



Radio

Guía-índice o programa para el DOMINGO día 15 de Diciembre de 1946



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- "Sinfonía en re menor".	Haydn-Finstein	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30	"	"Parsifal", final acto III, por Orquesta de la Ópera Nacional de Berlín.	Wagner	Discos
9h.--	"	Fin emisión.		
10h.--	"	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30	"	Fin emisión.		
11h.15	"	Sintonía.- Retransmisión desde el Palacio de la Música: 1- Parte del concierto sinfónico popular, por la Orquesta Municipal de Barcelona, bajo la dirección del Mtro. Eduardo Toldrá.	Varios	Humana
12h.--	Mediodía	Emisión de Radio Nacional de España (Clausura de la Asamblea de Acción Católica).		
13h.--	/aprox./	Sardanas de Joaquín Serra.	Varios J. Serra	Discos
13h.10	"	Guía comer. clal.		"
13h.15	"	Siguen: Sardanas	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	"El Barbero de Sevilla", fragmentos seleccionados.	Rossini	"
13h.45	"	Emisión ARTIL.		Locutor
13h.50	"	Guía comercial.		
13h.55	"	Sigue: "El Barbero de Sevilla".	"	Discos
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03	"	Actuación de la Orquesta BIANCA.	Intervini	Humana
14h.20	"	Guía comercial.	entre pervocación Augusto	Assia.
14h.25	"	Programa variado.	Varios	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45	"	Sigue: Programa variado.	"	"
14h.50	"	Guía comercial.		
14h.55	"	Canciones Italianas por Toti dal Monte.	"	Humana
15h.--	"	Emisión: RADIO CLUB.		
15h.30	"	Guía comercial.		
15h.35	"	Emisión: "Siguiendo mi camino".		"
15h.50	"	"Crónica de libros".	Albor	Locutor
16h.--	"	"Recortes de prensa: Fantasía de imágenes mundiales".	A. Losada	Locutores
16h.30	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
17h.30	"	Emisión benéfica de "Radio-Barcelona", en colaboración con el semanario "Atalya".	"	Humana

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 15 de Diciembre de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
18h.-- 18h.30	Tarde "	"La verbena de la paloma", frag. TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la comedia para niños: "AVENTURAS DE PIPO Y PIPA Y EL LOBO TRAGALOTODO", Donato por el Cuadro Escénico de la Emisora.	Bretón Magda	Discos Humana
20h.15 20h.30	Aprox. Tarde	Impresiones de Mario Visconti. Emisión de Radio Nacional de España: /Emisión deportiva/.	Varios	Discos
20h.50	"	Guía comercial.	"	"
20h.55	"	Glenn Miller y su Orquesta.	"	"
21h.--	Noche	Hora exacta.- Ópera: Fragmentos seleccionados.	"	"
21h.20	"	Guía comercial.	"	"
21h.25	"	Sigue: Ópera: Fragmentos seleccionados.	"	"
21h.30	"	Emisión: "Fantasías radiofónicas".	"	Humana
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
22h.05	"	Emisión: "Viaje por Cataluña".	→ No	Locutor
22h.10	"	Emisión: "Cocina selecta".	→ No	"
22h.15	"	Guía comercial.	"	"
22h.20	"	"Rose Marie", selección.	Frimi.	Discos
22h.25	"	Emisión: "Al buen catador".	→ No	Locutor
22h.30	"	Aires regionales.	Varios	Discos
22h.45	"	Retransmisión de un concierto íntimo por ORQUESTA DE CÁMARA, bajo la di- rección del Mtro. JUAN ALTISENT.	"	Humana
24h.30	/Aprox./	Fin emisión.	"	"

.....

PROGRAMA DE RADIO-BARCELONA E.A.J. -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 15 Diciembre 1946

.....



- X 8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radi oyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - "Sinfonía en re menor", de Haydn-Finestein: (Discos)
- X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - "Parsifal", de Wagner (final acto III), por Orquesta de la Ópera Nacional de Berlín: (Discos)
- X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisición de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

- X 10h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radi oyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é impossibilitados que por su estado de salud no pueden acudir al Templo.
- X 10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las once y cuarto, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

- X 11h.15 Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radi oyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Retransmisión desde el Palacio de la Música: 1ª Parte del concierto sinfónico popular, por la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, bajo la dirección del Mtro. Eñuardo Toldrá.
- X 12h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Clausura de la Asamblea de Acción Católica)
- X 13h.-- /Aprox./ Sardanas de Joaquín Serra: (Discos)

- 13h.10 Guía comercial.
- X 13h.15 Siguen: Sardanas de Joaquín Serra: (Discos)
- 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- - "El Barbero de Sevilla", de Rossini, fragmentos seleccionados:
(Discos)
- 13h.45 Emisión Artil:
(Texto hoja aparte)
.....
- 13h.50 Guía comercial.
- 13h.55 Sigue: "El Barbero de Sevilla", de Rossini: (Discos)
- X 14h.15 Hora exacta.- Santoral del día.
- 14h.03 Actuación de la Orquesta BIANCA:
- X 14h.20 Guía comercial.
- 14h.25 Programa variado: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Sigue: Programa variado: (Discos)
- 14h.50 Guía comercial.
- 14h.55 Canciones italianas por Toti dal Monte: (Discos)
- X 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.30 Guía comercial.
- X 15h.35 Emisión: "SIGUIENDO MI CAMINO":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.50 "CRÓNICA DE LIBROS", por Albor:
(Texto hoja aparte)

X 16h.-- "REMOTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:
(Texto hoja aparte)
.....

X 16h.30 Disco del radioyente.

X 17h.30 EMISIÓN BENÉFICA de "Radio-Barcelona", en colaboración con el semanario "Atalaya":
(Texto hoja aparte)
.....

O 18h.-- "La verbena de la paloma", de Bretón, fragmentos. (Discos)

18h.30 TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la comedia para niños de MAGDA DONATO:
"AVENTURAS DE PIPÓ Y PIPA Y EL LOBO TRAGALCOTO"
por el Cuadro Escénico de la Emisora.

X 20h.15 /Aprox./ Impresiones de Mario Visconti: (Discos)

X 20h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Em. deportiva)

X 20h.40 (Sigue Radio Nacional)

X 20h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Guía comercial.

O 20h.55 Glenn Miller y su Orquesta: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- Ópera: Fragmentos seleccionados: (Discos)

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 Sigue: Ópera: Fragmentos seleccionados:

X 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":
(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
X - Emisión: "Viaje por Cataluña":
(Texto hoja aparte)
.....

X 22h.10 Emisión: "Cocina selecta":
(Texto hoja aparte)
.....

X 22h.15 Guía comercial.

0 22h.20 "Rose Marie", de Friml, selección: (Discos)

X 22h.25 Emisión: "Al buen catador":
(Texto hoja aparte)
.....

0 22h.30 Aires regionales: (Discos)

X 22h.45 Retransmisión de un concierto íntimo por ORQUESTA DE CÁMARA,
bajo la dirección del Mtro. JUAN ALTISENT:

I

"Prometeo", obertura - Beethoven

II

"Concierto en mi menor" - Mendelssohn
para violín y orquesta
a) Allegro appassionato" b) Presto c) Andante d) Allegretto
non troppo. Allegro molto vivace.
Solista: José M- Serra

III

"Concierto en la menor" - Grieg
para piano y Orquesta
Allegro moderato. Animato. Meno allegro. Adagio.
Allegro marcato. Più tranquillo. Quasi presto
Solista: Antonia Castillo

X 24h.30 /Aprox:/ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos
de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyen-
tes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN,
EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

" SINFONIA EN RE MENOR"
de Haydn-Finsein

Interpretada por Orq. Nuevos amigos de la música bajo la dirección del maestro STIEDRY

2412) G.L. 1mov. 1^a "Allegro Spiritoso"
2-- mov. 2^a "Adagio"

2413) G.L. 3-- " " " conclusión-mov. 3^a Minueto
4-- mov. 4^a Presto.Finale

A LAS 8'30--H

" PARSIFAL"
de Wagner

(final Acto III) por Orq. de la Opera Nacional de Berlín con Bornsgeest, Pistor, Coro bajo la dirección de MUCK y RUDEL

82) G.W.L. 5-- (caras 11 y 12)

83) G.W.L. 6-- (caras 13 y 14)

84) G.W.L. 7-- (caras 15 y 16)

SUPLEMENTO

" TRISTAN E ISOLDA"
de Wagner

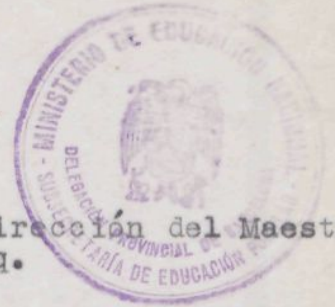
52) G.W.O. 8-- "Muerte de Isolda" por Gran Orq. Guarneri (2 c)

DESPUES RETRANSMISIÓN

o " CANTATA NUM. 4"

de Juan Sebastian Bach

por Orfeo Catalá de Barcelona bajo la dirección del Maestro
~~MOCKE~~ MILLET con acompañamiento de Orq.



21) G. Corf. L. 1--

22)

23)

(6 caras)

SUPLEMENTO

CORO MADRIGAL IRMLER

19) G. Corf. Par. 2--X "Aleluya" de Handel

3--X "Ave Maria" de Bach Gounod

SARDANAS DE JOAQUIN SERRA

- 3) G.Sar.Par. 1--X "JORN ALEGRE" } por Cobla Barcelona
 2--O "LA NENA I LA NINA" }
- 1) G.Sar.L. 3--O "BONICA" } por Cobla Barcelona
 4--O "JOGUINA" }



A LAS 13'35--H

"BARBERO DE SEVILLA"
 de Rossini

fragmentos seleccionados Interpretados por : MERCEDES CAPSIR
 VINCENZO BETTONI
 SALVATORE BACCALONI
 CESARI FERRARI
 DINO BORGIOLO
 RICARDO STRACCIARI

Coro y Orq. de la
 Scala de Milán.

- album) G.R. 5--O "Una voce poco fa" (cara 5)
 6--O "Io son docile"
 7--O "La calunnia"
 8--O "Manca un foglio"

A LAS 13'55--H

sigue

- 9--O "Mi par d'esser colla testa"
 10--O "Scena della lezione" (cara 10)

Hemos radiado fragmentos seleccionados de " EL BARBERO DE SEVILLA"

Ade Rossini

PROGRAMA DE DISCOS

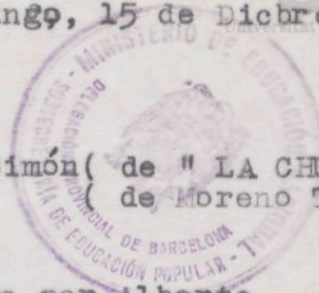
A LAS 14'25-H

Domingo, 15 de Diciembre, 1946

(15-12-46) 10
UAB
Universitat de Barcelona

PROGRAMA VARIADO

- 99) P.L. 1--0 "Duo" por M^a Teresa Planas y Vicente Simón (de " LA CHULAPONA")
2--0 "Romanza" por Vicente Simón (de Moreno Torroba)
- 67a) P.L. 3--0 " PORQUE LA QUIERO ") de Moro y Ribeiro por Alberto
4--0 " ORILLAS DEL NIÑO " (Ribeiro y su Orq.
- 661) P.L. 5--~~X~~ " LLAMADA INDIA DE AMOR" de Friml) J. MacDonald y
6--~~X~~ " OH DULCE MISTERIO DE LA VIDA" de Young (Nelson Eddy
- 114a) P.L. 7--0 " BRISAS DE PRIMAVERA" de Sánding } Orq. Barnabas Von Geczy
8--0 " SERENATA" de Heykens (



A LAS 14'55--H

CANCIONES ITALIANAS POR TOTI DAL MONTE

- 965) G.L. 9--0 " REDENTOR IN FAMEGIA" } de Bianchini
10--0 " NINNA-NANNA" (



DISCO DEL RADIOYENTE

- 88) P.B.E.R. X1-- " ISLAS CANARIAS " pasodoble de Tarridas por Orq. Planta-
ción (1 c) Sol. por Armado Hota
- 2363) P.O. X2-- " EL GITANO SEÑORITO " farruca de Montes y Ulecia por Pepe
Blanco (1 c) Sol. por Emriqueta Navés y Antonio Vilanova
- 80) P.L. X3-- " Duo " de " LA TABERNERA DEL PUERTO " de Sorozabel por María
Espinalt y Vicente Simón (1 c) Sol. por Nuria Ros
- 32a) P.C. X4-- " RUMBA TAMBAH " rumba de Hernandez por Stanley Black y su
Orq. (1 c) Sol. por Mari Tere Lorenzo
- 837) P.O. X5-- " EL COCHERO TIROLÉS " de Durán Alemany por Michel (1 c)
Sol. por Montserrat Zaragoza y José Salvador Minguet
- 62) P.Sar.C. X6-- " EL TOC D'ORACIO " sardana de Ventura por Cobla Barcelona
Albert Martí (1 c) Sol. por Francisca Calvo
- 186) P.Op.L. X7-- " EL PESCADOR DE PERLAS " de Bizet por Beniamino Gigli
(1 c) Sol. por Armando Casado
- 962) P.C. X8-- " AVE MARIA " de Schubert por Diana Durbin (1 c) Sol. por
Rosa Planas
- 2587) G.R. X9-- " CONCIERTO DE VARSOVIA " de Addinsell por piano y Orq. Sin-
fónica de Londres (2 c) Sol. por Maria Marín
- 347) P.O. X10-- " CLAVELITOS " de Valverde S. Juan por Conchita Supervia
(1 c) Sol. por José Carol
- 1814) P.R. X11-- " SUEÑO DE AMOR " de ~~xi~~ Schertzinger pr Orq. (1 c) Sol.
por M^a Ester Codina
- 125) G.I.P.L. X12-- " Quejas de la maja y el ruiseñor " de " GOYESCAS " de Grana-
dos (1 c) Sol. por Dolores Rovira
- 1) P.R.Val.O. X13-- " NIT DE FALLES " de Godoy por Banda (1 c) Sol. por
Pilar Juso
- 186) P.Op.L. 14-- " El sueño " de " MANON " de Massenet por Beniamino Gigli
(1 c) Sol. por Francisco Fernandez
- 3230) P.C. 15-- " MADRE " de Montoro y Solano por García Guirao (1 c)
Sol. por Angelina Casanovas y por Maria Porta
-) P.R. 16-- " EL FERROCARRIL " de Martínez Serrano por Issa Pereira
y su Orq. (1 c) Sol. por Luis García
- 29a) P.C. 17-- " MENUDO MENU " de Key y Zonler por Cuarteto Vocal Key
(1 c) Sol. por Adelaida Garrigós
- 125a) P.L. 18-- " CAVAR, CAVAR Y HAI-HO " de Churchill (1 c) Sol. por
Juanito Puig

(15-12-46)12
UAB
Universitat de Barcelona



fragmentos de " LA VERBENA DE LA PALOMA " de Bretón

Interpretado por : CORA RAGA
CARMEN VALOR
ROSITA RODRIGO
MARIA HERNANDEZ
ANSELMO FERNANDEZ
EMILIO VENDRELL
ENRIQUE DOMINGUEZ
MANOLO FERNANDEZ
ASENSIO
COMPANY

Coro y Orq.

album)P.O.

- 1-- "Preludio "
- 2-- "Duo "
- 3-- "Tambien la gente del pueblo "
- 4-- "Y por una morena chulapa "
- 5-- "Seguidillas "
- 6-- "Relación de Juliañ "
- 7-- "Coplas de Don Hilarión "
- 8-- "Soleares "
- 9-- "Soleares "
- 10-- "Nocturno "
- 11-- "En la reja "
- 12-- "Mazurca "
- 13-- "Ya estás frente la casa "
- 14-- "Quinteto "
- 15-- "Habenera y concertante "

Hemos radiado fragmentos de " LA VERBENA DE LA PALOMA " de Bretón

IMPRESIONES DE MARIO VISCONTI



- 14a)P.O. 1-- "Oh samba" brasileña de García Moreno y Lopez Marín
2-- "Si piensas en mi" canción fox de Aza

- 3189)P.O. 3-- "Desvelo de amor" bolero son de Hernandez
4-- "Está muy bien" rumba de Ramos y Visconti

- 366)P.T.O. 5-- "Destino" tango de Bianco
6-- "En tus labios de rosa" fox moderado de Algueró

- 100a)P.O. 7-- "Por que no me escribes?" foxtrot de Algueró
8-- "El regreso" canción vaquera de Morán

- 2314)P.O. 9-- "Poema sevillano" pasodoble de Ramos y Saló
10-- "Uno, dos tres" ranchera de Royo y Ramos

A LAS 20'55--H

GLENN MILLER Y SU ORQ.

- 126a)P.L. 11-- "La canción del sueño" foxtrot de McGregor
12-- "Coctel a la luz de la luna" de Roberts



OPERA: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

" CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni

133)G.Op.L. 1--"Intermedio " por Orq. de la Scala de Milán (1c)

" FAUST" de Gounod

93)G.Op.R. X 2-- "Coro de soldados" por Coros del Teatro Nacional de la Opera de Paris (1 c)

" TOSCA" de Puccini

album)G.R. X 3-- "Vissi d'arte" por Bianca Scacciati (y Enrico Molinari) (cara 7)

" CARMEN" de Bizet

104)G.Op.L. 4-0 "Romanza de la flor" por Antonio Cortis

" MANON" de Massenet

5-0 "Ah dis per vision" por Antonio Cortis

" ROSE MARIE"
de Trinkl (selección)

2428) G.L. 1-- por Orq. New Mayfair (2 c)



A LAS 22'30--H

AIRES REGIONALES

ARAGON

- 25) P.R.Ar.C. 2-- " YO LOS APRISIONARÉ"- " TU VISTES DE LUTO Y CANTAS" jotas
3-- " PARTE MI CARINO EN DOS "- " LA YEDRA" jotas por Pascuala Perie

ASTURIAS

- 13) P.R.As.C. 4-- " AMOR TE DARÉ" estampa asturiana de Villacañas y) por Vega ("Los Ruise-
5-- " LA SEQUIA" estampa navarra de Gil (ñores del Norte

~~XXXXXXXX~~

- 9) P.R.Nav. 6-- " LOS CANTARES DE LA RIOJA") de Gil por Cuarteto Vocal Key
7-- " LAS CHICAS DE LOGROÑO" (

CASTILIA

- 6) P.R.Cas.C. 8-- " MURMURACIONES" canción) de Haedo por Coral Zamora
9-- " RONDA SANABRESA" canción (

SANTANDER

- 1) S.R.San.R. 10-- " EL CARRETERO" de Otaño
11-- " LA CABAÑA" de Saez

RADIO BARCELONA
EMISION ARTIL
Dia 15 de Diciembre 1.948
Hora : 13.50



EMISION ARTIL.-

& & & & & & & & & & & &

SOBRE EL FONDO DE LA FRASE SUBE MUSICA

Locutor: Bazar del Automovil salida a todos Vdes a traves de
Radio Barcelona y en su emision ARTIL.

A PRIMER PLANO LA MUSICA. FUERTE Y A RITMO VERTIGINOSO.

PARA BRUSCAMENTE AL TERMINO DE LA FRASE MUSICAL.--

PAUSA BREVISIMA.

MUSICA SACRA .ORGANO.A SER POSIBLE CANTADA.

DISMINUYE LENTAMENTE SIRVIENDO DE FONDO A LAS PRIMERAS FRASES QUE

SIGUEN.

Locutor : Cas la tarde. El sol reposa tras las montañas le-
janas.

SONIDO DE CAMPANA LEJANO.--

Se oye a lo lejos el leve tarido de la campana de
la ermita. Llega la noche con su manto de estrellas.
Dos muy pequeñas dialogan con la mayor, Sirio, la
estrella del dia.

Voz 1.- Sirio, una noche como ésta, debe ser muy bonita en la
tierra.

SIRIO. ! Es maravillosa!

Voz 1.- ¡Cuanto nos gustaria verla x!

SIRIO. La distancia a recorrer es larga, pero

Voz 1.- Podemos ir y regresar....

SIRIO. Pero ¿quien puede asegurar que sabreis guardaros del embrujo de la noche?

Voz 2.- Tu nos has prevenido!

SIRIO. Recordad que otras estrellas sintieron igual deseo y partieron ~~xxxxxxxx~~, pero no regresaron. Quedaron tan ensimismas aadas que les sorprendió el alba. No pudieron guardarse se y los rayos solares las aniquilaron.

Voz 2.- Nosotros vigilaremos!

SIRIO.- Seria inutil querer reteneros. Satisfaced vuestro deseo.

Voz 1. Gracias gracias Sirio.

SIRIO.- Dadme el ultimo beso, como despedida.

Voz 2.- El ultimo no, que volveremos.

Voz 2. Toma,...hasta luego..

ALBIDO DE COHETE...SUAVE
=====
MUSICA DESCRIPTIVA APROPIADA. SIRVIENDO DE FONDO.
=====

Voz 1 ! que velocidad más vertiginosa !...

Voz 2.- Mira cuan lejos estamos de nuestras hermanas. Parecen puntites de diamantes.

Voz 1. Ye Debamos estar cerca de la Tierra

Voz 2.- Claro que si. Mira, un rio !Oh, el mar !

Voz 1.- Ves allí en lontananza una amalgama de lucecitas?. Es una gran ciudad

Voz 2.- Corramos hacia allí....

)>--- SUBE MUSICA. Y PASA NUEVAMENTE A FONDO ---
=====

Voz 1.- Y esto que es ?.

Voz 2.- Un estanque. Un peque o lago. SOBRE LA PALABRA SE OYE EL
CROAR DE RANAS.
=====

--hoja num 4--

Locutora: Confie en su buena estrella. Puede confiar tranquilo en ella, usando productos ARTIL para su coche y utilizando los servicios de Bazar del Automóvil.

Locutor: Y para terminar esta emisión, leeremos la relación de clientes de Bazar del Automóvil para los cuales se han recibido oficialmente nuevos coches que pueden recoger en su casa central de la calle Buenaventura número 56, entre Meridiana y Puente de Marina.

Union

- Mexina Financiera Iberica, 5 cub y 8 cam.
- Don Antonio Ribalta, 5 y 2
- Don Jaime Vistuer, 2 y 1
- Doña Teresa Newton, 5 y 3.
- Don Francisco Sarriga, 5 y 3
- Sr. Dionisio Miguel, 5 y 3
- Sr. Enrique Ferrnanyer, 2 y 1
- Sr. Eulogio Collell 4 y 2
- Don Jose Ramila Ruiz de Ogarrio, 5 y 2
- Industrias Titan S.A. 3 y 1

Locutor: Automovilistas: Recordad siempre estos dos nombres :
ARTIL y Bazar del AUTOMOVIL.

MUSICA FINAL.

(11-12-46) 20

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

NÚMERO 210



RADIO CLUB

DIÀ 15 - Diciembre - 1946

(Domingo)

Quisima

ORQUESTA: SINFONIA

LOCUTOR

Señores oyentes a nuestro micrófono llega RADIO CLUB

ORQUESTA FUERTE

LOCUTORA

RADIO CLUB, Espectáculos, Música, Variedades.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PROMOCION CID, con la intervencion de la GRAN ORQUESTA MODERNA AUGUSTO ALGUERO.

ORQUESTA SINFONIA RADIO CLUB.

ORQUESTA: SIGUE CAJITA DE MUSICA.

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes son las horas y minutos.

GONG SUAVE.

Y ahora, auditorio amable, conectamos con RADIO MADRID, como todos los domingos a esta misma hora para retransmitir el concierto de

(MIENTRAS CONECTA RADIO MADRID, PONER UN DISCO SI HACE FALTA, ADVIRTIENDO AL PUBLICO DE ELLO, Y ANUNCIANDO OPORTUNAMENTE.....

¡CONECTAMOS CON MADRID!

(RETRANSMISIÓN DEL PROGRAMA CYMA DESDE MADRID)

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa **RADIO CLUB**, una **PRODUCCION CID PARA RADIO**, con la intervención de la **GRAN ORQUESTA MODERNA CID** de Augusto **ALQUERÓ**.

LOCUTORA

Este programa lo emitte todos los dias **RADIO BARCELONA**, a partir de las tres de la tarde.

LOCUTORA U

VERSOS AL AIRE.

LOCUTOR

CADENCIA, GARBO Y COLOR DE LA POETICA ESPAÑOLA.

DISCO: MUSICA DE BACH

LOCUTORA

JAIMES BALMES, presbítero y filósofo ~~murciano~~ nacido en Vich (Barcelona) el año 1810. ~~Murió~~ Murió en 1848.

LOCUTOR

JAIMES BALMES ha sido siempre considerado por sus biógrafos y apologistas, como publicista, eminente teólogo, gran historiador, acreditado matemático, filósofo, literato y hasta político, pero generalmente se ignora que Balmes fuera poeta. Su imaginación inagotable, la riqueza de imágenes y delicadeza de colorido de su inspiración, nos lo revelan un sensitivo que muchos desconocieron. Sus composiciones poéticas adolecen de un defecto; se presiente en ellas la falta del arrebató apasionado, y es porque la lira se halla en manos de un filósofo, pero ello se encuentra compensado por un conocimiento completo y un manejo excelente del idioma, además de una fluidez indiscutible, y una corrección perfecta.

RADIO CLUB se honra hoy ofreciendo a sus oyentes una composición poética del insigne autor de EL CRITERIO.

RECITADOR

LA INQUIETUD.

Aquí dentro de nosotros
hay un inquieto resorte
que, cual busca siempre el norte
en sus giras el imán,
así siempre nos agita
con sinsabores secretos,
nos mantiene siempre inquietos
con desazonado afán.
Hasta en nuestros extravíos
buscamos siempre una cosa,
y nuestra alma no reposa
en viendo su resplandor:
afanosa va en pos de ella,

mas una sombra la ofusca,
el alma otra vez la busca
con más afanoso ardor.

Y nos va siempre delante,
huye cuando la seguimos,
a nuestro lado la vimos,
locos lanzamos un ¡ay!,
pronto tendemos la mano,
ante nosotros la vemos,
mas si tocarla queremos
encontramos que nada hay.

Como el niño que jugando
en aguas de fuente clara
ve la fruta que les es cara
retratada dentro allí;
y tambien allí posado
algun lindo pajarito
con su plumaje exquisito
de azul, oro y carmesí.

Mas como sea reflejo
de algun ramaje cercano,
el niño la busca en vano,
arena solo hallará;
sus delicadas manitas
en vano humedece y mira,
y lloroso se retira
porque el pájaro no está.

TERMINA MUSICA BACH
GONG

LOCUTOR

Y ahora, mucha atención al programa musical de RADIO CLUB....

ORQUESTA: SINTONIA.

.....con la GRAN ORQUESTA MODERNA AUGUSTO ALGUERO en su programa DE MUSICA DE SWING.

SIGUE ORQUESTA

Escuchen ustedes a continuación.....

(ACTUACION DE ORQUESTA)

Escuchen ustedes seguidamente.....

(ACTUACION DE ORQUESTA)

Y como final de este programa de MUSICA DE SWING, escuchen ustedes.....

(ACTUACION DE ORQUESTA)

ORQUESTA CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores oyentes, termina nuestro ~~programa~~ programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las horas y minutos

GONG
TRIO VOCAL
"HASTA MAÑANA"

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acabase escuchar es una producción CID PARA RADIO.

SONIDO: SINTONIA

Locutor: Siguiendo mi camino....

SONIDO: MUSICA

Locutora: Siguiendo mi camino, emision que todos los domingos presenta Azucar del Dr. Sastre y Marques.

SONIDO: MUSICA

Locutor: ¡Buenas tardes, muchachos! Ya se celebró nuestra segunda eliminatoria con un éxito de clamor... El estudio estaba totalmente lleno y la actuacion de los tres finalistas fué un pugilato de arte y habilidad... Francamente, en esta ocasion no me atrevo a dar mi veredicto ni a decir quien es un artista de meritos mas superiores... Porque si bien Rosa Ferrer cantó estupendamente, los valores intelectuales de la sesion estan todos a favor del violinista y del rapsoda...

No obstante voy a advertiros algo... mucha atencion, eh? Fijaos bien en mis indicaciones.

Cuando se celebre nuestra gran final, en un centrico Teatro de Barcelona, los actuantes seran debidamente clasificados por géneros: cantantes folkloricos con cantantes folkloricos pianistas con pianistas, rapsodas con rapsodas a fin de que el jurado, que estara compuesto por un actor, una actriz, un cantante, un escritor, etc., etc., puedan juzgar el trabajo de los artistas de acuerdo con la modalidad a que se dedican...

En nuestras emisiones semanales no podemos hacerlo porque restariamos variedad a los programas y no hay que olvidar el gran sector de oyentes que nos escuchan y que, por lo tanto, merecen la atencion de que cuidemos la amenidad de este cuarto de hora...

Respecto a la eliminatoria del domingo, nos atenemos a los votos. Tuvo mayoría el violinista Geza Olanz. Geza Olanz, por lo tanto quedó ganador...

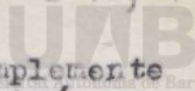
No obstante, como son muchos los meritos del niño Juan Puig Plá, de Esparraguera, como caso especial, extraordinario, tendrá un accésit, un premio para compensar su labor magnifica y las molestias que se han tomado él y sus familiares desplazandose de Esparraguera a Barcelona.

El domingo proximo, a la hora de costumbre, rogamos a Geza Olanz y Juan Puig Plá se sirvan acudir a nuestros estudios para entregarles el obsequio. Para el primero una Libreta de la Caja de ahorros, con imposicion a su nombre de una respetable cantidad; para el segundo, como es un actor soberbio, regalo espontaneo de don

José Bosch Oliveró.

Locutora: Madre... observa a tu hijo. Si le rechian los dientes, si tienes tos repentina o picazon en la nariz son sintomas de lombrices. Debes cuidarlo y para ello solo existe un producto: Azucar del Doctor Sastre y Marques.

Locutor: Hoy, señores oyentes, el programa es extraordinario y dedicado por completo a una gran artista cuya personalidad debe ser estimulo y ejemplo para todos los niños y niñas que desean triunfar. No es, pues una concursante, sino una destacada figura de nuestro mundo musical, a pesar de su temprana edad ya que solo cuenta 12 años. Se trata de Rosa Mir Laverny.



Locutor: Rosa Mir Laverny, que nos ha pedido la llamemos simplemente Rosa Mir, es un autentico prodigio español que terminó sus estudios a los doce años, logrando un brillantísimo examen en el Conservatorio Superior de Música, Escuela Municipal de Barcelona, consiguiendo, gracias a sus dotes maravillosas, ser pensionada por el Excelentísimo Ayuntamiento de esta ciudad...

Tomad el ejemplo de esta niña, muchachos y muchachas que deseáis ser artistas... Cada uno de vosotros, en el género que habeis elegido, en la modalidad artistica que dictó vuestro temperamento, podeis alcanzar la celebridad... Cantantes, rapsodas, violinistas, escultores, danzarinas... Todo es un arte y todo requiere esfuerzos, estudios, sacrificio...

Cuando en cierta ocasión escuchó a Rosa Mir el glorioso poeta, don Eduardo Marquina, en su libro de autografos escribió una poesia... Entonces la niña tenia tan solo seis años y las estrofas liricas de don Eduardo Marquina, estan hoy impresas al dorso de las postales fotografias de esta niña eminente cuyo españolísimo nombre pasará por todo el mundo. La poesia, dice así:

Apenas desde la silla
tocan al suelo tus plantas
y ya infinitos caminos
dibujas en teclas blancas.
Niña en un mundo sonríes
de juegos, muñecas y albas;
pero yo he visto, Rosita,
oyendote esta mañana,
que al son de tus melodías
no sé si un genio o un Hada
con los vuelos de tus manos
se estaba haciendo unas alas.

Locutora: Y la musa de esta poesia, la gentil Rosa Mir esta en nuestros estudios, frente al microfono para decir personalmente a ustedes lo que va a interpretar en primer lugar.

(PIANO)

Locutora: Azucar del Doctor Sastre y Marques, que patrocina esta emision agradece a la niña Rosa Mir y a sus papás, la gentileza que tuvieron permitiendo que actuase en este programa, dedicado a ella y como ejemplo y estimulo para todos los niños y niñas que, deseando ser artistas, toman parte en nuestras emisiones

Locutor: Ven acá, Rosa... ¿Verdad que contestarás a unas preguntas? ¿Como empezó tu iniciación a la música?

ROSA: PUES... ERA YO MUY PEQUEÑA Y DEJABA DE LLORAR EN CUANTO OÍA TOCAR EL PIANO.

Locutor: Tu madre, la notable profesora de canto doña Montserrat Laverny, fue tu profesora...?

ROSA: LA IMITABA EN SUS ESCALAS Y ARPEGIOS. A LOS TRES AÑOS DI MI PRIMERA AUDICION DELANTE EL PUBLICO. A LOS CUATRO DI UN CONCIERTO EN EL PALACIO DE LA MUSICA, de Barcelona Y A LOS CINCO EN EL HOSPITAL DE LA CRUZ ROJA.

Locutor: ¿Recuerdas tus conciertos en Madrid?

ROSA: SÍ. DI UNO EN EL CIRCULO DE BELLAS ARTES Y OTRO EN EL PALACIO DEL PARDO ANTE SU EXCELENCIA EL GENERALISIMO FRANCO, CUYO AUTOGRAMO FIGURA TAMBIEN EN MI LIBRO DE RECUERDOS JUNTO AL DE OTRAS GRANDES PERSONALIDADES.

Locutor: La precoz Rosa Mir es, además de pianista compositora. Van a escucharla a continuación en una obra de la que es autora. Unas variaciones sobre el tema catalán, "El noi de la mare"

(PIANO)

Locutor: Hemos rogado a la madre de esta pequeña gran artista, doña Montserrat Laverny, que tuviera la amabilidad de dirigir un saludo al público...

DOÑA

MONTSEÑERA: Con Sinceridad... no sé que decirles... Por lo general, las madres están siempre orgullosas de sus hijos... Yo, deseo, que Rosita supere su arte para que llegue a alcanzar la pureza y los méritos que requieren el público que la ayudó a triunfar. Nada más... y muchas gracias.

Locutor: Y como último número de su recital, Rosa Mir interpreta

(PIANO)

Locutor: ¡Cuan exactas fueron las palabras de don Eduardo Marquina!

Apenas desde la silla
tocan al suelo tus plantas
y ya infinitos caminos
dibujas en teclas blancas...

Si... muchos caminos. Todos ellos la conducirán a la cima del gran pedestal artística que, de manera prodigiosa ha alcanzado ya... "Muchos caminos dibujas en teclas blancas"... El lejido, muchachos que me escucháis alguno de ellos... La gloria que hoy conoce esta niña es también privilegio de sus familiares; por lo tanto vosotros ayudad también a vuestros hijos. Sed para ellos ayuda, puntal y estímulo. El camino del arte es el camino de la verdad, el de las emociones nobles, sinceras, edificantes...

En nombre de Radio Barcelona y en el de Azúcar del Doctor Sastre y Marques, agradecemos a Rosa Mir la amabilidad que tuvo de tomar parte en este programa extraordinario. Muchas gracias.

SONIDO: SINTONIA

Locutora: Madre... tu hijo tiene tos repentina, picazón en la nariz o la mirada languida. Debes prevenirte. Compra Azúcar del Doctor Sastre y Marques.

Locutor: Y vosotros recordad mi lema... En Radio Barcelona, en nuestras oficinas pueden inscribirse todos aquellos que deseen aprovechar la ruta que yo les trazo con las simbólicas palabras de... "Siguiendo mi camino..."

SONIDO: MUSICA

(15-12-46) 31
 UNB
 Universitat Autònoma de Barcelona

Locutor: Recortes de Prensa, presenta

Locutora: ¡Bienvenida al sonoro!

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: El pasado domingo, como todas las semanas, dijimos a ustedes,

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Cumpliendo nuestra palabra, aquí nos tienen de nuevo, ante el microfono, con las cuartillas numero 221 de este programa y...

Locutor: ...y dispuestos a amenizar con nuestra charla y fragmentos musicales la tarde de este domingo.

Locutora: Señores...

Locutor: Amigos...

Locutora: Continuando nuestras efemerides para la Historia del Cine Sonoro, cuyo vigesimo aniversario conmemora en España la casa Warner Bross, llegamos al año...

Locutor: 1929...

Locutora: que trae a nuestras pantallas el inolvidable...

Locutor: "Desfile del amor"

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Una informacion gráfica de estas efemerides, la hallarán ustedes en las vitrinas del vestibulo del cine Savoy, con curiosas fotografias, datos y fechas, entre los cuales no falta una escena del film que consagró a Janet Cm. Donald y Mauricio Chevalier.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: Tambien, entre las fotos, verán ustedes a Ramon Novarro con Renée Adoré y al mismo actor en una interesante escena de su gran éxito "El pagano de Tahití", cuyo fragmento musical escuchan ustedes...

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Dia 20 de Enero de 1929.

Locutor: La "Fox" presentó "En el viejo Arizona", con escenas habladas al aire libre impresionadas en su verdadero ambiente por el sistema Movietone de "sonido sobre banda", bajo la supervisión de Mr. Sponabel.

Locutora: Señores...atencion. Recortes de Prensa, saluda a ustedes en las proximas fiestas con el obsequio de los folletos de la casa Warner Bross, con las principales efemerides y fotos del cine sonoro.

Locutor: Señores radioyentes... En visperas de Navidad, el dia 23, no lo olviden, en visperas de Navidad y a partir del dia 23, podran ustedes solicitar en nuestras oficinas los folletos cinematograficos ¡Bienvenida al cine sonoro!, los cuales seran entregados, gratuitamente, a todos los señores radioyentes que lo deseen. Esta será, señores, nuestra felicitación.

Locutora: Siempre al servicio de ustedes y a sus ordenes, esperamos les complacerá esta idea de recortes de prensa.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: Dia 8 de marzo de 1929.

Locutora: La casa Warner presenta, "Sonny Boy"

Locutor: Dia 12 de marzo de 1929

Locutora: La misma productora estrena

Locutor: "El arca de Noé", con George O'Brien y Dolores Costello.

Locutora: Dia 25 de marzo...

Locutor: El "New-York Times" anunció que algunos estudios todavía se resistían a adoptar el sistema hablando 100 por 100

Locutora: Dia 31 de marzo

Locutor: La Warner Bross presentó "La cancion del desierto"

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: 28 de Mayo de 1929.

Locutor: Se estrena la primera pelicula hablada^y en colores, ON WITH DE SHOW, de marca Warner, que el 6 de agosto ofrece al publico el nuevo film musical...

Locutora: "Dimelo con canciones"

Locutor: Y quince dias mas tarde, la primera pelicula de la serie "Vampiresas".

Locutora: Vampiresas de Broadway.

Locutor: Inmediatamente llega George Arliss con su Disraeli.

Locutora: John Barrymore en el "General Crack".

Locutor: La "metro" con su primera melodia de Broadway.

Locutora: La ufa con "Ronny"

Locutor: La Fox con Folies de 1929

Locutora: ^{conquistó} IEL sonoro el cine y con él a toda la humanidad!

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: Han transcurrido 20 años desde que el cinema dejó de ser un espectáculo silencioso.

Locutora: Hace 20 años, en el dia de hoy, 15 de diciembre de 1926, el Teatro Warner de Nueva York proyectaba la pelicula "DON JUAN", con música sincronizada en discos.

Locutor: Hoy, esta tarde, el publico americano aplaude una filigrana musical, en colores naturales, "Noche y dia", cinta biográfica del compositor Cole Porter, autor del famoso número "Night and day".

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Señores... faltan dos semanas para terminar el año 1946 en que se cumplió este vigesimo aniversario del cinema sonoro, en el que recortes de prensa no quiso dejar de tomar parte.

Locutor: El proximo domingo, estas efemerides terminarán con una extravagancia musical, un desfile de melodías que el cinema, gracias al sonido, ha hecho celebres mundialmente.

Locutora: Y a partir del dia 23, a partir del dia 23, nuestro obsequio de Nochebuena y Año Nuevo. En las oficinas de Radio Barcelona, a disposicion de Vds., unos magnificos folletos impresos con las efemerides que se han radiado con el titulo de...

Locutor: ¡Bienvenida al sonoro!

SONIDO: MUSICA FUERTE : PUNTE : MUSICA

Losada: Esta es la emisora B.C.X., 2, de los Angeles. Radiamos, señores, un fragmento de "Semiramide", de Rossini, por orq. sinfonica filarmónica de Filadelfia.

SONIDO: MUSICA

Losada: Señores... interrumpimos esta radiación para anunciar a ustedes que hemos recibido un comunicado urgente de Washington, relacionado con la tempestad y el huracán que amenazan devastar la ciudad de Florida. Segun noticias de la oficina meteorologica de Washington, la tormenta está cambiando de rumbo y no pasará por Florida. Continuamos, señores, con nuestro programa.

SONIDO: MUSICA

Locutora: ¿Has oido Jack? Si Dios no ayuda a los habitantes de Florida, está será la catastrofe mas espantosa de América.

Locutor: Parece que en la Oficina meteorologica estan algo desorientados. A una distancia de 1200 leguas, cerca de la Costa de Africa, surgió lentamente la gran tempestad que se lanzaba hacia el Nuevo Mundo... y de esto hace ya tres semanas.

Locutora: El primer aviso lo dió el buque de Carga "Commack", que luchaba con aguas tremendas en Barbada. Al cabo de dos dias la tormenta llegó a la isla Guadalupe...

Locutor: Y ya recuerdas el numero de victimas. 660 muertos. El dia siguiente Puerto Rico fué victima de la tempestad. 200.000 personas quedaron sin vivienda, mientras las fuerzas de la naturaleza vagaban caprichosamente, hasta alcanzar las islas Bahamas. Veremos cual será el desenlace...

SONIDO: MUSICA

Losada: Atencion. Atencion. Ultimas informaciones de la oficina Meteorologica de Washigton. Todos los habitantes de las riberas meridional y oriental del lago Okeechobee, deben abandonar sus hogares. Diversas brigadas de salvamento han acudido a Everglades para llevarse a los viejos, mujeres y niños ~~xxxx~~ y refugiarles al Norte de la ciudad. La tempestad mas horrible que han visto ojos humanos se acerca, a pasos agigantados, hacia Florida. Daremos noticias dentro de unos minutos.

Locutora: Cierra la radio Jack. Es tremendo. No dormiría en toda la noche... Prefiero leer la prensa mañana por la mañana.

Locutor: ¡Quien sabe cual será el destino de cientos y cientos de personas mientras tu y yo, tranquilamente, dormimos al amparo de un hogar confortable.

Losada: El día 16 de septiembre 1928, domingo, el destino de cientos y cientos de personas, fué...

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: A media tarde, empezó a soplar el huracán...

SONIDO: MUSICA-VIENTO

Locutora: La gente, despavorida, vió como el viento arrastraba automoviles, vagones de tren, arboles y postes telegraficos engarzandó, en la maraña de sus hijos, seres humanos...

Locutor: Un tejado enorme pasó navegando por el aire; un camion agricola se alzó del suelo y, con las ruedas girando al impulso del huracán, se perdió de vista en el aire tambien, mientras las aguas del lago Okikobi eran levantadas formando olas de mas de 10 metros de altura.

Locutora: Crecieron los rios y el torrente del pueblo inundó casas enteras arrancandolas de sus cimientos, mientras otras pasaban flotando con sobrevivientes refugiados en el tejado y gritando de forma espantosa en un caos de agua, viento y cadaveres arremolinados.

Locutor: De los 50 edificios del barrio de Belle Glade, solo quedaron en pie el Hotel y un deposito de mercancías. El numero de victimas es ya de 450.

(DE FONDO, MIENTRAS HABLAN LOS LOCUTORES. - Servicio Especial de la Emisora C.B.X-2, de Los Angeles. Ultimas informaciones de la catastrofe de Florida. Atencion. Atencion. Comunica la oficina meteorologica de Washignton...)

SONIDO: GRITOS-VIENTO

Locutora: En las bajas colinas se apiñaban las culebras venenosas de que tan poblado está aquel lugar. Mordian a los sobrevivientes. El labrador Dennys Flynn se subió a un arbol con su hijito en busca de salvación.

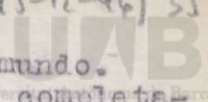
Locutor: Con un brazo sostuvo en alto a su hijito para tenerlo lejos del alcance de las culebras que tan solo a él atacaban. Mordido varias veces por ellas, cayó sin sentido y a los pocos minutos padre e hijo eran cadaveres.

Locutora: Cuando amainó la tempestad, toda la ciudad era una vasta extensión de lodo con personas muertas en posturas extrañas y horripilantes mezcladas con caballos, reses y cerdos victimas tambien del huracán que alcanzó una velocidad de 160 kilometros por hora, ocasionando 2.500 muertes y arrasando una extension de 5.000 kilometros cuadrados.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Hasta una vez renacida la calma, no pudieron empezar los trabajos de auxilio. Tambien la iglesia quedó en ruinas y aquellos que pudieron salvarse, arrodillados en la montaña, sobre el lago, elevaron a Dios una plegaria...No obstante, el viento seguía soplando sin que tuviese la fuerza que ocasionó la tragedia...

SONIDO: MUSICA Y VIENTO (REPITE NOTA LOCUTOR RADIO)



Locutora: El aspecto de Everglade hizo pensar en el fin del mundo. Diversos lugares estaban cubiertos de agua lodosa, completamente negra, de 3 metros de profundidad.

Locutor: Los botes de salvamento ataban los cadaveres unas a otros y a remolque les llevaban a un punto de concentracion donde eran rociados con petroleo y quemados despues.

Locutora: Muchos... todavia recuerdan aquella segunda noche de horror. Una luna muy blanca llenaba de sombras la destruida ciudad... Las plegarias de los sobrevivientes se unian al grito de varias personas que se habian vuelto locas a causa de la hecatombe o por haber perdido algun familiar... Diversas mujeres eran presas de histerismo al hallar muerto alguno de sus familiares. Otros corrian como locos para encontrar a un ser amado que desapareció o bien para identificarlo de entre la pila de cadaveres que formaban la ~~xxx~~ horrible antorcha, levantando un hedor, llamas y humo, como nadie recuerda, unidos a un extraño crepitar.

(Y NO OBSTANTE, Everglade, recuperó todo su vigor. Habia sido un tierra de cultivo con grandes sembrados de legumbres en invierno. Sus habitantes eran trabajadores y no cesaban en su diaria labor hasta la media noche, defasiando la incienencia de aquel lugar plagado de culebras, caimanes y gatos monteses. Era quizas, el lugar mas fertil del mundo. A veces, las cosechas llegaban a tres en una sola estacion del año. Era una ciudad prospera, una ciudad luchadora...

Locutor: Este es el reportaje que publicaron los periodicos de todo el mundo, el dia 18 de septiembre de 1928.

SONIDO: MUSICA : FUENTE : MUSICA

Locutora: Le aseguro a usted que el modernismo es una conspiracion contra el matrimonio...

Locutor: No diga usted eso. Si cada dia son mas las victimas.

Locutora: ?Victimas?

Locutor: Si... un huracan como ese de Florida; pero en lugar de ser de viento, de amor. De amor y cadena perpetua.

Locutora: Antes los hombres se casaban mas pronto. No me explico ese afan de libertad. Como si una vez casados no pudieran hacer su voluntad, y continuar sus...

Locutor: !No siga, señorita! La duda, ofende. Lea sino las cronicas de Buenos Aires... en el año 1700, la poblacion era de 5.841. Los matrimonios formalizados solo 41.

Locutora: ?Como?

Locutor: Abstengase de hacerme preguntas. Y atienda... en el año 1800, la poblacion bonaerense era de 38.789 habitantes. Matrimonios, 364.

Locutora: No lo entiendo. Si solo existian 364 matrimonios como es que la poblacion actual asciende a tres millones y pico?

Locutor: Señorita... del 1800 hasta hoy, han transcurrido mas de un siglo. En 1890, la población era de 595.935 habitantes. Victimias... digo, maridos, 5.545.

Locutora: Entonces, la proporcion era de un casamiento por cada 107 habitantes.

Locutor: Exacto. En 1910, Buenos Aires contaba con 1.335.665 personas. Matrimonios, 12.285. Con las correspondientes suegras.

Locutora: Ya me extrañaba que no sacara a relucir a las pobres señoras.

Locutor: En 1914, la población era de 1.580.551 habitantes. Matrimonios 12.200.

Locutora: ¡Peor! La proporción era de un matrimonio por cada 130 habitantes.

Locutor: Esto era debido al progreso de la inteligencia. Usted verá cual fácilmente lo echamos todo a perder...Y la culpa la tiene el cine. Y la música moderna. En 1929, que ya estábamos con aquello del charleston, había, siempre en Buenos Aires, un matrimonio por cada 110 habitantes y en 1940 se dió el tremendo salto de un matrimonio por cada 107 habitantes.

Locutora: La estadística es clara... y además cierta.

Locutor: La prueba la tiene usted en que los tangos son cada vez mas dramáticos... Calcule usted que en 1944, se registró un enlace por cada 100 personas...¡vamos, una vergüenza! Y actualmente, un enlace por cada 97 personas...¡es deprimente!

Locutora: No obstante yo tengo detalles mas curiosos aún... Las edades en que mas hombres se casan son, entre los 18 y 24 años y entre los 50 y los 60.

Locutor: Es que los hombres podemos escoger; en cambio ustedes si no se dan un poquito de prisa pierden el tren.

Locutora: A veces, es mejor perderlo que viajar mal.

Locutor: Es por ello que muchos hombres tardan en casarse. Por el temor a que ustedes no consigan la felicidad deseada.

Locutora: Ya. Desde luego, palique no les falta.

Locutor: Pero de nada sirve. Mas tarde o mas temprano, caemos en la red

SOBIDO: MUSICA fuerte; PUNTE : MUSICA

Locutor: Curiosidades mundiales.

Locutora: Cualquiera que necesita una ayuda espiritual en la ciudad de Nueva York, no tiene mas que marcar el numero de una centralita privada y podrá recibir un consejo de dos minutos de boca de un párroco o de alguno de los padres que le ayudan. Estos sacerdotes, por tener otros medios de ingreso, no piden nada a las personas que llaman pidiendo consejo, ni siquiera le preguntan el nombre. Atienden, diariamente, a unas 300 personas. - Curiosidades mundiales -

Locutor: En las montañas de Albania, es cosa frecuente que la rivalidad entre dos familias conduzca a sangrientas contiendas, las cuales se prolongan por generaciones y generaciones. Cuando uno de esos grupos pierde en la lucha a su ultimo varon, la hija mayor soltera tiene que renunciar al matrimonio, vestir pantalones, convertirse en jefe de la familia, llevar adelante la "vendetta" y vivir como un hombre el resto de su vida. - Curiosidades mundiales -

Locutora: El marajá de Gwalior, India, posee uno de los trenes en miniatura mas cotsosos que existen. Es hecho todo de plata, funciona por electricidad, y está instalado en la enorme mesa del comedor que se usa para las grandes festividades. Durante la comida, circula en ~~el~~rededor con sus ~~breve~~ doce vagones cargados de grutas, nueces, condimentos y vinos, deteniendose automaticamente, por un momento, frente al puesto de cada invitado.

SONIDO: MUSICA FUERTE : PUNTE : MUSICA

Locutor: El bombo atomico.

Locutora: CuENTOS de la Meca.

Locutor: Una leyenda árabe cuenta que cierto dia, el demonio se apareció a un hombre y le dijo: Estas a punto de morir. Puedo salvarte si haces una de estas tres cosas: Matas a tu criado, pegas a tu mujer o bebes de este vino.

Locutora: Dejame que lo piense -contestó el hombre- Matar a mi fiel criado, es imposible; maltratar a mi mujer, es ridiculo. Beberé de tu vino.

Locutor: Bebió el vino y, emborrachandose, pegó a su mujer y mató al criado que trató de defenderla. (BOM)

Locutora: Un hombre misterioso llamaba todas las mañanas a la misma hora al operador central de la Telefonica para preguntarle la hora exacta. Transcurridos algunos años, la curiosidad de la Telefonista fué tal que le preguntó:

Locutora: ¿Seria usted tan amable que me dijese por qué llama todas las mañanas y pregunta la hora?

Locutor: Si, señorita. Vera usted... Tengo que andar con cuidado con la hora porque soy el encargado de tocar la sirena de la torre que anuncia las doce del dia.

Locutora: Es curioso. Todos los dias, al llegar las doce, pongo nuestro reloj de acuerdo con su sirena. (BOM)

Locutor: En Hollywood, una estrella que se habia divorciado muchas veces, asistió a una fiesta en la que se encontraban varios de sus ex maridos. La dueña de la casa la presentó asi:

Locutora: Señores... la esposa de la reunión. (BOMB)

Locutora: El agudo escrito George Bernard Shaw, fué invitado a una reunión. Al cabo de un rato se sentó en una rincon con una muchacha y empezó a charlar. Despues de hablar de si mismo durante una hora, sin dejar de elogiarse dijo...

Locutor: Bien jovencita. Ya hemos hablado bastante de mí. Charlemos ahora de usted. ¿Cual es su opinion sobre mi ultima comedia?

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Pentagrama de recortes de prensa.

Locutor: ¿A ustedes les gusta Diana Durbin, cuando interpreta fragmentos de opera?

Locutora: Muchos aseguran que la voz de Diana, que necesita siempre del microfono, es muy linda cuando canta valeses y melodías, pero que su potencia y extension, asi como sus estudios, no alcanzan la perfeccion suficiente para dar a las arias operaticas la debida calidad.

operaticas

Locutor: Es arriesgado dilucidar esta cuestión...No obstante, vamos a hacer una prueba. Escucharán, alternativamente, el aira de Madame Buterfly interpretada por Diana Durbin y por su mas genial creadora, la diva Margaret Sheridan.

Locutora: Emitan pues, señores, el juicio que consideren mas oportuno.

DISCOS

Locutor: Ha terminado el programa numero 221 de Recortes de Prensa, por Antonio Losada.

Losada: Locutores, Enriqueta Teixido y Juan Ibañez. Control de sonido Angeles Fernandez.

Locutora: Muchas gracias por su atencion en escucharnos y...hasta pronto. Hasta el proximo domingo, si Dios quiere.

SINTONIA

EMISION BENEFICA DE RADIO BARCELONA EN COLABORACION CON EL
SEMANARIO PARA TODOS ATALAYA PARA EL DIA 15 DE DICIEMBRE DE 1946

- 1º Unas palabras de presentación por el Rvdo. T. pies
- 2º Locución del Botones Apoderado Jefe de Columna Tarabilla y a continuación la Sra. Soriano recitará la poesía "Milagro del Angelus" por E. Morán
(Censurada)
- 3º Sorteo Hospitales
- 4º Página de humor por Gabasina titulada "Cura de aguas" (Censurada)
- 5º José Oriol Bartra recitará "Tu cuerpo yace inmóvil sin latido" de
- 6º Séptimo guion de las "Aventuras de Peter Low" tituladas "El legado del muerto"



T A R A B I L L A

Con su venia, señores radioescuchas, señores radiooyentes y señores radiodistraídos, voy a contestar por este micrófono de RADIO BARCELONA, como colaborador por el semanario ATALAYA, algunas de las cartas últimamente recibidas, y que acaba de entregarme ese chisgarabís de Pedrito, que me sirve de secretarop y que no me sirve para nada.

JUAN P. R. (Barcelona) = ¡Qué lástima, hombre! No hace¿qué te diré? ni siquiera un siglo, que.....un tal Nuñez de Arce publicó con su nombre esta poesía que tú ahora me mandas,.Y yo pregunto ¿Quién de los dos es el autor? tú o ese tal Nuñez de Arce?. Corre, dímelo, por favor, Juanito, que no se me cuece el pan, mientras no salga de esta duda.

JORGE M. N. (Barcelona) = ¿Dices que te parece que no te soplabla la musa de la gracia cuando escribiste esto que me has mandado?.Pues, chico, a mí me parece lo mismo; es más, yo creo que no te soplabla ni la de la gracia ni la de la Barceloneta. De todos modos, yo de tí miraría de insistir; pues ya sabes que "quien la sigue la mata"; y vete a saber si donde no alcanza un cañonazo, alcanzarán dos cañonazos o tres cañonazos.

MARUJA G. L. (Valencia) = ¡Ché, Marujilla!. Esto es canela fina y merece todos los honores. Los merece y no se los vamos a regatear; que en esta casa se paga todo lo que se debe, y aun se colma o se da retorna", sobre todo si se trata de una dama; pues a otra cosa quizá nos gane alguno, pero a galantes nadie nos echa el pieadelante. ¡Conque! Esperáte un poquito, Marujilla, y tú verás con quien tratas.

JOSE LUIS H. R. (Barcelona) = Empiezàs tu poesía diciendo muy dolorido: "¡Si yo supieras escribir!" Y luego me llenas dos pliegos de papel de barba con unos versos que me hacen Llorar a manos llenas, como tú dices. Y entre gemido y sollozo, yo me pregunto: ¿Por qué no sabrá escribir ese pobre muchacho? Y ¿qué culpa tengo yo de que él no sepa escribir?.

Y ya está el señor locutor señalándome la puerta muy cortesmente. Así es que pliego ; me voy, me marcho, me ausento o me retiro; y hasta el domingo que viene, si Dios quiere.

"TU CUERPO YACE INMOVIL, SIN LATIDO"

A Don Eduardo Marquina.-

Tu cuerpo yace inmovil, sin latido,
sin fuerza que le turbe ni despierte;
no arrulla ya Calíope tu oido,
y el estro soberano flota inerte.....

El mármol y el cincel sabrán hacerte
perpetuo, en el volumen esculpido,
que el genio que alma y luz han difundido
tendrá gloriosa Vida tras la Muerte.

Tu Obra surcará la onda gigante
del piélago de fuiste navegante ;
y, en lírico remar de idea y verso,
rasgando del azul èter la bruma
pondrás con el milagro de tu pluma
tu nombre en la amplitud del Universo.

9999999999999

Diciembre 1946.-



(Ruido de lucha)

MONGETA: ¡Esperis, esperite pocasolta!. ¡Qué fas ahora!. ¿Com s'enten?, ¿Que no tens educació?. Las señoras primero.

OLA: ¡Y yo que me estaba haciendo gachas por ti malage cobardón!.

MONGETA: ¿Quine ha dir que yo tengo miedo?. ¿Es que no sabs que lo cortés no quita lo valiente. ¡Que és buena la educación, noi!.

PETER: ¿Por que no les persona la vida cheriff, estes hombre y esta señora en el asunto de la mina. Tu lo sabes muy bien Stone.

STONE: Yo solo se que han sido jugados y condenados. Y nosotros respetamos la Ley, ¿eh, muchachos?. ¡Ja, ja, ja,!

¿Oye, Spencer, trae... (Ruido de disparos). ¿Que es eso?

VOCES ¡Socorro! ¡ay! ¡ nos atacan, ay!

LOCUTOR: Aprovechando la confusión a q e ha sido lugar el inesperado tiroteo, Peter se ha puesto detrás del cheriff y le ha quitado los revolveres. con un rápido movimiento. Mongeta se ha apresurado a currucarse detrás de Peter.

MONGETA: Colocate a la cola Lulita, que te guardo tanda

PETER: ¡Tirar los revolveres al suelo!

STONE: No nos cogerás vivos, Peter.

PETER: Si hacéis fuego, matareis al cheriff

MONGETA: ¡Vol dir que no nos atravesará a todos

CHERIFF: ¡Entregares, muchachos, entre... (Ruido de disparo)

¡Ay, canallas!.

STONE: ¡Vamos, Spencer, muchachos, hay que escapar....!

los caballos están cerca, vamos

(Tiroteo)

VOZ: ¡Ay!

PETER: ¡Un criminal menos!

(Rumor de gente)

VOZ 1ª Hay que darle caza

VOZ 2ª ¡Vamos! ¡Deprisa! ¡que no se escapen!

VOZ 3ª ¡No se escapará esta vez!

VOZ 4ª ¡Eh, el cheriff y dos de sus hombres han resultado muertos!

VOZ 1ª ¡Tenemos que acabar con todos!

(Tiroteo, Galope de caballos)

VOZ 2ª ¡Se escapa ni!

VOZ 3ª ¡Correr, muchachos!

PETER: Margarita, nenas!. Dame una brazo. ¿Que ha sucedido?

MARGARITA: Ya lo ves Peter. Tenía tanto miedo de que tu plan de fuga no te die-
ra resultado y de que os mataran que me fui a ver unos cuantos hom-
bres del pueblo que me parecían honrados; ellos avisaron a otros....
¡Fíjate!.

CARMENCITA: ¡Hemos pasado tanto miedo, Peter...! Yo no quiero que te hagan da-
ño (Llorosa) ¿Que sería de nosotras si ~~ya~~ te sucediera algo?. Tu
eres ahora nuestro papá, Peter ¡Te quiero tanto!.

PETER: Vamos, ¿es que te has espeñado en verme hacer pucheros?.

LOLA: Eso es sentimentalismo. ¡Ojdi!, y lo demás son zanahorias, ¡eso!
Aprende tu, esabo... ¡Jesus, Maria, José. ¿Dónde está mi marido?
¡ay que desgracia tan grande!, Mongeta, Mongeta, de mi arma!.

PETER: Que sucede.

CARMENCITA: No se alarmen, miren allí va corriendo.

LOLA: ¿Dónde vas mi arma?. No x les dije yo que era caspeón de velocidad

MONGETA: (Resollando). Ya vino, ja vino!.

LOLA: ¿Dónde ibas tu, sentrañas?

MONGETA: ¿Com s'en ten?. Detras de esos bandidos.

CARMENCITA: Pero si se escaparon por aquel otro lado, señor Mongeta!

MONGETA: ¡Otra vegada aquesta nena!. ¿Escolta!, que entiendes tu de estrate-
gia, nina. ¡Vamos, no s'enten a uf con la boca abierta! ¿Que es això?
¡ay que darle s'caza!. ¡Vamos, Peter, Lulita, nina.

LOLA: ¿Y por que no te mueves tu, matamores?.

MONGETA: Yo me quedo aquí por si vuelven. ¡quina gent, no sabeu una palabra
de táctica militar.

CARMENCITA: ¿Pero cree Vd. que se atreverán a volver, señor Mongeta?

MONGETA: (Como hablando para si). ¡Tornem), qu'es Pepa aquesta nena!. (Diri-
giendose a Carmencita). Escucha nena, ¿que no lees de novelas poli-
ciacas?. ¿No sabes que el criminal vuelve siempre al lloc del deli-
tu? ¡Quina llauna me ha caído con esta petita!. ¡Ape, apa, mas depri-
sa detrás de los bandoleros!.

PETER: No hace falta, señor Mongeta, ya han ido bastantes hombres detrás
ellos.

- MONGETA: ¿Bastantes?. Si teniu miedo iré yo solo.
- LOLA: Tu te quedas aquí.
- MONGETA: No pue Lolita. No plegaré hasta ponerles a estos tíos al aire la... la... ¡Cap y pèta, noi!. Si no volean venir me marxaré jo solst.
- PETER: * Si le he dicho que no hace falta, señor Mongeta.
- CARMENCITA: ¿Por que no le dejas ir Peter, y Vd. señora Lola?. ¡Es tan valiente
- PETER: Bueno, bueno, si se empeña Vd., señor Mongeta...
- LOLA: Por mi ya te pues marchar, hijo.
- CARMENCITA: ¡Ay, que bien! ¡Se puede Vd. ir Sr. Mongeta!. Con un valiente como Vd. no se atreverán.
- MONGETA: (Envenecido). Ya dices bien, nina. Yo te he dicho que de valientes... (asustado). ¿Com s'enten?. ¿Que... que... jo... Vaya, vaya...? que... jo... Basta... ¡preu de discussions!. Si os empeñais en que no vaya no iré. ¡Noi que lo siento. N'agradaría fer corre a aquellos tíos. (Como hablando consigo). ¡Noi que es charraira aquesta nena!
- MARGARITA: Que haecnos ahora, Peter?. He dejado el carromato en el cruce del camino y con él están los tres mineros que tu contrataste.
- PETER: Marchamos allí. Yo voy a esperar para saber si han dado casa a Stone y a su cuadrilla. Me reuniré con vosotros enseguida.
- MARGARITA: ¿No se deciden, por fin, a venir con nosotros, señor Mongeta y señora Lola?.
- LOLA: ¿Y por que no, mi arma?.
- MARGARITA: Es que como su marido decía que tenía unos negocios muy importantes que despachar.
- MONGETA: (Como hablando consigo mismo). ¿Que es maca también esta nena?. Noi ya... ya... ya están hechas un buen par de pepas todas dos hermanitas.
- LOLA: (Entre irónica y agresiva). ¿De que negocio eres tú director, "Director Gerente?.
- MONGETA (Asustado) Pues yo... yo... Lolita, tu ya em coneixes. Yo pensaba que este pueblo... coma t'he diria? . (Muy resuelto). Bueno, bueno. ¿sabes lo que te digo? Que yo me vuelvo ahora mateix a Barcelona.
- LOLA: No, hijo; ni lo sueñes . Tu vas a buscar ora souf aunque tengas

que cavá con los dientes.

PETER: Celebro que se decidan a venir, reconozco que hasta ahora el asunto de la mina no se presentaba muy bien y que hemos corrido perances tan graves como para descorazonar al espíritu de mas temple, pero, afortunadamente, a estas horas ya habrán dado caza a Stone y a sus hombres y con ellos desaparecerán el peligro mayor que nos amenazaba.

MARGARITA: ¿Tu crees, Peter? Ayer por la noche, cuando me despedí de vosotros en la cárcel sentí una angustia tan grande que se me ocurrió pensar si no sería mejor abandonar la empresa y marcharnos para siempre de esta tierra.

MONGETA: ¡Noii!, esta nena habla con los mateixos ángels!. Eso está muy bien nena. ¡Marchem tots plegats!.

PETER: Eso no puede ser Margarit a tu y tu hermanita podéis marcharos.....
¡Si, creo que es lo mejor!. Pero yo no dejaré en la empresa. Debo cumplir la última voluntad de vuestro padre.

MARGARITA: Es verdad, Peter, ¡persona ni debilidad!. Papá dió su vida por esa mina y nosotros sus hijas aunque como a él, tampoco nos guía la codicia jamás permitiremos que se burlen de nosotras! Tenemos que frinfar, Peter, porque este frinifo ha de ser el mejor tributo a la memoria de papá.!

CARMENCITA: ¡Peter, mira, pör allí viene gente!. ¿Quienes serán?. Cuanto polvo levantan los caballos!.

MONGETA: (Asustado). Eh, eh, eh,..... Lulita..... Lulita..... que... Vols decir que los criminales no tornen al lloc del crimen?.

LOLA: Td dijiste que esa era la patán, sentrañas.

MONGETA: Bueno, ¡passiube, eh!, ¡passiube ?

PETER: ¿Que significa eso?. Es la gente del pueblo que regresa. No me gusta nada una vuelta tan rápida.

(Ruido de galope de Caballos)

MONGETA: (Suspirando) ¡Uf, a mi sii!. Mas vale estar mal acompañado que solo.

(Cesa el ruido de galope. Luego pasos de un caballo)

PETER: ¿Que ha sucedido?

VOZ1ª: La suerte no nos ha acompañado, muchachos. Hemos dado muerte, a otro de aquellos canallas, pero los restantes lograron escabullirse.

PETER:

Le agradezco mucho a Vd. y a todos lo demás, el interés que se han tomado en este asunto. Les debemos la vida y jamás olvidaremos la generosidad y la nobleza con que han corrido todos los riesgos para salvarnos

VOZ 1ª

También nosotros tenemos mucho que agradecerles. Esas dos pequeñas que van con Vds. despertaron nuestro valor y gracias a eso, el che-riff y todos los rufianes que vivían a su amparo y nos robaban y asesinaban dejarán de importunarnos en lo sucesivo.

PETER:

Bien señora Lola, Mongeta, pequeñas, tenemos que partir inmediatamente hacia la mina, Stone y su cuadrilla no se atreverán a importunarnos por ahora, pues han quedado mal parado de esta última hazaña. Es preciso aprovechar la ocasión.

MARGARITA:

Muy bien Peter, pero antes de partir: un viva a nuestros salvadores.

TODOS:

¡Viva!

PETER:

¡Adios, muchachos!

VOCES ALGO LEJANAS QUE CONTESTAN: ¡Adios!

MARGARITA:

¡Adioscos!

CARMENCITA:

¡Adios!

MONGETA:

(Lloroso). ¡Adeu,!, ay Deu... Deu... Adeu... ¡Ay, Deu!... Adeu, ¡ay, Deu mey con aquellas bestiasses sueltos, aquesta vegada si que no lo cuento.

(Voces lejanas que contestan: ¡Adios, adios!.

LOCUTOR:

¿Podrá Peter Lew burlar a los bandolores y explotar el filón descubierto por el padre de las niñas?. Stone y su gente han sido escarmentados esta vez, pero no vencidos. ¿Que nuevos propositos criminales abrigan?. Oigan Vds. en nuestrax emisión del proximo domingo los nuevos donaires de Mongeta y "Lulita", y prepárense a estar en vilo, porque mientras los bandidos estén libres, el riesgo continua para nuestros héroes.

(15-12-46) 48

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

FANTASIAS RADIOFONICAS



DIA

15-Diciembre-1946

(Domingo)

Censura

SINTONIA

LOCUTORA

¿DONDE HABRÁ IDO LIBORIO EL BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO?

LOCUTOR

Contra una pregunta, ahí va otra. ¿Ha visitado usted la Sucursal de Muebles y Lámparas de ALMACENES CAPITOLIO?

LOCUTORA

¿En la Avenida de José Antonio número 582, cerca la plaza de la Universidad? Sí señor. Ya la he visitado, y por cierto que ante el inmenso surtido de muebles auxiliares propios para regalo, y la enorme variación de mesitas, costureros, mesas plegables, mesas especiales para jugar a cartas, canteranos, muebles bar, mesitas para colocar la radio, y sillones y tresillos tapizados.....

LOCUTOR

(INTERRUMPIENDO)

....sí, sí, es la mayor exposición de Barcelona, donde puede escogerse para todos los gustos....

LOCUTORA

(INTERRUMPIENDO)

.....pues, como le decía, ante la maravilla de tantas y tan variadas cosas, me quedé con la boca abierta y sin saber por donde empezar a comprar....

LOCUTOR

¿Vió unas parejas de sillones que solo cuestan 450 pesetas?

LOCUTORA

Y otros ferrados con ricas parras por 1.500 pesetas.

LOCUTOR

¿Y para cuales se decidió?

LOCUTORA

Conté muy bien el dinero que llevaba, y dándome una vuelta por ALMACENES CAPITOLIO De la calle de Pelayo, me compré un precioso

abrigo de pieles por 1.100 pesetas....

LOCUTOR

¿ 1.100 pesetas?

LOCUTORA

Si. Los hay de 350, 575, 700 y 800, muy bonitos, muy buenos, muy elegantes, pero....el mio es de Mouton doré legitimo. Algo estupendo. Invito a todas las señoras y señoritas que nos escuchen que vayan a ALMACENES CAPITOLIO para comprobar esta verdadera ganga en abrigos de piel.

LOCUTOR

Y yo, invito a los novios a visitar la magnifica colección de muebles, a precios que ninguna casa de Barcelona puede imitar. Hay dormitorios de todos los estilos, lujosos, modestos, y todos ellos pueden ser adquiridos por poco dinero. Un piso completo constando de dormitorio, comedor, despacho, tresillo con su mesita recibidor, muebles para la galeria, todo completo para amueblar su piso, les costará 13 mil pesetas. ¡Un piso completo por trece mil pesetas! Vayan ustedes a verlos, con muebles de buen gusto, y su precio les permitirá solucionar el problema de su boda!

LOCUTORA

Y usted, ya no se acuerda de LIBORIO. ¿DONDE HABRÁ IDO EL SIMPATICO BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO?

(IMPROVISACION GERARDO)

(DESPEDIRSE HASTA EL PROXIMO JUEVES A LA MISMA HORA)

MC/N.

BOLERO

BOLERO de RAVEL

LOCUTORA

Todas estas estampas llenas de tipismo y colorido que ESTRELLITA CASTRO ha pasado en jira triunfal por toda España, usted puede admirarlas en BOLERO, que es el local adecuado para un espectáculo de arte.

DISCO: ESTRELLITA CASTRO

LOCUTOR

Gran éxito de ESTRELLITA CASTRO en BOLERO con su maravillosa estampa GITANO DE NIEVE.

LOCUTORA

Con Estrellita Castro triunfan las grandes artistas que forman el conjunto de su compañía....

LOCUTOR

.....Rafaela Satorres, 2 Victorias Pítors, Laura Alonso y José de la Hota, Estrellita Lopez Castro, Manolo Fregenal, Alberto Huelvano y un escogido cuerpo de baile que presta mayor realce al espectáculo.

SIGUE DISCO ESTRELLITA

LOCUTORA

GITANO DE NIEVE, es una de las estampas mas tipicamente representadas por ESTRELLITA CASTRO, y más graciosamente presentadas por ALADY.

LOCUTOR

No debe olvidar, que BOLERO es el único local comparable con los más renombrados clubs del extranjero, y sobre su pista luminosa, continúan los éxitos de las grandes artistas Rosarito Guerra, Manolita Gutier y Amalia Garcy, secundadas por las Orquestas de Ramon Evaristo y Enrique Vilar.

DISCO FOX

LOCUTORA

BOLERO:

LOCUTOR

~~Estrellita Castro~~ Un lugar recogido y agradable donde divertirse cada noche.

SIGUE FOX

(15-12-46) 12

II UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

LOCUTORA

BOLERO: Rambla Catalunya 24.

TERMINA FOX
GONG

LOCUTORA

Y ahora, antes de terminar, oigan a la GRAN ORQUESTA MODERNA
AUGUSTO ALGUERO, interpretando para ustedes.....

ORQUESTA

LOCUTOR

Han escuchado ustedes una FANTASIA RADIOFONICA montada por
PUBLICIDAD CID S.A. Ronda Universidad 7-1º y Caspe 12 -1º

PUBLICIDAD CID S.A. es la ~~empresa~~ creadora y realizadora
del popular programa RADIO CLUB que emite todos los dias
RADIO BARCELONA a las tres de la tarde.

Muchas gracias a todos por su amable atención.

ESTAMPAS NAVIDEÑAS - Muebles La Fabrica - 15 diciembre 1946

NOËL

Sonido: "Las tres naranjas del amor" (fragmento)

Locutora: ESTAMPAS NAVIDEÑAS presentadas por MUEBLES LA FABRICA, Radas, 20, Pueblo Seco.

Locutor: La nota más saliente del día de Navidad - lo mismo ayer que hoy - la constituía la gran comida familiar, en la cual era obligado comer pollo. Durante mucho tiempo las dueñas de casa iban a cocer su pavo al vecino horno, por contar con más recursos que no los fogones de sus casas. También era obligado comer cocido, o sea la clásica escudella hecha d'olla de les quatre Ordres mendicants, o sea: que tenía que estar condimentada a base de tocino, carnero, buey y gallina. L'escudella de Nadal gozaba de gran fama, y en ella se lucían de veras las amas de casa. Había sido costumbre muy extendida sentar a la mesa navideña a un pobre o a un asilado de la Casa de Caridad, y es nota señalar que el convidado era siempre un chico o un hombre, jamás una mujer. Antes, los establecimientos hacían regalos a los clientes: los fideeros regalaban la pasta para la sopa; los panaderos cocas azucaradas; los taberneros el vino dulce y los basureros las verduras, y si la casa daba mucha basura durante el año, hasta regalaban el pavo.



SONIDO: GONG.

Lra.- Celebre Vd. una Navidad completa estrenando comedor nuevo que MUEBLES LA FABRICA, Radas, 20 Pueblo Seco, le ofrece sin ningún desembolso previo acogiéndose a sus CREDITOS DE NAVIDAD, en vigor hasta el día 20 del actual Diciembre.

SONIDO: " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "



EMISION COCINA SELECTA

(Dia 15 de Diciembre de 1946)

SINTONIA

Locutor: Sintonizan la emision Cocina Selecta

Locutora: Un obsequio a los señores radi oyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutor: Dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

Locutora: La Bodega Mallorquina ha creado un ambiente selecto para una clientela selecta.

FONDO

Locutor: En nuestra emision del jueves pasado leimos un fragmento de "La Voz de las Campanas", de Carlos Dickens, en el cual se refiere como un pobre mandadero que espera trabajo a la puerta de la iglesia, acoge jubiloso la llegada de su hija, que le trae la comida; un plato de callos.

Locutora: Hoy proseguiremos con la segunda parte de esta escena, cuando se abre la puerta de la casa en cuyo umbral el pobre Toby se ha puesto a comer, y aparece un caballero que le interpela así:

Locutor: ¡Hola, hola!... ¡Está bien! ¡Muy bien!... ¡Eh, mandadero! ¿Será ~~menester~~ menester que cada dia, a cada momento, se os pida, se os ruegue, se os suplique de rodillas que os retireis de esta puerta?... ¿Que veo?... ¡Eh, venid acá!... ¿Es esta vuestra comida?... ¡Alargadme ese plato!

Locutora: Obedeció Toby con los ojos fijos en ~~el~~ ^{el} resto de callos que aun quedaba en el plato. En tanto, de la casa salieron dos nuevos caballeros. Uno de ellos era de mediana edad y vestia un traje poco distinguido. El otro parecia mejor "acondicionado" y era más joven y de buen aspecto. El ~~primer~~ dueño de la casa, que en aquel momento manejaba el tenedor dando vueltas y más vueltas a los callos, interpelló al primero de aquellos caballeros llamandolo Filer.

Locutor: Mirad lo que tengo aquí.

Locutora: Como Filer era miope, tuvo que dar de narices con el plato para reconocer lo que era. Toby se echó a tambalar y sintió que su corazón latia con fuerza. No obstante, el señor Filer se abstuvo de probar lo del plato.

Locutor: Alcalde - dijo Filer, picando con la punta de un lapiz los restos de la comida del mandadero-alcalde, es un guiso de callos.

Locutora: El alcalde sonrió y guiñó el ojo, pues era una persona muy alegre; si, muy alegre y sagaz.

Locutor: ¿Y quien come aquí tales substancias? - prosiguió Filer -, Sin disputa alguna, la tripa, entre los articulos de consumo que salen al mercado de este pais, es el menos economico, es el que merma más. Hervid una libra de callos, y verán ustedes que pierde siete octavas partes de su volumen; es decir, una quinta parte más que cualquier otra substancia animal. Proporcionalmente, los callos son más caros que la piña tropical de invernadero. Si se tiene en cuenta el número de reses sa-



crificadas anualmente, tomando por el minimum la cantidad de tripa que se expende en nuestros mercados, se encontrará al punto que la merma que la misma experimenta sometida a la acción del fuego, bastaría para aprovisionar a una guarnición compuesta de quinientos hombres por espacio de cinco meses de treinta y un día, y el de febrero por añadidura... ¡Ya ven ustedes que pérdida! ¡Que pérdida tan enorme!

Locutora: Al oír estas palabras, Toby, con aire amilanado y vacilando sobre sus piernas, parecía creerse culpable de haber reducido al hambre, por sus propias manos, a una guarnición de quinientos hombres.

Locutor: ¿Y quien come aquí tales substancias? Vamos a ver, ¿quien come callos?

Locutora: Toby hizo un pequeño saludo con misera humildad.

Locutor: ¡A, con que sois vos, amiguito!... Pues váy a notificarnos algo más. Sabed, amigo, que ese plato de callos lo habeis arrancado a la boca de las viudas y los huérfanos... En efecto, alcalde, divida usted la cantidad de tripa antes mencionada por la cifra media de las viudas y huérfanos existentes en el día, y verá usted en el resultado que le corresponde a cada uno dos cuartos de tripa, sin que le quede de ella un átomo a este hombre que comía tripa; por lo tanto, este hombre es un ladrón.

Locutora: Toby se tambaleó, y tanto era su remordimiento de conciencia que vió, sin pestañear, como el alcalde se zampaba el resto de callos... Al fin y al cabo, se alegraba de verse libre de ellos... ¡Libre de aquel "cuerpo del delito!"

FONDO

Locutor: Señora, señorita, recuerden que la hora del té en el Salon Rosa es la hora selecta.

Locutora: En el Salon Rosa se reúne lo más distinguido y elegante de la sociedad barcelonesa.

Locutor: Recuerden que el Salon Rosa ofrece un servicio esmerado en un marco simpático, acogedor y familiar.

Locutora: Y en un local donde todos los detalles son del mejor gusto y elegancia.

Locutor: El Salon Rosa ha creado un ambiente aristocrata y de abo-lengo para una clientela selecta.

Locutora: El Salon Rosa se complace en anunciar a sus clientes el cotillón de Fin de Año que prepara en sus lujosos salones. Reserven mesas con anticipación.

Locutor: Sintonicen todos los jueves y domingos por la noche, a esta misma hora, la emisión Cocina Selecta, un obsequio de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

SINTONIA



EMI SION AL BUEN CATADOR
=====

(BODEGAS BILBAINAS)

(Dia 15 de Diciembre de 1946)



SINFONIA: El Oro del Rhin (5)

Locutor: Sintonizan la emisión Al Buen Catador, creada por Bodegas Bilbainas, Muntaner, 95.

Locutora: ¡Música en el eter!

Locutor: Las Bodegas Bilbainas les ofrece una interpretación escogida expresamente para quienes gustan de saborear la música.

GONG

Locutora: Un gran compositor de música sinfónica que gusta a todos los públicos, sea cual fuere su nivel de cultura musical, es el ruso Rimsky Korsakoff.

Locutor: Esto quizá sea debido al constante lirismo de sus composiciones...o tal vez a la tristeza subyacente que vibra en su música.

Locutora: Rimsky Korsakoff reúne en sus sinfonías el abigarramiento y fuerza instrumental característica de la música rusa..., y en el fondo de su obra late ese romanticismo melancólico que es propio del alma eslava.

Locutor: Escuchen uno de los mejores fragmentos de la maravillosa composición de Rimsky Korsakoff: "Scherezade"

DISCO "SCHEREZADE" (LA CARA QUE NO ESTÁ CUBIERTA
POR UN PAPEL)

Locutora: En este breve fragmento hemos podido apreciar como Rimsky Korsakoff reúne todos los elementos que pueden hacer grata y de suprema calidad la música sinfónica.

Locutor: Y del mismo modo, los productos de Bodegas Bilbainas reúnen los elementos que hacen grato su sabor, colocándoles a la cabeza de los vinos y champanes de calidad.

Locutora: Cepa de Oro, semidulce, reserva de 1939 - Viña Pomal, seco, reserva de 1921, y Viña Páqueta, blanco seco, reserva de 1934.

Locutor: Y no olviden que el champán Royal Carlton, clase extra, es el mejor champán de mesa.

Locutora: Sintonicen todos los martes, jueves y domingos, a esta misma hora, la emisión Al Buen Catador, presentada por Bodegas Bilbainas.

SINFONIA

Locutor: Recortes de Prensa presenta...

Locutora: ¡Bienvenida al sonoro!

SONIDO: MUSICA

Locutor: El pasado domingo, como todas las semanas, dijimos a ustedes..

SONIDO: MUSICA

Locutora: Cumpliendo nuestra palabra, aquí nos tienen de nuevo, ante el micrófono, con las cuartillas número 220 de este programa y...

Locutor: ...y dispuestos a amenizar con nuestra charla y fragmentos musicales la tarde de este domingo.

Locutora: Señores...

Locutor: Amigos...

Locutora: Continuando nuestras efemérides para la historia del cine sonoro, cuyo vigésimo aniversario conmemora la casa Warner Bros, llegamos al día...

Locutor: 6 de julio de 1928.

Locutora: En el cine Strand de Nueva York, la Warner presenta "Luces de Nueva York".

Locutor: Con motivo de esta producción los cronistas de la revista "Film Daily" escribieron: "Después de esta película no habrá más que cine hablado"...

Locutora: La predicción se cumplió. Al cabo de pocos meses, aparecía en las pantallas un hombre llamado Al Johnson, con la cara pintada de negro...

Locutor: Tenía los ojos saltones, con una trágica e indefinible expresión... Arrodillado cantaba una melodía. Más que la voz lo importante en él era su dicción melodramática, sensible...

Locutora: El cantor de jazz, llamaba a su "manny".

SONIDO: MUSICA

Locutor: Señores... escuchan ustedes la primera voz celebre que tuvo el cinema sonoro: Al Jolson.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Los grandes carteles luminosos de Broadway anunciaban....

Locutor: Película sonora...! Película sonora! Película sonora... así llegó a las pantallas, el 15 de agosto de 1928 la producción titulada EL TERROR.

Locutora: y el día 19 de septiembre...

Locutor: ¡Otra vez Al Jolson!

SONIDO: MUSICA

Locutora: El loco cantor. Produccion Warner Bros.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Año 1928...

son: vean nra. informacion que se en las vitrina del vestíbulo del cine Sain...

Locutora: Es entonces cuando la Fox presentó a su admirada pareja ideal, Charles Farrell y Janet Gaynor en una película con tantas canciones y efectos sonoros que el público salía del cine donde la proyectaban con fuerte jaqueca.

Locutor: ¿La recuerdan ustedes?

Locutora: Su título era... "Un plato a la americana".

SONIDO: MUSICA

Locutor: El día 29 de diciembre de 1928, mas de MIL CUARENTA Y SEIS cines de los Estados Unidos, estaban ya equipados para proyectar películas parlantes mediante el sistema Western Electric.

Locutora: Continuaron las polemicas... El sonido matará al teatro. El cinema dicta su propia sentencia. El sonoro resta emotividad a la expresion de los artistas...

Locutor: Empiezan a probar voces...

Locutora: Greta Garbo es un fracaso... Su voz es desagradable; no sabe declamar y habla mal el inglés. Clara Bow no sirve para el sonoro... Ni Mae Murray... Ni Gloria Swanson... ni Gary Cooper.

Locutor: Un problema de envergadura ronda los estudios de Hollywood. El 90 por ciento de los artistas no saben hablar ante la cámara...

Locutora: ¿Que ocurrirá...?

Locutor: El cinema sonoro, imperterrito a las protestas, seguía su marcha.

SONIDO: MUSICA FUERTE : PUNTE : MUSICA (marcha)

Locutor: Antonio Losada, en sus recortes de prensa les ofrece a continuacion un reportaje interesantísimo, totalmente inédito...

Locutora: RENO. La ciudad de los divorcios.

SONIDO: PUBLICO Y AMBIENTE CALLE

Locutora: ¿Hace mucho que espera?

Locutor: No... Además, procuraba distraerme contando los automoviles que pasan... ¿Es la primera vez que viene usted a Reno?

Locutora; sí.

Locutor: ¿A divorciarse?

Locutora: No, no, por Dios... Vine simplemente como turista... Me han hablado ya tanto de Nueva York, Londres, Paris y Barcelona, que he sentido curiosidad por visitar esta pequeña ciudad.

Locutor: ¿Vamos andando hacia el Hotel?

Locutora: Encantada. Me gusta caminar... Casi todo el mundo conoce Reno, es decir han oído hablar de esta ciudad americana donde se refugian los hombres y mujeres que esperan el fallo de la tramitación de su divorcio... No obstante, son muchos y yo entre ellos, que ignoran como es Reno...

Locutor: Mire... esta es la principal Avenida, la que dá acceso a la ciudad... Parece la Diagonal de Barcelona...

Locutora: ...pero con muchas casas, muchos letreros luminosos, un tránsito asombroso... ¿como se llama esta Avenida?

Locutor: Calle Virginia. ¿Se fijó usted en el letrero que hay a la entrada?

Locutora: no...

Locutor: Es un arco luminoso con esta inscripción: RENO, DI BIGGEST LITTEL CITY IN DI WORLD... o sea, RENO, LA MAS GRANDE PEQUEÑA CIUDAD DEL MUNDO.

Locutora: Y todos los americanos que se divorcian, ¿acuden a Reno?

Locutor: En su mayoría sí; depende... Cuando un matrimonio rompe las hostilidades y uno de los dos bandos no quiere soportar el otro, se instala en Reno en uno de sus muchos hoteles y con pasmosa rapidez se crean nuevas amistades... Hemos llegado al Hotel.

Locutora: ¡Que fachada mas graciosa... Tengo entendido que en Reno y en Los Angeles, los principales hoteles, restaurantes y salas de baile, tienen forma caprichosa segun el nombre que ostentan: "sombbrero de copa", "zapato de gulliver", "havana-madrid"...

SONIDO: SE ABRE Y CIERRA PUERTA: MUSICA

Locutor: Es la hora del aperitivo... ¿que quiere usted tomar?

Locutora: Martini.

Locutor: Dos Martini secos... Aunque parezca imposible, cuando mas divorcios se tramitaron en Reno fué en el año 1932. La cifra alcanzó, en un año, 4.500... En cambio ahora... no sé que extraña evolucion se opera en el alma de los americanos. Hoy, si llegamos a los dos mil, es mucho.

Locutora: Es extraordinario que en una ciudad tan pequeña, de 27.000 habitantes, haya mas de 83 hoteles y que por orden gubernativa solo permiten permanecer una semana en un Hotel.

Locutor: Reno es en todo extravagante. Las salas de juego y baile no cierran nunca... estan abiertas noche y dia y la gente que hay

Locutor: en ellas o se divierten o dormitan sobre las mesas...

Locutora: Debe ser un escandalo.

Locutor: No lo crea. Divorciarse es un problema... no es tan fácil como la gente cree... Surgen muchos conflictos, desavenencias familiares, lios en el Juzgado y luego la tragedia de los hijos y por si esto es poco, dinero ¡mucho dinero! Por eso abundan las salas de juego.

Locutora: Tengo interés en visitar una de ellas.

Locutor: Pues vamos... ¡camarero! Phat! Camarero...Carguelo a mi cuenta. Buenas noches...

SONIDO: ABRE Y CIERRA PUERTA : AMBIENTE CALLE

Locutor: La mas popular está ahí, en la segunda esquina...!Mire! ¿Ve usted aquella mujer del abrigo de piel negra que se apea del "Cadillac"? Es Katherine Cornell, la gran actriz del teatro neoyorkino. Espera el fallo de su divorcio hace por lo menos tres semanas...

Locutora: Me imagino esta ciudad como una nueva torre de Babel...algo extraño, de locura...

Locutor: No. Llevo aquí seis meses... no he oido un solo tiro, ni una gota de sangre, ni un escandalo, ni un borracho mal encarado.. Y Reno cuenta solo con 50 policias para 27.000 habitantes... Esto le da idea de lo pacifica que es esta ciudad en la que hay mas de 19 Iglesias.

Locutora: He leído en la guía que salones de té mas elegantes son el "Cocktail Room", del Hotel Riverside, el "Trocadero", el "Palm Room y el "Fortuna"...

Locutor: ...que estan siempre llenos, especialmente de señoras que esperan su libertad para regresar a Nueva York... o para contraer matrimonio por segunda vez. El lugar no es muydivertido... y lo que mas abundan son las reuniones femeninas; lo mismo que en las salas de esperas de un medico, cada una explica "su caso".

SONIDO: PUERTA SE ABIRE Y CIERRA: MUMMULLOS: RULETA

Locutor: En Reno hay 159 mesas de juego. Este es el principal negocio de la ciudad. Con ello se obtiene un ingreso anual de 82.000 dolares...

Locutora: Francamente, decir "voy a Reno", es como anunciar un viaje al infierno...Porque además observo que en las mesas de juego, la postura minima es de un dolar en plata...

Locutor: Se calcula que, por cada jugador, la ciudad obtiene un beneficio de 5 dolares... y calcule usted que el promedio diario de jugadores es de cinco a seis mil...

Locutora: Con sinceridad, no me gusta. Prefiero mis ciudades. Menos modernas quizas, menos originales... pero con alientos mas humanos y mas ejemplares que el que puede ofrecernos una visita a RENO, la mas grande-pequeña ciudad del mundo".

SONIDO: MUSICA

Losada: Este dialogo ha sido interpretado por Enriqueta Teixidó y Juan Ibañez. Control de sonido, Angeles Fernandez.

SONIDO: MUSICA : PUNTE : MUSICA

Locutor: El éxito de una guerra no depende siempre del material bélico, ni de la valentia de un numeroso ejercito...

Locutora: Por ejemplo, en la ultima conflagración, los ingleses ganaron la batalla del Océano Indico mediante una habilidad, podríamos decir diplomática, un truco sencillito, ingenio, tal infantil, que solo la veracidad de los documentos en que se narra la historia justifica que haya ocurrido.

Locutor: Cojan un mapa... la parte Oriental del Océano indico... Observen...

Locutora: Junto a Batavia, hay unas islas pequeñas, diminutas, llamadas ISLAS COCOS.

Locutor: Los ingleses, las hundieron, las hicieron desaparecer.

Locutora: ¿Como?

Locutor: Con un curioso procedimiento. Atiendan...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Se prohibió terminantemente mencionar por radio, prensa o en conversaciones privadas la existencia del diminuto archipiélago.

Locutor: Los japoneses habian llegado ya a las Filipinas y los jefes militares de Londres acordaron que era necesario hacer algo con toda urgencia.

Locutora: En las islas Cocos habia un pequeño destacamento.

Locutor: Era preciso que los nipones no ocuparan el archipiélago y que los ingleses pudieran preparar allí una base aérea secreta.

Locutora: Entonces...

Locutor: Se imprimieron miles y miles de mapas del Océano Indico en los cuales no habia ni rastro de las Islas Cocos.

Locutora: Estas tiradas falsas se enviaron apresuradamente a todas las bases británicas del Lejano Oriente, distribuyéndose de modo que los japoneses capturaran gran cantidad de ellas.

Locutor: Con tal habilidad se llevó a cabo el trucaje que durante toda la guerra, los japoneses trabajaron con mapas falsos en los cuales no habia el diminuto archipiélago de las Islas Cocos.

SONIDO: MUSICA : PUNTE : MUSICA

Locutora: Se ha encontrado una obra inédita de Franz Listzt.

SONIDO: MUSICA

Locutor: A partir del mes de septiembre de este año, los concertistas de piano y violín cuentan con una nueva obra:

Locutora: La notte, de Franz Liszt.

Locutor: Es una apasionada melodía que el Maestro inspiró mientras contemplaba la tumba de Médici, la maravillosa obra de Miguel Ángel, en Florencia.

Locutora: La partitura lleva la firma de Liszt y cuatro líneas de verso italiano escritas de su puño y letra. Esta romanza, titulada "La notte", fue incluida en una carta que el compositor mandó a su amigo el Príncipe Chimay, gobernador de Hainault, Mons, Bélgica.

Locutor: Por un extraño azar, el Príncipe rasgó el sobre sin llegar a sacar de él su contenido... Según dicen los historiadores, el momento político del país era difícil y en el preciso instante en que Chimay se disponía a leer la carta adjunta a la partitura...

Locutora: ...la dejó olvidada, mezclándola con otros papeles y sin pasar a engrosar la maravillosa biblioteca musical del Castillo de Chimay.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Pasó el tiempo....

SONIDO: MUSICA

Locutora: Hace nueve años, un incendio devoró el histórico castillo de Chimay, destruyendo la más valiosa biblioteca musical de Europa...

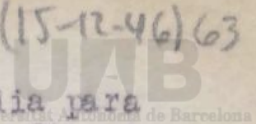
Locutor: Las llamas consumieron los manuscritos originales de la ópera de Aubert "Jean Chimay", varias sinfonías de Beethoven, el coral de Santa Cecilia, de Cherubini, infinidad de recuerdos musicales de Bach, Wagner y Schubert y las reliquias de la malograda estrella de la ópera "La Malibrán".

Locutora: Cuando se produjo el incendio en el castillo, el Príncipe estaba gravemente enfermo y la princesa, acompañada de sus hijos, viajaba por Europa. La servidumbre, asustados por el siniestro, salvaron lo que pudieron con buena voluntad, pero con poca inteligencia...

Locutor: Por ejemplo, una mesa de billar totalmente de marfil, los cofres de joyas, un secreter, todo el vestuario... pero impunemente fue quemándose un tesoro que para la servidumbre no tenía importancia: la Biblioteca Musical...

Locutora: En espera de que se reconstruyese el castillo, cuanto salvaron del siniestro quedó en depósito en los fosos de la Iglesia de San Pedro y San Pablo, hasta que un día la Princesa Chimay pasó a ocupar de nuevo el castillo, reconstruido por octava vez en su historia y ordenando papeles, partituras y manuscritos halló un sobre rasgado, que iba dirigido a uno de sus antepasados:

Locutor: El príncipe José de Chimay.



Locutora: Abrió el pliego y encontró una carta... y una melodía para violín y piano, de 15 paginas, titulada "La notte", firmada por Franz Liszt.

Locutor: Es decir que gracias al descuido del Principe Chimay, que no la leyó y por lo tanto no quedó archivada, se salvó del incendio, pero...

Locutora: ... una nueva hazaña debía aureolar las notas de la obra inédita de Listz.

Locutor: Cuando la Princesa iba a declarar el valioso hallazgo, los alemanes entraron en Belgica y ella con sus dos hijos se refugiaron al Sur de Francia.

Locutora: A pesar de los tragicos momentos que vivieron llevó consigo la partitura de Liszt, y al llegar a Paris la entregó a los señores Maggués para registrar su propiedad literaria.

Locutor: Una copia, fué remitida a la Biblioteca del Congreso, en Washington, para asegurar los derechos de propiedad americanos.

Locutora: La guerra fué cada vez mas cruel...La Princesa Chimay pasó muchas calamidades, pero, por orden suya, no se dió cuenta del hallazgo hasta una vez firmada la paz.

Locutor: Entonces se hicieron copias... y el mundo empezó a escuchar otra obra de Franz Listz...maravillosa, desconocida...

Locutora: "La notte"...

Locutor: ...que por un extraño azar el principe José de Chimay dejó olvidada sobre la mesa de su despacho sin tan solo ojear su contenido.

Locutora: Una gran verdad se demuestra con ello.

Locutor: Los genios, no mueren.

Locutora: Su musica y su historia alientan a lo largo de nuestra vida.

SONIDO: MUSICA FUERTE: PUNTE: MUSICA

Locutor: ¿Sabe usted lo que quieren decir las letras S.O.S? S.O.S., es la señal telegrafica que lanzan los barcos cuando se encuentran en peligro.

Locutora: La creencia mas extendida es la de que dichas letras son las iniciales de la frase inglesa: SEIF OUR SAULS (Save our souls), que en español significa SALVAD NUESTRAS ALMAS.

Locutor: Sin embargo esta versión es muy romantica, pero completamente inexacta.

Locutora: Las letras S.O.S., a pesar de su gran parecido con el SEIF OUR SOULS, no quieren decir nada.

Locutor: Fueron adoptadas, internacionalmente, como señal de peligro por su facil transmision e inconfundible recepcion ya que....

Locutora: ...en el alfabeto Morse, esta señal se compone de tres puntos, tres rayas, tres puntos.

Locutor: Fijense usted lo facil que es dar una señal de socorro..

Locutora: Tres puntos, tres rayas, tres puntos...

Locutor: ... o adivinar una señal de socorro.

Locutora: Tres puntos, tres rayas, tres puntos.

Locutor: S - O - S

SONIDO: MUSICA : PUNTEE : MUSICA

Locutora: El bombo atómico.

BOMBO

Locutor: Señores... recortes de prensa, en su afan de ofrecerles siempre las ultimas novedades, radia para ustedes un cuento o historieta corta que hace unos dias divulgó a través de la Radio americana el famoso comico Bob Hope.

Locutora: Bob Hope, el mas simpatico animador de la Radio se apuntó un gran éxito con esta narración...

Locutor: Pues si, amigos, si... William, era muy miope, muy miope. Su novia le reprochaba este defecto...

Locutora: William... si tus ojos no mejoran tendrás que buscarte a otra. Ayer me besaste la pluma del sombrero creyendo que era mi nariz...!es intolerable William!

Locutor: William estaba desesperado y hurdió una estratagemena para convencer a su novia. En la corteza de un arbol del parque clavó un alfiler de cabeza negra.

Locutora: Por la tarde procuró llevar a su novia hasta el árbol y encaminó la conversacion hacia el tema de la miopía.

Locutor: Jane... te aseguro que con mis gafas llego a distinguir detalles que muchas veces pasan desapercibidos a las personas de visión normal...Por ejemplo...¿puedes tu distinguir un afiler de cabeza negra que hay clavado en el tronco de aquel árbol?

Locutora: No William, no distingo nada... Y estoy segura que tu tampoco puedes verlo a pesar de las gafas. Está demasiado lejos.

Locutor: Bueno... ahora te lo voy a demostrar.

Locutora: Triunfalmente, William fué acercandose al árbol y todo marchó bien hasta que...cuando ya estaba cerca den arbol tropezó con algo que habia en su camino y cayó de bruces:

Locutor: Era una vaca.

BOMBO

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: Pentagrama musical de Recortes de Prensa.

SONIDO: DISCO

Locutora: Señores oyentes... muchas gracias por su atención en escucharnos. En Radio Barcelona, el próximo domingo a las 4 de la tarde hallará usted el programa de la amenidad, del interés y de la música agradables...

Locutor: recortes de prensa.

Locutora: Buenas tardes, señores.

SINTONIA FINAL