



(14-12-46)

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

Radio

Guía-índice o programa para el SÁBADO

día 14 de diciembre de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
13h.--	"	Actualidades ligeras.	"	"
13h.10	"	Guía comercial.	"	"
13h.15	"	"Música de las Américas".	"	"
13h.30	"	Boletín informativo.	"	"
13h.40	"	Fantasías rítmicas por Semprini.	"	"
13h.50	"	Guía comercial.	"	"
13h.55	"	Banda Municipal de Madrid.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	"	"
14h.03	"	Programa variado escogido.	"	"
14h.20	"	Guía comercial.	"	"
14h.25	"	Potpourri de operetas.	Lincke	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.45	"	Impresiones de Hipólito Lázaro.	Varios	"
14h.50	"	Guía comercial.	"	"
14h.55	"	Siguen: Impresiones de Hipólito Lázaro	"	"
15h.--	"	Emisión: RADIO CLUB.	"	Humana
15h.30	"	Guía comercial.	"	"
15h.35	"	"Crónica de Exposiciones".	A.Prats	Locutor
15h.45	"	Sardanas.	Varios	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos.	Varios	Humana
18h.15	"	Actualidades en danzas y melodías.	"	Discos
19h.--	"	Boletín Histórico de la Ciudad.	"	Locutor
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50	"	Música española.	"	Discos
20h.15	"	Boletín informativo.	"	"
20h.20	"	Obras características.	"	"
20h.25	"	Guía comercial.	"	"
20h.30	"	"El amor materno universal a través de las canciones de cuna, por la soprano PEPITA PUULET. Al piano: Mtro. Oliva.	popul. Espin	Humana
20h.45	"	"Radio-Deportes".	"	Locutor
20h.50	"	Crónica teatral semanal.	"	"
20h.55	"	Guía comercial.	"	"
21h.--	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.05	"	Emisión: "Un domingo feliz".		Locutor
21h.20	"	Guía comercial.	Varios	Discos
21h.25	"	Programa ligero.	"	Locutor
21h.30	"	Emisión: "Fantasías radiofónicas".	"	"

Guía-índice o programa para el SÁBADO

día 14 de Diciembre de 194 6

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.45	Noche	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05	"	Emisión: "Viaje por Cataluña"		Locutor
22h.10	"	Cobla Barcelona.	Varios	Discos
22h.15	"	Guía comercial.		
22h.20	"	Lírico variado.	"	"
22h.30	"	Emisión CYMA.		Locutor
22h.35	"	Programa FIN DE SEMANA.	"	Humana
24h.--	"	Fin emisión.		
.....				

SÁBADO, 14 Diciembre 1946

• • • • •

X 15h.45 Sardanas: (Discos)

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos (Sonido de R.E.)

X 18h.15 Actualidades en danzas y melodías: (Discos)

X 19h.-- Boletín Histórico de la ciudad:

(Texto hoja aparte)

.

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
Música española:

- ~~Impresiones de la Orfeón Catalán~~ (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 Obras característicad: (Discos)

X 20h.25 Guía comercial.

X 20h.30 "El amor materno universal a través de las canciones de cuna, por la soprano PEPITA PAULET. Al piano: Mtro. Oliva:

(Comentario hoja aparte)

Enrique

.

X "Nana", popular española	- Falla
X "Berceuse" "	francesa - J. Barberá
X "Oror" "	armenia - Dequine
X "Wargenied" "	alemana - (armonizada por J. Barberá)
X "Duérmete" "	americana (" Oliva)

Enrique

X 20h.45 "Radio-Dep ortes".

O 20h.50 Crónica teatral semanal.

X 20h.55 Guía comercial.

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Emisión: "Un domingo feliz":
(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.20 Guía comercial.

O 21h.25 Programa ligero: (Discos)

X 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":
(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.45 CONECTAMOS: CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Emisión: "Viaje por Cataluña":
(Texto hoja aparte)
.....

O 22h.10 Cobla Barcelona: (Discos)

X 22h.15 Guía comercial.

O 22h.20 Lírico variado: (Discos)

X 22h.30 Emisión CYMA:
(Texto hoja aparte)
.....

X 22h.35 Programa !FIN DE SEMANA!

Detalle del programa:

Sintonía y presentación
"Los barceloneses eran así", por Miguel del Puerto
"Anecdotario de Bing Crosby", por Antonio Losada
"Teatralerías". *Retransmisión desde Teatre Comediantes de "El rido ajeno" de Benavente.*
"Intermedio musical seleccionado."
Matarifes en la peluquería, comedieta de José Luis Herencia
"La ruta de D. Quijote"

X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

DISCO DEL RADIOYENTE

- 3042)P.C. 1--X " LINDA MUJER" son de Duchesne por Edmundo Ros y su Orq.
(1 c) Sol. por Elvira Novau
- 2831)P.C. 2--X " SIBONEY" de Lecuona por Alfredo Brito y su Orq. (1 c)
Sol. por ~~Marcelino~~ Pepita e hija
- 3158)P.O. 3--X " QUIEREME MUCHO" canción bolero de Roig por Edmundo Ros y
su Orq. (1 c) Sol. por Arturo Ponsati
- 2431)G.O. 4--X "Caminar" de " LAS GOLONDRINAS" de Usandizaga por Marcos
Redondo (1 c) Sol. por Magda Josa
- 3197)P.O. 5--X " REPITE GUITARRA" de Kaps por Mignon y su Orq. (1 c)
Sol. por Rafael Sugrañes
- 3124)P.C. 6--X " NERVIO Y CORAJE" pasodoble de Araque por Tejada y su Orq.
(1 c) Sol. por Laura Juncadella
- 595)P.C. 7--X " MI JACA" de Perelló y Mostazo por Rocio Vega (1 c) Sol.
por Margarita Gispert
- 12)G.Corf.L.8--X " LA SARDANA DE LES MONGES" de Morera por Orfeo Catalá
(1 c) Sol. por Luisita Gestbrau
- 39)G.I.P.L.9--X " VALS BRILLANTE" de Chopin por Ignace Jan Paderewski (1 c)
Sol. por M^a Rosa Lli
- 1337)P.L. 10--X " TICO-TICO" de Oliveira por Hermanas Meireles (1 c) Sol.
por Nuria Miret
- album)G.R.11--X "Canción del ruiseñor" de " DOÑA FRANCISQUITA" de Vives
por Felisa Herreri, E. Vendrell (cara 6) Sol. por Andres
Monllort
- 78a)P.C. 12--X " BAMBINA MIA" de Palos por Orq Gran Casino (1 c) Sol. por
Miguel Ferran
- 8)G.Z.Or.L.13--X fantasía de " EL BARBERILLO DE LAVAPIES" de Barbieri por
Orq. Ibérica de Madrid (1 c) Sol. por Enrique Boix

ACTUALIDADES LIGERAS

por Joaquín Romero

- 84a)P.C. 1--~~X~~ " YO TE PERDONO" bolero de Farrés
2--~~X~~ " SANTA MARTA" porro colombiano de Bolaño

por Gracia de Triana

- 122a)P.C. 3--~~X~~ " LA CARACOLA" asodoble de Montoro y Solano
4--~~X~~ " NO HE DE SEGUIRTE LOS PASOS" zambra de Montoro y Solano

por Jorge Negrete

- 112a)P.L. 5--~~X~~ " CUANDO QUIERE UN MEXICANO" canción huapango } de Cortazar y
6--~~X~~ " EL SUEÑO" canción serenata { Esperón

A LAS 13'40--H

FANTASIAS RITMICAS POR SEMPRINI

- 88a)P.O. 7--~~X~~ "Fantasias rítmicas nº 3" de Alguero
8--~~X~~ "Fantasias rítmicas" de Kaps

A LAS 13'55--H

BANDA MUNICIPAL DE MADRID

- 15)G.Z.Or.0.9--~~X~~ Preludio } de " LA VERBENA DE LA PALOMA" de Bretón
10--~~X~~ Soleares-duo {

PROGRAMA VARIADO ESCOGIDO

HERMANAS ANDREWS en

- 27a)P.C. 1--~~x~~ "Habrá un jubileo" de Moore
2--~~x~~ "Tico-tico" de Abreu , Oliveira y Drake

FRANCISCO CANARO Y SU ORQ.

- 3043)P.O. 3--~~x~~ "Canción desesperada" de Discépolo
4--~~x~~ "Adios Pampa mía" de Canaro

ORQ. NEW MAYFAIR

- 2528)G.L. 5--~~x~~ "Noches venecianas" de Mendelssohn
6--~~x~~ "Visión de Primavera" de Mendelssohn, Nevin, Wilson 4

A LAS 14'25--H

POTPOURRI DE OPERETAS DE LINCKE

- 6303)A.Tel.7--~~o~~ por Adalbert con su Orq. (2 c)

A LAS 14'55--H

IMPRESIONES DE HIPÓLITO LÁZARO

- 201)G.Op.C.8--~~o~~ "Addio alla madre" de "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni
9--~~o~~ fragmento de " LUCIA DI LAMMERMOOR " de Donizetti

SARDANAS

- 78) P.Sar.C. 1--~~X~~ " EL BON PASTORES" de Font Palmerola } Cobla Barcelona
2--~~X~~ " PLANY" de Puig
- 75) P.Sar.C. 3--~~X~~ " EL CANT DE LES SIRENES" de Sanmartín } Cobla Barcelona
4--~~X~~ " GENTIL" de José Serra
- 65) P.Sar.C. 5--~~O~~ " GOTA D'AIGUA" de Calders } por Cobla Albert Martí
6--~~X~~ " CAMPRODON" de Manén

ACTUALIDADES EN DANZAS Y MELODIAS

RICARDO ROVIRA Y SU ORQ.

- 119a) P.R. 1-- "Solera española" pasodoble de Rovira
2-- "Fulerias" pasodoble de Urmeneta

STANLEY BLACK Y SU ORQ.

- 80a) P.C. 3-- "Linda chilena" rumba de Orefiche
4-- "Rumba tambha" rumba de Hernandez

ORQ. GRAN CASINO

- 30a) P.C. 5-- "Te conocí en el prado" foxtrot) de Palos
6-- "Bambina mia" fox-canción (

JORGE GALLARZO Y SU CONJUNTO

- 116a) P.R. 7-- "Mas lindo es besar" corrido de Martinez Serrano
8-- "No te olvides de mi corazón" vals mejicano de Fabián

ANTONIO MACHIN Y SU CONJUNTO

- 60a) P.O. 9-- "Vidas cruzadas" fox-canción de Sanchez
10-- "Rumbombambé" rumba de Blanco

ACORDEONISTA SYLVAIN DAVID Y SU CONJUNTO MUSETTE

- 110a) P.L. 11-- "Perlas de cristal" polca-marcha de Hamel
12-- "Esto marcha" java de Marceau

PEPE DENIS CON MARIO VILAR Y SU RITMO

- 120a) P.R. 13-- "Yo vi un león" samba-bugui de Maia
14-- "Adios Mariquita linda" de Gimenez

ORQ. DE LAS REALES FUERZAS DEL AIRE

- 39a) P.C. 15-- "Cow-cow boogie" foxtrot de Raye
16-- "Patrulla de comandos" foxtrot de Gray

RAMON BUSQUETS Y SU ORQ

- 7a) P.R. 17-- "Madrid" pasodoble de Rizo y Gracia
18-- "Pepín, Martín Vazquez pasodoble de Caballero y Navas



A LAS 19'15--H

Sábado, 14 de Diciembre, 1946

Suplemento

IMPRESIONES DEL ORFEO CATALÁ

- 37) P. Corf. L. ~~1~~ -- "EL CANT DELS OCELIS" de Millet
~~2~~ -- " L'HEREU RIERA" de Cumellas Ribó

15) G. Corf. L. 03 -- " L'EMIGRANT" de Verdaguer y Vives (1 c)

- 88) G. Corf. L. 04 -- " VENT FRESQUET DE TRAMUNTANA" de Pujol
05 -- " CAP A BETLEM VAN DOS MINYONS" de Perez Moya
" PELS FILLS D'ADAM Y EVA" popular francesa

A LAS 19'50--H

MUSICA ESPAÑOLA

por Banda Municipal de Madrid

- 7) G. Z. Or. O. ~~6~~ -- " EL NIÑO JUDIO" de Luna (2 c)



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20--H

Sábado, 14 de Diciembre, 1946

113-12-46) 12
UAB
Autònoma de Barcelona

sigue MUSICA DIVERSA ESPAÑOLA

por CONCHITA VELAZQUEZ Y PEPE ROMEU

200) G.Op.C. 1-- "Romanza") de "LA DOLORES" de Breton
2-- "Duo" (

por ORQ. SINFÓNICA

39) G.S.E.L. 3-- "ORGIA" danza fantástica de Turina (1 c)

A LAS 20'20--H

OBRAS CARACTERISTICAS

2818) A.Tel. 4-- "ILUSIONES INFANTILES") Intermedios de Rixner por Leo
5-- "SUEÑO INFANTIL" (Eysoldt con su Orq.

A LAS 20'30--H

sigue

47432) A.Pol. 6-- " EN UNA PRADERA HUNGARA" de Wal de) Orq. Hans
7-- " MIL CANCIONES EN UNA NOCHE DE VERANO" de Busch(Busch

789) P.Par. 8-- " TRES MINUTOS EN FLORENCIA" de Piramo) Orq. Italiana Ar-
9-- " MI COPLA" de Joves (mando di Piramo

A LAS 20'55--H

ORQ. GRAN CASINO

93a) P.C. 10-- "En secreto" bolero de A. Lara
11-- "Tengo un amor" canción-rumba de Ruiz

PROGRAMA LIGERO

- 131a) P.O. 1- " AY CANDELAS" pasodoble
2- " AMOR DE CONTRABANDO" canción { de Quiroga por Carmela Montes
- 3064) P.O. 3- " NUNCA MAS" vals de Salina y Berki
4- " ES ETERNA LA PRIMAVERA" de Carreras y Kaps { Mario Visconti
y su Orq.
- 3249) P.C. 5- " QUE BONITO ES TRABAJAR" } de Barreiro y Leoz por Cuarteto
6- " SI SEÑOR" { Vocal Key
- 3107) P.R. 7- " SUBETE AL PALO" vals-bulerias de Jofre y Salina) por Manuel
8- " BUSCO UN PISO" foxtrot de Brull { Gozalbo y Ederlinda

A LAS 22'10--H

Sábado, 14 de Diciembre, 1946

(4-12-46) 14

COBLA BARCELONA

68) P. Sar. C. 1-- "SOC DE GRACIA") sardanes de Tarridas
2-- "DELIRANT" (



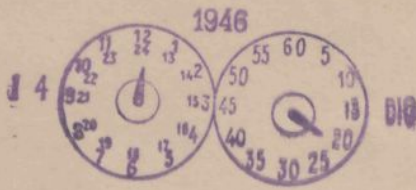
A LAS 22'20--H

LIRICO VARIADO

10668) A. Pol. 3-- dos fragmentos de "PAGANINI" de Lehar por Ricardo Senge-
leitner (2 c)

album) G. R. 4-- "Rondó final" de "MARINA" de Arrieta por Mercedes Capsir
(1 c)

184) G. Op. L. 5-- "O Paradiso" de "L'AFRICANA" de Meyerbeer) Beniamino Gigli
6-- "M'Appari" de "MARTA" de Flotow (



Programas concluidos
de la
Sociedad Española de Radiodifusión (S. E. R.)
SECCION CENTRAL



"MATARIFES EN LA PELUQUERIA"

Comedieta original
de

JOSE LUIS INFRENCIA.

- CLIENTE 1.- Mi amigo y yo entramos en una peluquería moderna, firmemente decididos a embellecernos hasta donde fuese posible. Nos sentamos en dos sillones aparatosos y allí dieron comienzo nuestras desventuras. Mi amigo tuvo que esperar un momento; a mí me atendió inmediatamente uno de los oficiales.
- PELUQUERO 1.- ¿Qué va a ser?
- CLIENTE 1.- El pelo.
- PELUQUERO 1.- ¿Qué pelo?
- CLIENTE 1.- ¿Qué pelo va a ser? El que tengo sobre el cráneo.
- PELUQUERO 1.- Perdona, señor. Sobre el cráneo tiene el señor muchos pelos, no uno solo. Como ha hablado en singular, como ha dicho el pelo, yo necesito saber cuál es el pelo que tengo que arreglar.
- CLIENTE 1.- Está bien. Yo le diría a usted que se llama genéricamente "pelo", al conjunto de toda esta especie de fideos que nos salen debajo del sombrero. Pero sería predicar en desierto. Prefiero que volvamos a empezar.
- PELUQUERO 1.- Empecemos, pues. ¿Qué va a ser?
- CLIENTE 1.- Los pelos.
- PELUQUERO 1.- Perfectamente, señor. ¿Cómo quiere los pelos el señor? ¿Largos? ¿Cortos?
- CLIENTE 1.- Los de arriba, como están.
- PELUQUERO 1.- Eso es fácil.
- CLIENTE 1.- Los de la derecha un poco más cortos de lo que están y los de la izquierda un poco más largos de lo que están.
- PELUQUERO 1.- ¿Mucho más largos?
- CLIENTE 1.- Medio metro.
- PELUQUERO 1.- Entonces no podremos aplicar el procedimiento natural. Tendremos que recurrir al procedimiento artificial.
- CLIENTE 1.- ¿Que consiste en...?
- PELUQUERO 1.- El tirón con alicates. Un poco doloroso, pero más rápido que el procedimiento natural.
- CLIENTE 1.- ¿Cuál es el procedimiento natural?
- PELUQUERO 1.- Dejar a los pelos que crezcan por su propia voluntad.
- CLIENTE 1.- ¿Cuánto tardarían en crecer medio metro?
- PELUQUERO 1.- 10 años, 6 meses, 9 días y 13 horas, señor.
- CLIENTE 1.- No puedo esperar tanto tiempo.
- PELUQUERO 1.- Nosotros tampoco, señor. La peluquería se cierra a la una y media.
- CLIENTE 1.- Bueno, empiece de una vez.
- PELUQUERO 1.- Enseguida, señor. ¡Chico, trae agua!
- CLIENTE 1.- ¿Para qué pide usted agua si todavía no me va a afeitar?
- PELUQUERO 1.- Con los debidos respetos al señor, le diré que ese detalle me tiene sin cuidado. Pido agua porque tengo sed.
- CLIENTE 1.- Bien, bien...

COMIENZAN A SONAR LAS TIJERAS

¿Cómo vá eso, Felipe?

- PELUQUERO 2- Todavía no me atienden. ¡Ah! Ahora parece que se atiende al doctor...
- PELUQUERO 2- ¿Qué va a ser, señor?
- CLIENTE 2- Esta muela, que la tengo un poco picada...
- PELUQUERO 2- Es cierto. La tiene usted muy picada. ¿Y qué?
- CLIENTE 2- Pues nada: que si no puede empastármela, vá usted a tener que extirparla.
- PELUQUERO 2- ¿Yo? ¿Por qué?
- CLIENTE 2- Porque me duele.
- PELUQUERO 2- Enhorabuena. Pero yo no tengo valor para sacar una muela ni sé como hay que hacer. Yo soy barbero.
- CLIENTE 2- Es verdad, hombre. Perdona, que estaba distraído. Como los sillones se parecen tanto... Quiero arreglarme el pelo.
- PELUQUERO 2- Pues arrégleselo usted. No le dé vergüenza.
- CLIENTE 2- Si no me dá vergüenza. Es que quiero que me lo arregle usted.
- PELUQUERO 2- Bueno, hombre, si es antojo... ¿Quiere el señor una revista?
- CLIENTE 2- ¿De qué fecha es?
- PELUQUERO 2- Del 15 de mayo de 1917.
- CLIENTE 2- Hombre, sí, démela; que quiero ver cómo quedó Vicente Pastor el día 12, en Cuenca...
- PELUQUERO 2- Aquí tiene. ¿Cómo le dejó el pelo, señor?
- CLIENTE 2- En la misma forma que está.
- PELUQUERO 2- Entonces, ya está.
- CLIENTE 2- No sea usted vago. En la misma forma, pero algo más corto.
- PELUQUERO 2- Al rape, se lo cortaré al rape. Es lo más fresco.
- CLIENTE 2- Prohibido terminantemente cortarme el pelo al rape.
- PELUQUERO 2- Ande, déjeme. Así parecerá usted un quinto.
- CLIENTE 2- ¡Aunque parezca un sexto! ¡He dicho que no!
- PELUQUERO 2- Bueno, hombre, no pegue... Pero, ¿qué es esto? Aquí, sobre su coronilla, estoy tocando un bulto del tamaño de un huevo.
- CLIENTE 2- Es un lobanillo.
- PELUQUERO 2- ¿De nacimiento?
- CLIENTE 2- No. Mío.
- PELUQUERO 2- ¿Me permite que se lo arregle, señor?
- CLIENTE 2- ¿Es gratis?
- PELUQUERO 2- Desde luego.
- CLIENTE 2- Entonces, sí.
- PELUQUERO 2- Con unos ligeros golpecitos quedará estupendamente. ¡Chico, trae el martillo!
- CLIENTE 2- ¿Tardará mucho en arreglármelo?
- PELUQUERO 2- Un instante, señor. Ya está aquí el martillo. Agache la cabeza.

TRECEMILS GOLPES EN UNA LATA.

Suena a hueco, señor.

CLIENTE 2- Sí, es que no me he desayunado aún.

PELIQUERO 2- Ya está, señor. El lobanillo ha desaparecido.
¡¡¡¡¡ LOS GÓLGES.

CLIENTE 2- Muchas gracias.

PELIQUERO 2- Las que usted tiene. ¿Desea manicura?

CLIENTE 2- Sí, que me la traigan.

CLIENTE 1- Y a mí, otra.

PELIQUERO 1- ¿Cómo desean la manicura los señores? ¿Morena o rubia?

CLIENTE 1- Yo, castaña.

PELIQUERO 1- La manicura castaña se nos terminó el mes pasado.

CLIENTE 1- ¿Murió?

PELIQUERO 1- No. Se fugó con un cliente.

CLIENTE 1- Entonces, que me traigan una morena.

CLIENTE 2- Y a mí, rubia.

PELIQUERO 1- ¡Que vengan las manicuras, que han caído dos incántos!

MANICURA 1- Buenos días, señor.

CLIENTE 1- Hola.

MANICURA 1- Déme usted la mano.

CLIENTE 1- ¿Qué tal?

MANICURA 1- Sin novedad.

MANICURA 2- ¿Es usted quién se va a hacer las manos, señor?

CLIENTE 2- Yo mismo. ¿Pasa algo?

MANICURA 2- Nada que yo sepa.

MANICURA 2- Uno, dos, tres, cuatro y cinco. Cinco dedos. Que conste que no me dá usted más que cinco dedos en esta mano.

CLIENTE 1- ¿Pues cuántos le voy a dar?

MANICURA 1- No, es que no sería la primera vez que al terminar mi trabajo me reclaman dedos. Ayer, sin ir más lejos, vino un señor, le hice las manos y cuando terminé empezó a decir que le faltaban dos dedos. Yo estaba segura de que no me había dado más que ocho, pero él terne que terne, que me había entregado diez. Y claro, los buscamos y se encontraron tirados por el suelo. Se le habían caído a él y me echaba la culpa a mí.

CLIENTE 1- ¡Qué salvaje!

MANICURA 1- Fíjese usted, para qué iba yo a querer dos dedos, con los que tengo en casa. Precisamente habrá pocas manicuras que tengan tantos dedos como yo.

CLIENTE 1- ¿Sí, eh?

MANICURA 1- Muchos. Pero desde que ayer me pasó lo que le he dicho, me gusta contar los dedos que me dan antes de empezar, para que luego nadie me pueda hacer pasar por ladrona de dedos, siendo una más honrada que muchas. Le voy a cortar este pellejito, ¿eh?

CLIENTE 1- Bueno, pero procure no llegarme al metacarpo.

CLIENTE 2- ¿Y usted, joven, tiene muchos dedos en su casa?

MANICURA 2- ¿Yo? Más que otras, que tanto presumen.

- CLIENTE 2- Es todo lo que quería saber. ¡Prohibido terminarme arreglarme las uñas!
- MANICURA 2- ¿Se raja usted?
- CLIENTE 2- Me importa poco lo que piense de mí.
- MANICURA 2- Pero, hombre, ¿y qué hago yo ahora con esta mano?
- CLIENTE 2- Echame la buenaventura.
- MANICURA 2- Es una idea. Esta es la línea de la vida. Demasiado corta.
- CLIENTE 2- Déjela, ya crecerá.
- MANICURA 2- Aquí veo un peligro que se cierne sobre su cabeza.
- CLIENTE 2- Claro: el peluquero.
- MANICURA 2- ¿Es usted casado?
- CLIENTE 2- No, ¿por qué?
- MANICURA 2- Porque aquí veo muchos churumbeles.
- CLIENTE 2- Si, es que soy maestro de escuela.
- MANICURA 2- Pues si no está usted casado, se va a casar. Se va a casar usted con una sorda.
- CLIENTE 2- ¡Qué alegría! Así la podré poner de vuelta y media impunemente.
- PELUQUERO 1- Bueno, bueno, bueno... Hace buen tiempo, ¿verdad?
- CLIENTE 1- No.
- PELUQUERO 1- Eso digo yo. ¿Quién cree usted que ganará la copa de fútbol?
- CLIENTE 1- ¿Ah, pero el fútbol se vende en copas? No lo sabía.
- PELUQUERO 1- ¿Qué opina usted del ajedrez?
- CLIENTE 1- Nada.
- PELUQUERO 1- Lo mismo que yo. ¿Le gustan los toros?
- CLIENTE 1- Oiga: ¿yo he venido aquí a cortarme el pelo o a que me haga usted una interviú?
- PELUQUERO 1- Eso usted lo sabrá mejor que yo. ¿Se vá a afeitar?
- CLIENTE 1- No. Me vá a afeitar usted; para eso pago.
- PELUQUERO 1- ¡Chico, traem más agua!
- CLIENTE 1- ¿Ha comido usted bacalao?
- PELUQUERO 1- Esta vez no es para beber. No querrá usted que le afeite en seco.
- MANICURA 2- No viaje nunca en tranvía, caballero. Esta raya de su mano dice que le traerá mala suerte.
- CLIENTE 2- Descuide. Nunca viaje en tranvía porque no se dejan subir los otros viajeros.
- MANICURA 2- En fin, su buenaventura ha terminado.
- CLIENTE 2- ¿Qué se debe?
- MANICURA 2- En Caja pagará.
- CLIENTE 1- Oiga usted, esa navaja está mellada.
- PELUQUERO 1- Ha sido el cliente anterior a usted, que tenía la nuez muy dura. Como le suceda a usted igual, estoy arreglado.

CLIENTE 2- ¡¡¡AAAAA!!!

PELUQUERO 2- Ha sido una oreja, pero no se preocupe. Le queda a usted otra.

CLIENTE 2- Envuélvame la en un papel, por favor. A mi novia le gustan mucho estas chucherías.

PELUQUERO 2- ¿Le apuro mucho?

CLIENTE 2- No hace falta. Ya estoy bastante apurado.

MANICURA 1- ¿Está usted seguro de que traía una uña en el dedo meñique?

CLIENTE 1- Pues no me acuerdo, la verdad.

MANICURA 1- No, no la traía usted. Está usted servido, caballero.

PELUQUERO 1- ¿Se vá a lavar la cabeza?

CLIENTE 1- No.

PELUQUERO 1- Usted se lo pierda.

PELUQUERO 2- Le doy masaje?

CLIENTE 2- ¿Más todavía? ¡No!

PELUQUERO 1- ¿Fricción?

CLIENTE 1- No.

PELUQUERO 1- Arde, hombre, no sea usted miserable...

CLIENTE 1- Que no...

PELUQUERO 2- ¿Le pongo colonia en la cabeza?

CLIENTE 2- No.

PELUQUERO 2- Bueno, le pondré agua. Vale igual. Servidor de usted.

PELUQUERO 1- Y yo de usted, caballero. Incorpórese y véase en ese espejo si dejan espacio libre las moscas. ¿Le gusta?

CLIENTE 1- Juraría que tenía más carne en esta mejilla cuando he venido...

PELUQUERO 1- Posiblemente. Pero no es extraño que adelgace usted. Tendrá preocupaciones...

CLIENTE 2- ¿Y esta enorme cicatriz que tengo en la cara?

PELUQUERO 2- No sé. Alguna rifa, seguramente. Será usted pendenciero y claro...

CLIENTE 2- No me gusta usted nada como peluquero.

PELUQUERO 2- No le gustaré, pero desde que ejerzo esta arriesgada profesión, he cortado más de doscientas orejas. Por algo será.

CLIENTE 1- Hoy estábamos nosotros indefensos. Pero la próxima vez vendremos también nosotros con una navaja cada uno...

CLIENTE 2- Eso es. Y entonces veremos quién es más hombre.

PELUQUERO 1- Cuando quieran, en la calle.

PELUQUERO 2- Les mojamos la oreja.

CLIENTE 1- Vámonos, Felipe. Límpiame esa sangre, hijo, que vés hecho una lástima...

CLIENTE 2- Y tú sujétate la nariz con un bramante, porque así no llegas ni a la puerta de la calle.

PELUQUERO 2- Ustedes sigan bien.

PELUQUERO 1- Y hasta otra, si viven.



por MIGUEL DEL PUERTO

EL LICEO DEL AÑO OCHENTA Y PICO

LOCUTOR.- El Liceo, pero el Liceo del ochocientos. Nuestro Gran Teatro lleva cien años cifrando la elegancia y la filarmónica de los barceloneses. Esta noche, con el beneplácito de ustedes, vamos a bucear en su pasado, vamos a revivir una de sus tantas jornadas gloriosas, convocando aquí, junto al micrófono, algunas sombras de artistas ilustres y algunos tipos de fanáticos operistas. Estamos en el año ochenta y pico. Esta noche, Angel Massini canta "~~Los Hugonotes~~". La expectación está al rojo vivo, teniendo en cuenta que, en la temporada anterior, el célebre tenor....

en el Liceo
(RUNRUNEO DE ANIMADA CONVERSACION INTERRUMPE AL LOCUTOR.)

¡Claro! ¡Si están ya discutiendo! Los colistas del quinto piso, formados en la calle de San Pablo, ya están que si Massinà, que si Gayarre... díganmosles.

COLISTA 1ª.- ¡Qué va usted a contarme a mí, que soy de la "Euterpe", y en materia de fiatas, cadenas, portamentos y fermatas entiendo un rato largo.

COLISTA 2ª.- No pretenda aturullarme con italianadas. Yo, en los cantantes, busco el color, el fraseo, el movimiento... Y le repito que en el dúo del cuarto acto Massini está sublimen.

COLISTA 1ª.- ¡Vamos, hombre! Se lo hubiera oído a Stagno, en el Principal. Aquello era ~~mucho~~ frasear! Y el mismo Gayarre...

COLISTA 2ª.- ¿Dónde va usted a comparar a Gayarre con Massini! Massini, que es el Castelar de los tenores! Artista en todo, incluso en los pequeños detalles. Sólo de vrole bajar las escaleras en el segundo acto, con aquella majestad, con aquel aplomo, sin abrir todavía la boca, doy ya por bien empleada la peseta de la entrada.

COLISTA 1ª.- ¡Hijo mío, es que por cuatro reales se le puede exigir mucho a un cantante! ¿Dónde se ha visto semejantes precios en el teatro? Me han dicho que la empresa le paga mil duros por función. Con lo que cobra Massini cada noche, podrían redimirse tres quintos.

COLISTA 2ª.- La empresa se lo paga por que el público viene a oírle. Ya verá como estará hoy el teatro.

COLISTA 1ª.- Pero no me negará usted que poner a peseta el gallinero, son ganas de soliviantar a la afición. Lo que es hoy, Massini puede calzarse bien las alpargatas. Tan sólo pifíe una nota...

COLISTA 2ª.- Una mala noche puede tenerla cualquiera.

COLISTA 1ª.- ¡Romanços! Yo traigo un pito en el bolsillo.

COLISTA 2ª.- Pues me parece que volverá a casa sin hacerlo sonar. Tendrá que guardarlo para cuando venga Gayarre.

COLISTA 1ª.- ¡Vamos hombre! ¿Qué pagaría Massini para dar el re bemol que daba Gayarre en "Lucrecia"?

COLISTA 2ª.- ¡Sí! ¿Y el dúo de "Los Hugonotes", que se lo "bufaron" hace dos años?

COLISTA 1ª.- Porque el público del Liceo, en materia de canto, no entiende ni jota. Por que no tiene cultura...

COLISTA 2ª.- ¿Usted habla de cultura y viene al teatro con un pito?

COLISTA 1ª.- ¡Vengo a defender mi peseta!

COLISTA 2ª.- A lo que viene es a criticar por sistema. Se le ve a la lengua que es "cruzado" y le tiene tirria al Liceo.

COLISTA 1ª.- Vaya con cuidado con las palabras! Yo no le he faltado.

COLISTA 2ª.- ¡Si está diciéndome que Massini no sabe cantar!...

COLISTA 1º.- ¡Jamás he dicho eso!

LOCUTOR.- ¡Eh, señores! No se lo tomen tan a pecho. Podrían acalorarse, la noche es fría y un catarro enseguida está pillado. La función empieza a las ocho y media. Antes no suban el telón, tenemos tiempo de salir a la Rambla para ver el grupo de "badoes" que situado frente a la puerta del teatro espera ver la entrada del Liceo, grupo que aumentará tres horas después, en ocasión de la salida. Para muchos barceloneses de las clases populares, el espectáculo del Liceo se concreta y se reduce a ver entrar y salir a los encopetados espectadores de la platea y los pisos bajos. No importa que en la Rambla, bajo los árboles desnudos de hojarasca, se dé diente con diente. La visión de estas damas bien vestidas y de estos caballeros con sombrero de copa, diríase que al calentar las ilusiones, abriga más que una bufanda.

(RUIDO DE UN COCHE QUE SE ACERCA)

MUJER 1ª.- Mira, ese es el coche de los Alella.

MUJER 2ª.- Y aquel otro, es el de los Girona.

MUJER 1ª.- Chica, que tronío! Hay que ver el capital de joyas que la marquesa lleva encima!

MUJER 2ª.- Parece el escaparate de can Masriera, en la calle de Fernando.

MIJER 1ª.- Fíjate, fíjate con aquella señorita que ahora entra! Vaya cola de ticsú va arrastrando por los suelos...!

LOCUTOR.- A estas buenas mujeres de la calle nada les importan Massini, Gyarre ni Stagno, reyes de los tenores, cuya rivalidad ha promovido, en cambio, una guerra civil entre los aficionados al bel canto. Tampoco el "canto spianato", los "slanzios" y otras monsergas preocupan mucho al brillante público de los sillones y palcos que asiste al Liceo para ver y para ser visto, prestando escaso oído a los que se desarrollan en la escena. En los días que nos ocupan, en el Gran Teatro del Liceo no se apagan las luces de la sala durante la representación, detalle que los filarmónicos actuales reputarían de heresia. Pero para nuestras abuelas, por ejemplo, el "piñol" de la función radicaba en la sala y tenían de la ópera el concepto de un entretenimiento de salón, un simple pretexto para lucir, unas, las bonitas, la cara, y todas, bonitas y feas, los trajes. Así, estas tan cacareadas representaciones de "Los Hugonotes" tenían lugar en una sala iluminada por 2.500 mecheros de gas, verdadero derroche de luz que permitió clasificar al Liceo como uno de los teatros de Europa mejor provistos en el ramo de alumbrado. "Apetimos que esta lucida concurrencia presta escasa atención, por no decir ninguna, al escenario. Mientras está levantado el telón, unos a otros se entredeveran con los prismáticos. Por eso quieren encendida la luz. En los entreactos, la animación se traslada al "Vergel", que es como llaman al salón de descansando los caracterizados liceístas. Allí, el elemento joven charla y coquetea bajo el trono de Apolo pintado en el techo.

DAMITA.- He oído que los papás, a la salida, quieren ir a cenar a can Justin.

JOVE.- Pues yo me las compondré para hacerme el encontradizo.

DAMITA.- ¡Ay, Luisito! No te pongas demasiado en evidencia, pues los papás están ya escamados.

JOVEN.- No temas, Alicia. Además, a tu padre, el día que se ponga a tiro le diré...

DAMITA.- El papá menos mal, que está hecho de pasta de agnus. La mamá es la que me arma saragata cada vez que nos ve charlar. La otra tarde, a la vuelta del paseo por la Rambla de Santa Muxxa Mónica, me puso una cara de juez, como no tienes idea.

JOVEN.- ¿Qué tienen que decir de mí?

DAMITA.- No sé, Luisito. Mamá me dijo que eras un "me gustan todas"...

JOVEN.- Pues yo lo pongo todo en claro hoy.

DAMITA.- Por Dios, no hagas ningún disparate! Quizás sería mejor esperar...

JOVE.- No, no! Esta noche me asomo a can Justin y lo resuelvo todo. Por qué crees que me he gastado la plata haciéndome un frac y he comprado la mejor

chistera de can Tusell? ¿Para quedar como un chicharelo?
LOCUTOR. Pero un remolino producido en el Vergel interrumpe el diálogo de Alicia y Luisito. Todo el mundo se precipita a la sala. Massini y la Cepeda se disponen a atacar ~~del quinto acto~~. "Oh, terrible momento!" ... Los espectadores de la platea del Liceo únicamente salen de su indiferencia musical en contados momentos de la función, en los dos o tres fragmentos de fuerza donde se ponen a prueba las facultades de los cantantes. La orquesta ataca el ~~acto~~.

2ª parte
Mefistofeles

(EMPIEZA EL DÚO DE TENOR Y TIPLE DEL 4º ACTO
de LOS HUGONOTES)

Silencio!

(SISEAR DEL PÚBLICO)

En la sala, todo el mundo contiene la respiración.

Sube

(LA MÚSICA Y EL CANTO CORRIAN FUERZA UN MOMENTO. AMINORAN RAPIDAMENTE PARA QUEDAR CONVIENTOS EN FONDO DE LO QUE SIGUE)

Pero nosotros queremos oírlo desde el quinto piso, mezclados con los cantos, gente levantisca y descontentadiza. Desde estas alturas la vista no distingue si quien se mueve en el escenario es joven y viejo. Pero, no importa! Aquí, lo que trabaja es el oído. Y en oído, los del ~~quinto~~ paraíso del Liceo se pintan soles. Sus orejas están articuladas con una perfección tal, que en el vuelo de un mosquito reconocen si este es macho o hembra, si ha salido de un jardín o bien del grifo de un tonel. Hay que verles las caras. El gozo evidente que les proporciona el canto no logra, empero, desarrugarles el entrecejo. Parecen fiscales. O cazadores al acecho de la presa, que en este caso es la nota rozada, la frase sucia, el "gall" famoso, que de producirse, provocaría en la sala un remolino de diez mil demonios. Uno llega a sospechar que estos humildes aficionados darían por mejor empleados los cuatro reales de la entrada como precio de una bronca, antes que como goce de una noche de arte. Pero justicieros y honestos en el fondo, y como sea que Massini tiene una noche particularmente feliz, una vez listo el dúo a los del quinto piso no les duelen prendas en ocasión de expresar su entusiasmo.

Rumores y aplausos

(OVACION Y GRITOS DE ¡Así se canta!, "¡Eres el rey!", "¡Qué venga Gayarre y le mejore!") LOS APLAUSOS ALGO ALEJADOS PARA QUE LAS VOCES SE OIGAN BIEN)

Por cierto, que este caballero que puesto en pie sobre el asiento ha lanzado ya por dos o tres veces el grito de "Eres el rey", no es otro que el del pito. Luego, a la salida, nos acercamos a él, para ver como compagina su entusiasmo de ahora con las reservas de antes. Al descender la escalera, se ha encontrado con su contrapoinante de la cola.

COLISTA 1ª.- ¡Colosal! ¡Maravilloso! ¡Cómo ha estado ese hombre en el septimino, en el dúo...

COLISTA 2ª.- Me alegro de verle convertido en furibundo massinista.

COLISTA 1ª.- Ante todo, señor, la justicia. Se llama Angel, y ha cantado como los propios angeles.

COLISTA 2ª.- ¡Y Stagno?

COLISTA 1ª.- ¡No me hable usted de Stagno! Massini se lo ha puseyo hoy en el bolsillo. Ya le he dicho antes que yo era un aficionado con solera. Pues puedo asegurarle que el estilo de Massini es de una delicadeza imposible de igualar.

COLISTA 2ª.- ¡Así... no le recuerda la peseta?

COLISTA 1ª.- ¡Qué dice, santo varón! Si me parece regalado. Si una entrada de

sol, en los toros, cuesta ya dos reales, y uno se expone a una insolación. ¿Cómo va a parecerme excesiva una peseta para oír a este portento de hombre, a este fenómeno? Vuélvete pasado mañana... ¡Lástima que la orquesta no ha estado a la altura!

COLISTA 2ª.- Realmente, parecía un conjunto de grillos.

COLISTA 1ª.- ¡Cómo se notaba la ausencia de Goula en el atril! Nuestro "Joanet" no tiene sustituto en la batuta. Parece mentira que un hombre tan feo pueda arrancar tan divinas sonoridades de la orquesta. ¿Por qué Bernis habrá prescindido de Goula esta temporada?

COLISTA 2ª.- Por lo de siempre. Los empresarios son unos miserables. Dan mil duros al tenor, pero recortan el resto de espectáculo.

LOCUTOR.- ¡En fin!... Nuestros aficionados han salido a la Rambla echando pestes contra la empresa. La velada había resultado demasiado bonita y redonda. De no señalar en ella algún pero, de no poderse librar a la crítica, los espectadores del quinto piso se hubieran encontrado a sí mismos disminuidos, como apeados de la fama de exigente, de implacable, que toda la vida ha distinguido al "gallinero" del Liceo... LOS BARCELONESES ERAN ASI!!

Rambles

PROGRAMA "FIN DE SEMANA"

EMISION DEL SABADO 14 DICIEMBRE 1946.

LOCUTOR "ROMANCILLO TAURINO" per Jose Andres de Prada.

(SINTONIA)

PRADA = "ORIGEN DE LAS CORRIDAS DE TOROS"

En la noche de los tiempos
- y que el tópico me valga -
está perdido el origen
de esta fiesta, bella y brava,
que es el toros. Se dice
que cuando la Era Cristiana
hallábase en sus comienzos,
Roma y Grecia se ufanaban
de un espectáculo en que
los gladiadores de fama
peleaban entre sí
ó con las fieras. España
mostró su predilección
por las luchas que efectuaban
los esclavos y penados
con los toros. Y era gracia,
que solía concederseles,
la del perdon, si lograban
dominar a su adversario.
Del año mil ciento datan
las fechas de las primeras
fiestas taurinas. Reinaba
el rey Don Alfonso VI
a la sazón, y se daban
solo como pasatiempo,
aunque después se iniciara
la costumbre de pagar
a los lidiadores. Hacia
el mil doscientos, redacta
Don Alfonso el Sabio en una
de sus "Partidas": "Penadas
serán las personas que
perciban alguna paga
por lidiar reses". Después,
la nobleza castellana
dió realce al espectáculo,
celebrándose en las plazas
unas fiestas de rejones,
que era con lo que mataban
los toros. Fueron muy hábiles
y adquirieron justa fama
en ellas, Ramirez de Haro,
Felipe IV de España,
Pizarro, Don Sebastian
de Portugal, Santillana,

Sástago y el propio rey
Don Carlos. Se acompañaban
los nobles de gente a pié,
que era siempre la encargada
de correr los toros, y,
de estos "peones de plaza"
salieron los matadores
primeros, que se llamaban
Agustín Rosales, Marcos
Combarro y, el de más fama,
Lorenzo Manuel. Los tales,
para su "faena" usaban
el "punzen", que era algo así
como una especie de espada
corta y de muy fino acero
puesta al final de las varas
de detener, pero sin
muleta que resguardara
su cuerpo. Poco después,
en Andalucía la baja,
Manuel Bellón "Africano"
y el "Remerito", mataban
llevando en la mano izquierda
un pañuelo que engañaba
a las fieras, evitando
de este modo las cornadas.
Luego, ya constituidas
las cuadrillas, de las plazas
la nobleza se alejó
y quedaron los espadas
de profesión como dueños
de ellas. Y ya consignadas
estas fechas y estos datos
que con exactitud marcan
el origen del toro,
dejo aquí por terminada
del "ROMANCILLO" de hoy
la lectura, en la confianza
de haber develado algo
que quizás es interesante
conocer, por relativo
a la fiesta noble y brava
de los toros, tan genuina
y tan típica de España.

Señales

Punto del quijote

14-12-46/26
UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

Voz.- Este no puede ser sino un itinerario del corazón. Un viaje en que el corazón adelantado, ~~nos~~ diciendo lo que pudo ser, aunque no fuera; la buena memoria que aquí dejó, aunque no la dejara, nuestro querido y gran señor Don Quijote...

(UN RELOJ DA LENTAMENTE LAS NUEVE)

Voz.- En esta tierra de reposo, tierra de silencio y de tiempo dormido, hay algo que nos produce como un sopor, una placidez casi irreal. ¿No oís? Las calles están desiertas, oscuras, silenciosas. Una estrellita curza, rápida, la lejanía. Ahora el aire es calmo y sossegado y hasta la noche se percibe mejor. ¿No oís? Hay un perro ladrando en la lejanía...

(ENTRA SUAVEMENTE UNA CANCIÓN DE RONDA CASTELLANA)

Voz.- Un perro lejano y una voz entre suplica y alarido diciendo no se sabe qué misterios de la amada. "Decidme -nos preguntó Azorín-, no es este el medio en que florecen las voluntades solitarias, libres, llenas de ideal -como la de Alonso quijano "El bueno"- pero ensimismadas, soñadoras, incapaces, en definitiva, de concentrarse en los prosaicos, vulgares, pacientes pactos que la marcha de los pueblos exige?

¿Y sabéis amigos, lo que es la amanecida en Argamasilla?

Tierra abajo corre una jaca juguetona...

(RUIDO ACOMPASADO DE CASCOS)

Voz.- No hay en la llanura un árbol ni una sombra: lejos, la vista fatigada, cree alcanzar un nuevo pueblo... Son las once de una mañana clara de esta tierra manchega. Al aire le nace un olor de romero y de tomillo que curza hacia Manzanares. Un cuclillo sonríe al viajero desde una pirámide de piedras. La montaña se acerca. En una depresión se abre el Paso de Puerto Lapiche. Hasta ahora Alonso quijano no es mas que un buen hidalgo manchego. Desde mañana será el Caballero de la Triste Figura. La venta, hincada en la tierra roja, le espera hoy como ayer, mañana y siempre.

(UNOS SEGUNDOS DE UN FONDO MUSICAL DESCRIPTIVO, DE PASO DEL TIEMPO)

Voz.- Ya camina el caballero como en los romances tiernos. Ruidera le ha dado paso, acre y desafiante, bajo la pantalla gris y azul de la montaña. Una picaza revolona, levantada del sembrado, lo escolta unos momentos. El Caballero da frente al Castillo de Penarroya. Los carrizales amarillean bajo el cielo sin nubes... Entre una enramada de chopos y olmos, rotas las tejas, una casilla parda guarda las enormes ruedas.

(GOLPES BRONCOS RÍTICOS. MÚSICA DESCRIPTIVA DE AGUA)

Voz.- Agua, agua que cae mansamente, que pasa, sin un ruido, entre las ramas finas. Y el triste silencio de los batanes. Los seis humildes batanes que el caballero descubrió en la madrugada... "Mírole Sancho -dice Cervantes-, y vió que tenía la cabeza inclinada sobre el pecho, con muestras de estar corrido".

(CRECE EL FONDO Y DESCIENDE DESPUES PARA CAMBIAR EN UNA MUSICA
SUAVE, AMOROSA, QUE QUEDA DE FONDO) *Jardens, 10 -*

Voz.- Dice Cervantes que de Ruidera a la Cueva de Montesinos, median dos leguas. Dos leguas de chaparral y de carrascas, de árboles duros y cielo claro...

Quijote.- "¡Oh señora de mis acciones y movimientos clarísima y sin par Dulcinea del Toboso! Si es posible que lleguen a tus oídos las plegarias y rogaciones de este tu venturoso amante, por tu ináudita belleza, te ruego las escuches, que no son otras que rogarte no me niegues tu favor y amparo ahora que tanto lo he menester".

(SUBE A PRIMER PLANO EL FONDO MUSICAL Y PERMANECE UNOS COMPASES CESANDO BRUSCAMENTE)

Quijote.- "Dios os lo perdone, amigos, que me habeis quitado de la más sabrosa y agradable vida y vista que ningún ser humano ha visto ni pasado".

Voz.- Y sale así, triste y dolorido de la hoquedad... para seguir la ruta marcada del maravilloso empeño.

(OTRA VEZ SE OYE EL RUIDO, LENTO, DE LOS CASCOS)

Voz.- Esta ruta limpia de Criptana, que pasa por las laderas, las llanuras y los molinos. ¡Los molinos!

(SILBA EL AIRE)

Voz.- Los molinos, que rasgan el aire con sus aspas y parece que van calmos y lentos, enamorando y pesando desdichas. Pues de Criptana a el Toboso, la llanura, suave, amarillenta, gris a rato, se tumba al sol sin un solo accidente. De vez en cuando, un par de mulas rompe la monotonía, y a veces un gañán conduce el arado por el surco infinito. Las encinas han desaparecido. Y nuestro señor Don Quijote no tiene lugar para aguardar al buen Sancho. Ya se divisa el pueblo. La torre es recia, maciza y cuadrada. El pueblo ya no es ni sombra de lo que fue. Se anda hoy entre edificios derruidos y piedras caídas al sol. Bajamos una callejuela y torcemos a la derecha...

Quijote.- "Sancho, hijo, guía al Palacio de Dulcinea que quizás podrá ser que la hallemos despierta...."

Sancho.- ¿A qué palacio tengo de guiar, que en el que yo vi a su grandeza no era sino casa muy pequeña?

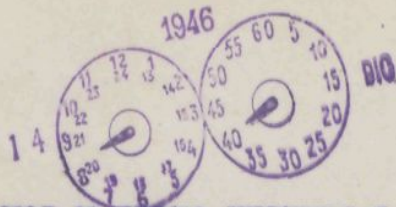
Voz.- La casa no es pequeña; mas bien es grande y señorial. Pero apenas si se yergue un murito pendenciero y sereno. La calle principal de el Toboso se llama "calle de el Diablo". Por la calle del Diablo, ruedan de nuevo unas campanadas como de esquila manchega.

(SE OYEN OTRA VEZ LAS NUEVE CAMPANADAS)

Voz.- Es de noche. La casa de Dulcinea se pierde en la sombra.

(COMIENZAN LOS COMPASES FINALES DE UNA MUSICA VAGOROSA Y LEJANA)

Voz.- ...Igual, igual, que se nos ha perdido nuestro señor Don Quijote...
(SUBE EL FONDO HASTA CERRAR) *Jardens, 10 -*



14 diciembre 1946.

(14-12-46) 23



EL AMOR MATERNO UNIVERSAL A TRAVÉS DE LAS CANCIONES DE CUNA

Programa literario-artístico, con la colaboración de la soprano Pepita Paulet, el maestro Bliva y una introducción de Albor. Al micrófono....
Vamos a leer primeramente unas breves palabras de Albor. Dicen así:

Este es el segundo de la serie de tres programas que Radio Barcelona dedica a este tema. La pasada semana radíamos varias canciones de cuna y analizábamos algunos de los aspectos que ofrecen. Continuemos hoy con el análisis de otros aspectos.

En la selección de canciones de cuna de nuestro primer programa las había de muy diversas nacionalidades. Lo mismo ocurre con las que van a oír en seguida. Las canciones de cuna no son el producto exclusivo de un pueblo o raza, ni están confinadas a una determinada región o época. Las hay de todas las procedencias. Son un fenómeno universal, en el que participan todos los pueblos de la tierra. Sin duda, unas son mejores que otras; son más bellas e inspiradas, expresan más adecuadamente el sentir materno, son más artísticas, más perfectas. Este es natural e inevitable. Pero lo significativo, lo que interesa ahora subrayar, es el aspecto de universalidad que presentan.

Con toda seguridad, no hay ningún pueblo de la tierra que no las tenga. Blancos y negros, amarillos y cobrizos, todos los grupos humanos, todas las razas, tienen sus canciones de cuna, sino como las muestras, algo que se parezca a ellas o que haga sus veces. En las regiones heladas del norte, en las templadas del Mediterráneo,, en las tórridas extensiones del Africa ecuatorial, en el Continente asiático o en las islas del Pacífico, donde quiera que existan seres humanos, la infancia del hombre se ve mecida por la suave melodía del canto de la madre, que vela y protege el sueño del hijo. No importa la raza o clase social, No importa la belleza o constitución física del niño. Con una cuna dorada de un palacio señorial

o con el cesto de mimbre de una cabaña solitaria, la canción de cuna tiene el mismo valor e idéntico sentido. Lo mismo da que el niño sea guapo o feo, pobre o rico, blanco, negro o amarillo. Es un espectáculo que se repite en el espacio y el tiempo, a través de los siglos y de las razas.

¿Por qué? ¿Por qué un fenómeno al parecer tan intrascendente tiene las mismas universales manifestaciones? Porque responde a un impulso fundamental: la necesidad de amar; necesidad profunda y específica^{mente} humana. El amor es un término genérico que comprende muy diversas manifestaciones. El amor materno no es más que una de ellas, y halla su más genuina expresión en las canciones de cuna. En ellas queda resumido cuanto hay de sublime y conmovedor en el amor de la madre para con el hijo. Y en esto no hay diferencia de una madre a otra, cualesquiera que sean las circunstancias de su vida. Tanto es así, que el ser humano que no haya oído de niño las canciones de cuna, parece que no ha tenido una infancia perfecta y que le ha faltado ese cálido y confortador cariño que rezuma el amor de madre.

¿Quién ha inventado las canciones de cuna? ¿Quién lo sabe! Con la excepción de muy pocos ejemplos artísticos de autores modernos, las canciones de cuna se remontan en la noche de los tiempos. Tienen el anonimato que caracteriza a todo arte popular. No son la invención de nadie en particular. Son la expresión de una espontánea necesidad del alma femenina. Han ido moldeándose en el transcurso del tiempo, al paso de una generación a otra, hasta concretarse en formas definidas. Pero para cada mujer, al cantar la que halla a mano, es como si fuese una canción nueva, recién inventada, adaptada a su caso concreto; y su caso es, en el fondo, el mismo para toda madre. Cualquiera que sea el origen de cada una de las canciones de cuna, sólo la mujer puede haberles dado existencia.

El amor materno es universal. Aunque halle su mejor expresión en la infancia, no se extingue con ella. La madre continúa amando a su hijo cuando éste deja de ser niño. Los matices de ese amor son distintos, pero es un amor que sólo la muerte puede extinguir. Y ahora que tanto se

habla de paz entre los hombres, como en tantas otras fallidas ocasiones, es de lamentar que la voz de la mujer no se deje sentir. Si de las madres dependiera, la paz entre los hombres no sería tan fácilmente perturbada. Sólo un amor como el que la madre siente por el hijo puede acabar con la tragedia de las guerras. ~~Y si el amor materno es universal, ¿no será un hecho la paz permanente del mundo hasta que la mujer intervenga en su organización?~~

A continuación van Vds. a oír varias canciones de cuna. Pepita Paulet, que con tanto acierto interpretó las de la semana pasada, va a cantar hoy para Vds. una nueva selección de las mismas, acompañada al piano por el maestro Oliva.

La primera de ellas.....

Han oído Vds. el segundo de una serie de tres programas dedicados a las canciones de cuna, cantadas por Pepita Paulet, acompañada al piano por el maestro Oliva y con una intraducción de Albor. El próximo sábado, a la misma hora, podrán escuchar el último de la serie, en el que presentaremos otras canciones, precedidas de un análisis del amor materno reflejado en ellas.

ESTAMPAS NAVIDEÑAS - Muebles La Fábrica - 14 diciembre 1946

NOËL
Sonido: "Las tres nananjas del amor" (fragmento)

Locutora: ESTAMPAS NAVIDEÑAS presentadas por MUEBLES LA FABRICA, Radas, 20, Pueblo Seco.

Locutor: Después de la gran comida de Navidad, y al anochecer, era costumbre muy arraigada en Barcelona que grupos de muchachos, entre los cuales abundaban más las niñas, visitasen las casas que habían hecho belén, y cantasen en ellas unas canciones de Navidad. Los grupos visitaban diversas casas y los mejor organizados se acompañaban de panderetas, caramillos y otros instrumentos adecuados. Solían llevar con ellos a un pequeño muchacho, muy listo, al cual nombraban el magí y que hacía el papel de rabadà en la canción de este nombre, canción que jamás faltaba en el repertorio de las buenas colles. El magí, se escondía debajo de la mesa en la cual habíase instalado el belén y procuraba taparse bien con el dosel que le hacía de base, procurando no ser visto. Cuando se cantaba la canción citada, el magí contestaba la parte de rabadà con voz medio dormida y alternada con bostezos y demostraciones de extrema pereza, que hacían las delicias de todos. Los magins eran los héroes de les colles y en todas las casas eran obsequiados con céntimos y turrón.



SONIDO: GONG.

Lra.- Celebre Vd. una Navidad completa estrenando comedor nuevo, que MUEBLES LA FABRICA, Radas, 20 Pueblo Seco le ofrece sin ningún desembolso previo acogidiéndose a sus CREDITOS DE NAVIDAD, en vigor hasta el día 20 del actual Diciembre.

MUEBLES " LA FABRICA " Viaje por Cataluña - Diciembre 1946.



SONIDO: SINTONIA

Locutor: La música da vueltas, por Antonio Losada.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Mientras la música da vueltas sobre el plato del "pick up", vamos a contar a ustedes lo que todavía no se ha dicho por las emisoras de Barcelona, del mas grande artista que tienen las radios del mundo...

VOZ I ¡Bing Crosby!

VOZ II ¡Bing Crosby!

VOZ III ¡Bing Crosby!

VOZ IV ¡Bing Crosby!

Locutora: ¡Bing Crosby!

Locutor: (PAUSADO) Bing Crosby...

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS

(TIMBRE PROLONGADO SIMO)

Locutor: Estudios Paramount Films?

VOZ I Si. ¿que desean?

Locutor: Somos locutores de Radio Barcelona y hallándonos de paso por Hollywood, deseamos hacer una entrevista al señor Bing Crosby.

Locutora: Muestrale el pase que nos extendió ayer noche el vice-presidente de la Paramount.

Locutor: Cierto... Tome usted.

VOZ I (LEYENDO) Henriqueta Teixido y Juan Ibañez quedan autorizados para... Bien, bien... Entren.

Locutora: ¿Ese que canta es Bing Crosby?

VOZ I Si, pero en disco... En nuestros talleres los operarios escuchan, mientras trabajan, alguna de las creaciones de Bing.

Locutor: ¿Donde esta ahora?

VOZ I Esto es lo difícil. Encontrarle. Prueben visitar el plató 14. Allí está ensayando su amigo Frank Sinatra... quizás esté con él.

Locutora: Muchas gracias.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: Bien... Supongo que este es el plató 14... por lo menos aquí hay un catorce y encima la palabra "stage"...

Locutora: Entremos...

SONIDO: MUSICA FUERTE

(HABLAN A MEDIA VOZ)

Locutora: ¿Ese chico tan delgado es Sinatra?

Locutor: Si. Parece que esté en ayunas como Gandhi, eh?

Locutora: Poor. Yo francamente...

(SISEOS PIDIENDO SILENCIO)

Locutor: Creo que nos van a echar...

SONIDO: MUSICA 2 E

VOZ I (HABLANDO QUEDO) ¿que desean?

Locutora: ¿Está aquí el señor Crosby?

VOZ I El que canta es Frank Sinatra. Y procuren no ofender.

Locutor: Perdona usted. Creímos que estaban juntos.

VOZ I Hasta hace un momento, sí. Bing ha salido. ¿que desean de él? ¿Una interviú eh? Bien... Nació en los Estados Unidos, tiene 37 años...

Locutora: No, no...deseamos una informacion algo mas inédita.

VOZ I Entonces tienen que hablar con él directamente. Es probable que le encuentren en el comedor almorzando. Pasen por ahí... por este pasillo...

SONIDO: DISCO HASTA TERMINAR E E

Locutora: Esto es un laberinto...Me temo que no vamos a encontrar la salida...

Locutor: ¿Oyes? Bing Crosby... Está cantando ahí... en ese Estudio. Ven...

SONIDO: MUSICA FUERTE (HABLANDO QUEDO) 3 C

Locutora: Donde está...? No le veo por ninguna parte.

VOZ II: ¿quien está ahí?

Locutor: Pues yo... la señorita...es decir...nosotros...

VOZ II Pronto. ¿que quieren?

Locutora: El señor Bing Crosby...

VOZ II Esta es la sala de pruebas de sonido. El señor Crosby no está aquí.

Locutor: Muchas gracias.

SONIDO: MUSICA FUERTE 3

Locutora: Bien...¿que hacemos? Mira... Quizas esta señorita pueda indicarnos...

Locutor: Eso. Perdona señorita... Aquí tiene nuestras credenciales. Deseamos hablar con el señor Crosby.

VOZ III ¿que desean? Soy su secretaria...quieren informaciones, ¿verdad? Estupendo... (DE CARRETILLA, PERO CLARO) Ningun otro artista del mundo en ninguna epoca ha ganado el dinero de Bing Crosby en estos ultimos años. Aunque en España no ha empezado a gustar hasta el año 1945 a raíz del film "Siguiendo mi camino", en los Estados Unidos es famoso y popular desde 1932. Las estadísticas demuestran que es el artista que cuenta con mayor numero de admiradores de ambos sexos.

VOZ III : Su contrato con la Paramount está firmado hasta el año 1954 y la casa de discos Decca, le tiene en exclusiva hasta el año 1950 pagándole, por derechos de venta de cada disco 2 centavos y medio, que durante este año le han deparado la bonita suma de DOSCIENTOS CINCUENTA MIL DOLARES. El contrato con la casa cinematografica estipula que debe interpretar TRES PELICULAS AL AÑO, cobrando, por cada una, CIENTO CINCUENTA MIL DOLARES... Si ustedes tienen interés llevarle a Radio Barcelona para algun concierto, sus condiciones, para actuar en las emisoras son las siguientes: SIETE MIL QUINIENTOS DOLARES, por cada media hora de actuación... cantando un maximo de 4 canciones y acompañado por una orquesta con un minimo de 25 profesores... Aquí tienen ustedes un disco de Bing. Lo regalamos a todos los visitantes. Buenas tardes.

Locutor: (BALBUCEANDO) Yo ...e...bue... es... (SUSPIRA DESALENTADO)

Locutora: Es la secretaria relámpago. Y lo peor es que estamos igual que antes. Dejame el disco. Vamos a probarlo.

SONIDO: MUSICA PUENTE 4 C.

Locutora: No está mal... Sin embargo yo prefiero a Gigli. ¿Sabes que pienso? Que no debemos marcharnos sin entrevistar a Bing Crosby... es una obligacion. Es casi...compañero de trabajo. Paul Whiteman le descubrió y en la radio empezaron sus éxitos...

Locutor: Cualquiera adivina quien es... Debe ser tan distinto al natural de como le vemos en la pantalla... Eh! Eh...! Si, a ti...escucha pequeño, ven... Ven acá.

VOZ IV ¿Que desea señor?

Locutor: Te doy seis centavos si me llevas hasta el lugar donde está Bing Crosby.

VOZ IV No le conocen? Para saber quien es basta ver a un señor que lleva siempre una de esas camisas que van fuera de los pantalones; masca chicle sin cesar y va de una parte a otra silbando. En contadas ocasiones se quita el sombrero por que ya es calvo... ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

Locutora: ¿Va de una parte a otra silbando? ¿Masca chicle...

VOZ IV Siempre masca chicle. Incluso cuando canta...

Locutor: ¿Como?

VOZ IV En los Estudios de la emisora Neichonal Brotquesting Gerporeichon se presenta sin corbata. Canta sentado a un alto taburete y con los labios muy pegados al microfono, a fin de que este recoja las inflexiones graves de su voz y su dición, merito principal de sus éxitos como cantante... Observenlo. Si no fuese por el amplificador no podrian ustedes escuchar el matiz de esta melodía...

SONIDO: MUSICA 5 C.

Locutora: Pero...escucha pequeño...¿y lo del chicle?

VOZ IV Ah! si... mientras canta no lo deja...

Locutor: Y puedo...es decir...

VOZ IV Sig hombre si. Al cantar lo empasta en uno de los carrillos. Cuando los musicos atacan el refran a cargo de la orquesta, lo mastica y cuando ha de entrar la parte cantada, lo deja en reserva, segun dice él, o sea empastado en un carrillo.

Locutor: Toma chiquillo. Los suétre centavos que te prometí...

VOZ IV Dijo usted seis.

Locutor: Es verdad. No nos habrás engañado eh? ¿Le conoces de verdad?

VOZ IV Claro que le conozco. Es mi padre.

Locutora: ¿Qué?!

Locutor: Oh! Lo siento...

VOZ IV ¿Por qué lo siento? Ahí algo de mal en que Bing sea mi padre?

Locutora: Pues, no claro... Bueno, ya sabes... ¿tu eres el mayor de sus hijos?

VOZ IV El mediano. Me llamo Lindsay.

Locutor: ¿Cuántos hermanos sois?

VOZ IV Cuatro. Gary es el mayor. Tiene doce años. Los otros dos, Philip y Denis, son mellizos... Y ahora usted perdón. Tengo que ir a trabajar... Los cuatro chicos tomamos parte en una película estupenda. Figurese usted que... un señor nos cuenta la vida de nuestro padre, su carrera artista y a través de la narración aparecen fragmentos de todas sus películas y se oyen todas las canciones que ha hecho famosas... Adios amigos.

Locutora: Adios, pequeño... Es un chiquillo encantador.

Locutor: Si, estupendo... Pero estamos fracasando.

VOZ V Puedo ayudarles?

Locutor: No, señorita, gracias. Buscamos al señor Crosby para hacerle una entrevista.

VOZ V Está en la sala de pruebas... Les acompañaré.

SONIDO: MUSICA FUERTE 6 - 8 v

VOZ V Lo siento. Tampoco está aquí. ¡Es un hombre tan ocupado! Si solo se dedicara al cine... Pero además de los discos, la radio; si esto fuera poco es productor de películas y a la vez se dedica a la cría compra y venta de caballos.

Locutora: Además de artista es un hombre de negocios...

VOZ V Mas que hombre de negocios... es uno de los pocos actores que no da escándalos ni despilfarra el dinero. Como presidente de la Asociación de Artistas Católicos de Hollywood, da un buen ejemplo. Anualmente gana un millón de dolares y gran parte la invierte comprando fincas. Tiene tres ranchos de 4.000 hectareas. Uno en Los Angeles, otro en Nevada y otro en Argentina... y tiene arrendados a una fabrica de aviones unos edificios cuyo valor es de 500.000 dolares...

Locutora: Pero lo de la cría compra y venta de caballos, me parece...

VOZ V Es otro de sus éxitos. Las "Cuadras Crosby", han ganado los mejores campeonatos en el Hipódromo de Santa Elena.

Locutor: ¿Es cierto que está casado hace ya 14 años y sigue enamorado de su mujer?

VOZ V : No puedo hablar de ello sin el consentimiento de mi marido.

Locutor: Bien... pues pregunte a su marido... (REACCIONANDO) ¿Como ha dicho?

VOZ V: Soy la señora Crosby.

Locutora: Pero usted no es actriz...? La recuerdo... Se llama Dixie Lee.

VOZ V Si, hacia segundos papeles en el año 1931... No tenia éxito. Me casé con Bing y lo primero que hizo fué prohibirme que trabajara en la pantalla. No lo siento. Soy muy feliz con él. Permitan que les invite a un coctel... Es el coctel a lo Bing Crosby... ¿Conocen la formula? Pues tomen nota... Una copita de Kirsh... (RUIDO DEL LIQUIDO AL HACER LA MEZCLA) una copita de cointreau... dos cucharadas de coñac y el jugo de media naranja... Mientras charlamos, ¿quieren oírle en una de sus canciones?

SONIDO: MUSICA 7

Locutor: Estoy encantado de haberla conocido señora... También conocemos a su hijo Lindsay, y a su secretaria... ¡y a su padre! A quien no hemos visto aun es a Bing Crosby.

VOZ V Aguarden. Llamaré por telefono a su apoderado.

Locutora: Gracias... Hasta luego, señora.

Locutor: Phat! Oiga pollo... acerquese... (APARTE A LA LOCUTORA) A este le gasto yo una broma... Escuche pollo... ¿Supongo que es usted familiar de Bing Crosby?

VOZ I No señor.

Locutor: Menos mal. Entonces, ¿quien es usted?

VOZ I Soy Bing Crosby.

Locutor: Oooh!

VOZ I Portero... ¡porterol! Avise a la enfermería. El señor se ha desmayado.

Locutora: ¡Ibañez! ¡Ibañez! ...Abra los ojos... diga usted algo... ¿no se acuerda de mí? Por favor... hable... Deme la sales. Gracias... ¡Valgame Dios! Como está algo delicado del corazón... Señor Crosby, por favor... eh? ¡Señor Crosby! (ALZANDOSE LA VOZ Y ACERCANDOSE LUEGO) Señor Crosby...! ¿Donde se habrá metido? ¡Señor Crosby... Otra vez lo hemos perdido... ¡Voy a volverme loca!

Locutor: ¿Donde estoy?

VOZ III Soy la secretaria de Bing Crosby... Me recuerdan verdad? Olvidé darles algunos detalles... (DE CARRETILLA) Bing canta mientras se afeita, mientras se ducha y conduce el auto. Se levanta a las seis de la mañana para jugar un partido de golf antes de empezar su trabajo en los estudios. Es un campeón de natacion. En la Exposicion Universal de Nueva York, ganó una copa por una ambulilla perfecta desde el trampolin de 15 metros de la piscina Acuade. Fuma siempre en pipa y cuando le dicen que el humo perjudica su voz contesta siempre: "Para lo que yo canto no hay voz que se estropee".

VOZ V No, pero usted olvida decir, señorita... que hace diez años, quedó totalmente afonico, y estuvo ronco durante seis meses. A causa de aquella ronquera le quedó la voz con esas inflexiones graves que tanto gustan al publico

Locutor: ¿quien está silbando?

Locutora: El, debe ser él! Vamos... ¡deprisa! Míre~~xxxx~~ ahí está...
con el sombrero, con la camisa fuera de los pantalones...
Ahora le cogenas.

SONIDO: MUSICA 8

VOZ I: ¿A donde van ustedes?

VOZ II ¡Cojan a este par de locos!

VOZ I Cuidado. Por poco nos estropean la película.

VOZ II ¡Echenlos inmediatamente del Estudio!

VOZ I ¿A donde iban ustedes?

Locutor: Vimos pasar al señor Crosby silbando y...

VOZ I ¿Y no ven ustedes que esta filmando una escena de una
película? ¡Largo de aquí! El rodaje lleva un retraso de dos
horas y por poco nos estropean el plano pasando corriendo
ante la cámara.

Locutora: Vamonos ya...

Locutor: Si, es lo mejor.

SONIDO: MUSICA 9

Locutor: Se esta mucho mejor en la calle, fuera de los estudios...

VOZ IV (PREGONANDO) Novedad... ¡estupenda novedad! Solo tres centa-
vos... ¿quien quiere comprar un ejemplar? Solo tres centavos.
¿quiere uno señor? A la señorita le gustaría...

Locutora: ¿que es esto?

VOZ IV Una biografia de Bing Crosby.

Locutora: Creo que será lo mas practico... Leer su vida e inventarnos
su entrevista con él, mientras la musica de sus canciones
da vueltas en el plato del "pick up" a través de un reporta-
je radiofonico firmado por Antonio Losada.

SONIDO: MUSICA

Segun el tiempo añadir los de la x

SABADO 14 DICIEMBRE 1946.

LOCUTOR = "TEATRALERIAS" por José Andres de Prada.

Desde el Teatro Comedia, en cuyo escenario se hallan instalados nuestros microfones, escuchen vdes, por la voz de José Andres de Prada, un comentario y repertaje sobre la obra de D. Jacinto Benavente "EL NIDO AJENO" que la compañía del notable primer actor Rafael Rivelles está interpretando en la noche de hoy.

(CONECTAR CON EL COMEDIA)

PRADA = Yo quisiera por unos momentos, les precisos para que la tramoya prepare en el escenario del Comedia la mutación del primero al segundo acto de "EL NIDO AJENO" y mientras éste último -que radiaremos para vosotros- comienza, situaros, amables oyentes, en el ambiente teatral de aquel año 1894 en que tuvo lugar el estreno de esta obra, primer jalón de la carrera triunfal de nuestro glorioso Don Jacinto.

Tres obras, que marcan tres grandes éxitos, habían sido estrenadas en los comienzos del año, en los teatros de la Comedia, Apelo y Lara: "LA DE SAN QUINTIN", en el primero, valió a Galdés el más ruidoso y apoteótico triunfo popular. Habían sido sus principales intérpretes María Guerrero, Concha Ruiz, María Cancio, Cepillo, Thuiller y García Ortega. ¡Ahí es nada! Y eran las altas horas de la madrugada cuando el carruaje que conducía a Don Benito, seguido de un ~~xxxix~~ cortejo numerosísimo, irrumpía por las calles céntricas de la villa y certe, entre un batir incansable de palmas y un atronador vecerío de entusiastas vivas al maestro insigne. ¿quien había de decirle que meses más tarde, y en el mismo teatro, le fuera rechazada, de manera inadmisiblemente violenta, al autor de los "Episodios Nacionales", su otra obra "LOS CONDE NADOS"? Pero ello son los vaivenes de la lucha escénica y nada, ni aun los más grandes escritores teatrales, se libran de ~~xxxxx~~ sufrirlas.

No habían transcurrido muchos días cuando en el teatro Apelo, cuna y solar del género chico, otro grandioso éxito convertía en ídolos del público a Ricardo de la Vega y al maestro Breton. ¿ignora alguien que de la Vega y Breton son los autores de "LA VERBENA DE LA PALOMA"? El sainete, modelo de su género, captó desde sus primeras escenas el ánimo de los espectadores. Su gracejo popular, los dichos y redichos casticísimos de que está salpicado y sobre todo, su partitura, jugosa, inspirada, llena de melodías... puro oro de ley, hallaron tan entusiasta acogida en el público estrenista -muy severo y apasionado en aquellos tiempos -que en más de hora y media de espectáculo las ovaciones no cesaron, los números de música se repitieron -alguno, como el pasacalle, tres veces-, el clamor se hizo rugido, y los artistas ¡aquella LUISA CAMPOS, aquella Jacuina Pine, Manuel Rodríguez y los Mesejé!, contagiados del fervor del público, evacionaban desde la escena al glorioso compositor, cuya cabellera, ya alborotada por sí, desflecabase a fuerza de inclinaciones de cabeza para corresponder, desde el primer atril, al enardecido auditorio.

Y cálida aun el ambiente teatral del año por sus dos grandes éxitos iniciales, llega el tercero al coquetón y recogido teatro Lara -la "bomberneta", como graciosamente se la calificó -, y fue con el estreno de "ZARAGUETA", el delicioso juguete cómico de Ramos Carrión y Vital Aza. Trae la evocación de este estreno al cenital de la memoria el recuerdo de tres nombres que permanecerán indelebiles en el historial de la escena española: los de Rosario Pine, con el encanto singular de sus ojos claros, luminosos y azules, con su voz insinuante, delicada y armoniosa, el de Balbina Valver-

de, maestra en el decir y en el hacer, la mejor característica de todos los tiempos, y el de Ramon Resell, triunfiro del buen arte, tede naturalidad y de-sura, tede fina gracia y desbordante simpatía. A ellos se debió en gran parte el éxito de "ZARAGUETA", la obra que arrancó la risa a dos generaciones y que aun hoy, si se representara, no podría por menos de ser escuchada con especial delectacion, pese al cambio bado en los escenarios y, por ende, en las costum-bres y modes y maneras de apreciacion en los sectores artísticos.

Y hénes aquí llegados a los primeros dias de Octubre del 1894. Regía los destinos del teatro de la Comedia Don Emilio Marie; era este magnifico di-recter y actor eminentísimo, muy amigo de un sabio doctor, especialista en en-fermedades de niños y muy cuerido y popular en Madrid. Tres hijos tenía el famese galeno y a uno de ellos le envenenó el teatro y diése a escribir para la escena. Se llamaba Jacinto Benavente y frisaba entre los veinte y los treinta años. Per la amistad del doctor con el actor, a éste le fué entregada una comedia del novel autor que llevaba por título "EL NIDO AJENO". La leyó Marie, la hizo ensayar y se señaló la fecha de su estreno en el día 6 de Octubre. El reparte no podía ser mas prometedor: Carmen Cobeña, en la plenitud entones de su arte de comedianta, Sofía Alverá, solera de cómicos y progenitera de ellos, Miguel Cepillo, en posesion de la difícil facilidad de amoldarse lo mismo a un género que a otro, Emilio Thuiller, prestancia y figura, elegancia y denaire, y Beledad Lopez y Francisco Urquijo.

Dícese que ~~momentos~~ momentos antes de levantarse la cortina para el estreno, Don Emilio Marie lanzó esta frase que fué una profecía: "No me inquieta el fallo del publico, aunque le supenga favorabilísimo; pere cualquiera que sea el éxito de la comedia, asegure que en el teatro español nace hoy un gran autor".

Y en efecto, el día 6 de Octubre de 1894, nació para el arte escénico el que es hoy el mas insigne de nuestros autores y uno de los mejores del mundo, per no decir que el mejor. ¿que como fue el estreno? ¡Juzgadle por como aun hoy, a los cincuenta y dos años de estrenada la comedia benaventiana, se admira la maestría insuperable de quien, desde "EL NIDO AJENO" a "TITANIA", su primera y su, hasta ahora, última produccion, ha llenado toda una época del teatro y ha merecido per su ingente labor las mas altas recompensas -del Premio Nobel a la Gran Cruz de Alfonso el Sabio -, los mayores honores y la máxima devocion y admiracion de todo un pueblo, devocion admirativa que ha traspasado las fronteras de la patria y se ha extendido per todos los ámbi-tes del mundo.

He cansado tal vez vuestra atencion al evocar estos tiempos ya un pece lejanos. Disculpádme por ello, ya que es grato rememorar casos y cosas pasadas que pueden traer al presente, con el recuerdo añejo, lecciones para hegaño. Y de que éstas son siempre bien recibidas y mejor aprendidas, nos vá a dar fé Rafael Rivelles, el eminente actor de hoy, al realizar sobre la esca-na del Comedia una de sus mas completas y geniales creaciones: la del "Manuel" de "EL NIDO AJENO", de cuyo relato argumental del primer acto es hego gracia en la seguridad de que es de todos conecido y porque en las primeras escenas del segundo, que es vames a retransmitir, se halla la síntesis de la magnifica obra.

El telen va a alzarse para dar comienzo al acto segundo. Escuchadle.

(RETRANSMISION)

Si la pluma brillante de Don Jacinto vibró é hizo vibrar de emocion al trazar las magistrales escenas de este acto, culminando esa emocion en la que le cierra, la interpretacion dada por todos y cada uno de los notables artistas que ferman la compañía que dirige Rafael Rivelles ha sabido captar lo que el maestroescribió y ha revalidado aquella brillantez con el pleno y

retunde acierte interpretativo. Conchita Montijano, que en un espacio brevísimo de tiempo ha logrado hacer destacar su nombre entre los de nuestras primeras actrices; pasión y dulzura en sus justos momentos; matiz de suavidad en la voz y fina y estremada sensibilidad, ha dado a su rol en "EL NIDO AJENO" cuanto de ella podía esperarse, y es este el mejor elogio que puede tributarsele. Igualmente acertada en expresión, gesto y dicción, Irene Mas. Sebrío y ductil, Rafael Calve, cuyo apellido pesa tanto que, salvar y esguinzar ese peso es ya un mérito que unir a los propios del buen actor. Agueda Ruiz, y Antonio Rames han secundado admirablemente a las primeras figuras y... por aquello de que "los últimos serán los primeros" hemos de intento dejado para el último lugar a Rafael Rivelles.

Los fueros de mi veteranía en estas lides teatrales - triste privilegio que amablemente nos conceden los años - me han hecho seguir paso a paso la carrera brillantísima de este actor notabilísimo, hoy colocado en el primer plano de la actualidad escénica. Rafael Rivelles su puede decir que nació ya artista. Ejemplos tuvo que imitar y a los que seguir en su propia casa. Se formó a su amparo y, como vulgarmente se dice "mejoré la firma". Galan por excelencia, lo fué tan bueno en su primera etapa teatral como magnifico primer actor lo es en la de ahora. Si hubiéramos de contar sus éxitos habríamos forzosamente de enumerar toda la lista de sus interpretaciones. Hube entre ellas - ¿cómo no? - las de menor lucimiento, pero, en todas, cualquiera que fuese la que llevé a la escena, puse Rivelles un detalle, un rasgo, una rúbrica de firme trazo: la de su maestría en el arte de hacer comedias. De lo cómico a lo dramático pasa con una natural sencillez, sin el menor esfuerzo, sin la menor violencia ó vacilación. Y así, con ese bagaje artístico, ha escalado las cimas de la popularidad y es hoy garantía de éxitos el que su nombre encabece un cartel. Le acabais de oír y el elogio ha de parecer redundancia después de los aplausos que igualmente habeis escuchado en premio a su labor. De vivir y hallarse en el escenario con Emilio Mario, quizás lanzase otra profecía, aunque ésta ya es realidad: la de que "la escena española poseía un gran actor en todos los matices y para todas las obras".

Hemos, señores, de cerrar la emisión, pero por costumbre teneis la de que, antes de finalizarla, os sea dirigida la palabra por el más destacado de los intérpretes de la obra radiada. Rafael Rivelles espero que tendrá para con nosotros esa gentileza y a él le pase el micrófono.

RIVELLES = PARA AGRADECER EN POCAS PALABRAS, PERO LLENAS DE PROFUNDO RESPETO Y SINCERA CARINOSIDAD PARA EL PUBLICO DE BARCELONA, SUS DEFERENCIAS PARA CONMIGO.

HE MONTADO ESTA OBRA DEL GLORIOSO DON JACINTO PARA SENTIRME MÁS ENCADE-
NADO A LA ADMIRACION QUE LE PROFESO. COMO HABEIS OIDO, NO HAN PASADO LOS
AÑOS POR ELLA. FRESCA Y JUGOSA SU BRILLANTE PROSA; LLENOS DE EMOTIVIDAD SUS
PASAJES ESCENICOS; CON CALOR DE VIDA SUS PERSONAJES. ES ESTA, LA PRIMERA OBRA
QUE ESCRIBIÓ BENAVENTE, TAN VIBRANTE, TAN PLENA DE EMOCION, TAN GENIAL Y TAN
BELLA COMO TODAS LAS SUYAS.

NO SE SI ACERTÉ A INTERPRETARLA; SOLO SE QUE HE PUESTO TODA MI ALMA EN
ELLO. Y CUANDO UN ACTOR, LO MISMO QUIEN ENCABEZA EL CARTEL COMO QUIEN FIGURA
EN EL ULTIMO LUGAR DEL PROGRAMA, VIERTA EN EL PAPEL QUE LE HA CORRESPONDIDO
SU AFAN, SU ENTUSIASMO Y CUANTO ES Y CUANTO VALE, PODRÁ HABER ACERTADO Ó NO,
PERO PUEDE DECIR, AL RETIRARSE A SU CUARTO DEL TEATRO UNA VEZ CAIDO EL TE-
LON, LO QUE YO DIGO AHORA: HE CUMPLIDO MI DEBER PARA CON EL AUTOR Y PARA CON
EL PUBLICO.

PRADA = Y con estas palabras, tan llenas de sinceridad de Rafael Rivelles, queda ce-
rrada la emisión de las "TEATRALENIAS" de hoy y conectamos con nuestros estu-
dios para seguir la retransmisión del programa "Fin de Semana"
¡Buenas noches, señores!



PANORAMA DE LA LIGA

La primera vuelta de la Liga se cerrará mañana con una jornada en la que abundan los partidos de interés y de trascendencia. Entre ellos, ha de señalarse ese Sabadell - Barcelona que se presenta con todos los visos de un acontecimiento de excepción, tanto por el denso ambiente -ya clásico en los encuentros entre estos dos clubs- que ~~ha surgido~~ que se ha formado, como por la trascendencia que a los dos puntos en litigio va aparejada. Para el Barcelona, supone la conquista de esos dos puntos ~~en~~ el poder seguir taloneando al líder -o situarse a su misma altura, según sea el resultado del Madrid-Aviación. Para el Sabadell, el triunfo significaría un considerable alejamiento de las posiciones ~~de~~ de cola. Para uno y otro equipo, en fin, la victoria en este partido lleva consigo una trascendencia que no es preciso subrayar. Y en ello ha de hallarse forzosamente la ~~seguridad~~ garantía firme de que el interés de este encuentro marcará límites inéditos, o poco menos. Inútil decir, de consiguiente, lo difícil que en estos momentos ha de resultar la tarea de esbozar un pronóstico. Difícil, sí, porque aunque no pueda negarse que en favor del Barcelona ~~existe~~ existe una ~~inferioridad~~ leve -aunque cierta- superioridad técnica, sabemos, con certeza, cuáles son los deseos de los jugadores vallesanos por apuntarse el triunfo, y cuál el entusiasmo ^{y confianza} que en todo el Vallés reinan en estos momentos. El partido, pues, ha de ~~ser~~ verse emplazado, con seguridad, sobre un terreno de equilibrio evidente. ~~En~~ un lado, un Sabadell dispuesto a multiplicar sus entusiasmos, que tratará, hasta donde sus fuerzas se lo permitan, de aprovechar ~~las circunstancias~~ la circunstancia de actuar al cobijo de su campo, y alentado por sus incondicionales. ~~Por~~ En el otro, un Barcelona ligeramente superior en lo técnico... ~~Las perspectivas son de que el Sabadell, por su superioridad técnica, ganará el partido, aunque esa superioridad habrá, sin duda, de verse plenamente neutralizada por el factor terreno. El pronóstico, insistimos, se ofrece erizado de dificultades. Por~~ Por- que el partido, a poco que su desarrollo se ajuste a lo que sobre el papel promete, ~~será, por lo tanto, incierto~~ habrá de resolverse a cara o cruz...

Otro partido grande, será el que se dará en Madrid entre los dos conjuntos de la capital. Ni Madrid ni Aviación parecen pasar por un ^{buen} momento; ~~por~~ las lesiones y, también, la baja forma, han hecho perder solidez a las líneas de uno y otro equipo. Aparte de eso, hay un factor que abona también la creencia de que la lucha andará en extremo equilibrada de principio a fin. Entre Madrid y Aviación existe una rivalidad extraordinaria, que alcanza, este año, una intensidad inusitada. Y es de creer que, como ocurrió siempre en choques de esta clase, la lucha ~~se desarrollará~~ se desarrollará bajo el signo de la más absoluta igualdad, y tal vez habrá de deber su desenlace a cualquiera de los muchos imponderables que irán surgiendo a lo largo del encuentro...

Hay en la jornada otros encuentros de innegable relieve e importancia. El Gijón - Valencia, por ejemplo, en el que habremos de ver si consigue el once de Mestalla prolongar la línea de victorias que vino trazando en las últimas jornadas; también el Celta - Sevilla ~~presenta~~ se presenta como uno

(11-12-46) 92
UAB

de los choques del día; en él habremos de ver, asimismo, si la reacción sevillista es tan sólida que le permita sortear uno de los más peligrosos escollos que en estos momentos podrían serles opuestos al once andaluz; Castellón - Oviedo ~~presentará~~ cifra su relieve en la incertidumbre que se proyecta sobre su desenlace. ~~Si~~ Si la última actuación del Castellón -derrota injusta en Madrid ante el Aviación por 3 a 2- ha de tener el valor de un punto de referencia ante el encuentro de mañana, es indudable que el Castellón ha de merecer el título de favorito...

Digamos, para terminar, que si un ~~favorito~~ equipo aparece investido del título de gran favorito en la jornada de mañana, ~~siempre~~ ese equipo no es otro que el Español. El Murcia -su visitante de turno- no parece tener sobre el papel, ~~que~~ otra posibilidad que la de dejarse los dos puntos allí donde hubieron de dejarlos equipos de tanta prestigio como Aviación, Celta, Gouña...

FANTASIAS RADIOFONICA



DIA 14-Diciembre-1946

(Sábado)

[Handwritten mark]

Pensura

MC/N:

BOLERO

(14-17-46) 44
SABADO
14 dic, 1946
NOCHE

BOLERO de RAVEL

LOCUTORA

No olvide el gran éxito de ESTRELLITA CASTRO en BOLERO.

DISCO ESTRELLITA CASTRO

LOCUTOR

En su espectáculo maravilloso GITANO DE NIEVE.

LOCUTORA

Todas esas estampas llenas de tipismo y colorido que ESTRELLITA CASTRO ha paseado en jira triunfal por toda ESPAÑA, usted puede admirarlas en BOLERO, que es el local adecuado para un espectáculo de arte.

SIGUE DISCO ESTRELLITA

LOCUTOR

Sobretudo en GITANO DE NIEVE, con Estrellita Castro, triunfan las mejores artistas de su compañía, como son Rafaela Satorres, 2 Victorias Pítors, Laura Alonso y José de la Mota, Estrellita Lopez Castro, Manolo Fregenal, Alberto Huelvano y un escogido cuerpo de baile que presta mayor realce al espectáculo.

LOCUTORA

Y sobre la pista luminosa de BOLERO, continúan los éxitos de las grandes artistas Rosarito Guerra, Manolita Gutier y Amalia Garcy, secundadas por las Orquestas de Ramon Evaristo y Enrique Vilar.

DISCO FOX

LOCUTOR

No debe olvidar que BOLERO es el único local comparable con los más renombrados clubs del extranjero.

LOCUTORA

En tampoco que el espectáculo es presentado por el gracioso ALADY, quien le divertirá un rato con su chistosa charla.

SIGUE FOX

LOCUTOR

Visite BOLERO, cada noche; un lugar recogido y agradable.

LOCUTORA

BOLERO: Rambla Cataluña 24

TERMINA FOX
GONG

EMPORIUM

ORQUESTA: FOX ALEGRE.

LOCUTORA

Siguen en EMPORIUM los grandes exitos ~~mixx~~ de las atracciones que todas las noches se presentan sobre su pista.

LOCUTOR

Dos Orquestas:

LOCUTORA

La HOT CLUB con su cantor José Laca y la GRAN CASINO con su cantor JOSE DE LARA, las cuales amenizan un grandioso programa de variedades.

SIGUE FOX

LOCUTOR

Mercedes Romero, magnifica bailarina española, Maite Betancur genial bailarina exótica, Julita Molina, revelación del arte andaluz, Lola Sevilla, la gran estrella de canciones y baile español y como programa cumbre, AMPARITO ALBA, la gran diva del canto gitano, la bailarina incomparable, que con su actuación y su sorprendente dominio de este arte gitano, lleva el deleite y el entusiasmo en el alma de los asistentes a EMPORIUM.

DISCO: ANDALUZ

LOCUTORA

Convenzase de que en EMPORIUM hallará las mejores atracciones de Barcelona y pasará las mejores horas de su vida.

LOCUTOR

Porqué su trabajo, sus luchas cotidianas, necesitan este oasis. EMPORIUM.

LOCUTORA

Un ambiente especial, creado para usted solo y para todos los que como usted, buscan alegría en un ambiente distinguido y discreto.

LOCUTOR

Despues de una jornada intensa, recuerde EMPORIUM.

LOCUTORA

EMPORIUM. Muntaner 4

TERMINA DISCO ANDALUZ.

LOCUTOR a

Y ahora, amable auditorio, escuchen ustedes A LA GRAN ORQUESTA MODERNA AUGUSTO ALQUERÓ, interpretando para ustedes.....

ORQUESTA

LOCUTOR

Han escuchado ustedes una FANTASIA RADIOFONICA montada por PUBLICIDAD CID S.A. Ronda Universidad 7 -12 y Caspe 12 -12

PUBLICIDAD CID S.A. es la creadora y realizadora del popular programa RADIO CLUB que emite todos los días RADIO BARCELONA a las tres de la tarde.

Muchas gracias a todos por su amable atención.

[Handwritten signature]

SINTONIA

LOCUTORA

¿Me quiere usted aclarar una duda señor Gerardo?

LOCUTOR

Con mucho gusto ¿De que se trata?

LOCUTORA

Verdad que, cuando uno esté enfermo, o sufre, se le llama paciente.

LOCUTOR

Así es, en efecto.

LOCUTORA

Y, verdad también que impaciente significa lo contrario de paciente?

LOCUTOR

Desde luego....De la misma manera que inútil significa lo contrario de útil, inacabado lo contrario de acabado, etc. etc.

LOCUTORA

Pues entonces, si paciente e impaciente son dos cosas contrarias y aplicamos la palabra paciente a la persona que sufre, es lógico que llamemos impaciente a la persona que no sufre.

LOCUTOR

Claro...Esto, en mis tiempos de bachillerato constituía un ~~xxx~~ silogismo.

LOCUTORA

Pero, si es así, porqué se dice que el impaciente sufre?

LOCUTOR

¡Ah!...pues, muy sencillos porque si el paciente no es impaciente, sufre sin sufrir y, si el impaciente sufre sin ser paciente, nada más que por su impaciencia, pues...paciencia.

LOCUTORA

Que me ahorquen si he entendido una palabra.

LOCUTOR

Mi yo tampoco... Pero vamos a ver, a que viene todo eso?

LOCUTORA

Es que estoy preocupada... estoy impaciente y, por estarlo sufro, y por sufrir soy paciente.

LOCUTOR

Mireya estoy mosquea... Sabe usted lo que quiere decir ~~paciente~~ paciente? El que paca.... con que, a ver si se quiere convertir usted en vaca merenguera.....

ORQUESTA: LA VACA LECHERA.

LOCUTORA

No se ~~ría~~ ría, no, que no es bueno reír en ^{sábado} viernes... Le he dicho que estoy impaciente, y, como yo, hay muchas personas que lo están, esperando conocer el resultado del concurso del crucigrama BONOFIX.

LOCUTOR

Acabaremos... Entonces esta impaciencia no cause ningún sufrimiento, sino al contrario, alegría... Pasa como con la Lotería de Navidad, que hace soñar a todo el mundo, pensando en la posibilidad de sacar el gordo.

LOCUTORA

Y que lo diga.... No hago más que pensar que se acerca el día 21 y que esta fecha va a ser memorable para muchas personas.

LOCUTOR

Raramente se juntan en un mismo día tantos motivos de satisfacción.

LOCUTORA

Por una parte, el sorteo de Navidad....

LOCUTOR

Los aguinaldos...

LOCUTORA

El reintegro de sus compras a infinidad de compradores por el sistema BONOFIX, al combinarse sus cupones con la terminación del gordo de la Lotería.

LOCUTOR

Y la máxima emoción para los señores concursantes al crucigrama BONOFIX, al poder seguir las incidencias del sorteo de los diez valiosos premios ofrecidos para este concurso entre todos los que hayan remitido la solución exacta.

LOCUTORA

Conforme se ha venido anunciando, pasado mañana día 15, quedará cerrado el plazo de admisión de soluciones al crucigrama del gran Concurso BONOFIX.

LOCUTOR

Y el próximo sábado día 21, a las nueve y media de la noche, tendrá lugar en esta Emisora, Radio Barcelona, el sorteo del magnífico abrigo de pieles ofrecido por BONOFIX ~~representado~~ como primer premio, así como de los restantes nueve premios de consagración ofrecidos por otros tantos Establecimientos cooperadores de BONOFIX, ya que han sido muchas las soluciones exactas que se han recibido hasta la fecha.

LOCUTORA

Los señores concursantes al crucigrama BONOFIX que deseen asistir a esta emisión que tendrá lugar el próximo sábado día 21 a las 9 y media de la noche, pueden solicitar la oportuna invitación en las oficinas de BONOFIX, Marques de Argentera, 21, frente estación de Francia, teléfono 21.642 -2-1-6-4-2.

LOCUTOR

Siendo limitado el número de invitaciones disponibles para presenciar esta emisión BONOFIX, las solicitudes serán atendidas por riguroso turno hasta cubrir dicha disponibilidad.

LOCUTORA

BONOFIX recuerda a los señores radioyentes: primero -que la utilización de la tarjeta de comprador BONOFIX ~~representa~~ ~~xxxxxx~~ representa una probabilidad entre cada diez, de beneficiarse de reintegro.

LOCUTOR

Segundo, - que esta tarjeta de comprador BONOFIX se facilita completamente gratis en las oficinas de BONOFIX, Marques de Argentera 21, o llamando simplemente al teléfono 21.642. 2-1-6-4-2.

LOCUTORA

Tercero - Que entre los establecimientos cooperadores de BONOFIX encontraran los más importantes comercios de cada ramo, en donde podrán adquirir cuanto necesiten, en inmejorables condiciones de calidad y precios.

LOCUTOR

Como que la tarjeta de comprador se exhibe en el momento de efectuar el pago de sus compras en los establecimientos cooperadores de BONOFIX, no cabe pensar que los precios puedan ser recargados haciendo ineficaces las ventajas del sistema BONOFIX.

LOCUTORA

Naturalmente que esta sospecha solo puede caber en la mente de las personas extremadamente suspicaces, porque la seriedad de los Establecimientos cooperadores de BONOFIX está al margen de toda duda.

LOCUTOR

Antes de efectuar sus compras, recuerden siempre que con la tarjeta BONOFIX, de cada diez personas, una, resulta beneficiada de reembolso total y parcial.

LOCUTORA

Y, para terminar, invitamos a nuestros radioyentes a sintonizar esta emisora el próximo sábado, a las nueve y media de la noche, para conocer el final del gran concurso del crucigrama BONOFIX.

LOCUTOR

BONOFIX... De cada diez, uno.... Siempre BO-NO-FIX.

RADIO BARCELONA

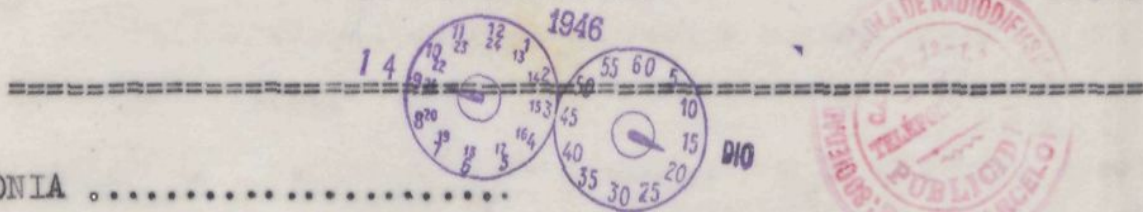
EMISION "D'ORLY"

(14-12-46) 51
14-12-46
Universitat Autònoma de Barcelona

"UN DOMINGO FELIZ"

a las 21,05

SINTONIA



LOCUTOR - D'ORLY! artifice de belleza ofrece a nuestras bellas radioyentes esta emisión UN DOMINGO FELIZ.

LOCUTORA - Permanencia! - Untuosidad! - Viveza incomparable de matices!....

LOCUTOR - Son las cualidades excepcionales del ROJO para Labios D'ORLY!!

Y como todos los sábados a esta mismas hora nos hallamos de nuevo ante Vds. con el afán de interesarlas,

LOCUTORA- ..agradarlas y...

LOCUTOR - ... complacerlas. ^{Belleza} BELLEZA y FELICIDAD D'ORLY a todas ofrece, con sus maravillosas creaciones y Felicidad ~~les~~ brinda a nuestras concursantes con los valiosos premios que todos los ~~sábados~~ sábados distribuimos.

LOCUTORA- Esta mañana he visto en un escaparate del Paseo de Gracia un abrigo de vison, que es un sueño!....

LOCUTOR- ¿Y a que viene eso? ¿Que relación tienen un abrigo de pieles con nuestra emisión?

LOCUTORA- Es el abrigo que ^{pienso} elegido para comprarme con lo que me toque con mi participación del número 32453 del sorteo de Navidad y que en nuestras emisiones distribuimos entre las concursantes a UN DOMINGO FELIZ!

LOCUTOR- Habia ya olvidado que una vidente le habia pronosticado ^{que a} nuestro número para ~~que~~ le tocara el gordo.

LOCUTORA - 60 millones! que vamos a repartirnos! Que hermosura!

LOCUTOR- Hermosura nada comparable a la que Vds. conseguirán con el empleo de la NEOCUTINA.

LOCUTORA - Sra. y Srta. Vds. conocen ya las bases de nuestro Concurso UN DOMINGO FELIZ. Pidan en todas las perfumerías los boletos para tomar parte en él.

LOCUTOR - Escriban de su puño y letra su nombre y dirección y una frase de elogio para el Rojo Labios y para la Neocutina Yvonne Alexander.

LOCUTORA - Y remítanlo bajo sobre a Radio Barcelona, mencionando Concurso D'ORLY - UN DOMINGO FELIZ.

LOCUTOR - Franquéen el sobre como impresos y la suerte hará el resto.

LOCUTORA- Como de costumbre, esta tarde han sido presentados todos los Boletos recibidos, hasta las 12 del mediodía, ante el Notario D. José M^e FAURA UBACH.

LOCUTOR - Uno a uno han sido cuidadosamente doblados sin que apareciera señal alguna que pudiera diferenciar unos de otros y una vez ~~insistentemente~~ mezclados, se han extraído 9 BOLETOS, a los que sucesivamente se han ido otorgando los premios correspondientes a nuestro Concurso de hoy.

LOCUTORA - Y antes de proceder a la lectura de los boletos radiamos para Vds.....

DISCO..... *Adios. Siempre mia de bararo*

LOCUTOR - Vamos a continuación a dar lectura de los Boletos favorecidos cada uno, con una participación de 5.-- Ptas. de la Lotería de Navidad, del número 32453.

LOCUTORA - Los boletos que seguidamente vamos a anunciar son los ~~que han sido extraídos~~ 6 últimos que han sido extraídos al efectuar la operación ante Notario.

Lectura de los BOLETOS marcados del 4 al 9

4
o
9

LOCUTOR - Boleto nº..... entregado por la Perfumeria...

LOCUTORA - Ha sido remitido por la Srta.

que vive en.....

etc. etc.

.....

LOCUTOR - Enhorabuena, señoritas! Y que la suerte a todos nos sea propicia.

LOCUTORA- ¡Por que nosotros también tenemos participación en este número!!....

LOCUTOR - Y no olviden que ~~la~~ sonrisa de satisfacción al saberse favorecidas en nuestro Concurso, estará llena de seductor encanto, si está enmarcada con el suave trazo del rojo para labios D'ORLY! Y nuestra admiración va cada día en aumento con la lectura de las frases inspiradas que acompañan los boletos que recibimos.

LOCUTORA-~~Y~~ Los poetas en el Olimpo deben palidecer de envidia viendo la predilección de las musas que les dictan~~te~~ tan bellas palabras.

LOCUTOR - Sencillamente algunas de estas frases elogiosas para D'ORLY y sus creaciones son dignas de la pluma mas privilegiada. Recibimos de todos los estilos frases romanticas, alegres, optimistas, ~~de niña~~ y candorosas enamorada, ~~de niño~~ pueriles/como.... y hasta de buen humor... como.....

.....(lectura de algunas frases...)....

LOCUTORA - Un buen consejo amables radioyentes soliciten

14 Diciembre 1946

BOLETO

PREMIO

CONCURSANTE

PERFUMERIA

FRASE

10898

DOS Cubiertos en

Soledad VAZQUEZ

Jose' BRUGUERA

~~Los CARACOLLES~~

Diputación, 172

Rda.S.Pablo, 59

DOS BUTACAS, TEATRO

NUEVO

Soy una tirolesa feliz
y contenta gracias a
los productos D'Orly
que me han dado tal
belleza.

4348

UNA BOTELLA CHAMPAN

Anastolia ESTARREDO

Perfe SEGALA

SALON DE TE RICAT

Villarroel, 42, 1º

Rbla.de las Flores, 14

Los Productos D'ORLY
son signo de elegancia
y distinción.

18789

Una participación
de 5 Ptas. Loteria
de Navidad

Ma Isabel ALIUE
Cjo.Ciento, 330

Drogas SAM
Princesa, 25

Desde la dama mas
elegante a la mas humil-
de mujer, sus labios
acaricié y de ellas su
corazón logré.

1479

"

Gloria MARTI
Joaquin Costa, 48

Perfe ACIDALIA
Ramalleras, 6

Reflejo serán sin
duda del alma femenina y
delicada sus manos con
KALOCUTIN.

4607

"

Rosario ROMERO
Joaquin Costa, 8

Perfe KORA
Aribau, 68

Belleza griega es
perfección y NEOCUTINA
revolucionará la perfec-
ción.

2362

"

Maria MARTELL
Hurtado, 22

Salón CRAYWINCKEL
Craywinckel, 9

Gracias a los
productos D'ORLY me
ha salido novio.

Locutor: Tendremos que preparar el
regalo de boda.

2556

"

Concha Jaime CALVO
Pje.Luis Pellicer, 19

Perfe Paqui-Bel
Muntaner, 223

Con la crema NEOCUTINA
tendrá la cara divina
y además la pone fina.

6740

"

P.JIMENEZ
Aribau, 139

Perfe SEGALA
Rbla.Flor s, 14

Rojo para labios
D'ORLY sinonimo de belle-
za y distinción.

su Boleto en su perfumeria para tomar parte
todas las semanas en nuestro Concurso.

LOCUTOR - Además de los premios interesantísimo que puede
V. ganar, si la frase que V. remitiera fuera
seleccionada para D'ORLY para ser utilizada en
su publicidad, será V. recompensada dignamente y
tal como solamente D'ORLY sabe hacerlo.

LOCUTORA - Y antes de anunciar los tres primeros e impor-
tantísimos premios de nuestra emisión de hoy
radiamos para Vds.....

DISCO ... *Rumba... Bambah*

LOCUTOR - Han oído Vds.....

Y aquí tenemos el Boleto extraído en
tercer lugar y que lleva el número.....

El maquillaje de fondo NEOCUTINA Yvonne Alexander
dará a su rostro una extraordinaria expresión de
naturalidad, hará que su maquillaje sea discreto
y distinguido...

LOCUTORA - Y con su uso continuado devolverá a su cutis
la fragante lozanía de los 20 años.

LOCUTOR - La NEOCUTINA Yvonne Alexander es todo un trata-
miento de belleza.

LOCUTORA - El premio consistente en una botella de champan
para dos en el Saló de Te RIGAT, ha correspondido
al Boleto nº..... que ha sido entregado
por la Perfumeria.....

LOCUTOR - Y nos ha sido remitido por la Srta. Dña.....
que vive.....

LOCUTORA - El Boleto extraído en segundo lugar favorecido

Boleto marcado "3"

con DOS Cubiertos en el Rsetaurante ~~taxPñññññ~~
Los Caracoles
Boleto marcado "2" y dos butacas para el Teatro Nuevo, lleva el número.....
y ha sido entregado por la Perfumeria.....

LOCUTOR - Y nos ha sido enviado por la Srta. D^a.....
que vive en.....

LOCUTORA - El premio UNA CENA para Dos en el Restaurante La Puña-
lada ~~xxxx~~ y dos butacas para el Teatro Nuevo, corres-
Boleto marcado "1" ponden al Boleto n^o..... que ha sido entregado
por la Perfumeria.....

LOCUTOR - Y nos ha sido remitido por la Srta.D^a.....
que vive.....

LOCUTORA - Enhorabuena señoritas. Pueden las señoritas favore-
cidas en nuestro Concurso de hoy pasar a recoger sus
premios en las Perfumerias que les hubiesen entregado
los Boletos, a partir del próximo lunes, donde los
tiene a su disposición.

LOCUTOR - Para retirar los premios es imprescindible ~~presentar~~
el resguardo correspondiente. X

LOCUTORA - y a todas nuestras concursantes dedicamos la radiación
de....

DISCO

LOCUTOR - Han oido Vds.....

LOCUTORA - Un cutis para ser hermoso no debe unicamente ser arre-
glado con el maquillaje, debe igualmente ser protegido
del aire, el frio y el sol.

LOCUTOR - La NEOCUTINA que D'ORLY para V. fabrica no solamente
la embellecerá y ~~guavíaxá~~ protegerá de los agentes exte-
riores que hemos dicho, sino que por su especial compo-
sición la defenderá del agravio que el tiempo pudiera
inflingirle.

LOCUTORA - Y finalizando nuestra emisión, nos despedimos de Vds. agradeciéndoles la atención prestada.

LOCUTOR - Y esperando que al distribuir en nuestra ~~próxima~~ emisión del próximo sábado a la misma hora los mismos premios que en la de hoy, hallarlas a todas Vds. en nuestra sintonía. Muy buenas noches.

SINTONIA -----

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

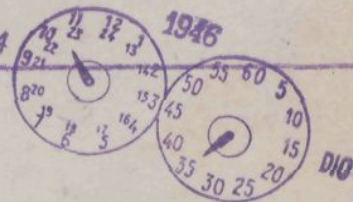
EMISORA: RADIO MADRID. *Barcelona*

PROGRAMA: RELOJ CYMA.

DIA: 14 DICIEMBRE DE L. 946.

HORA:

CLIENTE: CASA GIROD.



NOTAS DE SINTONIA.- (Las acostumbradas)

VOZ 1ª.- (Femenina)

Oye, ¿tú entiendes de relojes?

VOZ 2ª. (masculina)

Desde luego; sé perfectamente cuando son las doce, cuando marcan las tres y cuarto, cuando se ha parado un reloj.....

VOZ 1ª.-

¡Mira, que gracioso!...te pregunto si sabes.... lo que tienen dentro.

VOZ 2ª.-

Una maquinaria muy complicada.

VOZ 1ª.-

Y dale!.....

VOZ 2ª.-

Escucha; en materia de relojes, sólo un un relojero especialista, en contacto permanente con la industria productora, puede aconsejarte con toda garantía. ¡Desconfía de los aficionados!.

VOZ 1ª.-

Sin embargo.....

VOZ 2ª.-

(interrumpiéndola).- El oficio de relojero es de los más abstractivos, requiere una concentración constante y un esfuerzo continuo e indispensable de la vista.

VOZ 1ª.-

¡La vista es la que trabaja!.....

VOZ 2ª: Ríete cuanto gustes, pero son consejos CYMA, ¿comprendes?. EL RELOJ CYMA, la organización mundial al servicio de la hora exacta, en relojería es de una competencia indiscutible.

VOZ 1ª.- ¡Qué ganas tengo de llevar un reloj CYMA en mi muñeca!

VOZ 2ª.- Pues, ¡ahora o nunca!

VOZ 1ª.- (loca de alegría). ¿Qué dices?. ¿Me comprarás un CYMA?.

VOZ 2ª.- Te compraré un CYMA, si señora: Y así podré tener yo otro CYMA y de oro, absolutamente gratis.

VOZ 1ª.- ¡No lo entiendo!

VOZ 2ª.- Está clarísimo: Si te compró un CYMA antes del 25 de este mes, tengo derecho a entrar en el sorteo del Reloj CYMA, de oro, (dos joyas en una), que se rifa entre todos los que hayan comprado un CYMA dentro de este año.

VOZ 1ª.- ¿Es posible?

VOZ 2ª.- Escucha las bases.

GOLPE DE GONG.
=====

LOCUTOR: El Reloj CYMA, la organización mundial, al servicio de la hora exacta, convoca un nuevo concurso-sorteo al que podrán concurrir todos los que hayan comprado un RELOJ CYMA, a partir de 1º de Enero -de este año, o lo adquirieran antes del 25 de este mes.

LOCUTORA.- Para acreditar el derecho a tomar parte en el concurso RELOJ CYMA, se precisa una carta del inte-

resado, en la que haga constar, además de su nombre y dirección la fecha en que compró su RELOJ CYMA y establecimiento donde efectuó la compra.

LOCUTOR:

La carta en cuestión vendrá con el sello y la firma de dicho establecimiento, sin cuyo requisito no podrá entrar en el Sorteo.

LOCUTORA:

El premio, se sorteará ante NOTARIO, entre todos los concursantes admitidos y consistirá en un RELOJ CYMA, de pulsera en oro, (dos joyas en una), para señora o caballero, según lo prefiera la persona favorecida por la suerte.

LOCUTOR:

La finalidad de este Concurso-Sorteo es proporcionar la oportunidad a quienes ya conocen por experiencia la satisfacción de un RELOJ CYMA, de hacer partícipes del mismo placer a otra persona de su familia o de su amistad sin desembolso alguno.

LOCUTORA:

Las cartas se enviarán a la Empresa Alas, Alcalá 32, Madrid, indicando en el sobre " Para el Concurso CYMA", hasta el 24 de este mes a las 5 de la tarde, no entrando en el Sorteo las que lleguen después de esa fecha, aunque hubiesen sido depositadas en Correos, con anterioridad.

LOCUTOR:

En la Emisión RELOJ CYMA, del Sábado día 28 de este mes, se dará a conocer el resultado del sorteo.

LOCUTORA:

RELOJ CYMA, la organización mundial al servicio de la hora exacta, ruega a usted que escuche mañana el Concierto, que, como todos los domingos, a las 3 de la tarde, dedica a los oyentes de toda España.

LOCUTOR:

El concierto de mañana estara a cargo de la eminente artista Felisa Herrero, que acompañada al piano por Lolita Marcia, interpretará el siguiente programa: " Granada ", del compositor mejicano Agustin Lara; Carceleras de " Las Hijas del Sebedeo ", de Chapin y la leyenda de " La Viuda Alegre ", de Franz Lehar.

LOCUTORA:

El RELOJ CYMA, desea a todos ustedes, muy buenas noches.

NOTAS DE SINTONIA

=====

FIN.

=====

(14-12-46) 62

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

NUMERO

209



RADIO CLUB

DIA

14 - Diciembre - 1946

(Sábado)

Censura

ORQUESTA SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes a nuestro micrófono llega RADIO CLUB

ORQUESTA FUENTE

LOCUTORA

RADIO CLUB, Espectáculos, Música, Variedades.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION OIB, con la intervencion de la
GRAN ORQUESTA MODERNA DE AUGUSTO ALQUERIO.

ORQUESTA SINTONIA RADIO CLUB

ORQUESTA: CAJITA DE MÚSICA

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta

ORQUESTA: CAJITA DE MÚSICA

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son las
y minutos.

horas

MC/N:

ORQUESTA: LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana DOMINGO 15 diciembre de 1946.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 349 días del año 1946.

LOCUTORA

SANTORAL: Santa Cristina virgen. San Ireneo, Teodoro, Saturnino, Víctor y compañeros, mártires y San Pompeyo.

TEMA DE TODOS LOS DÍAS .

LOCUTORA

CAMARA Y TABLAS

LOCUTOR

PANORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA.

ORQUESTA: LLAMADA 32

LOCUTORA

"Dos cigarrillos en la noche", la comedia de Juan Ignacio Luca de Tena estrenada recientemente en la Zarzuela de Madrid, es una obra de técnica moderna, en cuyos actos primero y tercero no aparecen más que dos personajes.

LOCUTOR

A la hora de ofrecer la pitillera, el autor ha procurado que ~~X~~ hubiese poca gente en el escenario.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

El argumento de "La forastera", comedia de Leandro Navarro, estrenada en el Rialto, de Madrid, recuerda mucho el de un drama que ha representado Emma Gramatica.

LOCUTOR

Por esto dicen que "La forastera" es de Italia.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

En el Reina Victoria de Madrid se estrenó el espectáculo de arte popular español "Trisana". La obra es en realidad, un pretexto para presentar a Paquita Rico, una artista con muchas facultades.

LOCUTOR

Pues para presentarla no hacian falta tantas postales folklóricas; hubiese bastado con una tarjetita.

ORQUESTA: FOX CINEMATOGRAFICO.

LOCUTORA

En el Circo's de Hollywood se ha visto juntos a Sterling Hayden el ex-marido de Madeleine Carroll, y a la bella modelo Marie

Hayden. Y ya se habla de boda.

LOCUTOR

Bueno. Por de pronto, Sterling no tendrá que darle a la chica su apellido porque, como la chica también se llama Hayden, ya lo usa desde que nació. Además, es indudable que Marie será una esposa.....modelo.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

Diana Lynn ha regresado a Hollywood, después de encargarse en Nueva York su "trousseau" de novia. En enero se casa con Henry Wilson.

LOCUTOR

Luego hará otro viajecito a Reno para encargarse el divorcio.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

César Romero es llamado en Hollywood "Casanova Cesar" por los éxitos femeninos que ha obtenido en su reciente gira por América del Sur.

LOCUTOR

Que no le hagan demasiado caso. Siempre hemos sospechado que Casanova fue un gran embustero. Podría ser que sus conquistas como Casanova no fuesen superiores a sus conquistas como César.

ORQUESTA: FINAL CAMARA Y TABLAS.

LOCUTORA

TRES PREGUNTAS CON RESPUESTA INMEDIATA:

LOCUTOR

La gimnasia mental es necesaria y saludable en estos tiempos en que el crucigrama está de moda, y a menudo es la base de muchos concursos. Y aparte del crucigrama, mentalmente ~~debemos trabajar tanto~~ debemos trabajar tanto que es preciso conservar al cerebro su agilidad y lucidez. Así pues, tendremos el gusto de dirigir a nuestros oyentes, tres preguntas con su correspondiente respuesta inmediata, para comprobar, si hemos coincidido en las respuestas. No son muy difíciles ni les obligaran a hacer un esfuerzo sobrehumano. Se trata de recordar, recordar solamente un poco.....

LOCUTORA

1ª pregunta.

DISCO: MUSICA TANGO
(BREVE)

LOCUTOR

¿En que parte de America se encuentra el rio Amazonas?

LOCUTORA

2ª pregunta.

DISCO: Lo CANT DEL VALENCIA
(BREVE)

LOCUTOR

¿Como se llaman los pintores, hermanos del genial escultor Mariano Benlliure?

LOCUTORA

3ª pregunta.

DISCO: MUSICA FRANCESA ACORDEON

LOCUTOR

¿Cual era el verdadero nombre y en que años nació y murió la gran trágica francesa Sara Bernhardt?

LOCUTORA

Vamos a repetir las tres anteriores preguntas a fin de que nuestros oyentes dispongan del tiempo suficiente para testarlas en su mente: a continuación daremos la respuesta para comprobar si ustedes han acertado.

(LOCUTOR REPETIR PREGUNTAS, -SIN REPETIR DISCOS)

TERMINA DISCO FRANCES ACORDEON
HASTA EL FIN.

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB, una PRODUCCION CID PARA RADIO, con la intervencion de la GRAN ORQUESTA MODERNA CID de AUGUSTO ALVARESO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA, a partir de las tres de la tarde.

LOCUTOR

VIEHA - BARCELONA, VIA MADRID

LOCUTORA

MELODIAS DEL DANUBIO

DISCO
MELODIAS DEL DANUBIO
FONDO X DE FIERDE

ANUNCIO DIARIO

DISCO COMPLETO

DESPEDIDA

DISCO
MELODIAS DEL DANUBIO
ULTIMAS ESTRIAS.

LOCUTORA

REVUELO DE BAMBALINAS

LOCUTOR/

GENTES Y COSAS DE LA FARAOLULA.

DISCO: LA CORTE DE FARAON

LOCUTORA

Cuando se estrenó en Madrid "La Corte de Faraón, obtuvo un éxito tan grande y definitivo, que muchos empresarios solicitaron les fuera concedido el permiso de representación de la obra.

Un actor que en aquel entonces actuaba también de director, pidió también permiso para representar la nueva producción.

El día antes del estreno, el peluquero y el sastre del teatro ~~XX~~ fueron a verle para preguntarle:

LOCUTOR

Díganos, para nuestro gobierno, ¿de que época es esta obra?

LOCUTORA

Y el director, después de meditar un rato, respondió:

LOCUTOR

¡De la época de la Biblia!

TERMINA CORTE FARAON y

G O N G

LOCUTOR

Y ahora, mucha atención al programa musical de RADIO CLUB...

ORQUESTA: SINTONIA

.....con la GRAN ORQUESTA MODERNA AUGUSTO ALGUERO, en su programa de MUSICA DE CINE.

SIGUE ORQUESTA

Escuchen ustedes a continuación.....

(ACTUACIÓN DE LA ORQUESTA)

Escuchen ustedes seguidamente.....

(ACTUACION DE LA ORQUESTA)

Y como final de este programa de MUSICA DE CINE, escuchen ustedes.....

(ACTUACION DE LA ORQUESTA)

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores oyentes, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando
las sacas del reloj marcan las horas y minutos.

CONGO
TRIO VOCAL
"HASTA MAÑANA"

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaba de escucharse es una pro-
duccion CID PARA RADIO.



14/12/46

a las 15.35

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

CRONICAS DE ARTE POR ANTONIO PRATS.



SALA GASPAR.- Pedro Gusiñé exhibe en Sala Gaspar una notable exposición, en ella figuran 23 pinturas, diez de ellas son de Bañolas, y las restantes de Olot.

Para mi opinión, es esta la mejor exposición, de cuantas viene realizando este olotense paisajista. Las obras que la componen están producidas con más atención a la idea del conjunto y a la captación de lo más esencialmente pictórico. Esto hace que en los actuales cuadros del Sr. Gusiñé no sea el dominio técnico lo predominante, como acurria en anteriores exposiciones, sino las cualidades citadas, y son las mismas que hace que hayamos notado un marcado progreso en la última producción del pintor.

De entre los lienzos que más nos han llamado la atención y que analizandolos detenidamente, hallamos ^a mayor solidez pictórica son : "Orillas del Lago" "En el Parque" y "Dia de frio".

CASA DEL LIBRO.- Marinas, de Pinera y Villanueva y Geltrú, paisajes de diferentes localidades y varias notas; he aquí los temas que el pintor Santiago Soto presenta en la exposición que inauguró el anterior sábado, en Casa del Libro.

No es la primera vez que hago elogio de las dotes colorísticas de Santiago Soto.

Sin embargo, nunca como ahora habia realizado el pintor una exposición tan compleja como la que motiva estas líneas. Al buen sentido colorístico adjuntase el narrador de formas y la justa plasmación de calidades; sendas cosas han sido captadas sin perder el entusiasmo y emotividad que siempre han acompañado al artista.

Celebramos cordialmente los progresos de Santiago Soto.

GALERIAS AUGUSTA.- Tarrasó, en Galerías Augusta, se presenta con 26 lienzos de la Costa Brava y seis cuadros titulados "Retablo Gitano".