



Guía-índice o programa para el VIERNES

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.-Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del oyente dedicado a Mataró Varios	Discos	
13h.--	"	Música sinfónica.	Varios	"
13h.10	"	Guía comercial.		
13h.15	"	"Música de las Américas".	"	"
13h.30	"	Boletín informativo.	"	"
13h.40	"	Impresiones líricas.	"	"
13h.50	"	Guía comercial.		
13h.55	"	Siguen: Impresiones líricas.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03	"	Programa popular.	"	"
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Sigue: Programa popular.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45	"	Sardanas.	"	"
14h.50	"	Guía comercial.		
14h.55	"	"D. Lucas del Cigarral".	Vives	"
15h.--	"	Emisión: RADIO CLUB.	Varios	Humana
15h.30	"	Guía comercial.	"	
15h.35	"	Wilheim Backhaus.	M. Fortuny	Discos Locutora
15h.45	"	"RADIO-FÉMINA".		
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Música inglesa cedida por la B.B.C."	Varios	Discos
18h.45	"	"Sigrido", síntesis.	Wagner	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	"La marcha de la Ciencia".		Locutor
20n.--	"	Ocio La Principal de La Bisbal.	Varios	Discos
20n.15	"	Boletín informativo.		
20n.20	"	"Elias y Eilios.... Biografías rimadas.	J. A. Prada	ídem.
20n.25	"	Guía comercial.		
20n.30	"	Grabaciones de la comedia musical "Tres días para quererte".	Alonso	Discos
20n.40	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20n.45	"	Emisión: "Cuentos nevados".		"
20n.50	"	Guía comercial.		
20n.55	"	Siguen: Grabaciones de la comedia musical: "Tres días para querete".	Alonso	Discos
21n.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21n.05	"	LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ.:		
21n.20	"	Melodías modernas.	Varios	Discos
21n.25	"	Otizaciones de Valores.		

RADIO BARCELONA  
E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el VIERNES

día 13 de Diciembre de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.30	Nocche	Emisión: "Fantasías radiofónicas".		Locutor
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		NR
22h.05	"	Emisión: "Viaje por Cataluña".		NR
22h.10	"	Emisión: "Ondas familiares".		NR
22h.15	"	Guía comercial.		"
22h.20	"	"Cascanueces", Suite.	Tschaikowsky	"
22h.30	"	Emisión: "Una noche de las mil".		"
22h.45	"	Retransmisión desde el Salón de Actos del Ayuntamiento de Reus: Sesión académica de homenaje a los reusenses ilustres Francisco Bartrina, Baldomero Galofre, José Llovera y Eugenio Mata, en conmemoración del centenario de su nacimiento.		Humana
23h.45	"	"Rapsodia húngara nº 2 de Liszt, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.	Liszt	Discos
24n.--	"	Fin emisión.		
		.....		

## PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 13 Diciembre 1946

\*\*\*\*\*



- 12h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Maestro Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- 12h.05 Disco del radioyente dedicado a Mataró.
- 13h.-- Música sinfónica: (Discos)
- 13h10 Guía comercial.
- 13h.15 "Música de las Américas": (Discos)
- 13h.30 Boletín informativo.
- 13h.40 Impresiones líricas: (Discos)
- 13h.50 Guía comercial.
- 13h.55 Siguen: Impresiones líricas: (Discos)
- 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- 14h.03 Programa popular: (Discos)
- 14h.20 Guía comercial.
- 14h.25 Sigue: Programa popular: (Discos)
- 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- Sardanas: (Discos)
- 14h.50 Guía comercial.
- 14h.55 "Don Lucas del Cigarral", de Vives: (Discos)
- 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:  
(Texto hoja aparte)
- \*\*\*\*\*
- 15h.30 Guía comercial.
- 15h.35 Wilhelm Backhaus al piano: (Discos)

X 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny.

(Texto hoja aparte)

\*\*\*\*\*

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

\*\*\*\*\*

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - "Música inglesa cedida por la B.B.C." (Discos)

X 18h.45 "Sigurrido",, síntesis de Wagner: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "La marcha de la Ciencia":

(Texto hoja aparte)

\*\*\*\*\*

X 20h.-- Cobla La Principal de La Bisbal: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 "Ellas y Ellos... Biografías rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

\*\*\*\*\*

X 20h.25 Guía comercial.

X 20h.30 Grabaciones de la comedia musical "Tres días para quererte", de Alonso: (Discos)

X 20h.40 "Radio-Deportes".

X 20h.45 Emisión: "Cumbres nevadas":

(Texto hoja aparte)

\*\*\*\*\*

X 20h.50 Guía comercial.

X 20h.55 Siguen: Grabaciones de la comedia musical "Tres días para quererte", de Alonso: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ:

O 21h.20 Melodías modernas: (Discos)

X 21h.25 Cotizaciones de Valores.

X 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":  
(Texto hoja aparte)

\*\*\*\*\*

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.  
- Emisión: "Viaje por Cataluña":  
(Texto hoja aparte)

\*\*\*\*\*

X 22h.10 Emisión: "Ondas familiares":  
(Texto hoja aparte)

\*\*\*\*\*

X 22h.15 Guía comercial.

O 22h.20 "Cascanueces", Suite de Tschaikowsky: (Discos)  
X 22h.30 Emisión: "Una noche de las mil":  
(Texto hoja aparte)

\*\*\*\*\*

X 22h.45 Retransmisión desde el Salón de Actos del Ayuntamiento de Reus: Sesión académica de homenaje a los reusenses ilustres Francisco Bartrina, Baldomero Galofre, José Llovera, y Eugenio Mata en conmemoración del centenario de su nacimiento.

- I - Presentación del acto por D. Salvador Sedó, Director de la Emisora E.A.J.-II Radio-Reus.
- II - Francisco Bartrina, por D. Antonio Correig.
- III - Baldomero Galofre, por D. César Ferrater.
- IV - José Llovera, por D. Pedro Vidiella.
- V - Eugenio Mata, por D. Jaime Cardoner.
- VI - Clausura del acto por el M.Iltre. Sr. Alcalde, D. Antonio Vallès.

X 23h.45 "Rapsodia húngara nº 2" de Liszt, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

X 24n.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

A LAS 12--H

Viernes, 13 de Diciembre, 1946

## DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ



- 2377)G.L. 1--~~X~~ Obertura de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini para Orq. Filarmónica de N.Y. (1 c) Sol. por Luis Cameron
- 96)G.O. 2--~~X~~ Monólogo de "LA TEMPESTAD" de Chapi por Marcos Redondo (1 c) Sol. por Isabel Garriga
- 2141)P.C. 3--~~X~~ "EL SALTIRÓ DE LA CARDINA" de Bou por Emilio Vendrell (1 c) Sol. por Maria Ros
- 2500)P.O. 4--~~X~~ "ADIOS AMOR" fox-trot de Kaps y Pezzi por Mario Visconti y su Orq. (1 c) Sol. por M<sup>a</sup> Montserrat Mora
- 2284)G.L. 5--~~X~~ "EL MURCIELAGO" de Juan Strauss por Orq. Sinf. de Minneapolis (2 c) Sol. por Epita Serra
- 3041)P.O. 6--~~X~~ "POR QUE LLORAR" de Kaps por Franz Joham con Ramón Evaristo y su Orq. (1 c) Sol. por Pepita Salmeron
- 2527)G.R. 7--~~X~~ "CONCIERTO DE VARSOVIA" de Addinsell por piano y Orq. Sinfónica de Londres (2 c) Sol. por Feliz Sole
- 168)G.O.P.L. 8--~~X~~ "Celeste Aida" de "AIDA" de Verdi por Miguel Fleta (1 c) Sol. por Santiago Coll y por Claudia Font
- 1654)P.C. 9--~~X~~ "Duo" de "LA DEL MANOJO DE ROSAS" de Sorozabal por Felisa Herrero y Faustino Arregui (1 c) Sol. por Maria Roca
- 2141)P.C. 10--~~X~~ "PER TU PLORO" sardana de Ventura por Emilio Vendrell (1 c) Sol. por Maria MasPOCH
- album)P.C. 11--~~X~~ "Dile" de "DON MANOLITO" de Sorozabal por García Martí (1 c) Sol. por Juan Montrell
- 107a)P.L. 12--~~X~~ "AIES ARAGONESES" en fox de Bonet por Bonet de San Pedro y los de Palma (1 c) Sol. por Joaquin Jorba

\*\*\*\*\*

A LAS 13--H

Viernes, 13 de Dicembre, 1946

Universitat Autònoma de Barcelona

## MUSICA SINFONICA

de BORODIN

2250)G.L. 1-- "En las Estepas del Asia Central" por ORQUESTA Sinfónica de Londres

de COATES

465)G.L. 2-- "Tarantela" de "London suite" por Nueva Orq. Sinfónica Ligera  
( 1 c )

A LAS 13'40--H

## IMPRESIONES LIRICAS

por ELISABETH SCHUMANN

986)P.L. 3-- "Alleluya" de Mozart  
4-- fragmento de "Don Juan" de Mozart

por HENDRIK APPELS

122)G.W. 5-- Raconto de "Lohengrin" de Wagner  
6-- "Los Maestros cantores" de Wager

A LAS 13'55--H

sigue

por MERCEDES CAPSIR

146)P.O.P.R. 7-- "Aria de las campanas" de "LAKME" de Delibes ( 2 c )

\*\*\*\*\*

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14 -H

Viernes, 13 de Diciembre, 1946

(13-12-46) 9  
LMB  
Barcelona

PROGRAMA POPULAR

306) P.R. An. R. 1-- "FANDANGOS DE HUELVA" de Montes y Orozco  
2-- "MI VACA LECHERA" de Morcillo y García



3078) P.C. 3-- "LARGO CAMINO" fox vaquero de Liñán } Las Ondelinas  
4-- "BIM, BAM, BOUM" canción de Joy }

47676) A. Pol. 5-- vals-canción y czardas de "LA PERLA DE TOKIO" de Raymond  
por Klara Tabody (2 c)

47566) A. Pol. 6-- "SERENATA A LA GUITARRA" de Funk } por Mario Traversa  
7-- "CREPUSCULO" de Grothe }

A LAS 14'45--H

SARDANAS

34) G. Sar. O. 8-- "ELS GEGANTS DE VILANOVA" de Serra por Cobla Barcelona (1 c)

A LAS 14'55--H

"DON LUCAS DEL CIGARRAL"  
de Vives

album) G.O. 9-- "Preludio" por Gran Org. (1 c)

\*\*\*\*\*

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15'35--H

Viernes, 13 de Dicbre, 1946

Universitat Autònoma de Barcelona

(13-12-46) 10  
UAB

WILHELM BACKHAUS AL PIANO

147) G.I.P.L. 1--~~X~~ "Rapsodia en sol menor" de Brahms  
2--

74) G.I.P.L. 2-- "Sueño de amor" de Liszt  
3-- "Naila vals" de Delibes



\*\*\*\*\*

A LAS 18'45--H

Viernes, 13 de Dicembre, 1946

" SIGFRIDO"  
( síntesis)  
de Wagner

por LAURITZ MELCHIOR  
ALBERTO REISS Rudolf Bochelman  
con la Orq. Sinfónica de Londres



- 112) G.W.L. X 1 -- "Sigfrido desea conocer el miedo"  
X 2 -- "Sigfrido forja la espada 2 ( 2 c )"

- 113) G.W.L. X 3 -- "Sigfrido parte la fragua con su espada"

A LAS 19--H

sigue

- 114) G.W.L. X 4 -- "Sigfrido piensa en su madre"  
X 5 -- "Sigfrido trata de imitar el pájaro silvestre"

- 115) G.W.L. X 6 -- "El pájaro conduce a Sigfrido a la roca de Brunilda"  
X 7 -- "Sigfrido descansa desues de haber dado muerte al dragón"

- 116) G.W.L. X 8 -- "El viandante trata de cerrar el paso a Sigfrido"  
X 9 -- "Sigfrido pasa sobre la roca rodeada de fuego"

SUPLEMENTO

" TANNHAUSER "  
de Wagner

por Coros y Orq. de Filadelfia

- 100) G.W.R. 10 -- Gran marcha ( 1 c )

\*\*\*\*\*

A LAS 20--H

Viernes, 13 de Dicembre, 1946

Universitat Autònoma de Barcelona

(13-12-46) 12

## COBLA LA PRINCIPAL DE LA BISBAL

- 79) P.Sar.0.  1-- "TANA-TANA" ) sardanes de Pi  
 2-- "MONTSERRAT" (

- 67) P.Sar.0.  3-- "BONA FESTA" sardana de Vicens  
 4-- "BUSCANT L'INFINIT" sardana de Tarrida

- 45) P.Sar.R,  5-- "LA RIALLERA" sardana de Juanola  
 6-- "TENDRE COLOQUI" sardana de Viñals



A LAS 20'30--H

## GRAVACIONES DE LA COMEDIA MUSICAL "TRES DIAS PARA QUERERTE"

de Alonso y Lozano

Interpretado por : ANGELINA NAVALON  
 CARMEN OLMEDO  
 MONIQUE  
 DE LEON  
 BORDOBA GODA

Coro y Orq.

## álbum) P.C.

- 7-- "Dicen que tengo"  
 8-- "Marhhaa de los deportes"  
 9-- "Quise jugar con su amor"  
 10-- "La boda"  
 11-- "Yo soy Lucinda"  
 12-- "Baño de sol"  
 13-- "Amar, siempre amar"  
 14-- "A la Solana voy"

A LAS 20'55--H

sigue

- 15-- "Nocturno y duo-serenata"  
 16-- "Palabritas"

\*\*\*\*\*

A LAS 21--H

Viernes, 13 de Dicembre, 1946

Universitat Autònoma de Barcelona

(13-12-46) 13

SUPLEMENTO

## MELODIAS MODERNAS



3108) P.R. 1-O "POR TU CARA" }  
 2-O "SOMBRERO GRANDE" } pasodobles de Vilaró y Llata por Ramón  
 Busquets y su Org.

3094) P.C. 3-O "DESESPERADAMENTE" bolero de Ruiz ) por Magdalena Pardo  
 4-O "YO SE QUE ES IMPOSIBLE" de Acuña ( con Tejada y su Org.

3095) P.L. 5-O "SINFONIA" de Alstone } por Bernard Hilda y su  
 6-O "ES MI DESTINO" de Hilda y Lauder } Org. Orq.

3117) P.O. 7-O "EL CONDE" foxtrot de Powell } Org. Benny Goodman  
 8-O "CLARINETE A LA KING" de Sauter }

\*\*\*\*\*

A LAS 22'20--H

Viernes, 13 de Dicbre, 1946  
Universitat Autònoma de Barcelona

(13-12-46/14)

## " CASCANUECES"

Suite de Tschaikowsky

por Orq. Sinfónica de la Radio de Londres

2027)G.R. 1- "Obertura miniatura"  
2- "Danza árabe"2028)G.R. 3- "Danza de las hadas"(b) "Danza de los mirlitones"  
4-, "Danza china"2029)G.R. 5- "Marcha"  
6- "Vals"SUPLEMENTO

## " RAPSODIA HUNGARA NUM. 2"

de Liszt

2556)G.L. 7- ( 2 c) por Orq. Sinfónica de Filadelfia

## " EL CABALLERO DE LA ROSA"

de Ricardo Strauss

2102)G.Tel.8- Vals ( 2 c) por Orq. Filarmónica de Berlín

\*\*\*\*\*

SSección Radiofemina de Radio Barcelone

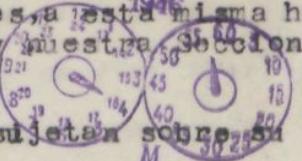
Dia 13 de diciembre de 1946

(Original para radiar.)



Mercedes Fontanuy

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer, de Radio Barcelona, que radiamos todos los martes y viernes, a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina con el trabajo titulado "Imperdibles".



¿Ha pensado usted, amiga radicoyente, cuando sus manos sujetan sobre su vestido esas joyas que hoy en dia son los broches o imperdibles, que puedan estos tener su historia a través de los tiempos? Pues, sin embargo, la tienen y por cierto bien remota, ya que los primitivos hombres de la prehistoria, los pueblos pastores debieron usar ya el imperdible para prenderse las pieles de carnero en torno del cuerpo, aunque claro está, reducido a su mas simple expresión. Las espinas de algunos arbustos o de ciertos pescados bastarían para el objeto. Aún hoy en dia, las mujeres de los lejanos pueblos del Alto Egipto sujetan sus vestiduras con espinas de pescados, igual que en sus tiempos primitivos. Los descubrimientos arqueológicos hechos en las tumbas de los Faraones, prueban, sin embargo, que el imperdible, desde muchos siglos antes de Jesucristo, disfrutaba de gran favor entre las mujeres egipcias, construyendo los artifices de tan remotas épocas, verdaderas joyas que nada tienen que envidiar a los de nuestros días.

Opinan los arqueólogos que el imperdible en su forma de alfiler ganchudo y sujeto por uno de sus extremos a fin de que no pueda salirse del sitio donde se clave, igual que los que usamos ahora nosotras, fueron inventados por los celtas.

Los escandinavos fueron tambien grandes aficionados al imperdible, considerándolo adorno de origen divino. En la mitología griega, el imperdible es citado muchas veces con el nombre de fíbula. Así, por ejemplo, recuerden los aficionados a las leyendas mitológicas, como Hécuba, deseando vengar la muerte de su hijo Polydoro, rey de Tebas, sacó los ojos al rey de Tracia, Polymester, con una fibula de oro. Así mismo, Edipo, el desventurado soberano de Tebas, se produjo él mismo la ceguera introduciéndose en los ojos la fibula de su esposa Vocasta.

Según algunos historiadores romanos, la emperatriz Mesalina, solía dar muerte a sus esclavas, cuando éstas le caian en desgracia, clavándolas en el corazón la aguja de un gran imperdible que solía lucir en sus vestidos. La nobleza de los siglos medios, tuvo también en gran estima el imperdible siendo célebres por su riqueza el famoso broche de Tara, que data del siglo VII y el de Hunterston, del siglo XI, que posee el Museo Británico. En cuanto a España, el imperdible fué trabajado con arte exquisite por los godos, primero, después por los árabes y sobre todo por los artífices plateros de los siglos XVI y XVII. De nuestros días, podemos decir a la vista de esos espléndidos ejemplares que nos muestran, ante nuestros asombrados ojos, los maravillosos escaparates de las joyerías de lujo.

Acabamos de radiar el trabajo titulado "Imperdibles". Oigan a continuación  
nuestro Cónsulterio Femenino de Radiofemina.

Universitat Autònoma de Barcelona

Para Estrella. Barcelena. Pregunta. Acude a usted en espera de su acertada conse-  
ja. Yo, señora, estoy empleada en una casa comercial desde hace diez años y en  
la actualidad ocupo un cargo de bastante responsabilidad, por el cual percibe  
un sueldo bastante crecido. Cómo puede usted figurarse, debería de estar muy con-  
tenta y, sin embargo, no lo estoy, pues hace cosa de un año que tengo relaciones  
con un muchacho al que quiere, pues es una excelente persona y físicamente es  
muy guapo, pero que tiene un empleo muy modesto por el cual percibe un sueldo  
pequeño, casi la mitad que el mío. Cómo es un chico que tiene mucho ~~enough~~ amor  
propio, yo sé que éste de que yo gane casi el doble que él, le sirve de humilla-  
ción y muchas veces me dice que si cuando nos casemos yo no quiero dejar mi  
empleo, éste nos traerá mucho disgusto y acabará por hacerme la vida impesi-  
ble. Yo no soy de este parecer, pues además, hace ya tantos años que trabajo en  
la misma casa, que todos me aprecian mucho, y me delearía tener que dejar mi em-  
pleo, aparte de las ganancias que, como le digo, son bastante crecidas. Hace unos  
días fuimos al cine y proyectaban una película en la cual el protagonista, al  
enterarse que la mujer que iba a ser su esposa, era millonaria, mientras que  
él solo era un empleado, rompió su compromiso, diciendo que no quería vivir a  
expensas de su esposa ni ver lastimada su dignidad. Al terminar la película, tu-  
vimos una discusión y desde entonces que estamos algo enfadados. Yo sé que  
dentro de unos días se le habrá pasado, pero temo que cuando nos casemos este se  
repita cada día y acabe con nuestra felicidad si no dejo mi empleo. ¿Qué le pare-  
ce a usted? - Contestadme. Conozco varias matrimoniadas en los cuales la esposa  
está empleada y gana mayor sueldo que su marido, sin que esto sea obstáculo para  
su felicidad. Todo reside en el tacto que usted tenga para hacer comprender a  
su prometido, que no debe de mirar el dinero más que con el único valor material  
que éste tiene, y sin mezclarlo para nada con la dignidad y el orgullo. Digale  
que uniendo las ganancias de los dos, sin tener en cuenta si uno gana más o gana  
menos, pueden vivir mucho mejor y además el provenir de los hijos que puedan ve-  
nir en el matrimonio, será mucho más seguro. Aparte de esto, piense que si el día  
de mañana a él le ocurriera alguna desgracia, a las que estamos sujetos todos los  
mortales, usted estaría en mejores condiciones de afrontar la vida sola para de-  
fenderse y defender a sus hijos. Y sobre todo hágale ver que la vida moderna ya  
no tiene tantos prejuicios como antes y que ahora es una cosa cerriente el que  
la mujer pueda ganarse la vida igual que el hombre. Todo depende de que usted sepa  
convencerle empleando estos argumentos y otros semejantes, con los que no dude

legrara ver cumplidos sus deseos y ser le feliz que se merece. Así se lo deseé.  
 Para Cristina de la Térre. Reus. Distinguida señora Fertuny: Tengo un abrigo ~~verde~~ gris y los zapatos azul marino. ¿Sería tan amable de decirme de qué color puede comprarme los guantes, para que hagan juego? Han de ser de lana o de piel?  
 En cuanto a los bultos, ¿siguiente meda? Le advierto que me gustan las carteras ~~verde~~ blancas, así como unos de piel gris. La quedare sumamente agradecida. Contestación. Vey a complacerla con sumo gusto. Los guantes que puede comprarse deben ser de piel, y su color, así como ~~los~~ el de la cartera, en vez de bulto, pues es más de meda, ha de ser azul marino, como el de los zapatos. Esos guantes de piel puede limpiarles del siguiente modo. Empape, en leche mezclada con un poco de bicarbonato de soda, un trece de franelas que la pasará enseguida sobre jabón en polvo, frotándose a continuación los guantes metidos en las manos e introducidos en baquetas especiales. Luego con otra franela seca, pásese sobre los guantes, para secarlos. En cuanto a los guantes de lana que dice, siempre al lavarlos encegen algo, pero puede emplear para ello espuma de un buen jibón, de acreditada marca, tendiéndoles después sin escurrir. Queda usted complacida.

Contestación para A. Fertuny. Barcelena. Tengo el placer de contestarle, influida por la igualdad de apellidos, pero he de manifestarle, que no somos parientes pues no soy la persona que indica en su carta, a pesar de la igualdad de nombres. Quedo muy afectuosamente a sus ordenes.

Para Amapola. Barcelena. Señora Fertuny: Desearía de su amabilidad me indicara alguna fórmula contra el vello, pues hace algún tiempo me depila las piernas y cuanto más lo hago más se sale. La quedare muy agradecida dándole las gracias anticipadas. Contestación. Vey a complacerla, regalando hagan suya esta contestación: las numerosas radientes que solicitan la misma fórmula contra el vello. Es una equivocación, certar, quemar, depilar y afeitarse el vello, pues las consecuencias son las que usted sufre. Es preciso atacar el pelo en su raíz. Hay que emplear un buen depilatorio e destruirlo por la electrolisis. No hay que emplear tampoco el Thusma de los turcos. Es peligroso porque contiene sulfato de arsénico. El mejor pelo depilatorio que puede usted usar, es el siguiente: sulfato de bario, 10 gramos; óxido de cinc, 10 gramos y polvo de almidón, 10 gramos. Haga una pasta en un platillo, añadiendo un poco de agua tibia y aplíquela sobre la parte que ha de depilarse, se quita al cabo de cuatro o cinco minutos, enjabonandose y untándose luego con vaselina berica o glicerolado de almidón, para calmar el escozo que pueda presentarse, repitiendo la operación las veces necesarias, hasta

verse libre al cabé para siempre del vello.

Contestacion

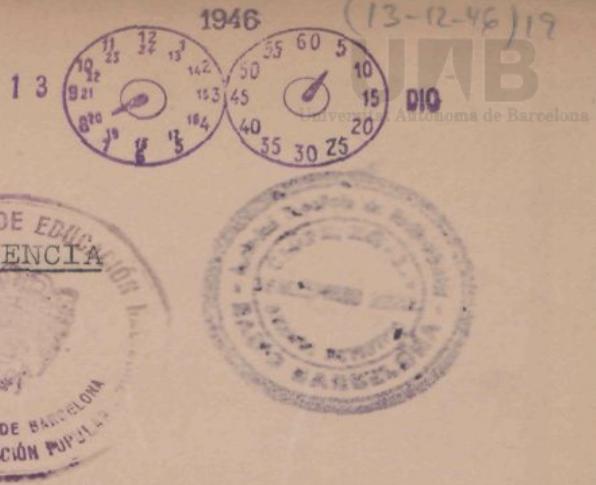
Para Maria de los Angeles.Tarragona. En efecto, como usted dice en su carta,

las fresqueras que hay en las ventanas de casi todas las cocinas, como en la suya, son muy cómedas, pero por desgracia, distan mucho de ser tan perfectas, como se cree desde el punto de vista de la higiene. Existe en ellas, una mala ventilación de aire constante, que conserva frescas las alimento allí depositados; pero si en las ventanas superiores se sacude una alfombra o una tela, el polvo que despiden viene a posarse sobre las viandas que hay en las fresqueras, y esos comestibles, se convierten, entonces, en conductores de todos los gérmenes patógenos que se adhieren a ellos. Un doctor inglés, de fama reconocida, publicó en una revista de su país, un artículo, en el que expone una serie de ensayos destinados a mostrar toda la realidad del peligro. En algunas ocasiones, colocó en una fresquera veinte vasijas llenas de caldo. En la primera ocasión las tuvo destapadas durante cinco minutos, y en la segunda, durante un minuto, nada más; cultivadas luego las calderas, y con ayuda del microscopio, inspeccionando aquellas gérmenes a los cebos que para estos experimentos tienen tales las bacterias, por la semejanza ~~de~~<sup>que</sup> los organismos de estos animales tienen con los del hombre, ya que reaccionan de la misma manera que éste delante de las enfermedades, pude comprobar en estos animales la presencia de los microbios ordinarios de muchas enfermedades, entre ellas el bacilo de Koch y la difteria. Queda satisfecha su curiosidad.

Para María de la Concepción Salas. Barcelona. Distinguida señora Fertuny: Unas amigas mías me dijeron que si yo temía el cutis con ciertas feas era porque quería, pues usted me lo remediaría. Y aquí me tiene usted escribiéndola para alcanzar lo que tanto he ambicionado siempre: un cutis fino. Contestación. Como guste vey a complacerla, recomendándole la fórmula de la siguiente crema: glicerolada de almidón, 30 gramos; óxido de cinc, 5 gramos; esencia de jazmín, 10 gotas y esencia de naranja, 10 gotas. Prende quedará su cutis maravilloso.

Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina, diríjanse a nombre de su directora Mercedes Fertuny, Casp, 12, 1, Radio Barcelona y serán contestadas por Radio, gratuitamente, pues este consultorio es en observación de nuestras queridas radioyentes. Señoras: Hemos terminado por hoy nuestra Sesión Radiofemina. Hasta el martes próximo, a esta misma hora.

Aradizar el;  
13 Diciembre



LA MARCHA DE LA CIENCIA

(MUSICA

UNA MARCHA....SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS....PASA  
DESPUES COMO FONDO DE LO QUE SIGUE:)

LOCUTOR

¡La Marcha de la Ciencia!.... Todas las semanas, este mismo día y a la misma hora, Radio Barcelona presenta, a título de información y entretenimiento, un programa de los más recientes progresos de las distintas ramas de la ciencia.

LOCUTOR 2

¿Saben ustedes que muy pronto se podrá hablar por teléfono desde los automóviles? ¿No han oído hablar de las olas terrestres? ¿Que podrían hacerse ochenta kilómetros con menos de cuatro litros, a sesenta por hora? ¿Que se acabaron las chimeneas en las grandes ciudades? ¿Que se ha inventado una luz cuatro veces más potente que el sol? ¿Y que los naufragos podrán hacer señales por debajo del agua?.... Sigan ustedes oyendo y tendrán algunos detalles de estas y otras maravillas de la ciencia.

LOCUTOR

Recientemente ha tenido lugar, en Nueva York, la primera demostración pública del empleo del teléfono desde un automóvil. Las pruebas se han hecho con un sistema radiotelefónico, a base de un aparato transmisor-receptor que trabaja con una frecuencia de 152 a 162 megaciclos, instalado en el compartimiento de equipajes. Un disco como el empleado en el teléfono automático ordinario para marcar el número del abonado con que se desea comunicar, y que va dispuesto en el

- 2 -

cuadro del coche, permite a los conductores de varios vehículos hablar con una estación radiotelefónica de enlace y unos con otros.

**LOCUTOR 2** El profesor L. Don Lee<sup>(1)</sup>, de la Universidad de Harvard<sup>(2)</sup>, ha hecho últimamente unas observaciones muy interesantes sobre los efectos sísmicos de la explosión de una bomba atómica. Ha efectuado estos experimentos midiendo las vibraciones terrestres producidas por la detonación durante las pruebas de la bomba atómica *(el pasado verano)*, en el desierto de Nuevo Méjico elegido al efecto. Dicha explosión extremeció la tierra durante veinte segundos y generó unas ondas completamente nuevas por lo desconocidas para los sismólogos. Las partículas de tierra, al paso de estas ondas, se movían como las olas de un mar agitado por la tormenta. El profesor Lee da a estas ondas el nombre de "hidrodinámicas".

**LOCUTOR** La conocida fábrica de automóviles norteamericanos "Crosley" ha puesto en fabricación un tipo de motor de veintiseis caballos radicalmente nuevo en proyecto y construcción. Los antiguos métodos de forja y fundición de los motores convencionales se sustituyen en éste por la estampación de delgadas planchas de acero, con lo que el peso del motor se reduce a unos veinticinco kilos, disminuyendo también considerablemente los gastos de producción y entretenimiento. Este nuevo motor de peso ligero, sometido a pruebas intensivas en la pasada guerra como equipo auxiliar, impulsa a un coche "Crosley" de media tonelada en un recorrido de ochenta kilómetros con un galón de gasolina, o sea, tres litros y setecientos ochenta y cinco

---

(1) Pronúnciese: "Dan Li".

(2) " : "Jár-vard".

gramos, a una velocidad de sesenta kilómetros por hora. Su velocidad horaria máxima está calculada en los noventa y cinco kilómetros.

**LOCUTOR 2** Recientes estudios científicos sobre las aplicaciones civiles de la energía nuclear han revelado que una libra de U-235 --unos cuatrocientos cincuenta gramos-- (el uranio empleado en la construcción de la bomba atómica) genera 11.400.000 kilovatios-hora de energía eléctrica. Esto significa la sustitución de 1.500 toneladas de carbón, ó 950.000 litros de combustible, ó 2.265.200 metros cúbicos de gas artificial, ó 1.132.600 metros cúbicos de gas natural. La protección contra las radiaciones y la necesidad de sistemas de refrigeración permiten sólo emplear fábricas estacionarias para su explotación en gran escala, en la opinión de varios científicos. El problema técnico podría, sin embargo, resolverse en unos seis meses. El uranio podría competir económicamente con el carbón y el petróleo, pero está demasiado escaso para emplearlo a discreción. El profesor Gustavson, vicepresidente de la Universidad de Chicago, declaró recientemente que, con algunos perfeccionamientos, las "ciudades sin chimeneas podrían ser una realidad en el futuro".

**LOCUTOR** En los laboratorios de la General Electric Company<sup>(1)</sup> se ha inventado un dispositivo óptico que endereza los rayos luminosos de los elementos giratorios, ruedas, hélices, etcétera, durante su movimiento, antes de que la luz así emitida llegue a ser percibida por el ojo humano. El nuevo aparato, al que se le ha dado el nombre de "Rotascopio", se emplea en el estudio de las hélices de aviones, y permite la visión continua de un cuerpo en rotación en cualquier punto de su perímetro.

(1) Pronúnciese: "Yén-e-rol El-éc-tric".

por eliminación de la componente giratoria del movimiento. Sin embargo, tanto el aleteo como la vibración permanecen visibles. Una forma de atacar un mismo problema es mediante un aparato que permite tomar instantáneas fotográficas con la rapidez de quince cienmilésimas de segundo, y registrar movimientos giratorios tan veloces como de novecientas mil revoluciones por minuto. Estos movimientos ~~ran~~ rápidos pueden registrarse en una película a un promedio de tres minutos de observación por cada segundo de exposición. Este aparato, que es portátil y que funciona con corriente como cualquier otro equipo eléctrico, genera tres millones de lúmenes, o sea cuatro veces el brillo de la luz del sol en verano.

- LOCUTOR 2 En los Estados Unidos ha sido inventado y perfeccionando un sistema sonoro submarino, que sirve para localizar a los naufragos en alta mar, y según las últimas noticias, será instalado este verano entre la costa occidental de Norteamérica y las islas Hawái. Este invento, bautizado con el nombre de "Sofar", se basa en el descubrimiento hecho en la guerra de que el sonido se propaga a varios millares de kilómetros bajo el agua, a profundidades comprendidas entre seiscientos y mil ochocientos metros, donde la temperatura y la presión suelen ser bastante constantes. Así, la explosión de una carga de dinamita, arrojada por los naufragos, podrá ser captada por micrófonos submarinos especiales a tres mil kilómetros de distancia, que transmiten los impulsos por cable a las estaciones receptoras terrestres. Tres de estas estaciones, emplazadas a grandes distancias entre sí, sirven para comparar las diferencias de tiempo de recepción de las señales. Unos gráficos especiales, basados en las

velocidades submarinas del sonido, localizan el punto donde se ha producido la explosión, en una extensión de dos kilómetros y medio cuadrados. Como el sonido se propaga bajo el agua a una velocidad de ochenta kilómetros por minuto, el "Sofar" será muy útil como ayuda a la navegación, pero resulta demasiado lento para la aviación.

## LOCUTOR

El más potente motor aeronáutico actualmente en construcción es el "Wasp Major"<sup>(1)</sup>, para los nuevos aviones gigantescos. Es un motor radial con cuatro filas de siete cilindros cada una y una superficie frontal no superior a la de uno de dieciocho. La disposición helicoidal de los cilindros facilita la refrigeración del motor por aire. Puede instalarse en una barquilla aerodinámica, con una pequeña turbina de reacción en el extremo, calculada para imprimir a un cuatrimotor una tracción de doscientos caballos vapor. El primer aparato provisto de cuatro motores de este nuevo tipo ha sido presentado por primera vez al público en un campo de pruebas cerca de Nueva York. Desarrolló una velocidad de crucero superior a setecientos veinte kilómetros por hora, en tanto que la versión comercial del mismo aparato podrá llevar cuarenta y seis pasajeros a velocidades algo inferiores, pero siempre por encima de los seiscientos cuarenta kilómetros por hora. Con una envergadura de cuarenta metros y de una longitud de algo más de treinta y uno y medio, este avión es mayor que la famosa superfortaleza B-29. Su velocidad de subida es de noventa metros por minuto, con dos motores, y con tres puede efectuar vuelos a larga distancia. Su radio de acción comercial está fijado en seis mil cuatrocientos kilómetros.

(1) Pronúnciese: "Uásp Mai-ior".

LOCUTOR 2 Dos dispositivos de reciente invención han venido a facilitar enormemente la construcción de modelos dimensionales de terrenos. El nuevo y curioso ingenio toma el nombre de "Atcorob", de las primeras sílabas de los apellidos de sus inventores, el jefe de Servicios del Estado Mayor, Sección de Modelismo, del departamento de Guerra de los Estados Unidos; un profesor de la Universidad de Princeton (Nueva Jersey), y un capitán de la desaparecida Oficina de Servicios Estratégicos. Con el "Atcorob", ocho procesos se reducen a dos operaciones; en la primera, las líneas de cota van pasando con rapidez y precisión, de un mapa topográfico a un bloque de una pasta solidificada. En la segunda operación, se reproducen estas cotas grabando la superficie de la imagen obtenida, de forma que se consigue un modelo en relieve, y no un mapa bidimensional. El complemento del "Atcorob" es el "ortoyector", que permite la proyección de mapas y fotos por transparencia sobre una superficie irregular tal como el modelo obtenido con el "Atcorob", sin la distorsión que suele observarse en otros procedimientos similares.

LOCUTOR El "acero W" es un nuevo producto de la metalurgia norteamericana, que presenta grandes cualidades de recocimiento. Consiste en una aleación para múltiples aplicaciones, de la clase de los aceros trabajados. Es de una gran resistencia a la tracción y corrosión y de elevada estabilidad, muy mejorada en el proceso del templeado al horno, que, en el caso del "acero W", no ocasiona el alabeo de la plancha ni cambio alguno en sus dimensiones. El nuevo acero se sirve se sirve en tiras, planchas, tubos y alambres, y es especialmente adecuado para trabajos de de forja y fundición en el campo de la maquinaria industrial.

- 7 -

(MUSICA LA MISMA MARCHA QUE AL PRINCIPIO.... COMO FONDO DE LAS ULTIMAS PALABRAS DEL PARLAMENTO PRECEDENTE.... PASA DESPUES A PRIMER PLANO.... SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS.... PASA LUEGO COMO FONDO DE LO SIGUIENTE: )

LOCUTOR 2 ¡Y aquí termina nuestro programa semanal sobre.... La Marcha de la Ciencia!.... Sintonice nuestra estación otra vez la próxima semana, a esta misma hora, para que escuche más noticias sobre los más recientes progresos de la técnica y la ciencia.

(MUSICA ARRIBA OTRA VEZ, HASTA EL FINAL).

F I N

"ELLAS Y ELLOS"



EMISION DEL VIERNES 13 DE DICIEMBRE DE 1946

LOCUTOR = Radio Barcelona "ELLAS Y ELLOS" BIOGRAFIAS RIMADAS, por Jose Andres de Prada.

(SINTONÍA)

PRADA = "EL CARDENAL CESAR BORGIA"

Toda la historia de los Borgias tiene un sello inmarcesible de grandeza. Son criudos de España, de Gandía, el rincón, tede fleres, de Valencia. Pontífices, guerreros, cardenales, santos y duques, ellos; y ella pues aunque hubo mujeres en los Borgias tan sólo una destacó: Lucrecia, más famosa por el loco desorden de su vida, que no por su belleza. Cesar Borgia, hijo segundo de Rodrigo y Venezia, apuesto él, y ella dama de singulares atractivos, nació en el cuatrecientos cincuenta y siete. Juventud alejada fué la suya pues confiaba en la astucia y en la fuerza para hacerse valer. Escaló presto al alto lugar, y fue su decadencia tan rápida y oscura como fué su elevación. Nombraido ~~cardenal~~ por la iglesia cardenal, abandonó la púrpura a pesar de ser investido de ella y lució el uniforme de las tropas del rey Luis XII, que al premiar sus gestas le nombró duque de Valentinois, con una pensión de veinte mil ducados. Llega a general y a ser gonfalonero de los Estados Pontificios. Cesar Borgia, en las cumbres del poder, el mal y el bien derrama desde ellas. Famosas sus orgías desenfrenadas que con ore, con vino y sangre riega; duchó en amor que distinguir no sabe la noble dama de la aventurera; prente a los dueños, deja triste rastro de muerte en las escuras callejuelas donde su espada, de templado acero, al pecho del rival iba derecha, para pés el valor y la osadía sus armas son en toda lid guerrera y al encontrarse frente al enemigo de las dos cosas dá seoradas pruebas.



Mas, cuando ya en las cumbres de la gloria  
 a mas llegar no puede, para él llega  
 el triste comenzar de su declive.  
 muerte Alejandro VI, vé su estrella  
 apagarse al ceñir Julie segundo  
 la corona. Sus huestes se dispersan;  
 la fe de sus soldados le abandona;  
 sus capitanes huyen y le dejan  
 en soledad, hasta que prisionero  
 un dia del Santo Padre, llega  
 a tierras de Espana, conducido  
 por el Gran Capitan, a quien le entregó  
 el Pontifice, a fin de que sus días,  
 ya muy contados, los acabe en ella.  
 Y peleando, como fue su norma,  
 contra los que en Navarra se sublevan,  
 junto a los viejos muros pampineos,  
 Cesar Bergia, por fin, la muerte encuentra.  
 ¿Dónde su descanso? ¡Quien lo sabe! Hay hombres  
 para los que ni la piedad y clemencia  
 de Dios, decirse puede que descansen  
 únicamente a su alma al huir de la materia;  
 y uno fué Cesar Bergia, cuya vida  
 dejó una triste y dolerosa estela  
 que aun hoy, tras de pasados cuatro siglos,  
 con dolor y amargura se recuerda.

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emisión "ELLAS Y ELLOS" BIOGRAFIAS RIMADAS correspondiente al día de hoy.

Invitamos a Vds a sintonizar nuestra emisora el miércoles y viernes próximos, a esta misma hora, para escuchar a Jose Andreu de Prada las BIOGRAFIAS RIMADAS de la poetisa CAROLINA CORONADO y del general DON RAMON PARDIÑAS DONA MARIA ISIDRA DE GUZMAN

ESTAMPAS NAVIDEÑAS - Muebles La Fábrica - 13 diciembre 1946NOËL

Sonido: "Las tres naranjas del amor" (fragmento)



Locutora: ESTAMPAS NAVIDEÑAS presentadas por MUEBLES LA FÁBRICA, Radas, 20, Pueblo Seco.

Locutor: La tradición navideña sigue a través de los años. Y nosotros, como nuestros abuelos y nuestros padres, vemos en la Navidad el nacimiento de una nueva era y una fiesta única que no tiene similitud con ninguna otra, ya que ésta es la Fiesta de todos, pobres y ricos. Hoy día se va al fútbol por la mañana mientras las amas de casa andan de bréga en la cocina. Después los buenos jefes de familia, con sus hijos, van a la pastelería y proveen de turrón, barquillos, vinos, en fin: de todo cuanto permite la posición económica de cada uno. Luego al aperitivo, y a casa, pues son las tres de la tarde. Todo el piso está impregnado de un olorcillo característico: son los manjares que esperan ser servidos con toda solemnidad, y que la señora de la casa ha cuidado personalmente de condimentar, ya que tiene a mucha honra ser felicitada por su habilidad en la preparación y realización de la cùmida. Después, a la mesa. Esta mesa que resplandece como ningún otro día del año, y a la cual toman asiento los jefes de la familia, los hijos, los abuelos, los hermanos... Es la reunión anual de la familia. Después sigue una sobremesa prolongada, que no acaba hasta cerrar la noche. Sigue un paseo y más tarde - quién habla de cenar el día de Navidad? - al teatro, al cine, a una diversión cualquiera, pues al otro día también es fiesta y no hay hora para retirarse a descansar.



Sonido: Gong.

Locutora: Celebre usted una Navidad completa estrenando COMEDOR NUEVO, que MUEBLES LA FÁBRICA, Radas, 20, Pueblo Seco, le ofrece sin ningún desembolso previo acogiéndose a sus CREDITOS DE NAVIDAD, en vigor del 1 al 15 del actual diciembre.

Sonido: "Las tres naranjas del amor" (fragmento)

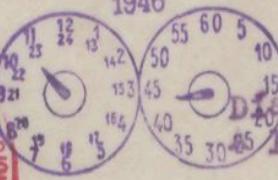


## UNA NOCHE DE LAS MIL.

## EMISIÓN "MANTA AUGUSTA".

\*\*\*\*\*

1946



13 de Diciembre de 1946.  
las 22,30.

## LOCUTORIO.

-Aquí RADIO BARCELONA Emisora de la Sociedad Española de Radiodifusión DISCO NÚMERO I.A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Ofrecido por AUGUSTA, la Manta Eléctrica AUGUSTA, la calefacción más agradable y segura...el ideal de los fríoleros, la seguridad de una temperatura igual y constante, sin peligros, AUGUSTA es quien les ofrece UNA NOCHE DE LAS MIL. Una Emisión por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-UNA NOCHE DE LAS MIL...Conectamos con Gallur. DISCO. RONDALLA ARAGONESA. GRANADOS. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

## ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes...Tierras secas, duras...tierras de barbecho blanqueadas por la helada..!tierras de Aragón! (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-En Gallur, el abrazado por el Ebro y el Canal Imperial y, en una de sus callejas pinas, empedradas, estrechas, bañadas por la luna, hemos instalado esta noche nuestro micrófono. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

-No podía faltar entre UNA NOCHE DE LAS MIL, una noche de ronda...Noche de mozos "templaos" y recios, que cantan a la maría de sus amores..(SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

-La bravura alegre, confiada y santa de la jota, como flecha punzante y bien templada, cruzará los aires retadora, suplicante o gozosa, como grito salido del alma de los rondadores. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

Boca de lobo parece la negrura de las sombras....Un farol escualido, sin aliento, quiere alumbrar lo que no se ve...

-(VOZ SERENO ALGO LEJOS) Están al dar las once y sereno... (SE AGRANDA EL SONIDO.

-El cielo como un manto immense, luce en todo su esplendor, el ramillete chispeante de sus estrellas...La luna, pega fuerte en las paredes y, dibuja sombras. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Hace un frío que pela, señores radioyentes...Un gato atraviesa en este momento, como alma que lleva el diablo. Ni una rata se mueve por ninguna parte. SE OYE CANTAR UN GALLO.

-Sé, y por eso estoy aquí, que en la casa de enfrente, vive la Pilara...una moza retrechera de lo bueno de Gallur...Sé que ella no duerme porque habrá ronda y..si hay ronda, ¿quién sabe lo que habrá?...Dos mozos con agallas y decisión en su que

rer andan tras el "sí" de la Pilara... Y, donde hay quereres por medio, hay celos y latido de corazones, y jotas que suenan a gloria en las negruras de la noche. X  
 (SE OYE LADRAR DE PERROS.)

-Son inmensas las noches de ~~mucho~~ un pueblo de Aragón... parecen más noche que las que se viven en la Ciudad. X SE oyen ONCE CAMPANADAS. CON LAS DOS ULTIMAS SE MEZCLAN SONIDOS DE GUITARRA. OYENDOSE AL MISMO TIEMPO EL SERENO QUE CANTA LAS ONCE. A SU TIEMPO TODO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

LEJOS. DISCO N° I

-Señores radioyentes: ya me parece que tenemos aquí lo esperado.. (SE AGRANDA EL SONIDO. NO MUCHO. SE APIANA PARA DECIR:

-Calle arriba se acercan los rondadores. (SE AGRANDA.) No mentí al decir que la Pilara los espera... Un momento he visto atravesar una luz tras los cristales. ¡Cómo latiré en éste momento su corazón. (SE VA ACERCANDO EL SONIDO DE LAS GUITARRAS Y EMPEZAR UNA JOTA QUE SUENA LEJOS.. AL TERMINAR CAÑO SUENE AL II

-Es aquí, en Gallur y a estas horas que suena la jota como lo que es: Su canto parece que fue hecho para oírse en la noche... en ella, suena más varonil y clara... La jota es canto de ~~mucho~~ ronda, de calle, de desafío. Tiene ~~mucho~~ más de reto que de alabanza, de grito de guerra que de canto amoroso... En la oscuridad, adquiere sonoridades vibrantes y valientes como las de un clarin. X DISCO. JOTA FUERTE. II

-Diez o doce acompañan al que canta. Ante la casa de la Pilara se han plantadó. Todos miran a la ventana. Yo también atisvo esperando ver a la Pilara. (TERMINA LA JOTA. LEJOS SE OYEN GUITARRAS.. DISCO N° III

-¡Ah.. No sé si ustedes lo habrán oido señores radioyentes, pero.. si la Pilara no se dió por aludida, otra jota en lo bajo de la calle, contesta pidiendo paso. (SE OYE MAS CERCA CADA VEZ...

-Hay un movimiento extraño en el grupo. El maño se envalentona, pide a los guiterros que sigan y como gallo de pelea, suelta la suya. X JOTA FUERTE. AL TERMINAR SE OYE OTRA JOTA QUE CONTESTA.... DISCO N° IV

CERCA

Disco N° III

-La emoción me hace olvidar el frío... Es impresionante la valentía del joterito.. Su voz potente y ~~mucho~~ tozuda, rompe el silencio como el grito de un valiente. (JOTA HASTA FIN. SIGUE OTRA LEJOS DISCO N° IV 2 señal.

-Tampoco parece cobarde el que le contesta... Y la Pilara sin salir... Es así ~~mucho~~ cómo juega el amor, en las noches heladas de Aragón. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

Disco N° IV 2 señal.

-Oír en la noche un canto lejano... Oír en la noche el cierzo o la lluvia golpeando los cristales, protegido por una Manta AUGUSTA, es como contemplar un paisaje de invierno envuelto en el calorcillo de una bella primavera.. Noches frias sin frío, noches con Manta Eléctrica AUGUSTA, el sol de la noche, el encanto de los frioleros; sin peligros, garantizada contra cualquier desperfecto. La Manta Eléctrica AUGUSTA, es la solución indiscutible de una calefacción constante, racional, sin pesos, sin molestias. La Manta Eléctrica AUGUSTA es enchufable a todas las corrientes, no puede pasar de los 45 grados, no puede quemarse, no continúa/amiantos, ni aislantes; es flexible como una manta normal y sirve lo mismo para el día que para la noche.. Un regalo ideal para la abuelita? Una Manta Eléctrica AUGUSTA y pasará el invierno sin sentir.. El nene dormirá sin pesos ni cuidados, Para todos es la seguridad de dormir como en la gloria... AUGUSTA! Para ventas al mayor, dirigirse a José Fabregat Pino. Avenida José Antonio 679. Teléfono 50-2-1-4. 50, 114. José Fabregat Pino. Manta Eléctrica AUGUSTA. (DISCO RONDALLA ARAGONESA. SE APIANA

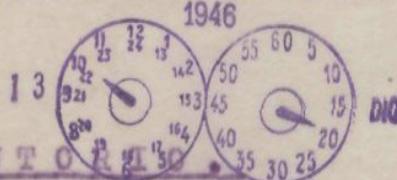
-Y pensando en el calorcillo de AUGUSTA, dejamos con sus fríos las tierras de Aragón. Señoras, señoritas y señores radioyentes: muchas gracias y buenas noches. (SONIDO)

LOCUTORIO.

-Ofrecido por AUGUSTA, la Manta Eléctrica AUGUSTA, el sol de la noche, el placer de los frioleros, acaban ustedes de oír UNA NOCHE DE LAS MIL. Una Emisión por Pousinel

ONDAS FAMILIARES.

EMISIÓN "LA MIRANDA"



Día 23 de Diciembre de 1946.  
A las 22,15.

LOCUTORIO

-Aquí RADIO BARCELONA. (DSICO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la Gran Urbanización LA MIRANDA, la prosperidad de Barcelona, la lucha de los previsores, el placer de los que la disfrutan. ¡un refugio y un sitio ideal para vivir! LA MIRANDA. (SE AGRANDE EL SONIDO).

-ONDAS FAMILIARES por Pousinet. (SE AGRANDE EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

### E S T U D I O .

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes... Nunca sé, y creo que nunca sabré, si podrán interesar a ustedes, tantas y tantas bobadas como les digo... Que aunque de ellas tenga un millón, no dejo de reconocer como dicen los que con falsa modestia se disculpasen a sabiendas de que están mintiendo, cuando dicen: "Sé que mis palabras están faltas de valor para alabar al homenajeado; pero ya que modestas y faltas de brillantez, sepan que ellas son hijas de la sinceridad... Son muchos los que hablan así y, no creo que haya en la vida nada tan gracioso como estos autóbotos llenos de disculpas. Es decir: hay otros también muy graciosos: los bombos a duo, hoy tan usados y hasta abusados. El uno dice: "Aquí mi amigo el inteligente y eximio artista..." Y contesta el otro: "El cultísimo y valioso fulano que me ha dedicado elogios tan innecesarios, es a él que habría que elegir como se merece... Y, aquí vienen los: "No, no. Tú, tú eres el del talento verdadero. Yo no.... Es, y nunca dejárá de ser graciosísimo.... Pero,.. ?De qué hablaba yo? Yo creo que era de algo más interesante. ?Ven ustedes? A mí también me pasa que se me va el santo al cielo hablando, y de una cosa paso a la otra... ¡Ah! Sí. Ya me acuerdo. Me refería (Es decir: quería referirme), a lo que dicen los demás. Sí. Eso es. Quería decir que, siempre tiene interés, enterarse de lo que dicen los demás de nosotros. Ustedes mismos seguramente más de una vez, habrán sentido esa curiosidad. Curiosidad muy lógica. Además yo nunca olvidaré que mi padre me decía siempre: "Hijo mío: procura que hablen de tí y sobre todo mal, que, según de quien, te hará mucho bien. Siempre han sido los consejos más acertados, los consejos de los padres. (SE AGRANDE EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

Otro consejo de padre que todos ustedes habrán oido, es aquél de: "Hijo mío: procura tener algo tuyo que te pertenezca. Y sobre todo, la casa donde vives"... En la Gran Urbanización LA MIRANDA, encontrará usted el sitio que más le conviene... En la Gran Urbanización LA MIRANDA se puede ser propietario sin ser millonario. Poco a poco se llega lejos. Compre usted priméramente su terreno que es el mejor principio. En la Gran Urbanización LA MIRANDA, atenderán todos sus deseos y le facilitarán la construcción de su torre, de la suya, en la que usted puede organizar su vida tranquilamente rodeado de su familia, invirtiendo en ello, no mucho más que lo que hay para de renta. Emplear su dinero en la Gran Urbanización LA MIRANDA, es como ponerlo en la mejor caja de ahorros. Continuamente aumenta su valor. Además vivir en la Gran Urbanización LA MIRANDA, es un buen remedio para nuestra salud y, no digamos nada para el bienestar de los niños. Para ellos estar en LA MIRANDA es, como estar en la gloria. ¡Ay LA MIRANDA! (SE AGRANDE EL SONIDO.

LOCUTORIO.

-La mejor lotería... la seguridad de ganar siempre... un terreno en la Gran Urbanización LA MIRANDA. Un año más, un abanico más: Empiece usted el año comprando un terreno en la Gran Urbanización LA MIRANDA. Véala. Convénzase. Oficinas: Plaza Peso de la Paja 2 entresuelo. Teléfono 14878. ?La prosperidad de Barcelona? LA MIRANDA. (SE AGRANDE EL SONIDO Y FIN.

LOS EQUIPOS CATALANES PARA EL DOMINGO

1946

13	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

La jornada ofrece a los aficionados catalanes un encuentro por demás sugestivo y prometedor de altas emociones. Nos referimos, claro está, al choque que en La Cruz Alta han de disputar los equipos del Sabadell y del Barcelona, encuentro que, si para los socios del Barcelona presenta un interés que no es difícil descubrir, para los aficionados vallesanos significa un auténtico acontecimiento. Sin duda, el acontecimiento del año. No otra cosa obliga a pensar el hecho de que, a estas horas, no quede ya en las taquillas del viejo club vallesano ni una sola localidad y muy pocas entradas. Prueba tangible de ~~que~~ la expectación promovida por este encuentro cuyos puntos encierran, tanto para sabadellenses como azul-grana, una importancia capital... De ahí el cuidado con que unos y otros han procedido a la hora de decidir las alineaciones con que tratarán de ~~que~~ adjudicarse la victoria en tan importante encuentro.

Por lo que al Sabadell concierne, se anuncian, como casi seguras, las reapariciones de tres de sus más destacados elementos: Vazquez, Modol y Telechea, con las cuales podrá el equipo presentar una alineación muy parecida a la mejor que puede formar el Sabadell. Por de pronto, podrá formar el trio defensivo titular, con Pujol, Bayo y Telechea. Lo propio ocurrirá con la medular, en la que ~~Santacatalina~~ el titular Modol se verá apoyado, en las alas, por Santacatalina y Cerveró. Una sola duda existe en la delantera, en el puesto de extremo derecho, noncretamente, en cuyo lugar se duda entre ~~que~~ Navarro, el magnífico comodín, o Mario. En los demás puestos, se anuncia a Toni como interior derecha, Vazquez, como delantero centro, y Pallás y Guarch en el ala zurda del ataque.

Tales son, pues, los perfiles del ~~que~~ equipo que, pasado mañana, ~~que~~ acometerá la difícil empresa de ganar ~~que~~ ante el ~~que~~ conjunto azul-grana dos puntos ~~que~~ en litigio.

Por su parte, el Barcelona anuncia su propósito de alinear el mismo equipo del pasado domingo. Propósito que consideramos ~~que~~ lógico y aun justo ~~que~~ habida cuenta del relevante éxito que constituyó la actuación global del equipo. En Sabadell verán, pues, a Velasco, Elias, Curta; Gonzalvo III Sans, Gonzalvo II; Canal, Escolá, César, Amorós y Navarro. Esos mismos jugadores, más ~~que~~ el suplente Valero, se trasladarán, mañana, a Vallvidrera, desde donde, el domingo, al mediodía, se trasladarán a Sabadell.

Una sola novedad se anuncia en el equipo del ~~que~~ Español. La vuelta de Calvo a su puesto de centro delantero. De consiguiente, volverá la vanguardia españolista a presentar la alineación normal, con Segarra y Jorge, en el ala derecha, y Vicente Hernández y Diego, en la izquierda. En la media, Veloy,

Fàbregas y Venys; y el trio defensivo, con Trias, Rigau y Mariscal. Tal será, con toda seguridad, el equipo con que el Español recibirá -con claro pronóstico a su favor- al modesto cuadro murciano.

12.12.1946.- D.M. A L F I L Hoja num. 1.

1.- BARRANQUILLA, 12.- El partido de pelota-base entre los equipos de Venezuela y Panamá, ha terminado con el empate a cero carreras.-ALFIL.

2.- LONDRES, 12.- La selección de Copenhague, ha terminado brillantemente su corta excursión futbolística al ganar su último partido frente al Brentford.

Los daneses ganaron por 3-2. El primer tiempo terminó con 2-0 a su favor.-ALFIL.

3.- PARIS, 12.- Segun ha manifestado el presidente de la F.I.F.A. Jules Rimet, solo quedan unos pequeños detalles para formalizar la inscripción oficial de Rusia en la Federación Internacional de futbol. La petición se ha enviado a Zurich, para su aceptación oficial.-ALFIL.

~~X~~ 4.- NUEVA YORK, 12.- Marcel Cerdan, saldrá de aquí para Francia, el sábado que viene. Ha manifestado que tiene la intención de volver a los Estados Unidos en el mes de febrero para otro encuentro a celebrar en Nueva York a principios de marzo. Añadió que deseaba enfrentarse con cualquier boxeador de su categoría y luego, contra el vencedor del combate entre Tony Zale y Rocky Graziano, valeadero para el campeonato del mundo.-ALFIL.

12/12/46. P.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 10.

\*\*\*\*\*

- 26 --- LISBOA, 12.- La Federación Inglesa de fútbol ha comunicado a la lusitana la designación del juez internacional Basalle, para el partido Portugal-Inglaterra, con lo que se ha desvanecido el temor circulado en los medios deportivos de Portugal de que no se cumpliera, por parte de Inglaterra el compromiso de jugar en el próximo mes de mayo. ALFIL.

27 --- LISBOA, 12.- La puntuación lograda por José Capuche y José Crespo en los campeonatos mundiales de "Star" celebrados en La "abana, concede primacía a Portugal para organizar el campeonato de 1948, según se estima en los medios náuticos lisboetas. ALFIL.

28 --- LISBOA, 12.- Ricardo Zárraga comenzará en breve a colaborar en el periódico deportivo "A Bola", que se publica en esta capital desde hace dos años. Ya colaboran en él desde España el árbitro internacional Pedro Escartín y el campeón ibérico de saltos de altura Ernesto Pons. ALFIL.

29 --- LISBOA, 12.- Existe gran expectación ante el partido Lisboa-París del próximo domingo. El equipo lisboeta formará con Acevedo, Cardoso-Feliciano, Mocciva, Francisco Ferreira, Serafim, Jesus Correia, Vasco, Feyroto, Travassos y Rogerio. El ataque es el del Sporting, con la inclusión de Rogerio, del Benfica. Se trata de una experiencia con vistas a los encuentros España, Suiza, Inglaterra e Irlanda. Los franceses serán: Grossard, Middonet-Nuevo, Bersoulli-Pons-Gregore Scolary-Luciano-Lezia-Proust y Meulet. El defensa izquierdo Nuevo es español, nacido en Talavera de la Reina. Hace cuatro años que juega en el Red Star, equipo que le dada ocho jugadores a la selección.

Tanto el cincuenta por ciento de la recaudación del encuentro jugado en Lisboa, como del que jugará el equipo B de Valencia en París, será destinado a los clubs parisienenses.

En Lisboa no habrá sustitución de jugadores, salvo la del guardameta que podrá hacerse en cualquier momento. AFI.

12/12/46, F.A., AGENCIA ALFIL, HOJA NÚMERO 7.

( CONTINUACION NOTICIA NUMERO 18 )

sentación pueda estar hecha con motivo de la visita del gen Lorenzo de Alagro para que los jugadores argentinos lo vean en las mejores condiciones. Esta visita del equipo argentino será el cinco de enero y de la organización se encargado la Federación Vizcaina. Como quiera que este partido coincidirá con el de liga Atlético-Castellón este encuentro oficial se adelantará al uno de enero. AFPIL.

19 --- VIGO, 12.- El Celta no tiene ningún lesionado por lo que se creen fundadamente que se opondrá al Sevilla, el domingo, el mismo equipo que venció al Deportivo de La Coruña. AFPIL.

# El deporte en el mundo

20 ~~THE~~ MEXICO (ADMIRAL).

El administrador de Joe Louis, Lucas, ha manifestado que el campeón no se retirará de las actividades pugilísticas hasta que alguien le derrote, y añadió que "sierra luchar hasta que haya que sacarlo del cuadrilátero en una silla de ruedas".

Louis conservará por mucho tiempo su título, ha dicho su representante Lucas. Y cita como apoyo a su afirmación el hecho de que hay muy pocos boxeadores de la categoría máxima de reconocida clase, la suficiente para vencer al actual campeón.

**A**lucas ha venido a esta capital para concertar una serie de combates, incluyendo uno a diez asaltos en el Palacio de los deportes, con el que quizás se recauden más de un millón de dólares. ~~Algunos~~ De los ingresos se destinarán al hospital mexicano, que se construye actualmente en Los Ángeles. ALPIL.

21 == BERNARD (ALMIL).

La Federación Motociclista Suiza ha determinado que el Gran Premio Motociclista d' Europa, que le confió la Federación Internacional en su congreso de otoño, se celebre en el circuito de Bruggen-  
ten. La prueba, en unión del G.-an Premio de Suiza se disputará en  
la primera semana de junio, sin fijarse aún la fecha, si ha de ser  
el día 1 o el dia 8. ALFIL.

12/12/46. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NÚMERO 9.

+++++  
+++++  
+++++  
+++++

25 --- BUENOS AIRES, 12.- (CRÓNICA DE JACINTO MIQUELARENA, DEL SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL").-

Todos los periódicos de la Argentina publican comentarios previos antes de la partida del campeón nacional, el San Lorenzo de Almagro, destacando todos la responsabilidad del equipo al trasladarse a Europa para representar y demostrar al mismo tiempo la valía del fútbol platense. Hay una información procedente de Madrid que mucho se ha difundido aquí, y es el asombro de los futbolistas españoles de ver en las fotografías del San Lorenzo de Almagro, el que ningún jugador utiliza espaldilleras, medilleras y otros elementos de protección, como los que cubren las piernas de los jugadores españoles. De esta impresión se deduce en la Argentina que el juego español es más agresivo y mucho más temerario que el practicado en la América del Sur.

El diario "La Epoca", glosando este detalle, afirma que los chicos no se impresionan ni mucho menos por tales perspectivas, pues, si se les lleva en el terreno duro o violento, ellos sabrán responder también con su habitual bravura. En "La Nación" se publican estadísticas en las que se da el resumen de los resultados anteriores habidos entre equipos argentinos en España y los de los españoles en la Argentina, muy favorable en total para el fútbol platense. Aparte de esta prueba de superioridad, considera también como una indiscutible supremacía el hecho de que Lángara está considerado aquí como un valor negativo, o al menos, en franca decadencia, mientras que en España es aún un elemento destacado.

En general se advierte en todos los comentarios cierta variación para establecer pronósticos firmes por falta esencial de datos comparativos y por razones climatológicas y de alimentación. En todo caso, el viaje del San Lorenzo de Almagro produce aquí una enorme expectación. Toda la prensa argentina ha asegurado ya unos servicios especiales de información cablegráfica. Se respira un ambiente de extraordinario interés y, al mismo tiempo, confianza en que el San Lorenzo colocará en buen lugar al fútbol argentino. ALFIL.

12/12/46. F.A. AGENCIA ADPTL. HOJA NUMERO 18.

\*\*\*\*\*

53 --- MADRID, 12.- El medió al madridista Moleiro, no comenzará sus entrenamientos hasta mediados del próximo mes de enero, según le comunicado al médico del real Madrid al entrenador Albacete. ALMIL.

**Noticias ALFIL**

54 === MADRID, 12.- El seleccionador nacional de fútbol, don Pablo Hernández Oronce, que mañana emprenderá el viaje a Vigo, se traslada a la ciudad gallega para comprobar el estado de determinados jugadores del Sevilla.

El redactor de "Alfil" que esta tarde se entrevistó con el señor Hernández Coronado, no ha podido obtener más datos. Únicamente le manifestó, en una muestra clásica de sus humorismos, que todavía no había recibido ninguna carta de algún club español, proponiendo<sup>12</sup> como entrenador de su equipo, como era ya costumbre establecida. ALFIL/

55 --- MADRID, 12.- Se ha jugado la segunda jornada de la fase final del campeonato regional de baloncesto castellano.

Por la tarde se celebró el ~~último~~ partido entre el América y el Canarias que ha dado el siguiente resultado: América. C.B., 36- Canarias, 23.

Fue la noche en el local social del Real Madrid, se celebró el otro encuentro señalado, entre el Real Madrid y el "cinco" del Liceo Francés. Triunfaron los primeros por 33 a 25. ALMIL.

12/12/46, v.a. AGENCIA ALFIL. HOJA NÚMERO 16.

+++++  
+++++  
+++++  
+++++

~~X~~ 44 === MADRID, 12.- El encuentro del próximo domingo en el Estadio Metropolitano entre el Real Madrid y el Atlético Aviación, será arbitrado por el colegiado catalán señor Azou. ALFIL.

45 === MADRID, 12.- Es muy probable que en la reunión de boxeo del próximo día 21 en el "Montón Fiestas Álegre" se celebre como combate de semifinal la pelea entre Juanito Martín y el levantino Alberola. ALFIL.

46 === MURCIA, 12.- Ha salido para Barcelona el equipo del Real Murcia, acompaña a los jugadores el entrenador y un directivo. ALFIL.

47 === MADRID, 12.- Las federaciones nacionales de Rugby, Natación, Baloncesto y Balón a Mano, todavía no han tomado una decisión respecto a la celebración del proyectado homenaje al polideportivo Carlos Piernavieja. ALFIL.

48 === MADRID, 12.- En los campeonatos de España de tenis de mesa, terceros que se celebran, intervendrán los representantes de las federaciones regionales de Centro, Cataluña, Baleares y Guipúzcoa.

La región centro estará representada por Láinez, Pachaveste, Sanchez Guarra y el veterano Vallejo, vencedores en las eliminatorias del campeonato de Castilla jugado recientemente.

Cataluña presenta un potente equipo del que forman parte el actual campeón Díez, el subcampeón Aguirre, Rupiñós, Vélez, Capdevila, Brugada y Arch.

También se hallan en esta capital tres representantes de Guipúzcoa y una jugadora, así como los tres que representan a la Federación Balear. ALFIL.

12.XII.1946.- r.s., SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 17.-

49.- LISBOA 12.- La Federacion inglesa de futbol ha comunicado a la lusitana la designacion del juez internacional Basille, para el partido Portugal- Inglaterra, con lo que se ha desvanecido el temor circulado en los medios deportivos de Portugal de que no se cumpliera por parte de Inglaterra el compromiso de jugar en el proximo mes de mayo.-ALFIL.

50.- MADRID 12.- Han llegado a esta capital los jugadores de Tenis de mesa de las equipes catalanes Ariel, Siete a Nove y Tivoli, que intervendrán en los terceros campeonatos de España que comenzarán a jugarse mañana viernes a las seis y media de la tarde en la sala de fiestas del Cine Salamanca.

Las eliminatorias de jugaran mañana viernes y el sábado y las partidas finales el proximo domingo a las nueve de la mañana en el mismo local.-ALFIL.

51.-LISBOA 12.- La puntuacion "elevada por Jose Capucha y Jose Crempo en los campeonatos mundiales de "Star" celebrados en La Habana, concede primacia a Portugal para organizar el campeonato de 1943, segun se estima en los medios nauticos lisboetas. ALFIL/

X  
52.- LISBOA 12.- Ricardo Zamora comenzara en breve a elaborar en el periodico deportivo "A Bola" que se publica en esta capital desde hace dos años. Ya colaboran en él desde Espana el arbitro internacional Pedro Escartín y el campeon iberico de saltos de altura Ernesto Pena.-ALFIL.

重刊本

208



13



卷之三十一

Pla. 13 - Diciembre - 1946

(Vierne)

*Louis*

四

Census

ORQUESTA SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

ORQUESTA FUERTE

LOCUTOR

RADIO CLUB, Espectaculos, Música, Variedades,

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID, con la intervención de la  
GRAN ORQUESTA MODERNA CID DE AGUSTO ALGUERO

ORQUESTA SINTONIA

RADIO CLUB.

99

ORQUESTA CAJITA DE MUSICA

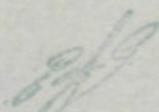
LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta

SIGUE CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son las horas  
y minutos.



ORQUESTA: LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al dia de mañana  
SABADO 14 diciembre de 1946.

GONG PROFUNDO

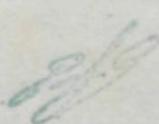
LOCUTOR

Han transcurrido 348 días del año 1946.

LOCUTORA

SANTORAL: Santos Espiridón y Valeriano, obispos; Antonio, Teodoro, Saturnino, Víctor, Faustino, Lucio, Cándido, Marcos, Jenaro y Fortunato, mártires; Maximino, confesor; Santas Cristina, esclava y Eutropia virgen; San Arsenio, Nicasio, Justo y Abundio.

TEMA DE TODOS LOS DIAS:



LOCUTORA

FRENTE A FRENTE CON LOS GRANDES ARTISTAS.

LOCUTOR

JOAQUIN TURINA.

ORQUESTA: MUSICA DE TURINA.  
a ser posible "LA PROCESION DEL ROCIO"

LOCUTORA

Toda el alma de Andalucía, con sus sonidos suaves, el ardiente colorido de su poesía, su rumoroso de guitarras y la modulación con largos y trémulos arabescos de un canto que sale de la garganta de un solitario cantante, está contenida en la música del maestro Turina, ~~exprimida~~ sobre todo, en su incomparable composición "La Procesión del Rocío".

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

Parce imposible, que Turina, que desde los veinte años dejó de residir en Sevilla, siguiera sintiendo la vibración del alma andaluza en sus entrañas con una intensidad tan viva, tan expresivamente exacta.

Los años más agitados de la vida de Turina se desarrollaron en París, y sin embargo, en vez de ~~exprimir~~ inspirar sus poemas musicales en un sentido cosmopolita, el élitismo de su país de origen le transformó en el genial cantor de su patria.

Es curioso observar, que Turina, viviendo en París, creó música española, y cuando años después, volvió a España, esta misma creación suya la dirigió de cara a Europa al componer su "Sinfonía Sevillana".

SIGUE ORQUESTA

LOCUTORA

Joaquín Turina, es la vanguardia de los valores musicales máspreciados de nuestro país; porque dentro la tradición de la música tipicamente española, Turina es uno de los que más alto ha colocado el nombre de su patria, por el solo hecho de haber buscado la fuente de su inspiración en el sentido popular, pasando de la sencillez del folklore, a la cumbre más empinada de las grandes composiciones.

Para saborear plenamente el arte de Turina, se necesita una ~~exprimida~~ sensibilidad sevillana, o sea sentir en el corazón la nostalgia de esa tierra candente de sol, y vibrante de colores. Es lo que inspiró sin duda al maestro, durante sus horas de añoranza en el extranjero, y es lo que hay que comprender a través de esas notas donde palpita el alma andaluza con su poder de atracción casi mágico.

TERMINA ORQUESTA.

GONG

## LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB, una PRODUCCION CID PARA RADIO, con la intervencion de la GRAN ORQUESTA MODERNA CID de AUGUSTO ALGUERO.

## LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA, a partir de las tres de la tarde.

MCYN.

(13-12-46) 46

UAB

VIERNES

13 dic. 1946

R. CLUB

LOCUTORA

CAMARA Y TABLAS

LOCUTOR

PARANORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA.

ORQUESTA: LLAMADA 32.

LOCUTORA

La comedia de Luis Maté "Aniversario" ha cambiado de nombre. Resultó que ya había otra obra registrada con este título.

LOCUTOR

Por lo visto el señor Maté se olvida, como la mayoría de la gente, del aniversario de los demás.

LOCUTORA

La comedia se titula ahora "Mónica en el Paraíso y Mónica en el Infierno."

LOCUTOR

¡Pues de poco se arregla otro lío! Porque si en vez de Mónica pone Celia, reclaman los herederos de Pérez Galdós, que tiene algo parecido en novela.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

El semanario madrileño "Dígame" publica el siguiente suelto: "El viernes hará su presentación en el Teatro Eslava de Valencia, la compañía de Ana Adamuz. Rindiendo homenaje a la memoria del poeta Marquina, la insigne actriz se presentará con la famosa obra de dicho autor, "Madre Paz", que Ana Adamuz estrenó."

LOCUTOR

*29*  
Ahora descubrimos que "Madre Paz" es de Marquina. ¿Será de Joaquín Dicenta "En Flandes se ha puesto el sol"?

PIANO: ESCALAS.

LOCUTORA

Rafael Rivelles ha repuesto la comedia de Benavente "El nido ajeno".

LOCUTOR

¡Claro! ¡Cómo que en el propio no había nada!

ORQUESTA FOX CINEMATOGRÁFICO.

LOCUTORA

A Lionel Barrymore, un admirador anónimo le ha enviado como regalo, un caimán.

LOCUTOR

Barrymore dice que no hay tal regalo, y que se trata de un amigo que está hecho un caimán y que se ha introducido en su casa para que lo mienta.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

Tyrone Power ha adquirido un castillo en Escocia.

LOCUTOR

Y ha ingeniado un sistema para que los fantasmas no le molesten; instalará una sala de proyecciones y cuando los fantasmas cean las sombras humanas que aparecen en la pantalla creerán que también son aparcidos, y como se consideraran en número inferior a los recién llegados, se retiraran discretamente antes de salir mal parados.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

A Janet Gaynor la llaman en Hollywood "la chica de la suerte" porque en tres tómbolas sucesivas se llevó el primer premio.

LOCUTOR

Hasta que probó fortuna en la cuarta tómbola no se dieron cuenta de que hacia trampas. Pero en fin, ya es una suerte que todavía la llamen chica.

ORQUESTA: FINAL CAMARA Y TABLAS.

LOCUTOR

Y, COMO ME LO CONTARON OS LO CUENTO .....

DISCO: TEXAS

LOCUTORA

Se dice que.....

LOCUTOR

En las florestas vírgenes de Texas existe una planta llamada por los botánicos "Syphium Lacianatum" cuyas hojas tienen la notable propiedad de dirigirse constantemente hacia el Polo Norte de tal modo que puede servir de guia, como una brújula a las personas que recorren estas vastas regiones apenas exploradas.

DISCO: EL MAR de Debussy

LOCUTORA

Se dice que.....

LOCUTOR

Si el océano teniendo una profundidad de cinco mil quinientos metros se evaporara toda el agua que contiene, quedaría una capa de sal de seis metros de espesor.

DISCO: FOX ALEGRE

LOCUTORA

Se dice que.....

LOCUTOR

Las patatas son originarias del Perú, donde los españoles las encontraron en el siglo XVI. Durante más de dos siglos, este precioso tubérculo figuró en algunos jardines principales de Europa, pero solamente como curiosidad, sin ser destinada al consumo alimenticio.

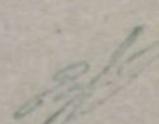
LOCUTORA

Esto se dice por ahí.....

LOCUTOR

Y tal como me lo contaron, os lo cuento.

TERMINA FOX ALEGRE.



LOCUTORA

REVUELO DE BAMBALINAS

LOCUTOR

GENTES Y COSAS DE LA FARANDULA.

Disco :SEVILLA (Albeniz)

LOCUTORA

El gran actor don Antonio Vicc, en una de sus importantes giras por España, actuó ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ en una importante población de Andalucía.

La temporada era un verdadero fracaso porque el teatro aparecía vacío todas las noches.

~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~

LOCUTOR

Una noche, un abonado, íntimo amigo de don Antonio, entró en el "camerino" de este acompañado de otro señor, y después de saludar afectuosamente al actor, le hizo la presentación de su amigo, diciéndole: Tengo el honor de presentar a usted al señor Fulano de Tal, inspector de Instrucción Pública de esta provincia.

LOCUTORA

Y el genial artista hizo un gran gesto de sorpresa exclamando: "¡Ah! pero..... aquí hay Instrucción Pública?"

TERMINA DISCO.

Y GONG

EGB

## LOCUTOR

Y ahora, mucha atención al programa musical de RADIO CLUB....

## ORQUESTA SINTONIA

.....con la gran ORQUESTA MODERNA AUGUSTO ALGUERÓ, en su programa de MUSICA CLÁSICA.

## SIGUE ORQUESTA

Escuchen ustedes a continuación.....

(ACTUACION ORQUESTA)

Escuchen ustedes seguidamente.....

(ACTUACION ORQUESTA)

Y como final de este programa de MUSICA CLÁSICA, escuchen ustedes.....

(ACTUACION ORQUESTA)

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores oyentes, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las                  horas y                  minutos.

GONG  
TRIO VOCAL  
"HASTA MAÑANA"

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban de escuchar es una producción CID PARA RADIO.

269



(13-12-46) 52  
RADIO BARCELONA  
Emisión: 13.12.46. 20.45 h.

DISTINTIVO. (Marcha de los Esquiadores. Se fuhde y queda como fondo.)

LOCUTOR: Las airesas notas de la Marcha de los Esquiadores anuncian el comienzo de la emision...

LOCUTORA: CUMBRES NEVADAS

LOCUTOR: que Deportes Puig, Baños Nuevos 20, y Paga, anuncia todos los viernes a los esquiadores y amantes de la montaña en general.

DISTINTIVO. (Musica fuerte unos compases y queda como fondo)

LOCUTOR: DEPORTES PUIG se complace hoy en expresar su reconocimiento, cordial y profundo, por la favorable acogida que le han dispensado -y siguen dispensándole a diario- cuantos le han conferido el honor de figurar en la lista de sus clientes. A todos ellos, renueva DEPORTES PUIG el testimonio de su gratitud más sincera.

DISTINTIVO. (Musica fuerte unos compases y queda como fondo)

LOCUTORA: La nieve es espesa, esquiadores.

X  
LOCUTOR: Vuestra impaciencia por reintegraros a vuestro deporte predilecto puede tecer a su fin, en cuanto es lo propongáis. Tenéis ya lo necesario: el elemento básico de vuestro deporte, la nieve, por la que tanto suspirásteis. Y la tenéis en cantidad suficiente para permitiros cuantos placeres puede brindaros la práctica del esquí: la larga excursión a través de bosques y caminos o el fascinante descenso en pista...

LOCUTORA: En La Molina, segun los informes que peseemos, ha nevado durante estos ultimos días, y la nieve registra un espesor de ..15.. cms.  
y En Nuria, 20 centímetros en el valle.

MUSICA FUERTE. (Reverse disco "Montañés alegre", unos compases y queda cº fdo)

LOCUTOR: Los esquiadores que han hecho de La Molina su lugar predilecto hallarán, este año, -no diremos que una sorpresa, puesto que es cosa de todos conocida- pero sí una novedad realmente interesante, gracias a la cual adquirirá La Molina el tono y el aspecto de un centro de esquí internacional de primer orden.

LOCUTOR: Un nuevo telesquí funcionará este año en La Molina. Además del ya existente en Font Canaleta, funcionará en la actual temporada otro que cubrirá la llamada pista Standard, con salida del final de la misma, este es, junto al Chalet del Centre Excursionista de Cataluña y llegada al alto conocido por el Turó de la Perdiu.

LOCUTOR: Este telesquí presentará la atractiva y práctica novedad de trasladar al esquiador por medio de sillas colgantes, modalidad empleada

**LOCUTOR:** en los más famosos centros de invierno de Suiza y de Estados Unidos. Su estructura y funcionamiento responden a las del tipo de telesquí que aparecía en las escenas rodadas en el maravilloso Valle del Sol, del film de Sonja Henie "Tu serás mi marido..."

**MUSICA FUERTE.** (Unos compases del disco "....." de dicho film)

**LOCUTOR:** *X* Tan interesante instalación, que dará a La Molina empaque de estación invernal de primer orden, ha sido posible -justo es decirlo- gracias al espíritu emprendedor, a la dinámica iniciativa de un hombre -don José M<sup>a</sup> Guilera- al que el deporte del esquí debe una parte principalísima de su auge actual.

**LOCUTORA:** Los trabajos de instalación del nuevo telesquí dijeron ya por terminados el pasado viernes dia 7. Los delicados trabajos del empalme del cable se efectuaron en durísimas condiciones, bajo la violencia del temido "terremoto" y el azote de la primera nevada del año...

**LOCUTOR:** Tales dificultades, a las que unieronse, además, las derivadas de las temperaturas mínimas, no fueron obstáculo, sin embargo, para que los técnicos y operarios dieran cima a su labor el citado dia 7.

**LOCUTORA:** Dia 7 de Diciembre de 1946. He aquí la fecha de una efemérides histórica. La historia del nuestro esquí la registrará como la del día en que el telesquí del Chalet efectuó su primer viaje.

**LOCUTOR:** Un viaje maravilloso, inolvidable para quienes tuvieron la fortuna de realizarlo.

**LOCUTORA:** Durante el emocionante ascenso, el viajero tiene ocasión de ir contemplando desde su aéreo mirador el maravilloso panorama que se extiende a sus pies...

**LOCUTOR:** *(Nota)* La inauguración oficial del nuevo telesquí ha sido señalada para el dia 22 del corriente mes, dia en que, al mismo tiempo, tendrá efecto la inauguración del Comedor Popular que se ha construido junto al Hotel Adserá.

**LOCUTORA:** Y una gran noticia para completar esta información de hoy: El próximo domingo, pasado mañana, para precisar, el Telesquí efectuará nuevos viajes de prácticas a plena carga, y podrán utilizarlo, gratuitamente, cuantos esquiadores concurren a La Molina para disfrutar de las primaveras de la temporada de nieve.

**DISTINTIVO.** (Música fuerte unos compases y queda como fondo)

LOCUTOR: Esquiadores: Si te has hecho ya el propésito de ir a esquiar, repasa antes tu equipo. Puede ser que tus esquis necesiten de un repaso o, tal vez, de otros que los substituyan...

LOCUTORA: Puede ser, tambien, que tus betas no estén ya en condiciones de uso; o que precises de un anerak, tan necesario en los comienzos de la temporada en ~~que~~ que el frio es crudo...

LOCUTOR: Puede ser, en fin, que tu equipo se halle incompleto. En cuyo caso, te ~~informamos~~ indicamos la conveniencia de visitar DEPORTESPUIG, Baños Nuevos, 20.

LOCUTORA: Todo cuante necesites lo encontrarás allí en inmejorables condiciones, tanto de calidad como de precios.

DISTINTIVO. (Música fuerte unos compases y queda como fondo)

LOCUTOR: Llega a su fin la emision

LOCUTORA: CUMBRES NEVADAS

LOCUTOR: que Depertos Puig, Baños Nuevos 20, dedica todos los viernes a esta hora, a ~~los esquiadores~~ sus amigos esquiadores y montañeros en general.

DISTINTIVO. (Música fuerte y fin emision)

"PROGRAMA DE MUSICA INGLESA"

CEDIDA POR LA B.B.C.

RADIAR EL DIA: 9/12/46HORA: 23:00REPETIR EL DIA: 13/12/46HORA: 18:00DURACION 35 MINUTOSGUION DE EMISION

Nº. 36

SONIDO

THE FIDDLER'S DELIGHT (A.P.P= 00:35 seg)

Loc;

Señores Oyentes, sintonizan la emisora RADIO BARCELONA, de la SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, que da comienzo a su semanal programa de Música Inglesa en grabaciones cedidas por la BRITISH BROADCASTING CORPORATION de Londres.

El programa de esta noche se inicia con la suite de música incidental para la obra teatral "El nudo gordiano desatado", del compositor Henry Purcell.

Henry Purcell, hijo de un músico del mismo nombre, nació en Londres hacia el año 1658, ignorándose la fecha exacta. Murió en 1695, y durante su corta vida escribió gran número de obras musicales de todo género: música sacra, ódas reales, cantatas de bienvenida, óperas, música de teatro y de máscaras, además de abundante música instrumental y gran número de cantos.

Sus composiciones representaban el punto más alto alcanzado por la música inglesa en aquel tiempo, y es de lamentar que desde su muerte el arte de la composición decayera en Inglaterra durante casi 300 años.

La suite "El nudo gordiano desatado" consiste de cinco piezas, seleccionadas de la música que Purcell escribió en 1691 para una obra teatral. Excepto la Oertura, los movimientos son muy cortos y consisten de dos arias, un rondó minueto y una giga. Esta última es notable por que se basa en una melodía muy conocida, de considerable antigüedad y notoriedad titulada: "Lilliburlero". Esta tonada se usaba para cantar canciones satíricas generalmente de autor anónimo.

La suite es interpretada por el nuevo conjunto de cuerda de Londres, dirigido por Denis Wright.

SONIDO12-PH 33651/3 - THE GORDIAN KNOT UNTIED(7'32")

Loc;

Acaban de escuchar al nuevo conjunto de cuerda de Londres dirigido por Denis Wright, en la interpretación de la suite; "El nudo gordiano desatado", del compositor Henry Purcell.

Seguidamente podrán escuchar la "Sonata para violin y piano", del compositor John Ireland.

Este compositor nació en Ingleswood, Cheshire, el 13 de Agosto de 1879, y fué educado en la Escuela de Humanidades de Leeds. Ireland estudió en el Real Colegio de Música; es asociado del mismo y miembro Honorable de la Real Academia de Música. Durante muchos años fué organista de la Iglesia de San Lucas de Chelsea. Sus obras más importantes son; su "sonata" en Re menor; la "Sonatina", obra esta que fué interpretada en el Festival de la Sociedad Contemporánea en Siena, en el año 1928; el poema sinfónico "El rito olvidado", la rapsodia sinfónica "Mai-Dun" y las composiciones para piano; "Mañanas de Sojo", "El camino de Sirga" y "El valle Oscurecido".

Son también muy populares sus canciones, "Hope el Trompetero", "Las Campanas de Santa María", y "La llamada de la Tierra".

Escuchen pues la "Sonata para violin y piano", del compositor John Ireland, que interpretarán Eda Kersey-violin- y Kathleen Long-piano.

SONIDO12-RM 182e2/e9 - SONATA FOR VIOLIN AND PIANO(24'31")

Loc;

Acaban de escuchar a Eda Kersey-violin y Kathleen Long-piano en la "Sonata para violin y piano", del compositor John Ireland. Con ello damos fin al programa de esta noche de música Inglesa en grabaciones cedidas por la British Broadcasting Corporation, de Londres.

SONIDOTHE FIDDLER'S DELIGHT (A.P.P=00:35 seg)

```

00=00=00=00=00=00=00
00=00=00=00=00=00
00=00=00=00
00=00
0

```



A radiar el 10/12/1946 Diciembre 1946



"LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ"

( Empieza con las primeras estrofas del disco J'ATTENDRAI y después decrece el volumen ).

Loc.- Comenzamos LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ

Lra.- Cortesía que ofrece DESTILERIAS ESCAT. Ronda San Pedro, 11 todos los viernes a las 9 y cinco de la noche.

( Música a primer pérmino hasta terminar una frase musical )

- ESCALA SILOFON -

Lra.- DESTILERIAS ESCAT presenta en su emisión de hoy al conjunto Vilarió  
en su cantor Alfredo Oigánles interpretando:

- |         |  |
|---------|--|
| Alcacer | X 1º.- Adios pañuelo ma - Tango - F. Camaro                |
|         | X 2º.- La de los ojos agujas - canción - Padilla           |
|         | X 3º.- Muchacha  |
|         | X 4º.- Eso altos de Falisco - corrido - Quinteto Esperanza |

Lra.- Sírvanse escuchar en primer lugar

X - ACTUACION -

Loc.- Los que saben beber saborean VIT

Lra.- Porque VIT es el más exquisito de los licores

Loc.- VIT

Lra.- El exquisito licor de huevo

Loc.- Continuando la emisión semanal LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ oirán seguidamente

X - ACTUACION -

Loc.- Defienda su salud halagando al paladar

Lra.- Saboree VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo

Lra.- Continuando la emisión semanal LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ escuchen

X - ACTUACION -

Loc.- Podrá hacer mil cocteles diferentes

Lra.- Pero si quiere que su coctel sea delicioso tendrá que ponerle GINEBRA LA CRUZ

Loc.- La que los sibaritas prefieren

Lra.- Oiremos a continuación

.../...

~~X~~ - ACTUACION -

Loc.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ

Lra.- Pero ahora también saborean VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo.

DISCO J'ATTENDRAI que pasa a fondo

Loc.- Invitamos a Vds. a sintonizar esta emisora RADIO BARCELONA el próximo viernes dia 20 a las 21,05.

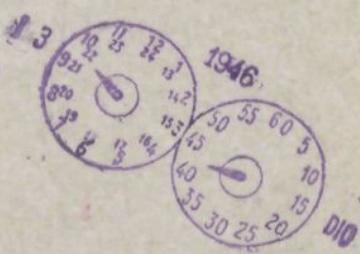
Lra.- Recuerde el viernes a las 9,05 de la noche la próxima emisión LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ.

Loc.- DESTILERIAS ESCAT agradece a Vds. la atención dispensada al escucharnos y se complace en saludarles de nuevo deseándoles muy buenas noches.

---

F A N T A S I A S

R A M A S H I T I C A S



DIA 13-12-46

Vienes

88  
Censura

## LOCUTOR

Ahora, señores oyentes, PUBLICIDAD CID, la gran creadora del sugestivo programa RADIO CLUB, que emite todos los días RADIO BARCELONA a las tres de la tarde va a ofrecer a ustedes un magnífico programa musical.

Escuchen a la GRAN ORQUESTA MODERNA DE AUGUSTO ALGUERO interpretando.....

## PROGRAMA "CITA DE AMOR"

Emisión 15 minutos

## FANTASIAS RADIODIFONICAS

Día 13 Diciembre 1946

SINTONIA.

LOCUTOR

Sintonizan la emisión "Cita de Amor", gentileza de la Editorial Bruguera, creadora de las acreditadas colecciones: Mi Novela, Estels, Superaventura...

LOCUTORA

Y otras, Colecciones todas ellas de las que cada título es un indiscutible éxito de público y de crítica.

LOCUTOR

Esta emisión "CITA DE AMOR" está dedicada a la mujer española, y la Editorial Bruguera la ofrece como homenaje a la brillante escritora María Varona, excelente conocedora del alma femenina, que ha obtenido un lisonjero éxito con la publicación de su novela "La viuda de Adrián Benasque".

LOCUTORA

En esta magnífica novela, María Varona analiza sutilmente, con exquisita delicadeza, un conflicto sentimental cuya fuerza y emoción llegará al corazón de todas las mujeres.

LOCUTOR

Esta notable novela: "La viuda de Adrián Benasque", de María Varona, acaba de aparecer en la colección Pimpinela, que publica la Editorial Bruguera.

FONDO MUSICAL  
SE APIANA.

La Editorial Bruguera se complace en ofrecer a los señores radioyentes un fragmento de "La viuda de Adrián Benasque", adaptado radiofónicamente por Luis G. de Blain.

AUMENTA VOLUMEN  
DE FONDO, SE APIA-  
NA.

El calor se iba echando encima de firme. Pero en la vieja casa de gruesos muros de piedra, en la que la luz entraba tamizada a través de las persianas corridas, la temperatura era todavía muy soportable, Cecilia había cogido un libro de poesías y leía, sentada en el sillón extensible de la pequeña galería. El pesado silencio de la hora calurosa solo era turbado por el piar de algún pájaro y el chirriar de la noria en la huerta

Y, allá adentro, se oía el tacón de Pepita, que trajinaaba por la alcoba. Pero, cosa extraña, su trabajo no se acompañaba hoy por el canturreo de alondra. Era evidente que a la criadita le pasaba algo, Cecilia le preguntó, al verla salir a la galería.

CESA FONDO MUSICAL  
SIGUE CANTO DE PAJAROS  
PASOS FEMENINOS.

CECILIA

Hola, Pepita, ¿por qué estás hoy tan silenciosa?

LOCUTORA

AY, señorita. Hoy no está una para cantares.

CECILIA

¿Y eso? ¿Es que te encuentras enferma?

LOCUTORA

No, pero lo estaré..., tío estaré, que estos sperreos no pueden acabar en cosa buena.

CECILIA

?Penitas del amor, verdad?...pero, pye, ¿no era Joselillo, el hijo del aperador, quien rondaba anoche tu ventana?

LOCUTORA

Sí, vino, es verdad que vino...Pero, ya qué vino el muy charrán, señorita, a que vino?

CECILIA

Pues, hija, yo no lo sé.

LOCUTORA

Vino a tirarme a la cara la sortija de sello que le regalé el día de su Santo.

CECILIA

Pero, ¿sin motivo alguno?

LOCUTORA

sin motivo ninguno, si, señorita, sin motivo ninguno... Total, porque una no es monja, que yo sepa, né tiene la culpa de la gente no la encuentre fea... !

CECILIA

Resumiendo.

LOCUTORA

Resumiendo: se enfadó porque regalé un clavel a Serafín... Pero es que él me ~~magistríxim~~ había regalado la maceta; así, que casi podría decirse que el clavel era suyo.

CECILIA

(Riendo) que tontería... Vamos, vamos, Pepita, no te pongas tan triste, que si Joselillo te quiere de verdad, ya se le pasará el enfado.

LOCUTORA

Joselillo me quiere... me quiere matar a disgustos! ... que si le doy el clavel a serafín, que si me asomo cuando pasa, el hijo del Alcalde, que si bajo al establecimiento cuando están los galanes. ...? Es que se cree ese hombre que yo he nacido para beata o que me voy a pasar el día debajo de una piedra como las lombrices, esperando a que él me llame? (La voz se aleja) Pues si que estaríamos buenas todas las mujeres si....

CECILIA

(Riendo) .qué chiquilla estás!

PASOS QUE SE ACERCAN.

Miguel : ..., ¿vas al jardín?

MIGUEL

Si, iba a dar una vuelta por la Rosaleda.

CECILIA

Espérame, voy contigo.

MIGUEL

Bueno.

PASOS

CECILIA

?Te pasa algo, Miguel?....No te conocía esa cara tan seria, que casi me impone respeto...?Has recibido alguna mala noticia?

MIGUEL

Precisamente mala, no. pero es que ~~magistríxim~~ a veces ocurren cosas tan desconcertantes..

CECILIA

?De verdad?....Dime, ?te puedo ayudar en algo?

MIGUEL

. quien sabe! ...Bueno, por lo pronto me vas a ayudar a bautizar mi rosal nuevo. Me ha costado muchas pruebas y fracasos, pero al fin logré el tono que me había propuesto... ?No es una maravilla?

CECILIA

XXXXXXXXXXXXXX

. que preciosidad ....?No te da la sensación de haber creado una obra de arte?

MIGUEL

A pesar de mis afanes, siento que es tan poco lo que he puesto en ello, que no llego a XXXXXXXX asimilarme la psicología del creador. A lo más, la de descubridor de una belleza oculta.

CECILIA

?Y que nombre le piensas poner?

MIGUEL

El dia que saqué este plantón que presentía era el definitivo, fué el mismo que recibí la carta de mi hermano anunciandome su boda. Y en homenaje a mi nueva hermana, me proponía llamarle Lupe.

CECILIA

?Te proponías? ?Quieres decir que has cambiado de parecer?

MIGUEL

Hasta ahora ninguna de las variedades que he ido logrando lleva nombre de mujer, sino sencillamente el de color, seguido del patronímico familiar: "Marfil Benasque", "Blanca Benasque", "Purpura Benasque"...., ?pero cual es el color de esta rosa? Esa es la consulta que te quería hacer.

CECILIA

Entonces, ?desistes definitivamente de ponerle mi..., de ponerle el..., de llamarla Lupe Benasque?

XXXXX

XXXXXXXXXXXXXXX

MIGUEL

Creo que sí. Cultivo mis rosas para placer y descanso del espíritu, y no quiero mezclarlas en cosa tan turbadora y complicada como la evocación femenina.

CECILIA

Mira, Miguel, no me importa nada el color de la rosa ni si nombre que la quieras poner. Lo que necesito ~~que me digas~~ es que me digas ~~enseguidas~~ qué es lo que te pasa.

MIGUEL

(Ironico) .Cuanto te agradezco tu solicitud... ,Verdaderamente, eres la cuñada ideal!

AUMENTA VOLUMEN FONDO  
CESA PIAR PÁJAROS

LOCUTOR

Aquel tono era una advertencia directa. Pero ella no veía más que las facciones crispadas del muchacho. Aproximándose a él, puso una mano temblorosa sobre su brazo

CECILIA

Miguel, ¿es que estas disgustado conmigo?

LOCUTOR

Ante la evidente angustia que se leía en los ojos suplicantes de la joven, toda la severidad de Miguel se esfumó. Cogió entre las suyas la manecita fría y la estrechó fuertemente. Y cuando parecía decidido a explicar su extraña actitud, la soltó de un modo brusco y, dando media vuelta, hachó a andar precipitadamente hacia la casa.... Instantes después, Cecilia entró a su vez, decidida a proseguir con Miguel la interrumpida conversación. Fué a su gabinete de trabajo. El no estaba allí. Sin embargo, los papeles dispersos en desorden sobre la mesa, la estilográfica abierta, indicaban que la ausencia no sería larga. Se sentó en el brazo del sillón giratorio y, de repente, su mirada quedó prendida con fijeza en uno de los cajones de la mesa ligeramente entrabierto. Como hipnotizada alargó la mano y cogió la cartulina que reposaba sobre un paquete de cartas. Era una fotografía de Lupe! ...?Como estaba en poder de Miguel?...?Desde cuando?... Unos pasos rápidos le hicieron levantar la cabeza.

FONDO ENCADENA CON  
PASOS QUE SE ACERCAN.

MIGUEL

(Voz que se acerca) Veo que has encontrado la fotografía... Y, ahora, ¿podría saber, Cecilia Rivelles, qué me ha valido el honor de recibirla en mi casa?

CECILIA

?Sabias ~~xxxxxxxxxx~~ toda la verdad y te has complacido en divertirte a costas mías?

MIGUEL

?Has dicho la verdad?...?Cuál es la verdad? Y quien ha pretendido burlarse de quién?

CECILIA

?Cómo ha podido llegar a tus manos esa fotografía?  
?Desde cuándo la tienes?

MIGUEL

?Adónde crees con derecho a exigirme explicaciones?...  
~~xx~~  
?No podríamos por las que tu me debes ~~xx~~ a mí?

*envelope*

CECILIA

?No te has bastado tu solo para descubrir mi identidad?  
• No necesitas explicación ninguna • • Péjame pasar •

MIGUEL

• No te dejaré marchar así • • • Nacanito que me digas lo que se ha hecho de Lupe, de mi verdadera cuñada... Además, creo que lo menos que puedo exigir es saber quién es la persona que se hace pasar por la viuda de mi hermano... y qué parte tiene ella en todo este entredicho.

CECILIA

No he intentado nunca hacerme pasar por la viuda de tu hermano. Hubiera sido elemental presentarme aquí en vuelta en crepúsculo y al dedo la sortija de alianza. Vosotros ideasteis este absurdo, y yo...yo, oh., ¿cómo podía imaginar que te burlabas de mí?

MIGUEL

Escucha... recibí la fotografía con el anuncio de la boda de Madrid. Recordarás que apenas pude verte la noche que llegaste, y en realidad tampoco recordaba con exactitud las facciones de mi cuñada. Sólo al día siguiente, mientras comíamos con mi tía y primas, empecé a pensar que nunca te hubiera reconocido como la misma chica del retrato.

CECILIA

?Y porqué no lo dijiste?

*BBG*

MIGUEL

Varias veces estuve a punto de hacerlo ~~llamarte~~ notar, y no sé como se desviaba siempre la conversación. Luego, cuando nos quedamos solos, no me atreví a tocar ningún tema que pudiera resivir tu dolor.

CECILIA

Nada de eso explica como ~~llamarme~~ sabes mi verdadero nombre.

MIGUEL

Es decir, que no niegas que eres Cecilia Rivelles.

CECILIA

Yo no lo he negado nunca. En cambio, tú, en cuanto volviste a mirar la foto, tuviste que comprender que te habías equivocado.

MIGUEL

Cuando, por la noche, nos separamos, comprobé que, en efecto, se trataba de dos mujeres distintas...?Cuál era mi verdadera cuñada?...Siempre esperaba que una explicación tuya lo aclararía todo.

CECILIA

Tu no me dejaste darla...?Y como has llegado a saber mi nombre?

MIGUEL

Yo había escrito al capellán del "Italica" dandole las gracias por sus bondades con mi pobre hermano. Ayer recibí su carta, en la que me decía que no se extendía en detalles, pues ya me suponía enterado de todo por la señorita Cecilia Rivelles, que, por encargo del mismo Adrian, debía venir a "La Imperatriz" con el equipaje de mi hermano. Entonces tuve que rendirme a la evidencia de que eras una impostora.

CECILIA

• No lo soy •

99

MIGUEL

No discutimos este extremo, quedan aún muchas cosas por aclarar...?que ha sido de Lupe y por que acompañabas tu a mi hermano en su viaje a España?

CECILIA

• Te lo explicaré todo, Miguel, pero ahora es imposible....  
• Por favor, déjame salir, te lo suplico.

## LOCUTOR

Miguel se apartó en silencio. Ella hechó a correr locamente, subió las escaleras a toda velocidad, entró en su cuarto como ciega y, cayendo de rodillas junto a la butaca, fundió en ella su rostro y estalló en sollozos desesperados, murmurando muy bajito:

## CECILIA

(Sollozando) Miguel..., Miguel..., Miguel!

AUMENTA VOLUMEN  
FONDO, DISMINUYE,  
ENMUDENGE.

## LOCUTORA

Han escuchado ustedes un fragmento de la magnífica y emotiva novela de María Varona, titulada: "La viuda de Adrián Benasque", un volumen de la famosa colección Pimpinela, publicada por la Editorial Bruguera.

## LOCUTOR

Este fragmento, lleno de sabor romántico y fina sensibilidad, habrá hecho vibrar las más reconditas fibras sentimentales de nuestras radioyentes.

## LOCUTORA

Y les habrá permitido apreciar la muy ágil habilidad descriptiva y encanto novalesco, unida a la exquisita corrección literaria, que son características del arte de María Varona.

## LOCUTOR

"La viuda de Adrián Benasque", magnífica novela debida a la pluma de María Varona, acaba de ser puesta a la venta por la Editorial Bruguera en su colección Pimpinela.

## LOCUTORA

La colección Pimpinela es la primera en su género la que cuenta con la más escogida colaboración y la que mejor selecciona las novelas que publica.

## LOCUTOR

La colección Pimpinela está dedicada a las mujeres, y a ellas se dirige Editorial Bruguera solicitando su colaboración.

## LOCUTORA

En cada volumen de la colección Pimpinela se ha incluido un boleto con un cuestionario que la Editorial Bruguera ruega a sus lectoras tengan la amabilidad de llenar y remitirlo.

## LOCUTOR

A cambio de ésta atención, la Editorial Bruguera enviará a las lectoras de la colección Pimpinela una tarjeta en la cual irá impreso un número y la indicación del sorteo de la Lotería Nacional con el cual estará combinado.

## LOCUTORA

De esta manera la Editorial Bruguera corresponde a la atención de las lectoras de la colección Pimpinela, sorteando entre ellas más de 5.000 pesetas en premios.

## LOCUTOR

Bastará para ello, como ya hemos dicho, que llenen el boleto incluido en los libros de la colección Pimpinela, y lo envíen a la Editorial Bruguera, Proyecto nº 2, Barcelona.

## LOCUTORA

Los nombres de las lectoras favorecidas en los sorteos, serán radiados en el transcurso de estas emisiones "Cita de AMOR" de la Editorial Bruguera, creadora de la famosa colección Pimpinela.

SINTONIA.

## LOCUTORA

Y ahora, antes de terminar nuestro programa, digan a la GRAN ORQUESTA MODERNA DE AUGUSTO ALGUERÓ, interpretando para ustedes.....

ORQUESTA

## LOCUTOR

Han escuchado ustedes una FANTASIA RADIOFONICA montada por PUBLICIDAD CID S.A. Ronda Universidad 7 y Caspe 12 -1a.

PUBLICIDAD CID es la creadora y realizadora del popular programa de RADIO CLUB que emite todos los días RADIO BARCELONA a las tres de la tarde.

Muchas gracias a todos por su amable atención.