.

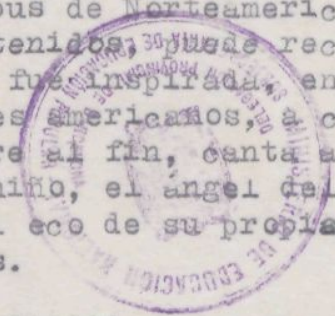
CANCIONES TÍPICAS INDIAS

MIÉRCOLES, 4 de Diciembre 1946 a las 22h.20

Sigue en programa la audición y estreno en España, de ~~dos~~ las grabaciones de dos canciones indias.

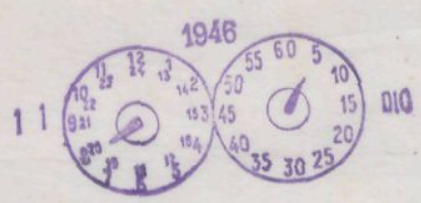
La primera, canción de cuna, es interpretada por la artista de raza india, Ana Hato con acompañamiento de piano.

Tiene la canción todo el sabor de los cantos ancestrales de los plebes rojas de las tribus de Norteamérica en las que a través de los agudos largos y sostenidos, puede recogerse el ambiente escenográfico donde la canción fue inspirada, en aquellas montañas rocosas y en los grandes bosques americanos, a cuyo pie acampaña la tribu y la mujer india, madre al fin, canta a su hijo en la cuna para que acuda a los ojos del niño, el ángel del sueño y al alma de la madre el consuelo humano del eco de su propia voz que se pierde por aquellas inmensas soledades.



.....

La segunda canción, que daremos a continuación de la primera, es una barcarola cantada por la misma Ana Hato con acompañamiento de un coro de nativos indios, siendo su melodía cantada por los indios cuando con sus piraguas, se deslizaban sobre las aguas rizadas de los caudalosos ríos canadienses y norteamericanos.



(1-12-46) 10

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona



NUMERO 206



RADIO CLUB

DIA 11 - Diciembre - 1946

(Mirreales)

Handwritten initials

Censura

ORQUESTA SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes en nuestro microfono llega RADIO CLUB

ORQUESTA FUERTE

LOCUTORA

RADIO CLUB, Espectaculos, Musica Variedades.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID, con la intervencion de
la GRAN ORQUESTA MODERNA CID DE AUGUSTO ALGUERO.

ORQUESTA SINTONIA
RADIO CLUB.

88

ORQUESTA CAJITA DE MUSICA

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta

SIGUE CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

En este momento señores oyentes son las horas
y minutos.

9/11

ORQUESTA: LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana JUEVES 12 diciembre de 1946.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 346 días del año de 1946

LOCUTORA

SANTORAL: Nuestra Sra. de Guadalupe, en Méjico; Santos Alejandro, Sinesio, Hermógenes, Donato, Constancio, Crescencio y Justino, mártires; y Santas Dionisia mártir y Emma abadesa.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

MC/N:

CINE KURSAAL

"EL DESPERTAR DE LA CIUDAD"
10 minutos

11. dic. 1946
R. CLUB

ORQUESTA: LLAMADA HERALDICA

LOCUTORA

Los grandes inventores han tenido que luchar contra la incredulidad hostil de las gentes de su época.

LOCUTOR

El mundo les zahirió con sus ironías y sus desprecios y cuando aceptó ~~rechazó~~ que la idea nueva podía ser factible, prefirió ~~continuarla~~ perjudicial que beneficiosa.

ORQUESTA: TEMA SENTIMENTAL
CON VIOLINES

LOCUTORA

Esto convierte en héroes a los grandes inventores y hace que sus vidas ofrezcan un particular interés.

LOCUTOR

La invención de la máquina de vapor aplicada a la navegación tuvo sus héroes.

LOCUTORA

La historia de este invento ofrece sobre todo interés para nosotros, los barceloneses, porque hijo de Barcelona era el primero que intentó construir un barco de vapor. Se llamaba Blasco de Garay y realizó su ensayo en 1543.

SIGUEN VIOLINES

LOCUTOR

Hay que llegar al siglo XVIII para encontrar continuadores de la empresa de Blasco de Garay. En este siglo hacen pruebas de navegación sin velas: en 1707, el francés Denisio Papin; en 1729, el inglés John Allen; en 1736, Jonathan Hulls, también inglés; en 1774, cuatro franceses que montan en un barco la máquina de vapor inventada por Jaime Watt.

LOCUTORA

Luego aparecen dos norteamericanos: John Fitch y Robert Fulton, pero es este último el que consigue el éxito definitivo, resolviendo todos los problemas técnicos.

LOCUTOR

SIGUEN VIOLINES
Y SE PIERDEN

LOCUTOR

La vida de Fulton ha sido llevada a la pantalla.

LOCUTORA

En una producción magnífica de la 20 TH. CENTURY FOX.

ORQUESTA:

LLAMADA CENTURY FOX

LOCUTOR

que ha dirigido HENRY KING, el mas genial de los directores.

LOCUTORA

Y encarnando la figura de Fulton el excelente actor RICHARD GREENE.

LOCUTOR

La película se titula EL DESCUBERTA DE UNA CIUDAD.

ORQUESTA: TERA SINFÓNICO VIBRANTE

LOCUTORA

Y se estrena mañana en el CINE KURSAAL.

LOCUTOR

El título de la cinta alude a Nueva York.

LOCUTORA

Cuando, en 1807, Robert Fulton llegó a Nueva York, ésta no pasaba de ser una aldea grande.

SIGUE TERA SINFÓNICO

LOCUTOR

Y fué el invento de Fulton lo que dió origen al poderío y grandeza de la ciudad colonial.

LOCUTORA

La historia de Fulton ofrece un interés apasionante.

LOCUTOR

Y está llena de actividad, porque es también una historia de amor.

LOCUTORA

Dois mujeres comprendieron el genio de Fulton y le alentaron en su camino.

SIGUE TEMA SINFONICO

LOCUTOR

El suor fué, ~~xxxxxxxx~~ como siempre, más perspicaz que la inteligencia.

LOCUTORA

Parque en el invento de Fulton apenas creía nadie.

LOCUTOR

La ignorancia, también como siempre, se revestía de soberbia y suficiencia y dedicaba al azarado Robert Fulton las más crueles burlas.

~~XXXXXXXXXXXX~~

LOCUTORA

Se le hacia suspicaz, recelosa y agresiva.

SIGUE TEMA SINFONICO

LOCUTOR

Hay en la vida de Fulton un momento terriblemente dramático: es aquel en que los marineros del puerto de Nueva York prenden fuego al primer barco, casi concluido ya, de Fulton, porque les han hecho creer que el diabólico invento les arruinará.

LOCUTORA

Y vuelta a empezar. Fulton tiene una fe ciega y una tenacidad a prueba de cañones, pero no puede exigirse de los pocos que confían en él, mantenga la misma confianza inabornable en el éxito.

LOCUTOR

Al lado de Fulton, compartiendo sus afanes, vemos a personajes muy interesantes. Está por de pronto Robert Livingston, un tipo curiosísimo, que ha pasado a la historia como el "canciller", por haber sido el primero que tuvo Nueva York. Livingston, que financió la empresa de Fulton, era de Clermont y por eso llamase "Clermont" el primer barco a vapor que salió del puerto neoyorkino.

LOCUTORA

Otro valioso colaborador de Fulton fué el mecánico Charlie, interpretado en la pantalla por un actor magnífico al que usted ha visto y admirado muchas veces: Fred Mac Murray.

LOCUTOR

Pero son las figuras femeninas las que dan emoción y calor ha-

meno al relato. Es la novia dulce, tierna, enamorada, la
sobrina de Livingston que tiene fe en el éxito, no porque co-
nozca nada del invento sino porque Fulton es un muchacho
bueno, agradable, que a la fuerza, siendo tan ~~exitoso~~ ex-
citador ha de tener mucho talento.

LOCUTORA

Y Pat O'Day, la vida y escandalosa Pat O'Day, dueña de una ja-
berna del puerto, sujeta toda la pata, que cree en Fulton porque
es un caballero muy fino que se lleva de una manera muy elegante
y ceremoniosa.

SIGUE TEMAS SIMFONICO
Y TERMINA PERDIENDOSE
COMO FONDO EN EL BARRAJO
SIGUIENTES:

LOCUTOR

El papel de Pat O'Day, el más animado y original, lo interpre-
ta maravillosamente la sra par ALICE FAYE.

LOCUTORA

Como pueden observar, el reparto es inmejorable ALICE FAYE,
FRED MAC MURRAY, RICHARD GREENE, BRUNDA JOYCE.

LOCUTOR

Dirigidos por el mago de la cámara HENRY KING.

LOCUTORA

Y en una espléndida superproducción de la 20 TH. CENTURY
FOX.

ORQUESTA: LLAMADA CENTURY FOX.

LOCUTOR

UNA
EL DESPERTAR DE XX CIUDAD tiene emoción.

LOCUTORA

Interés.

LOCUTOR

Amenidad.

LOCUTORA

Es un pedazo de historia que conserva todo su sabor de época.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

EL DEPARTAMENT DE UNA CIUDAD con la deliciosa ALICE FAYE y el notable actor RICHARD CRICKE.

LOCUTORA

BARRASCA DE CELOS con ADRIANO PANOLBI y HERMINIA MONTERREY.

LOCUTOR

Mañana noche, en el CINE KURSAAL.

TERMINA DISCO
GONG

9/19

LOCUTOR

REVUELTO DE BAMBALINAS

LOCUTORA

GENTES Y COSAS DE LA FARANDULA.

DISCO :LAS PRINCESAS DEL DOLAR
(BREVE)

LOCUTOR

Un cómico muy adiestrado con el trato de la gente de mando hizo amistad con un famoso crítico perteneciente a un importante periódico. Casi cada noche, después de la función, el artista, invitaba al crítico a cenar.

Este último agradecido en extremo a esta deferencia, en sus reseñas ponía por las nubes a su amigo el actor, reputándole como el mejor farandulero del siglo.

El cómico enorgullecido por la fama que iba cobrando, iba también pagando cenas, y así pasaron algunos meses, hasta que por fin un día, el actor leyó con sorpresa en el periódico de su gran amigo que este le trataba bastante mal, tan mal, que toda la fama adquirida anteriormente se le iba por el suelo.

Indignado el actor, dijo a su amigo:

VOZ

Hombre! He leído la crítica que me haces en el periódico y la verdad, me parece....

LOCUTOR

El crítico muy tranquilo le contestó: Perdóname, pero me vas a dar la razón cuando te explique.... Hago cerca de un año que no hago otra cosa que elogiarle, pero anoche se me ocurrió pensar que la gente que es muy suspicaz, podría sospechar que estamos en combinación y que yo te dedico tantos elogios debido a nuestra amistad... Por lo tanto, ~~me voy a~~ lo mejor para barrar toda sospecha pensé que era darte de vez en cuando un palitito. ¿Eh? ¿Que tal? ¿No tengo razón?

VOZ

Perfectamente, querido. Ahora ya me he tranquilizado.

LOCUTOR

Al final de la función, como cada noche los dos amigos se fueron al restaurant a cenar juntos; al final del agape, el mozo llegó con la cuenta que según costumbre entregó al actor, pero este, asablemente indicó

VOZ

No; esta noche la cena la paga el señor.

LOCUTOR

Y explicó a su amigo con mucha amabilidad: La gente es muy suspicaz y he pensado que si yo pago todas las noches, pueden creer que estamos en combinación y que yo te invite por agradecimiento para que hables bien de mí en tu periódico. Así pues, para borrar toda sospecha, conviene que de vez en cuando pague usted alguna cenita.

SIGUE DISCO
Y CORTA CORO

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO, con la intervencion de la GRAN ORQUESTA MODERNA CID DE AUGUSTO ALGUERO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA, a partir de las tres de la tarde.

Handwritten signature

LOCUTORA

CAMARA Y TABLAS

LOCUTOR

PANORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA.

ORQUESTA: LLAMADA 32

LOCUTORA

En el Ateneo Barcelonés se leyó la comedia dramática de Manuel Vela Jimenez "Triangulo", que se estrenará en uno de los principales teatros de Barcelona a principios de enero. Se trata de una obra muy original con solo tres personajes.

LOCUTOR

Sólo tres personajes, pero que pasan un ~~xxx~~ drama gordo, porque de que sean tres los viene precisamente todo el mal. El poeta José Cruzet, que actuó de lector, acabó emocio-
 nadísimo. ¡ Como que vivió el pobre el drama de cada uno de los tres personajes!

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

Leandro Navarro estrenó en Madrid, "La forastera".

LOCUTOR

Como los madrileños son tan acogedores, "La forastera" fué muy bien recibida.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

En el teatro Roma de Murcia, se ha estrenado una obra que el crítico del periódico "La Verdad" comenta en los siguientes terminos.

LOCUTOR

"No podemos estar conformes en el fondo con la teoría sustentada por el autor, porque no es precisamente la venganza y el odio lo que la religión nos enseña, y no cabe suponer la existencia de esos fantasmas de ultratumba para incitar. Pero, aparte de estos reparos, que son para nosotros fundamentales, la obra es una verdadera maravilla bajo el punto de vista artístico. Tiene originalidad y gran movimiento en la acción. Sus personajes están cuidadosamente estudiados y las situaciones y raciones de los personajes responden a la realidad del momento histórico. Es, pues, una verdadera obra de arte, aunque el final todo acabe de la forma mes insayechada.

LOCUTORA

Esa obra que defiende teorías de odio y de venganza y quiere hacerlos creer en fantasmas, pero que tiene originalidad y gran movilidad en la acción, es el "Hamlet" de Shakespeare, presentado en Murcia por Alejandro Ulloa.

ORQUESTA FOX CINEMATOGRAFICO

LOCUTORA

Harry Colm, presidente de la Columbia está disgustadísimo porque quiere hacer una nueva versión cinematográfica de la "Carmen" de Merimée y se ha enterado de que Alexander Korda persigue el mismo propósito.

LOCUTOR

Ese señor Colm tiene mala pata. Hace once años se puso a rodar "Crimen y Castigo" ignorando que en Francia se estaba rodando otra película sobre la misma novela. Y las dos versiones, muy buenas ambas, tuvieron que hacerse una competencia ruinosa. Y ahora, igual. Tiene ideas muy luminosas, pero siempre ha de coincidir con otro.

PIANO: ESCALAS.

LOCUTORA

Richard Ney, esposo de Greer Garson y retirado recientemente de la Marina norteamericana, en la que sirvió durante la guerra con el grado de teniente de navío, encarnará la histórica figura del compositor ruso Tchaikowski en una película que, sobre la vida de éste va a producir la Warner Bros.

LOCUTOR

Crean que Richard Ney es el hombre más indicado para el papel y que no se le notará en nada que no sabe música.

PIANO : ESCALAS

LOCUTORA

El famoso actor norteamericano Douglas Montgomery va a trabajar en Italia, contratado por la productora "Scalera Film", para protagonizar una película titulada "Premio de Roma".

LOCUTOR

Va por el premio y lo obtendrá. Le han puesto hasta "escalera".....

ORQUESTA: PINAL, CÁMARA Y TABLAS.



CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores oyentes, termina nuestro programa RADIO CLUB, cuando las saetas del reloj marcan las horas y minutos

GONG
TRIO VOCAL
"ASTA MAÑANA"

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban de escuchar es una producción CID PARA RADIO.

8/8

MO/H:

(11-12-46) 25
MISFOOLASS
11.12.46
R.CLUB

B O L E R O

BOLERO de RAVEL

LOCUTORA

Todo el encanto de UN ESPECTACULO de ESTRELLITA CASTRO, puede usted admirarlo y disfrutarlo en BOLERO, con la magnifica estampa GITANO DE NIEVE.

LOCUTOR

Toda la belleza y la poesia del tipismo andaluz, la saboreará en el mismo corazón de Barcelona, si acude a BOLERO.

DISCO: ESTRELLITA CASTRO

LOCUTORA

Con ESTRELLITA CASTRO, la fulgente estrella del horizonte artistico de España, colaboran en este espectáculo de luz y color, las grandes artistas.....

LOCUTOR

Rafaela Satorres, 2 Victorias Pítors, Laura Alonso y José de la Hota, Estrellita Lopez Castro, Manolo Fregenal, Alberto Huclvano y un ajustado cuerpo de baile que imprime un sello de alegría y casticismo al espectáculo.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Visite BOLERO; en su ambiente distinguido y señorial hallará la diversión que le corresponde.

LOCUTOR

Y animado por las Orquestas de Ramon Evaristo y Enrique Vilar aplaudirá los geniales artistas Rosarito Guerra, Manolita Gutier y Amalia Garcy.

DISCO: FOX DINÁMICO

LOCUTORA

En BOLERO vivirá un espectáculo como nunca deseó conocer sin tener ocasión de verlo nunca. ESTRELLITA CASTRO la gran artista que triunfalmente ha presentado sus espectáculos y estampas en toda España.

LOCUTOR

BOLERO. El único local que puede competir con los más re-

nombrados clubs del extranjero .

SIGUE FOX

LOCUTORA

BOLERO. El salón de moda. Su club de diversión. Rambla
Cataluña 24.

SIGUE FOX Y CORTA GONG

Handwritten mark

LA MUSICA EN NORTEAMERICA

XI



(MUSICA GERSHWIN.....)

LOCUTOR Radio Barcelona presenta.....¡LA MUSICA EN NORTEAME-
RICA!

(MUSICA GERSHWIN..... SE DESVANECE EN FUNDIDO CON LA "MARCHA
FUNEBRE", DE CHOPIN, QUE SE MANTIENE EN PRIMER PLANO
UNOS SEGUNDOS..... BAJA COMO FONDO DE LO QUE SIGUE
Y SE DESVANECE EN LA PALABRA "CHAROL")

LOCUTOR Con nuestro programa de esta noche, queremos sumarnos
al duelo del arte sinfónico español e internacional
por la muerte de nuestro compatriota, el insigne
músico Manuel de Falla..... LA MUSICA EN NORTEAMERICA
dedica íntegramente su programa de hoy a don Manuel
de Falla. Y la interpretación de lo que van ustedes
a oír del ilustre compositor fallecido el pasado día
14 está por entero a cargo de artistas norteamerica-
nos, naturalmente..... Escucharán una selección de
"El amor brujo", por la Orquesta Sinfónica Columbia,
dirigida por Víctor Bay, con la intervención de la
contralto norteamericana Julia Chárol..... Oigamos
primero: "Introducción - Una tarde con los gitanos
- Canto de la pena de amor - El brujo - Danza del
Terror".

(MUSICA "EL AMOR BRUJO"..... PRIMERA SECCION DE ESTRIAS.....
DURACION: 6:57) (1)

LOCUTOR Escuchen seguidamente: "El círculo mágico (Cuento del pescador)".

(MUSICA ✓ "EL AMOR BRUJO".... SEGUNDA SECCION DE ESTRIAS....
DURACION: 2:20) (1)

LOCUTOR A continuación oiremos: "Introducción y Danza ritual del Fuego".

(MUSICA ✓ "EL AMOR BRUJO".... TERCERA SECCION DE ESTRIAS....
DURACION: 4:44) (1)

LOCUTOR Escuchemos ahora: "Escena y canto del fuego fatuo", otra vez con Julia Chárol.

(MUSICA ✓ "EL AMOR BRUJO".... SEGUNDA SECCION DE ESTRIAS....
DURACION: 2:53) (2)

LOCUTOR Seguidamente daremos, por la orquesta sola: "Pantomima"; y después oiremos de nuevo a Julia Chárol en: "Canto del juego del amor y Final (Las campanas de la mañana)", con la Orquesta Sinfónica Columbia, bajo la dirección de Víctor Bay.

(MUSICA ✓ "EL AMOR BRUJO".... TERCERA Y CUARTA SECCION DE ESTRIAS....
DURACION: 8:23) (2)

LOCUTOR Después de esta primera parte de nuestro programa dedicado a Manuel de Falla, en que han escuchado una selección de "El amor brujo", por la Orquesta Sinfónica Columbia, dirigida por Víctor Bay y con la intervención de la contralto norteamericana Julia Chárol, escuchen ustedes la segunda parte. En ella oirán tres danzas de "El sombrero de tres picos", interpretada por la Orquesta Popular de Boston, con "Arzur Fid-lar" como director. La primera de estas danzas en la titulada "Los vecinos".

(MUSICA ✓ "THREE CORNERED HAT".... DISCO 1.... DURACION: 3:00)

(3)

LOCUTOR Después de "Los vecinos", oigamos la segunda danza de "El sombrero de tres picos": "Danza de la molinera".

(MUSICA ✓ "THREE CORNERED HAT".... DISCO 2.... DURACION: 2:14)

(4)

LOCUTOR Termina esta actuación de la Orquesta Popular de Boston, bajo la dirección de "Arzur Fid-lar", en su programa de música de Manuel de Falla, con "Danza final", de "El sombrero de tres picos".

(MUSICA ✓ "THREE CORNERED HAT".... DISCOS 3 Y 4.... DURACION:

6:14) (5) y (6)

LOCUTOR Oyeron ustedes la "Danza final", de "El sombrero de tres picos".... Y como terminación de este programa de LA MUSICA EN NORTEAMERICA, en memoria del insigne músico español don Manuel de Falla, vamos a ofrecerles, arreglo de Arturo Rubinstein, una de las danzas de "El amor brujo" escuchadas antes a la Orquesta Sinfónica Columbia. Esta repetición tiene la particularidad, aparte de su contraste con la interpretación anterior, de que esta danza está interpretada por el famoso pianista, que reside en los Estados Unidos desde el año 1937. Oigamos, pues, a Arturo Rubinstei en "Danza ritual del fuego".

(MUSICA "EL AMOR BRUJO".... UNA CARA DE UN DISCO.... DURACION

3:24) (7)

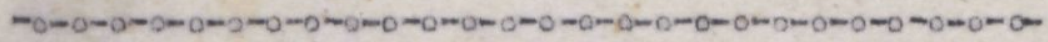
LOCUTOR Acaban ustedes de oír a Arturo Rubinstein en un arreglo propio de la "Danza ritual del fuego", de "El amor brujo"....

(MUSICA "MARCHA FUNEBRE", DE CHOPIN.... EMPIEZA EN PRIMER PLANO, SE DESVANECE A LOS POCOS SEGUNDOS COMO FONDO DE LO QUE SIGUE.... Y FUERA EN "FALLA")

LOCUTOR Oyeron ustedes el programa de esta noche de LA MUSICA EN NORTEAMERICANA, dedicado íntegramente al ilustre compositor español don Manuel de Falla.... Esperamos que vuelvan a escuchar LA MUSICA EN NORTEAMERICA el próximo _____, a las _____ de la noche. Hasta entonces, aquí _____ les desea muy buenas noches.

(MUSICA GERSHWIN....)

F I N



6.- PARIS, 11.- El boxeador español Luis Fernandez, a su regreso de Bruselas, donde se enfrentó con el campeón belga Roger, ha manifestado a los críticos deportivos, lo siguiente: "Ha sido una extraña decisión la que se tomó en mi combate contra el belga Roger. Yo le envié al suelo en el primer asalto y abandonó al sonar el gong para el quinto. El veredicto de "no hay decisión", es por lo tanto inexplicable y me priva de una victoria evidente. Además de que Roger no se presentó en el pesaje y yo creo sinceramente, que me llevó unos cuatro kilos de ventaja.-ALFIL.

El deporte en el mundo

7.- BARRANQUILLA, 11.- Ha comenzado las pruebas de atletismo de los Juegos Olímpicos del Caribe, que se celebran en esta capital. Han sido superados tres récords norteamericanos que son el salto de longitud, salto de altura, femenino, y 800 metros. Los nuevos records, son establecidos por Lloyd Labeach y Arthur S. Wint, de Panamá y Jamaica, respectivamente y la recordman ha sido Carmen Phips, de Jamaica.

En la prueba de 400 metros vallas, triunfó Eligio Parbeira (Cuba), con 55 segundos 3/10. La marca de esta prueba está en 55 segundos 2/10. Se clasificó el segundo Pelin Gosa (Puerto Rico) con 56 segundos 4/10; tercero Remigio Castro (Cuba), con 56 segundos 5/10.

En el salto de longitud, Lloyd Labeach (Panamá), franqueó 6,96 metros. El record anterior estaba en 6,75 y pertenecía a Juan Luyanda (Puerto Rico). Se clasificó en segundo lugar V. Thompson (Jamaica) con 6,95; tercero Francisco Castro (Puerto Rico) con 6,92; cuarto Alberto Gonzalez (Cuba), con 6,86; quinto, Modesto Gimenez de Cuba, con 6,785.

Como se ve, los cinco primeros superaron el record.

En el lanzamiento de la bala, triunfó Eduardo Adriana (Cuba), con 13,35 metros; segundo, Carlos Cervantes (Cuba), con 13,28; tercero, Luis Betancourt, (Cuba), con 13,03; y cuarto, Raul Julio (Puerto Rico), con 12,72 metros.

Salto de altura.- 1 Carmen phips (Jamaica), con 1,54 metros; mejora el record anterior que pertenecía a Lilia Gilson (Panamá) con 1,41 metros. Se clasificó segundo lugar, Winston Bickett, (Jamaica), con 1,52; 3, Silvia Ford, (Panamá) con 1,44 y cuarto, Nereida Bateilla (Cuba),

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Programa escogido variado: (Discos)

X 14h.50 Guía comercial.

X 14h.55 Sigue: Programa escogido variado: (Discos)

X 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 Guía comercial.

X 15h.35 Solos de violín: (Discos)

X 15h.40 "Apuntes del momento", por Don Valentín Moragas Roger:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.45 Emisiones "Radio-Escolares", de "Radio-Barcelona":

Programa de la emisión:

"El Museo de Historia de la Ciudad."

"El clavicémbalo, con ilustraciones musicales".

"Un experimento".

X 16h.15 Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radióyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radióyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - "La música en Norteamérica": Emisión sinfónica: Programa homenaje a Falla: (Discos)

X 18h.45 Programa dedicado a la mujer: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "Los progresos científicos: "El grabado en vidrio", por el ingeniero Don Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....

- X 20h.-- Canciones típicas indias: (Discos)
(Comentario hoja aparte)
.....
- X 20h.05 Música orquestal: (Discos)
- X 20h.15 Boletín informativo.
- X 20h.20 "Ellas y Ellos.... Biografías rimadas, por José Andrés de Prada:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.23 Sardanas: (Discos)
- X 20h.25 Guía comercial.
- X 20h.30 Actualidades: (Discos)
- X 20h.40 Emisión: "Un obsequio para todos":
/Texto hoja aparte/
.....
- X 20h.45 "Radio-Deportes".
- X 20h.50 Guía comercial.
- X 20h.55 Ricardo Rovira y su Orquesta: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.02 Emisión: "GALAS ARTÍSTICAS":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.32 Emisión: "Fantasías radiofónicas":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
X - Emisión: "Viaje por Cataluña":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.10 Emisión: "Ondas familiares":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.15 Guía comercial.
- X 22h.20 Aires ibéricos: (Discos)



X 22h.30 Retransmisión desde el Teatro Calderón de la Revista:
"ENTRE DOS INVIERNOS"

por la Agrupación de la Colonia veraniega de la Garriga:

X 24h.30 /Aprox: /Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.

OBRAS ESPAÑOLAS AL PIANO

- 125) G.I.P.L. 1--~~X~~ " SEVILLANA " de Albeniz por José Iturbi (1 c)
- 47) P.I.P.R. 2--~~X~~ " JARDINES DE MURCIA " ^{mentef} ~~can~~to de España de Turina por Ricardo Viñes (1 c)
- 7) G.I.P.L. 3--~~X~~ " DANZA NUM. 5 " de Granados
4--~~X~~ danza de " LA VIDA BREVE " de Falla (por Sabater Domenech

A LAS 8'30--H

PROGRAMA VARIADO

- 748) P.L. 5--~~X~~ " LA CANCION DE LA CALLE " foxtro (de Vaucaire
6--~~X~~ " SAMMY DE JAMAICA " foxtro (por Sofia Noel
- 1) P.Sax.R. 7--~~X~~ " MELODIA " de Tschaikowski
8--~~X~~ " SERENATA-BADINE " de arie (por Rudy Wiedoeft
- 756) P.R. 9--~~X~~ " GRANADA DE MIS AMRES " de Guerrero
10--~~X~~ " TICOUCA-TAMBORITO " de Castegnaro (por Tino Rossi
- 60) P.Sar.C. 11--~~X~~ " GIRONA AI ADA " sardana de Bou
12--~~X~~ " JUNY " sardana de Garreta (Coblá Barcelona
- 9) P.Nav.L. 13--~~X~~ " LOS CANTARES DE LA RIOJA ")
14-- " LAS CHICAS DE LOGORÑO " (de Gil por Cuarteto Vocal Key
- 2454) G.L. 15-- Marcha de " LA CONDENACION DE FAUSTO " de Berlioz) Orq. de
16--~~X~~ " MARCHA MILITAR " de Schubert (la Real Opera del Convent Garden

DISCO DEL RADIOYENTE

- 659)G.L. 1--~~X~~" LA CAMPANA DE SAN JUSTO" de Arona-Drovetti por Tito Schipa
(1 c) Sol. por Laura Juncadella
- 2383)P.L.2--~~X~~" YO SOY MEXICANO" de Esperón por Jorge Negrete (1 c) Sol. por
Jaime Torroba
- 56)P.Sar.C.3--~~X~~" BONA FESTA" sardana de Vicens por Cobla Barcelona (1 c)
Sol. por Mercedes Caparrós
- 516)P.Par. 4--~~X~~" SERENATA" de Schubert por Marta Eggert (1 c) Sol. por
Joaquin Esteban
- 32)P.Viz.0.5--~~X~~" MAITE" de Sorozabal por Agrupación Xey (1 c) Sol. por Mont-
serrat Vilarnau
- 80a)P.C. 6--~~X~~" HUMBA TAMBAH" de Hernandez y Le Blanc por Stanley Black
y su Orq. (1 c) Sol. por Elena Solá
- 74a)P.C. 7--~~X~~" SELECCION AL PIANO" de García, Bolaño y Halpern por Jorge
Halpern (1 c) Sol. por Arturo Ponsati
- 60)P.Sar.C.8--~~X~~" GIRONA AIMADA" sardana de Bou por Cobla Barcelona (1 c)
Sol. por Margarita Gispert
- 308)P.L. 9--~~X~~"E lucevan le stelle" de " TOSCA" de Puccini por Miguel Fleta
(1 c) Sol. por Asunción Soler
- 83)G,Par. 10--~~X~~Jota de " LA DOLORES" de Bretón por Juan García (1 c) Sol.
por Elvira Novau
- 135)G.V.L.11--~~X~~" VOCES DE PRIMAVERA" vals de Juan Strauss por Orq. Sinfónica
de Boston (1 c) Sol. por Pepita Banús
- 3080)P.L. 12--~~X~~" BAHIA" de Barroso por Bing Crosby (1 c) Sol. por Carolina
Gustens
- 8)P.Zin.0.13--~~X~~" LOS OJOS NEREGOS" melodía zingara por Rode y su Orq. (1 c)
Sol. por Lulalia Gumá
- 279)G.C. 14--~~X~~" LA PARTIDA" canción de Alvarez por Hipólito Lázaro (1 c)
Sol. por Maria Roca

GRAVACIONES DE LA ORQ. SINFONICA MAREQ WEBER

2325)G.L. 1--~~X~~ selección de " CARMEN " de Bizet (2 c)

2426)G.L. 2--~~X~~ " SUEÑO DE AMOR " de Liszt

3--~~X~~ " LA BELLA DURMIENTE " vals de Tschaikowsky

A LAS 13'55--H

MILIZA KORJUS INTERPRETANDO CANCIONES ITALIANAS

998)G.L. 4--~~X~~ " FUNICULI-FUNICULA " de Denza

5--~~X~~ " LA DANZA " DE rossini

PROGRAMA ESCOGIDO VARIADO

- 734) P.L. 1--~~X~~ " QUIERES RECORDAR? " } de Romberg por J. MacDonald y N. Eddy
 2--~~X~~ " ADIOS, SUEÑOS" {
- 69) P.S.E.O. 3--~~X~~ " PUERTA DE TIERRA" } de Albeniz por Orq. Sevilla
 4--~~X~~ " BAJO LA PALMERA" {
- 732) P.B. 5--~~X~~ " SERENATA" de Toselli } por Tino Rossi
 6--~~X~~ " O SOLE MIO" de Capua {
- 2352) G.L. 7--~~X~~ " DANZA PRO VENZAL " } de "La arlesiana" de Bizet por Orq.
 8--~~X~~ " CARILLON" { Sinfónica de Filadelfia

SOLOS DE VIOLIN

por FRITZ KREISLER

- 53) P.I.V.L. 1--~~X~~ " RECUERDO " de Drdla
2--~~X~~ " CANCION SIN PALABRAS " de Tschaikowski

por RENE BENEDETTI

- 11) P.I.V.R. 3--~~X~~ " GUITARRA " de Moszkowski
4--~~0~~ " DANZA ESPAÑOLA 2 " de Falla

PROGRAMA DEDICADO A LA MUJER

- 1) G.Sar.L. 1-~~X~~ " BONICA " sardana de Serra por Cobla Barcelona (1 c)
- 987) P.L. 2-~~X~~ " AMAPOLA " de Lacalle por Tito Schipa (1 c)
- 131) P.V.C. 3-~~X~~ " ME LLAMARAS SIEMPRE CARINO " de Denby por Charlie Kunz
y su Orq. (1 c)
- album) G.L. 4-~~X~~ "Romanza de Pilar" de " GIGANTES Y CABEZUDOS " de Caballero
por Melo (1 c)

A LAS 19--H

sigue

- 758) P.O. 5-~~X~~ " CANÇO DEL INCERT DESIG " de Uyá, Montorio y Permañe } Emilio
6-~~X~~ " L'EMIGRANT " de Verdaguer y Vives } (Vendrell
- 10789) A.Pol. 7-~~X~~ potpourri de " LA VIUDA ALEGRE " de Lehar por Orq. Sinfónica
(2 c)
- album) G.R. 8-~~X~~ "Siempre es el amor" de " DOÑA FRANCISQUITA " de Vives por
Felisa Herrero, y Emilio Vendrell (cara 3)
- 8) P.Zin.O. 9-~~X~~ " LOS OJOS NEGROS " melodía zíngara por Rode y su Orq. (1 c)
- album) G.R. 10-~~X~~ "Duo" de " MOLINOS DE VIENTO " de Luna por Felisa Herrero y
Delfín Pulido (cara 5)
- 52) G.Op.L. 11-~~X~~ "Celeste Aida" de " AIDA " de Verdi por Beniamino Gigli ()
12-~~X~~ fragmento de " LA BOHEME " de Puccini ()

CANCIONES TIPICAS INDIAS

- P.Par. 1--X " CANCION DE CUNA " de Llumiben) por Ana Hato
2--X " BARCAROLA " de Ripple (

A LAS 20'25--H

MUSICA ORQUESTAL

- 114a) P.L. 3--X " BRISAS DE PRIMAVERA " de Sinding) Orq. Barnabas Von
4--X " SERENATA " de Heykens (Geczy

- 7234) A.Elc. 5--X " SUITE DE CANCIONES " de Kunneke por Orq. de concierto (2 c)

- 43) P.Mar.L. 6--X " EL CAPITAN " marcha de Sousa) por Banda Goldman
7--X " FUERA LUCES " marcha de McCoy (

A LAS 20' 23--H

SARDANAS

- 74) P.Sar.C. 8--X " QUAN ELS ULLS PARLEN ") de Farridas por Cobla Barcelona
9--0 " L'ESPILL DE L'AGULLA " (

A LAS 20'30--H

ACTUALIDADES

- 3190) P.C. 10--X " MI VACA LECHERA " de Morcillo y García) Juan Torregrosa con
11--0 " SERA MEJOR " de Morcillo y Arquelladas (Orq, Tejada

- 67a) P.L. 12--0 " ORILLAS DEL MIÑO ") de Moro y Ribeiro por Alberto Ribeiro
13--0 " PORQUE LA QUIERO " (y Orq.

- 116a) P.R. 14--0 " NO TE OLVIDES DE MI CORAZON " vals mejicano de Fabián) Jorge Ga-
15--0 " MAS LINDO ES BESAR " corrido de Mtz. Serrano (llarzo y su Conjunto

A LAS 20'55--H

RICARDO ROVIDA Y SU ORQ.

- 119a) P.R. 16--0 " SOLERA ESPAÑOLA " pasodoble de Rovira
17--0 " FULERIAS " pasodoble de Urmeneta

SUPLEMENTO

PROGRAMA LIGERO

por Hermanas Andrews

- 1994) P.C. 1-- " ENDEREZA Y VUELA DERECHO " foxtrot de Mills
2-- " CANTANDO UNA CANCION TROPICAL " foxtrot de Loesser

por Alberto Ribeiro y Orq.

- 2507) P.L. 3-- " ALEGRE BANDOLERO " canción fox) de Moro y Durán Alemany
4-- " POR EL PLACER DE BESARTE " fox (

por Terceito Schuricke

- 10940) A.Po1.5-- " O MI BELLA NAPOLES " de Siegel
6-- " MARIETA " de Fel tz

por Carmela Montes

- 1991) P.O. 7-- " LA GITANA PAYA " zambra) de Sanchez, Prieto y Legaza
8-- " MI VAQUERO " pasodoble (

AIRES IBÉRICOS

PORTUGAL

- 36) P.Por.L. 1-~~X~~ "Alegrim" } por Hermanas Meireles
2-~~X~~ "Danza del Miño" (

NAVARRA

- 9) P.Nav.C. 3-~~X~~ "Si lloras alguna vez") jotas navarras de Novoa e Irureta-
4-~~X~~ "Arroyito arrabalero" (goyena por Purita Ugalde

CATALUÑA

- 65) P.Sar.C. 5-~~X~~ "Camprodon" sardana de Manén } por Cobla Albert Martí
6-~~X~~ "Gota d'aigua" sardana de Calders (

ARAGÓN

- 32) P.Ar.C. 7-~~X~~ "Jotas de ronda" de Perié } por Conchita Pueyo
8-~~X~~ "Jotas de baile" (

SUPLEMENTO

MUSICA CARACTERÍSTICA

- 7008) A.Elec. 9-~~X~~ " HUCKEPACK") Intermedios de Galhe por Will Galhe y su Orq,
10-~~X~~ " POR FAVOR" (
- 2818) A.Tel. 11-~~X~~ " SUEÑO INFANTIL") Intermedios de Rixner por Leo
12-~~X~~ " ILUSIONES INFANTILES" (Eysoldt con su Orq,
- 47432) A.Pol. 13-~~X~~ " EN UNA PRADERA HUNGARA" de Walde) Orq. Hans Busch
14-~~X~~ " SUEÑOS EN UNA NOCHE DE VERANO" de Busch (

"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles día 11 de diciembre de 1946, a las dos y media de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.



En grandes titulares la prensa mundial se ha ocupado de la odisea de los pasajeros del C 53, perdidos durante cinco días en los Alpes. El 19 de noviembre por la tarde en la estación radiotelegráfica militar de Interlaken un mensaje procedente de Londres comunicaba: "Interesa noticias Dakota C 53, dirección este oeste. Ultimas referencias, estribaciones de los Alpes." Y de posteriores averiguaciones se deducía que el C 53, - llevaba a bordo diez personas y que debía haber llegado a Austria aquella mañana... Aviadores de media docena de países se lanzan a la búsqueda de los desaparecidos. Desean salvar las vidas de diez semejantes. Desean librarles de las ventiscas y de las temperaturas, que afortunadamente no descienden de los seis grados bajo cero... Después de tres días de inquietud y de pesquisas y de recoger las llamadas de socorro del C 53, - se averigua que el avión ha caído sobre un glaciar, en la nieve, a media ladera. Cinco pasajeros sufren lesiones... Un centenar de aparatos, ~~partenecientes a cinco países~~ se entregan frenéticamente a la búsqueda y compiten por se los primeros en salvar a los ocupantes del Dakota, que tiritan en la cabina del aparato roto... En C 53, - no cesa en sus peticiones angustiosas: -"Si no nos descubren hoy, moriremos." - comunican el 23 de noviembre... El general Ralph Bravelly, cuya esposa se encontraba entre los pasajeros perdidos en la nieve, la alienta y estimula, y por medio de un micrófono, le dice: -"¿Cómo estás, Joyce? Mantente firme. Los chicos te envían abrazos."... A



"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 11 de diciembre de 1946.

través del espacio, gracias a la radio, el jefe de aviación de los Estados Unidos en Austria, alienta a su compañera. Es una escena de dramatismo intenso, patético. Puede oírse la voz; puede consolar la esperanza de que se trata de ir en auxilio de los pasajeros perdidos; pero... y ¿si no se logra concretar el sitio en que están? Los avisadores no cesan en sus averiguaciones hasta poder dar la grata noticia de haber localizado al C 53, - al borde de un ventisquero, a ocho kilómetros de Meiringen... Y se organizan equipos para ir a salvar a los pasajeros. Uno, ^{americano} formado por una columna de doscientos hombres; otro, suizo, de cien. Mientras los hombres avanzan por la nieve, venciendo dificultades, sorteando peligros; otros hombres vigilan, desde las alturas, la marcha de los expedicionarios. Y una voz anuncia, triunfal: -"En contacto con el avión. Todos los pasajeros vivos... Mas uno con el que nadie había contado..." Los suizos confirman su pericia alpina, en una prodigiosa escalada. Y los americanos su audacia aérea descendiendo desde 2.200 metros de altura a poca distancia del Dakota... Los últimos en abandonar el avión fueron la señora Mac Mahon y su encantador, hija de once años, gracias a cuyos chocolates se alimentaron los pasajeros del avión perdido... El momento del encuentro entre salvadores y salvados se prestaría a un apunte donde podría decirse que también en esta época de luchas cruentas y de egoísmos: unos hombres, voluntariamente, arriesgan sus vidas y no temen peligros para salvar las de otros semejantes en peligro mortal; se prestaría a una proyección del goce íntimo é inenarrable de unos hombres que se abrazan con otros, desconocidos, sin afeanes de codicia y de perpetua recompensa, cumpliendo el precepto "Amaos los unos a los otros". El destino cuidará de separarles, muy pronto, dejando solo el recuerdo de un gesto generoso,

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 11 de diciembre de 1946.

proporcionado por un ser cuyo rostro seguramente no volverá a verse... La caravana auxiliadora, avanzando a la luz de las antorchas; los paracaidistas norteamericanos dispuestos a lanzarse a la nieve del Oberland; los guías suizos sufriendo los rigores del vendaval, que soplabá a cerca de 100 kilómetros por hora, las dos enfermeras que marchaban en la columna de socorro; todo ello forma los motivos plásticos de una película real del siglo XX, que debiera ser proyectada en todos los cines del mundo, para que al llegar el momento del triunfo y de la recompensa, -en el cual los tripulantes del C 53,- son salvados,- un aplauso unánime, delirante, entusiasta, pusiera lágrimas en los ojos de los espectadores, y apretara su corazón una garra poderosa é invisible; y ^{de este modo} el episodio ~~de~~ **SERVIRIA** de meditación y de consuelo a toda la humanidad...

Valentín Prohaga Rojas

(11-12-46) 47-958
UAB
Universitat Autònoma de Barcelona
A LAS 11 HORAS
DIA 11 de 46
1950

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS
por
Manuel Vidal España



EL GRABADO EN VIDRIO



Un progreso que se desarrolla rápidamente y ampliamente es el de la utilización del cristal como elemento decorativo, decoración que se aplica sobre aquél por grabado químico o al chorro de arena. Se obtienen afortunados y variados efectos que armonizan admirablemente con la moderna arquitectura tendente a realizar amplias aberturas y ha hacer penetrar la luz por doquier.

Diversos artistas se han dedicado a este nuevo sistema de decoración, produciendo obras verdaderamente notables, siendo un tributo de justicia el citar aquí a Don Ricardo Crespo que introdujo en nuestro país el procedimiento y que en los años que median desde la Exposición Internacional acá, lo ha propagado extraordinariamente revelando a cada nueva obra nuevas aplicaciones y matices, fruto de su inquieto temperamento, de su dominio de la técnica del vidrio y de su sentido artístico.

En rigor esta nueva industria, no es más que la transformación de industrias tan antiguas como el hombre civilizado, ya que desde el primer día de la vida inteligente, el hombre amó la luz y amó los colores. Porqué la luz y el color van siempre con la vida.

Pero la luz y los colores pueden jugar mucho mejor en los cuerpos transparentes que en los cuerpos opacos. He aquí el gran contraste para los efectos ornamentales entre la madera, pongo por caso, y el cristal ¿Y por qué esta diferencia?

Porque a unos cuerpos llega la luz y pasa como si el obstáculo no existiese, a otros en cambio llega y en ellos se extingue como si de una barrera infranqueable se tratara. Cuerpos opacos y cuerpos transparentes en el orden físico, como en el orden moral hay también hombres, masas enteras, falanges humanas, opacas o transparentes para determinado orden de ideas.

El grabado químico o al ácido de los cristales es un procedimiento ya antiguo que consiste en recubrir las partes de la placa de cristal que deben permanecer claras con su barniz, sumergiendo luego aquella en un baño de ácido fluorhídrico que ataca el silicato del cristal y lo rebaja.

El grabado al chorro de arena es más reciente y desde luego es el que ha permitido estas maravillas que hoy se conocen. La arena, tamizada muy fina se guarda en un depósito cerrado. El aire impulsado por un compresor a una presión de tres o cuatro atmósferas, arrastra los granitos de arena a través de un tubo de goma reforzado, saliendo en forma de chorro por una tobera de cobre o pistola que el obrero va desplazando a mano. La proyección de la arena es naturalmente más o menos violenta según que la presión del aire sea más o menos intensa. Las partes claras que han de permanecer transparentes y sin rebajar van recubiertas de una capa de cola fuerte bien adherida al cristal. Este se desgasta fuerte y rápidamente en sus partes desnudas o al descubierto, por el chorro de arena, que no sólo lo matea o esmerila, sino que lo

come muy deprisa. En pocos segundos un cristal de cinco milímetros de espesor es perforado de parte a parte por este bombardeo intensivo.

En el cuarto dónde se efectúa esta operación, flota en el aire un polvo espeso que penetra y se infiltra por los más pequeños intersticios, de forma que el grabador ha de proteger su cabeza, sus ojos y sus vías respiratorias, cubriéndose con un voluminoso casco, especie de escafandra en el que el aire llega directamente del compresor; a su vez envuelve sus manos con espesos ~~guantes de goma~~, mientras potentes extractores evacúan en parte la atmósfera saturada de arena.

Las diferentes gradaciones y sombras se obtienen regulando la presión de aire y alejando o aproximando de manera adecuada la pistola al cristal. Todo ello debidamente combinado con el azogado, permite añadir nuevos efectos a los ya magníficos del grabado de forma que los motivos así tratados con su variedad de transparencias debidas a los mateados difusos y con sus contornos reforzados por la reflexión de los rayos lúginosos sobre el plateado, ora aparecen como superficies de bruñido metal, ora con hermosas irisaciones, con acentos que van del blanco casi puro al más profundo gris, adquiriendo todo ello un esplendoroso relieve.

Y por si fuera poco, el cristal puede a su vez colocarse, tomando los más suaves tintes y consiguiendo los más insospechados efectos... Y quedan aun para apuntar las posibilidades que permite debidamente combinado con la luz artificial. No hemos querido más que señalar el ilimitado concurso que la arquitectura y la decoración modernas pueden esperar del grabado sobre vidrio, técnica que hallándose todavía en sus albores promete ya fantásticas realizaciones para el porvenir.

Porque a unos efectos llega la luz y pasa como si el cristal no existiese, a otros en cambio llega y en ellos se extiende como si de una barreira infranqueable se tratara. Quebrados opacos y quebrados transparentes en el orden físico, como en el orden moral hay también quebrados masas opacas, formas humanas, opacos o transparentes para determinadas orden de ideas.

El grabado profundo o el grabado de los cristales es un proceso que consiste en raspar las partes de la placa de cristal que deben permanecer opacas con un barniz, empujando luego después en un tubo de vidrio fino el líquido que ataca el cristal y lo rebaja.

El grabado al color de arena es más reciente y desde luego es el que ha permitido estas maravillas que hoy se conocen. La arena fina y muy fina se guarda en un depósito cerrado. El aire impulsado por un compresor a una presión de tres o cuatro atmósferas, arrastra las granitas de arena a través de un tubo de goma reforzado, saliendo en forma de chorro por una tobera de cobre o platina que el chorro va depositando a mano. La presión de la arena es considerablemente violenta según sea la presión del aire con el que se mezcla. La arena que han de permanecer transparentes y las que han de quedar opacas se mezcla en un tubo de cristal. El chorro de arena que sale de este tubo se dirige a los cristales, que se encuentran en un recipiente en una cámara oscura. El chorro de arena que no solo lo ataca o se extiende...

LOCUTOR = Radio Barcelona. "ELLAS Y ELLOS" BIOGRAFIAS RIMADAS per Jose Andres de Prada

(SINTONIA)

PRADA = "LA PRINCESA ZEKKIÉ"



Como en los tiempos präteritos,
cuando no sobrevivian
a sus derrotas los hombres
al ver sus armas vencidas;
como en el Oriente se hacen
de si mismos la justicia
de morir, cuando en desgracia
caen aquellos que a la vida
no le conceden mas precio
que el de ser honrada y digna;
a modo de las trágedias,
gloria de la escena antigua,
que en su grandeza conmueven
y con su ejemplo fascinan,
una gran dama, la muerte
darse quiso ella misma
rodeandola de extraña
solemnidad. Fué en Turquía
tras la tremenda derrota
per su ejercito sufrida
en Lule-Burgas. La dama,
en quien todos tenian fija
su mirada por lo bella,
y en cuyas venas corría
sangre tártara, pues era
de musulmana familia;
prodigiosamente hermosa,
fabulosamente rica;
no pudiendo soportar
la derrota que sufrían
las tropas turcas, mandó
que en su palacio - riquisima
obra de arte, conceptuade
por elle cual maravilla -
y en su patio principal,
se levantase una pira
adornada con los mas
ricos tapices de Esmirna,
pebeteros orientales,
rosales de Alejandria,
cortinones de Damasco
y alfembras de Cachemira.
Reunió en él a sus deudes,
servidores y familia,

y a la hora en punto marcada,
 toda de blanco vestida
 - amplia túnica de seda,
 bordados de pedrería,
 ajercas de finas perlas,
 de esmeraldas las sortijas,
 collares en que se mezclan
 claros rubies, amatistas,
 diamantes rosa, topacios,
 turquesas y aguas marinas -
 avanza entre ellos y llega
 hasta el lúnde de la pira.
 Clava la vista en el cielo,
 dobla en tierra las rodillas,
 reza en silencio, saluda
 cortés a los que le miran
 con extrañeza y asombro,
 ordena encender la pira
 y sin escuchar los ruegos
 ni las suplicas, altiva,
 sin un gesto ni un desmayo,
 orgullosa y poseída
 de que como una patriota
 un alto deber cumplía,
 deja que envuelvan su cuerpo
 las llamas, y da su vida
 con la misma majestad,
 con la misma gallardía
 con que los heroes de un tiempo
 pasado tambien lo hacian.
 Se llamaba la princesa
 Zekkié, y era conocida
 por el eufónico nombre
 de "la rosa de turquía".

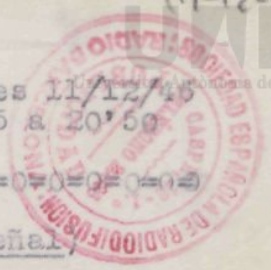
LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emision "ELLAS Y ELLOS" BIOGRAFIAS
 RIMADAS correspondiente al dia de hoy.

Invitamos a Vdes a sintonizar nuestra emisora el viernes próximo, a esta
 misma hora, para escuchar a Jose Andres de Prada la BIOGRAFIA RIMADA del
 cardenal CESAR BORGIA.

ALMACENES PARELLADA

Original locutoria

Miércoles 11/12/46 de 20'45 a 20'50



=====

SINTONIA = INVITACION AL VALS, (Desde la señal)

LOCUTORA = En la ~~===~~ sintonia ~~de~~ ~~la~~ ~~emisor~~ ~~de~~ ~~una~~ ~~emisor~~ ~~a~~, ~~Radio~~ ~~Barcelona!~~

LOCUTOR = Y por la antena de Radio Barcelona ~~esta~~ ~~emision~~ ~~es-~~ ~~perada~~. La emision concurso ~~del~~ ~~obsequio~~ ~~para~~ ~~todos~~

LOCUTORA = Esta emision se radia cada ~~miércoles~~ ~~a~~ ~~las~~ ~~nueve~~ ~~me-~~ ~~nos~~ ~~cuarto~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~noche~~ ~~por~~ ~~sentencia~~ ~~de~~ ~~Almacenes~~ ~~Parellada~~, ~~Pelayo~~ ~~46~~ ~~principal~~, ~~Edificio~~ ~~Minerva~~.

LOCUTOR = ~~===~~ ~~esta~~ ~~emision~~ ~~es~~ ~~el~~ ~~concurso~~ ~~para~~ ~~las~~ ~~señoras~~ ~~y~~ ~~¿Porque~~ ~~no?~~ ~~tambien~~ ~~para~~ ~~todos~~ ~~los~~ ~~caballeros~~.....

LOCUTORA = ~~Escuchen~~ ~~un~~ ~~magnifico~~.....~~un~~ ~~estupendo~~.....~~un~~ ~~for-~~ ~~midable~~ ~~abrigo~~ ~~de~~ ~~pieles~~ ~~como~~ ~~premio~~. ¡El ideal de ~~la~~ ~~señora~~ ~~que~~ ~~desea~~ ~~vestir~~ ~~bien~~y...¡AY!.... ¿Y cual es la que no lo desea?.....

LOCUTOR = Es un abrigo de pieles tan estupendo que si algún caballero tiene la suerte de que le corresponda en premio, podrá quedar ante su esposa o prometida como un verdadero "nabab", como un principe de leyenday ya va siendo hora de que alguno de nosotros pueda quedar como un principe, porque con la serie de fiestas que se avecinan....pobres de nosotros..... pobres de los hombres.....

MUSICA

GUIONISTA = Pero no puede ser....¿Tu no comprendes que no hay presupuesto que resista semejante gasto....?

LOCUTORA = Ya se que es dificil, pero no tenemos mas remedio que realizar un sacrificio.....

GUIONISTA = ¿Pero como....?

LOCUTORA = Calla....por favor....escucha lo que estan anunciando por radio.....

LOCUTOR = Atención, señores ~~radioyentes~~....¡Atencion! Regalos para las próximas fiestas.....para las celebraciones que se avecinan, en Almacenes Parellada, Pelayo 46 principal, Edificio Minerva....

LOCUTORA = ¿Lo ves...? Ya tenemos la solución.....

GUIONISTA = ¿Tu crees ?

LOCUTORA = Claro....Almacenes Parellada vende a plazos sin ~~entr~~ ~~entrada~~ ~~ni~~ ~~fiador~~.....¡Es algo formidable!

GUIONISTA = Si que lo es...voy a apuntarme la dirección....

LOCUTOR = Almacenes Parellada, Ventas al contado y a plazos, ~~ni~~ ~~sin~~ ~~entrada~~ ~~ni~~ ~~fiador~~ ~~y~~ ~~a~~ ~~precios~~ ~~de~~ ~~contado~~, ~~Pelayo~~ ~~46~~ ~~principal~~, ~~Edificio~~ ~~Minerva~~.....

LOCUTORA = ¡Ahora que recuerdo....! ¡Si es la casa que organiza el concurso del abrigo de pieles...¿Que te parece si tomara parte en él?

GUIONISTA = ¿Hay....hay que pagar algo ?

LOCUTORA = Nada.....en absoluto.....

GUIONISTA =,Pues entonces toma parte...no lo pienses más...
pero....¿Y el regalo había que hacer a tus padres

LOCUTOR = Relojes de las mejores de marcas. De pared y para
señora y caballero. Por fin de temporada, neveras
no solo a plazos, sino con grandes descuentos....
en Almacenes Parellada.....

LOCUTORA = Y tus padres que se quejan tanto del irio....

LOCUTOR = Esplendidas alfombras, abrigos y chaquetas de pi
piel, abriguitos de piel para niños... en Alma
cenes Parellada.....

GUIONISTA = Claro que tambien tenemos que hacer otros obse
quios.....

LOCUTOR = Lujosas arañas de cristal, con grandes descuentos
vajillas finas de porcelana....baterias de cocina
candelabros, magnificas cafeteras y planchas-etc
electricas....En Almacenes Parellada, Pelayo 46
principal, edificio Minerva.....

LOCUTORA = Y a tu hermano Jaimito,¿que vamos a regalarle?

LOCUTOR = Bicicletas para señora, caballero y niño, cocheci
tos para bebes, camas y sillitas de metal.....

LOCUTORA = ¿Y para mí.....

GUIONISTA = Pues tu puedes tomar parte en el concurso,....
si no es muy dificil.....

LOCUTOR = Todos ustedes conocen las bases del concurso del
abrigo de pieles, basta con enviar su nombre y
dirección y un número entre el uno y el diez mil.
Lo ponen dentro de un sobre que pueden remitir o
entregar personalmente, dirigido a Almacenes Pare
llada, ventas a plazos, Pelayo 46 principal, Edi
ficio Minerva

LOCUTORA = No puede negarse que un hermoso obsequio y to
dos los regalos que necesiten hacer para las pró
ximas fiestas de Navidad, Año Nuevo t Reyes, estan
a su alcance en Almacenes Parellada.

LOCUTOR = Y por último una gran noticia. La final del con
curso de Almacenes Parellada, tendrá lugar el pró
ximo dia primero de Enero de 1947. En este dia da
remos a conocer el nombre y direccion del ganador
Almacenes Parellada tiene la satisfaccion de saber
que todas sus ofertas son verdaderos obsequios...

locutora = Y de eso pueden ustedes convencerse fad lmente
visitanó los Almacenes Parellada, Pelayo 46, Edi
ficio Minerva.

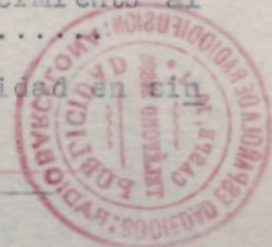
MUSICA =

LOCUTORA = Se acerca la finalé de este gran concurso y Al
macenes Parellada adelanta su agradecimiento al
público que tanto favor le dispensa.....

LOCUTOR = Y al propio tiempo agradece su asiduidad en sin
tonizar esta emision.

SINTONIA

[Handwritten signature]





EMISION GALAS ARTISTICAS

(Dia 11 de Diciembre de 1946, a las 21 h.)

INTONIA

GERARDO: ¡Radio Barcelona transmitiendo las Galas Antich!

AUMENTA VOLUMEN

Gerardo: ¡Media hora del programa que Vds. prefieran!

IDEM

Gerardo: La Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, ofrece un nuevo episodio de la serie Piense y Acierta.

Locutora: El desenlace deberán adivinarlo los espectadores reunidos en nuestros estudios.

Gerardo: Se concederán tres premios. Dos accesits y un primer premio consistente en un lote de las cuatro exquisitas especialidades Antich.

Locutora: Anís Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpen Gin.

Gerardo: Los licores Antich son sinónimo de rancia solera y abalengo

GOLPE DE GONG

Locutora: Las Galas Antich, siempre deseosa de dar variedad a sus programas Piense y Acierta, les ofrece hoy una fantasía radiofónica titulada: "El Sueño del Principe".

Gerardo: Se basa en un famoso relato de un conocidísimo escritor inglés. La adaptación radiofónica, diálogos adicionales y montaje se debe a Luis G. de Blain.

Locutora: Y lo interpretan....

MUSICA DE FONDO- SE APANA

*La Corona
Dr. Luna*

Blanch: Era la víspera del día fijado para la coronación del joven príncipe. Este se encontraba solo, sentado en su bello aposento. Era hijo de la única hija del viejo rey, casada en matrimonio secreto con un hombre muy inferior a ella en posición. El niño fué arreancado a su madre cuando tenía pocos meses, y puesto bajo la custodia de un vulgar campesino. Pero el viejo rey, en su lecho de muerte, había hecho buscar al muchacho y, en presencia del Consejo, lo había reconocido como su heredero. Desde el primer momento el Principe dió muestras de una extraña pasión por la belleza. Todos los materiales raros y preciosos ejercían sobre él una gran fascinación. ~~Se le había sido decir:~~

AUMENTA VOLUMEN FONDO- DISMINUYE (MUY RAPIDO)

Principe: Caballeros, vivid a cuantos pescadores encontréis a comprar abax a los rudos pescadores de los mares boreales. Otros a Egipto en busca de esas singulares turquesas ver-

des que solo se encuentran en las tumbas de los reyes. Otros a Persia para obtener tapices de seda y alfarería pintada. Y otros a la India para comprar gema y marfil teñido, madera de sándalo y esmalte azul, y chales de lana fina.

AUMENTA FONDO= DISMINUYE (MUY RAPIDO)

Blanch: Pero lo que más le ocupó fué el traje que había de llevar en la ceremonia de su coronación, con la tela de oro entretajada, la corona tachonada de rubies y el cetro adornado por gemas hileras y anillos de perlas.

AUMENTA FONDO= DISMINUYE (RAPIDO)

Blanch: Y el príncipe, recostado en su canapé, quedose dormido. Y tuvo un sueño.

CAMBIA MUSICA DE FONDO

Voz femenina: Imaginó estar de pie en un desván largo y bajo, entre el zumbido y ajeteo de muchos telares. Unas mujeres demacradas trabajaban afanosas. El aire era denso y viciado, y los muros chorreaban humedad. El joven rey se acercó a uno de los tejedores, detuvose ante él y lo contempló. El hombre le miró con ira y dijo:

Tejedor: ¿Por que me miras? ¿No serás un espía enviado por nuestro amo?

Príncipe: ¿Quién es tu amo?

Tejedor: Nuestro amo es un hombre como yo. Unicamente existe esta diferencia entre nosotros; que él viste bellos trajes mientras yo llevo andrajes, y que mientras yo desfallezco de hambre, él sufre por exceso de alimentación.

Príncipe: El país es libre, y tu no eres esclavo de nadie.

Tejedor: En la guerra el fuerte convierte en esclavo al debil, y en la paz el rico convierte en esclavo al pobre. Debemos trabajar para vivir, y nos dan un salario tan misero que nos morimos de hambre. Trabajamos para ellos todo el día, y ellos amontonan el oro en sus cofres, mientras que nuestros hijos se marchitan antes de tiempo, y los rostros de aquellos que amance se vuelven duros y malos. Nosotros pisamos las uvas y otros se beben el vino. Sacramos el trago y nuestra mesa está vacía. Llevamos cadenas, aunque nadie las vea; y somos esclavos aunque los hombres nos llamen libres.

Príncipe: ¿Y ocurre así con todos?

Tejedor: Así ocurre con todos, con el joven y con el viejo, con las mujeres y con los hombres, con los niños y con los que se inclinan bajo el peso de los años. Los mercaderes nos oprimen, y tenemos que hacer su voluntad. En medio de nuestros callejones sin sol se arrastra la pobreza con sus ojos de hambre, y el Pecado, con su rostro repugnante, la sigue de cerca. La Miseria nos despierta por la mañana, y la Vergüenza se sienta junto a nosotros por la noche. Pero, ¿que significan estas cosas para ti?... Tu no eres de los nuestros. Tu rostro es demasiado feliz.

SIN PAUSA: AUMENTA ALGO EL VOLUMEN DEL FONDO

Voz femenina: Y el tejedor volvió la espalda al Príncipe y disparó la lanzadera a través de la urdimbre, y el joven vio que tejía con hilo de oro. Y un gran terror se apoderó de él, y preguntó al tejedor:

FONDO- DISMINUYE RAPIDAMENTE

Voz femenina: Unos negros bajaron a la cola del navio y sacaron una larga escalera de cuerda. El patrón de la galera fijó uno de los extremos a unas argollas de la cubierta y arrojó ~~xxxxxxx~~ al agua la otra extremidad, la que llevaba atado un recio lastre de plomo. Entonces ordenó:

Patrón: ¡Ah!... ¿Dónde se ha metido el cuentador de tiburones?... ¡Sube a cubierta, condenado dormilón!... ¡Sube y golpea tu tambor hasta que yo te diga de parar... y procura no caerte si no quieres probar mi látigo!

Voz masculina: Sí, patrón.

TAMBOR CON REDOBLE RAPIDO

Voz femenina: Los negros agarraron al más joven de los esclavos, le quitaron sus grilletas, le llevaron ~~de~~ ~~los~~ ~~ojos~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~narices~~ y las orejas y ataron una gran piedra ~~de~~ ~~su~~ ~~cintura~~. Descendió el esclavo por la escalera y desapareció bajo la superficie del agua.

AUMENTA VOLUMEN FONDO = DISMINUYE

Patrón: ¡Ah, aquí sube!... ¡Bienvenido, carroña!... ¿Has pescado algo?

Hamet: ¡Fíjate!... ¡Trae una perla en la mano derecha!

Patrón: ¡Bravo, alargame esa preciosidad!... ¡Magnífico, magnífico!... Tres hombre de suerte, muchacho, ¡un espléndido pescador! (brasco) ¡Vasos, arrojadle otra vez al agua!

AUMENTA VOLUMEN FONDO- DISMINUYE RAPIDAMENTE

Voz fem.: Una y otra vez se sumergió el esclavo, y cada vez conseguía una hermosa perla. Subió el esclavo por última vez y la perla que llevaba consigo era más bella que todas las perlas de Océano, pues tenía la forma de la luna llena y era más blanca que la estrella matutina.

AUMENTA VOLUMEN FONDO- DISMINUYE RAPIDAMENTE

Patrón: ¡Es increíble!... ¿Esta es el pescador de la suerte!... ¡Vamos, otra vez al agua con él!... ¿Pero que es pasa?... ¿Por que dejais que ese holgazán se duerma, tendido sobre cubierta?... ¡Al agua he dicho!... ¿que pasa, no se oye?

Hamet: Nosotros sí, pero él no... ¡Está muerto!

Patrón: ¡que lastima... ese infeliz tenía rey una buena racha!... Bueno, que le vamos a hacer, ¡tirarlo por la borda... ahora solo sirve para pasto de tiburones!... ¡Ja, ja, ja!... ¡Magnificas perlas! ¿eh?... Serán... serán para el petro del joven rey!

GRISA TAMBOR

AUMENTA VOLUMEN FONDO- DISMINUYE RAPIDAMENTE

Blanch: Cuando el joven oyó esto, lanzó un gran grito y despertó, y por la ventana abierta vió los largos dedos del alba, atrapando las estrellitas que iban desapareciendo... Y se durmió de nuevo y soñó, y este fué su sueño:

FONDO LEVICO = DISMINUYE

Voz femenina: El joven rey se vió vagando por un bosque obscuro, en el que había extraños frutos y bellas flores venenosas. Los espídes silbaban al verle pasar, y los papagayos de colores brillantes volaban chillando de rama en rama.

El Amador

SIN PAUSA: GUILLEDO DE AVES

Voz fem.: Muchas tortugas yacían dormidas sobre el fango caliente. Y los árboles estaban llenos de mones y de pavos reales... Caminé el javan ray largo tiempo hasta que alcanzó la salida del bosque, y en aquel lugar vió una inmensa multitud de hombres que trabajaban en el lecho seco de un río.

AUMENTA VOLÚMEN FONDO- DISMINUYE

Voz femenina: Desde la obscuridad de una caverna, la Muerte y la Avaricia los contemplaban y la Muerte dijo:

Muerte: (Voz masculina) Estoy cansado; dame una tercera parte de ellas y dejame ir.

Avaricia: (Voz fem.) No te daré ninguno, porque son mis siervos.

Muerte: Está bien, no discutamos... Pero, dime, ¿que tienes en la mano?

Avaricia: Tengo tres granos de trigo; ¿que te importan?

Muerte: Dame uno de ellos para plantarlo en mi jardín; solo uno de ellos y me iré.

Avaricia: No te quiero dar nada.

Muerte: ¿Escondes la mano entre los pliegues de tu túnica... Ah, ja, ja, ja!... Pues bien, mira lo que yo hago...

AUMENTA VOLÚMEN FONDO -DISMINUYE RAPIDAMENTE

Voz femenina: Y la muerte tomó una taza en sus manos y la hundió en un charco, y de la taza surgieron las Fiebres Palúdicas. Estas se esparcieron por entre la multitud; y un tercio de los hombres cayó sin vida. Una fría niebla seguía a las Fiebres, y las serpientes de agua corrían junto a ellas... Y cuando la Avaricia vio que un tercio de la multitud había muerto, se golpeó su pecho estéril y gritó:

Avaricia: Has matado la tercera parte de mis siervos ¡Vete! Hay guerra en los montes de Tartaria, y los reyes de cada bando te llaman. Los afganos han matado al busy negro, y se dirigen al combate. Golpean en los escudos con sus lanzas, y se han puesto sus yelmos de hierro... ¿Que encuentras en mi valle, que te obliga a detenerte en él tanto tiempo?... ¡Vete y no vuelvas más aquí!

Muerte: No, no me iré hasta que me hayas dado un grano de trigo.

Avaricia: No te daré nada.

Muerte: ¡Ah!... ¿Cierras tu mano?... ¡Está bien!... ¡Ja, ja, ja!

AUMENTA VOLÚMEN FONDO-DISMINUYE
SE MEZCLA AL RUIDO DEL VIENTO Y TRUENOS

Voz femenina: Y la muerte tomó en sus manos una piedra negra y la lanzó al bosque, y de la maleza de cicuta silvestre salió la Fiebre vestida de llamas. Atravesó la multitud y tocó a los hombres, y todos los que tocó murieron. En los lugares donde pasaba, se marchitaba la mala hierba... Y la Avaricia tembló, y se echó cenizas sobre la cabeza, y gritó:

Avaricia: ¡Eres cruel!... Eres cruel... en las amuralladas ciudades de la India reina el hambre, y las cisternas de Samarcanda están secas. En las amuralladas ciudades de Egipto reina

también el hambre, y las langostas han venido del desierto. El Nilo no ha rebasado sus orillas, y los sacerdotes maldicen a Isis y a Osiris. Ve junto a aquellos que te necesitan, y dejame mis siervos.

Muerte: No, no me iré hasta que me hayas dado un grano de trigo.

Avaricia: No te daré nada.

Muerte: ¿Con que no, eh?... ¡Ja, ja, ja!

FONDO = DISMINUYE VOLUNTARIAMENTE MUY RAPIDAMENTE
VIENTO

Voz femenina: Y la Muerte alzó por entre sus dedos, y vino volando por el aire una mujer. Sobre su frente aparecía escrito el nombre de Pasta, y un tropel de buitres famélicos giraba en torno suyo...

SIN PAUSA: CROAR DE BUITRES

Voz femenina: Cubrió el valle con sus alas y ninguno de los quedó vivo... Y la Avaricia huyó gritando a través del bosque..

Avaricia: (EN SEGUNDO PLANO DE SONIDO) ¡Los has matado!... ¡Los has matado a todos!... ¡Te odio!... ¡A todos!... ¡Todos muertos! (La voz se extingue) ¡Todos mis siervos... todos!

Voz femenina: (EN PRIMER PLANO DE SONIDO) Y la Muerte saltó sobre su caballo rojo y partió al galope, y su galope era más rápido que el viento....

LAS DOS VOCES FUNDEN CON MUSICA DE FONDO= DISMINUYE RAPIDAMENTE

Voz femenina: Y del limo, en el fondo del valle, brotaron dragones y horribles seres provistos de escamas, y los chacales llegaron trotando por encima de la arena, olfateando el aire con sus hocicos..... Y el joven rey lloró y preguntó:

Príncipe: ¿Quizas eran estos hombres y que estaban buscando?

Voz masculina: XXXXXXXXXXXX Eran trabajadores que buscaban rubies para la corona del rey.

Voz femenina: Y el joven rey se estremeció al oír aquella voz a su espalda, y, volviéndose, vió a un hombre en habito de prexegirao, con un espejo de plata en la mano. El joven rey palideció, y preguntó:

Príncipe: ¿Para que rey?

Voz masculina: Mira en este espejo y podrás verle.

MUSICA VOLUNTARIAMENTE FONDO= DISMINUYE

Blanch: El rey miró en el espejo y, al ver su propia cara, lanzó un gran grito...

Príncipe: ¡Aaaaaah!

Blanch: ...Y despertó.

ENCADENAR FONDO CON NUEVO DISCO= DISMINUYE RAPIDAMENTE

Blanch: La clara luz del sol entraba a torrentes en la habitación, de los arboles del jardín venia el canto de los pajaros

CANTO DE PAJAROS
GOLPES CON LOS NUDILLOS

La última p. 19

Príncipe: ¡Adelante!

PASOS

Príncipe: ¡Ah!... ¿Eois vos, buen chambelán?

Chambelán: Sí, Majestad... Y me acompañan los altos funcionarios del Estado... recordad que hoy es el día de vuestra coronación... ¿Puede hacerles entrar?

Príncipe: ¿Por que no?

Chambelán: Enseguida, señor (dá dos palmadas)

MUCHOS PASOS

Murmullo general: ¡Dios salve al rey!

Chambelán: Y ahora, señor, con vuestro permiso, haré entrar a los pajes (dos palmadas)

SIN PAUSA: PASOS QUE SE ACERCAN

Chambelán: Vedles, señor, son portadoras de vuestras ricas vestiduras de tinte de oro... ¡Con cuanto gracia se inclinan estos pajes!... Acercaos, acercaos vosotros... tú, que sobre ese cojín de raso traes la corona incrustada de rubies... y tú, que eres dador del cetro cubierto de maravillosas perlas... ¡Ah, Majestad, cuanto magnificencia, cuanto esplendor y belleza...! ¡Cuanta...!

Príncipe: ¡Llevaos estas cosas porque no he de usarlas!

MURMULLO GENERAL DE SORPRESA

Príncipe: Llevaos estas cosas, y ocultadlas lejos de mí. Aunque hoy es el día de mi coronación, no las llevaré. Porque estas vestiduras han sido tejidas en los telares de la Desgracia y con las blancas manos del Dolor. Hay sangre en el alma de los rubies, y muerte en el corazón de las perlas.... Escuzad lo que he soñado. . .

ATENCIÓN- DOS PLANOS DE SUEÑO

Príncipe: (EN SEGUNDO PLANO) Soñé que entraba en unos telares y allí un hombre me hablaba de miseria; soñé que viajaba en una galera, y un esclavo murió por encontrar las perlas de mi cetro; y soñé que todos los que buscaban los rubies de mi corona morían de enfermedades.

Voz femenina: (EN PRIMER PLANO) Y el príncipe les contó sus tres sueños (PAUSA) Y cuando los cortesanos le hubieron oído, se miraron entre ellos y murmuraron:

¿QUÉ PASA CASAN LOS DOS PLANOS DE SUEÑO ¿QUÉ?

Voz masculina: Seguramente está loco; porque, ¿qué son los sueños, si no sueños, y una visión sino una visión?... No, son cosas reales para que las tengamos en cuenta. ¿Y, ¿qué nos importan las vidas de los que trabajan para nosotros? ¿Entonces, un hombre no debería comer pan mientras no hubiese visto al que sembró el trigo, ni beber vino si mientras no hubiese hablado con el vinatero?

AUMENTA VOLUMEN FONDO = DISMINUYE

Voz femenina: El Príncipe se fué al jardín y allí se encontró con la hija del que cuidaba las ovejas. Y ella se extrañó de verle tan triste en el día de su corazón y el Príncipe le explicó también sus tres sueños. Pero la joven le

Voz de chica: Señor, yo no soy nadie para hablaros así, pero os ruego que alejéis de vos estos negros pensamientos, y que vistáis vuestros bellos estavios, y coloquéis la corona sobre vuestra cabeza. Porque, ¿cómo sabré el pueblo que sois rey, sino lleváis las vestiduras reales?

Príncipe: ¿Es cierto lo que dices?... Yo creía que había hombres que tenían experiencia de reyes, pero debe ser como tú dices. Sin embargo, no se pondrá las ricas vestiduras ni llevaré la corona con rubies... ¡Saldré del palacio tal como entré en él!... ¿Podrías prestarme el traje de cabrero de tu padre?

Voz de chica: ¡Oh, sí, Majestad!... Venid conmigo...

AUMENTA FONDO= DISMINUYE RAPIDAMENTE

Voz femenina: Vestiose el príncipe las rústicas prendas y tomó en sus manos el rudo cayado del pastor. Y la joven abrió con asombro sus grandes ojos azules y preguntó:

Voz de chica: Señor, veo vuestra túnica y vuestro cetro, pero, ¿dónde está vuestra corona?

Príncipe: Aquí...

Voz femenina: Y el joven rey arrancó una rama del espiño salvaje que trepaba por el balcón, la curvó, hizo con ella un casco, y lo colocó sobre su cabeza...

Príncipe: Esta será mi corona.

Voz dechicha: Señor, el pueblo espera a su rey, y vos le mostráis un mendigo.

Príncipe: no importa: yo les muestro un mendigo... pero soy un rey como jamás conocieron.

AUMENTA VOLUMEN FONDO= DISMINUYE RAPIDAMENTE

Voz femenina: Y el príncipe descendió por la resplandeciente escalera de pórfido, y salió por las puertas de bronce, y montó su caballo....

SIN INTERUMPC.: RUIDO DE CASCOS

Voz femenina: ...Y se dirigió a la catedral, mientras la jovencita corría detrás de él. Y la gente decía y decía:

RISAS

Voz: Es el bufon del rey que ha salido a caballo.

Príncipe: ¡No; soy el rey!

Voz femenina: Y un hombre salió de entre la multitud y le habló con amargura, diciendo:

Voz de hombre: Señor, ¿no sabéis que los pobres viven del lujo de los ricos? Vuestra pompa nos alimenta, y vuestros vicios nos proporcionan el pan. Trabajar para un amo es duro, pero no tener amo para quien trabajar es más duro todavía. Regresad, pues, a vuestro palacio y vestid la púrpura y el suave lino.

AUMENTA VOLUMEN FONDO= DISMINUYE RAPIDAMENTE

Voz femenina: Al joven rey se le llenaron los ojos de lágrimas, pero siguió avanzando entre los murmullos del pueblo...

Voz femenina : Y cuando llegó al gran portico de la catedral, los soldados cruzaron sus alabardas y dijeron:

Voz masculina: ¿que buscas aquí?... Nadie puede entrar por esta puerta sino el rey.

Principe: ¡Yo soy el rey!

Voz femenina: Y apartando las alabardas, entró. El anciano obispo, al verle vestido de obrero, se levantó y fué a su encuentro, diciendole:

Voz del obispo: Hijo mio, ¿ es este el traje de un rey? ¿Con que corona he de coronarte, y que cetro pondré en tu mano? Ciertamente, este debiera ser para tí un día de alegría y no de humillación.

Principe: ¿Debe vestirse la Alegria con lo que fabricó el Dolor?

Obispo: La carga de este mundo es demasiado grande para que la soporte un solo hombre, y el dolor del mundo es grande en exceso para que lo sufra un solo corazón.

CAMBIA EL FONDO: REPIGO (MUDA LAS VOGES PASOS)



Voz femenina: Y de pronto se oyó en la calle un gran tumulto, y entraron los nobles con las espadas desenvainadas, agitando sus penachos y esgrazando sus escudos de acero pulido. Y uno de ellos preguntó a los chicos:

Voz : ¿Donde está el soñador de locuras...? ¿Donde está el rey vestido de mendigo..., el mancebo que hace caer la vergüenza sobre nuestro estado?... ¿En verdad que hemos de matarlo, porque es indigno de reinar?

AUMENTA VOLUMEN FONDO= DISMINUYE = GONG

Gerardo: Bien, señoras, señoritas y caballeros... ¿Como acabará esta bonita historia?... Además, ¿cual es el titulo del relato en que el señor de Blain se ha basado para ascribir este guión?... Y, por ultimo, ¿como se llama el autor del relato original?... ¡Píensan y Acierten!

Locutora: Sintonizan un episodio de la serie Piensa y Acierte, presentada por las señoras Antich. Un obsequio a los señoras radioyentes de la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32.

Gerardo: Anís Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpen Gin, cuatro creaciones que desde hace cerca de un siglo han acreditado definitivamente a la Casa Antich.

Locutora: Los licores Antich son una prenda de orgullo al servirlos y un deleite al beberlos.

Gerardo: Ninguna persona de buen gusto ignora que el Arpen Gin es el elemento indispensable para preparar excelentes combinados.

Locutora: Arpen Gin significa combinado perfecto.

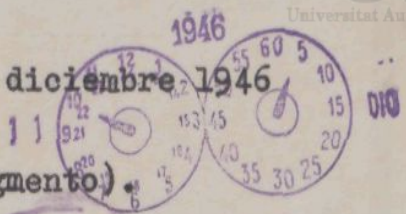
Gerardo: Entre las especialidades de la Casa Antich, debemos tambien destacar sus vinos de jerez de fina solera, criados en las bodegas que la Casa Antich posee en Jerez de la Frontera.

Locutora: Los productos Antich son indispensables para completar la satisfacción y alegría de las proximas fiestas.

GERARDO: ¡Y vamos con el interrogatorio!

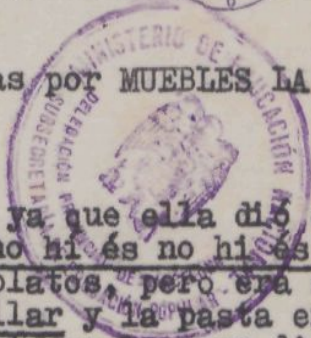
ESTAMPAS NAVIDEÑAS - Muebles La Fábrica - 11 diciembre 1946

NOËL



Sonido: "Las tres naranjas del amor" (fragmento).

Locutora: ESTAMPAS NAVIDEÑAS presentadas por MUEBLES LA FABRICA, Radas, 20, Pueblo Seco.



Locutor: La comida navideña, puntual, ya que ella dio origen a la frase: A la taula d'en Bernat, qui no hi és no hi és comptat, no constaba antiguamente de muchos platos, pero era sólida de veras. La sopa de caldo es podía tallar y la pasta era a base de galets macarrons o betes arricades; luego la carn d'olla con los despojos del pavo, la gallina y la pilota, cuyo buen picado, consistencia y exquisito sabor acreditaba las habilidades de la dueña de la casa. Seguía la amanida con lechuga, apio, rábanos, aceitunas y tras de este prólogo llegaba el imponente plato del día, el gran pavo rubio con todos los matices del oro y oloroso en la proporción, que los ponderativos aseguraban que sólo con el olor quedaban satisfechos. A la porción de pavo daban escolta de honor las ciruelas, pasas y piñones, tan apetitosos como el ave. Y a continuación turrónes de Jijona, de Agramunt, de Alicante, de nieve, de avellana, y neules que embebían el vino rancio a discreción. Cerraba el festín el café cargado y el licor y el puro habano. Hoy día, las familias amantes de la tradición por nada del mundo dejarían el caldo y el pavo en la comida de Navidad, pese a que el cosmopolitismo hayan aportado los entremeses de charcutería, los licores y el champaña.



Sonido: Gong.

Locutora: Celebre usted una Navidad completa estrenando COMEDOR NUEVO, que MUEBLES LA FABRICA, Radas, 20, Pueblo Seco, le ofrece sin ningún desembolso previo, acogándose a sus CREDITOS DE NAVIDAD en vigor del 1 al 15 del actual diciembre.

Sonido: "Las tres naranjas del amor" (fragmento).

