



(13-12-46) 1

UNB
Universitat Autònoma de Barcelona

Radio

Guía-índice o programa para el VIERNES

día 13 de Diciembre de 1946



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente dedicado a Mataró Varios		Discos
13h.--	"	Música sinfónica.	Varios	"
13h.10	"	Guía comercial.		
13h.15	"	"Música de las Américas".	"	"
13h.30	"	Boletín informativo.	"	"
13h.40	"	Impresiones líricas.	"	"
13h.50	"	Guía comercial.	"	"
13h.55	"	Siguen: Impresiones líricas.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03	"	Programa popular.	"	"
14h.20	"	Guía comercial.	"	"
14h.25	"	Sigue: Programa popular.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.45	"	Sardanas.	"	"
14h.50	"	Guía comercial.	"	"
14h.55	"	"D. Lucas del Cigarra".	Vives	"
15h.--	"	Emisión: RADIO CLUB.	Varios	Humana
15h.30	"	Guía comercial.	"	"
15h.35	"	Wilhelm Backhaus.	"	Discos
15h.45	"	"RADIO-FEMINA".	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Música inglesa cedida por la B.B.C.	Varios	Discos
18h.45	"	"Sigirido", síntesis.	Wagner	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	"La marcha de la Ciencia".		Locutor
20h.--	"	Copia La Principal de La Bisbal.	Varios	Discos
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	"Elías y Ellos.... Biografías rimadas.	J.A. Prada	ídem.
20h.25	"	Guía comercial.		
20h.30	"	Grabaciones de la comedia musical "Tres días para quererte"...	Alonso Espin	Discos Locutor
20h.40	"	"Radio-Deportes".		"
20h.45	"	Emisión: "Gumores nevadas".		
20h.50	"	Guía comercial.		
20h.55	"	Siguen: Grabaciones de la comedia musical: "Tres días para quererte".	Alonso	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ::		
21h.20	"	Melodías modernas.	Varios	Discos
21h.25	"	Cotizaciones de Valores.		

Guía-índice o programa para el VIERNES

día 13 de Diciembre de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.30	Noche	Emisión: "Fantasías radiofónicas".		Locutor
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		"
22h.05	"	Emisión: "Viaje por Cataluña".		"
22h.10	"	Emisión: "Ondas familiares".		"
22h.15	"	Guía comercial.		
22h.20	"	"Cascanueces", Suite.	Tschaikowsky	"
22h.30	"	Emisión: "Una noche de las mil".		"
22h.45	"	Retransmisión desde el Salón de Actos del Ayuntamiento de Reus: Sesión académica de homenaje a los reusenses ilustres Francisco Bartrina, Baldomero Galofre, José Llovera y Eugenio Mata, en conmemoración del centenario de su nacimiento.		Humana
23h.45	"	"Rapsodia húngara nº 2 de Liszt, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.	Liszt	Discos
24h.--	"	Fin emisión.		

.....

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 13 Diciembre 1946

20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----



12h. --
1h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de Su Majestad Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

~~X~~- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

×12h.05 Disco del radioyente dedicado a Mataró.

X13h.-- Música sinfónica: (Discos)

~~X~~13h10 Guía comercial.

X13h.15 "Música de las Américas": (Discos)

X 13h.30 Boletín informativo.

X 13h.40 Impresiones líricas: (Discos)

X13h.50 Guía comercial.

× 13h.55 Siguen: Impresiones líricas: (Discos)

X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.03 Programa popular: (Discos)

× 14h. 20 Guía comercial.

~~X~~ 14h.25 Sigue: Programa popular: (Discos)

14h. 30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 14h. 45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Sardanas: (Discos)

✓ 14h.50 Guía comercial.

✓ 14h.55 "Don Lucas del Cigarral", de Vives: (Discos)

15h.-- Emisión: RADIO CLUB:
(Texto hoja aparte)

2 2 2 2 2 2 2 2 2

X 15h.30 Guía comercial.

✓ 15h.35 Wilhelm Backhaus al piano: (Discos)

X 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny.

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - "Música inglesa cedida por la B.B.C." (Discos)

X 18h.45 "Sigurido",, síntesis de Wagner: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "La marcha de la Ciencia":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.-- Cobla La Principal de La Bisbal: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 "Ellas y Ellos... Biografías rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.25 Guía comercial.

X 20h.30 Grabaciones de la comedia musical "Tres días para quererte", de Alonso: (Discos)

X 20h.40 "Radio-Deportes".

X 20h.45 Emisión: "Cumbres nevadas":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.50 Guía comercial.

X 20h.55 Siguen: Grabaciones de la comedia musical "Tres días para quererte", de Alonso: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ:

O 21h.20 Melodías modernas: (Discos)

X 21h.25 Cotizaciones de Valores.

X 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Emisión: "Viaje por Cataluña":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.10 Emisión: "Ondas familiares":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.15 Guía comercial.

O 22h.20 "Gascanueces", Suite de Tschaikowsky: (Discos)

X 22h.30 Emisión: "Una noche de las mil":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.45 Retransmisión desde el Salón de Actos del Ayuntamiento de Reus: Sesión académica de homenaje a los reusenses ilustres Francisco Bartrina, Baldomero Falcó, José Llovera, y Eugenio Mata en conmemoración del centenario de su nacimiento.

- I - Presentación del acto por D. Salvador Sedó, Director de la Emisora E.A.J.-II Radio-Reus.
- II - Francisco Bartrina, por D. Antonio Correig.
- III - Baldomero Falcó, por D. César Ferrater.
- IV - José Llovera, por D. Pedro Vidiella.
- V - Eugenio Mata, por D. Jaime Cardoner.
- VI - Clausura del acto por el M.ltre. Sr. Alcalde, D. Antonio Vallis.

X 23h.45 "Rapsodia húngara nº 2" de Liszt, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

xxx--

X 24n.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedi-
mos de ustedes hasta mañana a las doce, si Dios quiere.
Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco.
Arriba España.

.

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

- 2377)G.L. 1--~~X~~ Obertura de " EL BARBERO DE SEVILLA " de Rossini por Orq. Filarmónica de N.Y. (1 c) Sol. por Luis Salmeron
- 96)G.O. 2--~~X~~ Monólogo de " LA TEMPESTAD " de Chapí por Marcos Redondo (1 c) Sol. por Isabel Garriga
- 2141)P.C. 3--~~X~~ " EL SALTIRÓ DE LA CARDINA " de Bou por Emilio Vendrell (1 c) Sol. por Maria Ros
- 2500)P.O. 4--~~X~~ " ADIOS AMOR " fox trot de Kaps y Pezzi por Marion Visconti y su Orq. (1 c) Sol. por M^a Montserrat Mora
- 2284)G.L. 5--~~X~~ " EL MURCIELAGO " de Juan Strauss por Orq. Sinf. de Migneapolis (2 c) Sol. por Pepita Serra
- 3041)P.O. 6--~~X~~ " POR QUE LLORAR " de Kaps por Franz Joham con Ramón Evaristo y su Orq. (1 c) Sol. por Pepita Salmeron
- 2527)G.R. 7--~~X~~ " CONCIERTO DE VARSOVIA " de Addinsell por piano y Orq. Sinfónica de Londres (2 c) Sol. por Feliz Solé
- 168)G.Op.L.8--~~X~~ " Celste Aida " de " AIDA " de Verdi por Miguel Fleta (1 c) Sol. por Santiago Coll y por Claudia Font
- 1654)P.C. 9--~~X~~ " Duo " de " LA DEL MANOJO DE ROSAS " de Sorozabal por Felisa Herrero y Faustino Arregui (1 c) Sol. por Maria Roca
- 2141)P.C.10--~~X~~ " PER TU PLORO " sardana de Ventura por Emilio Vendrell (1 c) Sol. por Maria MasPOCH
- album)P.C.11--~~X~~ " Dile " de " DON MANOLITO " de Sorozabal por García Martí (1 c) Sol. por Juan Montbrell
- 107a)P.L. 12--~~X~~ " AIES ARAGONESES " en fox de Bonet por Bonet de San Pedro y los de Palma (1 c) Sol. por Joaquin Jorba

MUSICA SINFONICA

de BORODIN

2250) G.L. 1-- "En las Estepas del Asia Central" por Orq. Sinfónica de Londres

de COATES

465) G.L. 2-- "Tarantela" de "London suite" por Nueva Orq. Sinfónica Ligera
(1 c)

A LAS 13'40--H

IMPRESIONES LIRICAS

por ELISABETH SCHUMANN

986) P.L. 3-- "Alleluya" de Mozart
4-- fragmento de "Don Juan " de Mozart

por HENDRIK APPELS

122) G.W. 5-- Raconto de "Lohengrin" de Wagner
6-- "Los Maestros cantores" de Wager

A LAS 13'55--H

sigue

por MERCEDES CAPSIR

146) P.Op.R. 7-- "Aria de las campanas" de " LAKME " de Delibes (2 c)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14--H

Viernes, 13 de Diciembre, 1946



PROGRAMA POPULAR

306) P.R.An.R. 1--~~X~~ "FANDANGOS DE HUELVA" de Montes y Orozco
2--~~X~~ "MI VACA LECHERA" de Morcillo y García

3078) P.C. 3--~~X~~ "LARGO CAMINO" fox vaquero de Liñán } Las Ondelines
4--~~X~~ "BIM, BAM, BOUM" canción de Joy {

47676) A.Pol. 5--~~X~~ vals-canción y czardas de "LA PERLA DE TOKIO" de Raymond
por Klara Tabody (2 c)

47566) A.Pol. 6--~~X~~ "SERENATA A LA GUITARRA" de Funk } por Mario Traversa
7--~~X~~ "CREPUSCULO" de Grothe {

A LAS 14'45--H

SARDANAS

34) G.Sar.O. 8--~~X~~ "ELS GEGANTS DE VILANOVA" de Serra por Cobla Barcelona (1 c)

A LAS 14'55--H

"DON LUCAS DEL CIGARRAL"
de Vives

album) G.O. 9-- "Preludio" por Gran Orq. (1 c)

WILHELM BACKHAUS AL PIANO .

147) G.I.P.L. 1--~~X~~ "Rapsodia en sol menor" de Brahms
2--

74) G.I.P.L. 2--~~X~~ "Sueño de amor" de Liszt
3-- "Naila vals" de Delibes



A LAS 18'45--H

Viernes, 13 de Diciembre, 1946

" SIGFRIDO"
(síntesis)
de Wagner

por LAURITZ MELCHIOR
ALBERTO REISS

con la Orq. Sinfónica de Londres



- 112) G.W.L. X1-- "Sigfrido desea conocer el miedo"
X2-- "Sigfrido forja la espada 2 (2 c)

- 113) G.W.L. X3-- "Sigfrido parte la fregua con su espada"

A LAS 19--H

sigue

- 114) G.W.L. X4-- "Sigfrido piensa en su madre"
X5-- "Sigfrido trata de imitar el pájaro silvestre"
115) G.W.L. X6-- "El pájaro conduce a Sigfrido a la roca de Brunilda"
X7-- "Sigfrido descansa después de haber dado muerte al dragón"
116) G.W.L. X8-- "El viandante trata de cerrar el paso a Sigfrido"
X9-- "Sigfrido pasa sobre la roca rodeada de fuego"

SUPLEMENTO

" TANNHAUSER"
de Wagner

por Coros y Orq. de Filadelfia

- 100) G.W.R. 10-- X Gran marcha (2 c)

COBLA LA PRINCIPAL DE LA BISBAL

79) P.Sar.O. ~~X~~1-- "TANA-TANA") sardanes de Pi
~~X~~2-- "MONTSERRAT" (

67) P.Sar.O. ~~X~~3-- "BONA FESTA" sardana de Vicens
~~X~~4-- "BUSCANT L'INFINIT" sardana de Tarrida

45) P.Sar,R. ~~X~~5-- "LA RIALLERA" sardana de Juanola
~~X~~6-- "TENDRE COLOQUI" sardana de Viñals



A LAS 20'30--H

GRAVACIONES DE LA COMEDIA MUSICAL "TRES DIAS PARA QUERERTE"

de Alonso y Lozano

Interpretado por : ANGELINA NAVALON
 CARMEN OLMEDO
 MONIQUE
 DE LEON
 BORDOBA GODA

Coro y Orq.

album) P.C.

- ~~X~~7-- "Dicen que tengo"
- ~~X~~8-- "Marbhhaa de los deportes"
- ~~X~~9-- "Quise jugar con su amor"
- ~~X~~10-- "La boda"
- 11-- "Yo soy Lucinda"
- 12-- "Baño de sol"
- 13-- "Amar, siempre amar"
- 14-- "A la Solana voy"

A LAS 20'55--H

sigue

- 15-- "Nocturno y duo-serenata"
- 16-- "Palabritas"

SUPLEMENTO

MELODIAS MODERNAS

- 3108) P.R. 1-- " POR TU CARA ")
2-- " SOMBRERO GRANDE " (pasodobles de Vilaró y Llata por Ramón
Busquets y su Orq.
- 3094) P.C. 3-- " DESESPERADAMENTE " bolero de Ruiz) por Magdalena Pardo
4-- " YO SE QUE ES IMPOSIBLE " de Acuña (con Tejada y su Orq.
- 3095) P.L. 5-- " SINFONIA " de Alstone)
6-- " ES MI DESTINO " de Hilda y Lauder (por Bernard Hilda y su
Orq.
- 3117) P.O. 7-- " ELCONDE " foxtrot de Powell)
8-- " CLARINETE A LA KING " de Sauter (Orq. Benny Goodman

" CASCANUECES "

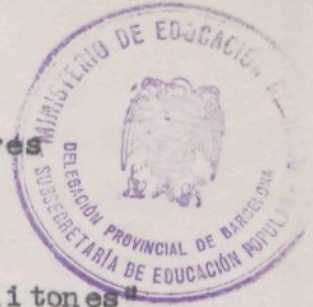
Suite de Tschaikowsky

por Orq. Sinfónica de la Radio de Londres

2027)G.R. 1-- "Obertura miniatura"
2-- "Danza árabe"

2028)G.R. 3-- "Danza de las hadas"(b) "Danza de los mirliones"
4-- "Danza china"

2029)G.R. 5-- "Marcha"
6-- "Vals"



SUPLEMENTO

" RAPSODIA HUNGARA NUM. 2 "
de Liszt

2556)G.L. 7-- (2 c) por Orq. Sinfónica de Filadelfia

" EL CABALLERO DE LA ROSA "
de Ricardo Strauss

2102)G.Tel.8-- Vals (2 c) por Orq. Filarmónica de Berlín

Sección Radiofemina de Radio Barcelona

Día 13 de diciembre de 1946

(Original para radiar.)



Mercedes Fortuny

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer, de Radio Barcelona, que radiamos todos los martes y viernes a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina con el trabajo titulado "Imperdibles".

¿Ha pensado usted, amiga radioyente, cuando sus manos sujetan sobre su vestido esas joyas que hoy en día son los broches o imperdibles, que puedan estos tener su historia a través de los tiempos? Pues, sin embargo, la tienen y por cierto bien remota, ya que los primitivos hombres de la prehistoria, los pueblos pastores debieron usar ya el imperdible para prenderse las pieles de carnero en torno del cuerpo, aunque claro está, reducido a su más simple expresión. Las espinas de algunos arbustos o de ciertos pescados bastarían para el objeto. Aún hoy en día, las mujeres de los lejanos pueblos del Alto Egipto sujetan sus vestiduras con espinas de pescados, igual que en sus tiempos primitivos. Los descubrimientos arqueológicos hechos en las tumbas de los Faraones, prueban, sin embargo, que el imperdible, desde muchos siglos antes de Jesucristo, disfrutaba de gran favor entre las mujeres egipcias, construyendo los artifices de tan remotas épocas, verdaderas joyas que nada tienen que envidiar a los de nuestros días.

Opinan los arqueólogos que el imperdible en su forma de alfiler ganchudo y sujeto por uno de sus extremos a fin de que no pueda salirse del sitio donde se clave, igual que los que usamos ahora nosotras, fueron inventados por los celtas.

Los escandinavos fueron también grandes aficionados al imperdible, considerándolo adorno de origen divino. En la mitología griega, el imperdible es citado muchas veces con el nombre de fíbula. Así, por ejemplo, recuerden los aficionados a las leyendas mitológicas, como Hécuba, deseando vengar la muerte de su hijo Polydoro, rey de Tebas, sacó los ojos al rey de Tracia, Polimester, con una fíbula de oro. Así mismo, Edipo, el desventurado soberano de Tebas, se produjo él mismo la ceguera introduciéndose en los ojos la fíbula de su esposa Vocasta.

Según algunos historiadores romanos, la emperatriz Mesalina, solía dar muerte a sus esclavas, cuando éstas le caían en desgracia, clavándolas en el corazón la aguja de un gran imperdible que solía lucir en sus vestidos. La nobleza de los siglos medios, tuvo también en gran estima el imperdible siendo célebres por su riqueza el famoso broche de Tara, que data del siglo VII y el de Hunterston, del siglo XI, que posee el Museo Británico. En cuanto a España, el imperdible fue trabajado con arte exquisito por los godos, primero, después por los árabes y sobre todo por los artifices plateros de los siglos XVI y XVII. De nuestros días, poco hemos de decir a la vista de esos espléndidos ejemplares que nos muestran, ante nuestros asombrados ojos, los maravillosos escaparates de las joyerías de lujo.

Acabamos de radiar el trabajo titulado "Imperdibles". Oigan a continuación
nuestro Consultorio Femenino de Radiefemina.

Para Estrella. Barcelona. Pregunta. Acude a usted en espera de su acertado consejo. Yo, señora, estoy empleada en una casa comercial desde hace diez años y en la actualidad ocupo un cargo de bastante responsabilidad, por el cual percibo un sueldo bastante crecido. Como puede usted figurarse, debería de estar muy contenta y, sin embargo, no lo estoy, pues hace cosa de un año que tengo relaciones con un muchacho al que quiero, pues es una excelente persona y físicamente es muy guapo, pero que tiene un empleo muy modesto por el cual percibe un sueldo pequeño, casi la mitad que el mío. Como es un chico que tiene mucho ~~muchacho~~ amor propio, yo sé que éste de que yo gane casi el doble que él, le sirve de humillación y muchas veces me dice que si cuando nos casemos yo no quiero dejar mi empleo, éste nos traerá mucho disgustos y acabará por hacernos la vida imposible. Yo no soy de este parecer, pues además, hace ya tantos años que trabajo en la misma casa, que todos me aprecian mucho, y me dolería tener que dejar mi empleo, aparte de las ganancias que, como le digo, son bastante crecidas. Hace unos días fuimos al cine y proyectaban una película en la cual el protagonista, al enterarse que la mujer que iba a ser su esposa, era millonaria, mientras que él solo era un empleado, rompía su compromiso, diciendo que no quería vivir a expensas de su esposa ni ver lastimada su dignidad. Al terminar la película, tuvimos una discusión y desde entonces que estamos algo enfadados. Yo sé que dentro de unos días se le habrá pasado, pero temo que cuando nos casemos este se repita cada día y acabe con nuestra felicidad si no dejo mi empleo. ¿Qué le parece a usted? Contestación. Conozco varios matrimonios en los cuales la esposa está empleada y gana mayor sueldo que su marido, sin que este sea obstáculo para su felicidad. Todo reside en el tacto que usted tenga para hacer comprender a su prometido, que no debe de mirar el dinero mas que con el único valor material que éste tiene, y sin mezclarle para nada con la dignidad y el orgullo. Digale que uniendo las ganancias de los dos, sin tener en cuenta si uno gana mas o gana menos, pueden vivir mucho mejor y además el porvenir de los hijos que puedan venir en el matrimonio, será mucho mas seguro. Aparte de esto, piense que si el día de mañana a él le ocurriera alguna desgracia, a las que estamos sujetos todos los mortales, usted estaría en mejores condiciones de afrontar la vida sola para defenderse y defender a sus hijos. Y sobre todo hágale ver que la vida moderna ya no tiene tantos prejuicios como antes y que ahora es una cosa corriente el que la mujer pueda ganarse la vida igual que el hombre. Todo depende de que usted sepa convencerle empleando estos argumentos y otros semejantes, con los que no dude

lograra ver cumplidos sus deseos y ser lo feliz que se merece. Así se lo deseo.

Para Cristina de la Torre. Reus. Distinguida señora Fortuny: Tengo un abrigo ~~verde~~ verde gris y los zapatos azul marino. ¿Sería tan amable de decirme de qué color puede comprarme los guantes, para que hagan juego? ¿Han de ser de lana o de piel? En cuanto a los bolsos, ¿siguen siendo moda? Le advierto que me gustan las carteras ras. Tendría la bondad de decirme también con qué puede lavar unos guantes de lana blancos, así como unos de piel gris? La quedaré sumamente agradecida. Contestación. Voy a complacerla con sumo gusto. Los guantes que puede comprarse deben ser de piel, y su color, así como ~~de~~^{el} de la cartera, en vez de bolso, pues es más de moda, ha de ser azul marino, como el de los zapatos. Esos guantes de piel puede limpiarlos del siguiente modo. Empape, en leche mezclada con un poco de bicarbonato de sosa, un trozo de frazola que la pasará enseguida sobre jabón en polvo, frotándose a continuación los guantes metidos en las manos e introducidos en baquetas especiales. Luego con otra frazola seca, pásese sobre los guantes, para secarlos. En cuanto a los guantes ^{blancos} de lana que dice, siempre al lavarlos encogen algo, pero puede emplear para ello espuma de un buen jabón, de acreditada marca, tendiéndoles después sin escurrir. Queda usted complacida.

Contestación para A. Fortuny. Barcelona. Tengo el placer de contestarle, influida por la igualdad de apellidos, pero he de manifestarle, que no somos parientes pues no soy la persona que indica en su carta, a pesar de la igualdad de nombres. Quede muy afectuosamente a sus órdenes.

Para Amapela. Barcelona. Señora Fortuny: Desearía de su amabilidad me indicara alguna fórmula contra el vello, pues hace algún tiempo me depilo las piernas y cuanto más lo hago más me sale. La quedaré muy agradecida dándole las gracias anticipadas. Contestación. Voy a complacerla, rogando hagan suya esta contestación las numerosas radleyentes que solicitan la misma fórmula contra el vello. Es una equivocación, cortar, quemar, depilar y afeitarse el vello, pues las consecuencias son las que usted sufre. Es preciso atacar el pelo en su raíz. Hay que emplear una buena depilatoria o destruirle por la electrolisis. No hay que emplear tampoco el Thuisma de los turcos. Es peligroso porque contiene sulfato de arsénico. El mejor polvo depilatorio que puede usted usar, es el siguiente: sulfato de bario, 10 gramos; óxido de cinc, 10 gramos y polvo de almidón, 10 gramos. Haga una pasta en un platillo, añadiendo un poco de agua tibia y aplíquela sobre la parte que ha de depilarse, se quita al cabo de cuatro o cinco minutos, enjabonándose y untándose luego con vaselina blanca o glicerolado de almidón, para calmar el escozor que pueda presentarse, repitiendo la operación las veces necesarias, hasta

verse libre al cabo para siempre del vello.

Contestacion

Para Maria de los Angeles.Tarragona.En efecto,como usted dice en su carta, las fresqueras que hay en las ventanas de casi todas las cocinas,como en la suya,son muy cómodas,pero per desgracia,distan mucho de ser tan perfectas,como se cree desde el punto de vista de la higiene.Existe en ellas,una ~~excrta~~ ventilación de aire constante,que conserva frescos los alimentos alli depositados;pero si en las ventanas superiores se sacude una alfombra o una tela,el polvo que despiden viene a pesarse sobre las viandas que hay en las fresqueras,y esos comestibles,se convierten,entonces, en conductores de todos los gérmenes patógenos que se adhieren a ellos.Un doctor inglés,de fama reconocida, publicó en una revista de su país,un articulo, en el que exponia una serie de ensayos destinados a mostrar toda la realidad del peligro.En dos ocasiones, colocó en una fresquera veinte vasijas llenas de caldo.En la primera ocasion las tuve destapadas durante cinco minutos,y en la segunda,durante un minuto, nada más,cultivados luego los caldos,y con ayuda del microscopio,inculcando aquellos gérmenes a los conejos que para estos experimentos ^{se} tienen en las laboratorios,por la semejanza ^{que} ~~de~~ los organismos de estos animales tienen con los del hombre,ya que reaccionan de la misma manera que éste delante de las enfermedades,pude comprobar en estos animales la presencia de los microbios ordinarios de muchas enfermedades,entre ellas el bacilo de Koch y la difteria.Queda satisfecha su curiosidad.

Para Maria de la Concepcion Sales.Barcelona.Distinguida señora Fortuny:Unas amigas mias me dijeron que si yo tenia el cutis con ciertas cosas feas era por que queria,pues usted me lo remediaría.Y aqui me tiene usted escribiéndola para alcanzar lo que tanto he ambicionado siempre:un cutis fino.Contestacion.Con sumo gusto voy a complacerla,recomendandola la fórmula de la siguiente crema: glicerolado de almidon,30 grames;óxido de cinc,5 grames;esencia de jazmin,10 gotas y esencia de naranja,10 gotas.Pronte quedará su cutis maravilloso.

.....
Señoras,señoritas:Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina, dirijanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny,Caspe,12,1,Radio Barcelona y seran contestadas por Radio,gratuitamente,pues este consultorio es en obsequio de nuestras queridas radioyentes.Señoras:Hemos terminado por hoy nuestra Seccion Radiofemina.Hasta el martes proximo,a esta misma hora.

A radiaz el:
13 Diciembre

LA MARCHA DE LA CIENCIA

XL

(MUSICA UNA MARCHA....SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS....PASA
DESPUES COMO FONDO DE LO QUE SIGUE:)

LOCUTOR ¡La Marcha de la Ciencia!.... Todas las semanas, este mismo día y a la misma hora, Radio *Barcelona* presenta, a título de información y entretenimiento, un programa de los más recientes progresos de las distintas ramas de la ciencia.

LOCUTOR 2 ¿Saben ustedes que muy pronto se podrá hablar por teléfono desde los automóviles? ¿No han oído hablar de las olas terrestres? ¿Que podrían hacerse ochenta kilómetros con menos de cuatro litros, a sesenta por hora? ¿Que se acabaron las chimeneas en las grandes ciudades? ¿Que se ha inventado una luz cuatro veces más potente que el sol? ¿Y que los naufragos podrán hacer señales por debajo del agua?.... Sigán ustedes oyendo y tendrán algunos detalles de estas y otras maravillas de la ciencia.

LOCUTOR Recientemente ha tenido lugar, en Nueva York, la primera demostración pública del empleo del teléfono desde un automóvil. Las pruebas se han hecho con un sistema radiotelefónico, a base de un aparato transmisor-receptor que trabaja con una frecuencia de 152 a 162 megaciclos, instalado en el compartimiento de equipajes. Un disco como el empleado en el teléfono automático ordinario para marcar el número del abonado con que se desea comunicar, y que va dispuesto en el

cuadro del coche, permite a los conductores de varios vehículos hablar con una estación radiotelefónica de enlace y unos con otros.

LOCUTOR 2

El profesor L. Don Lee⁽¹⁾, de la Universidad de Harvard⁽²⁾, ha hecho últimamente unas observaciones muy interesantes sobre los efectos sísmicos de la explosión de una bomba atómica. Ha efectuado estos experimentos midiendo las vibraciones terrestres producidas por la detonación durante las pruebas de la bomba atómica (el pasado verano) en el desierto de Nuevo Méjico elegido al efecto. Dicha explosión estremeció la tierra durante veinte segundos y generó unas ondas completamente nuevas por lo desconocidas para los sismólogos. Las partículas de tierra, al paso de estas ondas, se movían como las olas de un mar agitado por la tormenta. El profesor Lee da a estas ondas el nombre de "hidrodinámicas".

LOCUTOR

La conocida fábrica de automóviles norteamericanos "Crosley" ha puesto en fabricación un tipo de motor de veintiseis caballos radicalmente nuevo en proyecto y construcción. Los antiguos métodos de forja y fundición de los motores convencionales se sustituyen en éste por la estampación de delgadas planchas de acero, con lo que el peso del motor se reduce a unos veinticinco kilos, disminuyendo también considerablemente los gastos de producción y entretenimiento. Este nuevo motor de peso ligero, sometido a pruebas intensivas en la pasada guerra como equipo auxiliar, impulsa a un coche "Crosley" de media tonelada en un recorrido de ochenta kilómetros con un galón de gasolina, o sea, tres litros y setecientos ochenta y cinco

(1) Pronúciase: "Dan Li".

(2) " : "Jár-ward".

gramos, a una velocidad de sesenta kilómetros por hora. Su velocidad horaria máxima está calculada en los noventa y cinco kilómetros.

LOCUTOR 2 Recientes estudios científicos sobre las aplicaciones civiles de la energía nuclear han revelado que una libra de U-235 --unos cuatrocientos cincuenta gramos-- (el uranio empleado en la construcción de la bomba atómica) genera 11.400.000 kilovatios-hora de energía eléctrica. Esto significa la sustitución de 1.500 toneladas de carbón, ó 950.000 litros de combustible, ó 2.265.200 metros cúbicos de gas artificial, ó 1.132.600 metros cúbicos de gas natural. La protección contra las radiaciones y la necesidad de sistemas de refrigeración permiten sólo emplear fábricas estacionarias para su explotación en gran escala, en la opinión de varios científicos. El problema técnico podría, sin embargo, resolverse en unos seis meses. El uranio podría competir económicamente con el carbón y el petróleo, pero está demasiado escaso para emplearlo a discreción. El profesor Gustavson, vicepresidente de la Universidad de Chicago, declaró recientemente que, con algunos perfeccionamientos, las "ciudades sin chimeneas podrían ser una realidad en el futuro".

LOCUTOR En los laboratorios de la General Electric Company⁽¹⁾ se ha inventado un dispositivo óptico que endereza los rayos luminosos de los elementos giratorios, ruedas, hélices, etcétera, durante su movimiento, antes de que la luz así emitida llegue a ser percibida por el ojo humano. El nuevo aparato, al que se le ha dado el nombre de "Rotascopio", se emplea en el estudio de las hélices de aviones, y permite la visión continua de un cuerpo en rotación en cualquier punto de su perímetro.

(1) Pronúnciese: "Yén-e-rol El-éc-tric".

por eliminación de la componente giratoria del movimiento. Sin embargo, tanto el aleteo como la vibración permanecen visibles. Una forma de atacar un mismo problema es mediante un aparato que permite tomar instantáneas fotográficas con la rapidez de quince cienmilésimas de segundo, y registrar movimientos giratorios tan veloces como de novecientas mil revoluciones por minuto. Estos movimientos ^Ktan rápidos pueden registrarse en una película a un promedio de tres minutos de observación por cada segundo de exposición. Este aparato, que es portátil y que funciona con corriente como cualquier otro equipo eléctrico, genera tres millones de lúmenes, o sea cuatro veces el brillo de la luz del sol en verano.

LOCUTOR 2

En los Estados Unidos ha sido inventado y perfeccionado un sistema sonoro submarino, que sirve para localizar a los naufragos en alta mar, y según las últimas noticias, será instalado este verano entre la costa occidental de Norteamérica y las islas Hawai. Este invento, bautizado con el nombre de "Sofar", se basa en el descubrimiento hecho en la guerra de que el sonido se propaga a varios millares de kilómetros bajo el agua, a profundidades comprendidas entre seiscientos y mil ochocientos metros, donde la temperatura y la presión suelen ser bastante constantes. Así, la explosión de una carga de dinamita, arrojada por los naufragos, podrá ser captada por micrófonos submarinos especiales a tres mil kilómetros de distancia, que transmiten los impulsos por cable a las estaciones receptoras terrestres. Tres de estas estaciones, emplazadas a grandes distancias entre sí, sirven para comparar las diferencias de tiempo de recepción de las señales. Unos gráficos especiales, basados en las

velocidades submarinas del sonido, localizan el punto donde se ha producido la explosión, en una extensión de dos kilómetros y medio cuadrados. Como el sonido se propaga bajo el agua a una velocidad de ochenta kilómetros por minuto, el "Sofar" será muy útil como ayuda a la navegación, pero resulta demasiado lento para la aviación.

LOCUTOR

El más potente motor aeronáutico actualmente en construcción es el "Wasp Major"⁽¹⁾, para los nuevos aviones gigantes. Es un motor radial con cuatro filas de siete cilindros cada una y una superficie frontal no superior a la de uno de dieciocho. La disposición helicoidal de los cilindros facilita la refrigeración del motor por aire. Puede instalarse en una barquilla aerodinámica, con una pequeña turbina de reacción en el extremo, calculada para imprimir a un cuatrimotor una tracción de doscientos caballos vapor. El primer aparato provisto de cuatro motores de este nuevo tipo ha sido presentado por primera vez al público en un campo de pruebas cerca de Nueva York. Desarrolló una velocidad de crucero superior a setecientos veinte kilómetros por hora, en tanto que la versión comercial del mismo aparato podrá llevar cuarenta y seis pasajeros a velocidades algo inferiores, pero siempre por encima de los seiscientos cuarenta kilómetros por hora. Con una envergadura de cuarenta metros y de una longitud de algo más de treinta y uno y medio, este avión es mayor que la famosa superfortaleza B-29. Su velocidad de subida es de noventa metros por minuto, con dos motores, y con tres puede efectuar vuelos a larga distancia. Su radio de acción comercial está fijado en seis mil cuatrocientos kilómetros.

(1) Pronúciase: "Uásp Má-i-or".

LOCUTOR 2

Dos dispositivos de reciente invención han venido a facilitar enormemente la construcción de modelos dimensionales de terrenos. El nuevo y curioso ingenio toma el nombre de "Atcorob", de las primeras sílabas de los apellidos de sus inventores, el jefe de Servicios del Estado Mayor, Sección de Modelismo, del departamento de Guerra de los Estados Unidos; un profesor de la Universidad de Princeton (Nueva Jersey), y un capitán de la desaparecida Oficina de Servicios Estratégicos. Con el "Atcorob", ocho procesos se reducen a dos operaciones; en la primera, las líneas de cota van pasando con rapidez y precisión, de un mapa topográfico a un bloque de una pasta solidificada. En la segunda operación, se reproducen estas cotas grabando la superficie de la imagen obtenida, de forma que se consigue un modelo en relieve, y no un mapa bidimensional. El complemento del "Atcorob" es el "ortoyector", que permite la proyección de mapas y fotos por transparencia sobre una superficie irregular tal como el modelo obtenido con el "Atcorob", sin la distorsión que suele observarse en otros procedimientos similares.

LOCUTOR

El "acero W" es un nuevo producto de la metalurgia norteamericana, que presenta grandes cualidades de recocimiento. Consiste en una aleación para múltiples aplicaciones, de la clase de los aceros trabajados. Es de una gran resistencia a la tracción y corrosión y de elevada estabilidad, muy mejorada en el proceso del templeado al horno, que, en el caso del "acero W", no ocasiona el alabeo de la plancha ni cambio alguno en sus dimensiones. El nuevo acero se sirve se sirve en tiras, planchas, tubos y alambres, y es especialmente adecuado para trabajos de forja y fundición en el campo de la maquinaria industrial.

(MUSICA LA MISMA MARCHA QUE AL PRINCIPIO.....COMO FONDO DE LAS
ULTIMAS PALABRAS DEL PARLAMENTO PRECEDENTE..... PASA
DESPUES A PRIMER PLANO..... SOSTENERLA DURANTE DIEZ
SEGUNDOS..... PASA LUEGO COMO FONDO DE LO SIGUIENTE:)

LOCUTOR 2 ¡Y aquí termina nuestro programa semanal sobre....
La Marcha de la Ciencia!..... Sintonice nuestra esta-
ción otra vez la próxima semana, a esta misma hora,
para que escuche más noticias sobre los más recien-
tes progresos de la técnica y la ciencia.

(MUSICA ARRIBA OTRA VEZ, HASTA EL FINAL).

F I N

BIOGRAFÍAS RIMADAS 1946



EMISION DEL VIERNES 13 DE DICIEMBRE DE 1946

LOCUTOR = Radio Barcelona "ELLAS Y ELLOS" BIOGRAFÍAS RIMADAS, por Jose Andres de Prada.

(SINTONÍA)

PRADA = "EL CARDENAL CESAR BORGIA"

Toda la historia de los Bergias tiene
un sello inmarcesible de grandeza.
Son criundos de España, de Gandía,
el rincón, todo flores, de Valencia.
Pontífices, guerreros, cardenales,
santos y duques, ellos; y ella
- pues aunque hubo mujeres en los Bergias
tan solo una destacó: Lucrecia,
mas famosa por el loco desorden
de su vida, que no por su belleza.
Cesar Borgia, hijo segundo de Rodrigo
y Vanozza, apuesto él, y ella
dama de singulares atractivos,
nació en el cuatrocientos cincuenta
y siete. Juventud alocada fué la suya
pues confiaba en la astucia y en la fuerza
para hacerse valer. Escaló presto
alto lugar, y fue su decadencia
tan rápida y oscura como fué
su elevación. Nombrado ~~cardenal~~ por la iglesia
cardenal, abandonó la púrpura
a poco de ser investido de ella
y lució el uniforme de las tropas
del rey Luis XII, que al premiar sus gestas
le nombró duque de Valentinois, con una
pensión de veinte mil ducados. Llegó
a general y a ser gonfalonero
de los Estados Pontificios. Cesar
Borgia, en las cumbres del poder,
el mal y el bien derrama desde ellas.
Famosas sus orgías desenfrenadas
que con oro, con vino y sangre riega;
ducho en amor que distinguir no sabe
la noble dama de la aventurera;
pronto a los duelos, deja triste rastro
de muerte en las oscuras callejuelas
donde su espada, de templado acero,
al pecho del rival iba derecha,
para pel el valor y la osadía
sus armas son en toda lid guerrera
y al encontrarse frente al enemigo
de las dos cosas da sobradas pruebas.

Mas, cuando ya en las cumbres de la gloria
 a mas llegar no puede, para él llega
 el triste començar de su declive.
 muerte Alejandro VI, vé su estrella
 apagarse al ceñir Julio segundo
 la corona. Sus huestes se dispersan;
 la fé de sus soldados le abandona;
 sus capitanes huyen y le dejan
 en soledad, hasta que prisionero
 un dia del Santo Padre, llega
 a tierras de Espana, conducido
 por el Gran Capitan, a quien le entrega
 el Pontifice, a fin de que sus dias,
 ya muy contados, los acabe en ella.
 Y peleando, como fue su norma,
 contra los que en Navarra se sublevan,
 junto a los viejos muros pampioneses,
 Cesar Borgia, por fin, la muerte encuentra.
 ¿fue su descanso? ¡Quien lo sabe! Hay hombres
 para los que ni la piedad y clemencia
 de Dios, decirse puede que descanso
 dá a su alma al huir de la materia;
 y uno fué Cesar Borgia, cuya vida
 dejó una triste y dolerosa estela
 que aun hoy, tras de pasados cuatro siglos,
 con dolor y amargura se recuerda.

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emision "ELLAS Y ELLOS" BIOGRAFIAS
 RIMADAS correspondiente al dia de hoy.

Invitamos a Vdes a sintonizar nuestra emisora el miercoles y viernes
 próximos, a esta misma hora, para escuchar a Jose Andred de Prada las
 BIOGRAFIAS RIMADAS de la poetisa CAROLINA CORONADO y del general DON
 RAMON PARDINAS

Doña MARIA ISIDRA DE GUZMAN

ESTAMPAS NAVIDEÑAS - Muebles La Fábrica - 13 diciembre 1946

NOËL
Sonido: "Las tres naranjas del amor" (fragmento)

Locutora: ESTAMPAS NAVIDEÑAS presentadas por MUEBLES LA FABRICA, Radas, 20, Pueblo Seco.

Locutor: La tradición navideña sigue a través de los años. Y nosotros, como nuestros abuelos y nuestros padres, vemos en la Navidad el nacimiento de una nueva era y una fiesta única que no tiene similitud con ninguna otra, ya que ésta es la Fiesta de todos, pobres y ricos, Hoy día se va al fútbol por la mañana mientras las amas de casa andan de braga en la cocina. Después los buenos jefes de familia, con sus hijos, van a la pastelería y proveen de turrón, barquillos, vinos, en fin: de todo cuanto permite la posición económica de cada uno. Luego al aperitivo, y a casa, pues son las tres de la tarde. Todo el piso está impregnado de un olorillo característico: son los manjares que esperan ser servidos con toda solemnidad, y que la señora de la casa ha cuidado personalmente de condimentar, ya que tiene a mucha honra ser felicitada por su habilidad en la preparación y realización de la comida. Después, a la mesa. Esta mesa que resplandece como ningún otro día del año, y a la cual toman asiento los jefes de la familia, los hijos, los abuelos, los hermanos... Es la reunión anual de la familia. Después sigue una sobremesa prolongada, que no acaba hasta cerrar la noche. Sigue un paseo y más tarde - ¿quién habla de cenar el día de Navidad? - al teatro, al cine, a una diversión cualquiera, pues al otro día también es fiesta y no hay hora para retirarse a descansar.

Sonido: Gong.

Locutora: Celebre usted una Navidad completa estrenando COMEDOR NUEVO, que MUEBLES LA FABRICA, Radas, 20, Pueblo Seco, le ofrece sin ningún desembolso previo acogiéndose a sus CREDITOS DE NAVIDAD, en vigor del 1 al 15 del actual diciembre.

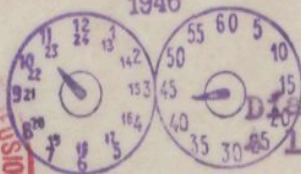
Sonido: "Las tres naranjas del amor" (fragmento)



UNA NOCHE DE LAS MIL.

EMISION "MANTA AUGUSTA".

1946

Día 13 de Diciembre de 1946.
las 22,30.

LOCUTORIO.

-Aquí RADIO BARCELONA Emisora de la Sociedad Española de Radiodifusión DISCO NUMERO I. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Ofrecido por AUGUSTA, la Manta Eléctrica AUGUSTA, la calefacción más agradable y segura...el ideal de los frioleros, la seguridad de una temperatura igual y constante, sin peligros, AUGUSTA es quien les ofrece UNA NOCHE DE LAS MIL. Una Emisión por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-UNA NOCHE DE LAS MIL...Conectamos con Gallur. DISCO. RONDALLA ARAGONESA. GRANADOS. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes...Tierras secas, duras...tierras de barbecho blanqueadas por la helada...tierras de Aragón! (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-En Gallur, el abrazado por el Ebro y el Canal Imperial y, en una de sus callejas pinas, empedradas, estrechas, bañadas por la luna, hemos instalado esta noche nuestro micrófono. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

-No podía faltar entre UNA NOCHE DE LAS MIL, una noche de ronda...Noche de mozos "templaos" y recios, que cantan a la maña de sus amores..(SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

-La bravura alegre, confiada y santa de la jota, como flecha punzante y bien templada, cruzará los aires retadora, suplicante o gozosa, como grito salido del alma de los rondadores. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

Boca de lobo parece la negrura de las sombras....Un farol escualido, sin aliento, quiere alumbrar lo que no se ve..

-(VOZ SERENO ALGO LEJOS) Estan al dar las ^{once} y sereno... (SE AGRANDA EL SONIDO. -El cielo como un manto inmenso, luce en todo su esplendor, el ramillete chispeante de sus estrellas...La luna, pega fuerte en las paredes y, dibuja sombras. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Hace un frio que pela, señores radioyentes...Un gato atraviesa en este momento, como alma que lleva el diablo. Ni una rata se mueve por ninguna parte. SE OYE CANTAR UN GALLO.

-Sé, y por eso estoy aquí, que en la casa de enfrente, vive la Pilara...una moza retrechera de lo bueno de Gallur...Sé que ella no duerme porque habrá ronda y..si hay ronda, ¿quién sabe lo que habrá?...Dos mozos con agallas y decisión en su que

per, andan tras el "sí" de la Pilara...Y, donde hay quereres por medio, hay celos y latido de corazones y jotas que suenan a gloria en las negruras de la noche. (SE OYE LADRAR DE PERROS.)

-Son inmensas las noches de ~~un~~ un pueblo de Aragón...parecen más noche que las que se viven en la ciudad. (SE OYEN ONCE CAMPANADAS, CON LAS DOS ULTIMAS SE MEZCLAN SONIDOS DE GUITARRA, OYENDOSE AL MISMO TIEMPO EL SERENO QUE CANTA LAS ONCE. A SU TIEMPO TODO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

LEJOS, DISCO N° I

-Señores radioyentes: ya me parece que tenemos aquí lo esperado... (SE AGRANDA EL SONIDO. NO MUCHO. SE APIANA PARA DECIR:

-Calle arriba se acercan los rondadores. (SE AGRANDA.) No mentí al decir que la Pilara los espera... Un momento he visto atravesar una luz tras los cristales. ¡Cómo latirá en éste momento su corazón. (SE VA ACERCANDO EL SONIDO DE LAS GUITARRAS Y EMPEZAR UNA JOTA QUE SUENA LEJOS.. AL TERMINAR CANTO SE OYE al II

Es aquí, en Gallur y a estas horas que suena la jota como lo que es: Su canto parece que fue hecho para oírse en la noche... en ella, suena más varonil y clara... La jota es canto de ~~mucha~~ ronda, de calle, de desafío. Tiene ~~mucha~~ más de reto que de alabanza, de grito de guerra que de canto amoroso... En la oscuridad, adquiere sonoridades vibrantes y valientes como las de un clarín. DISCO. JOTA FUERTE

4° II

-Diez o doce acompañan al que canta. Ante la casa de la Pilara se han plantado. Todos miran a la ventana. Yo también atisbo esperando ver a la Pilara. (TERMINA LA JOTA. LEJOS SE OYEN GUITARRAS.. DISCO N° III

-¡Ah... No sé si ustedes lo habrán oído señores radioyentes, pero... si la Pilara no se dió por aludida, otra jota en lo bajo de la calle, contesta pidiendo paso. (SE OYE MAS CERCA CADA VEZ...

-Hay un movimiento extraño en el grupo. El maño se envalentona, pide a los guitarreros que sigan y como gallo de pelea, suelta la suya. JOTA FUERTE. AL TERMINAR SE OYE OTRA ~~que~~ QUE CONTESTA.... DISCO N° IV

CERCA

Disco N° III

-La emoción me hace olvidar el frío... Es impresionante la valentía del jotero... Su voz potente y ~~rombuda~~ tozuda, rompe el silencio como el grito de un valiente. (JOTA HASTA FIN. SIGUE OTRA LEJOS DISCO N° V a señal.

-Tampoco parece cobarde el que le contesta... Y la Pilara sin salir.... Es así ~~como~~ cómo juega el amor, en las noches heladas de Aragón... (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

Disco N° VI a señal.

-Oír en la noche un canto lejano... Oír en la noche el cierzo o la lluvia golpeando los cristales, protegido por una Manta AGUSTA, es como contemplar un paisaje de invierno envuelto en el calorcillo de una bella primavera... Noches frías sin frío, noches con Manta Eléctrica AGUSTA, el sol de la noche, el encanto de los frioleros; sin peligros, garantizada contra cualquier desperfecto. La Manta Eléctrica AGUSTA, es la solución indiscutible de una calefacción constante, racional, sin pesos, sin molestias. La Manta Eléctrica AGUSTA es enchufable a todas las corrientes, no puede pasar de los 45 grados, no puede quemarse, no contamina/amiandos, ni aislantes; es flexible como una manta normal y sirve lo mismo para el día que para la noche... ¿Un regalo ideal para la abuelita? Una Manta Eléctrica AGUSTA y pasará el invierno sin sentir... El nene dormirá sin pesos ni cuidados, para todos es la seguridad de dormir como en la gloria... ¡AGUSTA! Para ventas al mayor, dirigirse a José Fabregat Pino. Avenida José Antonio 679. Teléfono 50-1-1-4. 50, 114. José Fabregat Pino. Manta Eléctrica AGUSTA. (DISCO. RONDALLA ARAGONESA. SE APIANA

-Y pensando en el calorcillo de AGUSTA, dejamos con sus frios las tierras de Aragón. Señoras, señoritas y señores radioyentes: muchas gracias y buenas noches. (SONIDO

LOCUTORIO.

-Ofrecido por AGUSTA, la Manta Eléctrica AGUSTA, el sol de la noche, el placer de los frioleros, acaban ustedes de oír UNA NOCHE DE LAS MIL. Una Emisión por Pousinel



Día 13 de Diciembre de 1946.
A las 22,15.

LOCUTORIO.

-Aquí RADIO BARCELONA.(DSICO.A SU TIEMPO SE PAIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-ONDAS FAMILIARES...Distracción que les ofrece la Gran Urbanización LA MIRANDA, la prosperidad de Barcelona, la lucha de los previsores, el placer de lo s que la disfrutan. ¡un receso y un sitio ideal para vivir! LA MIRANDA.(SE AGRANDE EL SONIDO.

-ONDAS FAMILIARES por Pousinat.(SE AGRANDA EL SONIDO,SE APIANA PARA DECIR:

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes... Nunca sé,y creo que nunca sabré, si podrán interesar a ustedes,tantas y tantas bobadas como les digo...que aunque de ellas tenga un millón,no dejo de reconocer como dicen los que con falsa modestia se disculpan a sabiendas de que están mintiendo,cuando dicen:"Sé que mis palabras estan faltas de valor para alabar al homenajead;pero ya que modestas y /
de brillantez,sepan que ellas son hijas de la sinceridad...Son muchos los que hablan así y, no creo que haya en la vida nada tan gracioso como estos autobombos llenos de disculpas. Es decir:Hay otros tambien muy graciosos:los bombos a duo,hoy tan usados y hasta abusados.El uno dice:"Aquí mi amigo el inteligente y eximio artista..."Y contesta el otro:"El cultisimo y valiso fulano que me ha dedicado elogios tan innmerecidos,es a él que habría que elogiar como se merece... Y,aquí vienen los:"No,no.Tú,tú eres el del talento verdadero.Yo no....Es,y nunca dejará de ser graciosísimo....Pero...?De qué hablaba yo? Yo creo que era de algo más interesante. ?Ven ustedes? A mí tambien me pasa que se me va el santo al cielo hablando,y de una cosa paso a la otra...¡Ah! Sí. Ya me acuerdo. Me referia (Es decir:queria referirme),a lo que dicen los demás. Sí.Eso es. Quería decir que,siempre tiene interes,enterarse de lo que dicen los demás de nosotros.Ustedes mismos seguramente más de una vez,habrán sentido esa curiosidad. Curiosidad muy lógica.Además yo nunca olvidaré que mi padre me decia siempre:"Hijo mio:procura que hablen de tí y sobre todo mal,que,segun de quien,te hará mucho bien.Siempre han sido los consejos más acertados,los consejos de los padres.(SE AGRANDA EL SONIDO.A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

Otro consejo de padre que todos ustedes habrán oido,es aquél de:"Hijo mio:procura tener algo tuyo,que te pertenezca.Y sobre todo,la casa donde vives"..En la Gran Urbanización LA MIRANDA,encontrará usted el sitio que más le conviene..En la Gran Urbanización LA MIRANDA se puede ser propietario sinser millonario.Poco a poco se llega lejos.Compre usted priméramente su terreno que es el mejor principio. En la Gran Urbanización LA MIRANDA,atenderán todos sus deseos y le facilitarán la construcción de su torre,de la suya,en la que usted puede orgahizar su vida tranquilamente rodeado de su familia,invirtiendo en ello,no mucho más que lo que hay paga de renta.Emplear su dinero en la Gran Urbanización LA MIRANDA,es como ponerlo en la mejor caja de ahorros.Continualmente aumenta su valor.Además vivir en la Gran Urbanización LA MIRANDA,es un buen remiendo para nuestra salud y,no gamos nada para el bien estar de los niños.Para ellos estar en LA MIRANDA es, como estar en la gloria. ¡ay LA MIRANDA!(SE AGRANDA EL SONIDO.

LOCUTORIO.

-¡la mejor lotería..la seguridad de ganar siempre..un terreno en la Gran Urbanización LA MIRANDA.Un año más,un abanze más:Empiece usted el año comprando un terreno en la Gran Urbanización LA MIRANDA. Véala.Convénzase.Oficinas:Plaza Peto de la Paja 2 entresuelo.Teléfono 14878. ?la prosperidad de Barcelona? LA MIRANDA.(SE AGRANDA EL SONIDO Y FIN.

LOS EQUIPOS CATALANES PARA EL DOMINGO



La jornada ofrece a los aficionados ~~catalanes~~ un ~~encuentro~~ por demás sugestivo y prometedor de altas emociones. Nos referimos, claro está, al choque que en La Cruz Alta han de disputar los equipos del Sabadell y del Barcelona, encuentro que, si para los socios del Barcelona presenta un interés que no es difícil descubrir, para los aficionados vallesanos significa un auténtico acontecimiento. Sin duda, el acontecimiento del año. No otra cosa obliga a pensar el hecho de que, a estas horas, no quede ya en las taquillas del viejo club vallesano ni una sola localidad y muy pocas entradas. Prueba tangible de ~~para~~ la expectacion promovida por este encuentro cuyos puntos encierran, tanto para sabadellenses como azul-grana, una importancia capital... De ahí el cuidado con que unos y otros han procedido a la hora de decidir las alineaciones con que tratarán de ~~hacerse~~ adjudicarse la victoria en tan importante encuentro.

Por lo que al Sabadell concierne, se anuncian, como casi seguras, las reapariciones de tres de sus más destacados elementos: Vazquez, Modol y Telechea, con las cuales podrá el equipo presentar una alineacion muy parecida a la mejor que puede formar el Sabadell. Por de pronto, podrá formar el trio defensivo titular, con Pujol, Bayo y Telechea. Lo propio ocurrirá con la medular, en la que ~~Santacatalina~~ el titular Modol se verá apoyado, en las alas, por Santacatalina y Cerveró. Una sola duda existe en la delantera, en el puesto de extremo derecha, concretamente, en cuyo lugar se duda entre ~~el~~ Navarro, el magnífico comodín, o Mario. En los demás puestos, se anuncia a Toni como interior derecha, Vazquez, como delantero centro, y Pallás y Guarch en el ala zurda del ataque.

Tales son, pues, los perfiles del ~~equipo~~ ~~Sabadell~~ equipo que, pasado mañana, ~~tratará~~ acometerá la difícil empresa de ganar ~~los~~ ~~los~~ ante el ~~equipo~~ conjunto azul-grana dos puntos ~~en~~ en litigio.

Por su parte, el Barcelona anuncia su propósito de alinear el mismo equipo del pasado domingo. Propósito que consideramos ~~justo~~ lógico y aun justo ~~si~~ habida cuenta del relevante éxito que constituyó la actuacion global del equipo. En Sabadell verán, pues, a Velasco, Elias, Curta; Gonzalvo III Sans, Gonzalvo II; Canal, Escolá, César, Amorós y Navarro. Esos mismos jugadores, más ~~el~~ el suplente Valero, se trasladarán, mañana, a Vallvidrera, desde donde, el domingo, al mediodía, se trasladarán a Sabadell.

Una sola novedad se anuncia en el equipo del ~~Sab~~ Español. La vuelta de Calvo a su puesto de centro delantero. De consiguiente, volverá la vanguardia española a presentar la alineacion normal, con Segarra y Jorge, en el ala derecha, y Vicente Hernández y Diego, en la izquierda. En la media, Veloy,

Fábregas y Venys; y el trio defensivo, con Trias, Rigau y Mariscal. Tal será, con toda seguridad, el equipo con que el Español recibirá -con claro pronóstico a su favor- al modesto cuadro murciano.

12.12.1946.- D.M. A L F I L Hoja num. 1.

1.- BARRANQUILLA, 12.- El partido de pelota-base entre los equipos de Venezuela y Panamá, ha terminado con el empate a cero carreras.-ALFIL.

2.- LONDRES, 12.- La selección de Copenhague, ha terminado brillantemente su corta excursión futbolística al ganar su último partido frente al Brentford.

Los daneses ganaron por 3-2. El primer tiempo terminó con 2-0 a su favor.-ALFIL.

3.- PARIS, 12.- Según ha manifestado el presidente de la F.I.F.A. Jules Rimet, solo quedan unos pequeños detalles para formalizar la inscripción oficial de Rusia en la Federación Internacional de futbol. La petición se ha enviado a Zurich, para su aceptación oficial.-ALFIL.

X 4.- NUEVA YORK, 12.- Marcel Cerdan, saldrá de aquí para Francia, el sábado que viene. Ha manifestado que tiene la intención de volver a los Estados Unidos en el mes de febrero para otro encuentro a celebrar en Nueva York a principios de marzo. Añadió que desea enfrentarse con cualquier boxeador de su categoría y luego, contra el vencedor del combate entre Tony Zale y Rocky Graziano, valdaro para el campeonato del mundo.-ALFIL.

12/12/46. P.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 10.

+++++

- 26 --- LISBOA, 12.- La Federación Inglesa de Fútbol ha comunicado a la lusitana la designación del juez internacional Basalle, para el partido Portugal-Inglaterra, con lo que se ha desvanecido el temor circulado en los medios deportivos de Portugal de que no se cumpliera, por parte de Inglaterra el compromiso de jugar en el próximo mes de mayo. ALFIL.
- 27 --- LISBOA, 12.- La puntuación lograda por José Capucho y José Crespo en los campeonatos mundiales de "Stars" celebrados en La Habana, concede primacía a Portugal para organizar el campeonato de 1948, según se estima en los medios náuticos lisboetas. ALFIL.
- 28 --- LISBOA, 12.- Ricardo Zamora comenzará en breve a colaborar en el periódico deportivo "A Bola", que se publica en esta capital desde hace dos años. Ya colaboran en él desde España el árbitro internacional Pedro Escartín y el campeón ibérico de saltos de altura Eusebio Pons. ALFIL.
- 29 --- LISBOA, 12.- Existe gran expectación ante el partido Lisboa-París del próximo domingo. El equipo lisboeta formará con Acevedo, Cardozo-Feliciano, Moreira, Francisco Pereira, Serafin, Jesus Correia, Vasco, Peyroteo, Travassos y Rogerio. El ataque es el del Sporting, con la inclusión de Rogerio, del Benfica. Se trata de una experiencia con vistas a los encuentros España, Suiza, Inglaterra e Irlanda. Los franceses serán: Grosland, Mithénat-Nuevo, Bernouille-Pons-Gregore Scolary-Luciano-Lozia-Proust y Moulet. El defensa izquierdo Nuevo es español, nacido en Talavera de la Reina. Hace cuatro años que juega en el Red Star, equipo que ha dado ocho jugadores a la selección.
- Tanto el cincuenta por ciento de la recaudación del encuentro jugado en Lisboa, como del que jugará el equipo B de Francia en París, será destinado a los clubs parisienses.
- En Lisboa no habrá sustitución de jugadores, salvo la del guardameta que podrá hacerse en cualquier momento. ALFIL.

12/12/46. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 7.

(CONTINUACION NOTICIA NUMERO 18)

sentación pueda estar hecha con motivo de la visita del san Lorenzo de Almagro para que los jugadores argentinos lo vean en las mejores condiciones. Esta visita del equipo argentino será el cinco de enero y de la organización se ha encargado la Federación Vizcaína. Como quiera que este partido coincidirá con el de liga Atlético-Castellón este encuentro oficial se adelantará al uno de enero. ALFIL.

19 --- VIGO, 12.- El Celta no tiene ningún lesionado por lo que se cree fundadamente que se opondrá al Sevilla, el domingo, el mismo equipo que venció al Deportivo de La Coruña. ALFIL.

El deporte en el mundo

20 --- MEXICO, (ALFIL).-

El administrador de Joe Louis, Lucas, ha manifestado que el campeón no se retirará de las actividades pugilísticas hasta que alguien le derrote, y añadió que "espera luchar hasta que haya que sacarlo del cuadrilátero en una silla de ruedas".

Louis conservará por mucho tiempo su título, ha dicho su representante Lucas. Y cita como apoyo a su afirmación el hecho de que hay muy pocos boxeadores de la categoría máxima de reconocida clase, la suficiente para vencer al actual campeón.

Lucas ha venido a esta capital para concertar una serie de combates, incluyendo uno a diez asaltos en el Palacio de los Deportes, con el que quizá se recauden más de un millón de dólares.

Parte de los ingresos se destinarán al hospital mejicano, que se construye actualmente en los Angeles. ALFIL.

21 --- BERNA, 12.- (ALFIL).

La Federación Motociclista Suiza ha determinado que el Gran Premio Motociclista de Europa, que le confió la Federación Internacional en su congreso de otoño, se celebre en el circuito de Bremgarten. La prueba, en unión del Gran Premio de Suiza se disputará en la primera semana de junio, sin fijarse aún la fecha, si ha de ser el día 1 o el día 8. ALFIL.

12/12/46. P.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 9.

+++++

25 --- BUENOS AIRES, 12.- (CRONICA DE JACINTO MIGUELARENA, DEL SERVI-
CIO ESPECIAL DE "ALFIL").-

Todos los periódicos de la Argentina publican comentarios pré-
vicos antes de la partida del campeón nacional, el San Lorenzo
de Almagro, destacando todos las responsabilidades del equipo al
trasladarse a Europa para representar y demostrar al mismo tiem-
po la valía del futbol platense. Hay una información procedente
de Madrid que mucho se ha difundido aquí, y es el asombro de los
futbolistas españoles de ver en las fotografías del San Lorenzo
de Almagro, el que ningún jugador utiliza espiñilleras, rodille-
ras y otros elementos de protección, como los que cubren las pier-
nas de los jugadores españoles. De esta impresión se deduce en
la Argentina que el juego español es mas agresivo y mucho mas
temperamental que el practicado en la América del Sur.

El diario "La Época", glosando este detalle, afirma que los
españoles no se impresionan ni mucho menos por tales perspecti-
vas, pues, si se les lleva en el terreno duro o violento, ellos
sabrán responder también con su habitual bravura. En "La Na-
ción" se publican estadísticas en las que se da el resumen de
los resultados anteriores habidos entre equipos argentinos en Eu-
ropa y las de los españoles en la Argentina, muy favorable en
total para el futbol platense. Aparte de esta prueba de supe-
rioridad, considera también como una indiscutible supremacía el
hecho de que Lángara está considerado aquí como un valor nega-
tivo, o al menos, en franca decadencia, mientras que en España
es aún un elemento destacado.

En general se advierte en todos los comentarios cierta varia-
ción para establecer pronósticos firmes por falta esencial de da-
tos comparativos y por razones climatológicas y de alimentación.
En todo caso, el viaje del San Lorenzo de Almagro produce aquí
una enorme expectación. Toda la prensa argentina ha asegurado
ya ~~xxxxxxx~~ unos servicios especiales de información cable-
gráfica. Se respira un ambiente de extraordinario interés y, al
mismo tiempo, confianza en que el San Lorenzo colocará en buen
lugar al futbol argentino. ALFIL.

12/12/46. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 18.

+++++

53 --- MADRID, 12.- El medió ala madridista Moleiro, no comenzará sus entrenamientos hasta mediados del próximo mes de enero, según le comunicado al médico del real Madrid al entrenador Albarriz. ALFIL.

Noticiario ALFIL

54 --- MADRID, 12.- El seleccionador nacional de futbol, don Pablo Hernández Coronado, que mañana emprenderá el viaje a Vigo, se traslada a la ciudad gallega para comprobar el estado de determinados jugadores del Sevilla.

X El redactor de "Alfil" que esta tarde se entrevistó con el señor Hernández Coronado, no ha podido obtener mas datos. Unicamente le manifestó, en una muestra clásica de sus humores, que todavía no había recibido ninguna carta de algún club español, proponiéndolo como entrenador de su equipo, como era ya costumbre establecida. ALFIL/

55 --- MADRID, 12.- Se ha jugado la segunda jornada de la fase final del campeonato regional de baloncesto castellano..

Por la tarde se celebró el ~~siguiente~~ partido entre el América y el canarias que ha dado el siguiente resultado:
América. C.B., 36- Canarias, 23.

Por la noche en el local social del real Madrid, se celebró el otro encuentro señalado, entre el real Madrid y el "cinco" del Liceo francés. Triunfaron los primeros por 33 a 25. ALFIL.

12/12/46. V.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 18.

+++++

44 --- MADRID, 12.- El encuentro del próximo domingo en el Estadio Metropolitano entre el Real Madrid y el Atlético Aviación, será arbitrado por el colegiado catalán señor Azon. ALFIL.

45 --- MADRID, 12.- Es muy probable que en la reunión de boxeo del próximo día 21 en el Frontón Fiesta Alegre se celebre como combate de semifinales la pelea entre Juanito Martín y el levantino Alberola. ALFIL.

46 --- MURCIA, 12.- Ha salido para Barcelona el equipo del Real Murcia, acompaña a los jugadores el entrenador y un directivo. ALFIL.

47 --- MADRID, 12.- Las federaciones nacionales de Rugby, Natación, Baloncesto y Balón a Mano, todavía no han tomado una decisión respecto a la celebración del proyectado homenaje al polideportivo Carlos Piernavieja. ALFIL.

48 --- MADRID, 12.- En los campeonatos de España de tenis de mesa, terceros que se celebran, intervendrán los representantes de las federaciones regionales de Centro, Cataluña, Baleares y Guipúzcoa.

La región centro estará representada por Suarez, Pcheveste, Sanchez Guerra y el veterano Vallejo, vencedores en las eliminatorias del campeonato de Castilla jugado recientemente.

Cataluña presenta un potente equipo del que forman parte el actual campeón Lliso, el subcampeón Aguirre, Espinós, Veriche, Capdevila, Brugada y Arch.

También se hallan en esta capital tres representantes de Guipúzcoa y una jugadora, así como los tres que representan a la Federación Balear. ALFIL.

12.XII.1946.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 17.-

49 - LISBOA 12.- La Federacion inglesa de futbol ha comunicado a la lusitana la designacion del uez internacional Basille, para el partido Portugal- Inglaterra, con lo que se ha desvanecido el temor circulado en los medios deportivos de Portugal de que no se cumpliera por parte de Inglaterra el compromiso de jugar en el proximo mes de mayo.-ALFIL.

50.- MADRID 12.- Han llegado a esta capital los jugadores de Tenis de mesa de los equipos catalanes Ariel, Siete a Nueve y Tivoli, que intervendrán en los terceros campeonatos de España que comenzarán a jugarse mañana viernes a las seis y media de la tarde en la sala de fiestas del Cine Salamanca.

Las eliminatorias de jugarán mañana viernes y el sábado y los partidos finales el proximo domingo a las nueve de la mañana en el mismo local.-ALFIL.

51.- LISBOA 12.- la puntuacion otorgada por Jose Capucho y Jose Crespo en los campeonatos mundiales de "Star" celebrado en La Habana, concede primacia a Portugal para organizar el campeonato de 1948, segun se estima en los medios nauticos lisboetas.-ALFIL/

X
52.- LISBOA 12.- Ricardo Zamora comenzara en breve a colaborar en el periodico deportivo "A Bola" que se publica en esta capital desde hace dos años. Ya colaboran en él desde España el arbitro internacional Pedro Escartin y el campeon iberico de saltos de altura Ernesto Pons.-ALFIL.

NÚMERO

208



RADIO CLUB

DÍA

13 - Diciembre - 1946

(Viernes)

Loubou

9/8

Censura

ORQUESTA SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

ORQUESTA FUERTE

LOCUTORA

RADIO CLUB, Espectaculos, Musica, Variedades,

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID, con la intervencion de la
GRAN ORQUESTA MODERNA CID DE AUGUSTO ALQUERO

ORQUESTA SINTONIA
RADIO CLUB.

[Handwritten signature]

ORQUESTA CAJITA DE MUSICA

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta

SIGUE CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son las
y minutos.

horas

8/9

ORQUESTA: LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana
SABADO 14 diciembre de 1946.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 348 días del año 1946.

LOCUTORA

SANTORAL: Santos Espiridión y Valeriano, obispos; Antonio, Teodoro, Saturnino, Víctor, Faustino, Lucio, Cándido, Marcos, Jenaro y Fortunato, mártires; Maximino, confesor; Santas Cristina, esclava y Eutropia virgen; San Arsenio, Nicasio, Justo y Abundio.

TEMA DE TODOS LOS DIAS:

LOCUTORA

FRENTE A FRENTE CON LOS GRANDES ARTISTAS.

LOCUTOR

JOAQUIN TURINA.

ORQUESTA: MUSICA DE TURINA.
a ser posible "LA PROCESION DEL ROCIO"

LOCUTORA

Toda el alma de Andalucía, con sus sonidos suaves, el ardiente colorido de su poesía, su rumor de guitarras y la modulación con largos y trémulos arabescos de un canto que sale de la garganta de un solitario cantante, está contenida en la música del maestro Turina, ~~xxxxxxxxxxxx~~ sobre todo, en su incomparable composición "La Procesión del Rocio".

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

Parece imposible, que Turina, que desde los veinte años dejó de residir en Sevilla, siguiera sintiendo la vibración del alma andaluza en sus entrañas con una intensidad tan viva, tan expresivamente exacta.
 Los años mas agitados de la vida de Turina se desarrollaron en París, y sin embargo, en vez de ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ inspirar sus poemas musicales en un sentido cosmopolita, el álito de su país de origen le transformó en el genial cantor de su patria.
 Es curioso observar, que Turina, viviendo en París, creó música española, y cuando años después, volvió a España, esta misma creación suya la dirigió de cara a Europa al componer su "Sinfonía Sevillana".

SIGUE ORQUESTA

LOCUTORA

Joaquín Turina, es la vanguardia de los valores musicales mas preciados de nuestro país; porque dentro la tradición de la música típicamente española, Turina es uno de los que mas alto ha colocado el nombre de su patria, por el solo hecho de haber buscado la fuente de su inspiración en el sentido popular, pasando de la sencillez del folklore, a la cumbre más empinada de las grandes composiciones.

Para saborear plenamente el arte de Turina, se necesita una ~~xxxxxxxxxx~~ sensibilidad sevillana, o sea sentir en el corazón la nostalgia de esa tierra candente de sol, y vibrante de colores. Es lo que inspiró sin duda al maestro, durante sus horas de añoranza en el extranjero, y es lo que hay que comprender a través de esas notas donde palpita el alma andaluza con su poder de atracción casi mágica.

TERMINA ORQUESTA.

GONG

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB, una PRODUCCION CID PARA RADIO, con la intervencion de la GRAN ORQUESTA MODERNA CID de AUGUSTO ALGUERO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA, a partir de las tres de la tarde.

[Handwritten signature]

MCYN.

(13-12-46) 46
UAB
VIERNES
13 dic. 1946
R. CLUB

LOCUTORA

CAMARA Y TABLAS

LOCUTOR

PARANORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA.

ORQUESTA: LLAMADA 32.

LOCUTORA

La comedia de Luis Maté "Aniversario" ha cambiado de nombre. Resultó que ya había otra obra registrada con este título.

LOCUTOR

Por lo visto el señor Maté se olvida, como la mayoría de la gente, del aniversario de los demás.

LOCUTORA

La comedia se titula ahora "Mónica en el Paraíso y Mónica en el Infierno."

LOCUTOR

¡Pues de poco se arma otro lío! Porque si en vez de Mónica pone Celia, reclaman los herederos de Perez Galdós, que tiene algo parecido en novela.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

El semanario madrileño "Dígame" publica el siguiente suelto: "El viernes hará su presentación en el Teatro Eslava de Valencia, la compañía de Ana Adamuz. Rindiendo homenaje a la memoria del poeta Marquina, la insigne actriz se presentará con la famosa obra de dicho autor, "Madre Paz", que Ana Adamuz estrenó."

LOCUTOR

Ahora descubrimos que "Madre Paz" es de Marquina. ¿Será de Joaquín Dicenta "En Flandes se ha puesto el sol"?

PIANO: ESCALAS.

LOCUTORA

Rafael Rivelles ha repuesto la comedia de Benavente "El nido ajeno".

LOCUTOR

¡Claro! ¡Cómo que en el propio no había nada!

ORQUESTA FOX CINEMATOGRAFICO.

LOCUTORA

A Lionel Barrymore, un admirador anónimo le ha enviado como regalo, un caimán.

LOCUTOR

Barrymore dice que no hay tal regalo, y que se trata de un amigo que está hecho un caimán y que se ha introducido en su casa para que lo mantenga.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

Tyrone Power ha adquirido un castillo en Escocia.

LOCUTOR

Y ha ingeniado un sistema para que los fantasmas no le molesten; instalará una sala de proyecciones y cuando los fantasmas cesen las sombras humanas que aparecen en la pantalla creerán que también son aparecidos, y como se consideraran en número inferior a los recién llegados, se retiraran discretamente antes de salir mal parados.

PIANO: ESCALAS

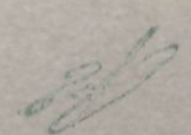
LOCUTORA

A Janet Gaynor la llaman en Hollywood "la chica de la suerte" porque en tres tómbolas sucesivas se llevó el primer premio.

LOCUTOR

Hasta que probó fortuna en la cuarta tómbola no se dieron cuenta de que hacía trampas. Pero en fin, ya es una suerte que todavía la llamen chica.

ORQUESTA: FINAL CAMARA Y TABLAS.



LOCUTOR

Y, COMO ME LO CONTARON OS LO CUENTO

DISCO: TEXAS

LOCUTORA

Se dice que.....

LOCUTOR

En las florestas vírgenes de Texas existe una planta llamada por los botánicos "Syphium Lacianatum" cuyas hojas tienen la notable propiedad de dirigirse constantemente hacia el Polo Norte de tal modo que puede servir de guía, como una brújula a las personas que recorren estas vastas regiones apenas exploradas.

DISCO: EL MAR de Debussy

LOCUTORA

Se dice que.....

LOCUTOR

Si el océano teniendo una profundidad de cinco mil quinientos metros se evaporara toda el agua que contiene, quedaría una capa de sal de seis metros de espesor.

DISCO: FOX ALEGRE

LOCUTORA

Se dice que.....

LOCUTOR

Las patatas son originarias del Perú, donde los españoles las encontraron en el siglo XVI. Durante más de dos siglos, este precioso tubérculo figuró en algunos jardines principales de Europa, pero solamente como curiosidad, sin ser destinada al consumo alimenticio.

LOCUTORA

Esto se dice por ahí.....

LOCUTOR

Y tal como me lo contaron, os lo cuento.

TERMINA FOX ALEGRE.

LOCUTORA

REVUELO DE BAMBALINAS

LOCUTOR

GENTES Y COSAS DE LA FANFARRULA.

Disco :SEVILLA (Albeniz)

LOCUTORA

El gran actor don Antonio Vico, en una de sus importantes giras por España, actuó ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ en una importante población de Andalucía. La temporada era un verdadero fracaso porque el teatro aparecía vacío todas las noches.
~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~

LOCUTOR

Una noche, un abonado, íntimo amigo de don Antonio, entro en el "camerino" de este acompañado de otro señor, y después de saludar afectuosamente al actor, le hizo la presentación de su amigo, diciendoles: Tengo el honor de presentar a usted al señor Fulano de Tal, inspector de Instrucción Pública de esta provincia.

LOCUTORA

Y el genial artista hizo un gran gesto de sorpresa exclamando: "¡Ah! pero.....¿aquí hay Instrucción Pública?"

TERMINA DISCO:
Y GONG

[Handwritten signature]

LOCUTOR

Y ahora, mucha atención al programa musical de RADIO CLUB....

ORQUESTA: SINTONIA

.....con la gran ORQUESTA MODERNA AUGUSTO ALGUERO, en su programa de MUSICA CLÁSICA.

SIGUE ORQUESTA

Escuchen ustedes a continuación.....

(ACTUACION ORQUESTA)

Escuchen ustedes seguidamente.....

(ACTUACION ORQUESTA)

Y como final de este programa de MUSICA CLÁSICA, escuchen ustedes.....

(ACTUACION ORQUESTA)

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

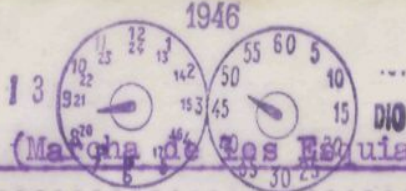
Señores oyentes, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando
las saetas del reloj marcan las . . . horas y . . . minutos.

GONG
TRIO VOCAL
"HASTA MAÑANA"

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban de escuchar es una pro-
duccion CID PARA RADIO.

[Handwritten signature]



DISTINTIVO. (Marcha de los Esquiadores. Se funde y queda como fondo.)

LOCUTOR: Las airesas notas de la Marcha de los Esquiadores anuncian el comienzo de la emision...

LOCUTORA: CUMBRES NEVADAS

LOCUTOR: que Deportes Puig, Baños Nuevos 20, y País 9, ofrece todos los viernes a los esquiadores y amantes de la montaña en general.

DISTINTIVO. (Musica fuerte unos compases y queda como fondo)

LOCUTOR: DEPORTES PUIG se complace hoy en expresar su reconocimiento, cordial y profundo, por la favorable acogida que le han dispensado -y siguen dispensándole a diario- cuantos le han conferido el honor de figurar en la lista de sus clientes. A todos ellos, renueva DEPORTES PUIG el testimonio de su gratitud más sincera.

DISTINTIVO. (Musica fuerte unos compases y queda como fondo)

LOCUTORA: La nieve os espera, esquiadores.

X LOCUTOR: Vuestra impaciencia por reintegraros a vuestro deporte predilecto puede tocar a su fin, en cuanto os lo propongáis. Tenéis ya lo necesario: el elemento básico de vuestro deporte, la nieve, por la que tanto aspirásteis. Y la tenéis en cantidad suficiente para permitir os cuantos placeres puede brindar os la práctica del esquí: la larga excursión a través de bosques y caminos o el fascinante descenso en pista...

LOCUTORA: En La Molina, segun los informes que poseemos, ha nevado durante estos ultimos dias, y la nieve registra un espesor de ..15... cms.
y En Nuria, 20 centimetros en el valle.

MUSICA FUERTE. (Reverse disco "Montañas alegre", unos compases y queda cº fdo)

LOCUTOR: Los esquiadores que han hecho de La Molina su lugar predilecto hallarán, este año, -no diremos que una sorpresa, puesto que es cosa de todos conocida- pero sí una novedad realmente interesante, gracias a la cual adquirirá La Molina el tono y el aspecto de un centro de esquí internacional de primer orden.

LOCUTORA: Un nuevo telesquí funcionará este año en La Molina. Además del ya existente en Font Canaleta, funcionará en la actual temporada otro que cubrirá la llamada pista Standard, con salida del final de la misma, este es, junto al Chalet del Centro Excursionista de Cataluña y llegada al alto conocido por el Turó de la Perdiu.

LOCUTOR: Este telesquí presentará la atractiva y práctica novedad de trasladar al esquiador por medio de sillas colgantes, modalidad empleada

~~maxima~~ en los más famosos centros de invierno de Suiza y de Estados Unidos. Su estructura y funcionamiento responden a las del tipo de telesquí que aparecía en las escenas rodadas en el maravilloso Valle del Sol, del film de Sonja Henie "Tu serás mi marido..."

MUSICA FUERTE. (Unos compases del disco "....." de dicho film)

LOCUTOR: Tan interesante instalacion, que dará a La Molina empaque de estacion invernal de primer orden, ha sido posible -justo es decirle ^{gracias} al espíritu emprendedor, a la dinámica iniciativa de un hombre -don José M^a Guilera- al que el deporte del esquí debe una parte principalísima de su auge actual.

LOCUTORA: ~~La inauguración de~~ instalacion del nuevo telesquí ~~dióse~~ ya por terminada el pasado ~~di~~ sábado, día 7. Los delicados trabajos del empalme del cable se efectuaron en durísimas condiciones, bajo la violencia del temido "torb" y el azote de la primera nevada del año...

LOCUTOR: Tales dificultades, a las que uniéronse, además, las derivadas de las temperaturas mínimas, no fueron obstáculo, sin embargo, para que los técnicos y operarios diesen cima a su labor el citado día 7.

LOCUTORA: Día 7 de Diciembre de 1946. He aquí la fecha de una efemérides histórica. La historia del nuestro esquí la registrará como la del día en que el telesquí del Chalet efectuó su primer viaje.

LOCUTOR: Un viaje maravilloso, inolvidable para quienes tuvieron la fortuna de realizarlo.

LOCUTORA: Durante el emocionante ascenso, el viajero tiene ocasion de ir ~~contemplando~~ desde su aéreo mirador el maravilloso panorama que se extiende a sus pies...

LOCUTOR: La inauguracion oficial del nuevo telesquí ha sido señalada para el día 22 del corriente mes, día en que, al mismo tiempo, tendrá efecto la inauguracion del Comedor Popular que se ha construido junto al Hotel Adserá.

LOCUTORA: Y una gran noticia para completar esta informacion de hoy: El próximo domingo, pasado mañana, para precisar, el Telesquí efectuará nuevos viajes de prácticas a plena carga, y podrán utilizarlo, gratuitamente, cuantos esquiadores concurren a La Molina para disfrutar de las primicias de la temporada de nieve.

DISTINTIVO. (Musica fuerte unos compases y queda como fondo)

LOCUTOR: Esquiador: Si te has hecho ya el propósito de ir a esquiar, repasa antes tu equipo. Puede ser que tus esquís necesiten de un repase o, tal vez, de otros que los substituyan...

LOCUTORA: Puede ser, también, que tus botas no estén ya en condiciones de uso; o que precisas de un anorak, tan necesario en los comienzos de la temporada en ~~la~~ que el frío es crudo...

LOCUTOR: Puede ser, en fin, que tu equipo se halle incompleto. En cuyo caso, te ~~recomendamos~~ indicamos la conveniencia de visitar DEPORTES PUIG, Baños Nuevos, 20.

LOCUTORA: Todo cuanto necesites lo encontrarás allí en inmejorables condiciones, tanto de calidad como de precios.

DISTINTIVO. (Música fuerte unos compases y queda como fondo)

LOCUTOR: Llega a su fin la emisión

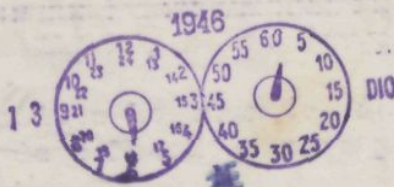
LOCUTORA: CUMBRES NEVADAS

LOCUTOR: que Deportes Puig, Baños Nuevos 20, dedica todos los viernes a esta hora, a ~~los~~ sus amigos esquiadores y montañeros en general.

DISTINTIVO. (Música fuerte y fin emisión)

"PROGRAMA DE MUSICA INGLESA"

CEDIDA POR LA B.B. C.

A RADIAR EL DIA: 9/12/46HORA: 23:00REPETIR EL DIA: 13/12/46HORA: 18:00DURACION 35 MINUTOSGUION DE EMISIONNº. 36SONIDOTHE FIDDLER'S DELIGHT (A.P.P= 00:35 seg)Loc;

Señores Oyentes, sintonizan la emisora RADIO BARCELONA, de la SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, que da comienzo a su semanal programa de Música Inglesa en grabaciones cedidas por la BRITISH BROADCASTING CORPORATION de Londres.

El programa de esta noche se inicia con la suite de música incidental para la obra teatral "El nudo gordiano desatado", del compositor Henry Purcell.

Henry Purcell, hijo de un músico del mismo nombre, nació en Londres hacia el año 1658, ignorándose la fecha exacta. Murió en 1695, y durante su corta vida escribió gran número de obras musicales de todo género: música sacra, odas reales, cantatas de bienvenida, óperas, música de teatro y de máscaras, además de abundante música instrumental y gran número de cantos.

Sus composiciones representaban el punto más alto alcanzado por la música inglesa en aquel tiempo, y es de lamentar que desde su muerte el arte de la composición decayera en Inglaterra durante casi 300 años.

La suite "El nudo gordiano desatado" consiste de cinco piezas, seleccionadas de la música que Purcell escribió en 1691 para una obra teatral. Excepto la Overture, los movimientos son muy cortos y consisten de dos arias, un rondó minuetto y una giga. Esta última es notable por que se basa en una melodía muy conocida, de considerable antigüedad y notoriedad titulada: "Lilliburlero". Esta tonada se usaba para cantar canciones satíricas generalmente de autor anónimo.

La suite es interpretada por el nuevo conjunto de cuerda de Londres, dirigido por Denis Wright.

SONIDO 12-PH 33651/3 - THE GORDIAN KNOT UNTIED (7'32")

Loc; Acaban de escuchar al nuevo conjunto de cuerda de Londres dirigido por Denis Wright, en la interpretación de la suite; "El nudo gordiano desatado", del compositor Henry Purcell.

Seguidamente podrán escuchar la "Sonata para violín y piano", del compositor John Ireland.

Este compositor nació en Inglewood, Cheshire, el 13 de Agosto de 1879, y fué educado en la Escuela de Humanidades de Leeds. Ireland estudió en el Real Colegio de Música; es asociado del mismo y miembro Honarífico de la Real Academia de Música. Durante muchos años fué organista de la Iglesia de San Lucas de Chelsea. Sus obras más importantes son; su "sonata" en Re menor; la "Sonatina", obra esta que fué interpretada en el Festival de la Sociedad Contemporánea en Siena, en el año 1928; el poema sinfónico "El rito olvidado", la rapsodia sinfónica "Mai-Dun" y las composiciones para piano; "Mañanas de Sojo", "El camino de Sirga" y "El valle Oscurecido".

Son también muy populares sus canciones, "Hope el Trompetero", "Las Campanas de Santa Maria", y "La llamada de la Tierra".

Escuchen pues la "Sonata para violín y piano", del compositor John Ireland, que interpretarán Eda Kersey-violín- y Kathleen Long-piano.

SONIDO 12-RM 18202/09 - SONATA FOR VIOLIN AND PIANO (24'31")

Loc; Acaban de escuchar a Eda Kersey-violín y Kathleen Long-piano en la "Sonata para violín y piano", del compositor John Ireland. Con ello damos fin al programa de esta noche de música Inglesa en grabaciones cedidas por la British Broadcasting Corporation, de Londres.

SONIDO THE FIDDLER'S DELIGHT (A.P.P=00:35 seg)

00=00=00=00=00=00=00
00=00=00=00=00=00
00=00=00=00
00=00
0



A radiar 13 Diciembre 1946



" LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ "

(Empieza con las primeras estrofas del disco J'ATTENDRAI y después decrece el volumen).

Loc.- Comenzamos LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ

Lra.- Cortesia que ofrece DESTILERIAS ESCAT. Ronda San Pedro, 11 todos los viernes a las 9 y cinco de la noche.

(Música a primer término hasta terminar una frase mustal)

- ESCALA SILOFON -

Lra.- DESTILERIAS ESCAT presenta en su emisión de hoy al conjunto *Viluro*
Oigánles interpretando:

- en su cantor Alfredo Alcacer*
- 1º.- *Adios paupia mia - tango - F. Canaro*
 - 2º.- *La de los ojos azules - canción - Padilla*
 - 3º.- *Monchita*
 - 4º.- *Eso alto de falino - corrido - Quintero Esperón*

Lra.- Sírvanse escuchar en primer lugar

✕ - ACTUACION -

Loc.- Los que saben beber saborean VIT

Lra.- Porque VIT es el más exquisito de los licores

Loc.- VIT

Lra.- El exquisito licor de huevo

Loc.- continuando la emisión semanal LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ oirán seguidamente

✕ - ACTUACION -

Loc.- Defienda su salud halagando al paladar

Lra.- Saboree VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo

Lra.- continuando la emisión semanal LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ escuchen

✕ - ACTUACION -

Loc.- Podrá hacer mil cocteles diferentes

Lra.- Pero si quiere que su coctel sea delicioso tendrá que ponerle GINEBRA LA CRUZ

Loc.- La que los sibaritas prefieren

Lra.- Oiremos a continuación

.../...

X - ACTUACION -

Loc.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ

Lra.- Pero ahora también saborean VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo.

DISCO J'ATTENDRAI que pasa a fondo

Loc.- Invitamos a Vds. a sintonizar esta emisora RADIO BARCELONA el próximo viernes día 20 a las 21,05.

Lra.- Recuerde el viernes a las 9,05 de la noche la próxima emisión LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ.

Loc.- DESTILERIAS ESCAT agradece a Vds. la atención dispensada al escucharnos y se complace en saludarles de nuevo deseándoles muy buenas noches.

FANTASIAS

RADIO DE EDUCACIÓN NÚMERICAS



DIA 19-12-46

Vienes

Censura

LOCUTOR

Ahora, señores oyentes, PUBLICIDAD CID, la gran creadora del sugestivo programa RADIO CLUB, que emite todos los días RADIO BARCELONA a las tres de la tarde va a ofrecer a ustedes un magnifico programa musical.

Escuchen a la GRAN ORQUESTA MODERNA DE AUGUSTO ALGUERO interpretando.....

PROGRAMA "CITA DE AMOR"

Emission 15 minutos

FANTASIAS RADIOFONICAS

Dia 13 diciembre 1946

SINTONIA.

LOCUTOR

Sintonizan la emisión "Cita de Amor", gentileza de la Editorial Bruguera, creadora de las acreditadas colecciones: Mi Novela, Estela, Superaventura...

LOCUTORA

Y otras, Colecciones todas ellas de las que cada título es un indiscutible éxito de público y de crítica.

LOCUTOR

Esta emisión "CITA DE AMOR" esta dedicada a la mujer española, y la Editorial Bruguera la ofrece como homenaje a la brillante escritora María Varona, excelente conocedora del alma femenina, que ha obtenido un lisonjero éxito con la publicación de su novela "La viuda de Adrian Benasque".

LOCUTORA

En esta magnífica novela, María Varona analiza sutilmente, con exquisita delicadeza, un conflicto sentimental cuya fuerza y emoción llegará al corazón de todas las mujeres.

LOCUTOR

Esta notable novela: "La viuda de Adrian Benasque", de María Varona, acaba de aparecer en la colección Pimpinela, que publica la Editorial Bruguera.

FONDO MUSICAL
SE APIANA.

La Editorial Bruguera se complace en ofrecer a los señores radioyentes un fragmento de "La viuda de Adrian Benasque", adaptado radiofónicamente por Luis G. de Blain.

AUMENTA VOLUMEN
DE FONDO, SE APIA-
NA.

El calor se iba hunkaduxnasixxtixna echando encima de firme. Pero en la vieja casa de gruesos muros de piedra, en la que la luz entraba tamizada a través de las persianas corridas, la temperatura era todavía muy soportable, Cecilia había cogido un libro de poesías y leía, sentada en el sillón extensible de la pequeña galería. El pesado silencio de la hora calmosa solo era turbado por el pío de algún pájaro y el chirriar de la noria en la huerta

PAJARO

Y, allá adentro, se oía el taconeo de Pepita, que trajo-
naba por la alcoba. Pero, cosa extraña, su trabajo no
se acompasaba hoy por el canturreo de alondra. Era evi-
dente que a la criadita le pasaba algo, Cecilia le pre-
guntó, al verla salir a la galería.

CESA FONDO MUSICAL
SIGUE CANTO DE PAJAROS
PASOS FEMENINOS.

CECILIA

Hola, Pepita, ¿por que estas hoy tan silenciosa?

LOCUTORA

Ay, señorita. Hoy no está una para cantares.

CECILIA

¿Y eso? ¿Es que te encuentras enferma?

LOCUTORA

No, pero lo estaré..., tlo estaré, que estos aperreos no
pueden acabar en cosa buena!

CECILIA

¿Penitas del amor, verdad?... Pero, oye, ¿no era Joselillo,
el hijo del aperador, quien rondaba anoche tu ventana?

LOCUTORA

Si, vino, es verdad que vino... Pero, ¿a qué vino el muy
charrán, señorita, a que vino?

CECILIA

Pues, hija, yo no lo sé.

LOCUTORA

Vino a tirarme a la cara la sortija de sello que le rega-
lé el día de su santo!

CECILIA

Pero, ¿sin motivo alguno?

LOCUTORA

Sin motivo ninguno, si, señorita, sin motivo ninguno...
Total, porque una no es monja, que yo sepa, ná tiene la
culpa de la gente no la encuentre fea...!

CECILIA

Resumiendo.

LOCUTORA

Resumiendo: se enfadó porque regalé un clavel a Serafín...
. Pero es que él me ~~regaló un clavel~~ había regalado la
maceta; así, que casi podría decirse que el clavel era
suyo.

CECILIA

(Riendo) que tontería... Vamos, vamos, Pepita, no te
pongas tan triste, que si Joselillo te quiere de verdad,
ya se le pasará el enfado.

LOCUTORA

Joselillo me quiere... me quiere matar a disgustos! ...
. que si le doy el clavel a Serafín, que si me asomo
cuando pasa, el hijo del Alcalde, que si bajo al esta-
blo cuando están los gitanos.?Es que se cree ese
hombre que yo he nacido para beata o que me voy a pasar
el día debajo de una piedra como las lombrices, esperan-
do a que él me llame? (La voz se aleja) Pues sí que esta-
ríamos buenas todas las mujeres si....

CECILIA

(Riendo) .qué chiquilla está!

PASOS QUE SE ACERCAN.

. Miguel !¿vas al jardín?

MIGUEL

Sí, iba a dar una vuelta por la Rosaleda.

CECILIA

Esperame, voy contigo.

MIGUEL

Bueno.

PASOS

CECILIA

¿Te pasa algo, Miguel?...No te conocía esa cara tan seria,
que casi me impone respeto...¿Has recibido alguna mala no-
ticia?

MIGUEL

Precisamente mala, no. pero es que ~~muchas veces~~
~~muchas veces~~ a veces ocurren cosas tan desconcer-
tantes..

CECILIA

¿De verdad?....Dime, ¿te puedo ayudar en algo?

MIGUEL

¿quien sabe! ...Bueno, por lo pronto me vas a ayudar a bautizar mi rosal nuevo. Me ha costado muchas pruebas y fracasos, pero al fin logré el tono que me había propuesto... ¿No es una maravilla?

CECILIA

~~xxxxxxxxxxxx~~

¿que preciosidad!....¿No te dá la sensación de haber creado una obra de arte?

MIGUEL

A pesar de mis afanes, siento que es tan poco lo que he puesto en ello, que no llego a ~~xxxxxxxx~~ asimilarle la psicología del creador. A lo más, la de descubridor de una belleza oculta.

CECILIA

¿Y que nombre le piensas poner?

MIGUEL

El día que saqué este plantón que presentía era el definitivo, fué el mismo que recibí la carta de mi hermana anunciandome su boda. Y en homenaje a mi nueva hermana, me proponía llamarle Lupe.

CECILIA

¿Te proponías? ¿quieres decir que has cambiado de parecer?

MIGUEL

Hasta ahora ninguna de las variedades que he ido logrando lleva nombre de mujer, sino sencillamente el de color, seguido del patronímico familiar: "Marfil Benasque", "Blanca Benasque", "Purpura Benasque"...., ¿pero cual es el color, de esta rosa? Esa es la consulta que te quería hacer.

CECILIA

Entonces, ¿desistes definitivamente de ponerle mi..., de ponerle el..., de llamarla Lupe Benasque?

~~AAAA~~~~AAAA. definitivo. rosa. Lupe. Benasque.~~

MIGUEL

Creo que sí. Cultivo mis rosas para placer y descanso del espíritu, y no quiero mezclarlas en cosa tan turbadora y complicada como la avocación femenina.

CECILIA

Mira, Miguel, no me importa nada el color de la rosa ni el nombre que la quieras poner. Lo que necesito ~~que me digas enseguida~~ es que me digas enseguida qué es lo que te pasa.

MIGUEL

(Irónico) .Cuanto te agradezco tu solicitud!... ,verdad-
deramente, eres la cuñada ~~ideal~~ ideal!

AUMENTA VOLUMEN FONDO
CESA PIAR PAJAROS

LOCUTOR

Aquel tono era una advertencia directa. Pero ella no veía más que las facciones crispadas del muchacho. Aproximándose a él, puso una mano temblorosa sobre su brazo

CECILIA

Miguel, ¿es que estas disgustado conmigo?

LOCUTOR

Ante la evidente angustia que se leía en los ojos suplicantes de la joven, toda la severidad de Miguel se esfumó. Cogió entre las suyas la manecita fría y la estrechó fuertemente. Y cuando parecía decidido a explicar su extraña actitud, la soltó de un modo brusco y, dando media vuelta, echó a andar precipitadamente hacia la casa....Instantes después, Cecilia entró a su vez, decidida a proseguir con Miguel la interrumpida conversación. Fue a su gabinete de trabajo. Él no estaba allí. Sin embargo, los papeles dispersos en desorden sobre la mesa, la estilográfica abierta, indicaban que la ausencia no sería larga. Se sentó en el brazo del sillón giratorio y, de repente, su mirada quedó prendida con fijeza en uno de los cajones de la mesa ligeramente entabierto. Como hipnotizada alargó la mano y cogió la cartulina que reposaba sobre un paquete de cartas. Era una fotografía de Lupe! ...¿Como estaba en poder de Miguel?...¿Desde cuando?... Unos pasos rápidos le hicieron levantar la cabeza.

FONDO ENCADENA CON
PASOS QUE SE ACERCAN.

MIGUEL

(Voz que se acerca) Veo que has encontrado la fotografía... Y, ahora, ¿podría saber, Cecilia Rivelles, qué me ha valido el honor de recibirme en mi casa?

CECILIA

¿Sabías ~~xxxxxxx~~ toda la verdad y te has complacido en divertirme a costas mías?

MIGUEL

¿Has dicho la verdad?... ¿Cuál es la verdad? ¿Y quien ha pretendido burlarse de, quién?

CECILIA

¿Cómo ha podido llegar a tus manos esa fotografía?
¿Desde cuando la tienes?

MIGUEL

¿Aún te crees con derecho a exigirme explicaciones?...
~~xx~~
¿No podríamos, por las que tu me debes ~~xx~~ a mí?

empresario
CECILIA

¿No te has bastado tu solo para descubrir mi identidad?
. No necesitas explicación ninguna . . Déjame pasar .

MIGUEL

. No te dejaré marchar así Necesito que me digas lo que se ha hecho de Lupe, de mi verdadera cuñada... Además, creo que lo menos que puedo exigir es saber quien es la persona que se hace pasar por la viuda de mi hermano... y qué parte tiene ella en todo este enredo.

CECILIA

No he intentado nunca hacerme pasar por la viuda de tu hermano. Hubiera sido elemental presentarme aquí envuelta en crecespones y al dedo la sortija de alianza. Vosotros idealistas este absurdo, y yo... yo, .oh., ¿cómo podía imaginar que te burlabas de mí?

MIGUEL

Escucha... recibí la fotografía con el anuncio de la boda de Madrid. Recordarás que apenas pude verte la noche que llegastes, y en realidad tampoco recordaba con exactitud las facciones de mi cuñada. Sólo al día siguiente, mientras comíamos con mi tía y primas, empecé a pensar que nunca te hubiera reconocido como la misma chica del retrato.

CECILIA

¿Y porqué no lo dijistes?

28/9

MIGUEL

Varias veces estuve a punto de hacerlo ~~notar~~ notar, y no sé como se desviaba siempre la conversación. Luego, cuando nos quedamos solos, no me atreví a rozar ningún tema que pudiera resvivir tu dolor.

CECILIA

Nada de eso explica como ~~sabes~~ sabes mi verdadero nombre.

MIGUEL

Es decir, que no niegas que eres Cecilia Rivelles.

CECILIA

Yo no lo he negado nunca. En cambio, tú, en cuanto volviste a mirar la foto, tuviste que comprender que te habías equivocado.

MIGUEL

Cuando, por la noche, nos separamos, comprobé que, en efecto, se trataba de dos mujeres distintas...?Cuál era mi verdadera cuñada?...Siempre esperaba que una explicación tuya lo aclararía todo.

CECILIA

Tu no me dejaste darla...?Y como has llegado a saber mi nombre?

MIGUEL

Yo había escrito al capellán del "Itálica" dándole las gracias por sus bondades con mi pobre hermano. Ayer recibí su carta, en la que me decía que no se extendía en detalles, pues ya me suponía enterado de todo por la señorita Cecilia Rivelles, que, por encargo del mismo Adrian, debía venir a "La Emperatriz" con el equipaje de mi hermano. Entonces tuve que rendirme a la evidencia de que eras una impostora.

CECILIA

. No lo soy !

MIGUEL

No discutamos este extremo, quedan aún muchas cosas por aclarar...?que ha sido de Lupe y por que acompañabas tu a mi hermano en su viaje a España?

CECILIA

. Te lo explicaré todo, Miguel, pero ahora es imposible....
Por favor, dejame salir, te lo suplico.

En cada volumen de la colección Pimpinela se ha incluido un boleto con un cuestionario que la Editorial Bruguera ~~invitará a sus lectores~~ ruega a sus lectoras tengan la amabilidad de llenar y remitirlo.

A cambio de esta atención, la Editorial Bruguera enviará a las lectoras de la colección Pimpinela una tarjeta en la cual irá impreso un número y la indicación del sorteo de la Lotería Nacional con el cual estará combinado.

De esta manera la Editorial Bruguera corresponde a la atención de las lectoras de la colección ~~Mujeres~~ Pimpinela, ~~xixxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ sorteando entre ellas mas de 5.000 pesetas en premios.

Bastará para ello, como ya hemos dicho, que llenen el bolete incluido en los libros de la colección Pimpinela, y lo envíen a la Editorial Bruguera, Proyecto nº 2, Barcelona.

Los nombres de las lectoras favorecidas en los sorteos, serán radiados en el transcurso de estas emisiones "Cita de Amor" de la Editorial Bruguera, creadora de la famosa colección Pimpinela.

LOCUTORA

Y ahora, antes de terminar nuestro programa, oigan a la GRAN ORQUESTA MODERNA DE AUGUSTO ALGUERO, interpretando para ustedes.....

ORQUESTA

LOCUTOR

Han escuchado ustedes una FANTASIA RADIOFONICA montada por PUBLICIDAD CID S.A. Ronda Universidad 7 y Caspe 12 -12.

PUBLICIDAD CID es la creadora y realizadora del popular programa de RADIO CLUB que emite todos los dias RADIO BARCELONA a las tres de la tarde.

Muchas gracias a todos por su amable atención.